

اطلاع۔ اس مطبع میں ہر علم و فن کی کتب کا ذخیرہ سلسلہ وار فروخت کے لیے موجود ہے جسکی فہرست مطبع
ریاست شائق کو چھاپہ خانہ سے مل سکتی ہے جو جسکے معائنہ و ملاحظہ سے شائقان اصلی حالات کتب کے معلوم
فرما سکتے ہیں۔ یہی ارزان ہو اس کتاب کے ٹیبل بیچ کے تین صفحوں سادہ سے ہیں انہیں بعض کتب
کی بیچ کرتے ہیں تاکہ جس فن کی یہ کتاب ہو اس فن کی اور بھی کتب موجودہ کارخانہ
سے قدر دانوں کو آگاہی کا ذریعہ حاصل ہو۔

نام کتاب	قیمت	نام	قیمت
کتاب قصہ حیات نثر اردو		۱۴- جلد پنجم کا حصہ	فتر پنجم
داستان امیر عمرہ صاحب قرآن جبکی تریب		۱۵- جلد	
و نرین آنکھ و فتر و نرین من و حکم ابو ایض فیضی		۱۶- جلد ہفتم	
یاضی دزیر اکبر بادشاہ نے شہنشاہ اکبر کی		۱۷- بقیہ طلسم ہوا	جلد اول
تفریح طبع کے لیے یہ مسودہ داستان تصنیف		۱۸- ایضاً- حصہ دوم	
کی اور امر او سلاطین کے درباروں میں		۱۹- صندلی نامہ و فتر سہتم	
داستان گوون کے حسن بیان سے تائین		۲۰- توج نامہ جلد اول و فتر ہفتم	
زمان یادگار زمانہ رہی چونکہ شے نایاب تھی		۲۱- توج نامہ جلد دوم	
ہر شخص چاہتا تھا کہ اسکا ترجمہ اردو میں		۲۲- نقل نامہ جلد اول و فتر ہشتم	
ہو جائے لہذا مطبع نشی نوگشت درین دفتر اول		۲۳- ایضاً جلد دوم	
سے دفتر ہشتم تک ترجمہ ہو کر طبع ہوا جہاں کی		۲۴- دفتر آفتاب شجاعت جلد اول	
قیمت درج ذیل ہے۔		۲۵- " " دوم	
۱- نوشیروان نامہ جلد اول و فتر اول	عرب	۲۶- " " " " " " " "	
۲- " " " " " " " " " " " "	عرب	۲۷- " " " " " " " " " " " "	
۳- ہر زمانہ متعلقہ نوشیروان نامہ جلد دوم	لہو	۲۸- طلسم فتنہ نور افشان جلد اول مصنفہ نشی	
۴- " " " " " " " " " " " " " "	عرب	۲۹- احمد حسین صاحب فتر	
۵- کوچک باختر و فتر دوم	عرب	۳۰- " " " " " " " " " " " "	
۶- بالا باختر و فتر سوم	عرب	۳۱- " " " " " " " " " " " "	
۷- ایرج نامہ جلد اول و فتر چارم	عرب	۳۲- ایضاً- کامل جلد یکمشت ہر حصہ جلد کے لیے۔	
۸- ایضاً- جلد دوم	عرب	۳۳- طلسم مفت پیکر مصنفہ نشی احمد حسین	
۹- طلسم ہوشیار جلد اول و فتر پنجم	عرب	۳۴- صاحب فتر جلد اول	
۱۰- " " " " " " " " " " " "		۳۵- " " " " " " " " " " " "	
۱۱- " " " " " " " " " " " "		۳۶- " " " " " " " " " " " "	
۱۲- " " " " " " " " " " " "		۳۷- طلسم خیال سکندری جلد اول مصنفہ نشی	
۱۳- جلد پنجم کا حصہ اول فتر پنجم	عرب	۳۸- احمد حسین فتر	

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۳۱۳	آدم علیہ السلام بجناب استعمال چلا آتا دوسری دیگر حالات متعلقہ اور قریب کو سرانڈیب پہونچنا مظہر کا اور مقابلا	۳۱۳	چند کلمہ داستان حیرت بیان نظر اور اہل حق سوار کے بیان ہوتے ہیں۔
۳۲۹	کرم طوش جہن سے۔ اور مقابلہ سخت واقع ہونا اور	۳۲۹	ذکر مکر گر باد بادید گر دین شاہ پور شیر دل جو عیار لکھا
۳۳۱	زخمی ہونا مظہر پروردگار کا اور دین معرکہ جنگ بین پہونچنا	۳۳۱	کچھ حال زیرک محمدا کی بیان کیا جاتا ہے
۳۹۳	سکندر رستم صاحبقران اعظم کا اور جنگ عظیم ہونا لشکر دیوان اسلام و لشکر تلبیس جہن سے اور پہونچنا سلیمان کو جنگ	۳۹۳	کچھ حال مکر گر باد بادید گر دین کا بیان کیا جاتا ہے۔
۴۰۳	لکھنوی جنگ کا راز دین آخر کار قتل ہونا تلبیس جہن کا اور لشکر عینین کا اطاعت قبول کرنا اور حاضر ہونا رستم جہن کا اور اپنا	۴۰۳	چند کلمہ داستان معصیت نشان کشتہ محسب و شہید راد لغت باد شاہ لشکر اسلام دارا سے بن جمشید کے گزشتہ کیے جاتے ہیں۔
۴۰۷	حال عرض کرنا شہزادہ سے اور حال مظہر شاہ جہن عینین جہن وغیرہ اور تخت نشین کرنا اظہر جہن کو اور دجلہ میں قائم ہونا پھر روانہ ہونا شاہزادہ کا جانب طلسم نہ طاق مع	۴۰۷	داستان فیروز فیروز نقاد ایران قافہ یعنی بایج کو چون در شہم ثانی و چند کلمہ شہر یار عالی قنار و مہر اب بن رستم ثانی و شہنشاہ صفت شکن و تیس بن محمود و یو پرور کے بیان ہوتے ہیں۔
۴۲۲	چند کلمہ داستان شوکت عنوان دارت اورنگ جہان بانی زینت بارگاہ صاحبقرانی شاہزادہ رفیع العزت کے بیان ہوتے ہیں۔	۴۲۲	یدان سے چند کلمہ داستان شوکت نشان فیروز فیروز گزشتہ افکن یعنی شاہزادہ شہنشاہ صفت شکن بن سلطان سعد کے بیان کیے جاتے ہیں۔
۴۵۰	داستان جلالت نشان صاحبقران عمر بنی بدیع الملک نوجوان اور قریب دریا سے نسیان پہونچنا اور خبر ہونا ہر شہر و ملک مرسلہ کو حال غارم شہیدہ باز و ذکر ملک ماہ بمہر و دیگر حالات۔	۴۵۰	چند کلمہ داستان رستم زمین شہنشاہ صفت شکن کے بیان ہوتے ہیں مع حال سیلاب شاہ دیوان کشیدہ ابرو و ملک موسیٰ صبیہ زبان۔ و بہرام و عاد وغیرہ۔
۴۵۲	کچھ حال خواجہ خضران کا بیان کیا جاتا ہے۔ غرضی حالات	۴۵۲	کچھ حال ملک گل نشان جادو کا بیان کیا جاتا ہے۔
۴۵۹	عربان جہن و حکیم فیلقوس ثانی۔	۴۵۹	چند کلمہ داستان ہیرت عنوان شاہزادہ سیراب کے بیان ہوتے ہیں یعنی لشکر نقاد ایران قار محمد اسے پر بہار تک آ جاتا اور رخصت ہوتا
۴۵۵	چند کلمہ داستان بدیع الملک نوجوان کے طبعی سفر کرنا بنو بن مادی کا پیش خیمہ لیکر آگے روانہ ہونا ہر کارن کا خیر و دنیا کے شاہزادہ گوہر گلہ اور صفت نیم صفت و شہنشاہ تہرہ امیر زمان و سکندر فرخ قادیمرہ مع اشیاء طلسمی کے تشریف لائے ہیں بدیع الملک کا سر داروں کو برائے استقبال بردہ کرنا اور بخت اظہر اسد فادی شاہزادہ کا اسی مقام پر قیام کرنا اور سلطان و عورت اسد فادی صیبا کرنا۔	۴۵۵	آب زیر ہما و کا ملک و رانچیم جادو سے مع دیگر داستان متعلقہ داستان ہما۔
۴۶۳	شہر حال معلوم و خان راست باز کا بیان ہوتا ہے۔	۴۶۳	شہر حال مہر افروز جادو و جادو و جادو و جادو جادو کا بیان ہوتا ہے جانا ان کا قصہ پہان کی طرست اور نکال کر دیکھا برید حکام پیر ترال کا قصہ کا اور کچھ غرضی دیگر حالات۔
		۴۶۳	چند کلمہ داستان ملک اسد فادی جادو و شہر سہراب نوشکو کے گزشتہ کیے جاتے ہیں مع ذکر

[illegible]

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۷۰۳	حال ہتر سعید ثانی عیار و ارغوان جادو۔	۷۶۵	چند کلمہ داستان حیرت نشان و رہا سے نسب
۷۰۳	حال ہتر قرآن ثالث و ہتر چالاک ثانی۔		بیان جو فتنے ہیں۔
	اہل حال چالاک ثانی کا بیان ہوتا ہے۔	۷۹۰	چند کلمہ داستان خواجہ خضران بن عمر ثانی عسہ
	حال ہتر قرآن ثالث۔		تبروت حرامی۔
۷۰۶	حال ہفت اندام جادو و ملکہ کم کم جادو۔	۷۹۴	داستان مصیبت عنوان بدیع الملک نوبہ
۷۱۱	حال قلعة ہفت رنگ و گنبد مد پاج ہفت پیکر جادو		و ہتر شعیب ثانی۔
	مکار و زلفین شانہ کش و غیرہ۔	۸۲۱	داستان ملکہ ارغوان پری جن کو بدیع الملک
۷۲۴	حال اس غمخوار جادو بادشاہ اسلام کو بیکرد اندہوا۔		دیو قرناس کے چند سے رہا کیا تھا اور اپنے ملک
۷۳۳	کچھ حال قلعة ہفت رنگ و ہفت اندام جادو کا		روحہ ہوئی تھی۔
	نہ بیان ہوتا ہے۔	۸۶۷	داستان صاحبقران عالی شان یعنی بدیع الملک نوبہ
۷۴۵	حال ہنگ و عبدال قلعة ہفت رنگ اور جانبا نہ کرنا		و ذکر مرحلہ ضوہان جادو مع حال موسیقار جادو و سلطان
	ملکہ کم کم جادو کا۔ پونچنا بادشاہ اسلام کا نون کا و لشکر کے		جنی و ملکہ ایوان نہ طانی و غیرہ۔
	اور ملکہ کا سحر تازہ طیار کرنا۔	۹۰۲	ذکر بدیع الملک و ملکہ سومان جادو و حرمان جنی و ملکہ حیات
۷۴۸	اول حال ہفت اندام جادو کا بیان ہوتا ہے۔		خوش حال۔
۷۵۶	حال کینز یعنی زلفین شانہ کش۔	۹۱۵	حال لشکر بدیع الملک نوبہ ان و عین الزمان و نور الزمان
۷۵۷	حال زلفین شانہ کش و گنبد مد پاج و غیرہ۔		وحسین برق جادو و قیطان گوشہ نشین و بیباکان
۷۶۰	حال ملکہ کم کم جادو و زلفین شانہ کش و ملکہ اخف		مرد باد و غیرہ۔
	زرد پوش و غیرہ۔	۹۷۵	خاتمہ الکتاب۔

دقراقاب شجاعت

منجندہ قافز

واستان امیر حمزہ صاحبقران

اس دقراقاب سلسلہ جلد ہفتم لعلنامہ سے ملتا ہے جسکا تسلسل بطور خلاصہ جلد ہاسے مطبوعہ کے سرورق سے ناظرین کو معلوم ہو چکا ہے۔ اب اس جلد ہفتم کے حصہ اول میں داستان نقابداران قاف و کیفیت شاہزادہ ایرج نوجوان و بیان نقابدار بادلو پوش و شمشہ حال در بندہ یمنونہ و نقابدار ابلق سوار و طلسم باطن و حال بادشاہ طلسم ظاہر یعنی ملک کنج جادو و حالات تعلقہ بیان ہو چکے ہیں اب حصہ دوم میں اسی سلسلہ سے ان داستانوں کا آغاز ہوا ہے کہ شاہزادہ رفیع البخت بن بدیع الملک نے طلسم متاب کو توڑا اور دریا نمودار ہوا اور بار جادو سے مقابلہ کا حال سلیم جادو و محبوب کا کل کشا کا تذکرہ بعد از ان شاہزادہ نورالدہ ہر کا حال و امیر المکان و از زالی فیل و وغیرہ کا بیان و داستان گنبد بے درد عادل کیوان شکوہ و شمشہ حال شاہزادہ سکندر رستم خود سلیمان اعظم و سلیمان کو چک و منظر پریرادہ و کیفیت جناب آدم علیہ السلام مع ضمنی داستان شعبہ سحر ساز و سیارہ کو چک عیار و تذکرہ بادشاہ نگار شہر یار و ملکہ صنم چوگان باز و ہنر و تاجدار و قلعہ سحر و غیرہ و بیان شعبہ سحر ساز و بت زین تاج و ملکہ زلفین کا کل کشا و حال کوہ شعبہ و شمشاد تاجدار پھر داستان خروج تلبیس جانی کی اور سامان بربادی قبر جناب آدم کے حالات و تہ احوال منظر پریرادہ و تاجدار شاہزادہ گوہر کلاہ و آصف انجم طلعت و شاہزادہ امیر الزمان و سکندر فرخ آقا جامع اشیاء طلسمی و پہونچنا اسد غازی کا مع چارون فرزندون کے و حال قلعہ ذوالامان و حال خروج خونخوار بن جال و بربادی شہر مرصع حصار و ضمنی داستان ملکہ رحیم سبز پوش و کیفیت عازم شعبہ باز و دریائے نیان غیر پھر داستان نقابدار ابلق سوار کی پھر داستان و انگی شاہزادہ رفیع بدیع طلسم نہ طاق اور کچھ حال زیرک صوفائی کا بیان ہوا ہے۔ اسکے بعد ذکر بادشاہ اسلام دارا بن جمشید و نقابداران قاف و سلطان سعید ابدار یا قوت پوش و ملکہ گل افشان جادو و حال مہتر لاہور تیز گام و مرجان سرخ پوش و حال آتش ریز جادو و گنبد زبرجد نگار پھر داستان قلعہ ہفت گنگ و سہل کم جادو اور کچھ حال ملکہ غلمان پری دارخوان پری کا اور تہ سی داستانیں پچ و چمن بیان لگی ہیں و بیان کردہ باد کی داستان پر جلد کو ختم کیا ہے چنانچہ

جلد ہفتم حصہ دوم

سب حکم عا یغیا پال کا گہ ہر شاہ ہوار تاج شہر یاری و اختر تابہ فلک جہانماری و ارادت سکندر صولت یون و زگو ہر بحر شجاعت زید و بت نوشی و ان لبت عام دوران فیاض زبان جناب شکت آب ہر بائیس نواب محمد بہا و لجان صاحب ہمار خاص عیسیٰ خلد ام ملک و دولت زبرنگرانی نکو ارقیم امیر احمد علی حضرت مدوح ایشان معنی محمد عبدالرشید عبدالعزیز لاہوری مقیم لکھنؤ نے بلبل ہزار داستان شیرین بیان شیدا زبان شیخ تقدس محسن سنگوشتہ باعانت مولوی محمد عیسیٰ خلد لکھنؤ کے زبان اردو لکھوایا اور حسب ایام ملک التجار سرآمد اجران عالیہ قادر شمس علم و فن و ریح کا لمان سخن جناب منشی پرگال رائے صاحب کلک ملک لاہور و انشا کھنڈ

شعبہ اول

مطبع نامی غشی نو کشور لکھنؤ میں طبع ہوا



بسم اللہ الرحمن الرحیم

حمد و سپاس اس خالق کیتا و رب سبے ہمتا کو لائق اور سزاوار ہر جسکی قدرت جلالت کا انسانہ
ازل سے مخلوق کی زبان پر جاری ہو ابتدا سے شب و روز ماہ و سال یہی بیان کرتے کرتے
تمام ہوا کیے مگر آج تک یہ قصہ ختم نہوانہ آئندہ خاتمہ کی امید ہر رات کو طفل و بالغ میں یہ قصہ
بیان ہوتا ہوا در صبح کو یہی افسانہ مرغان خوش الحان کا و در زبان ہوتا یہی قصہ آسمان بھکا ہوا
زمین سے کھاکر رہا ہوا ہر پہاڑی کے اشتیاق میں گرد زمین اٹھائے گوش برآواز کھڑے رہتے ہیں
یہی سب افسانہ کے اثر نے ایک عالم کو شہر خوشان میں مدھوش کر کے سلا و باہر سے نیند
آئی تاکہ ہر ایک کو آنکھیں کھلیں شاید کہ اجل کتنی ہی افسانہ کسی کا ہستی و فنا اسی افسانہ
کے دو صفحہ میں جنم و زندگی ایک خیالی کہانی اور فنا ایک واقعی و وقوعی تذکرہ ہو۔ بالوں کہنا
درست ہو کہ ہمارے واسطے نہ کون کی لوریوں کی جگہ ایسا افسانہ چھڑا گیا ہو جسکے اثر نے ایک
عالم کو دار وے بیہوشی پلائی کہ کسیکو کچلی خبر نہیں رہی ہم کیا ہیں جو ایسے معبود برحق و
خالق مطلق کی حمد و ثنا بیان کریں لہذا اس شعر یہ ختم کلام مناسب مقام ہو۔

حمد ہو جس نے جو کلام کیا | میں نے یوں حمد کو تمام کیا

نعت حضرت سرور کائنات

سبحان اللہ کیا عنایت ایزدی و الطافت سرمدی ہو کہ ہکوا ایسا رسول معظم و نبی مکرم عطا فرمایا
جو باعث ایجاد عالم بہترین نسل آدم اشرف انبیاء شفیع روز جزا ہو اسکی طرح میں فرشتوں

کی زبان لال ہو انسان کی کیا مجال ہو خود خدا نے اسکی توصیف کی اور وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ
 اِنْ هُوَ اِلَّا وَحْيٌ يُوحٰی کی عزت دی ہو خاتم الانبیا کا خطاب انھیں نے پایاد و سرے کے ساتھ
 یہ مرتبہ نہ آیا مختصر یہ کہ ۵ نبیوں میں نبی ایسے کہ ختم الانبیا ٹھہرے ۶ حسینوں میں حسین ایسے کہ
 محبوب خدا ٹھہرے ۷ اور منقبت حضرت امیر المومنین امام المتقین نفس رسول زوج تہران
 اسد اللہ الغالب علی ابن ابیطالب ایک دریاے ناپیدا کنار ہو اسکی شناوری بہت دشوار ہو
 خلاصہ یہ کہ ۵ علی کے رتبہ اعلیٰ کو کوئی کیا جانے ۶ خدا کے بعد رسالت سمجھے ہیں ۷ اور
 انکی آل اطہار اور زریں انجیل کی مدح و ثنا میں زبان قاصر ہو ہر شخص انکی انصافیت سے ماہر ہو

سبب ترتیب و موجب تالیف

ناظرین و الایکین سبب ترتیب و موجب تالیف حصہ اول جلد پنجم دفتر آفتاب شجاعت
 میں ملاحظہ فرما چکے ہونگے اگرچہ اس حصہ دوم میں اسکی ضرورت نہ تھی مگر نظر احتیاط
 بطور مختصر تحریر کیا جاتا ہے کہ حسب الحکم اعلیٰ حضرت عرش شریعت نواب گرامی خطاب مستغنی الاوصاف
 والا نقاب حصور لامع النور عالی جناب نواب ابن نواب نواب والا جاہ امیر الملک
 رکن الدولہ نصرت جنگ مخلص الدولہ حافظ الملک ہر مائتس جناب نواب محمد بہا و خان صاحب
 بہادر خامس عباسی خلد اللہ ملکہ و اجلالہ والی ریاست عالیہ دار السرور بہا و لیو کے اہقر الخدام
 حضرت ممدوح اغنی محمد عبدالرشید عبدالعزیز لاہوری نے شیخ تصدق حسین صاحب دستاگو
 لکھنوی سے بشرکت مولوی محمد اسماعیل صاحب ٹر لکھنوی لباس ترتیب سے آراستہ کیا

آب یہاں سے چند کلمہ داستان شوکت بیان زیب اورنگ صاحبقرانی
 زینت بارگاہ سلیمانی صاحبقران بن صاحبقران بن صاحبقران بن صاحبقران
 بن صاحبقران یعنی شاہزادہ رفیع النحت بن بدیع الملک نوجوان کے
 بیان کیے جاتے ہیں

سختداناں پکتاے زمانہ ۶ رقم کردہ چین نادر فسانہ ۷ یہ داستان اس مقام پر
 چھوٹی تھی کہ شاہزادہ رفیع النحت نے طلسم مہتاب کو توڑا اور دریا بنودار
 ہوا اور بار بار جاوے طبل جنگ بجنے کا حکم دیا اور ادھر شاہزادہ رفیع النحت
 میں بھی تقارہ زرمی بجاد و نون لشکروں میں تیاری جنگ ہونے لگی ساحروں
 نے اگیاریاں روشن کیں بخور گوگل گندھک لوبان رائی سرسون کالے دانے
 وغیرہ کا ہونے لگا بیرون کو بھینٹ دے دیکر سحر کو قوت دینے لگے آواز میں
 یاسا مری یا جمشید کی بلند ہو میں کوئی ساحر خون خوک سے نہایا کسی نے کچھ بوم کو

جھٹکا کیا غرض کہ ہر ہر طریقے سے انھوں نے سحر کو اپنے زور دیا اسی عالم میں شب بسر ہوئی
 اور روز روشن نمودار ہوا اس طرف لشکر اسلام میں اذان ہوئی اور آدھ فوج کھنار
 میں ڈسٹلے ڈبرو بجے پرستش بنون کی ہونے لگی ہر طرف سنگھ اور گھنٹے کی آواز میں
 جب دونوں گروہ اپنے اپنے مذہب کے موافق عبادت رب بے نیاز سے
 فراغ حاصل کر چکے تو آلات حرب و ضرب تن برآر استہ کو کے عازم میدان کارزار ہوئے
 اور رفیع البخت اپنے لشکر کو لیکر میدان جنگ میں آئے صفیں آراستہ کرنے لگے اسطر
 سے فوج دریا پار جادو کی کشتیوں پر سے اتر اتر کر میدان جنگ میں پہنچی اور صفیں باندھ کر
 استعادہ ہوئی بعد ازاں سنگی صفوف لشکر نقیب نبیب دیکر ہٹے گئے کہ فوج دریا پار جادو سے
 ابشار جادو میدان میں آیا اور مبارز طلب کیا اور سردار دونوں نے نکلنے کا قصد کیا تھا مگر
 رفیع البخت نے منع کیا کہ یہ کام ہمارا ہی تھا را نہیں جو تم ساحرون سے نہیں کر سکتے ہو
 یہ فرما کر آپ مقابل میں ابشار جادو کے آئے ابشار جادو نے اسم سحر پڑھ کر ایک
 دو ہتر بار کہ زمین شق ہوئی اور زمین سے پانی اُبلنے لگا یہ معلوم ہوا کہ سیلاب آگیا قریب
 تھا کہ رفیع البخت مع لشکر غرق ہو جائیں کہ ایک مرتبہ تختی کو دیکھا لکھا تھا کہ فلان
 اسم پڑھ کر نیرہ زمین میں گاڑ دو اور فلان اسم پڑھ کر نیرہ اکھیر لو شاہزادے نے
 دیسا ہی کیا نیرہ اکھیر نے ہی تمام پانی اسی سو راخ میں غائب ہو گیا جو رفیع البخت
 نے نیرہ سے زمین میں کیا تھا اور بعد اسکے تلوار کھینچ کر ابشار جادو کی طرف بڑھے
 اُس نے کچھ اور سحر کرنا چاہا تھا کہ رفیع البخت نے عکس تختی کا ڈالا ابشار جادو سحر
 بکھولا رفیع البخت نے قریب ہو چکر تلوار ماری ہر چند اسے سحر کیے کہ سپرین پیدا ہو میں
 مگر تلوار سپردن کو قلم کرنی ہوئی سر پر پڑی کہ اُسکے دو ٹکڑے ہوئے ابشار جادو کے مرتے ہی
 آندھی چلی خاک اُڑی شور گیر و دار برپا ہوا بعد ازاں شباری دہرت باری کے سپردن نے
 شور کیا کہ کشتی مرا نام من ابشار جادو بود حیف مریم و جان دادیم وہ مطلب خود
 نہ رسیدیم جس وقت علامات سحر ہر طرف ہوئے اور روشنی ہوئی تو لشکر ابشار جادو
 سے خرچنگ جادو نکلا اور سامنے رفیع البخت کے آکر اُس نے آواز دی کہ او
 سرکش غضب کیا تو نے کہ ابشار جادو سے ساحر کو مارا کہ جب چھوڑتا ہوں بکلو یہ لکھ
 چھو لی سے گولا نولادی نکال کر مارا کہ گولہ شعلہ آتش بن کر رفیع البخت کی طرف چلا
 رفیع البخت نے تختی زمرہ کی سامنے کر دی یا تو گولہ اسطر آتا تھا عکس تختی کا
 پڑتے ہی اُس طرف بٹھا اور سینے کو خرچنگ جادو سے توڑ کر بار گذر گیا کہ یہ بھی گرا
 اور ٹرپ کر واصل جہنم ہوا اسکے مرنے سے اور زیادہ شور و غوغا ہوا جب لاش اسکی
 پڑک کر سرد ہو گئی تو بیر اسکے مرنے کی آواز میں دیکر چلے گئے اسکے بعد ننگ جادو
 میدان میں آیا اور رفیع البخت کی طرف چلا رفیع البخت اسکے حربہ کے منتظر رہے
 جب ننگ جادو قریب رفیع البخت کے پہنچا تو اُس نے چاہا کہ رفیع البخت کو

مع مرکب نکل لون و رفیع انجنت سے تختی کو دیکھا لکھا تھا کہ اسے سحر سے خواص ننگ کا
 پیدا کر لیا ہو کہ انسان و حیوان کو نکل جاتا ہی اسی سے اسکو ننگ جادو کہتے ہیں لہذا
 فلاں اسم بڑھکر اسکے دہن پر ایک پتھر کھینچ مارو کہ وہ پتھر اسکے واسطے ننگ قضا ہو جائیگا
 یہ دیکھ کر رفیع انجنت نے جلدی سے ایک پتھر زمین سے اٹھایا اور اسم بڑھ کر نسخہ میں
 ننگ کے ڈال دیا کہ ننگ پہلے تو اسے نکل گیا جب پتھر حلق میں پھنسا تو یہ سر ٹیک
 پٹک کر مر گیا کہ ان تک بیان کیا جادو کے کہ اس طرح رفیع انجنت نے سات ساحرین کو
 قتل کیا اب دریا بار جادو و خود شکر سے نکلا اور اسے کچھ اسم بڑھ کر دستک دی دیکھا
 کہ جانب شمال سے ایک ایسا گویا ہوا اور آن واحد میں وہ محیط ہو گیا اور ہوتی
 اس ابر سے برسنے لگے جس شخص پر واہ مروارید گرا وہ پتھر کا ہو گیا یہاں تک کہ تھوڑی
 دیر میں تمام شکر انکا مع لاہور تیز گام عیار پتھر کا ہو گیا اور اب دریا بار جادو و
 کچھ اسم بڑھ کر دوسری دستک دی کہ اس سے زمین گیاں خوشخوار تلوار بن کر رہے ہوئے
 پیدا ہوئے اور شکر رفیع انجنت کو قتل کرنے کے بہان تمام شکر پتھر کا ہو گیا تھا کسی
 میں جس حرکت باقی نہ تھی جو مقابلہ کرنا یا جواب دینا دھڑک رہا تھا رفیع انجنت نے جا ہل جا کر
 فوج زمین گیاں کو قتل کروا اور شکر کو اپنے اس بلا سے نجات دہن دیکھا کہ بالوں
 بھاری اور سخت ہو گئے ہیں قدم نہیں اٹھتا رفیع انجنت نے پھر تختی کو دیکھا لکھا تھا کہ اگر
 چند نفس اور اسی حالت میں گذر جائیں گے تو یہ تیسری دستک دے گا آسو قوت
 سحر کامل ہو جائیگا اور تم بھی مثل اپنے شکر کے پتھر کے ہو جاؤ گے اور قیام قیامت
 اس طرح رہو گے بت تھا را داخل طلسم ہو جائیگا ٹکڑے چاہے کہ فلاں اسم جو پشت
 لوح پر کندہ ہے اسے بڑھ کر دے لوح پر دم کروا اور سینہ پر دریا بار جادو کے کھینچ مارو
 کہ یہ تیر فضا کا کام کرنے کی اور دریا بار جادو و مع شکر پلاک ہو جائیگا یہ دیکھتے ہی شانہ اوہ
 نے جلدی سے اسم بڑھ کر دم کیا اور لوح دریا بار جادو پر کھینچ ماری کہ سینے کو ٹوڑ کر
 پار گذر گئی اور دریا بار جادو و ٹپ کر اپنے شکر پر گرجا سم میں اسکے آگ لگ گئی اور
 جیتتا ہوا جا کر دریا میں پھاند پڑا ساتھ اسکے سب اہل شکر بھی جہا جہم دریا میں کود کر
 غائب ہو گئے لیکن تھوڑی دیر بعد جس مقام پر دریا تھا وہاں خاک اڑنے لگی دریا
 نیست و نابود ہو گیا آنش باری برف باری ہونے لگی ویز تک ناریکی چھائی رہی
 بعد کچھ دیر کے آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرا نام من دریا بار جادو و بوجیف مرویم و
 جان داویم و بطلب خود ترسیدیم اب جو روشنی ہوئی اور علامات سحر بر طرف
 ہوئے دیکھا کہ ایک میدان ہوا اور لاشیں ساحرین کی پڑی ہوئی ہیں شانہ اوہ
 نے لوح کو دیکھا تو لوح سیاہ تھی کوئی خبر لوح نے نہ بتائی شانہ اوہ نہایت
 پریشان ہوا اور اسی مقام پر شکر کو اتار کر حکم دیا کہ ہمارے واسطے باریکی بریا ہو کہ
 ہم درگاہ رب بے نیازین بھی ہوں شاید کوئی صورت لوح طلسمی طے کی شکل آئے

ایسی کہ بیان ست تو لوح بیکار ہو گئی اب خاص لوح طلسمی کی ضرورت ہو حسب الحکم
 رفیع النجست مار گئی برپا ہوئی شانہ زادہ شام کو وضو کر کے داخل حیمہ ہوا اور فریضہ
 مغربین کو ادا کر کے دو رکعت نماز حاجت پڑھ کر دعا کی کہ اے کس یکساں وادی دانا برس
 غریبان اگر میرے مقدر میں قناجی طلسم نور انگین کی ہے تو مجھے ہدایت ہو کہ میں لوح تماش
 کروں ورنہ اس ارادہ سے باز رہوں یہ دعا اس کے سو گئے عالم رویا میں آصف بن برخیا
 وزیر خباب سلیمان علی نبینا و آلہ و علیہ السلام تشریف لائے اور کہا کہ ہم طلسم بنانے بناتے
 تھک گئے مگر آپ لوگوں نے طلسموں کو توڑا شانہ زادہ نے فرمایا کہ آپ کون لوگ نہیں
 آصف بن برخیا نے نام اپنا بتایا شانہ زادہ نے کہا کہ ایک امر میرے ذہن میں نہیں
 آتا وہ یہ کہ جب آپ لوگوں نے طلسم بنائے تو لوح کیون بنائی کہا اس واسطے کہ طلسم کشائی
 کے وقت آپ لوگوں کو آسانی ہو میں معلوم تھا کہ ایک زمانہ میں عمل کفار کا ہو گا اور تمام
 مال و خزانہ اس کے قبضہ میں آ جائیگا اس واسطے کہ میں بنانا کر پوشیدہ کر دی ہوں کہ جب آپ
 لوگوں کا زمانہ آئے تو آپ کو آسانی ہو شانہ زادہ نے فرمایا کہ اب پتہ لوح کا بتائیے
 آصف بن برخیا نے کہا کہ بیان سے وہ اپنی جانب صحرا میں جاسیے و روز کی رہروی
 میں ایک باغ نظر آئے گا آپ اندر اس باغ کے جاسیے گا وہاں اکھاڑا بنا ہو گا اور ایک
 زن شیر مولت پہلوانوں کو زوردار ہی ہو گی آپ جا کر اس سے مقابلہ کیجیے گا اور اسے
 زیر کر کے مطیع کیجیے گا کیونکہ شرط اسکی یہ ہے کہ جو مجھے زیر کرے میں اسکی مطیع ہوں اور
 میں جت زیر کروں اس پر میرا اختیار ہے میت سے شانہ زادہ اور شہر یار زادہ نے اسے
 زیر کیے ہیں اور انکو غلام بنایا ہے اس سے تلو بڑی مدد ملے گی کہ وہ دختر ہر راز و رجا و
 کی ہو واقف اسرار طلسم ہر ملکہ ماہ شیر سوار اسکا نام ہے اور بعد فتح طلسم اس سے
 عقد کرنا کہ فرزند زبردست پیدا ہو گا جو وقت وہ تمھاری مطیع ہو جائیگی تو باب اسکا
 راز و رجا و بھی آکر مطیع ہو گا اور تمھیں لوح طلسمی اسکی مدد سے ملے گی یہ خواب
 دیکھ کر رفیع النجست کی آنکھ کھل گئی حیمہ کو معطر پایا وقت نماز صبح کا تھا فریضہ سحری کو
 ادا کر کے باہر آئے لاہور تیز گام نے آکر عرض کی کہ شیر یا بھیڑ شانہ زادہ نے
 فرمایا کہ تو بہت گستاخ ہو گیا ہے میں تلاش لوح میں جاتا ہوں تو لشکر کو لیکر میرے عقب
 میں آتا یہ فرما کر مرکب طلب کیا اور رشتہ مرکب بڑھ کر جانب صحرا روانہ ہوئے
 بعد کو لاہور تیز گام نے لشکر کو حکم شانہ زادہ رفیع النجست کا پہونچایا اور تیاری
 کر کے یہ بھی اسی جانب روانہ ہوا

اول حال شانہ زادہ رفیع النجست کا گزارش کیا جاتا ہے کہ
 کہ بدستے مراحل و قطع منازل فریب ایک کوہ کے ہوئے شام ہو گئی تھی
 بالاسے کوہ روشنی نظر آئی شانہ زادہ بالاسے کوہ آیا دیکھا ایک مرد پیر
 بزریش سفید پتھر کی چٹان پر بیٹھے ہوئے کچھ بڑھ رہے ہیں شانہ زادہ نے

سلام کیا فقیر دعا دیکھنے لگے کہ اور فرزند صاحبقران ثالث آئیے تشریف لائے یہ
 رواق منظر چشم من آشیانہ تست + کرم نام و فرزند و آک خانہ خانہ تست + آت کی
 شب بین تشریف رکھے کل اتنے ہی وقت منزل مقصد و پر پہونچے گا یہ سنکر شاہ نے اور
 بیٹھ گیا شاہ صاحب نے کچھ بھل و عورت میں پیش کیے شاہزادے سے لئے ان بچوں کو
 نوش کیا عجب ذائقہ تھا رات شاہزادے سے اسی کوہ پر بھر کی صبح کو شاہ صاحب سے
 رخصت ہو کر آگے روانہ ہوئے چلتے وقت شاہ صاحب سے کہا کہ پھر بھی بھی ملاقات
 ہوگی شاہ صاحب نے کہا انشاء اللہ جب کوئی سخت وقت ہوگا تو حاضر ہو کر بانجاری
 کرونگا بالفعل آپ تشریف لجا بیے اور دیر نہ کیجئے کہ طلسم کا فسخ کرنا ضروری امر ہے اور
 والد ماجد آپ کے طلسم نہ طاق پر گئے ہوئے ہیں وہ طلسم نہایت سخت ہے و یاں بھی شربت
 آب کی ضروری ہے یہ سنکر شاہزادہ بوجلت تمام جانب صحرارہ روانہ ہوا تمام دن چلتے رہے
 قریب شام دور سے چار دیواری باغ کی نظر آئی شاہزادہ اسی طرف متوجہ ہوا جاتے
 جلتے قریب دروازہ باغ پہونچے دیکھا کہ دروازہ مانند آخوش معشوقان کے کھلا ہوا
 ہے رفیع انجنت بسم اللہ کمر داخل باغ ہوئے دیکھا کہ باغ نہایت آراستہ پر گل پری
 سب درست ہے درخت سرسبز و شاہد اب ہیں میوے گوناگون لگے ہوئے ہیں
 گلہائے بو قلمون پھولے ہوئے ہیں ہر برگ و گل سے صنعت باغبان فضا و قدر
 کی ظاہر ہو رہی ہے شاہزادہ چمن آرا سے دہر کے وصف میں زبان کو گل افشان کرتا ہوا
 چلا جاتا ہی جاتے جاتے گوشہ باغ میں مجمع نظر آیا شاہزادہ اس طرف متوجہ ہوا جس وقت
 انس مجمع میں پہونچا بطریق خدا پرستان سلام کیا لوگوں نے صورت جو شاہزادے کی
 دیکھی شیفہ جمال جان آرا ہوئے لیکن بسبب کینہ اختلاف مذہب کے جواب سلام
 نہ دیا اور پوچھا کہ کس طرف سے آنا ہوا اور یہاں کس غرض سے آپ آئے ہیں
 فرمایا کہ میں نے سنا ہے یہ باغ ملکہ ماہ شیر سوار کا ہے اور شرط اسکی یہ ہے کہ جو شخص زیر
 کرے وہ شوہر میرا بنے لہذا میں اس سے مقابلہ کرنے آیا ہوں یہ سنکر وہ لوگ ہنسنے
 اور کہا کہ کیا آپ نے خواب دیکھا ہے شاہزادے نے فرمایا کہ مان خواب دیکھا ہے
 لیکن وہ خواب رویا سے صادقہ میں سے ہے اگر خواب سچا ہوتا تو میں یہاں تک کیونکر
 پہونچتا اور میں ضرور ماہ شیر سوار سے مقابلہ کرنے آیا ہوں یہ سنکر وہ لوگ ہنسنے
 بہتری ہی میں ہے کہ آپ خیریت سے چلے جائیے ورنہ ہماری طرح زیر ہو کر غلام بننا پڑے گا
 یہ آجکی خوش نصیبی ہے کہ اس وقت ملکہ یہاں موجود نہیں ہے اور خدا جانتے آئے یہاں آئے
 میں کس سبب سے دیر ہو گئی شاہزادے نے فرمایا کہ ہم لوگ جو ارادہ کر رہے ہیں
 بغیر اسے پورا کیے ہوئے واپس نہیں آتے ان لوگوں نے کہا کہ جب تک ملکہ آئے
 آپ زور کی آزمائش کر لیجئے فرمایا آزمائش ایک ہی مرتبہ ہو جائیگی اگر تم میں سے کوئی
 ملکہ سے زبردست ہو تو میں برائے مقابلہ موجود ہوں ہیں ذکر تھا کہ دیکھا سواری ماکہ

جلی آتی ہر کس شان سے کہ چٹ لنگوٹ کسا ہوا ہر گرد و چند کینز میں ہیں کچھ پہلوان سامان
 ورنہ ترش جو خاص ملکہ کے سوا دوسروں سے ناممکن تھا سیت ہوئے ساتھ ساتھ
 ہیں ملکہ جو آکر ہو بنی سب برائے تعظیم آٹھ کھڑے ہوئے سدھم کیا دیکھا ملکہ نے کہ
 آج ایک نیا شخص موجود ہے کسا کیا اچھی ساعت سے تاج میں گھرے نکلی تھی کشتکار تازہ
 نوکھائی دیار فوج انجست نے کہا کہ دونوں میں ایک صید و وسرا صیاد ضرور ہے
 اور یہ حال مقابلہ کے وقت کھلے گایوں ممکن نہیں ملکہ نے کہا کہ اگر یہی ارادہ ہے
 تو آئیے شاہزادہ یہ سنتے ہی آمادہ ہو گیا اور جلد ہی جلدی کپڑے اتار کر چٹ لنگوٹ
 باندھ کر اکھاڑے کی مینڈ پر بیٹھا اور ہر ملکہ اکھاڑے میں آخری اور اسنے خم مارا
 اور کہا کہ اگر خیریت چاہتے ہو تو اب بھی چلے جاؤ اور شوق کشتی کا ہو تو شاگردی
 میری اختیار کرو کہ اس طرح آزادی رہے گی اور اگر لڑکر زیر ہو گے تو مجھے اختیار
 رہے گا کہ جس طرح چاہوں تم سے پیش آؤں پھر کوئی عذر و انکار نہ پیرا ہو گا یہ سنکر
 شاہزادے نے فرمایا کہ مجھے تمہاری شرطوں کا حال معلوم ہے معلوم کرنے کی کچھ
 ضرورت نہیں ہے بہتر یہ ہے کہ عقد میرے ساتھ یوں ہی منظور کرو اگر لڑو گی تو ان لوگوں
 کے سامنے وہی حالت تمہاری ہوگی جو تمہارے ہاتھ سے ان لوگوں کی کیفیت
 ہوئی ہے اس طرح پر ایک پردہ رہ جائیگا ماہ شیر سوار سنسی اور کہا کہ ایسے دعوے
 تو سب ہی نے کیے تھے جو آیا وہ رستمی دکھاتا ہوا آیا میں ایسی باتوں میں انہوالی
 نہیں ہوں اگر دعویٰ ہے تو آؤ اور باتیں بنائے سے کوئی فائدہ ہو گا میں وہ
 عورت نہیں ہوں جو کسی کے دام میں آ جاؤں یہ سنکر شاہزادہ اکھاڑے
 میں کود پڑا اور دونوں میں کشتی ہوئے لگی لوگ اس اسید میں تھے کہ ملکہ
 تھوڑی دیر میں زیر کر لے گی اس سے زیادہ زیادہ قوی اور بہادر تو ملکہ نے
 زیر کر ہی لیے ہیں یہ کیا چیز ہے اور کہاں تک لڑے گا لیکن شاہزادہ اسکی قوت کا
 اندازہ کر رہا ہوا اور دل میں کتا ہے کہ واقع میں یہ مرد مار عورت ہے اسے بجا
 دعویٰ نہیں ہے تمام رات کشتی رہی اور صبح کو بھی دونوں لڑتے ہی رہے
 جلد منوسے یہاں تک کہ دوپہر دن آگیا اب تو ملکہ کا دم آگیا سانس بھولنے
 لگا اور بکاری کی کہ ایک شخص تو کون بلا ہے کہ لپٹا ہوا ہے کسی طرح سانس تیری نہیں
 بولتی نہ تو تھکتا ہے کیسے کیسے زیر دست مجھ سے لڑے ہیں مگر زیر ہوئے ہیں
 کوئی دن بھر سے زیادہ نہیں لڑا مگر تو نے مجھے عاجز کر دیا ہے یہ زور آخر ہے
 میرا ہوشیار رہنا یہ نہ کہنا کہ خبردار نہ کیا تھا بعد اسکے مجھے اختیار ہے شاہزادے نے
 فرمایا کہ میں ہوشیار ہوں تو اپنا جو صلہ نکال لے ماہ شیر سوار نے باز و شاہزادے
 کے تھا سے اور سرسینہ سے ملا کر جونہی ور کیا تو پانچ قدم دوڑا لیکن جھٹکا باراکہ
 ایک گھٹنا آستنا زیر میں ہوا مگر نہ بکڑ کر نہ ور کیا چاہا کہ سر سے بلند کر دین فوج انجست

نے اس طرح ننگ اپنا قائم کیا کہ جنبش بھی نہ ہوئی اب شاہزادے سے کہا کہ تم زور اپنا ختم کر چکیں اب میری ماری پر تم بھی ہوشیار ہو جاؤ۔ ملکہ نے کہا میں ہوشیار ہوں شاہزادے سے کہہ دو کہ چکر کر زور کیا تو سات قدم دوڑا لے گیا اور جھٹکا مارا کہ دونوں گھٹتے زمین سے مل گئے رقیع تخت نے گزیر خیر کا بند پکڑ کر اب جو زور کی سر سے بند کیا اور کہا کہ کہو کون شرط جیتا اور کون ہار گیا۔ ملکہ نے کہا عیان راجہ بیان بلیا ہوئی کہ میں آپ سے نہ ہوں اور اپنی شرط پوری کرنے کو موجود ہوں شاہزادے سے ملکہ کو چور دیا ملکہ شاہزادے کو اپنے ہمراہ لیے ہوئے قصر جواہر میں آئی مست پر تکلف پر بھجایا سامان و عورت مسیا کیا شاہزادے نے ان لوگوں کو آزاد کیا جنہیں ملکہ نے زیر ایک غلام بنایا تھا اور کان چیمہ کر کو بربان ڈال دی جنہیں وہ سب مختلف مددیں دے رہے تھے کہ فی سحر رست کوئی آپ پر رست کوئی آتش پرست تھا شاہزادے نے فرمایا کہ اب آپ لوگ چاہے یہاں رہنا چاہتے ہیں آپ ملک کو جائیں سب نے عرض کی کہ ہم آپ ایسا مالک کمان پائینگے ہم ایک مہندہ ہوں سے جدا ہونا پسند نہیں کرتے شاہزادے نے فرمایا کہ میرے ساتھ رہنے میں دین اسلام اختیار کرنا پڑے گا کیونکہ میں مسلمان ہوں سب نے عرض کی کہ جو آپ کا مذہب وہ ہمارا مذہب یہ سب کلمہ پڑھ کر سر صدق مسلمان ہوئے ملکہ نے بڑی دھوم سے شاہزادے کی دعوت کی بعد اسکے مفضل رقص و سیر و آراستہ ہوئی رات بھر شہنشاہی رہا سچ کو ملکہ نے شاہزادے سے کہا کہ اب میں جاتی ہوں اور اپنے باپ کو اطلاع کرتی ہوں کہ میں شرط ماری اور ایک شخص نے مجھے زیر کیا دین شادی میری ایک ساتھ کر دیجئے شاہزادے نے فرمایا کہ شادی بعد فتح طلسم فوراً گین کے کر دینا کا بائع فعل تم یہیں رہو اور میں برائے فتاحی طلسم جاتا ہوں ملکہ نے عرض کی کہ ابھی تک بڑھنے کا قصد نہ کیجئے کیونکہ طلسم بغیر لوح کے نفع نہیں ہو سکتا اور لوح طلسمی کا ملنا بسا دشوار ہے اب اس شخص کا اس راز سے واقف ہو جتنا کہ وہ نہ یک ہو گا اور کوشش کر کے لوح آپ کو نہ دلائیگا سو وقت تک جانا آپ کا درست نہیں ہوا اور علاوہ اسکے اگر سو وقت شادی کا موقع نہیں ہوتا ہم مجھے اپنے باپ سے اطلاع کرنا ضرور ہے پس نکر شاہزادہ خاموش رہا اور ملکہ خدمت میں رازدار جاؤ گئی روانہ ہوئی اور تمام ماجرا اپنے زیر ہوئے اور دین اسلام اختیار کرنے کا بیان کیا رازدار جاؤ ورنے ملکہ کو گے سے لگایا اور کہا اگر فرزند یہ حال اپنی مان سے نہ بیان کرنا کہ وہ بڑی ظالم اور کافر ہو وہ مسلمان ہوگی اور تیرے مسلمان ہونے کا حال سن کر بہت ناراض ہوگی اور خدا جانے کیا فتنہ و قسم دے پڑا کرے یہ کہہ کر ملکہ کے ہمراہ جانب باغ ملکہ روانہ ہوا اور شاہزادے سے ملاقات کی اور کہا کہ شہر یار عالیو قار میں آپ کا دوست برجکا ہوں مجھے دشمن نہ سمجھو یہ ایک ہفت روزہ ہے دین قدیم کو اپنے ترک کیا اور مذہب اسد سے منسوب ہو چکا ہے اور آج

شب کو میں نے خواب میں دیکھا کہ ایک مرد بزرگ تشریف لائے ہیں اور وہ ارشاد فرماتے ہیں کہ اے راز دار جادو و دنیا چند روزہ ہی سپر بھروسہ کرنا عین نادانی ہے اگر ہمارے برس بھی جیسے تو ایک دن مرنا ضرور ہے دین سامری پرستی کو ترک کر اور مذہب اسلام اختیار کر کہ یہ مذہب برحق ہے یہ فرما کر مجھے کلمہ تلقین فرمایا اور میں نے خواب میں اسلام اختیار کیا اور انھیں مرد بزرگ نے آپ کے اس کی خبر بھی دی تھی اور یہ بھی فرمایا تھا کہ وہ تمہارا داماد ہو گا اور فتاح طلسم نور آگین ہو گا تم اس کے شریک ہو نا کہ ہمیں انجام تمہارا بہتر ہو گا شاہزادہ یہ سن کر نہایت خوش ہوا اور فرمایا کہ آپ کو لوح کا پتہ معلوم ہے راز دار جادو نے کہا کہ سوا تیسرے اس راز سے کوئی واقف نہیں ہے میں آپ کو ساتھ اپنے اس مقام پر لے جاتا ہوں جہاں کہ لوح ہے اس وقت لوح کا لینا یہ آپ کا کام ہے پھر میرا کوئی اختیار نہیں ہے وہاں رحم کو کام نہ دیکھیے گا اس واسطے کہ یہ اسرار طلسمی ہیں یہ سن کر شاہزادہ ہلکا ہوا چلتے پڑا مادہ ہوا اور ملک سے کہا شاید بعد میرے سن کر میرا اس طرف آجائے تو اس کا خیال رکھنا کہ یہ مقام غیر ہر جگہ سے کہا پلٹن رکھیں شاہزادہ ہمراہ راز دار جادو کے روانہ ہوا جاتے جاتے ایک محل شاہی نمودار ہوا دروازے پر بہت سے دربان بیٹھے تھے پھر قائم تھا کہ راز دار جادو دروازے پر پہونچا دربان اس سے واقف تھے روک نہ سکے یہ سب لوگ ساحر تھے اگر یوں کوئی شخص آتا تو کیا قدرت تھی کہ داخل محل ہو سکتا بسبب راز دار جادو کے کسی نے نہ روکا رفیع انجست ہمراہ راز دار جادو کے داخل طلسم ہوئے دیکھا کہ ایک زن جیلہ بارہ دری کے اندر بیٹھی ہوئی سنگار کر رہی ہے آئینہ سامنے لگا ہوا ہے اور ایک پیر زال بار بار صورت اس کی دیکھ کر بلائیں لیتی ہے اور کہتی ہے کہ خداوند سامری و جمشید میرے چراغ کو روشن رکھیں فسوس کہ بانیان طلسم نے جو حکیم ہیں بھسا دیا ہے کو بادروازہ طلسم ہم ہی کو قرار دیا ہے یہ کہتی جاتی ہے اور روتی جاتی ہے بانیان اس کی سن کر دل رفیع انجست کا گداز ہو گیا راز دار جادو و رفیع انجست کو لے ہوئے قریب پہونچا اور کہا کہ ملکہ مہمان کی تواضع لازم ہے یہ شاہزادہ فتاح طلسم ہوا اور تمہارے پاس آیا ہے اسے لوح دے دو کہ یہ طلسم کو فتح کرے یہ سن کر رنگ اس نازنین کا تغیر ہو گیا اور آنکھوں سے اسکے آنسو جاری ہوئے نام اس کا ملکہ سحر بیان جادو ہوا اور وہ پیر زال مان اس کی پیام اس کا افسون بیان ہوا اس کا سحر بھی ہے کہ یہ باتوں میں انسان کو بھڑکا کر دیتی ہیں اگر انسان تصور ہی دیر باتیں ان کی سن لے تو بھڑکا ہو جائے بس جلدی سے نازنین نے اس کے بڑھکے رون چھکا دی اور عرض کی کہ میں تو امانت دار تھی لوح حاضر ہے چھوڑ کھینچو اور مجھے قتل کیجیے کہ بغیر اسکے لوح نکلتا دشوار ہے مجھے کوئی عذر نہیں ہے لیکن اتنا خیال ہے کہ جہوقت میرا کوچ اس عالم فانی سے طرف ملک جادو والی کے ہو جائے تو لاش کو امیر ہی نہیں کرادیں گے گا اس واسطے کہ وہ تمہیں لے میں اتار دے میں ٹھیکوں کبھی تو صحبت راز و نیاز ہو جائے

اور بعد دین جب اس طرف سے گئے رہو تو فاتحہ خیر سے اپنی کینز کو نہ فراموش کیجئے بلکہ
 اس واسطے کہ اب سوا عقبی کے دنیا کی فکر جاتی رہی یہ ناز میں سحر بیان اپنی باتوں میں
 رفیع النجست کو لگائے ہوئے ہو اور سلسلہ تقریر تمام نہیں ہوتا راز دار جاو و
 بار بار اشارہ کرتا ہے کہ دیر مناسب نہیں ہے لیکن رفیع النجست کا ہاتھ نہیں اٹھتا آخر کار
 مان ملکہ کی بول آٹھی کہ میان تم رنج نکر و ایسی کینز بن تمہارے دم کے واسطے بہت ہیں
 اسے قتل کرو اور اسی کے خون سے اس کے ہاتھ سرخ کر کے دیکھ لو اب یہی منہدی اسکی ہر
 تقدیر میں اسکی ناشاد و نامراد جانا تھا اور ہمارے مفکر زمین اسکا سہرا دیکھنا نہ تھا یا جن
 شکر دل رفیع النجست کا گداز ہو گیا تھا کہ میں ایسی طلسم کشائی سے باز آیا کہ عورتوں کو قتل
 کروں اور ایسی ایسی نازنینوں کو ہلاک کروں یہ فرما کر آٹھ کھڑے ہوئے اور راز دار جاو و
 سے کہا کہ چلو افسون بیان جا دو ورنے کا کہ ایہ راز دار جاو و اب ہمارا کوئی قصور نہیں ہے
 جو ہمارا فرض تھا اسے ہم ادا کر چکے راز دار جاو و نے کہا کہ ای شہر بار یہ کیا غضب کرتے
 ہیں ان عورتوں کو دست نہ بچھیے اس واسطے کہ سحر انکا انکی زبان میں ہو اگر کچھ دیر اور تامل کیجئے گا
 اور باتیں انکی سنتے رہیے گا تو پتھر کے ہو کر رہ جائیے گا پھر کچھ نوکے گا بت آیکا اٹھا کر دل طلسم
 کر دیا جائیگا اور میرے واسطے بڑی خرابی ہوگی کہ میں نے آپ کو یہاں تک پہنچایا ہے ورنہ آپکا
 اس مقام تک پہنچنا سخت دشوار تھا رفیع النجست نے کہا کہ مجھے تو یہ نہوگا کہ میں ایک زن بے قصور
 پر تلوار اٹھاؤں اگر کوئی دیو ہوتا بھلو ان ہوتا تو اس سے مقابلہ کرتا اور تا یا میں ہاں غالب
 آتا یا وہ مجھے قتل کرتا راز دار جاو و نہایت بریشان ہو کر کہا کروں اور کیونکر انکو بچھاؤں
 کہ یہ سماعت نہیں کرتے ہیں آدم سحر بیان نے پھر رفیع النجست کو باتوں میں لگایا اور کلام
 حسرت آمیز زبان پر جاری کیے دیکھا رفیع النجست نے کہ باتوں میں میرے سخت ہوئے جلتے ہیں
 تھوڑے عرصہ میں دیکھا کہ انگلیاں باتوں کی پتھر کی ہو گئیں راز دار جاو و نے کہا کہ اپنی
 حالت دیکھیے کہ تھوڑے عرصہ میں آپ پتھر کے ہوا جاتے ہیں جلد سے قتل کیجئے رفیع النجست
 نے مجبور ہو کر کہا کہ لوح اس کے کس خرمین ہو ملکہ کی مان نے کہا کہ لوح کا مقام پر یافت ہوا چاک
 کر کے نکال لیں آپ سے پردہ کیا ہے رفیع النجست مجھے کہ یہ سچکہ کرتی ہو بلٹ کر راز دار جاو و کی طرف
 دیکھا راز دار جاو و نے کہا کہ یہ سچ کستی ہے رفیع النجست نے لاجول پڑھا اور کہا کہ با نیاں طلسم کو
 سوا اس مقام کے دوسرا مقام لوح رکھنے کے واسطے نہ ملتا تھا آصف بن برخیا کی عقل پر مجھے
 تعجب ہے مگر مجبور مجھے کیا کرتے تھے کھینچا اور آمادہ ہوئے لیکن جیسا اسکی مقتضی نہوئی کہ اسے بڑبڑاتے
 پشت کی جانب سے چاک کر کے ڈبیا نکالی پشت چاک ہوئے ہی سحر بیان جاو و میں پتھر کی
 لگی تھوڑے عرصہ میں دم اسکا نکل گیا اب جو دیکھا تو نہ وہ حسن و جمال ہی نہ وہ سن و سال ہو کہیں پوسا و
 برس کے سن کی عورت ہی راز دار جاو و نے کہا کہ اب آپکو میری بات کا یقین آیا یا اب بھی نہیں پس اب پیسے
 راز دار جاو و رفیع النجست کو ساتھ لیکر باغ ملکہ میں آیا یہاں ملکہ بال کھوئے ہوئے شانہ اوئے کتی میں
 دعا کر رہی تھی کہ راز دار جاو و رفیع النجست کیسے ہوئے پھر رفیع النجست نے ڈبیا کو لولا اور راز دار

انکال ایک تختی زبرد کی تھی اس پر چھ نقوش کندہ تھے شانہ اوسے نے لوح کو گلے میں پہنا اور راز و اجاؤ
نے کہا کہ میں اسے فتاحی طلسم جاتا ہوں ملکہ سے آپ خبردار رہیے گا اور میرے لشکر کی خبر بھی لیتے
رہیے گا ایسا نہو کہ کوئی ساحر آنکر لشکر کو تباہ و برباد کر دے راز و اجاؤ نے کہا کہ میں دو لون
جانب کی خبر رکھونگا لیکن آپ نہایت ہوشیاری سے کام لیجیے گا ایسا نہو کہ میں دھوکا کھا جاؤں اور
لوح چھنوا دیجیے تو مشکل ہوگی پھر لوح کا دستیاب ہونا میرے اسکان کی بات نہو گی فرمایا کہ اپنے
کام سے سب ہوشیار رہتے ہیں آپ اپنے کام میں ہوشیاری کیجیے میں اپنے کام کو ہوشیاری کے ساتھ
انجام دوں یہ فرما کر ملکہ سے رخصت ہوا کہ جانب طلسم نور آگین روانہ ہوئے جسوقت بلوغ سے
باہر آئے لوح کو ملاحظہ کیا لکھا تھا کہ اے فتاح طلسم دریا را بن عجایبات یہاں سے وہنی جانب روانہ
ہو کہ ابھی مجھے اپنے عزیزوں سے ملنا چاہیے ابدا زمان در بند طلسم پیش آئینگے شانہ اودہ یہ دیکھ کر
وہنی جانب روانہ ہوا جاتے جاتے تین بہرون گذرا پا کون ٹھک گئے استفادہ پیدل چلنے کی عادت
نہ تھی مگر جب وقت آ پڑا تو کیا کریں کیونکہ بغیر اسکے چارہ بھی تو نہیں رہی کیا ایک سانے سے ایک کوہ نمودار
ہوا اور بالاجے کوہ سے ایک مسانا سا بہر نمودار ہوا ہلکی ہلکی بوندیاں اس ابر سے برس رہی ہیں تھوڑی
دیر میں نام نما کا رنگ ل ل گیا ہوں مجھے لگے ہوا سے سرد کے جھونکے آنے لگے کہ روح کو تازگی بخشتے تھے
ایک ایک وہ ایشق ہوا در یک سائر جلیل القدر تخت سحر پر سوار چہرہ مثل آفتاب کے درخشان نمودار ہوا
اور آہ ردی لہا فرزند میں مائون ہون تھا را نام میرا سلیم جاو وہی میں تمہارے انتظار میں تھا الحمد للہ
کہ تم آگے رفیع النجوت کہ صورت سلیم جاو کی دیکھ کر حیرت ہوئی کہ خدا نے ایسے ایسے حسین بھی پیدا
کیے ہیں مگر جو کلمہ اپنے والد ماجد یعنی بدیع الملک سے حال انکاستن چکے تھے کہ انھوں نے مذہب
اس نام اسبب یہ کیا کیا رہا تھا اے اے اے ایک جب تابو نہ چلا اور بدیع الملک نے تجاۃ سامری کو
توڑ ڈالا بڑے بڑے ساحرون کو جان سے مارا تو سلیم جاو وچلے گئے تھے لیکن بعد زمانہ گذرنے کے
دنیا کے انقلاب سے ملکہ ناوک فگن سلیم جاو کی بہن اور رفیع النجوت کی ماں طلسم نور آگین میں
میر ہو گئی تھیں سلیم جاو نے غرت میں بکر بڑے خند و مد سے اپنی بہن کو چھڑایا اور اس مقام پر
سکونت اختیار کی اور پھر بہن کو ترعیب سامری پرستی کی دلائی ناوک فگن نے سلیم جاو کو سمجھایا
آخر کار فیصلہ اس امر پر قرار پایا کہ تین یوم کے اندر اگر ہمارا خدا برحق ہو تو وہ ہم پر حقیقت میں سلام کسی
شوہر طرے سے ظاہر کر دے گا اور اگر تمہارے خداوند برحق ہوں گے تو ہم پر کسی صورت سے اپنے مذہب کی
حقیقت ظاہر کر دینگے اور شرط یہ ہوئی کہ سحر کو دخل نہیں ہو غرض کہ تیسرے روز سلیم جاو نے خواب
دیکھا کہ ایک مرد بزرگ تشریف لائے ہیں اور فرماتے ہیں کہ اے سلیم جاو و کیون عاقبت اپنی خراب
گزشتہ بزرگ کر دین سامری پرستی کو کہ سامری بھی ایک بندہ خدا تھا مگر کافر تھا سحر میں کمال رکھتا تھا اس
خدا کو مان اور پرستش کر جیسے تمام عالم کو پیدا کیا ہے اور رحمت جلد بھانجا تیرا میرا سے فتاحی طلسم آنے والا ہے
اس کی شہادت کرو جسوقت صبح کو آنکھ سلیم جاو کی کھلی بہن سے اپنے خواب کو بیان کیا اور مطیع اسلام
ہوا چنانچہ سلیم جاو نے خواب اپنا رفیع النجوت سے بیان کیا اور کہا کہ ماں تمہاری اسیر ہوا ہو گئی تھی
میں آج چھڑا کر لایا ہوں چلو اور مان کو اپنی صورت دکھاؤ جب طلسم فتح کر دے گا تو داد کی زیارت

بھی نصیب ہوگی یہ سنکر شاہزادہ رفیع البخت نے لوح کو ملاحظہ فرمایا لکھا تھا کہ اب سلیم جاو و کر بات
قابل اعتبار ہو چو کچھ کتا ہو سب صحیح ہو رفیع البخت ہمراہ اپنے مامون کے خدمت میں ملکہ ناوک فکن
کی روانہ ہوئے جسوقت نظر ملکہ ناوک فکن کی چہرہ رفیع البخت پر پڑی بے اختیار سر سینے سے
ٹکا لیا اور بہت روئیں رفیع البخت کا بھی دل بھر آیا دیر تک گریہ و زاری رہی یہ معلوم ہوتا تھا کہ
وہ ابرے ہوئے برس برس ہیں بعد اسکے ناوک فکن نے حال بدیع الملک کا پوچھا کہ کہاں
ہیں اور کس طرف گئے ہیں رفیع البخت نے بیان کیا کہ بالفعل براے فتاحی طلسم نطق
تشریف لیگے ہیں ناوک فکن نے کہا کہ خیر جان رہیں خوش رہیں مگر ہمیں بالکل بھلا دیا کہ ہم کس
کس مصیبت میں مبتلا ہوئے اور انھوں نے خبر نہ لی خدا کو سلامت رکھے کہ اسوقت میں آئے
خبر لیا بعد اسکے شاہزادے نے مان سے اجازت طلب کی کہ اب مجھ کو براے فتاحی طلسم جاننے
دیکھو اور آپ اسی مقام پر تشریف رکھتے جسوقت میں طلسم کو فنج کر لوں گا تو آپ کی خدمت میں حاضر ہوں گا رفیع البخت
یہ کہہ کر آٹھے تھے کہ ملکہ ناوک فکن نے دامن پکڑ لیا اور کہا کہ ای فرزند ابھی مجھے جی بھر کے صورت
تو دیکھ لینے دو کہ مدت کے بعد تلو دیکھا ہو پھر کیا معلوم دیکھنا نصیب ہو یا نہ ہو واسطے کہ زندگی کا
کوئی اعتبار نہیں ہے یہ سنکر رفیع البخت بیٹھ گئے اور مامون سے اسے کہا کہ جب تک میں طلسم سے
واپس نہ آؤں اسوقت تک آپ میرے شکر کا بھی خیال رکھیے گا اور ملکہ ماہ شیر سوار کی خبر گیری بھی کرتے
رہے گا واسطے کہ اب وہ عزت آپ کی ہو چکی ہو اور مان اسکی دشمن خدا ہو اور ساحرہ زبردست ہو
ایسا ہو کہ وہ اسکو گرفتار کر لے جائے یہ سنکر سلیم جاو و نے کہا کہ ای فرزند پھر اسے یہیں کیوں نہیں
بلا لیتے ہو شاہزادے نے فرمایا کہ حضور کو اختیار ہے میں مانع تو نہیں ہوں یہ سنکر سلیم جاو و باغ
ملکہ ماہ شیر سوار کی جانب روانہ ہوئے وہاں ملکہ باغ میں بیٹھی تھی اور شاہزادے کے
واسطے دعا کر رہی تھی کہ خداوند ایدہ طلسم نہایت سخت ہو تو رفیع البخت کو فتناب کرنا اور مکر سے
ساحران طلسم نور آگین کے بچانا راز دار جاو و دختر کو سمجھا رہا تھا کہ ای فرزند پریشان ہو
کہ پروردگار عالم نے فتاحی طلسم نور آگین کی اسی کے پاسے نام کی ہو لوح طلسمی اسکے پاس
ہو کسی مجال ہو جو نظر بد سے اسکی طرف دیکھ سکے یہی باتیں تھیں کہ ابراہیم اور آدم ساحر معلوم
ہوئی راز دار جاو و نے کہا کہ یہ تو آمد اس شخص کی معلوم ہوتی ہے جسکی طرف ہم بھی نہیں
ہوتا کہ یہ آئے گا نہیں معلوم یہ اسطرف کس غرض سے آتا ہے خدا خیر کرے ملکہ ماہ شیر سوار نے
کہا کہ کون راز دار جاو و نے نام سلیم جاو و کا لیا اتنے میں ابر شق ہوا اور سلیم جاو و
تحت سحر پر سوار نمایاں ہوئے اور تخت انکا باغ میں آترار راز دار جاو و اور ملکہ ماہ شیر سوار
نے پیشوائی کی اور لاکر مسند عزت پر بٹھایا اور سبب آنے کا دریافت کیا سلیم جاو و نے کہا
ای راز دار جاو و اپنے عزیزوں کے پاس جانے کے لیے کوئی سبب کی ضرورت ہے ملکہ ہماری ہو
تم مدھی ہو اگر چلے آئے تو کیا برا کیا مان بدیشک ہوا کہ پہلے سے اطلاع نہیں کی تھی اگر یہاں
نہا رے خلافت گذرا ہو تو چلے جائیں راز دار جاو و کو انکے مسلمان ہونے کا حال معلوم
تھا اسی وجہ سے یہ سلیم جاو و کو دشمن رفیع البخت کا سمجھا تھا اور سلیم جاو و کے آنے سے

برہنہاں ہوا تھا جس وقت سلیم جادو نے قرابت کا حال بیان کیا اور تسلی دی کہ مجھے خوف نکر و
 اس لیے کہ اب میں وہ نہیں ہوں جو پہلے تھا میں نے دین اسلام اختیار کیا اور اس واسطے آیا ہوں کہ
 اپنی بیوی کو اپنی حفاظت میں رکھوں یہاں رہنا اسکا ٹھیک نہیں ہو سدا کوئی افتاد بڑے رفیع رتبت
 میرے قلعہ میں اپنی ماں ناوک فلن پاس بیٹھے ہوئے ہیں پسکر راز دار جادو نہایت خوش ہوا
 اور کہا کہ آپ کو اختیار ہی یہ کینہ آجکی ہی جس وقت چاہیے لیجائیے اور اس امر کے واسطے خود تکلیف کرنے کی
 کیا ضرورت تھی مجھ سے کہلا بھیجا ہوتا میں اسی وقت ملک کو بھیج دیتا بلکہ خود پہنچا دیتا سلیم جادو نے
 کہا کہ ہم خسرو دن کی عزت نکرینگے تو اور عزیز کیون کریں گے جیسی عزت ہم اپنے خسرو دن کی
 کریں گے ویسی ہی عزت اور عزیز بھی کریں گے راز دار جادو نے اسی وقت سواری کا بندوبست
 کر کے ملک کو سلیم جادو کے ساتھ کیا اور عرض کی کہ میں بھی وقتاً فوقتاً حاضر ہوا کروں گا بالفعل
 میرا یہاں سے جانا مناسب نہیں معلوم ہوتا اس لیے کہ یہ باغ تھارہ جائیگا سلیم جادو نے کہا کہ
 جیسا آپ مناسب جانیں وہ بھی گھر ہی اسد نہ بھی گھر ہی مگر تکلیف کو دخل نہ دیکھیے گا اور یہ
 خیال نہ کیجیے گا کہ لڑکی کی تسراں جانا خلاف عزت ہو اس لیے کہ ہم آپ سب ایک ہی ہیں اگر آپ
 اس قسم کے برتاؤ کیجیے گا تو مجھے ملاں ہو گا اور زیادہ تر ضرورت آپ کے رہنے کی اسوجہ سے ہے
 کہ جگو بالفعل جلد کشی کر کے سحر کو اپنے زور دینا ہو گا کہ بھانجا میرا اتنے بڑے طلسم کو فتح کرنے کے
 واسطے جاتا ہے خدا جانے کیا آفت بیش آئے کس کس بلا کا سامنا ہو تو میں مدد کر سکوں اور
 ساحران طلسم سے مقابلہ کر سکوں اور تا اختتام جلد ان لوگوں کی حفاظت آپ کے ذمہ ہے راز دار جادو
 نے کہا کہ میں انشاء اللہ ضرور حاضر ہوتا رہوں گا بالفعل میں بھی استقلال کے ساتھ قیام نہیں کر سکتا
 ہوں اس واسطے کہ شانہ زادے کے لشکر کی حفاظت کرنا ہے گھر کی خبر داری رکھنا ہے حال ملایا لیا
 طلسم پر واضح ہو چکا ہے کہ میں نے لوح طلسمی شانہ زادے کو دلوائی ہے تمام طلسم میں اس بات کا
 چرچا ہے ساحر میرے دشمن ہو رہے ہیں سب سے بڑی دشمن خود ملک کی ماں ہے کہ اسکی جانب
 سے ہر وقت کا اندیشہ ہے سلیم جادو نے کہا کہ بسا عجیب ہے مگر لا کھ بر خلاف ہو گی اولاد کے
 ساتھ ماں کیا دشمنی کرے گی مثل مشہور ہے کہ ماں پسنداری اچھی باپ لکھتی نہیں اچھا جو
 محبت ماں کو اولاد کے ساتھ ہوتی ہے باپ کو ہو ہی نہیں سکتی راز دار جادو نے کہا کہ آپ
 اس عورت سے واقف نہیں ہیں سونا جانے کسے اور آدمی جانے بسے میں اسے خوب جانتا
 ہوں کہ میرا ساتھ ہو چکا ہے اسکی دوستی بھی دشمنی سے کم نہیں ہے وہ ان عورتوں میں نہیں
 ہے جیسا آپ ذکر کر رہے ہیں سہ نہ ہزن زن ست و نہ ہر مرد و نہ خلیہ بیچ انشت یکساں نہ کر د
 الکا اصل سلیم جادو تو ملک کو لیکر رخصت ہوئے اور راز دار جادو نے سامان ملک کا مع ان
 پہلوانوں کے جگو ملک سے نہ پر کیا تھا روانہ کر دیا کہ یہ سب بھی وہیں رہیں ماں و باپ باغ میں
 مقیم ہوا کسی کسی وقت جا کر لشکر کی خبر لے لے آیا کرتا تھا اسکو تو دھر لشکر کی حفاظت میں چھوڑا جاتا تھا

اول حال سلیم جادو کا

کہ جس وقت یہ ملک کو لیے ہوئے اپنے مکان میں پہنچے ملک ناوک فلن ہو کر دیکھ نہایت خوش

ہوئی گلے سے لگایا اور بلا میں بین رفیع البخت نے شرم سے گردن نیچی کر لی بعد چکھو دیر کے اٹھی اور ان پہلو انون کے پاس آئی جو ملک کے زیر کردہ تھے اور اپنا دل بہنے کی غرض سے اکھاڑا بنوایا اور سب کو ارد گرد اکرا انتخاب کرنا شروع کیا کہ کون کیسا ہو اور کون کیسا ہو تاکہ حسب مراتب عہدہ ان کے سپرد کیے جائیں وہاں سلیم جادو نے ملکے ناوک فلکن سے کہا کہ میں برائے جد کشی جاتا ہوں کہ بروقت ضرورت رفیع البخت کی مدد کر سکوں تم ہوسے بنی بہت ہوشیار رہنا اور تا وقتیکہ جلد میرا تمام ہونے خبردار کسی کو میرے پاس نہ بھیجنا اس واسطے کہ اگر چہ ٹوٹ گیا تو بخت ضائع ہو جائیگی یہ کہکر جانب چھو سحر روانہ ہوئے نہیں بھی چند کشی میں چھوڑا جاتا ہوں اب یہاں سے شمع حال ملک ماہ دل افروز جادو و زوجہ اسرار جادو کا بیان کیا جاتا ہوں کہ یہ اپنے قصہ میں بیٹھی ہوئی ہو صاحبین حاضرین ذکر ہو رہا ہے کہ یہ زمانہ بربادی طلسم کا ہوا اور سامری پرستوں پر تباہی آیا جا رہی ہے کہ ابک صاحب نے مسکرا کر کہا پھر آؤ کو تو خوش ہونا چاہیے ہوا بلکہ آپ کے شوہر بھی بدخواہ طلسم ہیں آپ کو بھی بربادی طلسم سے خوش ہونا چاہیے یہاں ماہ دل افروز نے کہا یہ کیا صاف بیان کر میں اس معملہ کو نہیں سمجھی اسے کہا کیا آپ کو خبر نہیں کہ آپ کے شوہر نے طلسم کشا کو لوح و لودای اور دختر آہلی اس سے زیر ہو کر شرط ہارین قرار یہ ہوا ہے کہ بعد رفیع طلسم کے شادی ملک کی طلسم کشا سے کجائیگی یہ سنکر چہ ماہ دل افروز کا رخ ہو گیا کہا کہ بس آئندہ سے اس طرح کی وریدہ دہنی نکڑا ورنہ گدی سے زبان کھینچ لوں گی یہ سنکر وہ صاحب کا منہ لگی اور کہا کہ اگر یہ غلط ہو تو جو مزاج میں آئے وہ سلوک میرے ساتھ کیجے گا اور اگر یہ خبر صحیح نکلی تو آئندہ سے مجھے درونگو کبھی نہ کیے گائیں ایسی بات بھلا سب مجھے سمجھ سے نکال سکتی تھی ماہ دل افروز نے کہا کہ مجھے اپنا دعویٰ کا ثبوت دینا ہو گا اسنے جھلا کر جواب دیا کہ جا کر کون سلیم جادو میں دیکھ آئے دختر آہلی ملکے ناوک فلکن کے پاس موجود ہیں اس سے پہلے بھی کبھی ایسا ہوا تھا ہمیشہ سلیم جادو سے اور آپ لوگوں سے چشمک رہا کرتی تھی بلکہ رفیع البخت ہی ابھی اسے فتاحی طلسم روانہ نہیں ہوا ہے وہ بھی وہیں موجود ہے ماہ دل افروز نے کہا کہ اگر ایسا ہے تو میں دونوں کو گرفتار کیے لاتی ہوں اور مبتلا سے بد کرتی ہوں اسلئے کہ ایک دختر اور وہ بھی ایسی نکلی کہ ایک بلج خدیا پرست کے ساتھ شادی پر راضی ہو گئی تھی یہ آخر منظور نہیں ہو کہ میری دختر کی شادی ایسے شخص سے ہو جو سامری پرستوں کا قاتل ہو یہ کہہ کر یکے بعد دیگرے ہر دم کر کے بازووں پر ہاتھ پھیرے کہ پر پرواز پیدا ہوئے اور راکر جانب مکان سلیم جادو روانہ ہوئی اسوقت پرستی کہ ملک ماہ شیر سوار پاس اپنی ساس ملکے ناوک فلکن کے گردن چھوٹے بیٹھی تھی اور رفیع البخت خضمت طلب کر رہے تھے کہ اب مجھے اجازت ہو جو میں جا کر طلسم کو لوڑوں اور اپنے دادا کو رہا کروں کہ ایک مرتبہ ماہ دل افروز کو غصہ آیا اور کہا کہ افسوس یہ دختر بے اختیار یہاں بیٹھی ہے بس یہ کڑی اور پنجہ بنکا باہ شیر سوار کے برگری اور اٹھائے سیلہ جلی گئی پہلے دفعہ کو لا کر قید کیا اور بعد اسکے تلاش رفیع البخت میں روانہ ہوئی چونکہ یہ واقعہ بھی کہ رفیع البخت کے پاس لوح طلسمی ہے پھر اتر نہ کرے گا ایک عیاں زنجی اور چند صاحبوں کو ساتھ لے کر روانہ ہوئی وہ

جس وقت بچہ گر کر ماہ شیر سوار کو لگیا ہی تو رفیع انجنت اور ملکہ ناوک کنگن نہایت بریشان
ہوئے کہ ملکہ کو کون لگیا رفیع انجنت نے کہا کہ میں جاتا ہوں اس واسطے کہ سوا سا حزان طفسم کے
یہ کام دوسرے کا نہیں ہے یہ فرما کر وہاں نہ ہوتے جانے جانے ایک صحرا میں پہونچے دیکھا کہ چند
نازنین ایک مقام پر جمع ہیں جلسہ رقص و سرود کا ہی ایک نازنین جسکی وضع اور لباس سے
پایا جاتا ہے کہ یہ سب کی انسر ہی مسند سے لگی بیٹھی ہے راج دیکھ رہی ہے لیکن آنکھوں سے آنسو جاری
ہیں شاہزادہ اس جلسہ کی طرف جلا کہ دیکھا چاہیے یہ کون نازنین ہے اور نظر اس نازنین
کی وضع انجنت پر پڑی بکا رہی کہ عجب اب بھی آئے تو مہربانی کی جس روز سے خواب میں موت
دکھا کر گئے اس دن سے بنے اسی صحرا میں قیام اختیار کیا گھر بار چھوڑا عزیز واقارب چھوڑے
بقول شاعر ۵ یاری تجھ سے کیا کی پیدا ہر ایک سے بارانہ چھوٹا ۴ احباب جھٹے اغیار
چھٹے ہر اپنا بیگانہ چھوٹا ۴ غموش جدائی جیسے ہوئے غم کھاسے پلے خون پیکے جیسے ۴ کھانا کیسا
پینا کیسا پانی چھوٹا دانا چھوٹا ۴ اس اسطرح کے شععار عشق آئینہ بڑھکا اٹھی اور شاہزادہ سے
کی طرف بڑھی شاہزادہ حیران ہے کہ یہ کون نازنین ہے سب نے رفیع انجنت کو حلقہ میں
لے لیا کوئی کہنے لگی واہ بیان کوئی ایسا بھی کرتا ہے کہ ایک مرتبہ صورت دکھا کر گئے تو پھر خبر بھی
نہ لی دیکھو تو ہمارے ملکہ کا کیا حال ہو گیا ہے کہ چارہ ہی دن میں رنگت زرد ہو گئی ہے منہ آتر
گیا ہے آنکھوں میں حلقے بڑھ گئے ہیں بس اب ہم آپکو بیان سے نہ جانے دینگے ملکہ نے
کہا کہ مرد کی ذات بیوفا ہوتی ہے کبھی انکی دوستی پر بھروسہ نہ کرنا چاہیے ۵ وفا کا لاکھ طرح
سے کرے قرار کوئی ۴ کرے کسی کی نہ الفت کا اعتبار کوئی ۴ اس اسطرح کی باتیں کر کے مسند
پر بٹھایا شاہزادہ حیران ہے کہ میں کہاں آیا اور کس بلا میں پھنس گیا ماہ شیر سوار کا خیال بھی
جاتا رہا فرمایا کہ آپ اپنے نام نامی سے آگاہ کیجئے کہ گل کس جن کی ہیں گو ہر کس حدف کی ہیں
ملکہ نے کہا کہ آپکو میرے نام سے کیا کام ہے میں بد نصیب بن گیا نام بتاؤں میری تو وہی حالت
ہے ۵ نہ بابل جنم نہ گل نود مبدہ ہوں ۴ میں موسم بہار میں شاخ بریدہ ہوں ۴ میں کیا کہوں
کہ کون ہوں ستودا بقول بدرد ۴ جو بچہ کہ ہوں سو ہوں غرض آفت رسیدہ ہوں ۴ یہ باتیں
کرتی ہوئی قریب شاہزادہ سے آکر بیٹھ گئی اور زونا شروع کیا رفیع انجنت نے کہا کہ
رہنے کا کیا سبب ہے ملکہ نے کہا کہ اب انجام کو رہتی ہوں کہ آپ پھر چلے جائے گا اور مجھے
تڑپائے گا جتنا کہ شاہزادہ کوئی جواب دے ایک عورت بول اٹھی کہ اب یہ جاسکتے ہیں ہم بھی تو
شادی آپکا انکے ساتھ کیے دیتے ہیں رفیع انجنت عجب بریشانی میں ہیں کہ بالائے کیا آفت ہے
میں کس بلا میں پھنس گیا چلے بیٹھے دیکھ رہے ہیں کہ اتنے میں ایک عورت نے آکر کہا بیشک
روز نیک و سعادت سعید اس سے بہتر نہو گی کہ عاشق و معشوق ایک جا میں ہیں اس وقت
غفہ ہو جانا چاہیے یہ کہہ کر ترنچ خوشبودار سینے پر رفیع انجنت کے کھینچ مارا رفیع انجنت
نے کہا کہ کیا خوب پوچھنا نہ بجا ہے نہ قبول کیا زبردستی کا نکاح ہے ایک اور مرد لول
اٹھی کہ جب وہ دل راضی تو کیا کرے قاضی رفیع انجنت نے کہا کہ ابھی راضی کون ہے

چھ درجے تو پورے رنگین کے تھے اور سامان بھی انکا ویسا ہی تھا اور ساز و سامان راحت
بکثرت موجود تھا لیکن ساتھ ساتھ بلور سفید کا تھا اور سب درجون سے بلند تھا شیشہ آلات
وغیرہ عیب خیزین وہاں کی سفید تھیں وسط میں ایک شامیانہ حریر سفید کا کھنچا ہوا تھا کہ
تمام تقریباتی کام اس پر کیا ہوا تھا اور جا بجا کنول پر سب کے منصب تھے جو میں اسکی مرصع کار
والماس نگار تھیں جہاں موتیوں کی عجیب لطیف دے رہی تھی کہ ہر موتی برابر بیضہ گنچشک کے
تھا نیچے شامیانہ کے فرش نہایت صاف و شفاف بچھا ہوا تھا اور صدر میں ایک تخت چوبدار
بچھا ہوا تھا اس پر ایک کرسی بھی جو اس پر نگار لگی ہوئی تھی کہ وہ بھی نہایت پر تکلف تھی پائے
اسکے ایک ڈال بلور سفید کے تھے اور تخت کے کچھ فاصلے سے دو ہنسی اور بائیں جانب سات
کرسیاں پر تکلف اور مرصع کار بھی ہوئی تھیں اور تخت کے پس پشت چار سو کرسیاں
اور صندوقاں زرین بھی ہوئی تھیں رفیع الجھت ساز و سامان دیکھ کر نہایت تعجب
تھے کہ اس قدر جواہر کہاں سے آگیا اب اور قریب پہنچے تو دیکھا کہ ہر درجہ کے لائق
اسمیں لوگ بھی موجود ہیں کہ قطع اور وضع انکی نہ تھا اور امر کی سی ہی اور نوکر چاکر بلا میں
وغیرہ اپنے اپنے منصب کے موافق کام میں تھے سنوں میں اور ایک ساحر برآمدہ برشل رہا ہو گیا کسی کا
منظر ہی اسنے میں ایک پیر مرد نظر آئے لباس نہایت سفید و پر تکلف بنے ہوئے تھے جریب
ماقعہ میں دوسرے ماقعہ میں شہج مرداریدار کی اور چند لوگ اور مشائخ وضع انکے ہمراہ
اور سات نقادار سات رنگ کا لباس پہنے ہوئے اور پیر مرد آکر صدر میں اس کرسی پر
بیٹھے جو تخت پر بھی ہوئی تھی بعد انکے ساتوں نقادار ساتوں کرسیوں پر بیٹھے اور وہ لوگ
جو مشائخ وضع تھے پیر مرد کے گرد تخت پر بیٹھے اسنے میں ماہ دل افروز جادوئے شانہ دے
کو تو اسی مقام پر چھوڑا اور اپنی دختر کو بیٹے ہوئے پیر مرد کی طرف چلی سامنے جا کر سلام کیا
پیر مرد نے غور سے دیکھا اور کہا کہ خیریت ماہ دل افروز نے کہا کہ خیریت کہاں اسنے میں
دیکھا کہ چار سو نقادار بادلہ پوش پیدا ہوئے ایک نقادار سبیل پوش برتیب سرداری انکے
آگے آگے تھا جسوقت ان خانہ میں جلسہ نے نقادار سبیل پوش کو آتے ہوئے دیکھا
سب برائے تعلیم اٹھ کھڑے ہوئے اور چند قدم آگے بڑھ کر استقبال کیا نقادار سبیل پوش
براہر پیر مرد کے آکر بیٹھا اور چار سو نقادار بادلہ پوش پس پشت کرسی ہائے زرین پر بیٹھے
اب پیر مرد اٹھا اور ایک کتاب میز پر رکھ کر رکھی جو سنسکرت زبان میں تھی کہ ہر زبان ہنومان
کے ساتھ منسوب ہے اس کتاب کو پڑھنا شروع کیا اور ترجمہ اسکا بیان کیا حضار جلسہ
جب وہ رہے تھے ایک منہ پڑھ کر پیر مرد نے کتاب بند کر دی اور پھر اسی کرسی پر بیٹھ گیا پیر مرد
غیرہ ہمیشہ ہی نام اسکا پیران جادو وہی ہر ساحر اسکی کمال عزت کرتا ہوا اور سب اسکو
خداوند زادہ اپنا تصور کرتے ہیں کہ ایک مرتبہ ماہ دل افروز پھر سامنے پیر مرد کے آئی
اور دست ادب بہت کھڑی ہو کر عرض کی کہ اے شہنشاہ عدل گستر وغیرہ خداوند ہمیشہ
میں آپ سے اپنی داد چاہتی ہوں کہا ہر چند کہ وقت کم ہی اور قصہ تیرا مولائی ہو مگر بیان کر

ہا کشتی ہو یا ہ دل افروز نے عرض کی کہ تمام عمر کی کمائی ایک و خرم خدا و ہر سامری و جمشید
 کے عنایت کی تھی اب وہ بھی میرے ماتھے سے جاتی ہو اور گھر میرے لیے چراغ ہوا جاتا ہو
 کہ تمام حقیقت و آرائش کی ماہ شیر سوار کی اور شور و شش انفرادی رفیع البخت کی بیان
 و اور کہا کہ میں نے حضور کے اقبال سے طلسم کشا کو مع لوح گرفتار کر لیا ہے لیکن فکر
 ہے کہ جو وقت طلسم کشا قتل ہو جائیگا تو ماہ شیر سوار اسکی محبت میں خود کشتی کرے گی
 میں اسکو اسلئے اسکو لیکر حضور میں حاضر ہوئی ہوں کہ اگر آپ نظر توجہ فرمائیں تو مطلب
 برآری ہو جائیگی عرض میری یہ ہے کہ ماہ شیر سوار عشق رفیع البخت سے دل بروا ہے
 ہو جائے اور دین اسلام کو ترک کر کے اپنے مذہب قدیم پر آجائے اور یہ ممکن ہو تو
 مجھ کو منظور ہے کہ ماہ شیر سوار بھی رفیع البخت کے ساتھ قتل ہو جائے لیکن بعد ازاں
 کے مجھے زندگی اپنی ملے ہو جائیگی جو وقت پیران جادو سے یہ کلام ماہ دل افروز کے
 سے تو ماہ شیر سوار کو سنا ہے اپنے طلب کیا اور تمام ماہ اپو پھا ماہ شیر سوار نے حقیقت حال
 بیان کی پیران جادو سے کہا کہ اطاعت والدین کی واجب ہو جاوے انکے خلاف مزاج ہو وہ
 کیون کرتی ہو ماہ شیر سوار نے عرض کی کہ میں شرط مار چکی ہوں کہ اس سے زیر ہوئی
 ہوں شرط میری یہی تھی کہ میں جسے زیر کروں وہ میرا بیچ و منقاد ہو اور جو مجھ کو زیر
 کرے میں اسکی مطیع ہوں ہوں میں عہد کے خلاف ہرگز نہ کروں گی زمانہ مجھ کو کیا سکے گا
 اور اطاعت والدین کی جن امور میں واجب ہو وہ اور ہیں ایسی باتوں میں
 اطاعت والدین کی واجب نہیں ہے اگر والدین کا فرہون تو اور ہے واجب نہیں
 ہے کہ وہ بھی والدین کے ساتھ جہنم میں جائے اور دین باطل کو اختیار کرے مذہب
 برحق سے روگردانی کرے اور سادہ کا بھی والدین کو اسوقت تک اختیار
 ہے جب تک اولاد ناپاغ ہو میں کسی طرح رفیع البخت سے روگردانی نہ کروں گی ہر چند
 پیران جادو نے ہند و بھائیج کیے مگر ماہ شیر سوار کے دل پر کوئی اثر نہ ہوا اور یہ تصور
 کئی بار پڑھا ہے جز حرف عشق نیست سراسر بیان کا چون شمع یک سخن گذر دیر زبان ما
 جب پیر مرد اور ماہ دل افروز نے یہ حالت ماہ شیر سوار کی دیکھی تو نہایت تعجب ہوا
 کہ یہ وہی لڑکی ہے جسکا مرد کے نام سے نفرت تھی اور خود مرد کش تھی مگر دفعہ دل
 اسکا ایسا شہادہ رفیع البخت پر مائل ہوا کہ دین و دنیا کو ترک کر دیا عورت و آبرو کا
 پاس جاتا رہا ماہ دل افروز تو زار زار روئے لگی گریا ماہ شیر سوار کے تیور پر بل نہ تھا
 بار بار اشعار عشق انگیز پڑھتی تھی ویکتی تھی کہ مجھے بھلا کر کے ساتھ قتل کر دے کہ
 بعد اسکے مجھے ایک دم زندہ رہنا گوارا نہیں ہو پیران جادو سے ماہ دل افروز کو مانا
 و گریاں دیکھ کر بہت تسلی دی اور کہا کہ تم گھبراؤ نہیں میں ابھی اسکا انتقام لے لیتا
 ہوں یہ کہہ کر خادم کو اشارہ کیا کہ ایک جام گلاب سے لبریز کر کے آخادم پیدا کر
 عرف گلاب سے جام زہرین لبریز کر لایا پیر مرد نے پائون نقابدار سبز پوش کرسی نشین کے

اس گلاب سے دھوئے اور ماہ دل افرور کو دیا کہ دختر کو اپنی بلا دوماہ شیر سوار کو
 اس وقت ہٹا دیا تھا جبکہ بوجھل کیا ہو رہا وہ پائون کا دھوون کبھی نہ پیتی گلاب کے
 دھوون کے اور دوسرے ہمارے ملکہ کو گلاب بلا دیا بس جیسے ہی شکا ایک گھونٹ حلق کے
 نیچے اترتا کہ دفعہ چہ ماہ شیر سوار کا سرخ ہو گیا اور دل شاہزادہ رفیع انجنت کی جانب
 سے ہٹ گیا گویا کبھی کی شناسائی نہ تھی ایسی قلب ماہیت ہو گئی کہ نام ست شاہزادہ
 رفیع انجنت کے نفرت ہو گئی اب ماہ دل افرور جس بات کو کہتی ہو اسے ماہ شیر سوار
 قبول کر لیتی ہو اب پیران جاوڑے ماہ دل افرور سے کہا کہ اب سوقت سے کوئی شخص
 نام رفیع انجنت کا سامنے اس کے نہ لے اگر کوئی شخص نام شاہزادہ کا اس کے سامنے
 لے گا تو یہ غضبناک ہو کر اپنے کو تھوک کر ڈالے گی، در خیال کرے گی کہ کیوں میں اس
 شخص سے ملی جو بدنام ہوئی اور اگر ہلاک ہوئی تو پھر رفتہ رفتہ اثر رفیع انجنت کا
 بڑھنے لگے گا بہر حال کہ اس وقت دل سے اس کے محبت رفیع انجنت کی دور ہو گئی ہو مگر
 یہ بات ابھی قابل اعتبار نہیں ہے جب اس کو ایک زمانہ گزر جائے تو اثر باطل ہو گا
 یہ سنکر ماہ دل افرور نے اپنے ملازمین سے کہا کہ اگر کوئی شخص سامنے ماہ دل افرور
 کے نام شاہزادہ رفیع انجنت کا لے گا تو زبان گدی سے کھنچو ایسا نیکی یہ کہہ کر طوق و بخیر
 ہتکڑیاں بٹیریاں و نحوہ دو رکین اور پیر مرد سے ماہ شیر سوار کو علیحدہ بھجوا دیا بعد ازاں
 ماہ دل افرور سے کہا کہ اب طلسم کشا کو لاؤ وہ کہاں ہے ماہ دل افرور نے اپنے
 ملازمین کی طرف دیکھا کہ یہ کون ہے کیونکہ رفیع انجنت کی یہ ہوسے سامنے آئیں جبکہ شاہزادہ
 جمع ساحران میں آیا اور نظر سب کی شاہزادے کے جمال جہان آرا پر پڑی و جد کرتے لگے کہ
 ایسے حسین بھی دنیا میں ہوتے ہیں، لیکن ماہ دل افرور نے پیران جاوڑے سے کہا کہ حضور
 میں داوا اپنی جاہتی ہوں اب یہ لو بہارت سے ملے کہ میں اس کو قتل کروں یہ سنکر پیران جاوڑو
 نے کہا کہ اے ماہ دل افرور بسا مجب ہو کہ تم ایک رکن طلسم ہو کر ایسی بات کی خواہش کر لی
 ہو جو آئین طلسم کے بالکل خلاف ہو کیا تمہیں معلوم نہیں کہ قیدی کو بعد جاہلس روز کے
 قتل کرنے ہیں اور جاہلس دن ایک زندان طلسمی میں مقید رکھتے ہیں تاکہ کوئی عذر و حیلہ
 باقی نہ رہے اور جبکہ دعویٰ پڑا ایجا نے کامو وہ یہ نہ کہہ سکے کہ اگر اہل طلسم اس کو قتل
 نہ کر ڈالتے تو ہم چھڑا لیتے جب جاہلس دن تک قید رکھ کر قتل کرینگے تو پھر یہ کوئی نہیں کہہ سکتا
 ہی اور کہے بھی نہ ہم جواب دے سکتے ہیں کہ جاہلس روز میں کیوں نہ رہا کر لیا ماہ دل افرور
 نے کہا کہ میں اس قاعدہ سے واقف ہوں مگر یہ عام قاعدہ ہے کہ ہر قیدی بجا جاہلس روز
 کے قتل کر ڈالا جاتا ہے اور یہ طلسم کشا ہی اس کا ایک دم رکھنا بھی اچھا نہیں ہے اس لیے کہ
 سدا یہ رہا ہو جائے اور پھر فتنہ و فساد پرا کرے پیران جاوڑو نے کہا کہ خلاف
 قاعدہ کسی طرح نہیں ہو سکتا لیکن تم طہیسان رکھو اب یہ رہا ہو سکے گا ماہ دل افرور
 خاموش ہو رہی پیران جاوڑو نے کہا کہ لوح کہاں ہے ماہ دل افرور نے لوح پیش کی

پیران جادو نے نقابدار سیاہ پوش کی طرف دیکھا اور کہا کہ یہ تمہارے سپہ
نہر سے لجاؤ اور نہایت حفاظت سے رکھنا اور اب ایک دم بیان نہ ٹھہرو یہ سنکر نقابدار
سیاہ پوش اپنے مسکن کی جانب روانہ ہوا بعد اسکے سپہ مردوں نے نقابدار زرد پوش
کی طرف دیکھا اور کہا کہ یہ قیدی تمہارے حوالے ہوا ہے اسے لجاؤ اور نہایت احتیاط سے
رکھنا یہ سنکر نقابدار زرد پوش کہ دار و قہر محبس طلسمی ہوا اور دار و قہر زندان ہوا
قید رفیع البخت کی اپنے ہمراہ بیکر جانب محبس طلسمی روانہ ہوا یہاں محبت بر خاست
ہوئی سب اپنے اپنے گھر کو گئے اور ملکہ ماہ دل افروز زانیہ دختر کو ہمراہ لیے ہوئے
اپنے قصر کی جانب روانہ ہوئی

اب اول حال شاہزادہ رفیع البخت کا سنئے

کہ یہ سلسلہ مربوط نقابدار زرد پوش کے ساتھ چلے جاتے ہیں جاتے جاتے دور
سے ایک چار دیواری سنگ مرمر کی نظر آئی ایک جانب بہت بڑا آہنی چاکٹ سین
لگا ہوا تھا جو وقت نقابدار رفیع البخت کو لیے ہوئے دروازے کے اندر داخل ہوا
دیکھا شاہزادے نے ایک محن عالیشان ہوا درہر چار طرف بڑے بڑے دالان
بنے ہوئے ہیں اور آگے آگے سائبان بختہ ہیں اور ہر دالان کے پہلو میں ایک ایک
حجرہ بنا ہوا ہوا در سب دالان فرش و فرش تخت پردوں سے آراستہ ہیں بیچ میں
جو کہ تخت کا لگا ہوا ہوا در پہلو کے در میں پلنگ نہایت نفیس پائے آگے نقش چادرین
سفید کھنچی ہوئی نیچے نہایت نرم لگے ہوئے ہیں بیچ بند کسے ہوئے ہیں پلنگ پوش
نہایت نفیس بڑے ہوئے ہیں اور ہر مکان میں ایک ایک زندانی طلسم مسند پر کلفت
پر بیٹھا ہوا ہر نہ ہتکڑی ہر نہ بیٹری کوئی علامت قیدی ہونے کی نہیں پائی جاتی ہر
خاوم وغیرہ بھی حاضر ہیں اور اسباب در زرش ہر مکان میں قرینہ سے لگا ہوا ہر
اور خواہنا سے طعام رنگارنگ میوہ میات تر و خشک قابون اور پلیٹوں میں
چنے ہوئے ہیں اور چوکیوں پر سلیمان آفتابے مع زیر انداز پر کلفت رکھے ہوئے
ہیں اور چگیردان عطر دان گلدان ثقلدان آگالدان وغیرہ ظروف طلائی و نقرئی و نیہ سے
رکھے ہوئے ہیں ایک جانب سبویہ ہائے گلی بھی مسی گھر و بچوں پر رکھے ہوئے ہائیان
شاہان کی آنہ پڑی ہوئی ڈنگیان بھرے تھیلے لٹائی و مرصع کارطاس اور صراحیان
زرنگار رکھی ہوئی ہیں ہر مکان میں سامان امیرانہ موجود ہر قیدی مثل امیرون
کے مسند سے لگے بیٹھے ہیں اور محن جن میں ایک ایک حوض چار گز سے چار گز مربع
آب صاف و شفاف سے بھرا ہوا ہوا در گرد آگے چار چمن گلہائے خوشبو دار و بوقلون
سے آراستہ ہیں اور وسط زندان میں ایک نہر جاری ہوا در کنار سے برائے ایک
بگلہ لینا کار بنا ہوا ہر در و اس بگلہ کے اکھاڑا بنا ہوا تھا چاروں کوٹن پر اس
اکھاڑے کے چار و خست پھیل کے لگے ہوئے اور جب قدر زانیان طلسم تھے سب کے

چھ دن سے آٹھ رشتا ہی و شہر یاری ہویدا ہیں اور اکثر مکان خالی پڑے تھے مگر سارے مکان
 انہیں بھی موجود تھا کہ نہ معلوم کس وقت قیدی آجائے پس نقابدار زرد پوش
 نے نقاب ہرا دہر فیج انجست کو بھی لا کر ایک مکان خالی میں مسند پر بٹھا دیاب چوٹا ہرا دہ
 نے خیال کیا تو قید آہن جسم پر نہیں ہر دست و پا بھی متحرک ہیں کوئی علامت قید کی پائی
 نہیں جاتی نقابدار زرد پوش شاہرا دے کو چھوڑ کر خود کہیں چلا گیا جس وقت محبوسان
 زندان طلسمی کی نظر شاہرا دہر فیج انجست کے جمال بے مثال پر پڑی سب کے سب
 گرد آہیں شمع حسن و خوبی کے جمع ہو گئے اور حال پوچھنے لگے شاہرا دے نے اپنی کیفیت
 ابتدا سے اتنا تک بیان کی اب شاہرا دے نے ان لوگوں کا حال پوچھا کہ آپ لوگ
 کیسے اسیر ہیں اور ساتھ اسیر ہوئے یا جدا جدا اور کس کس ملک کے رہنے والے ہیں
 کیا کیا مذہب رکھتے ہیں ان لوگوں نے اپنی اپنی گزشتہ حالت تا حال اسیری بیان کی
 اور مذہب بھی مختلف بیان کیے بعد ازاں شاہرا دے نے فرمایا کہ مجھے سخت تعجب ہوا ہے
 کہ اس مقام کو زندان کیوں کہتے ہیں نہ تو کوئی علامت قید کی پائی جاتی ہے نہ کس قسم
 کی تکلیف ہے اس زندان خانہ کو عشرت سرا کہنا چاہیے ان لوگوں نے عرض کی کہ حضور
 یہ عشرت سرا نہیں بلکہ عبرت سرا ہے کیونکہ آپ نے آغاز پر نظر فرمائی ہے انجام کا حال بھی
 آپ کو معلوم نہیں ہر طریقہ بیان کا یہ ہے کہ چالیس روز تو قیدی کو نہایت آرام دیتے
 ہیں ناز و نعمت سے پرورش کرتے ہیں اور بعد چالیس روز کے قتل کر ڈالتے ہیں
 کل یہ مال آپ پر بھی روشن اور منکشف ہو جائیگا اس واسطے کہ آپ ابھی نو دار دار تازہ
 اسیر ہیں آپ کو ابھی قتل نہ کیے ہم لوگوں میں سے جسے دن پورے ہو چکے ہیں وہ قتل
 کیا جائیگا بانیان طلسم نے فریب پرغا کی ہے کہ جس طرح مقدم و موخر اسیر ہوں اس طرح
 قتل بھی کیے جائیں جو پہلے اسیر ہوا ہو وہ پہلے قتل ہوا اور جو بعد کو گرفتار ہوا ہو وہ
 بعد کو قتل ہو مثلاً آپ ہم جو تینس آدمیوں کے بعد اسیر ہوئے ہیں تو اس طرح قتل
 بھی کیے جائیں گے گا کہ جب ہم میں سے کوئی نہوگا اس وقت باری آپکی آئیگی اور جو لوگ
 بعد آپ کے اسیر ہو کر آئیں گے وہ آپ کے بعد قتل ہوں گے اب طریقہ قتل سنیں وہ یہ ہے کہ
 صبح کو ایک نقابدار سرخ پوش آتا ہے اور وہ اکھاڑے میں کھڑے ہو کر گردش کرتا ہے
 اور کہتا ہے کہ اسی اسیر طلسم جگہ دار و غہ زندان نے کس طرح رکھا تکلیف دی یا آرام
 پہنچایا قیدی کہتا ہے کہ بہت آرام دیا نقابدار کہتا ہے کہ تو تیری پہلے سے کچھ کم ہو گئی
 یا اتنی قدر ہو جتنی کہ قبل اسیری تھی قیدی بیان کرتا ہے کہ بلکہ کچھ زیادہ معلوم ہوتی ہے
 اس لیے کہ یہاں کوئی غم سوانح اسیری کے نہیں پہنچا اس وقت نقابدار سرخ پوش کہتا
 ہے کہ اسی شخص اگر تو مال و دولت چاہتا ہے اور رہائی کا طالب ہے تو مجھ سے مقابلہ کر کے
 مجھے سر بیچہ مردی و مردانگی سے زیر کر تو مٹا دے دلی تیری برا بیگی اور زندان طلسمی سے
 رہائی پائیگی اور اگر مغلوب ہوگا تو مٹا دے میرے قتل کیا جائیگا اور خون تیرا بھل

سمجھا جائیگا اور ایک زن حسینہ و جلیلہ اس نقابدار کے ساتھ آکر اس مینا نگار بنگلہ میں پہنچتی
 ہو درحقیقت ایسی حسین عورت ہماری نظر سے نہیں گزری بقول شخصے کہ سہ ترا و بدہ و
 یوسف را شنیدہ + شنیدہ کی بود مانند دیدہ + جو وقت تک وہ زن جو جمال و بری مثال
 بیٹھی رہتی ہو ہر شخص اسکی طرف متوجہ رہتا ہو اور تصویر جبرتی بنا ہوا اسی کو دیکھا کرتا ہو تھا
 اسکے حسن و فریب کی یہ ہو کہ جو قیدی لڑکر نقابدار سے مغلوب ہوتا ہو وہ اس جو نقاب
 کی طرف دیکھ کر بے اختیار کہہ اٹھتا ہو کہ ہر ارجا میں ایک لطیف و بدارہ برتتا رہیں ہیں
 ہمارا خون بہا زندگی میں ملگیا اب قتل ہونا واجب اور ضروری ہو نقابدار ملک سے کہتا
 ہو کہ کیا حکم ہوتا ہو ملک کہتی ہو کہ اب تو یہ اپنی زبان سے موت کا مطالبہ ہو اور مہمان ہو
 خاتم شکنی مہمان کی ہیں منظور نہیں لہذا اسکو ضرور قتل کرو نقابدار اس قیدی کو بالا خانہ
 پر لیجاتا ہو اور اوپر سے گرا دیتا ہو نیچے ایک چٹان پتھر کی رکھی رہتی ہو قیدی اسے پتھر پر گرتا
 ہو اور استخوان اسکے چور ہو جاتے ہیں یہ اسرار بھیج میں نہیں آتے کہ نقابدار کچھ
 زیادہ قوی نہیں ہو لیکن کبسا ہی پہلوان نہ بدوست اس سے لڑے دن بھر میں ضرور
 مغلوب ہو جاتا ہو اور وہ زن جلیلہ نہیں معلوم کیوں مرد کے نام سے نفرت کرتی ہو
 سنا پہچانے وہ یہ جاہتی ہو کہ مرد کا تخم دنیا سے نیست و نابود ہو جائے مگر یہ نہیں معلوم
 کہ اس قتال عالم نے یہ شیوہ بددی و جلادی کیوں اختیار کیا ہو شاہزادہ رفیع البخت
 یہ سب باتیں نہایت حیرت سے سنتے رہے جو وقت سلسلہ فقر ختم ہوا تو فرمایا کہ افسوس
 اس بات کا ہو کہ ہماری موت کے وقت نام میں سے کوئی نہوگا ورنہ اثنا شاہزادہ کی کشتی
 کا بھی دیکھتے اگر نقابدار کوئی ساحر ہو تو مجبوری ہو اور اگر پہلوان زبردست ہو تو ہماری
 بھر میں باندھ لوں گا اور اثنا، اثنا بنی موجودگی میں کسی پر آج نہ آنے دوں گا آپ لوگ
 المینان رکھیں ان لوگوں نے عرض کی کہ جسکی باری ہوگی وہی قتل کیا جائیگا اب سے
 کیا علاقہ ہو اور خلافت معمول جلاد آپکو کیوں قتل کرنے لگا رفیع البخت نے کہا کہ جب
 ہم قیدی کے حوض خود دشمن کو موجود ہو جائینگے تو نقابدار کیا کرے گا بان اگر ہم زیر
 کر کے قتل کر ڈالے گا تو بعد کو اسے اختیار ہو کہ جسے چاہے قتل کرے قیدیوں نے کہا
 کہ خدا آپکا ارادہ پورا کرے کہ نقابدار ملعون آپ سے زیر ہو لیکن ہمیں قیدیوں
 میں ایک لڑکا بھی تھا کہ سن اسکا سولہ سترہ برس کا تھا چہرہ سے آثار شاہی و شہزادہ
 نمودار تھے حسن میں اپنا آپ ہی عدیل تھا سب بالاسے سرش ز ہوشمندی + می تافت
 ستارہ + پندی + لیکن باین حسن و جمال و سن و سال سرزائوسے تفکر پر خم کیے بیٹھا تھا
 رنگ و متغیر دل آداس بال پریشان ہر صورت سے تصویر حزن و ملال بنا بیٹھا
 تھا شاہزادہ کے لئے جو اس شخص کو اس حال پر ملال سے دیکھا فرمایا کہ ای برادر
 تو کون ہو اور کب سے اس بلا میں پھسا ہو اور حقیقت میں تجکو رنجیدہ جاتا ہوں
 اور کسی کو نہیں دیکھتا اسکا کیا سبب ہو کیا تو کسی کا عاشق تھا اس سے جدا ہو گیا ہو

یا اہل وطن اور والدین کا چوٹا تیرے واسطے غم جانکا ہو گیا ہو کیا سبب ہو کیونکہ حالت سب کی
 برابر سب ایک طرح کی قید میں ہیں قریب قریب سب کی ایک حالت ہو یہ شکر اس نوجوان
 رعنائے ایک آہ سرودل پروردے سے کہیں اور یہ شعر پڑھا ہے کیا پوچھتے ہو یا نہ وہاں جسم ناتوان
 کی رگ رگ میں غم ہو کیسے کہاں کہاں کی جن صدمات کو آپ نے بیان کیا حقیقت
 میں یہ صرف میرے ہی واسطے نہیں ہیں بلکہ سب کے لیے ہیں صرف اتنی بات ہو کہ پیمانہ عمر میرا
 چھلک چکا ہو مدت اسیری پوری ہو چکی ہو صبح کو میں قتل کیا جاؤنگا میں سکوت میں بیٹھا ہوں
 زندگ کی سلاخیں گن رہا ہوں اور رات کا انتظار کر رہا ہوں شاہزادے کو اسکے حال پر بلاں پر
 نہایت افسوس ہوا ہر چند کہ خود بھی اسی بلا میں پھنسے ہوئے تھے لیکن دوسرے کی ہمدردی میں
 اپنا خیال نہ کیا اور فرمایا کہ اے میرے دم میں دم باقی ہو اسوقت تک شہر
 آنچ نہ آئے دونگا تم اطمینان رکھو مگر اس میں بشرط اتنی ہو کہ وہیں ستارہ پرستی ترک کرو
 کیونکہ پہلے تم اظہار اپنے مذہب کا کرچکے ہو اور مجھے معلوم ہو گیا ہو کہ مذہب تم لوگوں کے
 مختلف ہیں اور سب کے سب یکے ہوئے ہو اب لازم یہ ہو کہ دین اسلام اختیار کرو اور
 اختلاف مذہب کا بکھڑاؤ روکو ورنہ باہمی محبت زیادہ ہو اور حسب طرح زندگی میں سب
 ایک حالت میں ہیں اس طرح بعد مرنے کے بھی ساتھ رہے اور کیا عجب کہ سبب تمہارے
 راہ راست اختیار کرنے کے خداوند کرم بھی اپنا فضل و کرم شامل حال کر دے اور تم کو
 رہائی نصیب ہو چکے اس طرح شاہزادے نے ترغیب دلائی کہ سب کے سب اس رشک کیمیت
 سلمان ہوئے جو عیسویوں آدمیوں کو شاہزادے نے کلمہ تلقین فرمایا اور یہ سب از سر صدق
 سلمان ہوئے ان فرض جب نسب گذر کر چھ ہوئی تو وہی رشک کا نام اسکا اختر شاہ تھا حاضر
 حضور ہوا اور دست بستہ ہو کر عرض کرنے لگا کہ آپ ہمارے مادی و راہبر ہیں امیدوار
 ہوں کہ جو کچھ گستاخی خدمت عالی میں ہوئی وہ معاف فرمائی جائے اور قصور عفو ہو
 کیونکہ اب سامنا موت کا ہے اور بیش خدا جانا ہو تمام مجوسان بلا مع شاہزادہ اسکے حال
 پر بلاں پر رونے لگے اور افسوس کرنے لگے اسنے میں دروازہ زندان کھلا اور وہی نائین
 ماہ جہن جہکا پتہ رفیع انجست کو زندانیوں سے دیا تھا سب سے جوڑے ہوئے تخت
 جو ہر نگار پر سوار چار سو نائین جلوسین داخل زندان ہوئی اور تخت سے اتر کر اس مینا نگار
 بنگلہ میں جا کر بیٹھی اور کنیزیں چار طرف ملکہ باندھ کر کھڑی ہوئیں بعد اسکے وہی نقابدار
 سیاہ پوش صلیح صولت زلی خصال نمودار ہوا اور سامنے ملکہ کے دست ادب
 باندھ کر کھڑا ہوا ملکہ نے کھلا بھیجا کہ زندانی حاضر کیے جائیں جسوقت حکم ملکہ کا وارو
 زندان کو ہو بچا اسنے سب قیدیوں کو اپنے ہمراہ لیا اور سامنے ملکہ کے پیش کیا
 بس جیسے ہی نظر رفیع انجست کی چہرہ زیبا سے ملکہ پر پڑی بے اختیار آٹھے سے
 تیرا زان غمزہ پر نقشہ جست پر جگیش آمد و تیرا شہسخت قریب تھا کہ مینا بلی و بے اختیاری
 پردہ شرم و حجاب کو دور کر دے اور حرف مطلب زبان پر آجائے لیکن رفیع انجست نے

غبط سے کام لیا۔ فغان سے پاسے بدن جیسا کہ کام۔ نیتہ بین ایک در و آفتاب ہر تو
 دل کو تھام لیتے ہیں + اور نظر ملک کی بھی رفیع البخت پر پڑی تصویر بنکر رہ گئی مگر یہ
 خیال گذرا کہ تیری نشان کے خلاف ہے کہ تو ایک قیدی سے دل لگائے اور اسے کو
 نشانہ تیر ملاست بنائے یا تو مرد کے نام سے تنفر تھی اور یا راغب ہوئی تو کسی
 شانہ زادے اور شہر یار زادے پر تیر تھمت ہوئی ہوتی دل پر جبر کے خاموش ہو رہی
 اسنے میں وہ مرغ صولت یعنی نقا بدار سرسرخ پوش اکھاڑے میں آراؤ و شتیان
 اسباب کشتی کی سلسلے لاکر رکھی گئیں نقا بدار نے ایک کشتی کھو لکر آب چٹ لنگوٹ
 باندھا اور دوسری کشتی اکھاڑے کی منڈ پر پر رکھ کر اکھاڑے میں خم مارا اور آواز
 دی کہ آج جس اجل رسیدہ کی باری ہو وہ آئے اور چٹ لنگوٹ باندھ کر چھبے سے لڑے
 اگر چھبے زیر کرے میں اسکا مطیع ہوتا ہوں اور اگر دن آئے زیر کرونگا تو قتل کرونگا یہ سنکر
 اختر شاہ اپنی جگہ سے اٹھا اور قریب شاہ زادہ رفیع البخت کے آکر قدموں سے
 بیٹا اور عرض کی کہ اے شہر یار خدا حفظ ہمارا تو بیانیہ عمر لبریز ہو چکا لیکن خداوند کریم
 آنگو اس بلا سے رہائی دے رفیع البخت نے سر اختر شاہ کا سینے سے لگا لیا اور اسقدر
 متاثر ہوئے کہ رونے لگے اور اختر شاہ کو اپنی جگہ بٹھا کر خود آٹھ کھڑے ہوئے اختر شاہ
 حیران تھا کہ مجھے کیوں بٹھا دیا اور خود کیوں آٹھ کھڑے ہوئے کہ شاہ زادہ نے فرمایا اے
 اختر شاہ تم یہیں بیٹھو میں تمہاری طرف سے اس نقا بدار سے لڑونگا اختر شاہ نے عرض
 کی کہ حضور میرے عوض اپنا کو بٹھا اسنے بانیہ اگر آج آپ مجھے بچا لیں تو کل کون بچا لینگا
 ہر طرح ایک روز اس ظالم نے ہاتھوں قتل ہونا ضرور ہے رفیع البخت نے کہا کہ اگر
 میں اسکے ہاتھ سے زیر ہو گیا تو شک ہے یہی روز بد پیش آینگا اور اگر میں نے اسکو باندھ لیا
 تو کیا فکر ہے انشاء اللہ سب رہا ہو جائینگے سب زندانی اس جرات و ہمت پر شاہ زادہ
 کی آفرین کرتے تھے کہ ایسے ہی ہوئے ہیں جو اپنی زندگی دوسروں کو دے دیتے
 ہیں عرض شاہ زادہ چھبے ترساٹے نقا بدار سرسرخ پوش کے آیا اور کشتی سے
 چٹ لنگوٹ کھا لکر باندھا نقا بدار نے کہا کہ کیا آج تمہاری باری ہے نفٹا بدار کو
 شاہ زادہ نے کوئی جواب نہ دیا نقا بدار نے پھر پوچھا کہ کیا تمہاری باری ہے جو برابر مقابلہ
 آئے ہو پھر رفیع البخت نے جواب نہ دیا نقا بدار نے پھر پوچھا کہ کیا تمہاری باری ہے
 نے جواب دیا کہ تمہیں ان جو کڑوں سے کیسے ہتھ باری اپنی دوسرے قیدی سے بدل لی
 اسلئے کہ اسے زندگی اپنی عزیز تھی اور میں سب زندگی دے بھر ہی لیکن نظر اس وقت ہوش
 یعنی لا لالان سرسرخ پوش کی جو رفیع البخت پر پڑی مجروح خدنگ مزگان اور
 قلیل تیغ آبرو تو پہلے ہی ہو چکی تھی بیتاب ہو گئی کہ یہ اسنے کیا غضب کیا کہ دوسرے
 کے عوض مرے پر آمادہ ہو گیا شاہ زادہ کو سامنے اپنے بلایا اور نقا بدار سرسرخ پوش کو
 لڑنے سے منع کیا جسوقت رفیع البخت سامنے اس مجبورہ دلنواز کے پہونچا اور نظر

سے نظر ملے دل بے اختیار ہو گیا ہاتھ باتوں میں سنسنی ہونے لگی سہ نظریا کی
آفت تھی وہ نظریہ و دواع طاعت تھی صبر جادہ ہاتھ کے ساتھ ہوش خصیت
ہذا اک آہ کے ساتھ دل پر گرنے کا طہیر نازہ رنگب جہرہ ست کر گیا پروار
لالہ ان سسج پوش سے کہہ کر ہوش میں چلے روزہ زندگی کو عظمت جان اور جوانی پر
اپنی رحم کر کہ آخر میں تیرا بھی نہ رہے گا سندر کیون جلدی کرنا ہی اس طرح سمجھا یا کہ
رفیع انجست کے حواس بجا نہ رہے وہ تھیں باتوں میں جو ہو گیا لیکن دل کو ہنسا ل کر
جہاں دیا کہ جب چاہیں روز بعد ہی انجاست ہو گا تو آج ہی جو ہونا ہو کیون نہو جا رہے
اور سبب موت مانتے ہیں یہ چونکہ اس پیری میں تھے دوسری گرفتاری بھی نصیب ہوئی تھی
جسکی وجہ سے تیری حیات کو بدتر از ملحق سکرات بختا ہوں لالہ ان سسج پوش سے
کہا کہ وہ نازہ گرفتاری کو لے کر ہر شاہرہ سے سدا بہار یہ شعر زبان پر جاری کیا سہ
دل کا دھڑکن چہ لی نہ رہی گو تھیں کیا علت تھی

مری نہیں لیکن کہ نہیں سکتے ہو کو کیا یساری ہی
یہ نازہ سسج لالہ ان سسج پوش دل میں سمجھ گئی کہ یہ بھی میرا ولدادہ ہوا صرف
سہ ہی دل میں اسکی محبت سے کہ نہیں کیا ہو بلکہ اسکو بھی میری محبت پیدا ہو گئی تھی
لالہ ان سسج پوش دل میں پس گئی لیکن بظاہر بنوری پر بل ڈال کر کہنے لگی کہ ان باتوں
سے کوئی فائدہ نہو گا جو طریقہ یہاں کا ہے اس کے خلاف ہرگز نہو گا تم خود اسیر ہو تھلا کسی امر میں
اختیار نہیں ہر شاہرہ سے سدا بہار دے سے جواب دیا کہ میں اسیر ہشتک ہوں مگر اپنے دل کا اختیار
ہوں جو جا ہوں سو کروں بلکہ جا ہتی ہو کہ یہ مقابلہ کرے چاہیں روز قاعدہ طلسم کے
موافق زندگی گزارے اتنے زمانے میں اس کے واسطے کوئی تدبیر نہ ملے گی کی سوچی جائیگی
مگر شاہرہ وہ کسی شفا ہو بلکہ کے پاس سے جلا آیا درسا نے نقا بدار کے ہو چکر آواز
دی کہ میں موجود ہوں نقا بدار سے پھر جواب دیا کہ ای عزیز یہ ہرگز نہو گا جو تو دوسرے
کے عوض جنگ کرے شاہرہ ادب سے نے جواب دیا پھر یہ بھی ممکن نہیں ہے کہ میرے سامنے
تو دوسرے پر دست اندازی کرے قصہ بہت سی محبت و تکرار کے بعد نقا بدار کو
بھونچو کر مقابلہ کرنا پڑا کشتی فلولوں میں ہونے لگی اور تو یہ دونوں مصروف تلاش تھے
اور اسیران طلسم شاہرہ سے کے واسطے دست بدعا تھے کہ یہ ایک معین ہمارا پیدا
ہوا ہے خدا اسکو تعیاب کرے اور صر بلکہ سوچ رہی تھی کہ کیا تدبیر کروں جو اسکو پساؤں
یہ کیسا ہی زیر دست اور رستم وقت کیون نہو مگر نقا بدار کے ہاتھ سے زیر ہو جائیگا
اور نقا بدار آئین طلسم کے موافق قتل پر بھی آمادہ ہو جائیگا اس وقت میں
کس بہانے سے رو کو نگلی یہ اسی تکرار میں مستغرق تھی اور وہاں رفیع انجست اور نقا بدار
سے کشتی ہو رہی تھی کبھی اس نقا بدار نے کسی پہلوان کو گھنٹہ بھر سے زیادہ نہیں
رہنے دیا مگر رفیع انجست وہ پہر کامل اس سے لڑے اور تھکا مارا پھینک دیا بھول گئی

آخر کار بقا ہمارے نے جھلا کر کہا کہ تو نہ مانے گا اور نہ وٹوں بہ زور و جبر کر جوڑ دیا گیا ہمارے قدم
 و وٹے گئے گئے اور سر پر حیح ذبیر زمین پر مارا کہ پڑوان شام نے بہت ترسہ لقا ہمارے
 نے رفیع التجت کو لا کر نہ شیخ بٹھا یا شاہزادہ جب سے رہا ہوا آگہ نہ اٹھائی اور عرق شرم
 میں غرق تھا حربہ پاس نہ تھا ورنہ خود کشی کر لیتا تھا بقا ہمارے نے بہت ترسہ لقا ہمارے
 کر کہ اب ایک پل کی زندگی بچو شاق ہو یہ دیکھ کر ملک کے بادشاہ نے سسج پویش سے کہا کہ
 ابقا ہمارے سسج پویش خبردار آئیں غصہ سے نہ من نہ کرنا بغیر جاپیس روز گزرے
 ہوئے اسکا قتل کرنا روا نہیں ہے سو اسے کہ آج تک کبھی ایسا نہیں ہوا ہو تو کوئی شخص
 قبل جاپیس روز گزرے کے قتل کر ڈالا گیا ہو چونکہ بداندیشہ طور میں آیا تو اس میں
 مشورت پیران جاو و بلیہ ہجرت کی ضرورت ہے آج اس زندانی کو چھوڑ دے
 مکی دیکھا جائیگا اگر پیران جاو و حکم قتل دے تو قتل کرنا پڑے بعد جاپیس روز
 کے قتل کیا جائیگا یہ سن کر بقا ہمارے سسج پویش سے رفیع التجت کو بھڑکایا ملک
 لالان سسج پویش نے کہا کہ کیوں مانتے ہو کہ مانتا رہا کہ کیا انجام ہوا
 پس اب آپ تشریف لے جائیے اور آئندہ ایسی حرکت نہ کیجئے شاہزادہ محبوب کے
 ساتھ محبوب ہوا ورنہ فرط خجالت سے جو اب نہ دیا ملک عثمان غتاب آو دہ کیا کی
 اور شاہزادے کو سمجھایا کی غرض اس سے یہ تھی کہ جتنی دیر ان باتوں میں گزر جائے
 وہی غنیمت ہے سو اسے کہ دل نہ جانتا تھا جو رفیع التجت سے نہ ہوں سے پوشیدہ ہو
 آخر کار مجبور ہو کر تخت مرصع پر سوار ہوئی اور بقا ہمارے کو اپنے ہمراہ لے کر روانہ
 ہوئی یہاں زندانی شاہزادے کو حلقے میں لیکر اپنے اپنے مقام پر آئے اور
 کہا کہ شہر یا رعالیو قار آب نے قاعدہ توڑ دیا اور آئین عظیمین فرق
 ڈال دیا اور جان اختر شاہ کی کم سے کم ایک شب دروز کے واسطے تو اور
 بچالی اور خدا نے اسکا نعم تبدیل آج ہی کیا کہ آج کو بھی بچا جائے گا مگر اب ہی ہر قسم
 ہو دوسرے کا کام نہیں رہا ابھی جان عزیز سے کہ اسے تھک و برباد کو سکے
 اور اختر شاہ کی تو کیفیت تھی کہ بدگزاران نے اسے اور لٹا تھا کہ برکت دین اسلام
 کی آج ہی ظاہر ہو گئی کہ آئی ہوئی موت سرستہ مل گئی نہ کہ یہ روز و شب ان لوگوں
 نے ایک ہی مقام پر بیٹھ کر گزارا ہے دوسری رات میں بھی جمع ہوا پہلے ملک
 لالان سسج پویش کو گرفت سے اُترایا اور ان میں بیٹھ کر اس کا نام نازنین حلقہ
 باندھ کر کھڑی ہوئیں اور وہیں جب پہنچا تو وہی بقا ہمارے سسج پویش آیا اور
 قیدی بھی حاضر ہوئے بقا ہمارے نے پھر اسی طرح قیدیوں کی طرف مخاطب ہو کر آواز
 دی کہ جب کا بیانا عمر لبر ہو چکا ہوا در وقت مرگ آ گیا ہو تو پورے ہو چکے ہوں وہ
 آئے اور میرے ساتھ زور کر کے قسمت آزمائی کرے جو زبردست پڑے ہو وہ
 دوسرے کی جان و مال کا مختار ہے یہ سن کر پھر اختر شاہ اسے اپنے ساتھ لے کر چلے گئے

تصدیک کیا تھا کہ رفیع البخت نے اٹھ کر اسکا ہاتھ پکڑ لیا اور فرمایا کہ تمھارے جانے کا وقت گزر گیا اب تم نہ جاؤ اختر شاہ نے کہا کہ مگر میں نہ جاؤنگا تو پھر آپ جائینگے یہ مجھے منظور نہیں کہ میری وجہ سے آپ کے دشمن ہلاک ہوں رفیع البخت نے کہا کہ مجھے یہ لوگ خود ہی قتل کرینگے اور تمھارا روز قتل کل تھا آج کس قاعدہ سے تمہیں قتل کرینگے تم بیٹھو سمجھ لینگے نقابدار سسرخ پوش نے کہا کہ تو بڑا سرکش معلوم ہوتا ہے ابھی کل زیر ہو چکا ہے اور آج رشتے کو جو دہرے رفیع البخت نے کہا کہ میں موت کو نہیں ڈرتا ہوں جسکی وجہ سے کل میں لڑا تھا اگر اس امر سے باز آ تو مجھے رہنے کی ضرورت نہیں ہے نقابدار نے کہا وہ کیا رفیع البخت نے جواب دیا کہ زندانیان طمس کے قتل سے باز آ رہے ہیں بلکہ قتل کر کے میں اپنی موجودگی میں کسی کو قتل ہونے دوںگا نازنین نے بکا کر کہا اے شخص کیوں اپنی جان سے عاجز ہوا ابھی کل میں نے سب کچھ بگاڑ دیا آج پھر تو مفسدہ پرداز ہی برآمد ہوئے مجھے شرم نہیں آتی رفیع البخت نے کہا کہ آج میں کل سے زیادہ زندگی سے سیر ہواں اسلئے کہ میں کبھی یہی سے زیر نہیں ہوا کل اس نقابدار سے زیر ہوا مجھے ذلیل ہو کر دنیا میں زندہ رہنا پسند نہیں اگر ایسی ہی زندگی رہ تو میں جینے سے باز آ یا یہ سنکر لالان سرخ پوش نے کہا کہ جب تم قیدی طمس ہوئے تو کوئی امر تمھارا اختیار ہی نہیں ہے رفیع البخت نے کہا کہ مجھے سب کا اختیار ہی آخر کار لالان سسرخ پوش نے عاجز کر لیا نقابدار سے کہا کہ یہ یوں نہ مانتے گا جس واسطے کل میں نے اسکو رہا کر دیا تھا وہ امر ہونے کی امید نہیں اب اسکا زندہ رکھنا گویا سب آستین میں پاتا ہے آج اسکو زیر کر کے قتل کر ڈال یہ سنکر نقابدار نے کہا کہ اگر اسے نہیں آئے دیتا تو خود آ پھر مقابلہ کر لے تاکہ حوصلہ تیرے دل کا غلبہ نہ کرے یہ سنکر رفیع البخت نے اسطرف بڑھنے کا قصد کیا تھا کہ یکایک بالاسے آبرو ان دشمنی سی نمودار ہوئی سب دیکھنے لگے کہ وہ ابر نورانی قریب ہو رہا ہے اور ایک تخت نمودار ہوا کہ اس تخت پر ایک مرد نوجوان و خوبصورت بیٹھ ہوا ہے رفیع البخت نے اپنے مامون سلیم جاو و کو کہہ بچانا اور سلیم جاو و سے آواز دی کہ اے فرزند نہ گھبرانا کہ میں آپ کو بچاؤں گا سلیم جاو و کی دیکھ کر لالان سرخ پوش جاو و کو تو سکتہ سا ہو گیا اور نقابدار سسرخ پوش ایک ٹپ سے نکل کر بھاگا سلیم جاو و نے جلدی سے ایک تیشہ رفیع البخت کو دیا اور کہا کہ اسے زندہ نہ جانے دینا کہ آئندہ یہ بڑے قساورستہ برپا کرے گا یہی تیغہ مارو کہ اسکے دو ٹکڑے ہوں یہ سنکر رفیع البخت نے تیغہ سلیم جاو و سے ایک آئینہ میں کیا اور پیچھے نقابدار کے چہرے کا عکس دیکھا کہ قریب ویرانے کے پوچھ چکا تھا چاہتا تھا کہ باہر نکلون رفیع البخت نے عین حال میں ہاتھ تیغہ آبدار کا مارا کہ نقابدار کے دو ٹکڑے ہوئے اس کے مرتے ہی ایک قیامت برپا ہوئی اور خون جسم سے اس کے شعلہ بن کر نکلا اور لالان سسرخ پوش بگاڑا کہ اسکو بھی

جلا کر خاک کر دیا بعد اسکے یہ شعلہ پراہیان لالان سرخ پوش بر گرا اور یہ سب کی سب
مانند ہمالان چنار کے جسے لگین انکے مرنے سے شور گیر و زار برپا تھا اور ایک قیامت
برپا تھی جبوقت لاشیں ان سب کی چمک پھڑک کر سرد ہو گئیں تو پہلے آواز پیدا ہوئی
کہ کشتی مرانام من بدخشان جادو و جادو بعد اسکے آواز آئی کہ کشتی مرانام من لالان
سرخ پوش جادو و جادو اسکے بعد اور جادو و گرون کے مرنے کی صدائیں بلند رہیں
جبوقت یہ سب کے سب ہلاک ہو گئے اور علامات سحر ہر طرف ہوئیں تو دیکھا کہ
بجائے نقابدار سرخ پوش لاش ایک ساحر سیہ فام کر یہ منظر کی بڑی ہر سلیم جادو
نے کہا کہ جلا د طلسم بدخشان جادو و یہی ملعون تھا اور بجائے لالان سرخ پوش
لاش ایک ساحرہ کی بڑی ہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ مگھٹ کا بھٹکا ہوا مردہ ہر سن ساڑھے
چار سو برس کا منہ میں ایک دانت نہیں سلیم جادو و نے کہا یہ وہی نازمین ہی جو بعد
عشوہ و ناز کر سی برآ کر بیٹھا کرتی تھی اور بیگناہوں کو قتل کرایا کرتی تھی رفیع البخت کو
صورت اسکی دیکھ کر تعجب ہوا کہ وہ حسن و جمال اسکا کیا ہوا اور ساتھ اسکے چار سو
لاشیں بڑی ہوئی تھیں یہ معلوم ہوتا تھا کہ جلیمن بڑی ہوئی ہیں سلیم جادو و نے
لاشیں بھکوا دیں اور رفیع البخت سے کہا کہ تم اسی مقام پر ٹھہرو میں جاتا ہوں اور
روح بھی لاتا ہوں یہ کہنے سلیم جادو و تو اس طرف روانہ ہوئے یہاں تمام زندانی شاہزادہ
کے قدموں سے پیٹے کہ آپ ہی کی بدولت اس بلا سے نجات ملی ورنہ باری باری
سب قتل ہو جاتے اور اختر شاہ کی تو یہ حالت تھی کہ بار بار بلا گردان ہوتا تھا
شاہزادے نے ان سب سے کہا کہ جسکو جانا ہو وہ جلا جائے اور جسکو میرا ساتھ دینا
ہو وہ میرے ساتھ رہے ان لوگوں نے عرض کی کہ ہم سب بندہ بے دام ہیں جہاں
آپ شریف بجا بیٹے وہاں آپ کے ساتھ چلیں گے اور جو خدمت ہمارے سپرد ہوگی
آنکھوں سے بجا آئیں گے اس واسطے کہ ہمیں آپ سا جان بخش آقا کمان ملے گا شاہزادہ
ان سب کو لیکر اسی مینا کار بنگلہ میں بیٹھا اور منتظر ہوا سلیم جادو و کا وہاں سلیم جادو
کمان نقابدار سیاہ پوش برہوئے کہ لوح طلسمی اسی کے پاس تھی نقابدار سیاہ پوش
نے کہا کہ اے سلیم جادو و آج آپ کمان شریف لائے سلیم جادو و نے فرمایا کہ میں
لوح طلسمی لے آتا ہوں لاؤ اور لوح ہمارے سپرد کرو نقابدار سیاہ پوش نے
کہا کہ لوح کیا ہے گا سلیم جادو و نے صاف صاف بیان کر دیا کہ اپنے فرزند رفیع البخت
کو دنگا کہ وہ طلسم کو فتح کرے نقابدار سیاہ پوش نے کہا کہ کیا خوب لوح آپ
کا ہے کو مانگتے ہیں گویا جان طلب کرتے ہیں جب لوح طلسم کشا کے ہاتھ آگئی تو گویا
ہم بخیر ملک الموت میں آگئے پھر ہم کیا کر سکتے ہیں سلیم جادو و نے کہا کہ اگر جان عزیز
ہی تو اسلام اختیار کرو نقابدار سیاہ پوش نے کہا کہ ایمان جان سے زیادہ عزیز
اور اے سلیم جادو و نہایت تعجب کی بات ہے کہ آپ بھی ایک رکن طلسم ہیں اور طلسم کو فتح

کر اسے دیتے ہیں یہ آپ کے ذہن میں کیا آگئی آپ وہی ہیں کہ جب بدیع الملک اس طرف آئے تھے اور تہانہ سا مری کو انھوں نے فتح کیا تھا تو آپ اسے خلافت رہے اور لڑائی کے یا اب اس کے شریک ہو گئے سلیم جادو نے کہا کہ دیر نہ کرو روح جلد حاضر کر دیجئے ہمارے امور میں کیا دخل ہو اور اگر روح کے دینے میں تاخیر ہو تو حربہ ہمارے سحر اٹھا اور مقابلہ کر کہ مجھے زیادہ باتیں کرنے کی فرصت نہیں ہے یہ سنتے ہی نقادار سیاہ پوش نے جھولی پر ماتہ ڈالا اور تریچ سحر نکال کر کچھ اسم سحر دم کر کے سلیم جادو پر کھینچ مارا سلیم جادو نے کوئی اسم سحر بڑھکر ماتہ سے اشارہ کیا کہ تریچ پلٹ کر نقادار کے سینے پر پڑا اور سینہ کو توڑ کر پار گزر گیا نقادار سیاہ پوش گرا اور زخوب کروا صل جہنم ہوا پہلے کچھ دیر تشریاری و برت باری ہو اکی بر خاک اڑا یا کہ جب لاش اسکی پھڑک کر سرد ہو گئی تو آواز دیکر چلے گئے کہ مارا جوان کشتی یعنی نام سن قیر جادو و بود حیف مردیم و جان و اویم و اطلب خود ز سیدیم اسکے مرنے ہی چند ملازمین اسکے آکر قدموں پر سلیم جادو کے گر پڑے اور روح طلسمی جانر کی سلیم جادو نے روح قبضہ میں کی اور جانب زندان طلسم روانہ ہوئے یہاں رفیع النجحت انتظار میں بیٹھے تھے کہ سلیم جادو وہو بچے اور روح رفیع النجحت کو دی رفیع النجحت نے تعجب سے صورت سلیم جادو کی دیکھی اور کہا کہ آپ تو اس طرح روح لے آئے جیسے گھر کے اندر رکھی ہوئی تھی سلیم جادو نے کہا بسبب اسکا یہ ہے کہ اس طلسم میں کچھ دوزخ میری عکاسی بھی ہے جتنا کچھ یہ روح جس مقام پر رکھی تھی وہاں تک میرے اختیارات ہیں اگرچہ روح ایسی چیز ہے جو کسی کو باسانی نہیں مل سکتی بیشاپ کو کبھی نہ دیکھا جسکو ایسا ہی معتبر سمجھا جاتا ہے روح اسکے حوالے کی جاتی ہے میں نے بھی جب اہل لوح کو قتل کیا اسوقت لوح دستیاب ہوئی رفیع النجحت نے لوح مامون سے اپنے بیکرگے میں پہنی اور سلیم جادو سے کہا کہ کچھ آکھو ماہ شیر سوار کی خبر بھی ہے کہ اسے مان اسکی گرفتار کر لی گئی تھی اور مجھے بھی اسی نے گرفتار کر کے بتلائے بلا کیا تھا سلیم جادو نے کہا کہ ہاں مجھے معلوم ہے لیکن یہ خبر مجھے اسوقت پہونچی جبکہ غم سے اور لالان سرج پوش جادو سے گفتگو ہو رہی تھی اور اسے حکم قتل دے دیا تھا تم نقادار سے مقابلہ کرنے دو بارہ چلے تھے ایسے نازک وقت میں میں تمھاری خبریتا یا اسے چھڑانے جاتا رفیع النجحت نے کہا کہ اب کیا حکم ہوتا ہے سلیم جادو نے کہا کہ پہلے ماہ ول افرور ہی کے مکان پر چلو اور اسی سے فیصلہ کرو میں بھی تمھارے ساتھ چلتا ہوں غرض کہ رفیع النجحت نے اپنے رفقا کو اسی مقام پر چھوڑا اور کہا کہ جس مقام پر ہم تمکو طلب کریں وہاں چلے آنا یا فعل یہ میں قیام کرو یہ سب مقرر تھے کہ ہم ساتھ چلینگے مگر رفیع النجحت نے نہ مانا اور کہا کہ تمھارا اسی مقام پر رہنا مناسب ہے اسلئے کہ میں برائے نتائج طلسم جاتا ہوں وہاں ساحرون سے مقابلہ کرنا پڑے گا اور نہیں معلوم کن کن مصیبتوں کا سامنا ہو میرے پاس تو

روح طلسمی موجود ہے پھر سحر اثر نہیں کر سکتا تم لوگ مفت میں بتلا سے بلا ہو جاؤ گے
 اسوقت مجھے بھی وقت درپیش ہوگی میں اپنی حفاظت کرونگا یا تمکو کیا ونگا پھر پوچھو
 تو خاموش ہو رہے اور اسی مقام پر قیام پذیر ہوئے لیکن شاہراہ رُفیع النجست
 زندان طلسمی کے باہر تشریف لائے اور روح کو ملاحظہ کیا لکھا تھا کہ اور رُفیع النجست
 یہاں سے جانب شمال روانہ ہو جو وقت ایک صحرا طر ہو کر دوسرا جنگل نظر آئے تو
 تلاش باغ کی کرنا قریب کوہ تھیں دروازہ باغ کا نظر آئیگا تھیں چاہیے کہ اندر باغ
 کے جاؤ وہاں ماہ دل افروز کنارے نہر کے بیٹھی ہوئی ماہ شیرسوار سے
 باتیں کرتی ہوگی وہی مسکن آسکا ہے جو وقت تھیں دیکھے گی تعجب کرے گی چونکہ
 وہ عورت بالکل ناقص العقل ہے وہ اسلام اختیار کرنے میں یہ شرط پیش کرے گی
 کہ اگر تم پیران جادو و نیرو سامری کو قتل کرو گے تو میں دین تمہارا اختیار کروں گی
 کیونکہ نیرو سامری کی موت کی وہ قابل نہیں ہے تم شرط اسکی منظور کر لیتا
 اور اسے ساتھ اپنے یکرور بند قصور مفت منزل کی طرف جانا جب تم در بند
 قصور کو فتح کرو گے اور پیران جادو و مارا جائیگا تو ماہ دل افروز یہاں لائے گی
 کہ خیالات اس کے پیران جادو و کے مرنے سے بدل جائینگے یہ امر منکشف ہو جائیگا
 کہ پیران جادو و بھی ایک انسان تھا اور مثل ماشا کے تھا صرف علم سحر جانتا تھا یہ
 دیکھ کر رُفیع النجست جانب شمال روانہ ہوئے جاتے جاتے ایک صحرا کے سبز بزم
 میں پہونچے سلیم جادو و پوشیدہ طور پر ان کے ساتھ ہے جو وقت وہ صحرا طر ہوا اور
 دوسرا صحرا نظر آیا تو رُفیع النجست سیر محرا کی کرتے ہوئے چلے جاتے قریب
 کوہ کے پہونچے کہ متصل اس کوہ کے ایک چار دیواری چھپی ہوئی تھی اور دروازہ لگا ہوا
 تھا رُفیع النجست اس دروازے کی طرف متوجہ ہوئے اور جاتے جاتے دروازہ باغ
 پر پہونچے تو دروازہ کھلا ہوا پایا بسم اللہ کہ داخل باغ ہوئے دیکھا کہ باغ نہایت
 سرسبز و نشاط آباہر گلہاں بے بو قلمون کھلے ہوئے ہیں میوے گونا گونا پھلے ہوئے ہیں
 ڈالیاں بارخرو برگ و گل سے جھکی پڑتی ہیں جانوران مختلف الصوت بعض چوہاں، کئی
 تعریف چمن آراے گلشن فضا و قدر کی کر رہے ہیں اور وسط چمن میں ایک ہنر مند
 جاری ہے درماہ دل افروز بٹری پر نہر کی بیٹھی ہوئی ہے ماہ شیرسوار پہلو میں بیٹھی ہے
 اور ماہ دل افروز اس سے باتیں کر رہی ہے شاہراہ سے ملے ماہ دل افروز کو
 سلام کیا ماہ دل افروز نے پوچھی کہ اسکو تو میں زندان طلسمی میں چسپا آئی تھی یہ پہلاں
 کیونکہ آگیا شاہراہ سے ملے فرمایا کہ ای ملکہ ماہ دل افروز آپ نے میرے ساتھ کوئی پیشہ
 نشینی کا اور لذت نشین کیا اور جو کچھ باتیں پیران جادو و سے ہوئیں وہ میں نے
 سب سنی تھیں دیکھتے قدرت پروردگار عالم کو کہ مجھے میرے خدا نے بچا اور بھیج و
 سام بہانہ تک پہونچا یا پس اب بہتر و مناسب یہ ہے کہ مثل اسے شوہر کے آپ بھی

دین اسلام کو اختیار کیجئے اور سامری پرستی کو ترک کیجئے اور یہ لوح طلسمی میرے پاس ہے
 آگئی ایک مرتبہ دھوکا دیکر آپ نے مجھے گرفتار کرایا اور لوح طلسمی پر بھی قبضہ کیا اب
 میں غافل نہیں ہوں اور سامنے آپ کے موجود ہوں اب کچھ آپ میرا نہیں کر سکتی ہیں
 لہذا التماس میری قبول ہو ورنہ مجھے آپ کی خدمت میں گستاخی کرنا پڑے گی اور مجھے بلکہ
 ماہ شیرسوار کو آپ سے چھین لوں گا یہ کلام رفیع البخت کے جو ماہ دل افروز کے گوش زد
 ہوئے دل میں سوچی حقیقت حال یہ ہے کہ ایسا لائق داماد کسے نصیب ہوتا ہے مگر اختلاف
 مذہب کے سبب سے نامل تھا کہا اور رفیع البخت جو کچھ کہنے بیان کیا سب سچا
 اور درست ہے لیکن دو شرطیں میری ہیں ایک تو یہ کہ اگر دین تمہارا برحق ہے اور
 سامری و مجسمید کوئی قدرت نہیں رکھتے ہیں تو تم پیران جادو کو پہلے قتل کر دو
 اسکے بعد میں دین اسلام اختیار کروں گی اور اسکے پہلے مجھے منظور نہیں میں کیونکر سمجھوں
 کہ دین سامری پرستی باطل ہے اور دو بشری شرط میری یہ ہے کہ اگر ماہ شیرسوار
 تمہاری راضی ہو تو اسکو لیاؤ رفیع البخت لے گا مجھے دو لون شرطیں منظور ہیں
 میرے سامنے آپ نے ماہ شیرسوار کو آپ سے ہٹا کر دل اسکا میری طرف سے برگشتہ
 کرایا تھا اب یہ میں کچھ چکا ہوں کہ جب تک نقادار سبز پوش نہ مارا جائیگا اسوقت
 تاک ملکہ اپنے ہوش میں نہ آئیگی خیر اب میں جاتا ہوں اور انشاء اللہ پیران جادو اور
 نقادار سبز پوش دو لون کو مار کر بلکہ طلسم کو توڑ کر خدمت شریف میں حاضر ہوں گی
 یہ فرما کر شانہ زادہ رفیع البخت باغ ملکہ ماہ دل افروز سے باہر آئے سلیم جادو
 ساتھ اسکے آئے تھے اور مجسمیدہ عور بر باتیں رفیع البخت کی سن رہے تھے
 جبوقت شانہ زادہ باغ سے باہر چلا آیا تو سلیم جادو نے کہا کہ ای فرزند سعد و مند
 یہ تیرا ہی طرف تھا کہ تو نے ماہ دل افروز سے اسطرح گفتگو کی ورنہ دوسرے
 سے یہ ضبط ناممکن تھا کہ جو اپنے ساتھ دشمنی کرے خود اسکے ساتھ اس قسم کا بڑاؤ کرے
 اے زآداب بزرگانہ کو بتا ہے اب ای فرزند پہلے در بند قصور سہفت منزل کو فتح
 کر لو بعد ازاں دیکھا جائیگا یہ سنکر شانہ زادہ رفیع البخت ہمراہ سلیم جادو کے جانب
 در بند قصور سہفت منزل روانہ ہوا جاتے جاتے ایک محراب پر بہار میں پہنچے
 دیکھا کہ درخت سرسبز و شاداب ہیں طائران مختلف اللون مصروف
 زمزمہ سرائی ہیں ہوا سے ہر دے کے چھونکے آ رہے ہیں گلاب بو قلمون شگفتہ
 ہیں ڈالیاں گلون کے بار سے جھکی ہوئی ہیں شانہ زادہ سیر مچھا دیکھا ہوا اور صفت
 و ثنا باغبان قضا و قدر کی کرتا ہوا ساتھ سلیم جادو کے چلا جاتا ہے کہ دیکھا سامنے
 سے وہی قصر سات درجہ کا نمودار ہوا جس میں ایک مرتبہ اسیر ہو کر آچکے تھے سلیم جادو
 نے کہا کہ بابا اب میں اسی مقام پر ٹھہرتا ہوں تم آگے جاؤ ہر مقام پر لوح سے ہوشیار رہنا
 غفلت سے کام نہ لینا اور درجہ نگاری کی طرف سے داخل قصور ہونا کہ یہی پہلا

مرحلہ در بند قصور کا ہی جس وقت زنگار جاو و مارا جائیگا تو چھ نقابدار جسے امان مانجھینگے اور سامنا پیران جاو و سے ہوگا اسے بھی زندہ بچانے دینا اس واسطے کہ جس وقت اسے یہ خبر ہو چکیگی کہ بھانجا سلیم جاو و کا براے فتاحی طلسم آیا ہے اور زنگار جاو و کو اس نے مارا تو وہ سادہ مزاجی کے ساتھ اسن بھروسے پر چلا آئیگا کہ میں سمجھا کر راضی کر لوں گا ورنہ باتوں میں لگا کر لوح چھین لوں گا تم اسے زندہ پلٹ کر نہ جانے دینا ورنہ پھر اسکا ملنا دشوار ہے اور اگر وہ نہ ملے گا تو در بند قصور پنج تنوگا اور مال و خزانہ طلسمی تمھارے ہاتھ نہ آئے گا یہ سب باتیں رفیع النجست نے سمجھ لیں اور جانب درجہ زنگاری روانہ ہوئے جس وقت قریب قصر ہوئے ایک نیل کنٹھ درخت پر بیٹھا تھا بکارا کہ او سرکش کمان جاتا ہے خبردار آگے قدم نہ بڑھانا نہیں جانتا کہ کس کا مقام ہے شاہزادے نے فرمایا کہ او ملعون کیا درخت پر بیٹھا ہوا ہیں میں کر رہا ہے اگر تجھ میں کچھ ہوتا ہے تو روکے مجھ کو یہ سنئے ہی نیل کنٹھ زمین پر گرا اور غلطک مار کر جو آٹھا تو ہیئت انسانی پیدا کی و یکھار رفیع النجست نے کہ نقابدار زنگاری پوشش ہی نقابدار نے کہا ہوشیار ہو جا کہ میں آتا ہوں فرمایا کہ ہم ہوشیار ہیں تو حوصلہ اپنا نکال لے یہ سنکر نقابدار نے تلوار ماری رفیع النجست نے لوح کو آٹھا کر بجائے سپر بلند کیا تلوار لوح پر پڑنے ہی ٹوٹ گئی پس نیشبت سے سلیم جاو و نے آواز دی کہ یہی تیغہ مارو کہ کام اسکا تمام ہو رفیع النجست نے وہی تیغہ مارا جو سلیم جاو و نے زندان طلسمی میں لا کر دیا تھا اور نقابدار سرخ پوش کو رفیع النجست نے قتل کیا تھا تیغہ جو سر نقابدار زنگاری پوش پر پڑا وہ پرکائے موے اسکے مرتے ہی ایک درجہ قصر کا منہ دم ہوا اور آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرا نام من زنگار جاو و بود حیف مردم و جان دادیم و بطلب خود ز سیدیم ایک چمن گلہائے زنگاری کا خزان ہو گیا اور جس درخت پر سے نیل کنٹھ زمین پر گر کر انسان بنا تھا وہ مانند سہر و آتش بازی کے جل گیا مرنے سے زنگار جاو و کے در بند قصور میں پھل مچ گئی جو پانچ نقابدار بانی رہ گئے تھے وہ بھی دوڑ پڑے اور سلمے رفیع النجست کے آکر حربہ ہاتھ کر کیا جاتے تھے کہ سلیم جاو و نے کہا اے ساحران در بند قصور کیون جانیں اپنی تلف و برباد کرتے ہو یہ فتاح طلسم ہے جو اس سے مقابلہ کرے گا وہ مارا جائیگا لائق و لازم یہ ہے کہ اطاعت اسکی اختیار کر لو نقابدار ورنے کہا کہ اگر آب اس کے شریک ہیں تو ہماری مجال نہیں ہے کہ ہم اسے لڑیں اس واسطے کہ اسے لڑنا گویا آب سے لڑنا ہے مگر اتنا خیال فرمایا جیسے کہ پیران جہاد و ہم سے برخلاف ہو جائیگا اگر آب کے شریک ہوتے ہیں تو پیران جہاد و پیرہ ہشید دشمن ہوتا ہے اور اگر پیران کے شریک ہوتے ہیں تو آب سے جدا و ست ہوتی ہے غرض کہ ہماری یہ طرح خرابی ہے یہ سنکر سلیم جاو و نے کہا کہ تم رفیع النجست کو ساتھ لو اور مسکن پیران جہاد و تک اسکو پہونچا دو پھر تم چلے آنا اگر پیران جہاد

یا تھ سے رفیع النجحت کے مارا جائے تو اطاعت اسکی اختیار کرنا اور نہ تم خود مختار ہو
 جو تمھارے مزاج میں آئے وہ کرنا نقابداروں نے کہا کہ پیران جاد و کوڑنگار جادو
 کے مرنے کی اطلاع ہو گئی ہوگی وہاں جانے کی کیا ضرورت ہے وہ خود ہی آتا ہوگا
 یہی ذکر تھا کہ آسمان پر ایک ابر سفید نمودار ہوا اور برقیں چمکنے لگیں گرج اسقدر تھی
 کہ گویش گرد و نون کر ہوئے جاتے تھے سلیم جادو نے کہا اے فرزند ہوشیار
 ہو جاؤ کہ پیران جادو آتا ہے اتنے میں ابر شق ہوا اور ایک مرد پیرا ریشیہ بر سر سفید
 تخت الماس نگار بر سوار نمودار ہوا نقشہ پیشانی پر کھنچا ہوا تھا تلک ماسکے پر دیا ہوا
 تھا جھولی حریر سفید کی دوش پر بڑی مہولی تھی پیران جادو نے آئے ہی آواز دی
 کہ اے طفل تو آگیا بہتر یہ ہو کہ لوح کو دے دے اور جان سے آیا ہو وہاں جلا جادو نے
 میرے ہاتھ سے مارا جائیگا اور مجھے سلیم جادو سے شرمندگی ہوگی رفیع النجحت نے
 جواب دیا کہ میں بغیر طلسم نور آگین کو بیخ کیے ہوئے نہ بھرونگا ہلو گون کا یہ دستور
 نہیں ہے کہ جو ارادہ کریں بغیر اسے پورا کیے ہوئے بلشیں اگر آپکو میرے مامور کا لحاظ و
 پاس ہو تو میں بھی اتنا کر سکتا ہوں کہ آپ سے مقابلہ نہ کرونگا بشرطیکہ آپ دین اسلام
 قبول کریں پیر مرد نے کہا کہ کیا تو مجھ کو عاجز سمجھتا ہے میں مجبور نہیں ہوں کہ دین اسلام اختیار
 کروں اور اپنے بزرگوں کی پرستش ترک کروں زمانہ مجھ کو کیا کہے گا کہ ایک عالم کی پرستش
 اختیار کرے اسکا فرزند خدا پرست ہو کر ایک طفل بے بنیاد کا مطیع ہو رفیع النجحت
 نے کہا کہ میں تمھارے سن و سال پر رحم کر کے تمھارے قتل سے دست بردار ہو جاتا
 لیکن معلوم ہوا کہ قلب تیرا سیاہ ہے اور نو بڑا کافر ہے قتل تیرا حلال و اجبات سے ہے
 ہوشیار ہو جا پیران جادو وہاں آیا اور کہا کہ تو مجھے کہتا ہے کہ ہوشیار ہو جا اگر آیدوں
 تو جگر خاک ہو جائے رفیع النجحت نے کہا مجھے قسم ہے اپنے دین و آئین کی جو ہر
 شے میں سی طرح کا تصور کرے یہ سنکر پیر مرد کو غصہ آیا اور اسنے آت کی کہ ایک شعلہ
 اس کے دھن سے جھک کر رفیع النجحت پر گرا رفیع النجحت نے لوح کو اٹھا کر سر پر
 رکھ لیا شعلہ افسردہ ہو گیا سلیم جادو نے کہا اب اسے نہ جانے دینا رفیع النجحت
 تیغہ بیکر پیران جادو کی طرف اچلے اور پیران جادو رفیع النجحت کو اپنی طرف
 آئے دیکھ کر ہنسا اور حقارت کی نظر سے رفیع النجحت کی طرف دیکھ کر آواز دی کہ
 آ اور جو صلہ اپنا نکال لے دیکھوں تو تلوار تیری میرا کیا کر لیتی ہے پیران جادو کو بغیر
 نہ تھی کہ تیغہ قتل ساحران جو خفیات طلسمی سے ہی سلیم جادو نے لاکر رفیع النجحت
 کو دے دیا ہے یہ اسکو معمولی تلوار سمجھے ہوئے تھا جیسے ہی رفیع النجحت نے فریب
 پہونچ کر خبردار خبردار کہہ کر ہاتھ تیغہ آبدار کا مارا پیران جادو نے سر آگے بڑھا دیا
 کہ یہ زمین تن تھا لیکن یہ تیغہ طلسمی ہے یا تو سر پر پڑا تھا باز میں پرچکا پیران جادو
 اس کے دھن سے ہوئے پیر اس کے مرنے ہی شور مچا رہا تھا بلند ہوا آتشباری و برف باری

ہونے لگی زمین کو زلزلہ تھا ایک قیامت برپا تھی دیر تک یہی حالت رہی جس وقت لاش
پیران جادو کی پھڑک کر سرزد ہو گئی تو آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرانام من پیران جادو و بود
جیت مرویم و جان وادیم و بطلب خود و رسیدیم اب جو علامات سحر بر طرف ہوئے تو دیکھا
کہ لاش ایک جادوگر کی زمین پر پڑی تھی کہ تجریان نام بسم پر مین سن اسکا گیارہ سو برس کا
تھا اسکے مرنے ہی پانچون نقابدار حاضر خدمت ہوئے اور شانہرا دے کی قد سوسی حاصل
کی اور عرض کی کہ تازندہ ایم بندہ ایم اسی شہریار عالی و قاریہ آپ ہی کا اقبال تھا کہ پیران سا
جادو گر مارا گیا جو کہ غیرہ جمشید کہلاتا تھا اب سلیم جادو و بھی آئے اور نہ فیج النجست کو
کھلے لگایا اور کہا کہ مین خرتا ہوں کہ خداوند کریم نے مجھ کو ایسا بھانجا عنایت کیا مجھے جبکہ زینلے
بدیع الملک سے عداوت تھی اب اس سے زیلوہ محبت تھے ہو گئی مین نہ جانتا تھا کہ ہندو
میرا ایسا نامی و نامور شخص ہے ورنہ مین پہلے بھی مخالفت نہ کرنا اسکے بعد نقابدار و ون کی
طرت دیکھ کر کہا کہ فرست خزانہ طلسمی کی جان کر و کہ تم خزانہ دار طلسمی ہو نقابدار و ون
نے عرض کی کہ ہمیں کوئی عذر نہیں ہے اسی وقت یہ سب کے اور فردین لاکر پیش کین
رفیع النجست نے وہ فردین اپنے مامون کے سپرد کر دیں اور کہا کہ اسکا انتظام آپ ہی
کیجیے اور مناسب ہو تو والدہ ماجدہ کو بھی اسی مقام پر لے آئیے کہ یہ جاکے عہدہ ہے
اور میرا شکرا اور رفقابھی اسی جگہ آجائیں تو مناسب ہے کیونکہ آپ کو حفاظت مین آسانی
ہوگی ورنہ ایک دم آپ کا کہہ کر خبر رکھیے گا سلیم جادو و نے کہا کہ میرا ہی مقصد
ہے غم نہ شانہرا دے نے اسی مقام پر قیام کیا اور سلیم جادو و باکر پہلے ملکہ ناوک فلکن
کو لے آئے بعد اسکے لاہور تیز گام سے کہلا بھیجا کہ تمہارا مالک در بندہ قصوریت منزل
پر مقیم ہے لہذا تم بھی مع شکرا اسی مقام پر چلے آؤ تو مناسب ہے لاہور تیز گام بھی تمام
سرور و ون کو لیکر مع شکرا در بندہ قصور پر آگیا اب رفیع النجست نے اپنے رفقاء زندان
کو بھی بلا لیا اور رات اسی مقام پر آرام بسر کی صبح کو آشکر نازہ بیج سے فراغ حاصل کر کے
ملکہ ناوک فلکن سے رخصت ہوئے اور بعد اسکے اپنے مامون سلیم جادو و کے
باس آئے اور عرض کی کہ اب مین آگے جانا ہوں سلیم جادو و نے کہا کہ خدا حافظ و
نکسبان ہے بگراہی رفیع النجست انا خیال رہے کہ اب یہاں سے آگے سرحد غیر ہر دمان میرا
ہو چننا بسا دشوار ہے لہذا تم کو لازم ہے کہ بہت ہوشیاری سے کام کرنا اب تم کو حلیہ بیابان محبوبیہ
کا درپیش ہو گا مالک اس در بندہ کی محبوب کا کل کشا ہے جو وقت تم بیابان محبوبیہ کی
سرحد مین ہو چننا تو لوح سے بہت باخبر رہنا اور جا بجا لوح کو دیکھتے رہنا کوئی کام بغیر
لوح کو دیکھے ہوئے نہ کرنا اسی محبوب کا کل کشا کے سحر مین ماہ شیر سوار گرفتار ہے جو
تمہاری طرف سے دل برداشتہ ہو گئی ہے جو وقت یہ قتل ہو جائیگی تو ماہ شیر سوار بھی
ہوش مین آجائیگی تمہیں یاد ہو گا کہ پیران جادو و نے ایک نقابدار سیر پوش کے پانوں
وہلا کر ماہ شیر سوار کو پانی اسکا پلا دیا تھا اس وقت سے دل اسکا تمہاری طرف سے

پھر گیا تھا وہ سیر پویش ہی محبوب کا کل کشا ہر رفیع انجست یہ سنکر جانب بیابان محبوب
روانہ ہونے جاتے جاتے قریب دو پہر دن چڑھے کے ایک صحرائے پر بہار میں بہوئے شب
طرح کا بیابان تھا کہ بھول نئی نئی وضع کے درخون میں کھلے ہوئے تھے پھل مانند چہرہ محبوبان
کے جلوہ گر تھے ہر نثر مراد اور ہر نخل نخل نمنا تھا ملا کر اشعار عاشقانہ بڑھ رہے تھے اور
مستقر رعایت میں جا بجا نظر آئیں وہ سب بھی نہایت خوشنما تھیں اور ہزار ہا دریکہ آن
نکار تون میں بنے ہوئے تھے اور ہر دریکہ سے چہرہ ایک محبوب واریا کا نظر آتا تھا شانہ اودہ
عالم محویت میں چلا جاتا تھا کہ دیکھا سامنے سے ایک نازنین ماہ جبین در در گوش
مرضع پوش وریاے جواہر میں غوطہ مارے عجب انداز سے جلی آتی ہو کہ حال سے
الطربین چہرہ سے کسنی جتوں سے شمع پیدا رہیں جو ہوا سے اڑ کر چہرہ پر آتی ہیں تو مزاج
میں بر ہی پیدا ہوتی ہو وہ چند نازنین جو ہمراہ ہیں ملکہ کی نازک مزاجی سے خوف
کرتی ہوئی اور ڈرتی ہوئی ڈوٹہ کی آٹھ کر کے ہوا کے تھیلہ و ن کو روکتی ہیں اور
کستی ہیں سے آتی ہیں میں مہرے گلہ کی سواری ہوا کی باد صبا خاک اڑانا نہیں چھا
کوئی جلدی سے زلفوں کو چہرے پر بنا رہی ہوا در بلائیں لے لیتی ہو کہ غصہ ز بادہ
نہوئے پاسے تیور پر بل نہ آئے پاسے ایسا نہو کہ یہ بر ہی محبت کو برہم کر دے اور عتاب
ملکہ کا ہم سب کو نہ پریشان کرے ملکہ کی نظر جو شانہ اودہ رفیع انجست سے لڑی
جلدی سے چہرہ پر آنجل ڈال لیا اور راہ کاٹ کر جلی ساتھ والیوں سے کہا
کہ یہ کون آتا ہوا اس نازنین نے اس ادا کے ساتھ آنکھ سے آنکھ ملا کر نگاہ پھری
کہ یہ معلوم ہوا ایک نیر جانستان سینے سے گذر گیا اور رفیع انجست بے اختیار
بکار آٹھے کہ کلبہ کوئی تھا مگر رہ گیا ہوا ادا دھر جانے واسے ادا دیکھ لینا دیکھ سنکر
رہ نازنین مسکرائی اور بولی کہ ہم کیوں پھر کر دیکھیں پیاسا کنوین کے پاس آتا ہو
کنوان پیاسے کے پاس نہیں جاتا ہو شانہ اودہ نے فرمایا کہ ہم ہی آئے ہیں لیکن
ذرا ٹھہرو تو سہی یہ ہوا سے سرد یہ فضا صحرائے لطیف جو باتیں جانتا ہو وہ سب
موجود ہیں مگر تم کس دل کی انسان ہو کہ تیر کوئی اثر نہیں نازنین نے کہا کہ یہ ہوا
آہ عند لبیان کی ہو اسکا اثر اٹھیں لوگوں پر بڑے گا جو عاشق مزاج ہو سگے ہمیں
اس سے کچھ سرد کار نہیں ہو یہ کتنی ہوئی اس انداز واداسے جلی کہ رفیع انجست
بیتاب ہو کر اس کے ساتھ ہوئے اب آگے آگے تو پہ جلی جاتی ہو اور پیچھے پیچھے رفیع انجست
اشعار عاشقانہ پڑھتے ہوئے چلے اس اتنا زمین ملکہ نے اپنی کینزوں کی طرف اشارہ
کیا کہ ہمارا سلطان رنگ کھیلنے کا لاؤ کہ آج ہم اس شہر بار سے رنگ کھیلنے کے کینزوں
نے جلدی سے کشنیاں پیش کیں کہ ان کشتیوں میں کنٹر رنگ کے اور بیکاریاں
پیدا ہو رہی ہیں جلدی جلدی سب نے بیکاریاں رنگ سے بھر کر رنگ اچھالنا
آہو کیا یہ ملکہ نے کسی بر رنگ نہ ڈالا اور کہا کہ تم ہم پر رنگ ڈالو اور ہم ان پر رنگ

یہ کٹر بھکاری ہاتھ میں لیے ہوئے رفیع النجھت کی طرف چلی اور شانہ راہ بھی
ملکہ کی طرف متوجہ ہوا اور کہا کہ ہمارے خون کا رنگ کھیلو تو بجا ہی دیکھو کہ جان و دل
تمیز نثار ہیں یہ کہتے ہوئے بشوق تمام ملکہ کی طرف چلے گئے کہ دیکھا ایک مرغ سفید
ٹھانڈا مار کر سامنے آیا اور زبان انسانی گویا ہوا کہ اے رفیع النجھت بڑے افسوس کی
بات ہے کہ لوح تمہارے پاس ہے اور لوح کو نہیں دیکھتے ہو اے کبھی ہم بھی جو ان
تھے اور ایسے تھے کہ عورتیں گرویدہ رہتی تھیں یہ کہو وہ مرغ نظروں سے غائب ہو گیا
شانہ راہ نے جلدی سے لوح کو ملاحظہ فرمایا لکھا تھا کہ اے رفیع النجھت اگر اس ناز میں
نے بھکاری ماری اور رنگ کی چھینٹ بھی تیر پڑ گئی تو جگر خاک ہو جاؤ گے یہی
محبوب کا کل کشا ہے اور اسکے حسن و جمال پر خیال نہ کرو کہ یہ سب غارہ سحر کی بدولت
ہے نہ سن اسکا ساڑھے سات سو برس کا ہے لہذا تم کو جاسیے کہ جب یہ بھکاری مارے
تو رنگ سے بچو اور اس طرح فریب اسکے پہنچ جاؤ کہ دوبارہ یہ بھکاری نہ مارے
اور اسی کی بھکاری چھین کر بھی رنگ اسپر ڈالو پھر ناشا قدرت خدا کا دیکھو رفیع النجھت
یہ دیکھا گویا چونک پڑے اور یا تو بشوق تمام اس ناز میں کی طرف بڑھے تھے یا زد سے
بھکاری کی بچنے لگے اور دل میں کہتے تھے کہ کیونکر ہوں عجب عنوان اس نکاتہ کی
موت کا ہے کہ ذرا جو کے اور جو کم رکھی ہوئی ہے یہی خیال کر رہے تھے کہ محبوب کا کل کشا
قریب پہنچ گئی اور اسنے بھکاری ماری رفیع النجھت نے پتہ راہ لکھ دیا اپنے پہلو کو غالی کیا
کہ رنگ نہ میں بڑا جقد رگیا ہنسی جگتی اور زمین بکنے لگی رفیع النجھت جست کر کے
فریب محبوب کا کل کشا کے ہو گئے اور جلدی سے بھکاری پر ہاتھ توڑا ڈال دیا
اور کلائی مڑوڑ کر بھکاری چھین لی ناز میں چپے تلکین کہ نامہ صاحب یہ کونسی بات ہے ماری
ملکہ کو ہاتھ بالی سے نفرت ہے ایسا نہ کہ بد مزاج ہو جائیں تو پھر تم سے بات بھی نہ کی
یو یہ بھکاری نورنگ بھی ہے ملکہ کی بھکاری نہ اور رفیع النجھت کس کی سہتے ہیں جلدی سے
وہی بھکاری محبوب کا کل کشا کو ماری ہر چند یہ چچی اور غل جابا کی کہ نامہ صاحب مجھے
ایسی دل لگی پسند نہیں ہے دیکھو خبردار رنگ مجھ پر نہ ڈالنا رفیع النجھت نے کہا کہ اگر
تمہیں یہ دل لگی پسند نہیں ہے تو ہمیں پسند ہے ہمیں اپنے دل کی غمش سے مطلب
ہے یہ کہتے کہتے رنگ ڈال دیا رنگ پڑنے ہی جسم میں اسکے آگ لگ گئی اور یہ
جلی جلی پکارتی ہوئی غول میں اپنی کینز و ن کے گھسی جو آگ بجھانے دوڑی اسکے جسم
میں بھی آگ لگ گئی تھوڑے عرصہ میں یہ سب کی سب جلنے لگیں اور تمام مہر میں
دوڑنے لگیں شعلے اسقدر بھڑکے کہ درختوں سے گلے ملے اور پھر ابھی جلنے کا نام پھرا
آتشبار ہو گیا شور گیر و دار بلند ہوا آتشباری و سنگباری ہونے لگی تمام صحرا
تیرہ و تار ہو گیا دیر تک ہنگامہ برپا رہا جو وقت لاشیں ان جادو گرینوں کی پھڑک کر
سرو ہوئیں آواز میں پیدا ہوئیں کہ کشتی مرا نام من فلان بود و فلان بود آخرین

عدد آئی کہ نام من محبوب کا کل کشاے جادو و بود حیف مرویم و جان و ایم و طلب نور
 غمیدیم اب جو رشتہ بنی ہوئی تو دیکھا رفیع انجنت بنے کہ وہ صبحا جو پیر ہوا رقتا
 ایک ریگستان ہو کہ زمین بھی جلی ہوئی معلوم ہوئی ہوا اور لاشیں جادو گر بیون
 کی پڑی ہوئی ہیں اسنے میں سلیم جادو و آئے اور کہا ای فرزند مر حیا رفیع انجنت
 نے کہا کہ میں تو غافل ہو گیا تھا مگر خدا بھلا کرے ایک مرغ سفید کا کہ جس نے تجھ کو
 چونکایا اور لوح یاد دلائی کہ میں نے اس ساحرہ کو مارا اور نہ وہ کام میرا تمام
 کو جکی تھی نہیں معلوم یہ کیا اسرار تھا اور مرغ سفید کوئی فرشتہ یا جن تھا سلیم جادو
 مسکرائے اور کہا ای فرزند وہ میں ہی تھا اگرچہ یہ سرحد غیر تھی اور میرا اس مقام تک
 پہلے آنا وقت سے خالی نہ تھا اور نہ ہر طرح کے خوف میرے واسطے بھی بستھے
 مگر تمھاری محبت میں اپنی جان کا خیال نہ کیا رفیع انجنت نے کہا کہ اگرچہ یہ سرحد غیر
 ہے لیکن آپ سا ساحر زبردست جسکو پیران جادو و ماننا تھا اسکے واسطے کہیں بھی
 خوف نہیں ہو سکتا کیا محبوب کا کل کشا آپ سے بہتر سحر جانتی تھی سلیم جادو
 نے کہا کہ یہ اسرار طلسمی ہیں تم اسنے واقف نہیں ہو محبوب کا کل کشا کی یہ
 لیاقت نہ تھی کہ وہ میرا مقابلہ کر سکتی مگر یہ سرزمین اسکے حصار سحر میں ایک
 مدت سے تھی یہاں اسی کے سحر کو زیادہ قوت حاصل تھی علاوہ اسکے بے اجازت
 دوسرے کی سرحد میں جانا باہمی معاہدہ کے خلاف ہوا اب تم اسی مقام پر ٹھہرو کہ مان
 اسکی نور جادو و آئی ہوگی اس سے مقابلہ بڑے گاہ بار گاہ نور آگین اسی کے قبضہ میں ہے
 جو وقت آئے ہی قتل کر لو گے تو بار گاہ نور آگین پر قبضہ ہوگا اور راستہ امیر المکان
 کا صاف ہو جائیگا یہ جو چند حصار آئے بلور طلسم اپنے ملک کے گرد قائم کیے تھے یہ
 بنظر حفاظت ملک تھے اب سب مرحلے طے ہو گئے صرف یہی جھگڑا باقی ہے اور اب میں جاتا
 ہوں یہ کہہ کر سلیم جادو و نظروں سے غائب ہو گئے شانہ را وہ ٹھلٹھا ہوا کچھ دور روانہ ہوا
 تھا کہ یکایک ہوا بے سر و جلی اور لکے پاسے ابر زرد رنگ نمودار ہوئے بارش گہا زریں
 کی ہوتی ہوئی جو پھول زمین پر گرا وہ ایک نخل بنکر تیار ہوا اور بالاسے نخل طائر آؤ کر
 بیٹھے اور چھانے لگے آن واحد میں رنگ صحر کا بدل گیا اب وہ لکے پاسے ابر
 زمین کی جانب متوجہ ہوئے اور چمک بجلی کی گرج رعد کی افزودن ہوئی اور بارش
 ہوا ایک ساحرہ سفید لباس پہنے ہوئے میکا سیندور کا ماتھے پر دیا ہوا تخت سحر پر
 سوار نمودار ہوئی اور بکاری کہ کیوں ای ظالم تھے محبوب کا کل کشا کو قتل کریتے رحم
 نہ آیا ایسی ناز میں معشوق کسے ماتہ آئی ہو دیکھ تو اسکے حوض میں تیرا کیا حال کرتی ہوں
 یہ کہہ کر ایک گولہ سحر کا اٹھا کر زمین پر مارا کہ گولہ شق ہوا اور دھواں نکلا کہ بھلنے لگا
 ساتھ ہی جسقدر قمریان اور بلبلین درخون پر بیٹھی تھیں زمین پر گر کر غلط گئیں مار کر
 انھیں اور ہیئت انسانی پیدا کر کے ترنج و نارنج سحر پکڑ پکڑ کر رفیع انجنت کی طرف چلین

اور وار کرنے لگیں ہر طرف سے گولے تریخ نارنج گچھے پکا لون کے پٹھے سوئیوں کے رفیع البخت پر پڑ رہے تھے لیکن بسبب برکت لوح کے کوئی حزنہ اثر نہ کرتا تھا لیکن تاریکی بڑھتی جاتی ہو تو ٹیسے عرصہ میں اس قدر اندھیرا ہو گیا کہ ہاتھ کو ہاتھ نہ سوجھتا تھا اور اب کوئی نظر نہ آتا تھا رفیع البخت نے تلوار اٹھائی اور ہاتھ نکالنا شروع کیے جو قریب ہوا اور اسپر وار پڑ گیا وہ مارا گیا لیکن جب وقت دشمن نظر نہیں آتے تو کس سے بچیں اور کس پر وار کریں اب یہ حالت ہے کہ لوح کے قریب ہاتھ پہنچ گئے ہیں ساحر جانتے ہیں کہ لوح بگے سے اتار لیں رفیع البخت نے جلدی سے دوسرے ہاتھ میں لوح لے لی اور نظر لوح پر ڈالی لکھا تھا کہ اے رفیع البخت غضب کیا کہ لوح نہ دیکھیں اب تجھے لازم ہے کہ فلاں اسم پڑھ کر ایک طرف بھاگ اور اس تاریکی سے نکل ورنہ لوح چھین جائیگی اور تو گرفتار بلا ہو جائیگا یہ دیکھتے ہی رفیع البخت نے اس اسم کو در زبان کیا اور ایک جانب چل گئے ساحرون نے دیکھا کہ یہ جاتا ہی پڑھ کر سدا رہا ہوئے اور شور کیا کہ یہ جانے نہ پائے رفیع البخت نے ہاتھ تلوار کے مارنا شروع کیے اور ساحرون کو قتل کرنے ہوئے اس تاریکی سے باہر آئے دیکھا کہ نور جادو بٹھٹی ہوئی اسم سحر پڑھ کر رالی سوسون منقل آتشیں پر ڈال رہی ہے جب دھواں اسکا منتشر ہوتا ہی تو تاریکی اور زیادہ ہو جاتی ہے بس رفیع البخت نے آواز دی کہ او مردار میں آ پہو شجا پوشیار ہو جا یہ دیکھتے ہی نور جادو اپنے مقام کو اٹھی اور بالائے آسمان بلند ہو کر کچھ اسم سحر پڑھ کر اپنے اوپر دم کیا اور ایک کوہ گران بکر رفیع البخت پر کوہ گردا کر گری کہ بہت کر دون رفیع البخت نے لوح سانسے کر دی اور ہاتھ کو کن دبا کہ علس لوح کا اس کوہ پر بجلی کی طرح چمکا سحر بر طرف ہوا اور نور جادو ولند مولند ہو کر سانسے رفیع البخت کے گڑبڑی کرنے ہی اسنے کچھ اسم سحر پڑھا اور زمین پر لوٹ مار کر صورت ہتھنی کی پیدا کی اور رفیع البخت کی طرف چلی کہ ہمال کر دون رفیع البخت نے فریاد ہو بچکر پھر لوح چمکائی اور علس لوح کا اسپر ڈالا سارا رنگ و روغن سحر بر طرف ہو گیا اور صورت اصلی نظر آئی دیکھا گھٹیوں جلی آتی ہے رفیع البخت نے کہا کہ عجیب صورت تو اپنی دیکھ کہ تو کس حال خراب سے ہے نور جادو نے جو صورت پر اپنی نظر کی دیکھا کہ سحریرا رو ہو گیا بس یہ اٹھی اور چاہا کہ پر پرواز پیدا کر کے اڑے گا دن کہ بہت پر سے کسی نے آواز دی کہ تلوار مار کر کام اسکا تمام کر دو کہ اب اگر یہ بھاگی تو پھر نہ دکھائی دے گی اور نہ بارگاہ نور آگین قبضہ میں آئیگی ستا ہوا دے نے جلدی سے تلوار کے قبضہ پر ہاتھ ڈالا اور نور جادو کی طرف چلے جیسے ہی اسنے اڑنا چاہا رفیع البخت نے تلوار ماری نور جادو نے اُٹ کی کہ ہزار ہا سپرین سحر کی سحر پر پیدا ہوئیں لیکن تلوار اتد برتن کے چمک کر گری سپر دنگو کاٹ کر نور جادو کے دو ٹکڑے کیے

اسکے مرے ہی غور گیر و دار بلند ہوا آندھی چلی خاک اڑی آتشباری برف باری دیر تک
 رہی جب تک لاش نور جادو کی پھڑکتی رہی پھر خاک اڑا یا کیے جب یہ پھڑک کر سبر و
 بھونگنی تو پکار کر چلے گئے کہ مارا جو ان کشتی یعنی نام من نور جادو و بود خیف مریم و
 جان نواذیم و مطلب خود مریم اسکے مرنے سے علامات سحر بر طرف ہوئے
 اور بر و شنی ہوئی کچھ ساحر بھاگے کہ جب انہی بڑی ساحر ہاتھ سے اسکے قتل ہوئی
 تو ہم اسکا کیا کر لینگے اور باقی ساحرون نے آکر اطاعت اختیار کی مطیع اسلام
 ہوئے اتنے میں سلیم جادو و بھی آکر موجود ہوئے اور کہا کہ امی فرزند مبارک ہو کہ
 سب مر جلتے شکست ہوئے اب انتظام اپنا درست کر لو اور فوج کو فراہم کر کے
 پارگاہ نور آگین و دیگر تحفیات طلسمی پر قبضہ کر لو تو چلکر امیر الممکان سے آئے
 تاناسکے خون کا بدلہ نور فعیج انجست نے سلام کیا اور عرض کی کہ یہ سب کچھ فضل
 خداوند عالم سے ہوا اور آئندہ بھی امید ہو کہ اسکی مدد شامل حال رہے ہوئے
 کہ ہم حق پر ہیں لیکن جو الطاف بزرگانہ آپ نے میرے حال پر مبذول فرمائے
 ہیں یہ انھیں کا خمرہ ہو کہ ایسے سخت طلسم کے در بند کس آسانی سے فتح ہوئے
 ہیں میں انشاء اللہ بہ تمام حالات بروقت ملازمیت جناب والد ماجد سے
 بیان کرونگا کیونکہ قصد میرا یہ ہو کہ بعد فتح طلسم نور آگین طلسم نہ طاق برجاؤں
 اور وہاں کی جنگ میں بھی شریک ہوں کیونکہ میں نے سنا ہے کہ وہ طلسم
 نہایت سخت و دشوار ہے اور ساحرون کے ساحران عالم کو طفل مکتب سمجھتے ہیں
 بھر کی اس کے پناہ نہیں ہے علاوہ اسکے یہ بھی سنا ہے کہ کوئی کافر جہیم آفتاب پرست
 ہی آئے بھی خرچ کیا ہے ورنہ تمام ملک خدا پرستوں کے بھونکتا اور جلتا ہوا
 شہر سمندر پہ تک پہنچ گیا ہے اور ایک جانب سے نقابداران قاف چلے آئے
 ہیں کہ انکو دعویٰ صاحبقرانی ہے اور راز وہ والد ماجد سے مقابلہ کت کار کھتے
 ہیں تو میں چاہتا ہوں کہ پہلے میں ہی آئے مقابلہ کروں الغرض بعد اس گفتگو کے
 سلیم جادو و نے چند ساحرون کے ہاتھ پیغام بھیجے ایک پیامبر راز دار جادو کے
 پاس کروانہ ہوا اور جاکر خبر کی کہ یہ حلیات طلسمی ٹوٹ گئے شاہزادہ در بند نوریہ
 پر مقیم ہے تو طلب کیا ہے یہ سنکر راز دار جادو و نہایت خوش ہوا اور جانب در بند نوریہ
 روانہ ہوا اور ایک پیامبر ملک ماہ دل افروز کے پاس گیا اور پیغام رفیع انجست کا پہنچا
 کہ تم نے جو شر طبع اپنے مسلمان ہونے میں پیش کی تھیں میں نے انکو پورا کیا یعنی
 سیران جادو کو مارا اور محبوب کا کل کٹا کو بھی قتل کیا لہذا اگر اپنے وعدہ کی
 سچی ہو تو آؤ اور دین اسلام سے مشرف ہو کہ ہم در بند نوریہ پر بخار سے منتظر
 ہیں بیان کی یہ حالت تھی جب سے در بند محبوب بیخ ہو ا تھا اور محبوب کا کل کٹا
 قتل ہوئی تھی اسوقت سے ملک ماہ دل افروز پرستے سحر دور ہوا تھا پہلے

کچھ دیر کے واسطے یہ ہوش ہو گئی تھی لیکن جبوقت سے ہوش آیا تھا۔ دوسری تھی اور کہہ رہی
 تھی کہ ہمیں معلوم اس شہر یا رعالی وقار پر کیا گزری ہے چند ماہ دل افروز سجھائی تھی کہ
 شاہزادہ ہراسے نے تاجی طلسم گھسا گیا ہوا ہے اور شاہزادہ نے تاج سے بدستہ ہو گئی مگر اسکو
 قرار نہ آتا تھا آخر کار مجبور ہو کر ماہ دل افروز اس بات پر آمادہ ہوئی تھی کہ اسے رہا
 کروان اور آزاد ہی دیدن کہ جہاں اسکا جی جاسکتا ہے یہی جاسکتا ہے اسے انشا میں قاصد
 رفیع انجست کا ہو بوجھا اور یہ طلسم ہوا ماہ دل افروز کی۔ نیز نوسا تھوڑا سا جانب در بند
 محبوبہ روانہ ہوئی ایک پیا پیا اختر شاہ پاس پہونچا۔ رہا کہ تھوڑا کچھ حکم ملا کہ سب
 رفیقان زندانی کو اسے ہمراہ لیکر در بند فوراً رہا کر دیا۔ شکہ یہ سب ایک بعد دیگرے
 آ کر قدمبوس ہوئے اور ملازمت نہایت چہرہ پر سے کی جا رہی تھی اور ملکہ ماہ دل افروز
 بھی ماہ شیر سوار کو ہمراہ لے ہوئے اور پہونچا اور ملکہ کو شاہزادہ سے کہہ سپرد کیا
 کہ یہ امانت اپنی پیشہ ور خرد کل بڑھکا اور سرحد قسطنطنیہ میں سلیم جاو
 خود گئے اور ملکہ ماہ دل افروز کو راجہ شکر رفیع انجست بڑے جاہ و احتشام سے
 لائے اور تحفیات نامی اسے ہمراہ لے کر تھوڑا سا زمانہ نور جاو وئے بارگاہ
 نور آگین لاکر پیش کش کی شاہزادہ سے سند مار گاہ کو ملکہ فرمایا اور نہایت خوش ہوئے
 کہ ایسی بارگاہ ہے۔ دوران لشکر اسلام میں کسی سے پاس نہ تھی شب بھر اسی مقام پر قیام
 فرمایا جب صبح ہوئی تو باز بھی بڑھکر تباہی لشکر کا حکم با فرج میں سر بند بان ہوئے لگن
 اتنے میں سلیم جاو و رفیع انجست سے پاس تشریف لائے اور کہا کہ امیر فرزند اب مقابلہ
 امیر المکان سے ہو اور حالت اربان کی یہ ہو کہ فوج بشار اور لشکر جبار اس کے پاس ہی
 بڑے بڑے پہلوانان زبردست اس کے ٹکوم ہیں اور سب کے سب اسکو خداوند
 جانتے ہیں اور سجدہ کرتے ہیں یہ چند کہ تم خود صفت شکن و متعن ہو ان پہلوانوں کو
 زیر کر و گئے اور لشکر کو شکست دو گئے مگر حلقہ سخت ہیں یہ ککر ایک آہ سرد دل پرورد
 سے گھینچی اور خاموش ہو گئے رنگار و متغیر ہو گیا شاہزادہ رفیع انجست نے
 عرض کی کہ ماہوجان بسا عجیب ہے کہ آپ سا ساحر زبردست اور اسقدر پریشان
 ہو اسکا کیا سبب سلیم جاو و نے کہا کہ وہاں جو مشکل درپیش ہوگی اسے حل کرنا
 میرا کام نہیں اسواسطے کہ خداوند کریم نے ایک سے بڑھکر ایک کو پیدا کیا ہے ایک
 ساحر ہے کہ نام اسکا رنگار جاو و ہے وہ معشوقہ امیر المکان کی اُسی کے بھروسے
 پر خداوندی امیر الزمان کی قائم ہوا اسنے قیطول رنگاری بنائے ہیں اور تمام سامان
 خداوندی فراہم کر دیا ہے مجھ میں یہ طاقت نہیں ہے کہ رنگار جاو و سے مقابلہ کر سکوں
 اسلئے کہ وہ ایسی ساحرہ زبردست ہے جسکے سامنے میں طفل بکتب ہوں جبوقت
 تک رنگار جاو و سے اور مجھ سے میل تھا اسنے اکثر میرے ستر پر اصلاح دی ہے
 اور بہت سے افسون تجاویسے تعلیم کیے ہیں کہ جیسے میں ناواقف تھا اور اب بھی

امیں آگے مقابلہ میں کوئی شکی نہیں ہو رہی تھی کہ بڑے بڑے مجاہد سے مقابلہ نہیں کر سکتے
 مگر نگار جادو سے میں مقابلہ نہیں کر سکتا۔ قبیح انجنت نے کہا کہ اب کیا آپ سے اور
 زنگار جادو سے بگاڑ ہو گیا ہے سلیم جادو نے کہا کہ اگر اس سے میل ہوتا تو مجال
 کسی کی نہ تھی کہ آپ کے نانا کو کوئی قتل کر سکتا سبب ہلال کا یہ ہوا کہ زنگار جادو
 مجھ سے طالب وصال ہوئی میں نے انکار کیا اسلئے کہ مجھے یاس اس امر کا تھا کہ میں نے علم کر
 اس سے حاصل کیا ہے اور دوسرے یہ کہ سن اسکا پوسنے نو سو برس کا ہے ہر چند اسنے
 بزور شہر میں و جمال بے مثال پیدا کر کے صورت اپنی دکھائی مگر میری نگاہوں میں اسکی
 ہیئت اصلی ہی نظر آتی تھی جب زنگار جادو میری جانب سے ناسید ہوئی اور بھگتی
 کہ یہ کام وہاں پر یا ہوگا تو آتے ہی میرے تعلق سے پیدا کیا اور اسکو اسقدر مرتبہ دیا
 کہ خداوند بنا دیا جو وقت اسے یہ معلوم ہو جائیگا کہ تم میرے بھلے ہو تو کوئی دقیقہ
 تمہارے ہلاک کرنے میں فروگزاشت نہ کرے گی اور لوح طلسمی بہین تک کام دے سکتی
 ہے کہ اب اسکی بیکار پیر و دوسری ایک بلا اور ہر جسکا دفعیہ قریب نا ممکن ہے کہ وہ
 یہ ہو کہ ایک شخص ہو کہ اسکا جو جان مردار خواہ بیابانی ہو اسکو حکیم ضرغام ہادی
 نے کچھ اور یہ بلا کر اور وادوں سے نہلا کر رہیں تن بنا دیا ہے کہ کوئی صریح نیرو
 تفنگ نیرہ تلوار گرز وغیرہ اسپر اثر نہیں کر سکتے ہیں اور قوت بھی بہت رکھتا
 ہے میں نے اپنی آنکھ سے دیکھا ہے کہ ایک مرتبہ راہ میں اسکو قزاقوں نے گھیر لیا تھا
 اور گرز و چاق و شمشیر و تیر مار سے کسی حد سے کام نہ کیا آخر قزاق اسے چھوڑ کر
 بھاگ گئے اس روز جو بیان مردار خواہ بیابانی نہایت خوش ہوا اور کہتا تھا کہ
 آج چچی اور مالش خوب ہوئی اور درمیرے ہاتھ پاؤں کا کم ہو گیا ایسی بلا کا سنا
 کرنا میرے کانچھے تر و دیر کہ تم اس سے مقابلہ کرنے کے کس طرح سہرے ہو گے قبیح انجنت
 نے کہا کہ انشاء اللہ سر میدان چیر کر پھیک دوں گا ہمارے بزرگوں نے بہت سے
 روئین تنوں کو مارا ہے سلیم جادو نے کہا کہ یہ مثل دیگران نہیں ہے صرف رہیں
 نہیں ہو بلکہ سحر سے بھی حفاظت اسکی کی گئی ہے جو وقت تم اسے بقوت زیر کر لو گے
 اور وہ کمزور پڑے گا تو زہ کو بارہ بارہ کر ڈالے گا اور گوشت نوح نوح کر
 کھا جائیگا اور جو وقت زور کر کے بلند کرنا چاہو گے تو زمین اسے بکھڑنے گی اور بلند
 ہونے دے گی یہ سحر قبیح انجنت نہایت پریشان ہوئے لیکن کہا کہ میں مقابلہ
 ضرور کروں گا جاسے مارا جاؤں یا زندہ رہوں مجھ سے یہ نہوگا کہ اسکی خوف سے
 نہ جاؤں اور میدان تک آکر بلٹ جاؤں سلیم جادو و دیر تک گردن جھکائے ہوئے
 بکھڑا ہو جائے بعد کچھ دیر کے کہا کہ اچھا اے فرزند ایک بات میرے ذہن میں آئی
 ہے وہ یہ ہے کہ ایک زمانہ میں میں نے سنا تھا کہ بیان سے قریب ایک صحرا ہے اسکو
 بیابان ہستی کہتے ہیں وہاں جانوران عجیب الخلق ہیں اور کثرت ہیں صورت

اہل یہ ہر کہ جسم شہ کا، اور سر گیندے کا، و سر فیل کا، و جسم کرگدن کا کسی کا جسم بیل کا
 اور بانوں شترائے گردن فرس کی کسی کا شتر مانند فرس کے ہر کہ جسم شتر، یا ہوتے
 اسی طرح سب جانور ہیں اور نہایت غریب ہیں و زندہ نہیں ہیں یہ سکر مجھے اشتیاق
 پیدا ہوا کہ اس محرابے عجائب نام کی سیر کرنا بھی حلقہ واجبات سے ہو یہ خیال کر کے میں
 روانہ ہوا جس وقت اس بیابان میں پہونچا تو جیسا کچھ سنا تھا اسی کے مطابق بیابان میں
 قصد کیا کہ دو ایک جانور بیان سے لچاؤن اور انکو پالوں کہ رات و بد میں جس وقت
 میں نے انکو گرفتار کیا اور لچاؤنے کا قصد کیا تو ایک ساحر آیا کہ نام اسکا مفروق جادو
 ہو مجھے سلام کیا اور کہا کہ اگر آپ ان جانوروں کو بیان سے لچائیے تو یہ بعد ایک
 منزل کے مر جائیے قاعدہ انکا یہ ہے کہ یہ اسی مقام پر رہتے ہیں تو زندہ رہتے ہیں
 اور دوسرے مقام پر پہونچے اور اپنے بچوں سے جدا ہوئے اور مر گئے لچانا
 بے سود ہوگا میں نے پوچھا کہ آخر سب اسکا کیا ہے یہ سکر چلے تو اسنے سکوت کیا
 جس سے یہ پایا جاتا تھا کہ اسے بیان کرنے میں کچھ تامل ہی جب میں نے اسکو خاموش
 پایا اور مکر دریافت کیا تو کہا کہ ہر چند بیان کرنے کی بات نہ تھی لیکن چونکہ آپ مقرر شخص
 ہیں اور جاسیان سامری برستان میں سے ہیں تو آپ سے عرض کیے دیتا ہوں
 آپ وہ شخص ہیں کہ مدبر الملک کے شریک ہوئے جو کہ آپ کے برادر نسبتی تھے اور
 ساحروں کے مددگار رہے اس بنا پر آپ سے پردہ رکھنا بیکار ہے اصل امر یہ ہے کہ
 بیان سے کچھ فاصلہ بر ایک گنبد طلائی ہے اور اس پر ایک طاؤس زرین بال بیٹھا ہوا
 ہے جس وقت کوئی شخص اس گنبد کی طرف جانے کا قصد کرتا ہے تو طاؤس اس میں مرتبہ
 آواز دیتا ہے کہ جا پلٹ جا ورنہ مارا جائیگا اگر یہ سنکر انسان پلٹ گیا تو خیر ورنہ وہ
 طاؤس آفت کرتا ہے کہ شعلہ اسکے دہن سے نکلتا ہے اور مثل گورہ فولادی کے چرخ
 مارتا ہوا چلتا ہے اور سینے کو اس آئے دھلے کے توڑ کر پار گزر جاتا ہے انسان تڑپ کر
 پلاک ہو جاتا ہے اور سامنے اسکے ساحر اور غیر ساحر سب برابر ہیں اکثر جادوگر بھی
 آتے ہیں اور سحر کے زور سے انھوں نے سپرین قائم کی ہیں مگر شعلہ کسی چیز سے نہ لگا
 اور توڑ کر سب چیزوں کو پار گزر گیا اور یہ طاؤس سحر بھی حمید جادو کا ہے جسے
 یہ بیابان بنا یا ہے اور وہ گنبد طلائی قائم کیا ہے یہ طاؤس اصل ساحر نہیں ہے
 یہی سبب ہے کہ یہ جانور اس حد سے ٹکڑا کر جاتے ہیں میں نے اس سے پوچھا کہ اندر
 گنبد طلائی کے کیا ہے اسنے جواب دیا کہ ایک نیغہ رکھا ہوا ہے کہ اگر وہ نیغہ کسی کے
 ہاتھ آئے اور وہ جا کر عوج جان مردار خواہ بیابانی سے مقابلہ کرے تو عوج جان پر
 فتحیاب ہو ورنہ ممکن نہیں کہ عوج جان مردار خواہ بیابانی کسی سے مارا جاسکے
 میں نے یہ خیال کیا کہ امیر المکان سے تو عداوت پیدا ہو چکی ہے مبادا کوئی
 وقت ایسا پڑے کہ بگاڑ ہو تو یہ اچھا پتہ ملا میں نے مفروق جادو سے پوچھا کہ

اس طاؤس سحر کی موت کا کیا طریقہ ہو آسنے بیان کیا کہ اگر کوئی ایسا شخص سطرف
آجائے جو کہ سحر و ساحری میں مثل آپ کے ہو اور وہ کوئی ایسا سحر تیار کر کے لائے
کہ جب وقت یہ طاؤس کٹھنہ کھولے اور وہ پیکان سحر یا شعلہ سحر اس طرح کھینچ مارے
کہ اس طاؤس کے حلق میں در آئے تو یہ طاؤس اس آتش بازی ہو جائے
اور تیغہ عوج جان کش اس کے ہاتھ آئے یہ شکر میں دل میں تو خوش ہوا اور بظاہر
ٹٹانے کے طور پر ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگا اور بعد اس کے وہ ان سے چلا آیا
تو ای فرزند اسب میرا یہ قصد ہی کہ میں بہان سے جا کر ایک کوہ میں قیام کرتا ہوں
تم لوگوں کو میری حفاظت کے واسطے معین کرو میں چلہ کشی کر کے کوئی کدیر نکالوں گا
پہلے اس تیغہ کو قبضہ میں کر لو اس کے بعد آگے جانے کا قصد کرنا یا فعل ارادہ اپنا
کھنوی کرو یہ شکر رفیع اجبت خاموش ہو زسے اور سلیم جادو اسباب سحر فراہم کر کے
جانب کو دروانہ ہوئے اور ہوم خانہ تیار کر کے ان میں داخل ہوئے اور رفیع اجبت
نے راز جادو وار ماہ دل افزا اور دیگر سرداران شکر کو مع لاہور تینر کام
واسطے حفاظت کے مقرر کیا اور خود بھی کئی کئی بار جا کر خبر لیتے تھے قیسرے روز
صبح کے وقت سلیم جادو و ہوم خانہ سے باہر آئے تو ایک باز سہر سیاہ آنکھ تھا
اور چہرہ سلیم جادو کا نہایت شناسش تھا رفیع اجبت نے جو سلیم جادو کو دیکھا
سلام کیا اور عرض کی کہ مامون جان یہ باز کیسا ہے سلیم جادو نے کہا کہ ای فرزند اسکا نام
طاؤس کے مقابلہ میں دیکھنا کہ یہ کیا کرتا ہے رفیع اجبت جب ہو رہے سلیم جادو نے
کہا کہ اب میں بھی تمہارے ہمراہ ہوں چلو اور تیغہ قتل عوج جان مردار خوار بیا بانی
حاصل کرو لیکن پہلے اپنی والدہ سے رخصت حاصل کر لو اس لیے کہ یہ مرحلہ سخت و دشوار
ہو اگرچہ میں نے ہر طرح کا انتظام کر لیا ہے تاہم اس باب میں ملکہ نادک فکن سے
پوچھ لینا ضرور ہے مبادا کوئی افتاد دشمنوں پر پڑی تو وہ مجھ سے کیلگی کہ اگر ایسا خطرناک
مقام تھا تو تم اسکو اپنے ہمراہ کیوں لے گئے وہ تو بچہ تھا کیا تم بھی نادان تھے رفیع اجبت
نے کہا کہ اگر خوف ظاہر کر کے اجازت مانگی جائیگی تو اجازت ملنا معدوم ہوا ورنہ مجھے
جاننا جس طرف ضرور ہے لہذا صرف اتنے رخصت طلب کر لی جائے اور کچھ نہ کہا جائے
یہی کیا کم ہے کہ جنگ کو جاتے ہیں فتح و شکست کا حال سوا خدا کے کوئی نہیں جانتا نہ یہ
اختیار کی چیز ہے غر شکہ و دون مامون بھانجے پاس ملکہ نادک فکن کے آئے اور
رفیع اجبت نے اجازت طلب کی نادک فکن نے کہا کہ ای فرزند ایک مدت
کے بعد صورت مختاری نظر آئی اور بہان آکر بھی سنے کئی در بند فتح کیے نامی نامور
ہوئے پس اب زیادہ شوکت پیدا کرنے کی ضرورت نہیں ہے میں سن چکی ہوں کہ
طلسم کے معاملات نازک ہوتے ہیں رفیع اجبت نے عرض کی کہ ای والدہ
مہر ان ایسا نہ فرمائیے ہر چند کہ مقتضائے محبت یہی ہے جیسا آپ ارشاد فرمائی ہیں

لیکن اس محبت کا ثمرہ اچھا نہیں ہر میرے خاندان میں آج تک ایسا کسی نے نہیں کیا ہے کہ آدھا
 طلسم نور کو جان سختی رکھی ہو تو دایس چلا آیا ہو میں اگر ایسا کرونگا تو مجھے اپنے ہمنمون میں سخت
 شرمندگی ہوگی خداوند عالم ہر جگہ محافظ ہے وہی قیاب کرے گا اور اگر قضا آگئی تو وہاں
 رہ کر بھی نہیں بچ سکتے بلکہ جس مقام پر ہونگے وہیں ملک الموت پہنچ جائیگا اپنی
 حفاظت کوئی خود نہیں کر سکتا یہ سب امور خداوند کریم کے اختیار میں ہیں پس بے اختیار چاہتا ہوں
 منصب آہنگا یہ ہر کہ میرے حق میں دعائے خیر فرمائیے کہ میں قیاب ہوں اور پھر آکر
 قدسوسی حاصل کروں اس اس طرح بھایا کہ ناوک فلک خاموش ہو گئی اور محبوب
 خصمت کرنا بڑا اور سلیم جاو کی طرف دیکھ کر کہا کہ بھائی اس لشکے کا بہت خیال رکھنا
 سیلے کہ یہ نشانی ہی تمہارے مہنوی کی اور سہارا میری زندگی کا ہے اگر آپہ خدا بخو استہ
 آنی آئی تو میں زندہ درگور ہو جاؤنگی وہ ہمہ وقت تو ایسا جا کر کھو گیا کہ پھر مورت بھی
 نہ دکھائی بعد مدت اس فرزند کو دیکھا تو یہ بھی ہمنمون میں جاتا ہی تباری بیان ایسے ہی
 دیکھ کون کے واسطے ہر ایک دن ہول کھائے کھائے دم نکل جائیگا یہ سکر سلیم جاو و
 نے بہت کچھ قسمی دی کہ اگر میں جو وقت تک میرے دم میں دم ہو اس وقت تک گیا
 مجال ہر کسی کی جو تمہارے فرزند کو گزند پہونچا سکے اگر نظر ہستے دیکھے تو انکھیں نکال ہوں
 ہاں بعد میرے خدا کا خاندان گہبان ہونا وک فلک نے کہا کہ اچھا خدا حافظ یہ ککر
 لگے لگایا اور رخصت کیا رفیع انجست سلام کر کے باہر آئے اور مرکب طلب لیا
 اور سلیم جاو و نے اپنا تخت سحر آراستہ کیا اور تخت پر سوار ہوئے باز اس کے سر پر
 سایہ نلگن اور رفیع انجست تخت کے برابر مرکب پر سوار جانب بیابان ہستی روانہ
 ہوئے دونوں مامون بجلبے سیر صحرا کی کرے ہوئے اور تعزیت صنعت آفرین میں
 نر زبان ہوتے ہوئے سرحد بیابان ہستی میں پہونچے تعزیت اس صبر کی پانی
 سلیم جاو و کے بیان کر چکے ہیں کہ غجب طرح کا صحرا سے پر ہار ہر درخت نئی نئی قسم
 کے پھل اور پھول نئی نئی وضع کے جانور ان پرند عجیب الخلق اور قابل تعریف
 تریان طاؤسی رنگ کی طاؤس ایک رنگ سفید زرخ زندہ رنگ کے بویان بھی
 سب کی نئی نئی اور آوازیں نہایت دلچسپ بعد اسکے چند نظر آئے کہ تاتہسم آموکا
 سرشیر کا سینک بھیت کے بعضوں کا سر قیل کا جسم شتر کا دست و پامثل گیند کے
 ہمنون کا تھوین بیل کا ہاتھ پاؤں مثل فرس کے دم نگور کی غنڈہ اس طرح
 مختلف جانور نظر آئے رفیع انجست اور سلیم جاو و ان جانوروں کا ماشا دیکھتے
 چلے جاتے ہیں کہ جاتے جاتے کچھ انسان نظر آئے کہ یہ لوگ حمید جاو و کی طرف
 سے محافظ اس مقام کے معین ہوئے تھے اور ہر آئندہ روزانہ کو گنبد کی طرف جاتے سے
 منع کرتے تھے انھوں نے بڑا آواز دی کہ ایسا فرود یہ راستہ مخدوش ہے اور مانیکی
 قابل نہیں لندا دوسری طرف سے جاؤ اور ادھر آکر اسے کو مقبلہ سے بلا تکرار اور

جان شیریں کو اپنی تلف و برباد نہ کرو جو اس طرف جاتا ہو وہ زندہ پلٹ کر نہیں آتا ہو یہ سنکر سلیم جادوئے کما کہ اگر تم دوستی کی راہ سے منع کرنے ہو تو ہم تمہارا شکریہ ادا کر گئے ہیں اور اگر کسی دعوے سے کہتے ہو تو آؤ رک لو اگر ہم تمہارے رعب کے رک گئے تو خیر ورنہ ہمارا تو قہذ ہی ہے کہ اس گنبد طلائی تک جائیں اور جس کام کے لیے آئے ہیں اسکو انجام دین کہ کام ہمارا اسی گنبد سے متعلق ہے ان لوگوں نے عرض کی کہ اگر آب نہیں مانتے ہیں اور اس گنبد ہی تک جانے کا ارادہ رکھتے ہیں تو ہم مانع نہیں ہوتے محض ناواقف سمجھ کر آیکو آگاہ کر دیا کہ ادھر بلا ہوا اپنے ہاتھوں سے بلا نہو جیے لیکن ذنا خیال رہے کہ یہ غنبد گنبد قبر سے کم نہیں ہے اور یہ بیابان صحرا سے عدم کا ہم پایہ ہے اس واسطے کہ ہر جادوہ لہ کا ملک عدم سے ملا ہوا ہے یہ کہہ کر یہ لوگ تو راستے سے ہٹ گئے اور سلیم جادو و رفیع البخت کو لیے ہوئے قریب ورنہ طلائی کے ہوئے اور ایک مقام پر پھر کرکچ اسم سحر بڑھکر بیکان تیر پر دم کر کے رفیع البخت کو دے دیا کہ بابا اس تیر کی بچان رکھنا جسوقت میں اشارہ دون اسوقت اس تیر سے کام لینا رفیع البخت نے اس تیر کو ترکش میں لگا لیا لیکن اور تیروں سے کسی قدر بلند رکھا کہ جب جاہن باہر کھینچ لیں اور کمان پوسٹہ کر کے نشانہ پر لگائیں اب یہ دون کچھ اور بڑے ہوئے کہ ایک مرتبہ طاؤس نے ایک چنچ ماری کہ تمام سحر اٹھ گیا جسقدر پرند تھے وہ ڈر کر آشیانوں سے اڑے اور اس طاؤس نے اپنی زبان میں آواز دی کہ اجل رسیدہ اس طرف کہاں آئے ہو پلٹ جاؤ کہ یہ مقام کسی کے آنے کا نہیں ہے ورنہ اسی بیابان ہستی کے راستے سے صحرا سے عدم میں پہنچ جاؤ سلیم جادوئے کما کہ او ملعون بکنا کیا ہے آگاہ ہو جا کہ چاند عمر نیرا بزر ہوا اور خشک جات منقطع ہوا چاہتا ہے اگر خیریت اپنی چاہتا ہے تو کہیں چلا جا اور کسی مقام کو آشیانہ اپنا قرار دے ورنہ میرے ہاتھ سے مارا جائیگا یہ سنکر طاؤس نے قہقہہ مارا اور گویا ہوا کہ شاید تم ابھی جگو بچانے نہیں ہو میں وہ بلا سے بد ہوں کہ جسکے پنجہ سے بچاؤ شوار ہے جاؤ پلٹ جاؤ سلیم جادوئے کما کہ جسے کہ چکے کہ ہم اندر گنبد کے جائینگے تو خود سامنے سے ہمارے کل آ جا ورنہ مارا جائیگا ابکی مرتبہ طاؤس نے جھلا کر کہا کہ کیا تم کہنا مانو گے پھر راستہ عدم کا دکھاؤں سلیم جادوئے کما کہ او ملعون دیر کیون کرتا ہے جب میں مرتبہ کہنے پر بھی سلیم جادوئے کما کہ مانا تو طاؤس نے منقار اپنی کھولی اور رات کا لغزہ مارا کہ پس آف کرنے میں جو منقار اسکی کھلی تو ایک نہ سرج یعنی شعلہ بستہ مثل بندوق کی گولی کے دہن طاؤس سے نکلا اور مانند نیر شہاب کے غنا فنا کی صدا دیتا ہوا سلیم جادو کی طرف چلا سلیم جادوئے کما کہ چنچ اسم سحر بڑھکر مار کو اشارہ کیا کہ رک لے یہ سنتے ہی باز نے منقار کھولی اور شعلہ اپنے دہن میں سے لیا لنگر چکر مارنے لگا قریب تھا کہ وہ گولی دہن سے اسکی نکلی گئی

سلیم جادو نے کہا کہ آفت رے تیرے زور میں ایسا نہ جانتا تھا ورنہ وہ ایک روز اور محنت کرتا اور قوت اپنے باز کی بڑھاتا مگر حیرت کہ جلدی سے بائیں چھٹکھیا میں نشتر دیا اور خون جلو میں لیکر باز پر مارا اور آواز دی کہ سنبھل خون جو بازو کے پر پر پڑا اس میں ایک قوت پیدا ہوئی اور جبکہ بازو اسکا ہر طرف ہوا اور یہ سر پر پھر سلیم جادو کے قائم ہو گیا اور طاؤس نے جو دیکھا کہ وار میرا خالی گیا جلدی سے دو منہ سے شعلہ کو دہن سے رہا کیا اور پھر شعلہ ستارے کی صدا دیتا ہوا چلا سلیم جادو نے بازو کو اشارہ کیا جیسے ہی شعلہ قریب سلیم جادو کے پہونچا بازو سے دہن میں اسکو بھی روکا اور پھر چرخ مارا سلیم جادو ایسا ہی لہا جزیر پر دست تھا کہ پھر بازو پر خون کا چھینٹا مارا اور اسکو قائم کیا اور رقیعِ انجیت کی طرف دیکھ کر آواز دی کہ بابا اب تمہارا کام ہو کہ وہی تیرے دہن سے نکلا دیا ہو اسوقت کہاں سے رہا کر جبکہ تیسرا شعلہ دہن طاؤس کے دہن سے باہر آئے اور منقار بند ہونے پائے کہ پیکان دہن طاؤس میں داخل ہو ورنہ ہمارا تمہارا دونوں کا خاتمہ ہی پسند کر رقیعِ انجیت نے جلدی سے وہی پیکان ترکش سے باہر کھینچا اور چلہ کہاں میں پوسستہ کیا اور طاؤس سحر نے شعلہ کو رہا کیا اور رقیعِ انجیت نے تیرا دہن طاؤس کھلتے ہی شعلہ باہر اور تیرا ندر یہ معلوم ہوا کہ طاؤس آتش بازی ہو گیا اور چرخ مارا اور ہمہ تن شعلہ ہو کر خاک ہو گیا اور ہر بازو سحر نے تیسرے شعلہ کو بھی نگلا اور چکر مارا سلیم جادو نے پھر خون جلو میں لیکر بازو پر مارا کہ یہ قائم ہوا مگر سست ہو کے ہاتھ پر آبلٹھا اب سلیم جادو نے کہا کہ اے فرزندِ سبحان اللہ یہ قادرِ اندازی و ہر سے میں کہاں جوابیے اطمینان کا فتاح ہوتا واقع میں کہ تم لائقِ صاحبِ قرانی ہو رقیعِ انجیت نے جھٹک کر سلام کیا اور عرض کی کہ یہ سب آپ ہی بزرگوں کے حسنِ تعلیم کا اثر ہے سلیم جادو نے کہا کہ اب دیر نہ کرو اور چکر گنبد کا دروازہ وا کرنا چاہیے مرنے سے اس طاؤس کے لوگ واقف ہو گئے ہونگے اور انھیں ضرور معلوم ہو گیا ہوگا ایسا نہ ہو کہ وہ پہونچ جائیں اور سدا راہ ہوں تو کام میں دیر ہوگی یہ کہ مگر گنبدِ طہانی کے قریب آئے دیکھا کہ دروازہ بند ہوا اور قفل دیا ہوا ہے سلیم جادو نے قفل پر ہاتھ ڈالا اور کچھ اسم سحر پڑھ کر چھڑ سے کھینچ لیا قفل کھل گیا اور زنجیر سمیت کھینچ آیا اب دروازہ کھولا اور پہلے سلیم جادو اندر گنبد کے گئے بعد ان کے رقیعِ انجیت داخل ہوئے سلیم جادو کو خیال یہ تھا کہ مبادا اس گنبد میں بھی کوئی بلا ہو تو بھی برائے اور یہ شاہزادہ محفوظ رہے جیسے ہی سلیم جادو اندر گنبد کے داخل ہوئے دیکھا کہ دو ساحر سامنے سے چلے آئے ہیں یہ دونوں اس مقام کے حاکم ہیں نام ایک کا طالب جادو والا دروہرے کا مطلوب جادو والا انھوں نے جو سلیم جادو کو دیکھا سلام کیا اور کہا کہ آئیے تشریف لے لے یکن ایک امر قابلِ تعجب ہے کہ آپ نے اطمینان حاصل کیا کہ طاؤس کو

مشاویا اب راستہ آسان ہو گیا جسکا جی چاہے گا اور حلا آئیگا سلیم جاوے
 کہا کہ ای طالب و مطلوب آگاہ ہو جاؤ کہ اب عمر طلسم کی تمام ہوئی اور
 فتاح طلسم آگیا سب در بندوں کو اپنے برابر کیا اب صرف مقابلہ امیر المکان سے
 باقی ہر وہاں عوج جان مردار خوار سیا بانی سے سامنا ہو گا اور تیغہ قتل اسکا اسی
 مقام پر ہی کہ بغیر اس تیغہ کے قتل ہونا اسکا محال ہو پس میں اس واسطے ادھر آیا ہوں
 کہ تیغہ قتل عوج جان حاصل کروں اور اس فرزند کو دونوں جو کہ برائے فتاح طلسم
 و بارادہ قضا میں خون لود را و رنگ نشین جانا ہر طالب مطلوب سے کہا
 کہ یہ آپ کے کون ہیں اور انکا جنبہ آپکو کس سبب سے ہی سلیم جاوے
 بیان کیا کہ یہ بھائی میرے ہیں اور فتاح طلسم ہیں تمکو معلوم ہے کہ آپ کو
 میرے امیر المکان کے باپ نے قتل کیا تھا میں عوض خون پدر کا اس سے
 لو لگا اور ہاتھ سے اس فرزند کے امیر المکان کو زک و لو او لگا اگر تمکو
 جنبہ امیر المکان کا ہو تو آؤ میں موجود ہوں طالب و مطلوب نے کہا کہ
 ہاں رہی بہ محال نہیں ہو کہ ہم آپ سے مقابلہ کریں اس واسطے کہ ہم آپ سے مقابلہ
 کر کے سر بر زمین ہو سکتے علاوہ اسکے آپ حق پر بھی ہیں ہم آپ کے شریک ہیں
 سلیم جاوے تو طالب جاوے اور مطلوب جاوے سے بائیں کر رہے تھے
 اور رفیع النجست سیریا بان کرتے ہوئے آگے بڑھ گئے عجب طرح کا وہ صحران تھا
 کہ کسی مقام پر کچھ ٹوٹی ہوئی عمارتوں کے نشانات تھے کہیں درخت خشک
 کھڑے ہوئے تھے کسی مقام پر زمین جلی ہوئی معلوم ہوتی تھی کسی جگہ سونگھی
 میوئی گھانسن لگی ہوئی تھی بعض درخت جو کسی قدر ہرے تھے ان پر جنگلی طائر
 بیٹھے ہوئے بول رہے تھے کہ آواز میں انکی سنکر وحشت ہوتی تھی ایک مقام پر
 ایک گنبد گنہ تھا کہ دروازہ اسکا مقفل تھا رفیع النجست قریب اس گنبد کے
 آئے کہ دیکھنا چاہیے اس میں کون ہی کیا ایک ایک آواز ورناک کان میں آئی کہ
 فسوس صد ہزارا فسوس ہمارے حال زار کی کسی کو خبر بھی نہیں کہ ہم اس
 بلا میں مبتلا ہیں ورنہ ہم ایسے لاوارث نہ تھے جو اب تک اس بلا میں پھسے رہتے
 ورنہ ہمارے نصیب نہوئی لوگ تو یہ سمجھتے ہوئے کہ جل کر خاک ہو گئے اور ہم بھی
 زندہ ہیں مگر مردوں سے بدتر ہیں کہ زندہ درگور ہو رہے ہیں یہ حجرہ تاریک
 و تنگ اسپر یہ گرانی سنگ کہ پستیاں ٹوٹی جاتی ہیں فشار قبر کا مزہ زندگی میں
 آٹھ رہا ہے اس زندگی سے تو موت ہزار درجے بہتر ہے خداوند اعلیٰ الموت کو
 حکم کر کہ میری قبض روح کریں اور اس مصیبت سے نجات دہن یہ آواز سنکر
 رفیع النجست کا دل بھر آیا بے اختیار ہو گئے کہ یہ کون درو سیدہ ہے اسے دیکھنا
 چاہیے بے تامل قریب اس حجرہ کے آئے اور قفل پر ہاتھ ڈاکر ایک جھٹکا مارا کہ

کشتہ اور زنجیر و دونوں کھینچ آئے اور دروازہ کو کھول کر اندر حجرہ کے گئے دیکھا کہ ایک قباب
 برج شرافت اس گنبد دار یک میں سنگ گراں کے سبب دبا ہوا ہوا ہے اس کے
 پیشے ہوئے ہیں باخدا اعتدال سے دوڑنے ہو گئے ہیں لیکن حجرہ کا نور انکار
 امارت و شرافت کر رہا ہے اور بنبرہ بیکار رہا ہے کہ یہ شخص درویش سے شرفیت ہے چند
 کہ لباس پارہ پارہ ہے مگر جند کی صفائی اور ناز کی تیار ہے ہے کہ یہ پروردگار ناز و مست ہے
 رفیع انجنت سے یہ حالت ہو کر پتھر کو آٹھ یا اور پیشے سے علاحدہ کیا اور جو پتھر دست
 و پا میں بندھی ہوئی تھیں انکو لورسنے کا قصد کیا تھا اس میں یہ زمانہ ان بلا سے خبر و زور
 کر کے ان پتھروں کو توڑ ڈالا اور آٹھ پتھر کے ساتھ ساتھ لورسنے کا قصد کیا تھا کہ یہ لورسنے
 اور یہ قوت زور و ان کا مثل رشتہ خام نہ ہو کر چسب دیا اور اس
 امیر کو کھجور کہ بہ کون ہو بن برد مست ہے جسے اس کے سبب سے سنگ کو میرے
 سینے سے لٹایا تھا اور مر دینک سیرت و جوان نیک لمینت میں تیرا منوں جان
 ہوا کہ تو نے اس وقت میرے ساتھ ہمدردی کی لیکن اب تو چلا جا
 اور مجھے اسی حالت میں رہنے دے میں نہیں جانتا کہ میری جبر سے مثل میرے تو بھی
 گرفتار ہلا ہو پسند رفیع انجنت سے جو اب ایک اب یا میں بھی اسیر ہلا ہو ننگا
 اور یا آپکو اس قید الم سبب نجات و دوا کی سبب کہ حالت آپ کی شخص سے دیکھی نہیں
 جاتی مگر بر اس کے خدا اپنے نام نامی و اسم گرامی سے آگاہ فرما ہے اور یہ ارشاد ہے کہ
 وہ کون ظالم ہے جس نے آپکو اس بلا میں پھنسا دیا اس خط اسیر کیا ہے اس قیدی
 نے بیان کیا کہ نام یہ ہے کہ ایک بندہ خدا ہوتا اور سبب اسیر ہی لائق بیان نہیں لیکن
 جس نے مجھ کو اسیر کیا ہے وہ ایک ساحرہ ہے کہ نام اس کا آتش رجا و و ہر آسنے لاکر مجھ کو اس
 حجرہ میں بند کیا ہے ساتھ واسے میرے جنک نہ کہ ہوئے اور میں اس زندان تنگ
 کی تختیان جھیلنے کو زندہ رہ گیا رفیع انجنت کچھ کہ کہ معلوم ہوتا ہے کوئی ساحرہ عاشق
 ہو کر اخصین سے آئی ہے جو یہ بیان کرنے میں تباب کرنے میں کہا کہ آپ اپنے نام نامی
 و اسم گرامی سے بھی آگاہ فرمائیے اس قیدی نے گردن جھکالی اور کہا کہ وہ شخص اپنا
 نام کیا بیان کرے اور نشان کیا دے جسکی حالت گردش زمانہ نے بالکل
 بدل دی ہو مثل مشہور ہے کہ مغربی میں تو نگری کا ذکر اور پیری میں شباب کا ذکر کرنا
 محض بیکار ہے رفیع انجنت نے کہا اسکی ضرورت نہیں ہے کہ جو پریشان حال ہے
 وہ ہمیشہ سے پریشان حال ہو گا اور جو پیری ہو وہ کبھی جوان نہوا ہو گا یہ زمانے
 کے انقلاب میں آج اسکو عروج ہو اور اسکو زوال ہو کل اسکو عروج ہو اور اسکو
 زوال ہو گردش زمانہ ایک حالت پر کسی کو نہیں رہنے دیتی ہے آپ بیان کرتے ہیں
 تامل نہ فرمائیں ابھی کل کی بات ہے کہ اسی طلسم میں ہم بھی قید ہوئے تھے وہ ہم
 بھی اسی طرح مجبور تھے ہمارے مددگار یہ ہو چکے اور اب یہ کیا کاج آج آج

پہونچے ورنہ اگر کوئی خیر نہ لیتا تو یہ معلوم کیا حالت میں رہیں اسنے دن بھی قید
 میں نہ گذرے کہ قتل کڑا لے جائے اسوقت اس اسیر زندان سے کہہ کہ میں تو زند
 ہوں شاہزادہ انجم کرو و ہر تم کو کوا یعنی بدیع الزمان کا یونہی ہوں حمزہ صاحبقران
 کا باپ ہوں صاحبقران عسیر یعنی بدیع الملک لڑیوں کا نور اللہ ہر ہر نام ہیں
 یہ سنتا تھا کہ آنکھوں میں رفیع البخت کی اندھیرا آگیا اور جوان عزیز سے جو جس مارا
 و و کر لیٹ گئے اور کہا سبے دادا جان آپ اس بلا میں پھنسے ہوئے ہیں اور
 ہم میں سے کسی کو خیر نہ ملتی نور اللہ ہر اس کے دادا کی لیٹنے خود بھی لیٹ گئے کہ چون کا
 جوش تھا اور روئے گئے اور ہر رفیع البخت کی آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے
 جو وقت خوش رقت کم ہوا تو نور اللہ ہر نے رفیع البخت سے نام پوچھا اور کہا
 کہ تم نے مجکو دادا کس رشتہ سے کہا رفیع البخت ساء ض کی کہ میں رفیع البخت ہوں
 آپ کے نور نظر بدیع الملک کا بس اب آپ میرے ساتھ رہیں کہ میں انکسرت اپنے
 جاتا ہوں اور آپ چند روز راحت سے بسر کیجئے نور اللہ ہر سے دیکھا کہ اب
 رفیع البخت نہ مانے گا حجرہ سے باہر آئے و مان آئے اور چاہا و کر کے ہر و ن
 نے خبر دی کہ تمہارا قیدی جایا چاہتا ہر با کر کے دار اسکا کیا یہ سنتے ہی
 آبتشار جادو و بیتاب ہو کر چلی اور صر سلیم جادو و طاسب و منلوب سے
 باتیں کرتے ہوئے آگے بڑھے اور انکو خیال آیا کہ رفیع البخت کہاں چلے
 گئے ایسا نہو کسی بلا میں مبتلا ہو جائیں کہ یہ مقام غیر ہر اور چاہے خسرتا کہ ہر
 اور ہرست تو یہ آئے ہیں اور اسطرت نور اللہ ہر و رفیع البخت حجرہ سے نکل
 رہے ہیں کہ آبتشار جادو و آپسو بجی اور رکاری کہ یہ کون سے ہر و شوق کو
 میرے لئے جانا ہر کر گزارم کہ از دست من زند و سلامت ہر و روی یہ
 دیکھتے ہی نور اللہ ہر سے کہا اور فرزند میرے ساتھ تو نے اپنے کو بھی آبتشار جادو و فوس
 صد ہر و افسوس نکار کر آبتشار جادو و سے کہا کہ تو مجا و ہر ہر سے کرے مگر اس
 رشکے پر دست اندازی نہ کرنا آبتشار جادو و نے کہا کہ سے تو میں ہر قتل کر دگی
 اسو اسطے کہ یہ زندہ رہے گا تو ہر مجھے زک دے گا یہ ایسا سرکش تھا کہ اس
 مقام تک آہو بجا جان پر زندہ پر نہیں مار سکتا لیکن سافہ ہی آبتشار جادو و کو یہ
 خیال گذرا کہ ایسا نہو میں ایک کی فکر کروں اور دوسرا ہر سے ہر سو اور ہو کر
 بھاسے تو مجھے وقت ہو گی اور تعاقب کرنا ہو گا اس سے گھوڑے کو پہلے جلا دین
 پس اسے جھولی پر سحر کی لٹھ ڈالا تھا کہ سلیم جادو و پوچھ گئے اور آواز دی کہ ار
 فحہ کیا کرتی ہی نہیں جانتی کہ یہ لٹکا ہرا فرزند ہی آبتشار جادو و سے کہا کہ تمہارا
 فرزند ہی تو اسی واسطے ہر کہ ابایان طلسم کی راحت میں خلل ڈالے اسنے کیوں
 میرے قیدی کو رہا کیا اب میں اسے بھی اسی کے ساتھ قید کرونگی اگر تمکو کھ

دعوے پر تو آؤ یہ کہہ کر اسے ناریج سحر اٹھا کر مرکب رفیع النجست پر تھپکا کر کہیں
 مرکب آتشازی ہو گیا اور ریح مارنے لگا آتشازی وار سے آواز دینے لگا کہ
 بیتا نہیں سلیم جادو کو کہ یہ بڑا ساحر زبردست ہے اور سلیم جادو سے کہہ کہ میں
 تمھارا لحاظ کرتی تھی کہ تم ایک رکن طلبم ہو مگر اب معلوم ہوا کہ یہ بڑا ساحر
 ہو چلا رو کو تو اس سحر کو دیکھو تو تمہیں علم سحر کہاں تک یاد کیا ہے سلیم جادو نے
 کہا اور مجھے تیری بھی یہ لیاقت ہوئی کہ ہمارے اسلئے دعوے کی سحر کر کے
 ابھی معلوم ہوا جاتا ہے یہ کہہ کر گرد آئے ایک کنڈلا کھینچ دیا اور صرصر کر کے بھاگے
 شہرہ بکر سلیم جادو کی طرف چلا تھا کہ لکیر کے پاس آکر رک گیا اور آواز دینے لگا کہ
 سلیم جادو کے بکر مارنے لگا رفیع النجست نے آواز دی کہ بکر مارو
 وہ آواز دینے کو کاویہ دینا آپ ہی کا کام ہے سلیم جادو نے
 آواز دی کہ بس اسی سحر پر بھگوانا تھا کہ صدے ہو رہے ہیں
 یہ بکر آتشازی جادو و منر مندہ ہوئی اور کہنے لگی کہ سحر کو تو
 اگر میں اپنی حفاظت کرتی تو میں اس بانی فساد کو بھونکے دیتا ہوں
 اسم سحر بڑھنے لگی سلیم جادو دیکھے کہ رفیع النجست پر حملہ کرے
 اپنے باز پر کچھ اسم سحر بڑھ کر دم کیا کہ اسے منتقل کھولی تو سحر آتشازی
 اسم سحر تمام کر کے شعلہ کو اشارہ کیا کہ اے اس سرکش کو جسکی دستہ یہ شعلہ
 ہوا ہے شعلہ جبک کر رفیع النجست کی طرف چلا تھا کہ سلیم جادو نے باز کر کے
 اسے ایک مار سیخ رنگ دین سے آگلا سلیم جادو کے اٹھا کر شعلہ
 شعلہ گل ہو گیا اور آتشازی جادو کو آواز دی کہ تیرے سحر کا حال تو بدستور ہو رہا ہے
 میرے سحر کو دیکھ یہ کہہ کر باز کی طرف دیکھا اسے دوسرا عمل آواز دینے لگا
 آتشازی جادو پر کھینچ مارا آتشازی جادو نے ہر چند اسم سحر بڑھ کر لڑا مگر
 کی کچھ نہیں پہنچا مگر یہ شعلہ جانتو رکب رکے والا تھا یہ شعلہ
 کے پڑا کہ توڑ کر پار گزر گیا اور آتشازی جادو وہم تن شعلہ بکر خاموش ہو رہی رہا کہ
 بھی نہ ملی اسکے مرنے ہی ایک طوفان عظیم برپا ہوا چار طرف سے معلوم ہوا
 کہ ایک سیلاب آگیا اور ہر طرف پانی ہی پانی معلوم ہوتا تھا آتشازی جادو
 برت باری ہو رہی تھی پر شور کر رہے تھے کہ کشتی مرا نام سن آیتا جادو
 حیف مریم و جان وادیم و بطلب خود ز سیدیم سبب بعد کے دیر سے عملات سحر
 بر طرف ہوئے اور روشنی ہوئی تو رفیع النجست نے نہایت تعریف کر دیا کہ کہ
 مامو جان سبحان اللہ نورالدین ہر سنے کہ رفیع النجست سے پوچھا کہ او فرزند یہ کون
 شخص ہے کیا مریم حسین ہے کہ ایسے خوبصورت لوگ دیکھنے میں نہیں آتے ہیں رفیع النجست
 نے عرض کی کہ یہ میرے مامون بن نام انکا سلیم جادو ہے آپکی بہو ملکہ ناوک فلک

خواب صورت ہو تو وہ عورت ہی اسکا جس و جمال اس سے زیادہ ہی ہو گا۔ ان فرض و جب
 صحبت و عورت کی برکت است ہوئی شب کو سب سے آرام کیا صبح کو طالعیت و
 مطلوب نے آکر عرض کی کہ سوا گھوڑوں کے اور ہر قسم کی سواری کا بندوبست
 ہو سکتا ہے اس لیے کہ گھوڑے اس مقام پر نہیں وجہ یہ ہوتی ہے یہ مقام طلسم کا ہے
 اور مسکن ساحر و ن کار فہم انجست نے کہا کہ ہر لوگ سوا مرکب سے کسبی
 و دوسری سواری کو پسند نہیں کرتے سلیم جاوے کے کہا اے فرزند محبوبی کو کیا کیا جا
 اگر کہ تو تو میں تمہارے واسطے مرکب سحر تیار کر دوں تو رات دہرے کہا اے سلیم جاوے
 جب مرکب نہ تو ہم باتوں سے مرکب کا کام لیتے ہیں بلکہ ہم نے کہا ہے اچھے یہ
 خیال ہے کہ آپ ناتوان بہت ہو گئے ہیں ایسا نہ ہو کہ یہ ان جتنے ہیں زحمت شدید
 ہو اگر تحمل نہ ہو سکا تو دشمن آپ کے علیل ہو جائیگا طالعیت و مطلوب نے عرض
 کی کہ دو مرکب یہاں ہیں مگر انکا ملنا دشوار ہے ایک دلوئے لاکر رکھا ہے
 سلیم جاوے کے کہا کہ ہم دیو کو مار کر ابھی گھوڑے چھین لیتے ہیں طالعیت و مطلوب
 نے جواب دیا کہ دیو کا مارنا تو جو ہے کا مارنا ہی اس لیے کہ وہ ساحر تو ہے نہیں ایک سحر
 میں کام آسکا تمام ہو جائیگا مگر مشکل یہ ہے کہ وہ گھوڑے نہایت زبردست ہیں
 اور سنے ہیں لائق سواری نہیں ہیں یہ سنکر نورالہیر اور رفیع انجست کو
 اشتیاق پیدا ہوا کہا کہ ہمیں لچلوا اور ان گھوڑوں کو دکھاؤ تم خود دیو سے مقابلہ
 کریں گے اور گھوڑوں کو تالو میں نہیں آئے اور آپ لوگ دیو سے ہر مقابلہ نہ کیجے گا
 اس لیے کہ اگر دیو بھی ساحر ہوتا تو معنائقہ نہ تھا جب وہ ساحر نہیں ہی تو اس سے
 مقابلہ کرنا فضول ہے ہم اس سے لڑیں گے یہ فرما کر آٹھ کھڑے ہوئے اور طالعیت
 و مطلوب کو ساتھ بیکر مسکن دیو کی طرف چلے سلیم جاوے وہیں ہمراہ ہو لیے تھے
 چلے جاتے جب قریب کوس ڈیڑھ کوس زمین طو پڑی اور وہیں ایک کاندہ
 نظر آیا گھوڑے عرصہ کے بعد وہ گنبد شکل بنا رہا ہوا رفیع انجست نے کہا کہ
 یہ تو معاملہ سحر کا معلوم ہوتا ہے اس واسطے کہ پہلے گنبد سا تھا اب غار اب غار سا
 معلوم ہونے لگا نورالدہرے کے کہا اے فرزند یہ وہی دیو ہے پہلے یہ بیٹھا ہوا ہو گا اب
 آٹھ کھڑا ہو جائے اور کچھ دور بڑھے تو اسکی ہیئت بھی نظر آنے لگی اور دیو نے دیکھا
 کہ دو تین آدم زاد اس طرف چلے آئے ہیں بکا لہ آؤ کو مدت کے بعد جدا وند
 ابلیس نے اس طرف بھیجا ہی ایک مدت سے گوشت انسان کا ذائقہ پسند
 نہوا تھا یہ ککرو و نون کھلتے زمین پر ٹیک کر بیٹھ گیا اور وہیں اپنا مثل غار کے
 کھول کر آواز دی کہ آؤ اور منہ میں کو دھرو یہ ککرو آنکھیں اسنے بنا کر دین رفیع انجست
 نے بڑھنے کا قصد کیا تھا کہ نورالدہرے نے منع کیا اور کہا کہ تم ابھی سبب ہو اور یہ چیز نہایت
 زبردست معلوم ہوتا ہے اور بہت بڑے قدر و فائدت کا ہے رفیع انجست نے

سب نے کہا کہ آپ ابھی نہایت کم قوت اور ناتوان ہو رہے ہیں مجھے جانے دیجئے نورالدین
نے نہ مانا اور آگے بڑھ گئے دیوانے جو باتیں ان دونوں کی سنیں کہا اچھے کیوں ہو دونوں
ساتھ ہی کود پڑو کہ وہیں میں میرے تم دونوں کی گنجائش ہے ایک کو اس کا بیڑا ہوگا
دوسرے کو اس ڈاڑھ میں رکھ لوں گا نورالدین میرے آواز دی کہ او ملعون ستم خست
میں دیکھ ابھی تیرا کلمہ میرے دہانے سے دینے میں ہر گز نہیں ہوئے قریب ہو جائے اور جست
کر کے شاخ اسکی پکڑ کر ننگر مارا کہ ہر دیو کا منہ ہو گیا دیوانے جو دیکھا کہ آدم زاد پرست
ہر جا پا کہ شاخ اپنی چھڑا کر اسے شاخ پر اٹھا توں کو دھڑو دیو زور کر رہا اور دھڑو دھڑو
دونوں میں پیٹنگ چل رہے ہیں سلیم پادشاہ اور طالب و مطلب و مطلب حیرت
میں ہیں کہ ایسا ضعیف و ناتوان اور اس قدر بے بس نہ دیوانے سے یوں زور کر رہا ہے یہ تو
نے تعریف کی کہ سبحان اللہ چہ خور ہی کا کلام ہو کہ اتنا حال پر بلال میں ستم خست دیوانہ
یوں بھلا رہے ہیں اور نورالدین میرے بیڑے میں بیٹھ کر خوب تھکا لیا تو دوسری
شاخ بھی مقام لی اور دونوں شاخوں کو پکڑ کر اٹھا کہ دیوانے سے اسے باؤں پر
گود کر چھاتی پر لے کر آئے اور گردن میں لپیٹ کر لے کر آئے۔ یہ سب دیکھ کر ہر ایک
دوڑ کر داد دے لپٹ لپٹ گئے اور بار بار وہ سہیلے اور نہایت تعریف کی اور
طالب و مطلب ابھی نہایت متحیر تھے کہ اس سوار اور اس کیفیت میں یہ قوت
غرض کہ نورالدین میرے بیڑے کو مار کر اٹھا کہ یہ سوار سے کہا کہ گھوڑے کے کس
مقام پر میں انھوں نے عرض کیا کہ وہ سوار میرے چھوٹے بیڑے میں بیٹھ جائے
نہ ہر گز نورالدین میرا رقیب نہیں ہے۔ یہ سوار آ کر چھوٹے بیڑے میں بیٹھ گیا اور
واپس دیکھا کہ وہ پچیس سالہ ایک استہین بغیر گلاب وغیرہ سب کے میں گھوڑوں نے انسانوں کو
دیکھ کر کان کھڑے کیے اور چلے کہ پامال کر ڈالیں رقیب بخت اور نورالدین میرے یہ
صلاح کی کہ انکو راہ دینا جاسیہ بسو قوت میں رہے۔ باہر آ جائیں تو انہیں سوار
ہونا چاہئے ایک پاسے کی طرف نورالدین میرے بیڑے اور دوسری جانب رقیب بخت
ایک پیچھا نہنا کر نکلا نورالدین میرے جست لی اور جست پر اسکی آئے ساتھ ہی دوسرے بھی
نکلا اسکی پشت پر رقیب بخت سوار ہوئے پیچھا نہنا کر نکلا نورالدین میرے جست لی اور جست پر اسکی آئے ساتھ ہی دوسرے بھی
کبھی الف ہوئے تھے کبھی پلٹ پلٹ کر منہ مارنے لگے تھے کہ موزہ چاہیں ہی ایسے
شہسوار تھے کہ پٹری پٹری اور ران نہ آکھڑی اور گھوڑوں کو مارنا شروع کیا
جب موزے کی طرف پہنچے بڑھایا گھوٹا مارا کہ منہ بھر گیا جب ہر طرح یہ گھوڑے
عاجز ہوئے تو لیکر بھاگے تمام صحرا میں دوڑتے پھرتے آخر تھک کر گردین الدین
اور آنکھوں سے ان دونوں مرکبوں کی آنسو جاری ہوئے اسوقت نورالدین
کو تعجب ہوا چمکارا اور گردن پر ہاتھ پھیرا اور کہا کہ روئے کا تمہارے کیا سبب
ہی یہ دونوں مرکب مثل اپنے باب کے بزبان انسانی گویا ہوئے کہ ہم بیٹے ہیں

سزا دیاں شکر مثل اختر شاہ و رازدار جادو و مقام خمیر زور و غیرہ سب کے جوڑ پھوٹے
 لیکن کہ سلیم جادو و توہم راہ نہیں ہیں بلکہ دوسا حرم کب سحر پر سوار نہیں لیست ہیں اور
 آگے آگے رفیع النجحت اور ساتھ آگے ایک مرد بزرگ ہیں کہ چہرے سے آگے چاہ و لالہ صاف
 و رعب جانباںی پیدا ہو سب سحر ہوئے کہ یہ کون بزرگ ہیں لیکن اپنے مالک کو دیکھا کہ ادب
 کے ساتھ باگ گھوڑے کی روئے ہوئے چلا آتا ہے کہ قدم مرکب کا آگے بڑھ کر پڑے سب نے
 سے سلام کیا رفیع النجحت نے اپنے رفقا کا حال شانہ زدا نور الدہر سے بیان کیا اور حال
 نور الدہر سے رفقا کو آگاہ کیا کہ یہ میرے جد نامدار ہیں سب نے ملازمت حاصل کی رور
 قدسوس ہوئے نور الدہر نے جو ایسے ایسے سرداران زبردست اپنے فرزند کے حکومت دیکھے
 شکر پروردگار بجالائے اور کہا الحمد للہ کہ یہ فرزند بھی لائق صاحبزادی معلوم ہوتا ہے
 غرضکہ طالب و مطلوب کے حال سے بھی سب آگاہ ہوئے اور اب رفیع النجحت
 داخل شکر ہوئے اور نور الدہر سے عرض کی کہ حضور اندر تشریف لے جائیں نور الدہر نے کہا
 کہ ای فرزند ابھی نہیں مناسب ہر مان تمہاری جبران ہوگی کہ یہ کون غیر شخص چلا آتا تم
 جاؤ ذکر کرنا آگے بعد دیکھا جائے گار رفیع النجحت داخل محل ہوئے مان کو سلام کیا ناوک فگن نے
 گلے سے لگایا اور کہا کہ بیٹا سلیم جادو کمان میں رفیع النجحت نے بیان کیا کہ وہ برائے
 مقابلہ حمید جادو و گئے ہیں ہر چند میں نے اصرار کیا مگر نہ مانا اور مجھے ساتھ نہ لے گئے بلکہ یہ تاکید
 کی کہ تم اس مقام پر بھی قیام نہ کرو ناوک فگن نے کہا کہ خبر کچھ زرد کا مقام نہیں ہے وہ
 ایسے نہیں ہیں کہ ساحران طلسم انکا کچھ کر سکیں اب رفیع النجحت نے کہا کہ آج کا دن ہمارے
 اور آپ کے واسطے روز عید سے کم نہیں ہو سیکو بھی چاہیے کہ سامان خوشی کیجئے کہ ایک
 مربی و بزرگ تشریف لائے ہیں ناوک فگن نے کہا کہ شکر پروردگار تو ہر حالت میں
 لازم ہے مگر یہ معما میں نہ سمجھی کیا میں ان بزرگ سے آگاہ نہیں ہوں جو نام نہیں بتایا رفیع النجحت
 نے عرض کی کہ نام سے تو آپ رافت ہیں مگر صورت نہ دیکھی ہوگی میرے دادا صاحب اور آپ
 خضر شریف لائے ہیں ناوک فگن نے تعجب سے کہا کہ وہ کمان ملگے رفیع النجحت
 نے نام کیفیت گزشتہ بیان کی کہ ایک ساحرہ نے انکو لاکر اس مقام پر قید کیا تھا یہ شکر
 ناوک فگن نہایت شاد ہوئی اور کہا کہ ای فرزند جیسے تعجب ہو کہ تم انکو اندر لائے
 رفیع النجحت نے کہا کہ وہ اندر آئے سے انکار کرتے ہیں ناوک فگن نے کہا کہ کیا
 مجھے ناراض ہیں یا کوئی قصور میں نے کیا ہے اگر ایسا ہے تو مجھے معلوم ہونا چاہیے کہ خطا
 میری کیا ہے تاکہ میں عذر کروں اور وہ عفو قصور فرمائیں اس لیے کہ مثل مشہور ہے کہ از
 خرد ان خطا و از بزرگان عطا تم جاؤ اور میری جانب سے دست بستہ عرض کرو کہ حضور
 مجھ کو سچ نہ دین اور زیارت سے محروم نہ رکھیں رفیع النجحت باہر آئے اور پیام ناوک فگن
 کا نور الدہر سے بیان کیا نور الدہر نے گردن جھکائی اور کہا کہ ای فرزند کیا منہ لیکر
 سب کے سامنے جاؤں حال میری ناداری و پریشان حالی کا تیرے ظاہر ہی نہیں اب مجھے

وکیل نکریا نشانہ آگے بڑھ کر دیکھا جائیگا ہر چند کہ میرا دل ناوک فلک کے دیکھنے کو بچپن
 ہی مگر خیال تو کرو کہ جس وقت سامنا ہو گا تو وہ کیا سمجھ سکے گی کہ خسر صاحب تشریف لائے تھے
 بھول کی جائیکہ میری سہی کچھ تو سمجھ دکھائی میں دینے کو ہوتا فقیر بھی ہوتا ہی تو بہو کا تنہا خالی
 نہیں دیکھتا ہی ہر چند کہ میری حالت فقروں سے بدتر ہی لیکن نام تو بڑا ہی رفیع اجست
 نے عرض کی کہ اس بات کی شرم حضور کو بیکار ہی بقدر مال و خزانہ ارشاد فرمائیے
 حاضر کروں یہ کسکا ہی علاوہ اسکے آج نہ سہی کل سہی کیا وہ آپکے حال سے واقف
 نہیں ہیں کہ کس بلا میں پھسے ہوئے تھے یہاں نہ آپ کا ملک نہ مال نہ خزانہ یہ ایسی بات
 نہیں ہے کہ کوئی آپ پر حریف رکھ سکے لہذا یا تو بقدر زور و ہراس ارشاد ہو حاضر کیا جائے
 وہ آپ اپنی بہو کو صیغے اور اگر یہ بھی منظور نہیں ہے تو یوں ہی تشریف لیجیے اسوار سٹے کہ
 برائے ہر زبان اس امر پر آمادہ ہیں کہ اگر آپ یوں نہ تشریف لائیے تو میں خود نقاب چہرہ پر
 ڈاکر باہر نکل آؤنگی اور خود قدموں پر گر کر لاؤنگی الغرض ایسا مجبور کیا کہ شانہ زادہ نور الدین
 گھر میں جانا بڑا جوق ساتھ رفیع اجست کے محل معلوم میں داخل ہوئے تو دیکھا کہ مردہ
 درستے بٹنی ہوئی ملکہ ناوک فلک کھڑی ہوئی کہ جس نے جلد ہی سے گھونگھٹ نکال کر
 نور الدین کو سلام کیا نور الدین نے ناوک فلک کو گلے سے لگایا اور بہت روئے اور
 ناوک فلک اس قدر روئی کہ ہچکیاں بندھ گئیں جس وقت جوش رقت کم ہوا تو یہ سب اگر
 سند پر جلد ہو کر ہوئے اور اپنے اپنے حالات بیان کیے ناوک فلک نے بیچ ملک
 کا شکوہ کیا کہ جیسے تشریف لیگئے پھر میری خبر بھی نہ لی میں اس طلسم نور آگین میں اسیر
 ہو گئی تھی مگر خیر سداست کے سلیم جادو کو کہ بھائی نے میرے بھکواسیری کی بلا سے
 نجات دی یا اب اس فرزند نے آکر خبر لی اور اب معاوضہ اپنے نانکے خون کا کرنے
 ملک امیر المکان پر جاتا ہو نور الدین نے کہا کہ خدا اسکو فتحیاب کرے ای ناوک فلک
 ہمدونگ ایک مقام پر کیڑا کر رہ سکتے ہیں ہمارے ناموس کی حفاظت وہی پروردگار عالم
 کرتا ہے سبکی۔ میں ہم کفار سے جہاد کرتے پھرتے ہیں اور اب یہ شیرسا فرزند تمہارا موجود ہے
 تعجب نہ ہو ہر کی کیا پروا ہے اس نے میں دیکھا نور الدین نے کہ ایک زن جمیلہ ایک لڑکی کو ساتھ
 لیے ہوئے چلی آئی ہے سن لڑکی کا بندرہ سولہ برس کا ہے چہرہ ماخداہ شب چارہ
 کے روشن ہے اور قوسے نہایت زبردست ہیں ہر چہ زبردست سبچے میں ڈھلا ہوا معلوم
 ہوتا ہے طریقہ دست و بازو کا و زرشعی معلوم ہوتا ہے رفیع اجست اسے آئے دیکھ کر ہٹ گئے
 اور اس لڑکی سے آکر سلام کیا اور گردن جھکا کر کھڑی ہو رہی نور الدین نے ناوک فلک
 سے کہا کہ یہ لڑکی تمہاری ہے ناوک فلک نے کہا کہ آجی بوت بہو ہی نام اسکا ملکہ وہ شیرسوار
 ہے شرط اسکی یہ تھی کہ جو مجھے بھن سبگری زیر کرنے وہ شوہر میرا ہو صد ہا پہلوانوں کو
 اسنے زیر کیا بہت سے شانہ زادے اس میں اسے کہ ہم اسے زیر کر کے اپنے عقد
 میں لائیں مگر ماتھ سے اسے تریر ہوئے آپ کے فرزند نے اسکو زیر کیا مگر انھی عقد

نہیں ہوا ہی یہ سنکر نورالدین بہت خوش ہوئے اور ماہ شہر سوار کو بھی سگ سے لگا یا
 پیشانی پر بوسہ دیا بعد اسکے رفیع انجست کو طلب کیا کہ یہ بسبب ترم دلیا ط کے مل گئے
 تھے مگر مجبور ہو کر حاضر ہونا پڑا اگر دن چھکا کر بیٹھ گئے نورالدین نے کہا ای فرزند شاہی اس
 دختر کی تمھارے ساتھ ہم کرینگے لیکن یہ تقریب بعد فتح طلسم نورالدین کے بدیع الملک
 پاس پہونچکر ہوگی اب تم جلدی کرو اور لشکر کو تیار کر کے اس مرحلہ سے بھی فرصت کر لو
 تو ان سب کو ساتھ لیکر طلسم نہ طاق پر چلو کہ وہ مقام شوکت نمائی برا اگر تمھارے
 اور پچشم اس مقام پر پہونچ گئے اور بدیع الملک کے شریک ہوئے اور تم پہونچ سکے
 تو مقام شہر مندرگی کا ہو گا یہ سنکر رفیع انجست نے عرض کی کہ جیسا ارشاد عالی ہو
 یہ کسکرا ہر نکلے اور لاہور غنیمت کام کو بلا کر حکم دیا کہ لشکر ہارنا تیار ہو کہ ہم ملک امیر المکان
 کی طرف جائینگے لاہور سے یہ حکم افسران لشکر کو پہونچایا افسروں نے سپاہیوں کو
 حکم دیا کہ بندی ہونے لگی جب لشکر تیار ہو چکا تو اٹالہ بارگاہ نورالدین کا نکالا گیا اور خبر
 شاہزادہ نورالدین کو ہوئی یہ بھی محل سے برآمد ہوئے رفیع انجست نے مقام شہر زور
 کو ہراول لشکر کر کے بارگاہ اسکے ہمراہ کی اور کہہ دیا کہ تم سارے امیر المکان کے خیمہ پر پا کر و
 ہم بھی آستہ میں مقام شہر زور اٹالہ بارگاہ نورالدین کا اپنے ساتھ لیکر جانب ملک امیر المکان
 روانہ ہوا بعد اسکے شاہزادہ رفیع انجست اور شاہزادہ نورالدین بھی باخشم و خرم روانہ ہوئے

لیکن اول حال مقام شہر زور کا بیان کیا جاتا ہے

کہ یہ سارے مراحل و قطع منازل کرتا ہوا فریب ملک امیر المکان کے پہونچا اور بارگاہ اسے
 برپا کی لشکر کو اتارا اور اپنے آقا کے آنے کا غطر ہوا و مان خبر امیر المکان کو پہونچی کہ نو ذر
 اور ملک نشین کا نو سا اپنے نانا کا بدلہ لینے کی غرض سے آتا ہے سپہ سالار اسکا آگیا اور
 خیمہ برپا کیا ہر تمام حصار آئے تو زدیے ساحر و دن کو قتل کیا سلیم جاو و اسکے شریک ہیں
 یہ سنکر امیر المکان نے کہا کہ کچھ پروا نہیں اگر آئے گا تو کیا کرے گا یہ کہہ کر اسے نہایت شکست
 کے ساتھ ایک نامہ عوجان مردار خوار بنیا بانی کو تحریر کیا مضمون اس نامہ کا یہ تھا کہ
 ای قہر خداوندی نکو اطللاع و بجاتی ہے کہ تم نے تمھاری دعوت کے لیے عمدہ خوراک
 تجویز کی ہے اور رقمہ ہائے جرب و قرہ تمھارے واسطے فراہم ہو رہے ہیں لہذا تم آؤ
 اور دعوت کھا کر لشکر خداوندی بجا لاؤ جب کسی وقت میں امیر المکان کو ضرورت
 ہوتی تھی اور کسی سے مقابلہ کرانا ہوتا تھا تو عوجان مردار خوار کو دعوت ہی کے نام
 سے طلب کرتا تھا اس لیے کہ یہ مردار خوار ہی حریف کو بھاڑ کر کھا لینا ہی سابق میں حال اسکا
 عرض کیا جا چکا ہے کہ حربہ اسیرانہ نہیں کرتا زور اسکا مقابلہ کے وقت بڑھتا جاتا ہے کیسا ہی
 زبردست ہو مگر اس سے مغلوب ہوتا ہے جو وقت یہ نامہ عوجان مردار خوار کو پہونچا
 یہ نہایت خوش ہوا اور چالیس ہزار آدم خواروں کو لیکر روانہ ہوا یہاں امیر المکان

کے پاس بھی فوج کثیر تھیں چار لاکھ سوار ہر وقت زیرِ قیلولہ رنگاری موجود رہتے
 ہیں اور بڑے بڑے سردار اس کے لشکر میں بھی ہیں معین اس کی رنگار جادو وہی جس نے یہ
 قیلولہ رنگاری بنادیا ہے اور جس کے بل پر اس نے دعویٰ جنسہ وندی کیا ہے اور نشہ کبر و
 غرور میں مست ہے جب تک عوجان مردار خوار آئے آئے اس نے حکم دے دیا کہ سب
 طبل جنگ اسی وقت نفا رہ رزمی پر چوب پڑی اور آواز نفا رہ کی گرجی یہ خبر مقام شیرزور
 کو ہوئی اس نے حکم طبل بکنے کا دیا یہاں بھی کوس جرنی نوازش میں آیا دونوں طرف تیار ہو گئے
 ہوئے لگی بہادر اپنے اسلحہ کو درست کرنے لگے اسی عالم میں رات نام ہوئی اور
 سفیدہ سحری نمودار ہوا اظہار اپنے اپنے آشیانوں سے نکل کر شاخ و رخت پر بیٹھے اور
 گوز مزیدہ سرائی ہوئے نیم سحری کے چھوٹے کون سے چراغوں کو گل کیا اور چوچوں کو سنگت
 کیا لشکر کفار سے آوازیں یاخذاوند امیر المکان کی بلند ہوئیں اور اہل اسلام نے فوج پھری
 کواد کیا اور عازم میدان کارزار ہوئے اس طرف سے ہشام تیغزن و ضرغام تیغزن
 یہ دونوں بھائی ایک لاکھ چوبیس ہزار آدمی لے کر صحت آ رہے تھے یہ بیڑا اٹھا کر آئے ہیں کہ ہم بارگاہ آگین
 بھیں لائیں یہ دونوں سردار نہایت زبردست و خاصا فتنہ بازی میں کامل ہیں اور
 مقام شیرزور پر پہنچ کر میدان کارزار کیا اور عین اس کے لشکر کی آراستہ کین
 صرف چالیس ہزار آدمی اس کے ساتھ ہیں غرض کہ بعد راستگی صفوں قتال و جہاد بیلدار
 دونوں صفوں سے نکلے اور تیز دستی کے ساتھ پستی و بلندی زمین کو ہموار کیا صفوں نے
 آب پاشی کر کے گرد کو بٹھایا اور میدان کو مثل آئینہ کے ہموار کیا بعد اسکے نقیبوں نے نقابت
 کی کرکیتوں نے کرکے کا کہا بہادر وں کی رگوں میں خون جوش مارنے لگا فوج کفار سے
 ہشام تیغزن نے مرکب اپنا صفت سے نکالا اور میدان میں آکر خوب سلجھواری کی نیزے
 کے ہاتھ نکالے سربا میدان کا دکھایا جس وقت مرکب گر گیا اور خود بھی غرق عرق ہوا تو
 ایک مقام پر ٹھہر کر نیزہ کو گاڑ دیا اور دم کو آراستہ کر کے آواز دی کہ اے مقام شیرزور
 بہتر یہ ہے کہ بارگاہ نور آگین میرے سپرد کر کہ یہ تحفہ لائق خداوندی ورنہ میرے سامنے آ
 اور داد مردی و مردانگی دے یہ سن کر مقام شیرزور نے مرکب اپنا بڑھایا اور سامنے
 ہشام تیغزن کے آکر آواز دی کہ او ملعون یہ بارگاہ جس کے لائق ہے اس کے قبضہ میں ہوا ب
 اس طرف کا رخ بھی نہ کرنا ورنہ سزا پائے گا نہیں ہاں تاکہ وہ شہر بار عالی و قار خود بھی شریف
 لاتا ہے اول تو تیری سرکوبی کے واسطے ملازم اس کے کافی ہیں اور بغرض محال اگر میں قتل بھی
 ہو گیا تو وہ آکر عوض میرے خون کا میرے قاتل سے لیتے ہیں اگر دعویٰ مردی و مردانگی ہے
 تو لا ضرب بہادری کی یہ سن کر ہشام تیغزن نے نیزہ سنبھالا اور خبردار کرد کہ سید
 مقام شیرزور پر وار کیا مقام نے نیزہ کو نیزہ پر لیا طعنیں چلنے لگیں یہ معلوم ہوا کہ
 دوا رسیاہ زبانیں نکال کر مٹنے لگے کوئی چالیس طعنوں کی نوبت آئی ہوگی کہ
 ایک مرتبہ مقام نے ایک بند اس پھرتی سے باندھا کہ ہشام کو گھاہر نہوا بس اب جو

جھکا مارا نیزہ ہاتھ سے نکل گیا لشکر اسلام سے آواز تحسین و آفرین بلند ہوئی اور ہشام
 نہایت خفیف ہوا اور تیغ اسنے کمر سے کھینچا اور مقام شیرزور پر برس پڑا مقام سے بھی
 سپر و شمشیر کو سنبھالا دیکھیا ان کو اندھے لگیں پس ایک مرتبہ مقام سے جا ہا کہ بند و دست
 پکڑ لوں کہ یہ تیغزنی میں مشکل سے زیر ہو گا اس واسطے کہ فن تیغزنی خوب جانتا ہی لیکن
 قضا کے کار اور اتفاقات روزگار کہ پاؤں مرکب مقام کا موٹخانہ میں جا رہا کھڑے
 نے سکندری کھائی مقام شیرزور کے سر سے خود گر پڑا اور تیغ سر پر بیٹھا کہ تار و بار
 اڑتا مقام نے دستانہ مارا تیغ تو جھٹکا کر نکل گیا لیکن جا ز خون کی مچھ پر آئے گری پڑا کھٹک
 ہشام نے دوسرا ہاتھ اٹھایا کہ کام اسکا کام کر دن کہ فوج و ڈر پڑی مقام شیرزور کو علی
 کیا اور ضرغام تیغزن بھی فوج کو لیکر آڑا جنگ مغلوب ہوئی تلوار چلنے لگی مقام شیرزور
 نے بھی زخم سر کو باندھا اور رونا شروع کیا ہشام نے کہا کہ میں تو نصف فوج کے
 اس لشکر کو روکتا ہوں اور تم بارگاہ لیکر خداوند میں روانہ ہو یہ سنتے ہی
 بچاس ہزار سواروں سے ضرغام تیغزن بارگاہ کی طرف متوجہ ہوا اور بچاس ہزار سوار لشکر
 مقام شیرزور سے لڑنے لگے تلوار جل رہی تھی دریا سے خون جاری تھا سر برس ہے
 تھے ہر طرف کو ندا برق شمشیر کا لبیک رہا تھا اور دریا سے خون جاری تھا سبزہ کارنگ
 لادگوں ہو گیا تمام یوں کے صم خالی نظر آتے تھے ملک الموت کو قبضہ راج سے فرصت نہ تھی ایک دھڑ بھل تھا وادھر
 تڑپ رہتے میدان جنگ میں مناکا طعن تھا ہشام مرکب کو بڑھائے ہوئے اور سوار و کوفت لکڑیا ہوا مقام کی طرف چلا آتا
 تھا اور بہت مقام کفار کو قتل کرتا ہوا ہشام کی طرف بڑھا آتا تھا کہ اس کا فر کو مار لوں تو اسکی خبر لوں کہ وہ بارگاہ
 کی طرف جا رہا ہے ایسا نہ کہ بارگاہ لیکر نکلیں تو مجھے اپنے آقا سے خبر مندگی ہوگی
 وہاں ضرغام تیغزن فریب بارگاہ پہنچ گیا اور چند سوار جو مٹا فطرت کے واسطے
 مقام شیرزور سے معین کیے تھے انھوں نے جانیں اڑا دیں اور اپنی زندگی میں
 بارگاہ نہ دی لیکن چند کس بچاس ہزار سے کہان تک رشتہ منسوب شہید ہوئے ضرغام تیغزن
 نے بارگاہ بارکرائی اور ساتھ اپنے لیکر چلا مقام شیرزور سے جو دیکھا کہ بارگاہ
 لیے جاتا ہے باگ مرکب کی پھیری اور ضرغام تیغزن کی طرف چلا ہشام سدراہ ہوا
 اب اسنے دست مناجات بدرگاہ قاضی الحاجات بلند کیے اور عرض کر کے لگا کہ اے
 کس بیکسان و داد و درس غریبان مجھے میرے مالک سے شرمندہ نہ کر دو سخن و دروہان
 تھا کہ تیر دعا کا ہدف اجابت پر بیٹھا جانب صحر سے تنق گرد و غبار بلند ہوا کہ جہان کو
 تیرہ و تار کردیا تیرا آسمان ایک آسمان خاکی نمودار ہوا اسے رسم مستور ان دران پہنچا
 زمین شمس شد و آسمان گشت شمس سب دیکھنے لگے کہ کون آتا ہے کیا ایک ہونے مارا زید لو گرد
 نے مارا ہوا کو دامن گردن کا قہر ہوا اور دل گرد سے نعرہ رفیع اب گشت اور نور الہی
 کا ہوا بشت پرانکی لشکر بسیار تھا راہ میں انکو خبر مل گئی تھی کہ رفیق آپ کا زخمی ہوا اور
 بارگاہ چھین گئی یہ دونوں دادا پوسے نعرہ کر کے اڑے اور قتل کرنا شروع کیا تو راہ دہرے تو

باجگ گھوڑے کی لی اور ضرغام تیغزن کی طرف چلے اور رفیع انجنت ہشام تیغزن
 کی طرف بڑھے اور آواز دی کہ اونا مرد یہ کیا حرکت تھی کہ ہم موجود نہ تھے اور تو نے جناب
 آغلا کردی ہوشیار ہو جا کہ میں آپہو شجاعت ہشام تیغزن نے کہا کہ آیا بھی تو کیا کرے گا
 یہ بارگاہ تیرے لائق تھی جو تو نے اسیر قبضہ کیا تھا اب اس طرف سے تو رفیع انجنت
 کفار کو قتل کرتے چلے جاتے ہیں اور اس طرف سے ہشام تیغزن صفوں کو توڑتا
 چلا آتا ہے اور ہر شاہزادہ نور الدین ہرے ضرغام تیغزن کو ٹوکا کہ او ملعون یہ تو قزاق ہی
 یا پہلوان ہی تجھے یہ خیال ہوا کہ ہم جو بارگاہ سے جاتے ہیں تو وارث اسکا اگر سر کوئی
 ہماری کرے گا ضرغام تیغزن نے کہا کہ وارث اسکا خداوند امیر المکان ہی تو ہیں
 بازگاہ کا وارث کیونکر ہیں بیٹھا نور الدین ہرے کہا کیا تو نہیں جانتا کہ جسکی تیغ اسکی رفیع انجنت
 نے طلسم کو توڑ کر بارگاہ حاصل کی ہے اب یہ ملک ہماری ہے ضرغام تیغزن نے کہا لگا کر بروست
 ہو تو بارگاہ چھین لو ہم زبردست تھے بنے بارگاہ چھین لی یسٹکر نور الدین ہرے کہا کہ پھر آتا
 کیون نہیں اس طرف سے ضرغام تیغزن مجمع کو منتشر کرتا ہوا نور الدین ہرے کی طرف چلا
 اور اس طرف سے نور الدین ہرے صفوں کو درہم و برہم کرتے ہوئے قریب اسکے پہنچے
 آخر سامنا ہو گیا ضرغام تیغزن نے تلوار ماری نور الدین ہرے وار اسکا رد کر کے جوتا تھ
 تیغہ آبدار کا مارا کہ یا تو تلوار سپر بڑھکی تھی باز میں کو بوسہ دیا راکب و مرکب دونوں
 کے چار ٹکڑے ہوئے اور رفیع انجنت سے اور ہشام تیغزن سے سامنا ہوا
 ہشام نے آواز دی کہ دیکھ اسی تیغہ خون آلود سے تیرے رفیق کو زخمی کیا ہے اب تیرے
 خون سے بھی اسکو گلزناب کرونگا یہ کہہ کر وار کیا رفیع انجنت نے تھپکی دی کہ
 تلوار پٹ پڑی کلائی پر تھما ڈالا دیا اور جھٹکا مارا کہ ہشام تیغزن اوندھے منہ ہالٹ کر
 پر آ رہا دوسرا تھما بڑھا کر اور گز بنجیر کا بند تھا مگر جو زور کیا ہشام کو بلند کر لیا اور
 اٹھا لکرو دیا تھما مارے کہ اسکے چار ٹکڑے ہوئے نور الدین ہرے نے قوت رفیع انجنت کی
 دیکھ کر ماشاء اللہ کی آواز دی رفیع انجنت نے جھٹک کر سلام کیا اور دونوں لشکروں
 میں تلوار چل رہی تھی اور شور و گرو دار بلند تھا بڑی دیر تک تلوار چلی آخر کار فوج بے سرد
 کمان تک اڑے تاب مقاومت نہ لاسکے قدم اٹھ گئے صرف لاشیں اپنے سواروں
 کی تو اٹھالین باقی کشتیاں بے نجس کو وہیں چھوڑا اور جانب قیطلول رنگاری روانہ ہوئے
 یہاں نور الدین ہرے رفیع انجنت کو گلے سے لگایا نہایت تعریف کی اور بارگاہ
 نور آگین لیکر واپس آئے اور جگہ مناسب بنو کر بارگاہ برپا کی اور مقام شہزور
 کے زخموں میں ٹانگے دلوئے لشکر اتارا جا بجا خیمہ خراہ چھو لاریاں وغیرہ استادہ ہونے لگی
 یہاں تو یہ حالت ہے اور وہاں فوج نہر میت خوردہ لاشیں اپنے سرداروں کی
 لیے روئی بیٹھتی نہر قیطلول ہو پئی اور فریاد کی کہ یا خداوند ارحم الراحمین کیسے ہمارے
 سرداروں نے رفیع انجنت کے سردار کو زخمی کیا اور بارگاہ لیکر آئے تھے کہ رفیع انجنت

اور نورالدین ہر فوج کثیر سے آکر پہونچے اور سردار و ن کو ہمارے قتل کر کے پھر بارگاہ
چھین لی امیر المکان نے کہا کہ خبر کچھ پروا نہیں ہے انھیں لیجا کر صحرا میں پھونک دو کہ انھوں نے
غور کیا تھا پتے انکو خود ذلیل کر آیا اور خاک میں ملوا دیا اسی لیے کہ ہکو غور کسی کا پسند
نہیں ہے اور تم اطمینان رکھو۔ ہم نے انتظام رفیع النجست کے قتل کا کر لیا ہے موت اسکی
عوجان مردار خوار کے ہاتھ سے ہے عا وہ اس کے جوان بندگان سرکش سے لڑے گا
وہ مارا جائیگا یہ سنکر یہ لوگ تو خاموش ہو رہے اور لاشیں ہشام و ضرغام کی صحرا میں
لیجا کر جلا دیں اور دوسرے سردار کی ماتحتی میں لے لیے گئے جب دوسرا دن ہوا
تو جانب صحرا سے تنق گرد و غبار بلند ہوا سب دیکھنے لگے کہ کون آتا ہے امیر المکان نے
نہار سواروں کو معین کیا کہ جائیں اور عوجان مردار خوار کو استقبال کر کے لائیں
اور دوسو سواروں کو حکم دیا کہ وہ راستہ صاف رکھیں اور منادی کرا دی کہ اس
راستے میں جو شخص آئیگا وہ دہان اجل میں پہونچے گا لوگ دوکان میں بند کر کے بھاگے
جاتے تھے کہ وہی بلا پھرتی ہے جسے اکثر بازار لوٹ لیے ہیں بندگان خداوند کو کھالیا ہے
سوار دورستہ دوڑتے پھرتے تھے اور ہر آئندہ روزند کو منع کرتے تھے کہ خبردار اس طرف
کوئی آنے کا قصد کرے ورنہ ہلاک ہو جائیگا اس کیفیت کو لاہور تیز گام نے دیکھا کہ یہ
برائے دریافت حال آیا ہوا تھا جا کر خدمت شانہادہ نورالدین و رفیع النجست میں
بیان کیا کہ شاید وہی مردار خوار آتا ہے اگر ناشاد لیگنا ہو تو چلکر دیکھیے رفیع النجست اور
نورالدین ہر آٹھے مرکبوں پر سوار ہو کر اپنے لشکر سے نکلے اور صحرا میں اسے مقام پر پھرے
جہاں سے وہ راستہ نظر آتا تھا ج طرف سے عوجان مردار خوار آنے کو تھا کہ یکایک
داسنہ گردن شکافتہ ہوا اور دل گردے سے چالیس نہار مردار خوار پیدا ہوئے سب
کر یہ منظر سیاہ فام آگے آگے ایک گبزنا ہنجا کر گردن سیاہ پر سوار ہاتھ میں ران
بھینسے کی گوشت آسکا چبانا ہوا باجھون میں اس کے خون بھرا ہوا جب ایک ران ختم ہو گئی
کسی سواہنے دوسری دے دی وہ اسکو چبانے اور کھانے لگا جب قدر سوار دورستہ کھڑے
تھے ہاتھوں میں آٹھے ایک ایک ران بھینسے کی تھی کہ وہ ان آدم خواروں کو
دبے جاتے تھے اسی ہیئت سے عوجان مردار خوار زیر قیطول امیر المکان آکر پہونچا
اور گردن سے اتر کر سجدہ کیا اور عرض کی کہ خداوند نے وہ خوراک نفیس میرے
واسطے کمان کہ چھوڑی ہے امیر المکان نے کہا کہ ابھی تم قیام کرو کل وہ خوراک تمہارے
سامنے پیش کیجائیگی میں طبل جنگ بجواتا ہوں یہ سنکر عوجان اسی جگہ اتر پڑا
اور ہمارا ہی بھی اس کے ٹھہر گئے جو لوگ اس انتظام پر معین تھے وہ دوڑتے
پھرتے تھے اور سورگائے بکری جو شہر دستیاب ہوتی تھی وہ لاکر پیش کرتے
تھے اور یہ مردار خوار برابر کھاتے چلے جاتے تھے اس پر بھی ان مردار خواروں
نے یہ آفت برپا کر رکھی تھی کہ ادھر ادھر نکل جاتے تھے اور ایک دھڑا انسان کو

پکڑ لائے تھے اور زندہ آگ میں ڈال دیتے تھے اور ٹھونکر کھا جاتے تھے لشکر میں شور
برپا تھا کہ یہ مردار خوار جلد غارت ہوں کہ انھوں نے فسادِ عظیم برپا کر رکھا ہے جسے پانے
میں جھوڑتے ہی نہیں ٹھونکر کھا جاتے ہیں یہاں تک کہ جو لوگ انکو خوراک پہنچاتے
تھے انہیں سے بھی بہت سے انسانوں کو کھا گئے آخر کار لوگوں نے امیر المکان سے
فریاد کی اور کہہ کر بدعت ان لوگوں سے کر رکھی ہو کہ ہم لوگوں کو کھائے جاتے ہیں امیر المکان
نے کہلا بھیجا کہ اگر تم لوگ اپنے برادرانِ ایمانی کو کھاؤ گے تو ہم تمکو غارت و برباد کر دیں گے
لہذا بہتر یہ ہو کہ اسی غذا پر بسر کرو جو تمکو بھیجی جائے کل جتنے چاہنا کھا لینا دیکھو
وہ سامنے کے لاکھ کا لشکر پڑا ہے یہ سب تمہارے ہی واسطے ہے یہ سنکر یہ مردار خوار
ڈرے اور اب یہ صلاح کی کہ چکر دشمن کی فوج کو کھانا چاہیے تاکہ خداوند کے خلاف
منویہ سو جگر چند مردار خوار لشکر رفیع النجست کی جانب روانہ ہوئے چونکہ شام ہو گئی
تھی رفیع النجست اور نور الدین ہر بار گاہ میں بیٹھے تھے باتیں مردار خواروں کی ہو رہی
تھیں نور الدین ہر کہہ رہے تھے کہ ہم نے بھی بہت سے مردار خوار اور آدم خوار دیکھے
ہیں مگر ایسے نہیں دیکھے کہ ان کیمتون کا پیٹ ہی نہیں بھر تاخیر وقت مقابلہ دیکھا جائیگا
وہاں امیر المکان نے شام ہوئے ہی طبل جنگ بجنے کا حکم دیا نقارہ زری پر جواب
دیا اور آواز نقارہ کی گرجی ہر کارے لشکر اسلام کے جو برائے خبر موجود رہتے تھے
افغان و خیزان آلودہ گرد و غبار خدمت میں شانہ زادہ رفیع النجست و نور الدین ہر کی
حاضر ہوئے اور بعد دعا و ثنا بجالانے کے عرض کی کہ امیر المکان نے نام پر جو جان
مردار خوار بیابانی کے طبل جنگ بجوایا ہے شانہ زادہ رفیع النجست نے فرمایا کہ
کچھ پروا نہیں کہہ دو کہ ہمارے لشکر میں بھی بفضلِ ایزدی و بتائیدر بانی بکے طبل جنگی
بیان بھی کوس حربی نواز شش میں آیا اور تیاری جنگ ہوئے لگی اسی حالت میں
وہ چند مردار خوار جو لشکر اسلام کی طرف چلے گئے انھوں نے لوگوں کو پکڑ پکڑ کر کھائے کا
لگا لگا دیا اور لشکر میں شور ہوا کہ یہ بلا میں بیان کہان سے آگئیں آواز شور و غل کی جو
رفیع النجست اور نور الدین ہر نے سنے دریافت کیا کہ یہ غل کیسا ہے لاہور تیز گام
انے عرض کی کہ کچھ مردار خوار لشکر حریف سے آگئے ہیں اور وہ لوگوں کو آزار
پہنچا رہے ہیں یہ سنکر ان دونوں شہریاروں نے غصہ آیا کہ یہ طعون بڑے سرکش
معلوم ہے انہوں نے دونوں خیمہ سے نکل کر چلے جس طرف شور و غل برپا تھا اور
مردار خوار لوگوں کو پکڑ پکڑ کر ہلاک کر رہے تھے اور کچا جیسے جاتے تھے سیٹھ
چلے دیکھا کہ لوگ بھاگے جاتے ہیں اور مردار خوار دوڑنے پھرتے ہیں جسے پاتے
ہیں اسکو بوٹیاں فوج فوج کر کھا جاتے ہیں یہ دیکھ کر ان دونوں شہریاروں کی آنکھوں
میں خون اتر آیا اور نعرہ کیا کہ حرام زادو تم ایسے سرکش ہو کہ اپنے لشکر سے بیان
کر یہ ظلم کر رہے ہو پس چلے جاؤ بیان سے ورنہ سزا پاؤ گے یہ دیکھ کر مردار خوار

ان دو لون کی طرف بھٹے کہ تم جسے حمایتی ہو تو پہلے ہم تمہیں کو کھا بیٹھے فوراً لہر
نے رفیع التجت سے کہا کہ بابا ہوشیار ہو جاؤ اور خود آگے بڑھ گئے اور انگلیں
پیر چیر کر بیکن شروع کیا پندرہ بیس کو دم بھر میں مار کر ڈال دیا جو باقی رو گئے وہ بھاگے
کہ اب یہاں ٹھہرنا اچھا نہیں ورنہ جو ساتھیوں کی حالت ہوئی ہو وہی باری بھی ہوئی
جب لشکر میں اپنے آگے تو اور لوگوں سے بھی بیان کیا کہ اس طرف جلتے کا قصد کرنا
کہ وہاں خود ہی جلتا ہے بلا ہو گئے جو وقت صبح کو مقابلہ ہو گا اور سردار ہمارا ان دونوں
سرکشوں کو کھالے گا تو پھر خوف جاتا رہے گا اب اتنا ہوا کہ یہ لوگ بھی ڈر کر اپنے مقام پر بیٹھے
اور منظر صبح کے ہونے اب انکو تو انتظار صبح میں چھوڑا جاتا ہے

اول چن کلمہ داستان سلیم جادو کے بیان کیے جاتے ہیں

کہ بعد روانگی رفیع التجت جو وقت خبر معلوم ہوئی کہ یہ بجز خوبی اپنے لشکر میں پہنچ گئے
تو سلیم جادو نے تخت سحر کو آراستہ کیا اور باز سحر سے تیسرا اشارہ یا قوت بھی اٹھوا کر
چھوٹی بلی رکھا اور چیمہ سحر آکھوں پر لگا کر تخت بالاسے ہوا آڑا با اور رخصتے چرخ میں
پیرنے لگے ہر طرف دیکھتے جاتے تھے کہ یہ ایک دورست گنبد نظر آیا بس سلیم جادو
نے تخت اپنا گنبد کی طرف بڑھایا جو وقت تخت روان سامنے ٹنڈر کے پونجا اور گنبدانوں
نے خشکوں سے دیکھا کہ سلیم جادو وسط آتے ہیں انھوں نے نادرک اندازوں سے کہا
ناوک اندازہ میں نے بارہ ہزار تیرہ سو کے آگے کی صدا پیدا ہوئی دیکھ سلیم جادو
سے کہ تیرہ سو کی طرف آتے ہیں اس انھوں نے جلدی سے کچھ اسم سحر پڑھا اور بھینکا
اور آواز دی کہ کیوں نہ ہو تم سب چھل ہو جاتے یہ کہتا تھا کہ جب قدر تیرہ سو چھل
ہو ہو کر شاہ ہو جائے سلیم جادو واسم سحر پڑھتے ہوئے اور تخت کو بڑھائے چلے
جائے تخت در تیر چھل ہو گیا کہ اسے بھانٹک کہ سلیم جادو و قریب گنبد پہنچ گئے
جہاں تھے دروازہ کو لون کہ ایک عقاب بالاسے گنبد بیٹھا تھا آتے جیج ماری کہ دشمن آگیا
اور آکر سلیم جادو کی طرف چلا کہ پنجا مار کر ہلاک کرو ان سلیم جادو نے جو دیکھا کہ
عقاب پیری طرف آتا ہزار سحر سے اشارہ کیا کہ لینا اسکو باز عقاب کی طرف جدا اور یہ
دونوں آتے گئے پراور پنچہ چلے لگا یہاں سلیم جادو نے دروازہ پر ہاتھ رکھا اور
کھولنے کا قصد کیا دروازہ اندر سے بند تھا سلیم جادو کو غصہ آیا کہ اس تجربے نے
بڑی بی جہانگین کی زن میں پیچھے ہٹ کر ایک گودہ تولادی چھوٹی سے نکارا اور کچھ
اسم سحر پڑھا دروازے پر کھینچ مارا کہ بڑا قاتل ہوا دروازہ ٹوٹ کر گر گیا جادو
اند گنبد کے داخل ہوئے دیکھا کہ بارہ ہزار تیرہ سو گنبدانیں تیرکمان سے لیسے بیٹھا ہی
اور وسط گنبد میں جمید جادو بیٹھی ہوئی تھی کہ یہی ہی جب اسم سحر تمام کر کے
پتلون پر دم کرتی ہی تو وہ ناوک اندازہ کر کے میں سلیم جادو نے آواز دی

کہ وہ قبیہ ہوشیار ہو جائے میں آپہنچا یہ سنتے ہی حمید جادو اپنے مقام سے اٹھ کر
 کہا کہ اے سلیم جادو سنئے ساری محنت میری ناک میں ملا دی اور سب سحر مٹا دیے
 تم ادھر کیوں آئے ہو جاؤ پلٹ جاؤ ورنہ پچتاؤ گے کہ اب میں تمہارا کچھ لحاظ و پاس
 نہ کرونگی یہ سن کر سلیم جادو نے کہا کہ اب کیا میں خالی پلٹ کر جاؤنگا اگر مجھے پلٹ جانا
 ہوتا تو آتا کیوں یہ کہہ کر آگے بڑھے حمید جادو نے کچھ اسم سحر پڑھ کر تیلوں کی طرف
 اشارہ کیا کہ تیلوں نے کہا میں تو رکھ دین اور نیچے پکڑ پکڑ کر سلیم جادو کی طرف چلے
 سلیم جادو نے کہا کہ یہ وہی سحر ہے جسے رد کرتا ہوں میں یہاں تک پہنچا کوئی اور سحر
 حمید جادو نے کہا کہ اسے تو رد کر لو پھر اور سحر کی فرمائش کرنا اب یہ سحر وہ نہیں
 رہا بس یہ سنتے ہی سلیم جادو نے کچھ اسم سحر پڑھ کر آنگلی سے اشارہ کیا کہ نصف
 پتلے ادھر ہوں گے، در نصف پتلے ادھر ہوں گے اور آپس میں نیچے چلنے لگا سلیم جادو
 نے کہا دیکھا تو نے تیرا تو برسوں کا ریاض تھا ذلکہ ہر آدمی فوت اپنی کر کے روٹوں کو
 فنا کیے دیتے ہیں حمید جادو نے ہر چند سحر کیے اور جا ہا کہ جو پتلے سلیم جادو کی طرف
 سے اڑ رہے ہیں انکو اپنا شریک کر کے لڑاؤں مگر ممکن نہوا کسی سحر نے تاثیر کی
 آخر کار سب پتلے اڑ کر قتل ہو گئے اور اسی ہنگامے میں وہ جند ساحر جو حمید جادو
 کے خدمت میں تھے وہ بھی مارے گئے سلیم جادو نے کہا کہ اب وار میرا رک
 یہ کہہ کر ایک ناریل جھولی سے نکالا اور کچھ اسم سحر پڑھ کر زمین پر مارا کہ وہ شوق ہوا
 اور چار تیلیں پھینچیاں لے ہوئے پیدا ہوئیں اور حمید جادو سے لپٹ گئیں اور بال سکے
 کو نہ شروع کیے ہر چند اسے سحر کیے مگر وہ تیلیاں نہ ٹھہریں آخر کار تیلیوں نے سب بال
 کاٹ کر پھینک دیے اور اسکو منڈا کر دیا اب تیلیوں نے پھینچیاں اسکے جسم میں بھونکنا
 شروع کیں سلیم جادو نے آواز دی کہ او قبیہ اب اپنی شکل دیکھ کہ تیری کیا صورت
 بنی ہو حمید جادو نے جھنجھلا کر نشتر زبان میں دیا اور خون جلو میں لیکر کچھ اسم سحر دم کیا
 اور ان تیلیوں پر کھینچ مارا کہ ہم تن شعلہ ہو کر سلیم جادو کی طرف چلیں سلیم جادو
 نے جلد ہی سے کچھ سحر پڑھ کر دم کیا کہ شعلہ قریب ہو چکر کا انھوں نے ایک
 شیشہ جھولی سے نکالا کچھ اسم سحر پڑھ کر آنگلی سے اشارہ کیا کہ شعلہ شیشہ کے
 اندر آتا یا سلیم جادو نے وہی شیشہ حمید جادو پر کھینچ مارا شیشہ اسکے سر پر
 پڑا اور ٹوٹا شعلہ ٹکڑ ٹکڑ جادو پر گرایہ بھی ایسی ساحرہ زبردست تھی کہ اسنے کچھ
 اسم پڑھ کر خون پیشانی کا لیکر شعلہ پر مارا شعلہ گل ہو گیا اب اسنے کہا کہ اے سلیم جادو
 معاوم ہو گیا تم جس غرض سے آئے ہو میں اسی کو مٹا دیتی ہوں یہ کہہ کر اسنے
 کچھ اسم سحر پڑھا اور دستک دیکر دزدی کہ او سہیل جادو جلد آؤ دیکھا کہ ایک
 ساحر جو گلی وضع پیدا ہوا حمید جادو نے کہا کہ لو یہ شیشہ گلاب اور خدمت میں خداوند
 امیر المکان کی پہنچاؤ وار رکھ دینا کہ اس تک خوار نہ ہوں حق تک ادا کر دیا اب یہ

اپنی امانت خواہ اپنے پاس رکھیے خواہ کسی دوسرے کے سپرد کیجیے کہ یہ لوندہ نہ تو شہر
 پہنچتی ہی یہ سنتے ہی سہیل جادو نے طاق پر سے شیشہ اُتارا اور پر پر وار پیدا کر کے
 گنبد سے نکلا اور روانہ ہوا سلیم جادو نے دیکھا کہ محنت برباد ہوا چاہتی ہی انھوں
 نے بھی کچھ اسم سحر پڑھ کر دستک دی اور آواز دی کہ ای بدر جادو لینا اس مرد کو یہ
 جانے نہ پائے شیشہ اس سے چھین لو یہ کہتے ہی ایک اور ساحر پیدا ہوا اور پیچھے
 سہیل جادو کے چلا یہاں حمید جادو نے ایک اسم سحر پڑھ کر ہاتھ کو گردش دی کہ
 گنبد چرخ مارنے لگا بس یہ تو ٹیپ کر گنبد سے باہر نکل گئی اور سلیم جادو واند گنبد
 کے بند ہو گئے اور چکر کھاتے لگے اس قدر دوران سر پیدا ہوا کہ قریب تھا ہیوٹس
 ہو جائیں یہی ایسے ساحر زبردست تھے کہ سنبھلے درندہ و سر ساحر ہوتا تو حمید جادو
 ٹھوٹ کر مار ڈالتی سلیم جادو نے بھی کوئی اسم سحر پڑھا اور خون پشانی کا لیکر ایک گولہ فوادی
 پر ملا اور سقف گنبد پر کھینچ مارا کہ ٹھانے کی صدا ہوئی اور گنبد بڑے بڑے
 ہو گیا سلیم جادو و گنبد سے باہر آئے تو دیکھا کہ بدر جادو و اور سہیل جادو سے
 تو کشتی ہو رہی ہے اور حمید جادو و شیشہ بے ہوئے بھاگی جاتی ہے اور ایک طرف
 باز اور عقاب گئے ہوئے ہیں مگر اب عقاب کی یہ حالت ہے کہ زخمی ہو گیا ہے اور بھاگنا
 چاہتا ہے مگر باز بھیجا نہیں چھوڑتا اور مصر بدر جادو و نے سہیل جادو و کی یہ حالت کر دی
 ہے کہ اس میں جی سنبھلے کا دم نہیں ہے بس انھوں نے ایک اسم سحر پڑھ کر دستک دی کہ
 ایک دیوار آہنی سائے حمید جادو و کے پیدا ہو گئی اور حمید جادو و تکرار گئی سر میں
 جوت آئی قریب تھا کہ گر پڑے مگر یہی ایسی ساحرہ تھی کہ پھر سنبھلی اور کچھ اسم سحر
 پڑھ کر چاکا کہ بلند ہو کر دیوار کو بھاند کر نکل جاؤں لیکن دیکھا تو دیوار بھی باندھ ہوتی جاتی
 ہے اور سلیم جادو و سر پر آ پہونچے ہیں بس اسنے کچھ اسم سحر پڑھ کر اپنے اوپر دم کیا اور
 گولہ بنکر دیوار کو توڑ کے اس پار نکل گئی اور پلست کر گولہ مارا کہ گولہ پھٹا اور اس قدر
 دھواں پیدا ہوا کہ دم سلیم جادو و کا گھٹنے لگا یہ تو اس خجال میں پھسے اور حمید جادو و
 پھر بھاگی سلیم جادو و نے جلدی سے کچھ اسم سحر پڑھ کر دم کیا کہ سب دھواں منتشر
 ہو گیا دیکھا کہ حمید جادو و دور نکل گئی ہے پھر یہ پھٹے اور تخت سحر آ کر قریب اسکے
 پہونچ گئی دیکھا حمید جادو و نے کہ یہ تو بیچھا ہی نہیں چھوڑنے بس جلدی سے
 کچھ اسم سحر پڑھ کر اسنے زمین کا رخ کیا اور چاکا کہ پاؤں مار کر غرق زمین ہو جاؤں کہ
 فوراً سلیم جادو و نے سحر کر کے زمین کو آہنی کر دیا حمید جادو و نے جلدی سے شیشہ
 زمین پر پھینچ مارا کہ شیشہ ٹوٹ گیا اور گلاب زمین پر پہ گیا بس یہ کچھ اسم سحر جادو و
 کو نہایت غصہ آیا کہ جس واسطے اس قدر محنت کی تھی وہی چیز خاک میں مل گئی اور حمید جادو و
 ہنسی اور کہا ای سلیم جادو و اب کیا کر دے گے سلیم جادو و نے کہا اب جو کچھ کرے
 وہ تیرے بعد کرینگے پہلے تجھ کو دوزخ میں بھیج دین یہ کہہ کر وہی لعل چھولی سے نکالا

جو باز سنے اگلا تھا اور حمید جادو کی طرف دیکھ کر آواز دی کہ یہ ایک لعل تیرا ہی
 واسطے باقی رہ گیا تھا حمید جادو نے کہا کیا لعل مجھے انعام میں دے دے کہ میں نے
 مکتوبیت خوش کیا ہے سلیم جادو نے کہا کہ یہ لعل تیری لعل سی جان سے گا یہ کہہ کر وہی لعل
 حمید جادو پر کھینچ مارا سینہ پر جو اس کے بڑا توڑ کر پار گذر گیا یہ ٹرپ کر گری اور ہر تن شعلہ بن کر
 جلی اڑ پٹے آکر عقاب پر گری اور اس کو جلا کر خاک کر دیا باز بھی اسی کے ساتھ جل گیا
 بعد اسکے سہیل جادو پر گری اور اس کو بھی جلا کر خاک کیا ساتھ ہی اسکے بدر جادو بھی
 جل گیا اب سلیم جادو کی طرف چلی سلیم جادو نے کچھ اسم سحر پڑھ کر چھینٹا خون زبان کا
 مارا کہ یہ شعلہ فرو ہو گیا لیکن مرنے سے حمید جادو کے ایک قیامت کبریٰ برپا ہوئی
 آتش جلا کی خاک آتش باری دیرت باری دیرت تک رہی آخر کار بیر اسکے شور
 کر کے چلے گئے کہ کشتی مرا نام من حمید جادو بود حیف مردیم و جان دادیم و بطلب خود
 رسیدیم حسب وقت روشنی ہوئی اور علامات سحر بر طرف ہوئے تو سلیم جادو نے
 ایک رومال جیب سے نکالا اور اس آب سحر کو اس رومال میں جذب کر لیا تھا یہ پہلا
 بیان ہو چکا ہے کہ سلیم جادو نے زمین کو سحر کے زور سے آہنی کر دیا تھا یہی سبب
 تھا کہ آب سحر جذب نہ ہو بعد سلیم جادو نے ایک رومال لپیٹ کر ایک گیند
 اسکا بنایا اور کچھ اسم سحر پڑھ کر اپنی زبان کا خون لیکر اس گیند کو تر کیا کہ اور قوت
 اس سحر کی زیادہ ہو جائے اور اب یہ اس گیند کو بیکر تخت پر بیٹھے اور جانب شہر
 کو راگیں روانہ ہوئے انکو راہ میں چھوڑا جاتا ہے

اب یہاں سے چند کلمہ داستان شاہراہ رفیع البخت اور شاہراہ
 نورالدہر کے بیان کیے جاتے ہیں

بیابان ہوا کہ ہم راستان کہ باز آدم بر سر داستان + یہاں طبل بج چکا ہے اور
 تیاری جنگ ہو رہی ہے جو انان لشکر اسلام کمر ہمت مرگ پر چست باندھے ہوئے
 ہیں اور کہہ رہے ہیں کہ کل میدان جنگ میں یہ مردار خوار ہیں اور ہم ہیں
 یا تو انھوں نے ہم کو کھایا اور یا ہم نے ان کو اجل بنایا آدم مردار خوار تار سے
 مٹ رہے ہیں اور ساعتوں کو شمار کر رہے ہیں کہ کسی طرح جلدی صبح ہو اور معرکہ
 کار باز در پیش ہو کہ خدا سے نفیس و نادر کھانے میں آئے لیکن شاہراہ
 رفیع البخت نہایت پریشان ہیں اور بار بار نورالدہر سے عرض کر رہے
 ہیں کہ ابھی تک مامون جان نہیں تشریف لائے دو سببوں سے مجھے زیادہ تشویش
 ہے ایک تو یہ کہ تن تنہا ہیں اور مقابلہ کو ایسے ساحر کے گئے ہیں جو طلسم بدیہ دوسرے
 کہ اس مردار خوار کی موت سوا اس شیشہ گلاب کے نہیں ہے نورالدہر نے
 کہا ای فرزند سلیم جادو نہایت مرد ہو شہر میں اگر تنہا جانا مضر ہوتا تو

ضرورت تھا کہ وہ بھی اپنی فوج ساتھ لیکر جاتے نہ جا جانے کی کیا ضرورت تھی علاوہ اسکے
 اگر تم کو جو جان مردار خواہ یا پانی کا خون ہو تو اس ملعون کو سرسیدان مانگیں چیر کر
 پھیک دو ڈنگار فیج لخت لے عرض کی کہ حضور اس ملعون کو کیا سمجھ ہو سبے ہین
 نور الدہر نے کہا بابا تم نادان تھ ہو میں ان ملعونوں کو خوب جانتا ہوں میں نے بہت سے
 روئین تن و آہنی بدن دیکھے ہیں علاج انکا یہ ہے کہ حربہ سے اسکے بچے اور خود
 حربہ کرے اسلئے کہ انہر تاثیر منوگی اور کشتی میں انکو زیر کر لے اور چیر کر پھیک دے
 تم نے سنا ہو گا کہ بدر بن زبلازل یک شب بھی روئین تن تھا جسے بہت سے سرداران
 حمزہ صاحبقران اول کو زخمی کیا تھا اور اکثر اسکے ہاتھ سے شہید ہوئے تھے بوقت
 مجھ سے سامنا ہوا تو میں نے اسے چیر کے پھیک دیا اور فیج لخت لے عرض کی کہ
 جو کچھ آپ نے بیان فرمایا بہت بجا اور درست ہے لیکن یہ ملعون صرف روئین تن نہیں ہے
 بلکہ ظالم بند بھی ہے جب تک تیغ اسکے قتل کا نہ ملے گا اس وقت تک ہلاک ہونا اسکا
 بسا دشوار ہے اور اس میں کئی صفتیں ایسی ہیں جو اور روئین منوں میں نہیں ہوتی ہیں
 ایک تو تلوار اس پر انہر نہیں کرتی دوسرے قوت اسکی متا بلکہ کے وقت زیادہ ہوتی
 جاتی ہے تیسرے یہ کہ اگر یوں زیر ہونے میں دیر ہوتی ہے تو یہ ملعون قبل زیر کرنے کے
 پوشیاں فوج فوج کر کھا جاتا ہے مجھ سے تمام کیفیت اسکی میرے مامون سلیم جادو نے
 بیان کی تھی بہت شکر نور الدہر کو بھی کمال تشویش ہوئی مگر یہ سوچ کر خاموش ہو رہے تھے
 دشمن اگر قویست کسبان قوی تراست + اسی عالم میں زمانہ شب کا بر طرف ہوا شور
 آسمان سحر ہر طرف ہوا سیا ہی شب دور ہوئی ظلمت کا فور ہوئی لگے ہوئے
 نظردان سے تار سے نشان + چو پاؤں میں جادو ککشان + موزن اذان سے ہونے
 بہرہ مند + ہوئی بانگ اللہ اکبر بلند + مسیحا نفس حق نسیم روان + اُسے لوگر
 لے سکے گزایان + و و نون جانب نوبت صبح بھی اور جوانان لشکر آلات حرب
 و ضرباتن یہ سہ کر کے عازم + بدان قتال و جہاں ہوئے ہر طرف سے پیچھے پیچھے
 دست قشون قشون گروہ گروہ غٹ کے غٹ غول کے غول آ آ کر جمع
 ہونے لگے اور صفوف حرب و ضرب درست کرنے لگے تھوڑے عرصہ میں مہینہ
 بسر و قلب جناح ساقہ اور کمین گاہ اگلا پہرا دل بچھلا چند اول آٹھون صفین
 درست ہو گئیں تیر و ارب برق رفتار سکے اور جھاڑی جھنڈی کو کاٹ کر میدان کو
 صاف کیا جب یہ ہٹ گئے تو بیلداروں نے بصر تیز دستی زمین کی بلند ی
 ریشتی کو درست کیا سفون نے آب پاشی کر کے گرد کو بٹھا یا بعد اسکے نقیبان
 بلند آواز سر و دستانہ چیرنے ہوئے سکے اور بار بار بلند و لجن خوش اسلوب
 کہنے لگے کہ اور بہاورد و دلاورد و پیر و زتام و تنگ ہے عرصہ جیات ہر ذبیحات پر
 تنگ ہے آج دیکھنا ہے کہ کون نام اپنے خاندان کا روشن کرتا ہے اس واسطے کہ

رستم پر زمین پر نہ ہوا مگر گناہ مردوں کو انسان کے لئے نام رہ گیا + اس طرح یہ یقین ہمارا
 ہے کہ رستم پر زمین کے رقیب قریب قریب کھڑے ہو کر دل بڑھا کر بیٹھے کہ غازیوں
 کی رگوں میں خون جاح نہ بہے + اس لئے کہ وہ رستم پر جان مردار خوار کیا یا لی کہ رستم پر زمین
 زیادہ ہو گئی + رستم پر جان کا باگ کا پیا اور زیر فیطول رنگاری ہو کر مرکب
 ہوا + رستم پر اجازت خواہ میدان جنگ ہوا + امیر المکان نے نماز ادا کر بندہ
 انخاص، انخاص و غضب خداوند کا بندہ اپنے دست قدرت سے پکڑا اور یہ لکھا ہے
 کہ رستم پر زمین کے انکو کھا کر شکم سے آرا + رستم پر خداوندی بجائے ہیں یہ سنتے ہیں عوجان
 مردار خوار ہوا + رستم پر زمین مسکت پر ہوا اور میدان میں آکر پھر کہ بائیں
 گروہ خدا پرستان و فرقہ مسلمان + جسکو فکر و بان اجل بننا ہو رہا آئے میرے مقابلہ کو
 یہ سنتے ہی شانہ ادا نور الدہر بن بدیع الزمان نے باگ مرہ بن کرہ کی لی اور براسے
 مقابلہ چاہتے تھے کہ رستم پر زمین کے باگ پڑا + رستم پر خداوندی عرض کی کہ میں آپ کو ہرگز
 ہارنے نہ دوں + رستم پر زمین کے قابل ابھی نہیں ہیں میں حالات اس کے حضور
 کے سامنے عرض کر چکا ہوں نور الدہر نے کہا اے فرزند یہ کیونکر ہو سکتا ہے کہ میں اپنی جان
 بجاؤں اور دیدہ و دانستہ شکوہ کے مقابلہ کے واسطے جانے دوں اگرچہ اسکو اسکو
 چشم زخم ہو بخا + زمین اپنی سخت جانی کے سبب سے بچ گیا تو ناک فگن کے سامنے
 کیا تھد لیکر جاؤنگا + رستم پر بدیع الملک کو کیا صورت دکھاؤنگا میرے تو اب مرنے ہی کے دن
 ہیں سو اسلئے کہ بچیں گذرا جوانی گئی پیری آئی اس کے بعد سوا موت کے اور کیا ہے
 گذری جوانی پیری ہوئی آشکار ہے + اب جیت کجالی رات کا کیا اعتبار ہے + یہی ناکہ یہ
 مردار خوار مجھ کو کھائے گا کھائے جو پیمانہ بچ رہی ہو + اپنے ساتھ لیکھا خانہ کعبہ چلے جانا
 اور دفن کر دینا یہ سنکر رستم پر بدیع النجحت کا دل بہرہ اور روئے لگے کہ آپ کو اپنی شہزادی
 کا خیال ہے + رستم پر بدیع النجحت جو والد ماجد پوچھنے کے کہ اے رستم پر بدیع النجحت + جو ان ہو کر مقابلہ کو نہ گیا
 اور پوچھے راداکو قتل کرادیا تو پین کیا جواب دے گا نور الدہر نے کہ تم کہ دیتا کہ
 میں بنے + رستم پر بدیع النجحت نے نہ مانا اور اے فرزند اب میں نکل چکا بغیر مقابلہ لٹ جانا
 خلافت نشان مردی و مردانگی ہے + رستم پر بدیع النجحت نے عالم مجھے کیا کہینگے کہ نور الدہر مقابلہ کو نکلے
 اور پھر بیٹ گیا خوف اسپر غالب ہوا سارا نام مٹ جائیگا اس سے بہتر یہ ہے کہ مجھے کو
 جانے دو اگر خداوند کریم کو حیات رکھنا منظور ہے تو مانگے اس ملعون کے بچونگا
 نہ مثل اور عزیزوں کے درجہ شہادت پر فائز ہونگا یہ کہ مرکب کو دھڑا کر سامنے
 عوجان مردار خوار کیا یا لی کے آئے عوجان بارادہ تگا و زنی چلا لیکن فرس
 اور گینڈے میں تگا و زمین چلتی اس بنا پر نور الدہر نے تگا و کو خالی دیاد و لون
 مرکب غاصدہ نکل گئے باگون کو پھر پھر کر ایک سنے دوسرے کا سامنا کیا عوجان
 مردار خوار نے تگا و مارا نور الدہر نے تگا و کو نیزہ پر گانٹھا + رستم پر بدیع النجحت نے تگا و

یہ ترک نیزہ بازی ہوا کی رفیع انجنت سے تعریف کی کہ سبحان اللہ نور الدہر نے جو بدیا
 کہ اعر فرزند عادت چھوٹی ہوئی ہو یہ معلوم ہوتا ہو کہ ہاتھ بندھے ہوئے ہیں یہ کہکر
 آواز دی کہ دیکھو اسی بندہ سے نیزہ نکل جاتا ہوا وہ یہ بندہ شش نہیں کھلتی ہو یہ کہکر
 نیزہ کو نیزہ پر گانٹھ کر پکاتا ہوا تو نیزہ اس صفائی سے نکلا کہ عوجان مردار خوار و ذل
 ہاتھ بند کر کے رہ گیا نور الدہر مسکرا سے ملے اور کہا کہ تائیان بجاتا ہوا اور رفیع انجنت
 نے تعریف لی کہ سبحان اللہ یہ بات آپ ہی کے واسطے ہوا اور عوجان نے تعریف ہو کر تنہا
 ہاتھ ڈال دیا اور آواز دی کہ نیزہ بازی خلال بازی بیچ بازی راست بازی جبکو
 خلال مشکلات جہان کہتے ہیں یہ کہکر نور الدہر ہر وار کیا نور الدہر نے دار اسکا کہ کر کے
 بیفہ مارا عوجان نے سرتیجھے کھینچا بیفہ گردن مرکب پر پڑا کہ گردن کر گردن کی قلم ہوئی مرکب
 مرکب آتش بازی بن گیا اور چرخ مارا عوجان مردار خوار گھوڑے سے کو دکر مرکب نور الدہر
 کی طرف چلا نور الدہر نے جو ارادہ اسکا فائید دیکھا وہاں زرہ کے گردان کر گھوڑے
 سے کودے ہاتھ سے ہاتھ مل گیا زور ہونے لگے دونوں طرف کے لوگ بڑھ آئے
 اور تماشا جنگ کا دیکھنے لگے یہاں عوجان مردار خوار اور شانہ اور نور الدہر میں
 زور ہو رہا ہے ہیں پہلی مرتبہ نور الدہر نے است گرد برد کر دیا تھا لیکن اب جو بیفہ چلا تو برابر
 سے رشتے لگا اگر یہ دس قدم دوڑا لیجائے ہیں تو وہ بھی دس قدم دوڑا لیجاتا ہو یہ
 کشمکش میں دو پہر گزری اور اب عوجان مردار خوار کو گھوک زیادہ ہوئی کہ کہ
 خداوند نے کیا تقدیر سخت میری قسمت میں اتارے اب میں بغیر پست کیے ہوئے
 اسے کھا لوں گا یہ کہکر دونوں ہاتھوں سے زرہ پکڑ کر جوڑ کر کیا نور الدہر پاس گھستے
 کے چاک کر ڈالا اور کہا کہ تیرا گوشت اس میں سے جھانک رہا تھا کیا اچھا گوشت ہو یہ
 کہر نشانے پر منہ مارا اور بوٹا گوشت کا نوح لیا ہر چند نور الدہر نے اس کے کالوں پر گھوسے
 مارے کہ اگر دیو بھی ہوتا تو کلمہ بھٹ جاتا مگر کوئی اثر نہ ہوا اور عوجان گوشت نوح لے گیا
 اور کھانے لگا یہ دیکھ کر رفیع انجنت بیتاب ہو گئے اور کہا کہ اے ملعون یہ کیا کرتا ہے چاہتے
 تھے کہ خود بھی لپٹ پڑیں کہ نور الدہر نے منع کیا اور فرمایا کہ یہ قصہ کرنا ورنہ
 جنگ مغلوبہ ہو جائیگی رفیع انجنت پھر کھم گئے وہاں عوجان مردار خوار نے
 دوسرے شلے پر منہ مارا اور گوشت نوح لے گیا جباتا جاتا تھا اور کٹا تھا کہ کیا
 منے کا تیرا گوشت ہو کہ میں نے اس گوشت ابھی عمر میں کھائی ہر چند کہ ہزار بار
 انسان کو میں کھا گیا اور صد ہا جانور کھالیے لیکن اس ذائقہ کا گوشت میں نے کبھی
 نہ کھایا تھا کیا شکر میں اس نے خداوند کا ادا کروں نور الدہر نے گھوٹا اس کے گلے
 پر مارا اور ہند کر پکڑ کر ایسا زور کیا کہ زنجیر ٹوٹ گئی مگر عوجان اور غرق زمین ہوا
 تھا اب رفیع انجنت کو تاب نہ رہی اور پکارے کہ دادا جان بس اب سمجھ رہے
 یہ حالت آپ کی نہیں دیکھی جاتی یہ کہکر دوڑ پڑے اور ایک لالت ماری عوجان کو

کہ اس نے نورالدین کو تو چھوڑ دیا اور رفیع النجف سے بیٹ پڑا نوح نے عوج جان کی ترغیب
 قصد کیا تھا کہ عوج جان سے روکا اور کہا کہ گھر آئے کیونکہ پوچھیں، اسے بھی لکھ لے لیتا ہوں
 اسکا گوشت اس سے زیادہ مزے کا ہوگا کہ یکس بھی ہو اور فریب بھی ہو نورالدین کے
 دونوں شانوں سے خون جاری تھا مگر اسی طرح کھڑے ہوئے تماشا کشی کا دیکھ رہے تھے
 رفیع النجف تا دیر لڑا کہ اور زور اسکا بہت روکا آخر کار اسے زورہ رفیع النجف کی
 بھی چاک کی اور جاتا تھا کہ شہ مار کر گوشت نوح لپکاؤں کہ نورالدین ہرنے آواز دی
 اسے فرزند اس کے کھٹنے سے ہونٹیاں رہو رفیع النجف نے پسترا کاٹ دیا کہ شہ
 اسکا پٹانے کے عوض زمین پر پڑا اور بہت سی خاک اس کے شہ میں پائی گئی یہ گھبرا کر
 اٹھا اور پھر اسے شہ مارا اب نور رفیع النجف نے نمایاں پر رکھ لیا ہر مرتبہ خاک اس کے
 شہ میں بھر جاتی تھی اور پھر عوج جان فر دوار خوار غصہ کر کے شہ مارتا تھا ایک تودہ
 مرتبہ جب خالی کا موقع نہ تھا تو رفیع النجف نے کہی گزرا اس کے شہ میں دے دیا بھی
 تلوار نورالدین تعریف کر رہے ہیں اور کھڑے نہیں رہے ہیں کہ چھٹی اچھی ترکیب نکالی
 یہ ہمیں بھی نہ سوچھی تھی اسی حالت میں دیکھا کہ ایک سارنگی تیرہ خام ایک ران
 پھینسے کی کاندھے پر رکھے دوڑتا جلا آتا ہی اسے آتے ہی وہ ران آگے عوج جان مردانہ
 کے پھیک دی اور کہا کہ خداوند امیر الممالک ان فرما لے ہیں تو اگر بھوکے ہو تو اسے
 کھاؤ اور اسنا جنگ میں چریف کی بوٹیاں نہ لوجو کہ یہ خلافت بات یہ مقام جنگ
 اور زور آزمائی کا ہے جو غفلت اسے میر نہ کر لو گے اس وقت تک یہ تمہاری ملک نہیں ہے
 اور اگر اس کے خدا سے کروستہ تو ہمارے خدا سے ہو گا یہ سننے پر وہ ران خوار بیا بانی
 نے اس ران پر تھم لایا اور دم بھر میں ساری ران کھا لیا پھر انورہ نے آکر اہوگا
 کہ وہ ان سراسر سے پیدا ہوا اور چھینک مار کر فوراً اسے نہیں ہو گا نہ نگلی نے
 لغو کیا کہ بائیں او قمر ساقی شہ لاہور تیرہ کام اور رفیع النجف سے کہہ کیا اندھ بجے
 اسن ملعون کو رفیع النجف ہر امت تیرے رخصت کی عیار میں اس عیار نے کی
 لاش یہ نہ چھوٹ کر جاوے اب یہی پھیلا دی اور پستارہ عوج جان کا باندھ لیا اور
 تیرہ کی طرف بھاگا آدم خواروں نے جو دیکھا کہ سردار ہمارا گرفتار ہو گیا تلواریں
 پکڑ پکڑ کر دوڑ پڑے، ہر سے نوح رفیع النجف کی آہری جنگ سے ہو گئی اور
 تلوار چلنے لگی رفیع النجف بھی گھوڑے پر سوار ہوئے اور اسے آدم خواروں
 کو قتل کرنے لگے آدم خوار تیرہ ران تیرہ کام کے جاہو پئے تھے
 دیکھا اسے کہ اب یہ پستارہ بھی چھینا جاتے ہیں اور مجھے بھی کھا لینگے بس اس نے
 جلدی سے دو چار حقہ ہائے آتش بازی کھینچ مارے کہ اس کے کپڑوں میں آگ لگی
 اور دھواں پیدا ہوا تیرہ کی چھا گئی یہ تو ڈر کر بھاگے کہ یہ کیا آفت آن لاہور تیرہ کام
 پستارہ لیے ہوئے صاف نکل گیا یہاں رفیع النجف اور نورالدین ہرنے کشتوں

نئے پٹے اور لاشوں کے انبار لگانا شروع کیے تھوڑے ہی عرصہ میں یہ باتوں پر عمل جو ہم کیا
نور الدین ہر آن خیمہ شانوں پر درستی دکھا رہے تھے خون و دون شاہانوں سے یہ باتوں
مردار ناخدا میں کھینچی ہوئی تھی جس پر ناخدا مارا اسکے دو حکم سے ہوئے اور آدم خواروں نے
بھی یہ حالت تھی کہ اپنا بیگانہ جو زخمی ہو کر آسٹو فوج فوج کرکھانا شروع کیا یہ بالوتن اڑنے
بھی جاتے تھے اور کھاتے بھی جلتے تھے تھوڑے عرصہ میں یہ باتوں کو کھانے دن قلیل تھا
تک رہا ہی رہی شام کو طبل باز گشت بجا اور دونوں لشکر علیحدہ ہوئے اور اسلام سہل
شاہان بجاتے ہوئے اپنی جاسے قیام پر آئے اور آدم خواروں نے جا کر قیلولہ نگاری کو
گھیر لیا اور کہا کہ یا خداوند سر داز ہمارا گرفتار ہو گیا اسے رہا کر اسے امیر المکان نے
کہا کہ تم لوگ نہ گھراؤ وہ اسیری نہیں رہ سکتا نہیں معلوم کیا افتاد پری جو گرفتار بھی
ہو گیا اور موت تو اسکی ہنسنے خلعت ہی نہیں کی پر ان لوگوں کو کسی قدر اطمینان ہوا امیر المکان
کو بھی اطمینان ہوا سب سے کہ جانتا ہے کہ بغیر شیشہ گلاب کے مرنا عوجان کا نامکن ہے لیکن
مناہت تشویش اس بات کی ہے کہ یہ گرفتار ہی کیونکر ہو گیا ایک عیار ہی اسکا کہ نام اسکا
متر سبب خیر بیا بان نور دہرا اور بلا سے بے در مان آسے بلا کر حکم دیا کہ عوجان مردار خوار
کو تلاش کرو کہ کون بیگیا اور کہاں لے گیا یہ سنکر متر سبب خیر بیا بان نور دہرا نے عرض کی
کہ میں ابھی جاتا ہوں اور پتہ عوجان مردار خوار بیا بانی کا لگاتا ہوں یہ کہہ کر اسے چند
شاگردوں کو اپنے ہمراہ لیا اور لشکر سے اپنے اپنے ٹکڑے جانب لشکر رفیع الجست روانہ ہوا
یہاں مردار خواروں نے اس قدر امیر المکان کو پریشان کیا اور شور و فساد بلند کیا کہ اسے
مجبور ہو کر پھر طبل بجا دیا اور ان لوگوں کو بچایا کہ کل تک مردار خوار آجائیں گے یہ خبر
لشکر اسلام میں پہونچی یہاں بھی نفارہ زرمی بجا اور تیار می جنگ ہوئے لگی شام ہوا وہ
نور الدین ہر کے شانوں پر اندمال زخم کے واسطے بھاسے چڑھائے گئے رفیع الجست پاس
نور الدین ہر کے بیٹھے ہیں اور عرض کر رہے ہیں کہ برائے خدا کل میدان میں ٹکٹے کا قصد
نہ فرمائیے گا یہ غلام آپ کا ان کفار بہ زور کے واسطے کافی ہو چکا زیادہ خوف نہ تھا
وہ تو اصل جنم ہوا لاہور تیز گام اسکو عیاری کر کے پکڑ لے گیا نہیں معلوم آسے کیا کیا
یقین تو ہے کہ اسے اختیار ضرور کر دیا ہو گا اور اسی مقام پر رکھا ہو گا کہ یا تو مر گیا ہو گا یا اب
آئے کیگا نور الدین ہر نے کہا ای فرزند یہ کیونکر ہو سکتا ہے کہ میں اپنے سلسلے تلو دشمنوں سے
اڑنے دون اور خود کھڑے ہو کر تماشا دیکھا کروں رفیع الجست نے عرض کی کہ اپنی
حالت کو تو ملاحظہ فرمائیے اب میدان میں بھی تشریف نہ لجائیے گا کہ مجھ کو اڑنے دیکھ کر
خون خوش مارے یہاں تو یہ حالت ہے

لیکن اول کچھ حال لاہور تیز گام کا بیان ہوتا ہے
کہ یہ شتارہ عوجان مردار خوار کا ہے ہوئے پھر امین ہو چکا شاگردوں سے
اپنے کہدیا تھا کہ تم ایک بڑا سا گر بھاگھو در کھنا وہ گر بھاگتا تھا لاہور نے عوجان کو

رہا کر اس گڑھے میں ڈال دیا اور کنکروں پتھروں سے پاٹ دیا اور اوپر سے اس کے منہ پر
 لکڑیاں لا کر روشن کر دیں کہ یہی ہیں جنھیں گڑھ جانے اگر کوئی یہاں پہنچ کر نکالے بھی تو زندہ
 نہ پاسے جلی ہوئی ہڈیاں نکال کر لجا لے اسکے بعد اپنے لشکر میں آیا اور رفیع النجست کو سلام کیا
 شاہزادے نے فرمایا کہ اے لاہور قیامت کی عیاری کی مگر یہ تو بتاؤ کہ اس ملعون کو نئے کیا کیا
 لاہور نے عرض کی کہ اے شہر یار عالی وقار یہ سب قبائل آپکا تھا جو اتنی بڑی بلا کو میں نے
 مبتلا سے بلا کیا یہ کبک نام کیفیت عوجہاں کو دفن کر کے جلا دینے کی بیان کی اور عرض کی کہ
 مجھے عیاری خواجہ عیاران یعنی عمرو بن امیہ صخری کی یاد آگئی تھی کہ انھوں نے بھی
 ملک فرعونہ میں نقایداروں کو گرفتار کر کے قتل کیا تھا اور رہبان فیل سوار کو زندہ
 درگور کر کے مار ڈالا تھا اسی وجہ سے میں نے اسکو بھی زندہ توپ دیا اور احتیاطا اسے
 آگ روشن کر دی یہ سن کر رفیع النجست بہت ہنسے اور لاہور کو خلعت عنایت فرمایا
 اور کہا کہ اگر میں یہ جانتا کہ تم سے یوں ہی مار ڈالو گے تو میں ماسوں جان کو حمید جاووسے
 لٹنے کو کبھی نہ جانے دیتا وہاں ہنتر سبک نیز بیابان نور جو اپنے شاگردوں سمیت لشکر
 امیر المکان سے نکل کر جلا نوال لشکر اسلام میں آیا اور خوب تلاش کیا لیکن بتہ عوجہاں
 مردار خوار سیا بانی کا نہ پایا اب یہ حیران ہو کر اہل اسلام نے عوجہاں کو کیا کیا اسباب یہ صحرا
 کی طرف جلا دور سے ایک مقام پر آگ روشن نظر آئی یہ اسی جانب منوجہ ہوا کہ دیکھا جا کر
 یہ آگ کیسی روشن ہے جو وقت قریب ہو چکا تو قریب آگ کے خاکہ پر بیٹھے عیاروں
 کے دیکھے یہ سمجھ گیا کہ عیاران لشکر رفیع النجست نے عوجہاں کو جلا دیا بس یہ سب کے سب
 روتے پیتے خدمت میں امیر المکان کی حاضر ہوئے اور عرض کی کہ یا خداوند آپ کے
 بندہ خاص کو مسلمانوں نے بھونک دیا امیر المکان نے کہا کیا جھک مارنے ہوئے
 اسکی تضا پیدا ہی نہیں کی ہر جاؤ اور آگ کو بجھا کر اسے نکال لاؤ وہ مر نہیں سکتا یہ سن کر
 عیار پھر روانہ ہوئے جو وقت قریب آگ کے پونچے بانی اسقدر بہایا کہ آگ گل ہوئی
 اسکے بعد راکھ اور کولاہشاکر ہر خند تلاش کیا بتہ نہ پایا یہ بھی سمجھے کہ عوجہاں جلیا آخر کار
 پھر روتے اور شیتے پلٹ آئے اب اسوقت آئے کہ صبح ہو گئی تھی بیان دونوں طرف
 کے لشکر میدان جنگ میں آچکے تھے اور صفیں آراستہ ہو رہی تھیں جو وقت صفیں
 آراستہ ہو چکیں اور نقیب نقابت کر کے ہسٹ گئے تو لشکر کفار سے فرین گزریا زنگلا
 اور میدان میں آکر ہیبت دی کہ اے رفیع النجست اگر دعویٰ جرات و قوت ہے تو مجھ سے
 سامنا کر دے کہ میری ضرب آج تک کوئی نہیں اٹھا سکتا ہر دیکھوں تم بھی روک سکتے
 ہو یا نہیں یہ سنتے ہی شاہزادہ نے مرکب کو اشارہ کیا کہ اسنے چاروں تیلیاں میدان
 میں آکر چھائیں غریب غریب گزریا زنگلا نے گزریا پنا آٹھا یا ساڑھے نو سو من کا گزرا سکا تھا بس اسنے
 بار خبردار کر دیا کہ رفیع النجست نے گزرا سکا گزریا روکا کہ ٹراپنے کی صدا بلند ہوئی
 شعلہ ملک کو گل گیا قرین گزریا زنگلا نے آواز دی کہ زدم و پست کردم رفیع النجست نے

توق گردے سے ٹکڑے صدادی سے تو ضربے زدی ضرب مانوش کن ہمہ شادی از ول فراموش کن
یہ کہکشاں گزر گران سنگ اسکل رنگ ہشت پہلو پر چک وہ پندرہ سو من کی ضرب کو ستر
بھرا یا اور چھپکر سر قمرین گرز زن پروار کیا کلا گز سے منڈا سے فنا پیدا ہوئی قمرین گرز زن نے
سے گرز کو اٹھا کر بلند کیا لیکن گرز پر گرز جو پرتلہ پرتلہ سے کی صدا بلند ہوئی شعلہ ملک کو نکل گیا
توق گرد و غبار پڑا ہوا جگر زمین ہول سے شوق ہوا اور مرکب تنگ تنگ غرق زمین ہو گیا
ہاتھ قمرین گرز زن کے تھڑے چوہین شالون کی نکل گئیں دو لون گرز زن نے بھڑے
سر پر پڑے کہ خود سر میں اور سر گردن میں گردن سپنے میں سینہ سکھ میں شکم شیت مرکب
میں مرکب زمین میں غرق ہو گیا چوہ نہ بنکر رہ گیا رفیع انجست نے فرود کیا کہ روم و پست
کردم عیار قمرین گرز زن کا چھا گل پانی کی لیے ہوئے قریب آیا چھینے پانی کے دیگر گرد کو
بٹھایا اب جو دیکھا تو نہ سوار کا بہرے نہ مرکب کا نہ زمین پر تھلہ خون کا معلوم ہوتا ہی یہ روتا
اور خاک اڑاتا ہوا پھر رفیع انجست نے پھر بھر کی میدان داری میں چار سردار
و اسل جنم کیے کہ یکا یک صحرا سے گولہ گرد کا پیدا ہوا سب دیکھنے لگے کہ کون آتا ہے جبکہ وہ گرد
قریب ہو چکر شوق ہوئی تو دیکھا کہ ایک شخص بالکل سیاہ بال سر کے کنارہ دو ٹھکانا گوشت کا
بنا ہوا بالکل برہنہ مگر ہتھیار باندھے چلا آتا ہے رفیع انجست دل میں کہتے تھے کہ ہزاروں
بدل میں بیان بھری ہوئی ہیں کسی نے نہ پہچانا جو وقت وہ شخص قریب ہو چکا تو آسنے
نفرہ کیا کہ منم عوج جان مردار خوار سیاہ پانی اور رفیع انجست دیکھا تو سنے کہ میں نہ سکا
ہر چند کہ تیرے عیاں نے مار ڈالے میں کوئی بات باقی نہیں رہی تھی کہ توپ جی دیا تھا اور پتے بکریاں
سلکا کر جلا بھی دیا تھا مگر تجھ کو میرے خداوند نے چاہا یا اب تجھے کب چھوڑتا ہوں یہ کہ رفیع انجست
کی طرف چلا کفار میں طبل شادمانی بجا آدم خوار خوشی کے مارنے تائبان بجا لے لے
اور امیر المکان پکارا کہ ایمان گان میں دید یہ قدرت مراجہ قدرت کریم سب نے سجدہ کیا
کہ یا خداوند اگر ایسا تو نہ دیتا تو ہم سجدہ نہ کئے کیوں کرتے اور ہنتر سبک خیز یا بان نور بھی غدر
کرنے لگا اور کہنے لگا کہ یا خداوند تو نے عجب قدرت غالی کی ہے کہ تیری حمد و ثنا احاطہ تحریر سے
باہر ہے بیشک ہماری غلطی تھی کہ ہم نے یہ جانا کہ عوج جان جلیا اور عوج جان مردار خوار
آئے ہی رفیع انجست پر برس پڑا تو وہ بین مارنے لگا چونکہ یہ پیدل آیا تھا رفیع انجست بھی
گھوڑے سے کود پڑے تھے یہ بھی پتھر سے بدل بد کر باغ مار رہے تھے مگر عوج جان مردار خوار
دارائے سر بردک رہا تھا اور کوئی اثر مطلق نہ ہوا تھا تھے کہ خط بھی نہ پڑتا تھا آخر کار نوبت
کشتی کی آئی تنواریں آریاں ہو گئی تھیں ہاتھوں سے چیک پھیک دی تھیں دیر تک
کشتی رہی آخر پھر اسے نہ رہ رفیع انجست کی چاک کر ڈالی اور شانے پر منہ مارا رفیع انجست
تے پھر کلا گز اس کے منہ میں دے دیا اسے چھجلا کر گرز کو جھاڑا اور پھر شانے پر منہ مارا الہ پور
تیز گام پاس کھڑا ہوا نور الدہر کی صورت بنا ہوا تماشا جنگ کا دیکر رہا تھا جب اس نے دیکھا کہ
آقا میرا شک گیا ہی جلدی سے قریب آ گیا کہ اب میری باری ہے یہ کہکشاں سے پست گیا

ہر چند رفیع البخت نے کہا کہ آپ نہ مریں اور میں ابھی زخمی نہیں ہوں لیکن نور الدہر نقلی سے
 نہ مافا رفیع البخت نور الدہر نے لحاظ سے بہت گئے عوج جان سے وہی حرکت کی کہ سہمہ پختہ مارا
 درہن سندھ لٹھا تھا سندھ میں رہ گیا اور چھینک مارا کہ بیوشس ہوا لاہور نے اسکو باندھ لیا
 اور بہتر لشکر کی طرف لے گیا گاہرا میں سے عوج جان کے بہر تعاقب کیا اور وہ کی فوج تھی آہری
 اور بہتر تلوار جیسے تھی رفیع البخت نے تلوار چھینچی اور آدم خواروں کو قتل کرنا شروع کیا
 اور جھڑلا ہوا تیز گام عوج جان مردار خوار کو لیے ہوئے پھر جھڑا کی طرف نکل گیا اور آج یہ
 مذہب کی کہ اسکو کنوین میں ڈبا کر پھر کنوین سے پات دیا یہاں شام تک تلوار چلا کر ہڑا
 آدم خوار بارہ سو کے لشکر عوج جان کا نصف سے بھی کم رہ گیا اور بہت سے مذہب پرست
 بھی کام آئے آخر شام کو بلبل باغ گشت بجا دوڑوں لشکر علیحدہ ہوا اور اپنے اپنے
 یہاں گاہ کی طرف مناسبت سے یہاں رفیع البخت نہایت متعجب ہیں کہ آرت بزرگوار نے اس معوان کو
 کیونکر باندھ لیا جو وقت شفا خانہ میں پہونچے تو نور الدہر کو بیٹھے ہوئے پایا کہا ای فرزند
 آج کیا تھی رفیع البخت سے جنگ غلو بہ کی حالت بیان کی اور کہا کہ میں نے مردار خواروں
 کو قصد میں نہیں دیا تھا بلکہ نور الدہر نے کہا کہ اس سخت جان کا کیا حال ہوا رفیع البخت
 نے کہا کہ آپ ہی تو آتے باندھکا ہائے میں اور مجھ سے پوچھتے ہیں نور الدہر نے کہا کہ
 ورنہ یہ کیا کہتے ہو میں نے تمہارے کہنے کے موافق یہاں سے قدم باہر نہیں نکالا
 رفیع البخت نے عرض کی کہ میری مجال نہیں ہے جو چلے عرض کر سکوں اسلئے کہ آپ میرے
 سامنے ہمارے تمام ہمالہ کے سامنے آئے باندھ لاؤ نور الدہر نے کہا کہ بااودہ کوئی
 سوکل ہو گا جو میری صورت بنکر آیا تھا ورنہ خیال تو کر دو کہ جو دن بھر میں مجھ سے زیر غوسکا
 زور اسکا و سبدم جرم تھا ہی چلا جاتا تھا حتی کہ آسے کھا لینے میں کوئی بات باقی نہ رکھی تھی
 یہ میری زندگی باقی تھی کہ میں ہاتھ سے آسے بچ گیا ایسے شخص کو میں دم بھر میں باندھ لاتا یہ
 کیونکر ہو سکتا ہے یہاں ہی حجت تھی کہ لاہور تیز گام آکر پہونچا اور یہ بائیں ہنر دست ادب
 بستہ عرض کرنے لگا کہ یہ دس غلام کی حرکت تھی اگر میں حضور کی شکل بنکر آپ کو نہ ہٹاتا تو
 بھلا آپ میرا کتنا سنتے رفیع البخت نے کہا کہ اگر لاہور خبردار اب آئندہ اس طرح کی
 عیاری نہ کرنا ورنہ عوض انعام سزا و ننگ لاہور تیز گام یہ سنکر تھرا گیا اور عرض کی کیا ضرورت
 سے مجبور تھا کہ اسوقت سوا اس پہلو کے دوسری صورت عیاری کی نہ تھی اور لو بہت
 یہ پہونچ چکی تھی کہ وہ آپکو بھی زخمی کیا چاہتا تھا نور الدہر نے جو دیکھا کہ رفیع البخت
 کو غصہ آگیا ہی بات کو ٹال دیا اور لاہور سے کہا کہ آج آسے کیونکر قید کیا ہے کل تو وہ رہا
 ہو کر آگیا تھا لاہور نے عرض کی کہ حضور ایسے سخت جان تو دیکھے نہ سنئے کہ پہلے تو پ دیا پھر
 جلا دیا مگر وہ ملعون خدا جانے کیونکر سب بلاؤں سے بچکر زندہ نکل آیا آج میں نے اسکو
 ایک کنوین میں غرق کر کے اور پر سے پات دیا ہے یقین تو ہے کہ اب اگر مر بھی جائے تو
 نکل نہ سکیگا یہاں تو یہ بائیں ہو رہی ہیں اور وہاں امیر المکان دل میں کتا ہے کہ

عیار رفیع انجنت کا لباس ہے وہاں ہر سبک خیز عیار کو بلا کر کہا کہ دیکھا تو سنئے لاہور عیار
نے دو مرتبہ سبر میدان عیاری کر کے عوجان کو پکڑ لیا اور گھستے کچھ نہیں پرستے کہ
تو اس قابل بھی نہیں کہ عوجان کو مار کرے اگر ابکی بغیر عوجان کو مارا کیے ہوئے واپس آئیگا
تو تجھے دوزخ میں ڈال دینگا یہ سن کر مہتر سبک خیز ہٹا گیا اور شکرست ٹھکڑ چنڈ شاگردوں کو شکر
کر کے جانب لشکر اسلام روانہ ہوا محران پہونچکر اسنے صورت اپنی تبدیل کی اور لاہور کی
شکل بنکر لشکر اسلام میں داخل ہوا اور اسے آدھ پھر نے لگا جو وقت بہ قریب خیمہ
نورالدہر کے پہونچا تو ایک خواہ کو باہر آئے دیکھا اٹھتے تھا کہ ذرا ادھر آنا تم سے ملجھ
ایک بات کہنا ہے وہ بیچارہ ساتھ اسکے پشت خیمہ پر آیا سبک خیز نے حباب بیوشی مار کر اسے
بیوش کر کے ڈال دیا اور صورت اسکی بنکر خیمہ میں داخل ہوا یہ وقت تھا کہ لاہور تیز گام حاصل
گرفتاری عوجان اور چاہ میں غرق کر کے پارٹ دینا اسکا بیان کر رہا تھا یہ سننے ہی سبک خیز
سیا بان نور و کسی بہانہ خیمہ کے باہر آیا اور شاگردوں کو اپنے تلاش کرنے لگا ایک گوشہ میں
جا کر پھر صورت اپنی لاہور تیز گام کی بنائی اس خیال سے کہ اہل شکرست نہت نکر اور عیار
مشکوک ہو کر گرفتار نہ کریں راہ میں مختلف صورتوں میں شاگرد اسکے ملے کچھ نشانیاں اسنے
ایسی رکھی تھیں کہ انکو پہچانا اور اپنے ساتھ لیا اور جانب چاہ روانہ ہوا جو وقت قریب
چاہ پہونچا مٹی اور کنکر پھر پٹا نا شروع کیے حتی کہ تہ آب تک پہونچا اور عوجان کو دیکھا کہ
کچھڑ میں لٹھا ہوا ہے سانس تنگی کر رہی ہے دونوں تھنوں میں مٹی ٹھسی ہوئی ہے سبک خیز
نے عوجان کو اکٹھا یا اور زینہ پہلے سے بنا رکھا تھا چاہ سے باہر لا کر مٹی چھڑائی اور ہوشیار
کیا جیسے ہی یہ ہوشیار ہوا کہا تو کون سبک خیز نے نام بتایا عوجان نے کہا کہ معلوم ہوتا
ہے تو وہی شخص ہے جسے مجھ کو اسیر بلا کیا ہے اب تو کوئی اور تدبیر اسیری سوچا ہے جو مجھے یہاں سے
نکالا ہے میں مجھے کب چھوڑتا ہوں یہ کہہ کر ہاتھ مہتر سبک خیز کا پکڑا جانے لگا راستہ تھی
صورت میں صاف نظر آتی تھیں اور سبک خیز صورت لاہور تیز گام کی بنا ہوا تھا
عوجان نے جو صورت اسکی دیکھی کہا کہ میں عیار خداوند کو خوب پہچانتا ہوں تو وہی شخص
ہے جسے دو مرتبہ مجھ کو گرفتار کیا تھا یہی حجت ہو رہی تھی کہ وہاں مہتر لاہور تیز گام کو خبر پہونچی
کہ عیار ان کفار چاہ تک پہونچ گئے اور عوجان مردار خواہ سیا بان کو مارنے کی فکر
کر رہے ہیں لاہور بھی چند عیاروں کو ساتھ لے کر روانہ ہوا تھا اور صورت اپنی مہتر سبک خیز
کی بنائی تھی اسوقت یہ آکر پہونچا کہ عوجان سے اور سبک خیز سے گفتگو ہو رہی تھی
لاہور صورت تو سبک خیز کی بنا ہے ہاتھ تھا اسنے جا کر آواز دی کہ اے غضب خداوند
امیر المسکان یہ وہی عیار ہے جسے تمھیں دو مرتبہ گرفتار کیا تھا اور عیار خداوند میں ہوں
میری صورت دیکھو اور پہچانو اسکی باتوں میں نہ آنایہ سننے ہی عوجان مردار خواہ سے
ٹھکڑ دیکھا کہا بیشک عیار خداوند تم ہی ہو میں پہچانتا ہوں سبک خیز نقلی یعنی لاہور
اصلی نے کہا کہ اسے پھاڑ کر ابھی کھا لو ورنہ پھر یہ کوئی مفسدہ برپا کرے گا یہ سننے ہی عوجان

میں لاہور نقل کو کوچ کرکھانے لگا ہر چند یہ چیتا ہی اور تیرا بھی اسکے شور کرتے ہیں کہ اور عوجان
 مردار خوار نہم تمھاری رہائی کے واسطے آئے تھے اور مرد رشتیں اپنی تبدیل کر ڈالی ہیں ہمیں نہ کھاؤ
 عوجان نے ایک نہ سنی اور سبک خیز کو کھا گیا ہمارے ایک نالان و گریان اپنے شکر کی جانب
 روانہ ہوئے اور عوجان مردار خوار شکر اسلام سے نافت ہو کر اپنے شکر کی طرف چلا کہ
 ایسا نہ وہ عیار بچا ہے اور پھر مجھے گرفتار بنا لے لاہور تیز گام غنیمت سمجھا کہ اس وقت تو یہ
 بلا ملتی ہے پھر دیکھا جائیگا پہلے ہمارا بیان سبک خیز نیز قریطول رنگاری آکر پہونچے اور تمام
 ماجرا سبک خیز کا بیان کیا بعد اسکے عوجان مردار خوار ہو نچا اسکے آنے کی خبر شکر کفار
 میں طبل شاد مانی بجایا ہوا لاہور تیز گام خدمت میں شاہزادہ رفیع النجست کی آیا اور سارا
 واقعہ اپنی عیاری کا بیان کیا رفیع النجست اور نور الدین بہت ہنسے وہاں امیر المکان نے
 عوجان مردار خوار بیا بانی سے کہا کہ با افسل تم دو ایک روز آرام کرو پھر طبل بجوایا جائیگا
 پہلے اس عیار کی فکر کرنا چاہیے اور کوئی انتظام تمھاری حفاظت کا کر لیا جائے پھر دیکھا جائیگا
 عوجان مردار خوار بھی خاموش ہو رہا امیر المکان نے ایک نامہ لکھ کر جانب درہ کوہ
 حدید روانہ کیا مضمون نامہ یہ تھا کہ اے حدید جادو یہ وقت تمھارے آنے کا ہرگز نہ ملے گا
 کہ جلد اپنے کو ہم تک پہونچاؤ کہ خدا پرست اس ملک پر بھی آگئے ہیں اور جنگ ہو رہی ہے جو وقت
 یہ نامہ حدید جادو کو پہونچا اور مضمون نامہ سے یہ آگاہ ہوا اس وقت ابرہہ بن ہشیدہ ہو کر
 جانب ملک نور آگئے روانہ ہوا کہ اسکا حال بروقت بیان کیا جائیگا لیکن اول حال
 یہ ہے کہ شاہزادہ رفیع النجست بارگاہ میں بیٹھے ہیں لاہور تیز گام بھی حاضر ہوا کر سلیم جادو کا ہونا
 ہے کہ نہیں معلوم وہ کس بل میں مبتلا ہوئے جو اس وقت تک نہیں آئے ورنہ یہ ممکن نہ تھا کہ اس وقت
 تک پہونچ نہ جائے اس واسطے کہ خود انھوں نے کہدیا تھا کہ تم شکر بچو میں بروقت پہونچ جاؤنگا
 مگر اس وقت تک نہ پہونچے اگر وہ مرتبہ لاہور تیز گام اسکو گرفتار نہ کرنا تو وہ اب تک ہمیں بھی
 کھا گیا ہوا شاہزادہ نور الدین کو بھی تشویش پیدا ہو گئی ہے اتنے میں ہر کاروں نے آکر
 عرض کی کہ امیر المکان نے ایک ساحر کو کوہ حدید سے طلب کیا ہے جو وقت وہ آئیگا
 تو طبل جنگ بجے گا رفیع النجست نے کہا کہ کیا اب یہ مردار خوار مقابلہ نہ کرے گا ہر کاروں نے
 عرض کی کہ مقابلہ تو یہی کرے گا حدید جادو اسکی حفاظت کرتا رہے گا وہ مرتبہ اسکے پاس
 ہو جائے گا امیر المکان کو یہ خیال ہوا ہے کہ عیار شکر اسلام نہایت چالاک ہیں ہر مرتبہ
 عوجان کو گرفتار بلا کر دینے اور کوئی فائدہ نہوگا اس سبب سے حدید جادو کو بلا یا ہے
 یہ شکر لاہور تیز گام نے کہا کہ تو سہی جو حدید جادو کو سر میدان دھوکا دیکر
 مار دن غرضکہ آجکی رات تو اطمینان سے بسر ہوئی جب صبح ہوئی تو حدید جادو آکر پہونچا
 اور امیر المکان کی قدمبوسی حاصل کی جب دن تمام ہوا تو امیر المکان نے حدید جادو
 سے کہا کہ میرے لیے تمکو اس واسطے طلب کیا ہے کہ تم جنگ کے وقت عوجان مردار خوار
 کی حفاظت کرے کہ وہ کوئی عیار اس پر دست اندازی نہ کر سکے دو مقابلے ہونے کے

جب اہل اسلام اسپر غالب نہ آسکے تو عیار سنے سر میدان دھوکا دیکر آئے بیوسٹین کیا
اور گڑھے میں لوپ دیا چونکہ خداوند نے اسکی موت معین نہیں کی ہوا سو جیسے وہ قتل
نہو سکا اور پھر رہا ہو گیا یہ شکر حدید جادو سے لیا کہ آپ اہل بیت بجوابے کل میں آسکے ماتہ
سے تمام مسلہ نون کا خاتمہ کرادونگا کیا تجال ہر کسی عیار کی جو قریب آسکے آسکے اور کل شب کو
ملکہ زرنگار جادو بھی تشریف لائیںگی اسلئے کہ آنکا جلد سحر نامہ ہی کل تک تمام ہو جائے گا یہ سب
باتیں لاہور تیز گام ایک جوہار کی صورت بنا ہوا سن رہا تھا دلہین کہا کہ اتنا تہ عیاری کرے کو کافی
بہ خیر و ملعون کل دیکھا جائیگا اگر تو اسکی حفاظت کرے گا تو ہم پہلے تیرا ہی خاتمہ کر دینگے غرض کہ
ادھر تو امیر المکان نے طبل جنگ بجنکا حکم دیا اور ادھر لاہور تیز گام کی بہا سنے
سے باہر نکلا اور جانب شکر رفیع انجست روانہ ہوا اور آواز طبل سے پہلے شکر بین پہنچ گیا
رفیع انجست نے جو اسکو آلودہ گرد و غبار دیکھ فرمایا کہ کیا خبر لائے عرض کی حدید جادو
آگیا اور آتے حفاظت عوجان مردار خوار کا بیڑا اٹھایا ہوا و زمانہ پر عوجان کے طبل جنگ
بجا ہی رفیع انجست نے کہا کہ یہ طبل ہمارے واسطے کوس رحلت سے کم نہیں ہوا ہور
نے عرض کی کہ آپکے دشمنوں کے لیے کوس رحلت ہی انشاء اللہ سر میدان حدید جادو
کو مار دینگا اور اگر قابو چلا تو اس ملعون کو بھی زندہ پکڑ کر اور کر میں اسکی لنگر باندھ کر
غرق دریا کر دینگا اگر نہ مرے گا تو بھی نہ آب پر پڑا رہے گا حضور پریشان ہوا غرض کہ
بیان بھی تقارہ زرمی بجا اور تیاری جنگ ہونے لگی ادھر آدم خوار نہایت حوش ہیں
کہ ایک روز طبل نہ بجنے سے یہ بھوکے ہیں خوش ہو رہے ہیں کہ کل خوب پیٹا بھرے گا
کیونکہ حدید جادو آگیا ہوا اب اسکی وجہ سے اہل اسلام تو قابو پائے سکیں گے یہاں بہادر و ن
نے آلات حرب و ضرب کو درست کرنا شروع کیا ہوا اور کرامت کو مرگ چریت باندھا ہوا
منظر صبح کے ہیں کہ یکایک سپیدہ سحری نمودار ہوا ستارے جھللا جھللا اگر غروب ہونے لگے
چہرہ ماہ تابان کا بلے نور ہوا مرغان صحرا اشیائون سے نخل ٹکڑے درختون پر بیٹھے ہیں اور زبان
بے زبانی تعریف چن آراے دہر کی کر رہے ہیں سبزہ املسا رہا ہی کوڑیا لا کو سون تک
بھولا ہوا ہی زمین پر ایک جانب فرش نخل ہوتا ہوا اور دوسری طرف سفید فرش بچھا ہوا ہوا
درخت مجموعہ رہے ہیں جھونکے ہوئے سرد کے چل رہے ہیں رفیع انجست اور نور الدہر
بستر خواب سے اٹھے وضو کیا فریضہ سحری کو بعد خضوع دعا کر کے مرکب طلب
کیے مرہ بن کرہ اور قلعہ بن کرہ دونوں حاضر ہوئے رفیع انجست مرہ بن کرہ ہر
سوار ہوئے اور نور الدہر قلعہ بن کرہ پر سوار ہوئے اور راہ میں ان کا زار
کی لی بعد انکے اور سردار مثل اختر شاہ و مقام شیر زور و مصمام شیر زور
وغیرہ کے بعد دیگرے چالیس چالیس چالیس ہزار سوار و پیدل کی جمعیت سے
آٹنے لگے اور پرے جمانے لگے کھڑی بھر میں آٹھون صفیں آراستہ ہو گئیں اسطرح
سے عوجان مردار خوار بیا بانی اپنے مردار خوار و ن کو لیے ہوئے میدان میں آکر

کے ساتھ لاشوں کو چار باہر لا ہو کر کی بہ حالت ہی کہ جب یہ عوجان کو نورالدہر ہار رفیع انجنت کی طرف بڑھتے ہوئے دیکھ لیتا ہے تو ایک آدمہ حقہ آتش بازی کھینچ مارتا ہے اور ہر تو گینڈا عوجان کا بھاگ کھڑا ہوتا ہے اور ہر مرکب ان شہیاروں کے بچینی کرنے لگتے ہیں تا مقدور یہ عوجان کو قریب نہیں پہنچنے دیتا اور جب ہیئت کو تبدیل کر کے قریب عوجان کے پہنچتا ہے اور چاہتا ہے کہ دھوکا دیکر کوئی دست اندازی کر دے اسوقت ہوا سے تند چلتی ہے اور رنگ و روغن عجباری چہرہ سے اڑ جاتا ہے ہیئت اصلی ظاہر ہو جاتی ہے عوجان بچان لیتا ہے دیکھا لا ہو کر نے کہ یوں کام نہ چلے گا اب یہ حدید جادو کی طرف چلا کہ پہلے کام اسکا تمام کر لیں پھر دیکھا جائیگا ہنوز یہ حدید جادو تک پہنچنے نہ پایا تھا کہ عوجان مردار خوار قریب رفیع انجنت کے جا پہنچا رو و بدل ہونے لگی اب لا ہو کر پریشان ہوا کہ ایسا نہویہ بلا میرے آقا کو کھائے پھر بٹھا اور حقہ ہا سے آتش بازی مارے کہ گینڈا عوجان کا بھاگ لیا ایک جانب آسمان سے ایک ایر نورانی نمودار ہوا آتے آتے ابرشق ہوا اور نعرہ سلیم جادو کا ہوا سلیم جادو نے آتے ہی ایک گینڈہ جھولی سے نکالا اور رفیع انجنت کو دیکر کہا کہ ای فرزند اب ٹکینٹہ گلاب کے مقام پر اس گینڈہ کو چھو اور مارو گینڈہ کہ سینے پر اس کے بڑے اور میں حدید جادو سے مقابلہ کرتا ہوں یہ کمر تخت سحر بڑھا کر سلیم جادو و سانسے حدید جادو کے آئے اور کہا او ملعون کیا تو نہیں جانتا کہ رفیع انجنت بھانجا ہمارا ہی حدید جادو و سانسے کس تم نہیں جانتے ہو کہ میں ملازم ملکہ رنگار جادو کا ہوں اور امیر المکان معشوق رنگار جادو کا ہے کیونکہ تمہارا بھانجا امیر المکان کے مقابلہ کو آیا سلیم جادو و سانسے کا کہ دارا بتا کر اس بحث سے کچھ حاصل نہیں ہے حدید جادو و سانسے کا کہ بحث تو تم ہی نے نکالی یہ کمر تخت جھولی برتاؤ والا اور گولہ فولادی نکال کر کچھ اسم سحر بڑھا کر دم کیا اور سینے پر سلیم جادو و سانسے کا کھینچ مارا سلیم جادو نے کچھ اسم سحر بڑھا کر ہاتھ سے اشارہ کیا کہ گولہ پھٹا اور شعلہ جگ کر گولہ میں سے نکلا اور حدید جادو پر پڑا کہ جلا کر خاک کر دیا مرنے ہی حدید جادو و سانسے کے شور گبر و دار بلند ہوا آتشباری و برف باری ویزنگ رہی بیر خاک اڑا لیا کیے آخر کا۔ آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرانا مہن حدید جادو و جیفت مردیم و جان وادیم و بطلب خود ز سیدیم جب تک تاریکی رہی اسوقت تک دو لون شکر دن میں عجب طرح کی جنگ رہی کہ اپنا بیگانہ نظر نہ آتا تھا اب بیٹے کو بھائی بھائی کو قتل کیے ڈالتا تھا اور ہر اہل اسلام آپس میں لڑ رہے تھے آدمہ مردار خوار ایک دوسرے کو کھالے لیتے تھے جسوقت روشنی ہوئی تو پھر مقابلہ اچھی طرح ہونے لگا دست دشمن میں اغیار ہو ا تلوار چلنے لگی آدمہ سلیم جادو و سانسے رفیع انجنت کو آواز دی کہ ای فرزند اب اس مردار خوار کو نہ چھوڑنا رفیع انجنت نے کہا کہ آپ اطمینان رکھیں میں ابھی اس ملعون کو لقمہ دیاں اہل بنا سے دیتا ہوں یہ کمر مرکب کی باگلی اور لکار سے کہ او ملعون کہاں جاتا ہے آدمہ کہ میں تیری خدمتداری کے واسطے موجود ہوں عوجان مردار خوار نورالدہر کی طرف چلا جاتا ہے اور

کہہ رہا ہے کہ تو میرا شکار زخمی ہی آج تجھے ہرگز نہ چھوڑوں گا اتنے میں رفیع انجنت مرکب کو
 وڈا کر سدا راہ ہوئے اور آواز دی کہ او ملعون ادھر نہیں آتا جو جان سنے کہا کہ
 واقع میں تو لقمہ چرب ہی پہلے تجھی کو کھاؤں گا گوشت میں تیرے حلو ان کا لطف ہوگا
 کہ ابھی تو بچہ ہی یہ ککر رفیع انجنت کی طرف چلا اور آتے ہی اسنے تلوار ماری رفیع انجنت
 سنے وار اسکا سپر سے رو کر کے وہی گیند جو سلیم جادو نے انکو لاکے دیا تھا سینے پر جو جان مروا ہوا
 کے کھینچ مارا گیند سینے پر پڑتے ہی تمام جسم میں جو جان کے آگ لگ گئی اور ہمہ تن شعلہ ہو گیا
 اسنے مرے ہی مردار خوار دن کے حوصلے پست ہو گئے اور فرار پر قرار لیا امیر المکان نے گہرا کر
 جلیل امان بجا دیا اور نہایت پریشان تھا کہ کیا سبب ہوا جو جو جان مردار خوار جل گیا
 ہر کار و دن نے آکر عرض کی کہ سلیم جادو نے حمید جادو کو مار کر شیشہ قتل جو جان حاصل کیا
 اور رفیع انجنت کو لاکر دیا سو جسے جو جان مارا گیا امیر المکان نے ایک نامہ رنگار جادو
 پاس روانہ کیا مضمون نامہ کا یہ تھا کہ ارباعث خداوندی امیر المکان آپ جلد تشریف لائیے
 کہ مجھ پر وقت سخت آگیا ہے سلیم جادو و ملسم کشا کا شریک ہوا نام مرحلہ شکستہ ہوئے حصار
 ٹوٹ گئے یہاں تک نوبت پہونچی کہ شیشہ قتل جو جان حریف کو ملیا اور جو جان مردار خوار
 ہاتھ سے رفیع انجنت کے مارا گیا جو وقت یہ نامہ رنگار جادو کو پہونچا اور اسنے نامہ
 پڑھا اسی وقت ابرز نگاری پر ہٹ کر روانہ ہوئی یہاں امیر المکان نے بعد نامہ بھیجنے کے
 اس مکان کو گھلوا یا جس میں رنگار جادو و پوشیدہ طور پر اسکے پاس آیا کرتی تھی اور اسباب
 عیش میا کر کے مکان میں تنہا بیٹھا کسی خادم کے آنے کی اجازت نہ تھی کہ یکایک جانب
 آسمان سے ابرز نگار گون نمودار ہوا برقیں چمکتی ہوئی رعد کے گرجنے کی آواز پیدا ہوئی یہاں تک
 کہ وہ ابر آئے آتے قریب اس مکان کے پہونچا اور شق ہوا رنگار جادو تخت سحر سوار
 نمودار ہوئی امیر المکان برائے تعظیم آٹھ کھڑا ہوا رنگار جادو آکر بیٹھی اور امیر المکان
 ہاتھ باندھ کر اسکے سامنے کھڑا ہوا اور عرض کرنے لگا کہ اے ملکہ آفاق یہ سب جاہ و جلال
 شان و شوکت خداوندی آپ ہی کی عطا کی ہوئی ہے مگر اب شا چاہتی ہے اور برباد ہوا چاہتی
 ہے یا کہ تو خوب معلوم ہے کہ سلیم جادو سے باپ مارے کا بیہ ہوا اور عرض خون فوڈا رنگ کشین
 کا لینا چاہتا ہے اسنے جا کر حمید جادو کو مارا اور شیشہ قتل جو جان حاصل کیا جو جان
 مارا گیا اب خداوندی میری برباد ہوا چاہتی ہے یہ ککر و نے لگا رنگار جادو نے
 کہا کہ اے امیر المکان تو نے بیہ بیان کر کے اسقدر دل میرا جلایا ہے کہ اب جی تو
 یہی چاہتا ہے کہ میں خود خداوندی کو تیری خاک میں ملا دوں اور تیری وہ حالت
 بنا دوں کہ جو لوگ تجھے سجدہ کرتے ہیں وہی تیری مذمت کریں اور تو اسکے ہاتھ سے
 ذلیل ہو مگر یہ خیال آتا ہے جسے عزت دی اسے ذلت دنیا کیا خیر بالفعل تو جنگ کو سو قوت رکھ
 کہ میں جاتی ہوں اور آتش خانہ سامری تیار کرتی ہوں آج کے تیسرے دن آؤنگی اور
 سب کو چھوٹا سا دنگی بس ٹھہرنے کی سبجے فرصت نہیں ہے یہ ککر بخصت ہوئی اور تخت

نگاری پر بٹھکر جانب کوہ حدید روانہ ہوئی آدھ رُفح انجست بعد قتل عوج جان مرد و خوار سیا بانی
 کے سلیم جادو ویر سے زرتشار کرتے ہوئے سید ان سے پھر کر و خل و خوار ہوئے اور ان کے
 نے سلیم جادو کی شاییت تعریف کی کہ میں نے بڑے بڑے ساحر و جادو کو دیکھا مگر نہ ایسا ساحر
 نظر سے گزرا کہ جادو ویر سے عوج کی کہ آپ عزت افزائی فرماتے ہیں ورنہ
 میں آئم کہ میں داتم ہر چند کہ مرحلہ قتل عوج جان کا بھی نہایت سخت و دشوار تھا مگر آپ کے
 اقبال سے فتح حاصل ہوئی اور حمید جادو و ایسی ساحر کو دیکھا کہ شیشہ قتل عوج جان
 حاصل کیا گو اسے شیشہ توڑ ڈالا تھا مگر آپ قتل عوج جان کو میں نے ضائع نہونے دیا
 اور زمین کو آہنی کر دیا کہ پانی جذب نہونے پائے اور پانی میں کپڑا تر کر کے بند
 بنا یا جس سے عوج جان مار گیا مگر اب مرحلہ نگار باد و درمیش ہو گا یہ ساحرہ یادگار
 ساحرہ می جہشیدہ تعریف اسکی میں اچھا ہوں کہ ساحرہ می سے یہ استفادہ ہوا
 ہے کہ کوئی ساحر مثل اسے نہیں ہے میں اسے دیکھ کر لطف کتب ہوں مجھے بھی
 اسے اکثر سحر تعلیم کے ہیں یقینی امیر المکان نے اپنے حال پر ملاں کی اسکو اطمینان ہوگی
 اور قتل عوج جان مرد و خوار کی بھی خبر ہو چکی ہوگی۔ نگار باد و درمیش ہو کر آہنگی اور
 تیاست پر پارے گی منجا ہوا سحر آسکا یہ ہے کہ وہ آتش خاٹہ سامری تیار کرتی ہے اور لشکر
 کے لشکر ہونک دیتی ہے اس سحر کے خدا ہی بہانے ہر چند کہ اسے جو شجاعت کے زمانہ
 میں اسکا سحر بھی مجھے تعلیم کر دیا تھا مگر اب کیا وہ ہوں گئی ہوگی ضرور اسے یاد ہو گا کہ
 میں دوسرا کتا جلی ہوں عجیب نہیں ہے کہ وہ کوئی انتظام تازہ کیسے جسکا وہ سب مجھے
 معلوم نہونہ خدا مالک ہے وہ دشمن اگر تو لیست نگہبان قوی تر است اگر تقدیر میں
 فتح ہے اور اقبال آپکا یا در ہے تو مار و لگا اس لکاتہ کو بھی اور اگر قضا میری آچکی ہے
 تو جو مرضی خدا ہو بندے کا کیا اجارہ ہے مگر انسان کو چاہیے کہ ہر اسباب و منو
 اور نظر مدد و پروردگار پر رکھے کہ وہ حلال مشکلات ہے اگر چاہے تو موضعف کو
 نیل مست پر غالب کر دے اور ایک پر کاہ سے کوہ کو بست کر دے مجھے بھی
 اجازت ہو کہ میں جا کر اپنے رفیقوں اور دوستوں کو بھی جمع کر کے برائے مدد
 اپنے ہر اہ لاؤں اور سامان مقابلہ کروں اگرچہ آئین سے بھی کوئی نگار جادو سے
 مقابلہ نہیں کر سکتا ہے تاہم اتنی مدد اسے ضرور مل سکتی ہے کہ اگر میں نگار جادو کے
 مقابلہ میں جاؤنگا تو وہ آپ کے لشکر کی حفاظت کر لینگے اور نگار جادو کو
 بھی معلوم ہو گا کہ سلیم جادو و تنہا نہیں ہے شاہزادہ نور الدین ہر اور رفیع انجست نے
 سلیم جادو کو اجازت دی اور فرمایا کہ اگر تم لینگے کہ ہم نہ دے نگار جادو کا نہیں پاتے
 ہو تو مقابلہ نہ کرو ہم تجھے لینگے اگر اقبال ہمارا یا در ہے تو مثل اور ساحر ویر کے اسے بھی قتل کرینگے
 اور اگر قضا ہے تو ماتہ سے اسے مارے جائینگے سلیم جادو و نے کہا کہ یہی تو میرا بھی قول ہے
 کہ موت لیست سوا خدا کے دوسرے کے اختیار میں نہیں ہے نہ ہو رتیر کام یہ باتیں

سن رہا تھا، سنے عرض کی کہ آپ لوگ المیتان رکھیں اگر زنگار جاو و کو عیاری کر کے
 نہ مارا تو کوئی کام ہی نہ کیا خدا چاہے گا تو مقابلہ کی نوبت بھی نہ آنے پائیگی غرض کہ سلیم جاو و
 قوا اپنا لشکر لینے روانہ ہوئے اور میان رفیع انجست نے شاہزادہ نور الدین کے
 عرض کی کہ ہم سخت و ریشہ پر اور فتح و شکست کا حال سوا خداوند عالم کے کوئی
 جانشین میری رائے میں حمید والدہ ماجدہ کا علیحدہ کر کے کسی معتبر سردار کی
 حفاظت میں دینا چاہیے اور اس سے کہہ دیا جائے کہ اگر آثار شکست دیکھنا
 تو تم انکو خدمت میں والد ماجد یعنی صاحبقران ثالث کی پہونچا دینا اور سارا
 ماجرا ہمارے قتل ہونے کا بیان کر دینا شاہزادہ نور الدین ہر نے فرمایا کہ نہایت
 مناسب ہی غرض کہ حمید ملکہ ناوک فتن کا علیحدہ برپا کر دیا گیا اور اختر شاہ کو بچاس ہزار
 سوار دیکر حفاظت بارگاہ کے واسطے معین کر دیا گیا اور ملکہ ماہ دل افروز جاو و
 اور رازدار جاو و بھی محافظت کے لیے معین ہوئیں اور لاہور تیز کام نے
 رفیع انجست سے عرض کی کہ اب غلام نجی رخصت ہوتا ہی اور قتل زنگار جاو و کی تدبیر
 کرتا ہی اسید وار ہوں کہ جو کچھ خطا مجھ سے ہو گئی ہو اسے عفو فرما دیجیے اس لیے کہ نہ معلوم زندہ
 بچرنا نصیب ہو یا نہ ہو شناہی کہ زنگار جاو و نہایت ہوشیار ہی اگر عیاری چلگئی تو میں نے
 مارا اسکو ورنہ حق تک سے ادا ہوا لیکن ای شہر بار حب طرح ہمیں دشمن کی فکر ہی اسبطرح دشمن
 ہماری فکر میں بھی ہونگے یقین ہی کہ عیاران شکر کفار آپ کی تلاش میں آئیں گے اسے ہوشیار
 رہنا ضرور ہی چند نشانیاں آپکو بتاے جاتا ہوں اگر انکا خیال رکھئے گا تو دھوکا نہ کھائیے گا
 یہ ککر کچھ باتیں چپکے سے کان میں رفیع انجست کے کہیں اور یہ بھی کہا کہ جب میں سلنے آؤنگا
 تو آٹا سلام کرونگا یعنی اتھا اپنا پشت سر کی طرف لجاؤنگا جو شخص میری صورت کا اگر سیدھا
 سلام کرے اسے دشمن جانکر گرفتار کر لیجئے گا اور کچھ لیجئے گا کہ یہ عیار شکر کفار ہی اور جبوقت تک
 میں واپس نہ آؤں اسوقت تک اسے رہا ہرگز نہ لیجئے گا یہ ککر رخصت ہوا اور دوشاگردون کہ
 اپنے ساتھ لے لیا جو فن عیاری میں نسل لاہور کے تھے یہ تو اور مصر روانہ ہوا اور امیر المکان
 نے زنگار جاو و کو رخصت کرنے کے بعد چند نامے اپنے مددگاروں کو روانہ کیے
 مضمون سب کا یہی تھا کہ ای خیر خواہان دولت خداوندی تمکو چاہیے کہ مع لشکر جلد
 اپنے کو ہم تک پہونچاؤ کہ ہمیر رفیع انجست نے شکر کشی کی ہر اور عوجان مردار خواہاں باقی
 اسکے ماتھے سے مارا گیا ایک نامہ فرزیریل شیردل کو پہونچا اور دوسرا فرامرز
 گرزرن کو اور تیسرا تمیص مسست کو یہ تینوں پہلوان ڈیڑھ لاکھ سوار و
 پیدل کی جمعیت سے برائے مدد امیر المکان روانہ ہوئے جو تھا نامہ ارنال
 قبیل سرکو پہونچا یہ بہت بڑا پہلوان ہی دعویٰ رستمی رکھتا ہی ایک لاکھ سوار
 کے محکوم ہیں اور رفیق قدیم ہی امیر المکان کا یہ بھی اپنے لشکر کو بکر روانہ ہوا
 انکو تو قطع مسافت میں چھوڑا جاتا ہی اور اول حال امیر المکان کا بیان کیا جاتا ہی

کہ یہ انتظار میں رنگار جا دوں کے بٹھا ہوا ایک روز گزر چکا ہو دوسرا دن ہوا اب اسے یہ خیال
ہو کہ کل رنگار جا دوں جائیگی کہ یکایک ریر قیطول آواز فریاد بلند ہوئی کہ یا خداوند
میری خیرتیجے کہ لوگ مجھ کو میان ٹھہرنے نہیں دیتے ہیں اور میں بڑی دور سے اس نگار
آیا ہوں اور نا امید بھرا جاتا ہوں امیر المکان نے درپچ قیطول سے سر نکالا اور
کہا اے یہ کیسا غل ہر کون فریادی ہو گئے اسکو آزار دیا ہو دیکھا کہ ایک شخص ہاتھ پائوں
سے کنجا پا ہیج برص کے داغ اسکے تمام جسم پر لوگ اسکو سنبھالے ہوئے رو رہا ہو اور
عرض کر رہا ہو کہ میں اس حال خراب سے بشکل یہاں تک آیا ہوں کہ خداوند سے اپنی داد
مانگوں میان لوگ مجھے ٹھہرنے نہیں دیتے امیر المکان نے کہا تو کون ہو اور کس واسطے
آیا ہو آسنے عرض کی کہ غلام ایک قصبہ کا رہنے والا ہر تیسری نواں میرا نام ہو سو فارسی نواں
کا بیٹا ہوں چند دن سے مجھ پر غضب خداوندی نازل ہو اس بلا میں مبتلا ہوں ہاتھ پائوں میرے
بیکار ہو گئے ہیں اور یہ حالت ہو گئی ہے کہ کوئی پاس بیٹھنے کا روادار نہیں ہوتا کام بھی میرا ٹھہسے
چھوٹ گیا جو روزی کا سہارا تھا اب قانون موتا ہوں وہ دونوں بومرے آدمی جو اسکو سنبھالے
ہوئے تھے انھوں نے عرض کی کہ یا خداوند جو کچھ گناہ اس سے ہو گیا ہو اسے عفو فرما دے
اور نظر کرم فرما کر اسے اچھا کر دیجئے اس واسطے کہ طبیب اسکے علاج سے عاجز آگئے اب سوا آپکے
کسی طرف کا سہارا نہیں ہے کل سے ہم اسی مقام پر پڑے ہوئے ہیں میان کے لوگ
ہم سے کوسوں بھاگتے ہیں اور یہ کہتے ہیں کہ تم غضب خداوندی میں مبتلا ہو ہم سے
دور رہو ایسا نہ ہو تمہارے ساتھ ہم بھی مبتلا ہو بلا ہوں کسی نے بھیک بھی نہ دی
اور ہم ناوار ہیں تیسرا فاقہ بھی ہر صدقہ اپنی خداوندی کا رکھو اپنے دامن رحمت میں
لے لیجئے یہ سنکر امیر المکان نے کہا ہر چند گناہ اسکا لائق بخشش نہیں ہے مگر رحمت
ہماری بہت بڑی ہے ہم خطا اسکی معاف کر دیں گے یہ کہہ کر دونوں کو حکم دیا کہ اس پا ہیج
کو آنے دو اور تیسری نواں سے کہا کہ تو بالائے قیطول چلا آ اگر اعتقاد تیرا درست ہے
تو ہم تک پہنچ جائیگا ورنہ پاؤں تیرے پاری نہ دیں گے اور میان تک نہ پہنچ سکے گا
تیسری نواں نے کہا کہ میرے تو دل کو لگی ہوئی ہے ضرور ہی پہنچوں گا یہ کہہ کر دروازہ قیطول
کی طرف چلا دونوں بومرے اسے سنبھالے ہوئے تھے اور کہتے جاتے تھے خوشا غیب
تیرے کہ خداوند نے تجھ کو بالائے قیطول طلب فرمایا ہے جو لوگ ہمیں دیکھتے تھے اور
مغضوب خداوند کہتے تھے اب وہی ڈنڈوت کرینگے اور پاؤں بوجھینگے یہ کہتے ہوئے
اور تیسری نواں کو سنبھالے ہوئے چلے پاؤں اسکے ارد گرد رہے تھے مگر شوق میں دوڑا ہوا
چلا جاتا تھا کہ کسی طرح خداوند تک پہنچ جاؤں جاتے جاتے تمام زینے اسنے طے کیے اور
بالائے قیطول گرتا پڑتا سا اسنے امیر المکان کے پہنچ گیا میان کی کیفیت ہے کہ دربار اسکا
آراستہ ہوا زواران خداوندی جمع ہیں امیر المکان تخت پر بیٹھا ہے تیرے سر پر گردش کر رہا ہے
چند نازنینیں پندرہ پندرہ برس کی خدمت گزار ہیں حاضرین یہاں تک سب کام کاج انھیں عورتوں

کے سپرد ہو کوئی گیس پانی کر رہی ہو کوئی خاصہ دان سببے کھڑی ہو کوئی اوگا لدان لگا رہی ہو تمیز لے لواز
نے جو یہ سامان دیکھے متحیر ہو گیا دلیمن کہا یہ ملعون بڑے جیش کرتا ہو خدا نے یہاں تک تو ہو سچا دیا
ہو اگر کام بھی نچا لے تو لطف ہی یہ سوچ کر آگے بڑھا اور قریب ہو چکا اپنے کو گرا دیا اور منہ بکا ریا
خداوند میری خبر لیجیے مری مشکل سے بین آپ تک پہنچا ہوں امیر الممکان نے کہا اسے
تمیز لے لواز نے طیبوں کو اسی واسطے خلق کیا ہے کہ جو لوگ بیمار ہوں طیب آنکا علاج کریں تو
کیا کچھ کر بیان آیا تمیز لے لواز نے عرض کی پہلے میں نے طیبوں سے رجوع کی جب تک گیا اور
کوئی علاج کارگر نہوا تو آپ تک اپنے کو پہنچا یا کہ یہ لوگ تو یوں ہی عقلی گدے لگا لگا کر مار ڈالینگے
جب تک مرضی خداوند ہوگی سو وقت تک مرض دور نہو گا یہی میرے ذہن میں آئی اور اس طرف
کا قصد کیا پھر یہ خیال پیدا ہوا کہ اگر خداوند کو صحت میری منظور ہوتی تو اب تک شفا ہی نہو جاتی جانی
سے کوئی فائدہ سوا رحمت کے نہو گا یہ سوچ کر میں نے ارادہ اپنا بدل ڈالا تھا شب کو مجھے خواب
ہوا خداوند لقا جو بڑے خداوند کھلائے میں خواب میں تشریف لائے اور منہ ریا یا اور
تمیز لے لواز تو خدمت امیر الممکان میں جا ڈالا تھا کہ مراد تیری پوری ہوگی اس لیے کہ وہ خداوند
برحق ہوا اور اب اسکو ہماری جگہ تصور کر رہے لائق خداوندی اسی کو سمجھا اور اپنی جگہ مقرر کیا
اپنی اولاد کو بسبب نالائق ہونے کے خداوند نہیں کیا اور بر جلیس آفتاب پرست کا
مطیع بنا دیا میں بڑے خداوند کی ہدایت کیلئے سے حاضر ہوا ہوں یقین ہے خداوند نے
حضور سے بھی میری سفارش کی ہوگی امیر الممکان نے سخی میں آکر کہہ دیا کہ بیشک
اگر خداوند لقا تیری سفارش نہ کرتے تو یہ مرتبہ نہ حصول ہوتا کہ جمال جان آرا سے
خداوندی کو دیکھتا اہل دربار متحیر تھے کہ یہ کون ایسا شخص ہوا کہ ایسا خوشش اعتقاد ہے
کہ خداوندوں کی نظر عنایت اسکی جانب ہوا اور توجہ خاص میں ہی یہ لوگ تو اس حماقت
میں گرفتار ہیں اور امیر الممکان نے اپنا دست نجس تمیز لے لواز کی طرف بڑھایا اور
جہان جہان جہم پر تمیز لے لواز کے داغ سفید تھے ہاتھ پھیرنا شروع کیا جس مقام پر
یہ ہاتھ پھیرتا تھا داغ مٹ جانے لگے دیکھنے والے وجد کر رہے تھے اور تمیز لے لواز
تشریف کر رہا ہی وہ خداوند کیا کہنا ہے جب اتنا ہوئے تو دعویٰ خداوندی کرے ورنہ
بیکار ہی یہاں تک کہ تھوڑے عرصہ میں سب داغ اس کے جسم کے مٹ گئے رنگ و روغن
عباری جو خام لگا دیا تھا وہ تشریف لے گیا تمیز لے لواز نے ہلٹ کر ایک بڑے بیطرف
دیکھا اور کچھ اشارہ سے کہا وہ سمجھ گیا اور امیر الممکان سے ہاتھ باندھ کر عرض کی یا
خداوند یہ دوسرے کام سے بھی جاتا رہا ہوا اور جو واسکی نہایت پارسا ہوا ان بھی
ہوئی ہر شباب اسکا خاک میں مل رہا ہے اگر اتنی توجہ ہو جائے کہ بدن براسکے ہاتھ پھیر دیکھے
تو یہ عورت کے قابل بھی ہو جائے ورنہ صحت تو ہوئی مگر عزت جاتی رہے گی نام خانہ ان کا
یہاں لگا ہمارے یہاں مرد ایسا کبھی نہیں پیدا ہوا یہ کبیر یا بیجا مہ تمیز لے لواز کا کھول ڈالا
اور اسکو برہنہ کر دیا ہر خند تمیز لے لواز کتا تھا یہ کیا کرنے ہو خداوند کے سامنے جھکو

برہنہ نہ کرو یہ بھی بے ادبی ہو مگر اس بار سے اپنے ایک سماعت نہ کی اور اسکو برہنہ نہ کر دیا
اور کہا سب احصا خداوند ہی کے پیدا کیے ہوئے ہیں ہر چیز کا حال خداوند پر رہ و سخن ہو
پر وہ کرنا بیکار ہو کر نسا راز نہان ہو جو خداوند سے پوشیدہ ہو کر شے پسند پر بھی خداوند
کے سامنے سب برہنہ ہیں ذرا سی شرم میں کام کو خراب نہ کر جو وقت تیری جو رہو پوچھے گی کہ
میرے کام کی چیز کو درست نہ کروا یا تو کیا جواب دے گا سو وقت تک تو وہ عزت سے
بیٹھی رہی اگر آگے بڑھ کر غصہ میں نکلیجائے تو کیا ہو تمیز لی نواز گردن نیچی کر کے خاموش
ہو رہا امیر الممکان پہلے تو اسکی اس حرکت پر چھوٹا تھا اور وہ عورتیں جو خدمت میں
اسکی حاضر رہتی تھیں کچھ بھیر بھیر کر کھڑی ہوئی تھیں مگر اس بڑے سے ایسی تقریر کی کہ
امیر الممکان ہاتھ پھیرنے پر آمادہ ہو گیا اور اہل دربار سے کہا ایسی قدرت نمانی بھی
کسی خداوند نے نہ کی ہو گی دیکھو اور اعتقاد و ن کو اپنے مضبوط کرو یہ کہہ کر ہاتھ بڑھایا اور
بدن پر تمیز لی نواز کے خوب بھرا جو یہ ہاتھ پھیرتا تھا وہ وہ علامات رجولیت پیدا ہونے
جائے تھے اسی وقت تمیز لی نواز کو خواہش ہوئی اور وہ عورتیں جو ہر وقت خدمت
امیر الممکان میں حاضر رہتی تھیں جمپ جمپ کر بھاگیں اور تمیز لی نواز تعریف کرتے لگا ان دونوں
بڑھون نے بھی خداوند کا شکر یہ ادا کیا اور تمیز سے کہا کہ فضل خداوند تیرے شامل حال ہوا
اور تجھے صحت حصول ہوئی تجھے جاہیہ اپنا کمال بھی خداوند پر ظاہر کر اور خداوند تجھ سے خوش ہو کر
بجے مرتبہ عالی عطا کریں اور امیر الممکان کی طرف مخاطب ہو کر کہا یا خداوند آجکی خداوندی میں
سب طرح کی مخلوق ہی مگر ایسا لی نواز نہ سنا ہو گا یہ اپنے کام میں پکتا ہے زمانہ ہوا امیر الممکان
نے کہا ہم ضرور سنیں گے یہ کہہ کر حکم دیا کہ اسے غسل کر ایو لباس پر تکلف نہ کر اور تمیز لی نواز کو
لے گئے اور منہلا کر خلعت سے کمر فراز کیا اور خدمت امیر الممکان میں لائے یہاں محفل نشاط
آراستہ ہو چکی تھی کشتیان مری ریکی تھیں ساقیان سیمین ساق حاضر تھے وہ گانین جو ہمیشہ
گایا کرتی تھیں اور دل امیر الممکان کا خوش کیا کرتی تھیں وہ مصروف غنائیں تمیز لی نواز
جو منہلا ہو کر خلعت پہن کر حاضر ہوا تو نگاہ میں پڑنے لگیں ایک تو یہ کسین و سرستہ جوان
حسین و رعنا ہی عورتیں نکلیں سے دیکھ رہی تھیں اور ولین کستی تھیں کہ یہ ہم ہی کو
بلجاتا تو اچھا تھا تمیز لی نواز با صد تمیز آکر بیٹھا اور اسنے بھی ایک ایک سے اشارہ
کرنا شروع کیا ویز تک یہی رنگ رہا جب نصف شب گزر گئی تو امیر الممکان نے
تمیز لی نواز سے کہا اب تمہارے اظہار کمال کا وقت ہے تمیز لی نواز سلام کر کے سامنے
آ بیٹھا اور جوڑی لی کی اپنے ہمدیون سے لیکر قلیبان اسکی درست کیں اور پہانا شروع
کیا دونوں بڑھون نے سنگت کی تموثری ہی دیر میں اسنے بیان بازیدہ دیا کہ تمام
اہل تفل جب سے لے کر اور و جد سے لے کر امیر الممکان نے تمیز لی نواز کو بہت کچھ اذعام
دیا اور ہر بیت تعریف کی کہ تو اپنے کام میں مثل ہی نواب کی کور رہو رہو در کچھ لگے
ستے کہ تمیز نے کہا کہ بہت خوب اور جوڑی لی کی ہاتھ سے رکھ کر طنبورہ آٹھایا دوسرے

اسکے درست کر کے گانا شہر و رع کیا ایسا گایا کہ سب جھوٹے غزل
 اٹھ گئے سب غیر انکی انجمن میں رہ گیا
 دلیغ بھر یار قلب پر محن میں رہ گیا
 اپنی اپنی قبر سے اٹھ کر چلے سب روز حشر
 حوصلہ کیا ہمسے ناکاموں کا اوسوز فراق
 جیتے جیتے تشنہ دیدار ایسے دم نہ پوچھ
 مانگ کیوں سیدھی نکالی کی تھی حسیب ترجمانی کلاہ
 ساتھ چھٹتے ہی اتر کا ہو گئی ہمت بھی پست
 غبطے کی پردہ پوشی اضطراب شوق میں
 مطلب مل ہو گیا مفقود امید و بیم میں
 روک کر کچھ دیر کھیتا لے دل بیتاب کو
 گو بظاہر تھے مسادوی درہم و داغ و فنا
 پھر اسی سے ہو گئی قائم بنائے آشیان
 حکم ضبط نالہ سوزان جو اس بت سے دیا
 وصل کی تاب آئے کیونکر جبکہ ہو جائے سور حسن
 دامن عصمت اگر بوسف بنا لائے تو کیا
 تیری یکرنگی لے اے بت دور کردی جب دولی
 کم نہیں سینہ خراشی اب تک اے دست جنون
 آرزو واشک ندامت سے نہ رسوائی مٹی

اس طرح اسے یہ غزل اویچے سرون میں گائی کہ نام اہل بزم مع امیر المکان حالت وجد میں
 ہو گئے اور ہر در و دیوار سے صدائے تحسین و آفرین بلند ہوئی تہنیر کی نواز نے یہ حالت
 اہل محفل کی دیکھ کر دوسری غزل شہر و رع کی غزل

کیا کرین ہجر میں ہم کچھ تو بتانے جاؤ
 اس قدر سخت کلامی دم رخصت نہ کرو
 تمہیں کہنے کو بنا یا ہی ہمیں سننے کو
 ہم دم نزع نہ تعجیل کرو جانے میں
 کچھ تو میرے دل مایوس کو امید رہے
 ساتھ آئے ہو جانا رے کے تو جاتے ہو کیا
 فاتحہ گر نہیں پڑھتے ہو مری تربت پر
 طالب دید کا کچھ پاس نہیں گر نکو
 چاند سی شکل دکھانی نہیں منظور اگر
 کوئی پہلو ہمیں تسکین کا سوچھالے جاؤ
 جاتے ہو گر تو مراد دل نہ دکھاتے جاؤ
 دلیہن جو آئے پتھر سے وہ سناتے جاؤ
 شہر و دم بھر مری مہبت بھی اٹھانے جاؤ
 اب کب آؤ گے مجھے یہ تو بتاتے جاؤ
 اپنے ہی ہاتھ سے مٹی میں دباتے جاؤ
 کوئی کھٹو کر ہی مر بجان لگاتے جاؤ
 دور ہی سے مر بجان شکل دکھاتے جاؤ
 اپنی آواز ہی عاشق کو سناتے جاؤ

اوس سیرت الفت سے ہی سر سام مجھے
روح کو تو زسہ ہے دید کی حسرت باقی
جان خاطر بھی لیے جاؤ کہ آنا نہ پڑے

خلعہ گیسوے مشکین کا سوٹکھاتے جاؤ
دم آخر تو مجھے شکل دکھاتے جاؤ
آج اریا ر یہ جھگڑا ہی مٹاتے جاؤ

یہ غزل تمیز ملی نواز اس طرح گایا کہ ہر شخص بخود ہو گیا اسنے تیسری غزل شروع کر دی غزل
دن پھر کے نسل خون آتے ہی ویرالون کے
موسم گل میں اسیری کی جفا بھی ہو ستم
اسکو کہتے ہیں اثر الفت کامل یہ ہو
کیفیت رکھتی ہو میخانوں کی ویرانی بھی
جاگ ہوں دامن دل بھی نہ گریبان کی طرح
ہو گیا رنگ فلک اور کچھ آتے ہی ہمار
حال کھلتا نہیں کچھ خاطر دل بستہ کا

غزل کے غزل چلے آتے ہیں دیوالون کے
حال بوجھے یہ کوئی قلب سے دیوالون کے
جل بھی شمع بھی جل جانے سے پروالون کے
ڈھیر شبشون کے ہیں انبار ہیں پالیون کے
ذکر گلشن نکر و سانسے دیوالون کے
در مرے دل کی طرح کھل گئے میخانوں کے
ہوشیاروں کے ہیں انداز نہ دیوالون کے

اسی طرح چند غزلین تمیز ملی نواز ایسے سوز و گداز کے ساتھ گایا کہ محفل میں سناٹا ڈال دیا
اہل دل کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے واقعات محبت کی تصویریں نگاہوں کے نیچے
پھر یہی تھیں سمان بندھا ہوا تھا تمیز ملی نواز نے طنبورہ ہاتھ سے رکھ دیا اور دست بستہ
عزیز کی غلام کو ایک کام میں اور کمال ہو اگر ارشاد ہو تو اسے بھی ظاہر کروں اسلیے کہ ایسا
مالک کہاں پاؤنگا امیر المکان نے کہا بیان کر تمیز ملی نواز نے کہا یہ غلام بندہ بیدام
ساقی گری بھی خوب جانتا ہی امیر المکان نے کہا کہ یہ کشتیاں جو کی موجود ہیں تو ساقی گری گریز
اپنے مقام سے اٹھا اور قریب کشتیوں کے آکر کشتی پوش بٹائے دیکھا کہ کشتیوں میں کسی میں غالی
شراب ہو کسی میں زعفرانی کسی میں کیتی رنگ کی اسنے گاگ بوتل کا اٹرایا اور یہ شعر پڑھا

اک ذرا کاگ بوتل کا اٹرا دے ساقی
بعد اسکے جام لبریز کر کے یہ شعر پڑھا
مڑاڑی جاتی ہو ساقی ترے پیانہ سے

دیکھنا بھر کہ آج چھلنی ہی گلابی کیونکر
روح کس رند کی پیاسی گئی میخانہ سے
بعدہ ناچا ہوا اور اشعار گاتا ہوا دل

امیر المکان کے سامنے آیا اور جام پیش کیا امیر المکان نے جام اسکے ہاتھ سے لیا
اور بے اندیشہ انجام بی گیا کئی کئی گھنٹہ ہوئی گیا بعد اسکے تمیز ملی نواز نے سب کو جام دیے
اور پھر میٹھکر گانے لگا شراب سے نشہ جو کیا امیر المکان اکٹھا ناچنے لگا ہوا لگتے ہی
بیہوشی نے طمانچہ مارا سرتلے تانگیں اوپر گرا لوگ سنبھالنے کو دوڑے جو اکٹھا وہ بیہوش
ہو کر گرا یہاں تک کہ حقیقت لوگ تھے سب بیہوش ہوئے اتوا سنے نعرہ کیا کہ منہ لاہور
تمیز گام خنجر پیکر جلا کہ فرج کر ڈالون گا سا نہ ہی یہ خیال آیا کہ تو ملازم اس شخص کا ہی جسکے
خاندان کی بھرونی مشہور عالم ہو ایسا نور فنیع البخت کے خلاف گذرے ہر سو جگر
قتل سے باز رہا اور آسترہ نکال کر امیر المکان کے قریب آیا اور ڈاڑھی اسکی بوڑھی
صد ہا مردارید و جو ہر پیش بہا اسکی ڈاڑھی کے بالوں میں پرویا ہوا تھا تھوڑا تھوڑا

اپنے شاگردوں کو دیا جو بڑے سبے ہوئے ساتھ ساتھ بعد اسکے تمام محفل کو لوٹا اور تینوں عیاروں کے لئے پشتارے مال و اسباب کے باندھ کر چلنے کی تیاری کی اور ان سب کافروں کو برہنہ کر کے ڈال دیا امیر المکان کا آدھا منہ کالا اور آدھا لال کر دیا اور اراکین دولت کی بھی بری گشت نہائی اب یہ تینوں عیار قریب درائے اور دربانوں کو آواز دی کہ کبھی کھولو خداوند نے آرام کیا ہکو حکم تھا کہ جو وقت ہم سو جائیں پھر تم یہاں نہ ٹھہرنا یہ شکر دربانوں نے دروازہ کھولا مگر ان تینوں کو پشتارہ بدوش دیکھ کر مشکوک ہوئے کہا کہ یہ اسباب تم کمان لے چلے لا ہو رہے جواب دیا کیا خوب یہ وہی مثل ہے کہ داتا دے اور بھنڈا رہی کا پیٹ پٹے خداوند کو ہم نے خوش کیا خداوند نے ہمیں اس قدر انعام دیا کہ مال مال کر دیا تمہارے باب کا کیا اجارہ ہے اگر تمہیں کچھ خواہش ہے تم بھی ملے تو یہ کھڑے بائیں رو و جب سے نکال کر دینے لگا ان لوگوں نے نہ مانا اور کہا کہ ہم جتنا خداوند سے دریافت کریں گے تمہیں جانے نہ دینگے یہ کھڑے ایک ستر اندھ ہوئے اور ایک آدھ اس مقام کی طرف بڑھا کہ جان سے یہ عیار لوٹ کر آئے تھے لا ہو رہے دیکھا کہ اب حال کھلا چاہتا ہے کیا ہے کیونکہ تمہاری شامت آئی ہے خداوند اپنی معشوقہ کو لیے بڑے ہیں اسی وجہ سے تو ہلوگ نکالے گئے اس وقت وہاں تخلیہ ہے اگر جاؤ گے اور خداوند کو برہنہ دیکھو گے تو اندر سے ہو جاؤ گے اگر خیریت اپنی چاہتے ہو تو پلٹ آؤ یہ سنکے وہ لوگ ڈرے اور پلٹ آئے لیکن رنگار جاو و جو وقت سحر اپنا تیار کر چکی تو تخت سحر پر بٹھکر بارہ ہزار ساحر و سحر دانہ ہو چکی تھی قریب قیلولہ رنگاری کے آئی تھی لشکر کو صحرائیں اترنے کا حکم دے دیا تھا اور خود اس ارادہ سے چلی تھی کہ امیر المکان سے دل اپنا خوش کروں اور اگر وہ کسی دوسری عورت سے ملتفت ہو تو دونوں کو جوتیاں لگاؤں اس وقت پہونچی کہ یہ تینوں عیار دربانوں کو فقرہ دیکر باہر نکل چکے تھے اور جلدی جلدی اپنے لشکر کی طرف چلے جاتے تھے اور تمام محفل کا عجب رنگ تھا کہ سب کے کالے منہ نیلے ہاتھ بالوں تھے ہوئے برہنہ چڑھے تھے اور امیر المکان کا آدھا منہ کالا اور آدھا لال تھا ڈاڑھی منڈی ہوئی تھی یہ دیکھ کر رنگار جاو و نہایت پریشان ہوئی جلدی سے تخت اپنا زمین پر اتار دیا یہ امیر المکان کو ہوشیار کیا جو وقت اسے ہوش آیا تو رنگار جاو و نے آٹھ اسکر وٹا دیا اور کہا اپنی صورت مجس کو دیکھ کہ تیرا کیا حال ہے اور اہل صحبت کس کیفیت میں ہیں ستارہ میں امیر المکان نے جو صورت اپنی دیکھی اور اہل محفل کی حالت کو مشاہدہ کیا نہایت شرمندہ ہوا رنگار جاو و نے کہا یہ حالت تیری کس نے بنائی امیر المکان نے تمام کیفیت تیرے لہو لہو کی اور ساقی گری کرنے کی بیان کی رنگار جاو و نے کہا وہ عیار ہو گا بعد اسکے اور اہل صحبت بھی ہوشیار ہوئے اور ہر ایک اپنے اپنے ستر کو چھپایا اور مفصل کیفیت رنگار جاو و سے بیان کی رنگار جاو و نے ایک دخول امیر المکان کے سر پر لگائی اور کہا او

رنگ ہوئے سیار تو اپنی حقیقت نہیں جانتا تھا جو تو رست خدا و ربی و خاصہ چلے جیسوئے ہندو
 تیز لڑا تو اڑ کے ہاتھ پھر سنے سے مٹ گئے سو تو تیرے لئے نہ ہو گیا کہ یہ وہی
 تھے کیونکہ تو ساحر بھی تو نہیں ہو کہ رنگ و روغن تو چڑھا سکتا نہ کہ قدرت خداوندی
 تجھ میں کہاں سے آئی اب تو نے یہ حرکتیں اختیار کیں انکا نتیجہ ہمیشہ پایا کہ تیری حالت
 بھی بدتر ہوتی تو میں اور زیا و خوش ہوتی یہ سن کر امیر المکان روئے لگا اور سسٹہ لگا اور
 باعث خداوندی امیر المکان میں خطا کو معاف فرمایا اور میں کو بڑا کیسے کہ وہ سبکدوش
 کر گیا ہی میری ذلت آپ کی ذلت ہوا کیسے کہ میں آپ ہی کا کھانا چوں بقول تجھے کہ مان ہو تو تم ہو
 اور خالہ ہو تو تم ہو اور جو رو ہو تو تم ہو اگر آپ ہی خالہ کیسے کا تو میں کہاں کا رہوں گا
 پس نکر رنگار جاؤ و و سنے کچھ اسم سر چڑھ کر دس دس دن کہ میں بکلیاں ان سانسے کے چمکنے
 تلیں اسے آواز دی کہ اگر تجھ سے سوچاؤ اور ان دنوں دس دن کے ساتھ کہ وہ بکلیاں کہ ان
 اور نظروں سے غائب ہو گئیں زمان لا ہو تیز ہوا مہم نہ تھی خوشی مال و اسباب نہ رہا ہر سب
 ہوئے چلا جاتا تھا قریب شکر کے ہو چکا تھا کہ کہاں کہ کہیں درگاہ اسے ہو کر لی ہو تو
 لا ہو کر اسکو دلوں نہ گردون نہایت اٹھائے نہیں اور سانسے کا رجا روئے لگا اور
 چھوڑ دیا لا ہوئے بھانے کا قصد کیا نماز ان چوں نے کہ بندہ اسے نہ بھڑکے نہ رنگار جاؤ و
 نے کہا یہ کیا حرکت تھی لا ہوئے کہا کہ اب جان چنا تو ممکن نہیں کہ اگر اسے سے کوئی فائدہ ہوگا
 دل کی بھٹا اس کیونکہ نہ نکال میں کہا اور سانسے نے تیری تلاش میں آئے تھے تا اسوس سب
 نہ پایا و وہ پہلے کام تیرا تمام کہتے تیرے ہی اسے اور رست ہمارے آگئی تھی اس سے تو
 بچ گئی اور ہم گرفتار ہوا ہوئے رنگار جاؤ و و سنے کہا تو بڑا زبان و از مدام ہوتا ہی نام
 تیرا کیا ہوا ہوئے بیان کیا میں پر و تا ہوں اس سے نہیں ہاں صاحب بیش تراشندہ کا زمان
 و سر برندہ جادوگران شاہ عبادان عباد پادشاہ اتر ہندوستان اور عبادان عباد پادشاہ
 جسے ساحر شمش ایسے شخص کو مارا و سبیکہ دون خداوندیان بگاڑ دین اور لقاے
 بے یقینا ملعون کی ڈاڑھی مونڈی آج میں نے بھی اپنا کمال خاندانی دکھایا اور اس گہ
 ناہنجار کا منہ کالا کر کے ڈاڑھی اسکی مونڈی بس یہ سننا تھا کہ امیر المکان منہ اپنا
 پٹنے لگا اور تلوار لیکر اٹھا کہ ابھی اسے نا عیار کو قتل کر ڈالوں رنگار جاؤ و و سنے منع
 کیا اور کہا میں انکو کرہ نار میں پونے دینی ہوں کہ لاش بھی انکی کسی کو نہ ملے یہ کہہ کر
 دستک دی کہ چار تیلیاں ایک تخت لیے ہوئے پیدا ہوئے رنگار جاؤ و و سنے کہا
 ان تینوں عیاروں کو تخت پر بٹھاؤ اور لچا کر کرہ نار میں بھونک دو یہ سن کر ان تینوں نے
 تخت زمین پر رکھا اور بکڑ کر ان عیاروں کو تخت پر بٹھایا اور تخت کو لیا ملن ہوئے پیا
 امیر المکان نے پانی منگا کر منہ دھویا لباس پہنا اور اہل محفل کو رخصت کیا و و و
 بھی ذلیل و خوار اپنے اپنے مکان کو روانہ ہوئے رنگار جاؤ و و سنے تجلیہ کیا اور امیر المکان
 سے پناہ کا لا کر واکر کہا آج شام کو تو طبل جگت ہوا میں ان سب کو آتش خاندہ ماری میں

بھونک دو رنگی انکو تو انتظار شب میں چھوڑا جاتا ہی

اب کچھ حال سلیم جادو کا بیان ہوتا ہی

کہ یہ وقت شکر فراہم کر چکے تو انکو وحشت ہوئی کہ نہ معلوم وہاں کیا کیفیت ہو جلدی سے
 کہ اسے جہان نما اٹھا کر کچھ اسم سحر پڑھا کہ ایک چہرہ اس کا سہ من پیدا ہوا سلیم جادو نے
 کہہ کر فیج النجست کی خبریت بیان کر اس چہرہ نے آواز دی خبریت سے بہن بارگاہ میں
 جادوہ افزہ بہن سلیم جادو نے نورانی لہر کا حال پوچھا چہرہ نے جواب دیا کہ پاس
 سینہ فرزندہ فیج النجست کے بیٹھے ہیں اب سلیم جادو نے اپنی بہن ملکہ ناولک فلن
 کا حال پوچھا معلوم ہوا کہ وہ بھی خبریت سے بہن سلیم جادو نے اسے اٹھا کر رکھ دیا
 کہ یہ ہی خیال پیدا ہوا کہ لاہور تیز گام نہایت منجلا ہوا اگر اسے کہا تھا میں آپ کے
 آسنے کے پیشتر ہی رنگار جاو و کا خانہ کر دوں گا ایسا ہنو کہ یہ گیا ہوا در کوئی عیاری
 کی ہوا و ر گرفتار بلا ہو گیا ہو کیونکہ رنگار جاو و نہایت ہوشیار ہی یہ خیال کر کے
 پھر کاسہ اٹھایا اور اسم سحر پڑھ کر لاہور تیز گام کا حال دریافت کیا پھر وہی چہرہ
 پیدا ہوا اور بیان کیا کہ لاہور نے عیاری کر کے امیر المکان کو ذلیل و خوار کیا
 اور اسکی موٹہ ڈالی تمام اہل محفل کو برہنہ کیا منہ ماتھ کا سہ کے مرقضائے کار
 رنگار جاو و پہنچ گئی اور لاہور کو در عیاری و ن سمیت گرفتار کر کے تخت سحر راز دیا
 اور لاہور قریب کر کے ہونچ چکا ہی یقین ہی تھوڑی دیر میں جاکر خاکسٹ ہو جائیگا
 جس سے ہی سلیم جادو نے دستک دی کہ تخت سحر پیدا ہوا نہایت جادو و قدرت پر
 شکر جانب کر کے نار روانہ ہوئے اور دور میں سحر آنکھوں پر سواری چھ طرفہ دیکھنا شروع
 کیا وہاں لاہور تیز گام انتظار بلند ہو چکا ہی کہ حرارت اسے محسوس ہونے لگی ہی
 اور گرمی بڑھتی چلی جاتی ہی یہ معلوم ہوتا ہی کہ بخار چڑھ آیا ہی اب اسے ہمارا ہیون سے
 کہہ کر بھائیو کلمہ آخر پڑھو کہ اب کوئی امید بچنے کی نظر نہیں آتی نہ بیان کوئی مددگار آسکتا ہی
 نہ کسی کو اس حال پر ملاں کی خبر ہو سکتی ہی یہ کہکراں تینوں عیاری و ن نے کلمہ آخر پڑھا اور
 منتشر ہو کر گار کر کے آمادہ مرگ و مہیا سے قضا ہوئے کہ یکا یک سانس سے ایک ابر نورانی
 نمودار ہوا یہ سب کے سب دیکھنے لگے کہ یہ کون آتا ہی بیان سوا سے ملک الموت کے اور
 کون آسکتا ہی یکا یک ابر شوق ہوا اور ایک مرد حسین تخت پر سوار نمودار ہوا لاہور تیز گام
 ایسا پریشان اور بیحواس تھا کہ اسے مطلق سلیم جادو کو نہ پہچانا سلیم جادو نے آواز
 دی ای لاہور نہ گھبرانا میں آپہونچا یہ کہہ کر کچھ اسم سحر پڑھ کر اشارہ کیا کہ تخت بالائے ہوا
 قائم ہو گیا لاہور تیز گام نے کہا ای ملک الموت روح ہماری آسانی سے قبض کرنا
 ہم دست رسول اللہ سے ہیں اور دین برحق پر قائم ہیں سلیم جادو نے کہا ای
 لاہور تیز گام اب سے جو اس ہو کہ تھے مجھے پہچانا بھی نہیں منم سلیم جادو وہ کہہ کر کچھ

اسم سحر پڑھ کر تخت اٹھا آگے بڑھا کر اس تخت سے ملا لیا اور ان تینوں عیاروں کو اسے تخت پر اتار لیا اور پھر سحر اپنا ان تینوں پر سے اتار لیا جو تخت لاہور کا لیے ہوئے کرہ ناز کی طرف چلی جاتی تھیں کہا جاؤ اور جا کر خود کرہ ناز میں چل جاؤ یہ کہنا تھا کہ وہ پتلیاں تخت سے ہوئے آئین اور کرہ ناز تک پہنچ کر چل گئیں یہاں سلیم جاؤ و عیاروں کو ساتھ اپنے لیے ہوئے تخت کو اٹھاتے ہوئے اپنے لشکر میں آئے لاہور کے کو اس بجایا ہوئے اور عرض کی کہ اگر آپ خبر نہ لیتے تو کام ہمارا تمام ہی ہو چکا تھا سلیم جاؤ و سنے کہا خدا کو بچانا منظور تھا کہ مجھے بیٹھے بیٹھے خیال آیا اور میں نے حالت ہر ایک کی دریافت کی تو معلوم ہوا کہ تم اس بلا میں پھنسے ہوئے ہو خیر اب میں چلنے والا ہوں تم اب میرے ہمراہ چلتا لاہور کے غرض کی ایک خیریت نامہ میرے آقا شاہزادہ رفیع البخت کی خدمت میں روانہ کر دیجیے کہ لاہور میان زندہ و سالم موجود ہے ورنہ میری ایسی ہی کی خبر سنکر وہ نہایت پریشان ہونگے ایسا نہ ہو کہ غصہ میں آکر حملہ کر پھین اور بتلائے بلا ہوں تو اس غلام کی وجہ سے آقا پر آج نہ آنے پائے یہ سنکر سلیم جاؤ و نے سیوخت نامہ خیریت لاہور تیز گام کا تحریر کر کے ایک ساحر کو دیا اور جانب رفیع البخت روانہ کیا اور بعد اس کے خود بھی تیاری کر کے بارہ ہزار ساحروں سے جانب لشکر رفیع البخت روانہ ہوئے انکو تو راستے میں چھوڑا جا تا ہر

اب کچھ حال شاہزادہ زمان صاحبقران بن صاحبقران یعنی رفیع البخت
نوجوان کا بیان ہوتا ہے

کہ صبح کا وقت ہی ناز سے فراغت کر چکے ہیں بیٹھے لطیف پڑھ رہے ہیں کہ ایک عیار رونما ہوتا ہوا آیا رفیع البخت نے کہا خیریت ہے ہاں کر کہ کیا ہوا اسنے عرض کی اے شہیار ملازم جان اشارہ بکا سترا لاہور تیز گام حق تک سے ادا ہو گیا اسنے بہت بڑی عیاری کی کہ تھو ا جہ عمرو بن امیہ ضمیری کو یاد دلا دیا جس طرح آپ کے جد امجد کے ساتھ عمر و نے جانبازی کر کے گنبد گیتی شاہ پر جا کر تقاسے بے بقا کی ڈاڑھی مونڈی تھی اور اسکو ذلیل و خوار کیا تھا اسی طرح لاہور تیز گام نے امیر الملوک کی ڈاڑھی مونڈی تمام محفل کو برہنہ کیا شہر سب کے کان سے یہ اور خوب لوٹ مار کر کے صاف نکل آیا تھا کہ رنگار جاؤ و سپوچ گئی اور پنجاب سے سحر بجکر لاہور کو آٹھواں مسکا یا اور کرہ ناز میں چکر لیا یہ سنکر رفیع البخت نے اسے بھائی کا لہو دیکھ کر یہاں تک کیا اور روئے گئے کہ یکایک ایک باز پیدا ہوا اور غلطک ماری بہت انسان کی جا کر کے رفیع البخت کو سلام کیا اور نامہ سلیم جاؤ و کا پیشہ کیا اور رفیع البخت نے نامہ پڑھا مضمون سے آگاہ ہو کر جلدی سے لشکر کوچہ دراطیب میں داخل ہوا اسنے میں شاہزادہ نور الدین کے رفیع البخت نے سب کیفیت بیان کی وہاں رنگار جاؤ و نے شام ہوئے ہی حکم دیا کہ سب کے طبیب جنگ لقا رہے می پرچوب پڑی اور آواز غارہ کی گرجی

ہر کارے لشکر رفیع البخت کے یہ خبر وحشت اثر لیکر آلودہ گرد خدمت میں اپنے آقا کی حاضر
 ہوئے اور بعد دعا و ثنا بجالانے کے عرض کی کہ فوج حریت میں طبل جنگ بجا رہے
 رفیع البخت نے فرمایا کہ کچھ پروا نہیں کہہ دو ہمارے یہاں بھی بفضل ایزدی و
 تائید ربانی کچھ طبل جنگ یہاں بھی کو بس حربی لوازشیں میں آیا اور تنہا ہی
 جنگ ہونے لگی جو انان لشکر اسلام نے کمر ہمت کو مرنے پر کسا اور آمادہ مرگ
 و مہیا سے فضا ہوئے ایک ایک کے گلے ملکر وصیت کرتا تھا شاہزادہ رفیع البخت
 و شاہزادہ نور الدین مرابطینان تمام خیمہ میں بیٹھے ہوئے باتیں کرتے رہے جب وقت دربار کے
 بدخواست ہونے کا آیا تو اپنے اپنے خیموں میں جا کر آرام فرمایا و مولوں لشکروں میں طبل بجاتا رہا
 جس وقت دو شب تمام ہوا اور شاہ خاورانق چرخ سے نمودار ہوا فوج سیارگان شکست
 کھا کر فرار ہوئی لشکر شعاع نے ہر طرف اپنا عمل بٹھایا و مولوں لشکر جوق جوق گردہ گردہ
 و ستہ ستہ نشون نشون میدان کارزار کی طرف آنے لگے و گھڑی و ندر چڑھتے چڑھتے تمام میدان
 فوجوں سے غلو ہو گیا اور شاہزادہ نور الدین ہر در رفیع البخت نے اپنے لشکر کی صفیں آراستہ کیں
 اور حرز نگار جاو و نے بارہ ہزار ساحروں کی صفیں باندھیں اور اپنا اثر و سحر بڑھا کر میدان میں
 آئی اور آواز دی کہ اے رفیع البخت تھیں مامون کا بڑا بھروسہ تھا لیکن یہ یاد رکھو کہ کڑی پر
 کوئی کسی کا شریک حال نہیں ہوتا آخر کو سلیم جاو و میرے خوف سے بھاگ گیا اور سکو
 مبتلا سے بھاگ گیا رفیع البخت نے کہا اوائکا نہ کیا کہتی ہو مجھے بھروسہ اپنے پروردگار کا
 ہی جو وقت تک سلیم جاو و نہیں شریک ہوئے تھے اس وقت تک میں نے کیونکر
 فتح حاصل کی اور صدر ہذا ساحروں کو مارا اور سلیم جاو و تیری گوشمالی کے واسطے ضرور ایک
 اس سے طہینان رکھ کر جاو و نے کہا جب سلیم جاو و آئینگے اب اس وقت
 مقابلہ ہو گا مجھے متا بار کے مجھے حجاب تھا ہی کہ تم علم سحر کے بے بہرہ ہو یہی کہہ رہی تھی
 کہ جانب جنوب سے ابر نورانی نمودار ہوا لشکر رفیع البخت میں طبل شادمانی بجا اور
 ہر طرف ایک غل ہوا کہ سلیم جاو و آہو کچے رفیع البخت نے رنگار جاو و کو
 آواز دی کہ اے سلیم جاو و آگے نہ نکال جاو و نے کہا ہاں اب وہ ایک سحر کی سہولت
 کا لطف حاصل ہو گا انجام تو ہر طرح ایک ہوتا ہی ان واحد میں تم سب کو سلیم جاو و
 آتشخا نہ سادھی میں پہونک دوں گی اسنے میں ابر نورانی شق ہوا اور سلیم جاو و
 تحت بریٹھے ہوئے نمودار ہوئے لاہور تیز کام برابر سلیم جاو و کے بیٹھا تھا اور
 پشت پرانگی مارہ ہزار ساحران بے نظیر چھو لیاں سحر کی لگا لگائے ہوئے شیر و گردن
 و فیل و مہ کب و شنگ و اثر و سحر وغیرہ پر سوار نمودار ہوئے رنگار جاو و کی
 نظریہ لاہور تیز کام پر پڑی اسنے پہچانا اور کہا اے سلیم جاو و یہ تمہارا ہی کام
 تھا کہ اس ناچ رہے کو قتل نہ کیا گیا اور نہ ایک جل کے خاکک ہو گیا ہوتا سلیم جاو و
 سے کہ میں اپنا بچاؤ کیا میرے پروردگار نے کیا یا و و یا جا کو رکھے سائیاں مارنے کے اگوست

بال بیکار کر کے پورے پورے ہونے لگا۔ اور کہا جادو و سہنی اور کہا بھاریا، یہ سب خدا
 پوسنے و دوسو خداوندوں سے بڑھ کے ہے سلیم جادو و سہنی نے کہا یہ تو تجھ پر ہی ہو گیا
 ہو گا تو جن خداوندوں کو مانتی ہو وہ سب ساحر اور کجیث تھے اور میرا خدا پیدا کرنے والا
 دو عالم کا ہی رنگار جادو و سہنی نے کہا اب میں دیکھتی ہوں کہ تمہارا خدا تم کو بچا لیتا ہے کل میرے
 تمہارے مقابلہ ہو گا رات بھر کی مہلت اور دیتی ہوں ابھی طرح تجھ کو اور دل سے مشورہ
 کر لو وہ جو ایک امر میں تم سے اکثر کیا کرتی تھی اگر اسے اب بھی منظور کرو تو جو مرتبہ اس وقت
 امیر الممکان کو حاصل ہو اس سے بڑھ کر تمہارے واسطے ممکن ہو ورنہ اس سلیم جادو و
 دم بھر میں خاک سیاہ کرو ونگی سلیم جادو و سہنی نے کہا اوتھہ میں تجھے خوب جانتا ہوں تو
 سو برس سے کم نہیں ہے اگر مجھے تیرا اصل منظور کرنا ہوتا تو اسی وقت شاید منظور کر لیتا
 جبکہ سامری پرست تھا اور اب تو میرے تیرے بعد المشرقین ہو گیا میں خدا پرست
 ہوں اور تو سامری پرست ہے میں بندہ خدا ہوں مجھے اپنی حقیقت خوب معلوم ہے میں کہیں
 خداوند بننے کو مثل امیر الممکان کے پسند نہ کروں گا اور کبھی تیرے سر سے نہ ڈروں گا
 اس لیے کہ خدا میرا قادر و توانا ہے وہ چاہے تو ایک مور ضعیف کو پیل مست پر غالب
 کر دے دشمن اگر تو است نگہبان قوی تر است تیری کیا حقیقت ہے جو جن لوگوں کی بدولت
 تجھے سحر حاصل ہوا اور جو تجھ کو بھی علم سحر تعلیم کرتے تھے وہ اس وقت کہاں گئے سامری
 و جہشید جو خداوند سا حزان عالم مشہور ہیں انکو بھی موت نے نہ چھوڑا گو علم سحر و ساحری
 تو مجھ سے زیادہ جانتی ہے لیکن میرے خدا میں سب طرح کی قدرت ہے اگر میں حق پر ہوں
 اور خدا کو فتح میری منظور ہے تو وہ مجھ کو تجھ غالب کرے گا اور اگر قضا میری ہے تو بھی مجھ
 اندیشہ نہیں کہ ایک روز مرنا ضرور ہے اس دنیا سے ناپاک ہمار میں ہمیشہ نہ کوئی رہا ہو
 نہ سے گا سوا ذات باری تعالیٰ کے کسی کو بقا نہیں ہے یہ سب کٹر رنگار جادو و خاموش
 ہو گئی کوئی جواب کلمات حق کا اس سے بن نہ پڑا بل بل باز گشت بجا کر میدان
 سے پھر گئی اور کہا خیر کل سمجھا جائیگا یہاں سلیم جادو و سہنی نے شکر اتارا اور خیمہ برپا کیا
 نورالہدیہ ہشتنگو سلیم جادو و سہنی کی آفرین کر رہے تھے اور کہہ رہے تھے کہ سلیم جادو و
 کیا عمدہ گفتگو تم نے رنگار جادو و سہنی کی ہے سلیم جادو و سہنی نے جھک کر سلام کیا اور
 عرض کیا کہ یہ سب فیضان تعلیم آپ ہی ایسے بزرگوں کا ہے ورنہ من آنم کہ من و انم
 وہاں رنگار جادو و سہنی نے جا کر امیر الممکان سے کہا جس قدر ممکن ہو سکے صحرا میں لکڑیاں
 جمع کر آؤ کل میں ان سب کو بھونک دوں اور یہ غلش ہمیشہ سے واسطے شاد وون
 امیر الممکان نے اسی وقت حکم دیا کہ جنگل میں لکڑیاں جمع کر آؤ یہاں یہ حکم ملتے ہی
 تیرہ وار جنگل کی طرف چلے اور لکڑیاں کاٹ کاٹ کر تیار کرنا شروع کر دیں اور جو
 مقام رنگار جادو و سہنی نے بتا دیا تھا وہاں لکڑیاں جمع کر آؤ یہاں چھکڑے کے چھکڑے
 اندیل دیئے گئے جس قدر جنگل قریب قریب تھے سب کاٹ کر میدان کر دیئے گئے

جبوقت زندگیاں جاوے کو معلوم ہوا کہ انبار ہیزم ہو گیا تو یہ اپنے مقام سے اٹھی اور
 درمیان اس ہیزم کے آکر ایک جگہ سستہ سحر قائم کیا اور اپنے مقام پر جلی آئی اور
 امیرالمسکان سے کہا اب قبل جنگ بجو اوکل میں نے اسوجہ سے مقابلہ کیا
 کہ سلیم جاوے و بیج جائیگا اب وہ بھی آگیا ہی کل سب کو بھونک دوئی امیرالمسکان
 نے قبل جنگ بجو دیا نقارہ زرمی پر چوب پڑی اور امیرالمسکان زندگیاں جاوے کو لیکر
 غلبہ میں آیا اور مصروف کار ہوا مدت بھر یہ دونوں اپنا اپنا شہد کالاکیا کیے شکر فیج ابحت
 میں جبوقت خبر پہونچی کہ انبار ہیزم صحرا میں ہوا ہی اور زندگیاں جاوے نے کہا ہی کل سب کو
 بھونک دوئی یہ سنکر لشکر میں تلاطم برپا ہو گیا اور سلیم جاوے وہ بھی پریشان ہوئے
 نورالدین سے کہا کہ میں تجھے ہونے تھا یہی سحر اسکا اپنا ہوا ہی یہی تھیں اس نے
 انکشتخانہ ساعری تیار کیا ہو گا ہر چند کہ اسکا روح سحر تھے معلوم ہوا ور میں نے بھی انتظام
 کر لیا ہی تاہم اُسے اور شاگرد کا فرق ہی کیا اسے یاد نہو گا کہ میں روح سحر اسکا
 سلیم جاوے کو بتا چکی ہوں ضرور اُسے کوئی تازہ انتظام کیا ہو گا خیر خدا مالک ہر اب
 وہاں کا وقت ہی یہ کہہ آئے اور خیمہ میں ملکہ ناوک فگن کے آئے اور بہن کو اپنی
 گلے لگا کر رونے لگے ناوک فگن بھی رونے لگی سلیم جاوے نے کہا کہ اسے
 ناوک فگن تم مجھ سے چھوٹی ہو اور بجائے دختر ہو کل میرے تمہارے روز جدائی
 ہی یقین ہی کل ابتمے وقت ہمارے ماتم میں بیٹھی ہو گی ناوک فگن نے کہا براہے
 خدا کچھ بیان تو کرو تمہارے اسقدر ہراسان ہوئے کا کیا سبب ہے سلیم جاوے و
 نے کہا کل زندگیاں جاوے سے مقابلہ ہوا اور اُسے انکشتخانہ ساعری تیار رکھا ہی یہ
 وہ سحر ہی جس سے جتنا ممکن ہی نہیں یہ سنکر ملکہ ناوک فگن بہت ترس ہو گئی اور کھانا
 سے اپنے لیٹ کر اسقدر روئی کہ قریب تھا روح جسم سے منٹا رہتا تھا کہ نہ
 انتہا میں شانہرا وہ رفیع ابحت اور نورالدین بھی اندر خیمہ میں آئے ان دونوں
 کو بھی یقین مرگ تھا آکر اب ہنگامہ دیکھا دل کو مضبوط کیا کہ نہ انکشتخانہ ساعری کو تو
 شروع کیا کہ ہلو گون براس سے زیادہ زیادہ وقت سخت پڑے بن مگر خدا ونا کریم
 نے ہر مشکل کو آسان کیا اور ہر بلا کو ٹال دیا یقین ہی وہ اس بلا سے بھی بچائے گا
 صبر کرو پریت ان نوعہ شک و شبہ عجب ہنگامہ برپا رہا آخر کار وہ محبت برہم ہوئی
 اور سلیم جاوے ویکر ملکہ ناوک فگن سے رخصت ہوئے کہ مجھے بھی سحر جانے دو
 اور انتظام کرنے دو جنگ دوسروار ممکن ہی خداوند عالم مجھی کو فتیان کرے
 کہ اُنہوں بڑی قدرت ہی حاصل تمام رات شب پریشانی میں بسر ہوئی سحر اپنے اپنے
 سو جگہ لے رہے یہ ایک ستارے غروب ہوئے اور روز روشن نمودار ہوا
 اہل اسلام نے فریضہ سحری کو ادا کر کے کمر بستہ ہو گئے چھپت باندھا اور درویش
 زندگیاں جاوے پر حاضر ہوئے اور صر شاہرا وہ رفیع ابحت اپنے دادا کے

ساتھ چیمہ سے برآمد ہوئے مرکب ساز و یراق سے درست جا صرختے یہ دونوں
واوا پوتے پشت مرکب پر جلوہ گر ہو کر راہی میدان کارزار ہوئے اور لشکر
کی صفین درست کر کے اسٹادہ ہوئے اسٹنے میں سلیم جاو واپنا تخت سحر اڑانے
ہوئے میدان کارزار میں ہوئے بچے اور شاہزادہ نورالدین ہر گز سے دست بستہ عرض کی
کہ ہر چند آپ سے آگے بڑھ کر کھڑے ہونا سراسر بے ادبی ہی مگر اس وقت محل اسی کا
ہی اور موقع یہی ہی امیدوار معافی کا ہوں مجھے اجازت ملے کہ میں اپنے لشکر کو
سفر لشکر بناؤں اور اپنی زندگی میں آپ کے لشکر پر آج نہ آنے دوں نورالدین ہر گز
فرمایا اے سلیم جاو و مرگ انہوہ جسنے وارد ہی اچھا ہی کہ ہمارا تمھارا راہ عدم میں بھی
ساتھ ہو میں تنہا نہ چھوڑا سوا سٹے کہ یہ راہ نہایت سخت و دشوار ہے اور ہم غصیف
و ناتوان ہیں ہمیں بھی ساتھ اپنے نباہ لو سلیم جاو و نے کہا خدا وہ وقت بد اور ساعت
خس نہ لائے ہم ایسے غلام بہت سے بلجائیں گے خداوند کریم آپ کو سلامت باکرامت رکھے
آپ کی دعا ہمارے حق میں کافی ہے بس آپ مناجات کیجیے اور میں اس کا فریضہ درون
سے مقابلہ کرتا ہوں ہزار خرابی نورالدین نے اجازت دی اور سلیم جاو و نے اپنے
بارہ ہزار ساحرون کے برے جہازے اور لشکر رفیع البخت سے آگے بڑھ کر کھڑے
ہوئے اسٹنے میں نگار جاو و اپنے اثر و رسوخ پر سوار اسکی بھی پشت پر بارہ ہزار ساحران
خدا ربلاے بد آفت کے پر کاسے جھوٹیاں بھجولیاں کاندھوں پر ڈالے رسول قبول
جکتے ہوئے گلوں میں مار سیاہ پڑے ہوئے بازوون سے سانپ لٹے ہوئے قفقہ
بیشانیوں پر کھینچے ہوئے ملک دیے ہوئے بازو و بط و طاؤس سحر و غیرہ پر سوار
آکر میدان جنگ میں قائم ہوئے ڈھلے ڈیر و بج رہے تھے سنگ پھنگ رہے تھے
آوارین یا سامری یا جمشید کی بلند نقین بعد آراستگی صفوف قتال و جدال
نگار جاو و نے اپنے اثر و در آتش نشان کو اشارہ کیا کہ یہ اثر و رسوخ قلابہ آتشین
چھوڑنا ہوا میدان میں آیا نگار جاو و نے کچھ اسم سحر بڑھ کر دستک دی کہ صحر سے
صد ماتبر دار پیدا ہوئے اور جھاڑی جھنڈی کاٹ کر میدان کو مثل آئینہ کے صاف کر دیا
اور پھر صحر کی طرف چلے گئے پھر اسنے کچھ اسم سحر بڑھا کہ ہوا سے تند چلی اور میدان
صاف ہو گیا سب خار و خس سمٹ کر ایک جا ہو گیا بعد اسکے پھر اسنے کچھ اسم سحر
بڑھا اور ایک دو ہٹ مارا کہ زمین کو زلزلہ سا ہوا اور رستی و بلندی برابر ہو گئی
بعد اسکے پھر اسنے دستک دی کہ ابراٹھا اور بارشس ہوئی گرد و پتھ گئی جبوقت
میدان تیار ہو گیا اور رستی و بلندی کی درستی ہو گئی تو نگار جاو و نے سلیم جاو و
کو آواز دی کہ اے سلیم جاو و دیکھ کہنا میرا مان اور اپنے حسن و شباب کو تلف و
بر باد نہ کر مجھے رحم آتا ہے اور اسنوسس ہوتا ہے کہ اس تصویر کو صفی و ہستی سے
مٹاؤن دیکھ اس امر کو منظور کرو ورنہ ایک دم میں پھونک دوں گی تو نہیں

جانتا کہ میں کون ہوں سلیم جادو نے کہا میں خوب جانتا ہوں تو بڑی فاحشہ ہو خدا تجھے جلد غارت کرے کہ بنائے کفر مٹے اور خانہ کفر خراب ہو تیری وجہ سے ہزار ہا بندگان خدا ہیکے ہوئے ہیں اور اپنے معبود حقیقی کو بھولے ہوئے ہیں اگر تیرا نشان پردہ دنیا سے مٹ جائے گا تو یہ سب خرابیاں برطرف ہو جائیں گی یہ سنکر رنگار جادو نے کہا تجھے کون مٹا سکتا ہے سلیم جادو نے کہا جس نے پیدا کیا ہے وہی ناپید بھی کر سکتا ہے رنگار جادو نے کہا سامری و حبشہ بد نے میری موت ہی نہیں مخلوق کی کیا جادو نے کہا کہ سامری و حبشہ بد کیا گتے تھے جو تیری موت خلق کرتے جس نے سامری و حبشہ بد دونوں کی موت کو خلق کیا وہی تیری موت کا بھی خالق ہے بقا سوا ذات تعالیٰ معبود کے اور کسی کو بھی نہیں ہے یہ ذات معبود جادو دانی ہے باقی جو کچھ کہے ہو وہ فانی ہے پسینے ہی رنگار جادو کو نہایت غیظ آیا اور پکاری کہ معلوم ہو گیا اہل تیری دامنگیر ہو کر کس طرح راہ راست پر نہ آئے گا یہ ککر جھولی میں ہاتھ ڈالا اور ایک مقدمہ عجیبی رنگ کا نکال کر چھوڑا کہ وہ بلند ہونے لگا سلیم جادو نے بچہ سحر کھینچ مارا بچہ نے آتے ہی اس مقدمہ کو پکڑ لیا رنگار جادو واپسی اور اپنے بھی جھولی سے بچہ نکال کر کھینچ مارا دونوں بچے آپس میں رشتے لگے اسی کشمکش میں وہ مقدمہ ٹوٹا اور دونوں بچے جل کر خاک ہو گئے اور گلابی بھوان منتشر ہو کر پھیلنے لگا تمام شکر سلیم جادو کو آ کر گھیر لیا سلیم جادو تو باؤن مار کر اس طرح غرق زمین ہو گئے کہ کسی نے انکو جانے نہ دیکھا اور اپنے مقام پر ایک بتلہ سحر قائم کرتے گئے لیکن وہ دھوان جو شکر پر پھیلا تو عجب اندھیر مجادیا جکے دماغ میں دھوہیں نے سراپت کی وہ از خود رفتہ ہو گیا اور پکارتا ہوا چلا کہ اے ملکہ رنگار جادو و کسان ہی گل سامری کہ ہم اس گل کے شیفہ ہیں جلد بتائیے اور راہ راست دکھائیے ہمیں سلیم جادو نے بھکا کر مطیع اسلام بنالیا تھا اور پونے دو سو خداوندوں کو ہم سے چھڑا دیا تھا اب ہم پھر راہ راست پر آنا چاہتے ہیں یہ کہتے ہوئے رنگار جادو کی طرف چلے رنگار جادو نے جو دیکھا کہ اب یہ سب مسحور ہو گئے اور کسی میں ہوش نہیں ہو کہ سامری طرف آکر کیا کرے گا وہ اور اس آتشخانہ میں جل کر پہلے اپنے کو پاک کر دے بعد اسکے گل سامری توڑ لینا کہ وہیں تمہارا نخل تنہا بھی موجود ہے یہ سنتے ہی بارہ ہزار ساحر مع طالب جادو و مطلوب جادو و غریب یا خداوند سامری و یا خداوند حبشہ بد کے کرتے ہوئے اس آتش خانہ کی طرف چلے رنگار جادو نے اس انبار ہیزم میں آگ دلوادی کھنی شعلے بھڑک رہے تھے اور درمیان آتش وہی گلدستہ سحر جو اس نے انبار ہیزم پر نصب کر دیا تھا بڑھ کر ایک درخت ہو گیا اور گلابی رنگ اس میں شگفتہ ہو گئے یہ بارہ ہزار ساحر جھومتے ہوئے قریب آتش خانہ کے ہوئے اور ہاتھ پھیل پھیل کر گل توڑنے کے واسطے بڑھے لیکن مانند پروانوں کے شعلہ آتش میں جلنے لگے شہر فریاد بلند ہوا بیر شور کرتے تھے اور خاک اڑانے لگے تھے بڑی دیر تک

یہ سچا ہے بر پارہ تمام ساحر جملہ خاک ہو گئے زنگار جادو نے رقیع البخت کی جانب
 دیکھ کر آواز دی کہ کیوں اسے دیکھا تو نے اب میں تجھے بھی سمجھاتی ہوں کہ مثل
 سلیم جادو کے اپنی زندگی خراب نہ کر اور جو الی کو اپنی تلف و تباہ نہ کر ورنہ اسی طرح
 جلا کر خاک ہو جائے گا رقیع البخت نے کہا او لکاتہ کیا جھک مارتی ہے اور گولکھاتی ہے
 جو تجھ سے ہو سکے قصور نہ کریں بھی بعد اپنے مامون کے اس دنیا سے غالی میں رہنا
 منظور نہیں ہے زنگار جادو و چاہتی ہے کہ پھر سحر کر کے ان سب کو بھی مبتلا کر دے
 کہ جانب کو دے سے ایک ابر سفید پیدا ہوا زنگار جادو بھی کوئی ساحر مددگار ان سلیم جادو
 سے آتا ہے اور رقیع البخت بھی تجھے کہ اب کون آتا ہے یا کب وہ ابر سفید آکر
 آتش خانہ سامری پر برسے لگا اور شعلے افسردہ ہوئے لگے زنگار جادو و حیران
 ہے کہ یہ کون ہے حال اسکا دریافت ہوئے تو ر و سحر کروں کہ ایک مرتبہ تمام آتش
 گل ہو گئی اور درمیان آتش سے طبقہ زمین کا شق ہوا اور لغہ سلیم جادو کا
 ہوا سلیم جادو نے اس درخت کو اکھڑا اور زنگار جادو کی طرف چلے اور
 آواز دی او لکاتہ دیکھا تو نے کہ میرے خدائے مجکو تیرے سحر سے کس طرح بچایا
 اب تو میرا دار و رک بس یہ دیکھتے ہی زنگار جادو و حیران ہو گئی اور پریشان ہوئی
 کہ غضب ہوا نخل سامری اسکے ہاتھ آگ نوح کو اشارہ کیا کہ مار لو سلیم جادو کو
 بارہ ہزار ساحر گولے تریخ و نارنج پکڑ پکڑ کر سلیم جادو کی طرف چلے اور ہر چار
 طرف سے گھیر لیا سلیم جادو نے جس وقت دیکھا کہ یہ سب زور آگئے ہیں
 بس درخت کو سر پر جرخ لکیر جو مارا تمام بھول درخت سے جدا ہوئے اور پٹھان کھیرین
 بجلیان بن بنکر ہر ایک پر گرنے لگیں ساحر مرنے لگے شور مچا رہا بلند ہوا تھوڑے عرصہ
 میں سلیم جادو نے اسکے بھی بارہ ہزار ساحر و ن کو مہل کرنا ک کر دیا اب صرف
 زنگار جادو و باقی رہ گئی اور سلیم جادو و رہ گئے دونوں طرف کے کل ساحر مارے گئے
 زنگار جادو نے کہا ای سلیم جادو و سی دن کے واسطے میں نے تجھے علم سحر تعلیم کیا تھا
 کہ تو مجھے پر حیر کرے سے کس نیا موخت علم تیرا زمین پر کہ مرا عاقبت نشانہ نہ کرو
 سلیم جادو و نے کہا ای زنگار جادو و اگر تو بدکاری پر کمر نہ باندھتی اور خود ہی آمادہ
 نشانہ نہ ہوتی تو میں ہمیشہ تیرا ادب کرتا اور شکوہ نہ کرتا بنا سمجھتا مگر تو نے تونیت اپنی
 خراب کی اور میرے شباب کو نہ دیکھ سکی اور یہ تیرے غرور کا ثمرہ ہے جو پیش آیا
 ورنہ میں وہی سلیم جادو و ہوں کہ اب بھی تو مجھے علم سحر بتا سکتی ہے زنگار جادو و نے
 کہا افسوس مجھے یہ بھی یاد نہ رہا کہ میں نے تجھے آتش خانہ سامری مٹانے کے
 قاعدے بھی تعلیم کر دیے تھے اگر میں پہلے سے سمجھ لیتی کہ یہ سحر میرا تو رد کر دے گا تو
 دوسرا انتظام کرتی سلیم جادو و نے کہا قضا ایسے ہی غفلت سے ہے کہ پر دے ڈال دیتی
 ہے اور موت عقل انسان کی اٹھو دیتی ہے اب بھی تو اپنے حرکات ناشائستہ سے تو بہر

اور اطاعت مذہب اسلام کی اختیار کر تو میں تیری اطاعت کرنے کو موجود ہوں ورنہ اگر
 رنگار جادو جس طرح تیرے ساحرون کو مشادیا اور سحر تیرا خاک میں ملا دیا اسی طرح تجھ کو بھی
 ہلاک کروں گا یہ سنکر رنگار جادو بہت ہنسی اور کہا کہ ایک سحر مشاکر تو بہت خوش ہوا ہے
 اور اپنے کو بھی ساحرون میں شمار کرنے لگا ہے اس وقت تو میں بے دست و پا ہوں اور جاتی
 ہوں کل دیکھا جائے گا یہ کہہ کر اسنے پاؤں مارے اور قصد کیا کہ غرق زمین ہو کر نکل جاؤں
 سلیم جادو نے ایک دو ہنتر زمین پر مارا اور آواز دی کہ اے زمین کیون نہیں آہنی
 ہو کر اسے فشار دیتی رنگار جادو و تاکر غرق ہونے پائی تھی کہ زمین آہنی ہو گئی اب نہ
 یہ غرق زمین ہو سکتی ہے نہ باہر نکل سکتی ہے چونکہ ساحر وہ زبردست ہے اسنے کچھ اسم سحر
 پڑھ کر دو ہنتر مارا کہ زمین پانی ہو گئی بسن یہ چاہتی تھی کہ غرق آب ہو جاؤں سلیم جادو
 نے ایک شاخ و رخت سامری کی توڑ کر تھولی میں پوشیدہ کر رکھی تھی جس وقت دیکھا کہ
 یہ جایا جاہتی ہی جلدی سے وہی شاخ سر پر رنگار جادو کے کھینچ ماری کہ ایک برق بنکر
 سر پر رنگار جادو کے گری رنگار جادو و حال سے اس شاخ کے بچر تھی یہ نہ معلوم تھا کہ
 سلیم جادو وٹنے ایک آفت میری جان کے واسطے رہنے دی ہے شاخ سر پر پڑے ہی
 رنگار جادو وٹے وٹکر بے ہوئے اور لاش اسکی پھڑکنے لگی بیرشور کرنے لگے قیامت
 برپا ہوئی آندھی چلی خاک اڑی آتش باری برف باری دیر تک ہوا کی جھو ققت
 لاش اسکی پھڑک کر سرد ہو گئی آواز پیدا ہوئی کہ مارا جو ان کشتی نامن رنگار جادو
 بوجہت مردیم و جان دادیم و بطلب خود ز سیدیم اسکے مرتے ہی علامات سحر بر طرف
 ہوئے تاریکی دور ہوئی روشنی پیدا ہوئی اہل اسلام نے نفا رہ نفا دانی بجایا
 رفیع البخت اپنے مامون پر زرنثار کرنے لگے آدھ قیلول رنگار کہ ساختہ سحر
 رنگار جادو و تھا اسکے مرتے ہی دھوان نہر فنا ہو گیا اور امیر المکان بالاسے ہوا
 سے زمین پر گرا اور آہ کا نفرہ کر کے بیہوش ہو گیا کہ کوئے میں اسکے بہت جوڑ
 آئی یہی ایسا سخت جان تھا کہ زندہ رہا ورنہ گرتے ہی ہلاک ہو جاتا یہ دیکھ کر
 بازار یون نے زفیلین بجانا شروع کین اور ایک شور ہوا کہ وہ خداوند گرے
 دوڑ و سینھا لو ایسا نہو کہ خداوند کا کولا آتر جائے تمام لوگ قفقہ لگا رہے تھے
 اور زفیلین بجا رہے تھے نورالدین ہر اور رفیع البخت نے تو تھ پر ر و مال رکھا
 اور دیگر سرداران نامی قفقہ مار رہے تھے عجب طرح کی خوشی لشکر اسلام میں
 تھی کہ ہر ایک کو شادی مرگ کا عالم تھا یا تو سامان قضا پیش نظر تھا یا روز مسرت
 منو دار ہوا کہ ایسے دشمن قوی پر فتح حاصل ہوئی نورالدین ہر نے سلیم جادو کو
 گلے لگایا اور بہت تعریف کی اور کہا کہ اے سلیم جادو و عجب کار نمایان اسنے کیا ہے
 اور اس طرح اسکے سحر کو رد کیا ہے کہ سوائے سامری و جیشید کے دوسرے سے
 رد نہو سکتا سلیم جادو وٹنے کہا یہ سب فضل خداوند عالم اور اقبال حضور تھا

در نہ زنگار جاو و او میرے ہاتھ سے قتل ہوتی یہ آسکے غور سے اسکو پست کیا اب
 اس طرف نور رفیع البخت نقار ہشاو مانی بجا کر سلیم جاو و پر سے زرنشا کر کے موسے پھر سے
 اور خیمہ میں داخل ہوئے اور اوہراہل لشکر امیر المکان کو لیکر قلعہ میں گئے کہ اب سرکھ اڑنا ٹھیک نہیں
 ہے جس پر خبر دسا تھا اسکا خاتمہ ہو چکا جو وقت خداوند ہوش میں آئیگی اسوقت دیکھا جائے گا یہاں
 تو لوگ سجالجہ میں امیر المکان کے مصروف ہیں اور وہاں ملکہ ناوک فلکن کو خبر ہو چکی
 کہ سلیم جاو و تیاب ہوئے اور زنگار جاو و ہاتھ سے سلیم جاو و کے ماری گئی
 یہ سنکر قریب تھا کہ ملکہ ناوک فلکن کو شادی مرگ ہو جائے یا تو بال کھوئے ہوئے
 روز و تراپے بھائی اور فرزند کے لیے دعائیں مانگ رہی تھی یا سر سجدہ میں رکھا اور
 شکر پروردگار عالم بجالائی اور رفیع البخت پاس کھد بھیجا کہ، فرزند میرے بھائی کو لیکر
 جلد آنور رفیع البخت اور نورالدین سلیم جاو و کو لیے ہوئے پاس ملکہ ناوک فلکن کے آئے
 ناوک فلکن بھائی کے گلے لپٹی فرزند کو گلے سے لگایا نورالدین نے ملکہ ناوک فلکن
 کا سر گلے سے لگایا تصدقات اتارنے لگے اور مستحقوں کو تقسیم ہونے لگے کئی روز تک میداناری
 سو فوٹ رہی جب امیر المکان کو صحت ہوئی تو اسنے لشکر اپنا قلعہ سے باہر نکالا اور حکم دیا
 کہ بکے طبل جنگ اسوقت نقار دہ زرمی پرچہ پڑھا، آواز نقارہ کی گرجی ہر کار سے لشکر
 رفیع البخت کے خیر لیکر خدمت میں اپنے آقا کی آئے اور خبر طبل بیان کی رفیع البخت
 نے کہا کچھ پروا نہیں کھد و کہ ہمارے یہاں بھی بفضل ایزوی و بتانید ربانی بکے طبل جنگی
 یہاں بھی کوسس حربی پرچہ پڑھا اور تیاری جنگ ہونے لگی تمام رات جوانان لشکر
 ہتھیاروں کی درستی میں مصروف رہے اور نموداروں کو حیل قتل کیا کیے اتنے میں جانب
 مشرق سے سپید فاسحری نمودار ہوا طائر آشیا نون سے نکل نکھا شاخ درخت پر
 بیٹھے اور بزبان بے زبانی حمیر و وردگار بجالانے لگے ہوا سے سرد کے جھونکون نے
 چراغون کو انسرودہ کیا گلوں کو کھلایا سسبنہ و خوابیدہ کو جگایا و نون طرف کے
 لشکر اپنے اپنے طریقے کے موافق عبادت پروردگار بجالا کر عازم میدان کارزار
 ہوئے اور امیر المکان تخت پر سوار ہو کر قلب لشکر میں شکن نہوا و مصر شاہراوہ
 رفیع البخت اور شاہراوہ نورالدین جدا و اسے فریضہ سحری لباس جنگ سے آراستہ
 ہو کر اپنے اپنے مرکبوں پر سوار میدان جنگ میں اسے معین آراستہ ہونے لگے
 یمنہ بصرہ قلب و جناح ساقہ کبیشکاہ اگلا ہراول پھلا چند اول آتھون صفین و دست
 ہوئیں اور سردار اپنے اپنے منصب کے موافق دس دس پانچ پانچ قدم
 آگے بڑھ کر کھڑے ہوئے اور نورالدین و رفیع البخت لشکر سے پانچیس قدم آگے
 بڑھ کر برتبہ صافقرا فی قائم ہوئے تھے نقیب نقابت کرنے کو بڑھے تھے کہ یکایک
 اڑ پر وہ بیابان گرد سے برخاست مگر گردی تیرہ تیرہ و خیرہ خیرہ سرگرد و آسمان رسیدہ
 یہاں سے گرد در زمین پچیدہ زیر آسمان ایک آسمان خاک کی نمودار ہوا تھا

زرم ستوران دران پس دشت + زمین شش شد و آسمان گشت ہشت + سب دیکھنے کے یہ
 کون آتا ہے کہ یکا یک ہوا لے مارا گر د کو گر د نے مارا ہوا کو دامن گردن گنا فتنہ ہوا دل گرد
 سے چالیس علم نشاۃ چالیس ہزار سوار کا نمودار ہونے پھر ہر بے علموں کے
 سیناہ و رنگاری سے تعریف ان پر پڑنے دو سو خداوندوں کی مرقوم تھی آگے آگے
 ایک گبر ناہنجار کر گداج سیاہ پر سوار جو بدست گران سنگ سنبھالے ہوئے ہشت پر
 چالیس ہزار سوار باگین اٹھائے چلے آتے تھے جو ہر کار کے کہ براسے دریافت حال
 روانہ ہونے لگے آفتون نے آکر عرض کی کہ فرزیل شیردل چالیس ہزار سوار سے
 براسے مدد امیر المکان آیا ہے امیر المکان نے چند سرداروں کو براسے استقبال
 روانہ کیا لوگ گئے اور باعزت تمام اسکو بیکر آئے فرزیل شیردل شامل لشکر کفار
 ہوا اور لشکر کی صفیں باندھ کر اسٹانہ ہوا کہ یکا یک دوسری گرد آڑی اور فرائز
 گر زین فیل سوار بجاس ہزار سوار کی جمعیت سے آکر پہونچا اور شریک لشکر کفار ہوا
 بعد اسکے تمیض سر مست ساتھ ہزار سوار سے آکر پہونچا اور لشکر امیر المکان میں
 شامل ہوا اس کے بعد زراں فیل سوار ایک لاکھ سوار سے آکر پہونچا اور شامل
 لشکر کفار ہوا ان سرداروں کی آمد میں شام ہو گئی تھی طبل باز گشت بج گیا اور
 دونوں لشکر اپنے اپنے فزدگاہ کی طرف متوجہ ہوئے امیر المکان نے ایک روز
 ان سرداروں کی دعوت و ضبفت میں گزارا اور دوسرے روز دربار میں
 سب کیفیت رفیع البخت کے آنے کی اور جو جان افراد و رنگار جاوے کے
 مارے جانے کی بیان کی یہ سنکر فرزیل شیردل نے کہا اب ساحر آب کی مدد پر نہیں اور
 سلیم جاو و حریف کا شریک ہوا کیا اغبام ہو گا جس وقت رفیع البخت شکست
 کھائے گا سلیم جاو و اسکی طرف داری ضرور کرے گا امیر المکان نے کہا اس سے
 اطمینان رکھو ایسے کہ خدا پرست یہ ساحر سے ساحر کو مقابلہ نہیں کرنے دیتے
 ہیں کیونکہ انہوں نے ہرگز گون کا ہونے کا یقین ہی ساحر تو ساحر ایک غیر ساحر سے دوسرا شخص
 بھی نہیں رہتے جاسبت ہر ایک ہوا اور ساحر دن پر ہمیشہ انکی تاکید رہتی ہے
 کہ تم میرے ساتھ رہو شکست ہو تو تم غیر ساحر پر دست اندازی نہ کرنا اگر رفیع البخت
 مارا ہی جائے گا تو بھی سلیم جاو و نہ دیتے ہاں اگر کوئی ساحر مقابلہ کرے گا تو بیشک
 سلیم جاو و وارے اور مقابلہ کریں گے فرزیل شیردل نے کہا کہ اگر ایسا ہو تو چھ پروا نہیں
 آپ طبل چاہے ہر سب سے کل ہی رفیع البخت کو بچا دیکھا دوں گا اور سارا غرور خاک
 میں ملا دوں گا یہ سنکر امیر المکان نے حکم طبل جنگ دیا نقارہ زرمی پر چوب طبری اور
 آواز نقارہ کی گرجی تیر رفیع البخت کو پہونچی کہ فرزیل شیردل نے اپنے نام پر طبل جنگ
 بجایا یہ بیان بھی کوسس میل و ر شش میں آیا دونوں لشکروں میں تمام رات تیار رہی
 کی تھی کہ دو وزن لشکر ایک دوسرے کے مقابل صف آرا ہوں بعد و رستی میدان

نقیب نقابت کر کے بیٹھے تھے کہ فرزیریل شیردل نے مرکب اپنا صفت سے نکالا اور سانسے تخت
امیر المکان کے آکر اجازت جنگ مانگی امیر المکان نے کہا کہ جا بجو اپنے دست قدرت کے
سہ و کیا فرزیریل شیردل بار و گز مرکب پر سوار ہو کر میدان میں آیا پہلے خوب سلحشوری کی
جسوقت پسینے میں غرق ہوا ایک مقام پر ٹھہر کر نیزہ زمین پر گاڑ دیا اور دم کو آراستہ
کر کے آواز دی کہ اے رفیع البخت تو نے خداوند کو اس قدر پریشان کیا کہ ہلو گون کو آنا پڑا اگر
دعویٰ مردی و مردانگی ہو تو نکل صفت شکر سے اور اگر سامنا کر بھلا ایسے کلمات سننے کی
رفیع البخت کو کب تاب تھی اسیوقت باگ مرکب کی لی اور سانسے فرزیریل شیردل
کے آکر آواز دی کہ اے مرد و دین تیری خدمتگزاری کو موجود ہوں فرزیریل شیردل نے کہا لا
خرب بہاوری کی کہ میری ضرب طمانچہ ملک الموت ہی بچنا دشوار ہو جائیگا پہلے جو سلاہ بٹانکالے
تاکہ تجھے یہ عذر باقی نہ رہے کہ میرا وار نہ چلنے پا یا رفیع البخت نے فرمایا بس زیادہ گولی سے
کوئی فائدہ نہیں ہے کھوٹے کھرے کا حال ابھی کہا جاتا ہے لیکن پہلے تو وار کر اسیلے کہ
ہم اہل اسلام سے ہیں طریقہ ہمارا پیشہ سستی نہیں ہے یہ سنکر فرزیریل شیردل نے
نیزہ سینہ بے کیسٹہ رفیع البخت پر مارا رفیع البخت نے ترچھے ہو کر نیزہ کو خالی دیا اور
ڈانڈ پکڑ کر جھپکا مارا کہ نیزہ ہاتھ سے فرزیریل شیردل کے چھوٹ گیا فرزیریل شیردل
اوند سے منہ یا ل مرکب پر آ رہا رفیع البخت نے قبضہ شیراز کے سر پر مارا کہ سر
فرزیریل شیردل کا پاش پاش ہو گیا اور بھڑک کر دیا بس اس کے مرنے ہی
امیر المکان نے آواز دی کہ ایک ایک مقابلہ کر دے گے تو یہ سب کو مارے گا
ارے سب ملکر ٹوٹ پڑو یہ کہنا تھا کہ کئی لاکھ سواروں نے گھوڑے اٹھا دیے اور
رفیع البخت پر آ پڑے اور سر شاہزادہ نورالدین ہر فوج گران بیکر پڑے دونوں لشکر
ملکے اور رتلوار چلنے لگی صدائے گیر و بزن بلند ہوئی سر بستے تلے طوفان آب تیغ
کا زور ہوا سیلاب فنا نے کشتی حیات کا فران کو غرق کرنا شروع کیا
زمین پر میل خون جاری ہو گیا بازار موت گرم ہوا جانوں کی آرزائی اور
جنس حیات کی گرائی ہوئی شام تک اس قدر رتلوار چلی کہ کشتوں کے پٹنے اور
لاشوں کے انبار ہو گئے جو سوار مارے گئے تھے ان کے گھوڑے ٹاپتے پھرتے تھے
اور لاشوں کو کچل رہے تھے مردمان شکر کفار کی یہ حالت تھی کہ ہر جہاز جانب کو مثل
دیوانوں کے جاے امن ڈھونڈتے پھرتے تھے اور آپس میں کہتے تھے بھائیو بھاگو
ان مسلمانوں کے ہاتھ سے جان کا بچنا بہت دشوار ہے مثل شہر ہے جان ہی تو جان ہے
اگر زندہ رہینگے تو کہیں نہ کہیں مدد ملے گی ہمارا تو اس فوجی کو سلام ہی آخر کار
طبل باز گشت بجا اور دونوں لشکر میدان سے پھر کر اپنے اپنے نزد گاہ پر آئے اور لاشیں
میدان جنگ سے اٹھوائی جانے لگیں جسوقت دونوں جانب کے کشتے اپنے اپنے طریقہ
کے موافق اٹھا کر دفن کیے گئے اور مار مارا تو معلوم ہوا کہ ایک لاکھ سوار کفار کے مارے گئے

دوس ہزار مسلمان کام آئے آجکی رات تو آرام سے گذاری دوسرے روز پھر محبت میخواری
 گرم ہوئی اور سردوار جمع ہوئے جام شراب ناب کو گردن ہوئی جس وقت دو دو چار چار
 جام سب نے پیے اور دماغ کو باد و ناب و آب آتشین نے گرم کیا تو فیض سرست نے
 امیر الممکان کی طرف دیکھ کر کہا یا خداوند آب برے نام پر بلبل جنگ بجو ایسے امیر الممکان
 نے کہا ای فیض سرست دیکھا تو نے کہ اس طفل نے کیا حالت کی فرزیریل ایسے شہر دل کی
 اگر تو بھی مقابلہ میں مغلوب ہوا تو سوا خفت کے اور کیا حاصل ہو گا خداوندی تو زنگار جادو
 کے مرنے سے مٹ گئی اب بادشاہی تم لوگوں کی قوت پر بانی ہو اگر تم سب بھی یکے بعد دیگرے
 مارے جاؤ گے تو سلطنت بھی خاک میں ملجائیگی اور مثل خداوند لقا کے مجھے بھی بھاگنا
 پڑے گا یہ سن کر فیض سرست وغیرہ نے کہا ہم اب بھی آپ کو خداوند ہی سمجھتے ہیں اب
 استفادہ پریشان شون اگر چاہا پوسے دو سو خداوندوں نے تو آپ کی خداوندی پھر سے
 قائم ہوگی اور ہم ان خدا بر سنون پر غائب آئینے رفیع البخت کس کس سے مقابلہ
 کرے گا اور کس کس کو قتل کرے گا آخر کسی سے تو مغلوب ہو گا یہ سن کر امیر الممکان کو
 تسکین ہوئی اور اسے بلبل جنگ بجے کا حکم دیا اسی وقت نقارہ زرمی پر چوب پڑی اور
 آواز نقارہ کی گرجی یہ خبر رفیع البخت کو پہونچی کہ پھر فوج کفار میں کوسس حزلی بجا ہو
 فرمایا بچہ پروا نہیں کدو ہمارے لشکر کا بلبل بھی بجے یہاں بھی نقارہ زرمی گڑ گڑایا
 و ولون لشکروں میں تیاری جنگ ہوئی تمام رات درستی آلات حرب و ہیکار
 میں گذری جس وقت سپیدہ سحری نمودار ہوا اور محفل ستارگان میں برائی
 ہوئی و ولون لشکر صفت آراے میدان کارزار ہوئے اس طرف امیر الممکان
 تخت پر سوار تھا سات لاکھ سوار گرد و حفاظت میں لیے ہوئے تھے اور اس طرف
 شاہزادہ نورالدین اور رفیع البخت بھی دو لاکھ سوار و پیدل کی جمعیت سے
 صف آرا تھے بعد آراستگی صفوف قتال و جدال نقیب نقیب دیکر پہنچے تھے کہ
 فیض سرست میدان میں آیا اور بعد سلحشوری بسیار دم کو آراستہ کر کے
 مبارز طلب ہوا ہنوز شاہزادہ رفیع البخت نے مرکب نہیں نکالا تھا کہ اختر شاہ
 نے باگ مرکب کی لی اور گھوڑے کو بڑھا کر سامنے شاہزادہ رفیع البخت کے
 آیا اور غرض کی کہ ای شہر یار عالی وقار امیدوار ہون کہ آج تماشا میری جنگ کا
 دیکھئے آخر ہم جان نثار کس دن کے واسطے ہیں رفیع البخت نے کہا ای اختر شاہ
 تم نے یہ کیا حرکت کی بے سمجھے بے سمجھے اتنے بڑے بہلوان کے مقابلے کو
 نکل کھڑے ہوئے ہیں نہیں جانتا کہ میری محبت میں تم اپنی جان شیریں
 کو تلف و برباد کروا کر اختر شاہ نے کہا ای شہر یار میں ضرور اس ملعون سے مقابلہ
 کرونگا پہلے وہ آب کے غلاموں سے ٹوڑے پھر دیکھا جائے گا اگر وہ مجھے غالب
 آیا اور میں ہاتھ نہ اس کے مارا گیا تو تو حق ملک سے بھی ادا ہوا اور مرتبہ شہادت

حق حاصل ہوا اور اگر تھیاب ہوا تو تمام زمانہ سے غازی کا خطاب پایا اور عا لم میں سرخروئی حاصل ہوئی مجھ سے نہیں دیکھا جاتا کہ جو کافر میدان میں آتا ہے وہ آپ خود اس کے مقابلہ کو تشریف لے جاتا ہے اور غلاموں کو اپنے بچانے میں ہر چند بظاہر قوسے بیوسے حرکت سے کم میں لیکن آپ اندیشہ نکر ہیں اگر جا بجا پروردگار نا لہم نے تو میں ہی غرور اسکا ڈھاؤنگا آخر رفیع البخت ایسے مجبور ہوئے کہ اجازت دینا پڑی اور اختر شاہ دست بوسی کر کے جانب قمیص سر مست روانہ ہوا جب مقابل قمیص سر مست کے آیا قمیص سر مست نے کہا اپنا وار کر کہ جو سدا دل کا باقی نہ رہا ہے اختر شاہ نے کہا ہمارا طریقہ پیشہ سستی کا نہیں ہے پہلے تو اپنا وار کر اگر خداوند عالم نے تیرے وار سے بچا یا تو میں اپنا وار کر دنگا غرض بعد گفتگو یہ بسیار نیزہ بازی شروع ہوئی نیزہ یک قطعی چدا کین آخر کار اختر شاہ نے نیزہ ہاتھ سے قمیص سر مست کے ہوالی کیا اہل اسلام نے حد اسے تحسین و آفرین بلند کی اور کفار نے بسبب شرمندگی کے گرد زمین چچی کر لین قمیص سر مست نے خفیت ہو کر گرز کا وار کیا اختر شاہ نے نیزہ اسکا وار کر کے اپنا وار کیا قمیص سر مست نے اسکا وار بھی رو دیا جس وقت گریز سے بچنے کا م نہ نکلا تو تلوار میں کھینچ مہین رو و بدل ہونے لگی قضا کا یہ اتفاقات ریزہ گار یا لون مرکب اختر شاہ کا مویش خانہ میں گیا اور گھوڑے نے سکندری کھائی خود سر سے گرا اور تیغ سر پر بیٹھا اختر شاہ نے داستانہ مارا تیغ جھٹا کر علیحدہ ہوا لیکن دھچکا ساز خم سہر میں اختر شاہ کے آیا قمیص سر مست نے کہا بھو کسی اور کو اس لیے کہ یہ زخمی ہو گیا رفیع البخت کو یہ حرکت قمیص سر مست کی پسند آئی کہ اس نے جرات کا کام کیا اور زخمی پر ماتہ نہ اٹھایا لیکن اختر شاہ نے کہا میں زیا وہ زخمی نہیں ہوں ابھی لڑنے کے مقابل ہوں قمیص سر مست نے کہا میں زخمی سے مقابلہ کرنا پسند نہیں کرتا شاہزادہ رفیع البخت مرکب اڑا کر پہنچ گئے اور اختر شاہ کو پھیرا لے لیا ابھی بہت سے سردار میرے لشکر میں ہیں کیا ضرورت ہے کہ تم اس حالت میں تکلیف جنگ کی برداشت کرو اختر شاہ رفیع البخت کے اصرار سے واپس آیا بعد اسکے مقام شیرزور نکلا کئی وار کے رو و بدل سے بعد یہ بھی قمیص سر مست کے ہاتھ سے زخمی ہوا اسکے بعد اور چند سہ سردار لگے جو ہ بھی ہاتھ سے قمیص سر مست کے زخمی ہوئے اور ایک سردار رفیع البخت کا تشدید بھی ہوا بس یہ دیکھ کر رفیع البخت کو تاب نہ رہی اور مرکب کو جھکا کر سامنے قمیص سر مست کے آئے قمیص سر مست نے تلوار ماری رفیع البخت نے ہاتھ بند دست پر ڈال دیا قمیص سر مست نے بھی ہاتھ گریبان میں ڈالنا زور ہونے لگے مرکب لنگروں کی تاب نہ لائے بیٹھ بیٹھ گئے و لون نے دامن زورہ گردانے اور گھوڑوں سے کود کر کشتی رخصت لگے گھوڑے ہی عرصہ میں زور میں پارہ پارہ ہو گئیں آپس میں داؤ بچھ ہونے لگے و لون طرف کے

سروار قریب آ کر تماشا کشتی کا دیکھنے لگے اور لشکر آگے بڑھ آئے تمام دن کشتی وہی شام کو بھی جدا ہوئے دوسرے روز بھی وہی حالت تھی لیکن قریب شام رفیع البخت نے لشکر قیص سر مست کا توڑا اور سب پر چرخ دیکر زمین پر مارا کہ چاروں شانے جت گزار رفیع البخت کو دے چھاتی پر آئے اور شکنیں باندھ کر لاہور تیز گام کے حوالے کیا اور بلبل باز کشت بجوا کر میدان سے پھرے امیر المکان قیص سر مست کے گرفتار ہو جانے سے نہایت رنجیدہ ہوا اور پھر کر داخل بارگاہ ہوا امیر شاہزادہ رفیع البخت نقارہ شادمانی بجائے ہوئے اپنے لشکر میں آئے قیص سر مست کو زندا خانہ میں بجا دیا اور آپ لباس زرم اتار دیا اور پوشاک نرم ہنر کچھ دیر بارگاہ میں بیٹھے بعد کچھ دیر کے دربار بر خاست کر دیا اور جا کر آرام فرمایا جب صبح ہوئی تو پھر بارگاہ میں تشریف لائے اور نگل شوکت پر جلوہ افروز ہوئے لاہور تیز گام سے کہا کہ قیص سر مست کو حاضر کرو لاہور تیز گام گیا اور حکم دار و غہ زندان کو پہونچایا وہ قید قیص سر مست کی لیے ہوئے حاضر ہوا رفیع البخت نے ایک ڈنگل آہنی اسکے واسطے چھوا دیا تھا جس وقت قیص سر مست سامنے آیا شاہزادہ رفیع البخت نے بیٹھنے کو فرمایا قیص سر مست اس اخلاق پر نہایت خوش ہوا اور سلام کر کے بیٹھ گیا رفیع البخت نے ساتی کو اشارہ کیا اس نے دو ایک جام دیے جس وقت دینامی قیص سر مست کا گرم ہوا تو شاہزادہ نورالدین نے فرمایا اے قیص سر مست تجھے میرے فرزند نے کیونکر ریر کیا قیص سر مست نے عرض کی جس طرح بہادر بہادرون کو زیر کرتے ہیں فرمایا پھر کیا کتا ہی قیص سر مست نے عرض کی کہ تازندایم بندہ ایم اسی وقت قید اسکی کاٹ دی گئی اور خلعت سے سرفراز ہوا رفیع البخت نے فرمایا اے قیص سر مست ہماری اطاعت یہ ہو کہ مذہب اسلام اختیار کرو اور دین بت پرستی کو ترک کر دے فرمایا کہ حدانیت پروردگار عالم میں ایسی باتیں بیان کیں کہ رنگ کفر دل سے قیص سر مست کے دور ہوا اور یہ از سر صدق مسلمان ہوا بعد اسکے عرض کی اگر حکم ہو تو میں جا کر اپنے لشکر کو بھی لے آؤں رفیع البخت نے کہا اے قیص سر مست ایسا نہو کہ وہاں جا کر مبتلا سے بلا ہو جاؤ کیونکہ امیر المکان کو تمھارے مسلمان ہونے کی خبر ہو چکی ہوگی اور یہ امر اسکے خلاف گذرا ہوگا مناسب یہ معلوم ہوتا ہے کہ کسی سے کہلا نہو اگر اہل لشکر کو تمھارا ساتھ دینا منظور ہوگا تو وہ سب خود ہی چلے آئیں گے یہ لشکر قیص سر مست نے عرض کی اے شہر پار عالی وقار بغیر میرے جائے ہوئے کام نہ چلے گا اس لیے کہ یہ سب کے سب مجھے ہوئے ہیں اور دین بالمل اختیار کیے ہوئے ہیں میں جا کر تجھ کو لگاؤں میں سے راہ پر آئے گا اسے ہمراہ

اپنے آؤنگا رفیع البخت نے کہا کہ اگر امیر المکان دعا کرے اور ٹکڑے گرفتار کر کے قتل کر ڈالے تو میری بڑی بدنامی ہوگی بعد کو گرہین ایک کے بد سے ہزار کو بارونگا تو کیا فائدہ ہوگا کسی کے قتل کرنے سے تم زندہ نہو جاؤ گے یہ سنکر قیص سر مست نے عرض کی اب اطمینان رکھیں میں بھی ایسا موم کا بنا ہوا نہیں ہوں کہ گرمی جنگ سے پھیل جاؤنگا۔ رفیع البخت خاموش ہو رہے اور قیص سر مست اپنے لشکر کی جانب روانہ ہوا یہ خبر امیر المکان کو پہونچی کہ قیص سر مست آتا ہے اس نے چند سرداروں کو براہے استقبال روانہ کیا جس وقت راہ میں ملاقات ہوئی قیص سر مست نے پوچھا کہ تم لوگ کیا سمجھ کر میرے استقبال کو آئے ہو مجھے اب اپنوں میں شمار نہ کرو اس لیے کہ میں نے اطاعت شاہزادہ رفیع البخت کی اختیار کر لی ہے یہ سنکر فرامرز گرز زن نے کہا اے قیص سر مست وہ حقیقت یہ ہے نہ سمجھتے تھے کہ تو مطیع اسلام ہو گیا ہم براے استقبال آئے تھے تاہم اب سر نیزا لیکر خداوند امیر المکان کی خدمت میں جائینگے قیص سر مست نے کہا مجھے کوئی اندیشہ نہیں ہے ہر چند کہ بروقت خدمت شاہزادہ رفیع البخت نے مجھ کو منع کیا تھا میں نے نہ مانا یہ اسکا نتیجہ پیش آیا اگر میں ایسا سمجھتا تو کچھ لوگوں کو ہمراہ لیتا آتا خیر کچھ پروا نہیں ہے سرزمی بچم ز شمشیر حبیب + ہر جہ آید برسہا من با نصیب + میرا قتل آسان نہیں ہے تو جتنا ہی میں خوب جانتا ہوں سہیال دریا پنا اور لاٹھ پ بہادری کی یہ سنکر فرامرز گرز زن نے نیزہ سینہ قیص سر مست پر مارا قیص سر مست نے نیزہ اسکا برکت اسلام ہوائی کیا فرامرز نے گرز مارا قیص سر مست نے گرز اسکا سپر پر ریکاٹا پیدا ہوا شعلہ فداک کو نکل لیا جگر زمین ہول سے سس ہو گیا مرکب غرق زمین ہو کر مارا گیا قیص سر مست گھوڑے سے کود کر غلبدہ ہوا اور تلوار کھینچ کر مرکب فرامرز گرز زن کو پل کیا یہ بھی پیادہ ہوا اب دونوں میں تلوار چلی و دونوں زخمی ہوئے یہ خبر اور میر تو رفیع البخت کو پہونچی اور امیر المکان کو ہوئی کہ قیص سر مست اور فرامرز گرز زن سے تلوار چل گئی اس طرف سے تو رفیع البخت و شاہزادہ نورالدین ہر دم کیوں پر سوار ہو ہو کر روانہ ہوئے غضب میں انکے لشکر چل کھڑا ہوا اس طرف سے امیر المکان اپنے سرداروں کو ہمراہ لیکر روانہ ہوا اور اس کے ساتھ ہی لشکر گران چلا اول ارزاں فیل مس ہو چکا دیکھا اسنے کہ دونوں زخمی ہیں اور تجھوم رہے ہیں اس ماحول نے فرامرز گرز زن کو تو غلبدہ کر دیا اور اب قیص سر مست سے بیٹ بڑا یہ بجا رہے تھی اتنی ہی حالت میں لڑنے لگا زخم زور کرنے کی وجہ سے شق ہو گئے اور استفادہ تکلیف ہوئی کہ قیص سر مست بیہوش ہو گیا ارزاں نے باطمینان تمام اسکی مشکین باندھیں اور لیکر لٹکا کہ

اور دیکھا شاہزادہ رفیع البخت نے کہ میرا رفیق اسیر ہوا اور ایک گہرا پہاڑ
 پر گر پڑا کر کے لیے جانا پھر وہیں لغزہ کیا کہ با شہداد و فرس اس خبردار و ہوشیار
 کہان جانا ہی میں آہو بچا یہ سنکر ازراں قیل میں نے فیصلہ سے دست کو تو اپنے
 ہاتھ ہون کے سپرد کیا اور آپ بخت مرکب پر چھوڑ کر سامنے رفیع البخت کے آیا
 اور کہا تھے تو تلاش ہی تھی تیری اب بچو بھی فیصلہ سے دست کی طرح باندھ کر لجاؤ گا
 رفیع البخت نے کہا مجھے ہاں تیری جانتا تھا مجھ پر ہو گیا ہے کہ لو نے حالت خمداری
 میں اسکو گرفتار کیا ہے ورنہ وہ ایسا نہ تھا کہ تو اتنی جلدی اسکو اسیر کر لیتا یہ کہنگر تلوار
 نیام سے لی اور آواز دی کہ لا حربہ بتا ازراں قیل میں نے نیزہ مارا رفیع البخت نے
 نیزہ اسکا تلوار سے قلم کیا ازراں قیل میں نے تلوار ماری رفیع البخت نے ہاتھ
 بندہ دست پر ڈال دیا اور چھٹکا مارا کہ او نہ سے منھا ازراں قیل میں مرکب پر ہاتھیں
 رفیع البخت نے دوسرے ہاتھ سے کہنگر باندھ کر چور چور کیا ازراں قیل میں سے
 اٹھایا اور ہاتھ پر بند کر کے پچھلے لشکر کے ازراں کے پورش کیا رفیع البخت نے
 ازراں کو بجائے سپرد ہاتھ پر دیا اور وہ شہر رخ کیا اور شاہزادہ نور الدین
 نے تلوار چھین لی اور ازراں شہر رخ کیا اپنے میں دوسرے امیر المکان کل فوج کو
 لیے ہوئے آکر گرا و پاس طرف سے مقام شیرزور لشکر رفیع البخت کو بیکر آگیا
 تلوار چلنے لگے ہنگامہ گیر و دار ہوا ہر طرف کو نہا برق شمشیر کا لپکنے لگا بارش خون
 ہونے لگی امیر المکان شہر کر رہا تھا کہ بارہا لو ان خدا پرستوں کو اور چھڑاؤ میرے
 رفیق کو لوگ پورش کر کے رفیع البخت پر آئے تھے اور یہ وہ لون واپو نے صفوں کو
 توڑ کر پراگندہ کر دیئے تھے اور میرا ملوہ رتیز کا حصہ بچا عیاری کیلئے ہوئے اور ہاتھ اور
 داو مردی و مردانگی دے رہا تھا دیکھا اسنے ایک عیار پشتارہ فیصلہ سے دست کا
 لیے جانا ہی لاہور تیز گام سے اسکا تعاقب کیا اور قریب پہونچ کر کندھاری کہانوں
 حلقے گلے میں پڑے جھٹکا مارا کہ یہ گرا اسنے گرتے گرتے آواز دی ایوا فران فوج
 میں اسیر ہوا اور پشتارہ چھٹا جاتا ہی یہ سنکر ایک سردار و پڑ پڑا بیان لاہور نے
 خنجر مار کر کام اسکا نام کیا تھا اور چاہتا تھا کہ پشتارہ لیکر بھاگن کہ نقیل شیراز
 پہونچ گیا اور اسنے لغزہ کیا کہ اونا عیار یہ کیا کرتا ہی لاہور تیز گام سے دیکھا کہ
 یہ سردار پہونچا جلدی سے دو ایک حقہ آتش بازی کے مار دے کہ گھوڑا اسکا
 پھوٹ کا لاہور تیز گام نے رفیع البخت کو آواز دی کہ ای شہر پار میں نے پشتارہ
 فیصلہ سے دست کا چین لیا تھا اب ایک گہرا پہونچا ہے خبر لیجئے ورنہ فیصلہ سے دست پھر
 دشمن کے قابو میں آجائے گا یہ سنکر رفیع البخت اس طرف متوجہ ہوئے اور صفوں کو توڑتے
 ہوئے قریب پہونچ کر نقیل شیراز کو آواز دی کہ او ملعون ایک عیار سے مقابلہ کرتے ترم
 نہیں آتی نقیل شیراز نے کہا تو سامنا کر رفیع البخت نے کہا میں تیری گوشمالی کو

جو وہ ہون پس شکر ثقیل تہیز زن نے تیر مارا رافع البخت نے از زال کو بکاسے سپر بلند کیا تیر
 زنجیر کر پڑ زال کے پڑا کہ زنجیر کئی اور از زال زمین پر گر اگر تھے ہی بھاگاریع البخت نے جلدی سے وار
 ثقیل تہیز زن سار دکر کے تلوار ماری کہ سح مرکب اسکے چار ٹکڑے ہوئے لا مور تو پشتارہ محض مسرت کا لیکر
 نکل گیا اور از زال جو بھاگا تو ایک سوار کے کوتل کھوڑے پر بیٹھ کر پھراڑے لگا اور چاہا کہ لڑتا ہوا نکل جاؤں کھا
 فنا نہ ہوا۔ نور الدین ہر نے کہ شکار قابو میں آکر نکل جاتا ہی بس جلدی سے مرکب کو چپکا کر زال کے سدا رہ
 ہوئے از زال نے تلوار ماری نور الدین ہر نے دارا سکار دکر کے جو ہاتھ تیغ ایدار کا مارا تو تلوار سیر کو سکاٹ کر خود پر
 پڑنی نور الدین ہر نے جھکا مارا کہ تلوار تاد و ابرو اتر گئی از زال نے سر پیچھے کو کھینچا تلوار سر سے لٹک کر گردن مرکب
 پر پڑی گر گردن را ہوا کہی قلم ہوئی اور مرکب مرکب التہا زمی ہو گیا لوگ در میان میں آگئے اور از زال
 فیل سر کیلئے نور الدین ہر نے قناتب کیا اور حراسہ المکان نے دیکھا کہ آج ہی جنگ کا فائدہ ہوا چاہتا ہی یہ
 دونوں شیر مہینہ شجاعت ایک کو زندہ نہ چھوڑینگے جس اسے نوراً طبل امان سواد با نور الدین ہر قریب زال
 کے پود پختے تھے وار کیا چاہتے تھے کہ آواز طبل امان گوش ز دہوئی اسی وقت ہاتھ دھوک لیا اور باگ
 مرکب صبار فنا کی پھیری اود ہر رافع البخت بھی قریب سخت امیر المکان کے ہو چکے تھے لیکن آواز
 طبل امان کی سنکر ملت آئے دونوں شکر علیہ ہوئے امیر المکان از زال فیل سر کو لیکر پٹا اور داخل قلو
 ہوا علاج از زال فیل سر کا ہونے لگا اور ہر شاہزادہ نور الدین ہر اور رافع البخت بھی مع لشکر میدان سے پھر کر
 داخل بارگاہ نور آگین ہوئے پشتارہ محض مسرت کا کھولا گیا اور زخم دوزی ہونے لگی پشیمان مریح کی چوٹائی
 گیسں دو چار روز طبل نہیں بجا کہ سردار دونوں جانب کے زخمی تھے علاوہ اسکے اتنا بڑا رن بڑا سٹاکہ کئی
 روز دشمن کے اٹھانے اور دفن کرنے میں گذر گئے تھے دمان آقا نے اپنے کشتہائے جنگ کو لایا
 اپنے مذہب کے جلا با بھونکا اب از زال فیل سر اچھا ہوا لیکن حواس اسکے باختم ہیں سمجھ چکا ہو کہ تھا
 ان لوگوں سے مشکل ہی امیر المکان بھی متردد ہو کر کیا فکر کروں کہ یکایک جانب ہلے تن گرد و فہار بلند ہوا
 ہر سارے واسطے دریافت حال کے روانہ ہوئے بعد تنویری دیر کے اگر عرض کی کہ ہنر جلا ہا کہ خیر گذار عیار
 بچا س عیاروں سے آتا ہوا تھے میں گردش ہوئی اور جلا ہا کہ خیر گذار اگر ہو سچا امیر المکان کو سلام کیا اور
 عرض کی کہ سردار تبارا بہرام فیل سوار حضور کی مدد کے واسطے آتا ہی سرداروں کو براے استقبال روانہ کیجیے
 یہ سکر امیر المکان نے افسران نون کو براے استقبال روانہ کیا اس طرف سے جو سردار چلے اور اود ہر یکایک
 از پردہ بایان گردے برخاست مگر گردے تیر و تیو تیو جبرہ جبرہ سرگردو بر آسمان رسیدہ دپاے گرد و زین
 رسیدہ زیر آسمان ایک آسمان خالی نمودار تھا یکایک ہوا نے مارا کہ دو گردے مارا ہوا کو دامن گرد و سگافہ ہوا
 دل گردے سو علم نشانی ایک لاکھ سوار کا پیدا ہونے پھر پے علموں کے سیاہ تھے اور تیر و تیو نے
 دوسو خداوندوں کی مرقوم شئی آخر میں مصنت ڈنکے امیر المکان مرقوم شئی اور آگے آگے ایک گبرنا بھار
 مگر گردن مست پر سوار پشت پر ایک لاکھ سوار جبار نمودار ہوئے اور ایک لیل مست زنجیروں میں جکڑا ہوا جمہور
 جلا آتا تھا یہ معلوم ہوتا تھا کہ ایک کوہ بلند جنبش میں تھا سیاہی شب و سحر سمٹ کر ایک جا ہو گئی تیر و تیو نے
 اسکے چلتے پہلے چوٹے دانوں پر چڑھے ہوئے خرطوم دراز کو حرکت دیتا ہوا جلا آتا ہی سرداران امیر المکان
 آگے اور بہرام فیل سوار کو استقبال کر کے آگے فیل کو ایک مقام پر باندھ دیا گیا اور بہرام داخل بارگاہ

امیر المکان ہوا ہر کارے لشکر اسلام کے جوڑے دریافت حال آئے ہوئے تھے لشکر کفار
 میں موجود تھے جس وقت انکو تمام کیفیت بہرام کی اور اسکے قیل زبردست کی دریافت ہوئی جا کر
 اپنے آپ اپنے شاہزادہ رفیع البخت کی خدمت میں عرض کی کہ یہ سردار جویرا سے مدد کفار آیا،
 نہایت زبردست ہے اور ایک فیل اسکے ساتھ ہے کہ پرچہ کو اسود معلوم ہوتا ہے نام اس فیل کا تاریک رنگ
 سنا گیا ہے اس فیل نے فوجوں کو بگایا ہے اور لشکر دن کو پامال کر ڈالا ہے اور بہرام ایسا پہلوان زبردست ہے
 کہ اسنے ایسے فیل کو اپنا محکوم کیا ہے اور اس فیل پر سوار ہے تباہ شاہزادہ رفیع البخت تو حال اسکے زور و قوت
 کا شکر نہایت خوش ہوئے کہ اگر یہ مطیع ہوا اور زیر ہو کر مسلمان ہو گیا تو لاج اسکے ہے کہ اسکو سالار لشکر بنا دین
 لیکن اور اہل لشکر حال آمد بہرام کا شکر نہایت پریشان ہوئے کہ دیکھیے کیا ہوتا ہے زبردستوں کو بول پیدا ہو گیا
 میدان تک کہ یہ خبر ملکہ نادک فکن تک پہنچی لکہ بھی نہایت پریشان ہوا اور سلیم جاو کو بلا بھیجا
 جو وقت سلیم جاو و سانشک کے آئے لکہ نے سلیم کیا سلیم جاو نے دعا سے زرقی عمر دیکر کہا کہ مجھے کیلے
 بلایا ہے ملکہ نادک فکن نے کہا کہ میں نے سنا ہے کوئی پہلوان زبردست میرے فرزند کے مقابلہ کو آیا ہے
 اور ایک فیل کو ہیکر اسکے ساتھ ہو دیکھیے کیا ہوتا ہے انسان لاکھ قوسی ہو مگر فیل کے برابر قوت کا
 ہو سکتا ہے سلیم جاو نے کہا کہ تم پریشان نہ ہو میں ایک ذرہ بیزار سے فیل کا کام تمام کر دوں گا
 مگر خیال آتا ہے کہ رفیع البخت مجھے اجازت نہ دیگا وہ اپنے جوش شجاعت میں خود ہی فیل سے
 ٹرے گا تم رفیع البخت کو سمجھا دو کہ وہ فیل سے مقابلہ نہ کرے اور مجھے اجازت جنگ دے ملکہ نادک فکن
 نے رفیع البخت کو بلایا اور سمجھایا کہ اے فرزند انسان انسان سے لڑتا ہے نہ کہ جانور سے میں نے سنا ہے
 کہ کوئی فیل زبردست لشکر دشمن میں آیا ہے تم اس سے مقابلہ کرنا اور اپنے ماموں کو اجازت دینا یہ کام
 اس فیل کا تمام کر دیجئے رفیع البخت نے کہا یہ کیونکر ہو سکتا ہے کہ میں سحر کی مدد سے دشمن کو سپت کر دوں
 انشاء اللہ بوقت پروردگار اس فیل سے مقابلہ کر کے سونڈا اسکی کھینچ کے پونگدون گا بان اگر کوئی
 ساحر میرے مقابلہ آتا تو میں ماموں صاحب کو منع کرتا اور جس وقت تک ساحر دن سے مقابلہ رہا اسوقت
 تک ماموں صاحب کی مدد سے جنگ میں فتح حاصل کی اب یہ ممکن نہیں ہے کہ میں ماموں صاحب کی مدد کو
 قبول کر دوں اور خود مقابلہ کرنے سے باز رہوں جسوقت ملکہ نادک فکن نے دیکھا کہ پیشیر بیٹہ شجاعت د
 مانے گا کہا کہ اچھا آج میرا یہ چار بتاؤ کہ تم شب کو کھانا یا مین کھاؤ اور میری جانب سے ایک عریضہ اپنے
 دادا کی خدمت میں بھی بھیج دو وہ بھی لکھیں کہ میں اور سلیم جاو کو بھی نادک فکن نے روک لیا
 یہاں کی توجہ حالت ہوا وہاں امیر المکان نے بہرام فیل سوار کی دعوت کی جو تمام قلمین چرائان
 ہو رہا ہے لیکن متر جہاں کو خیر گزارنے خیال کیا کہ اس سے بہتر موقع دے گا لہذا اس وقت کی حالت
 میں ہیں اور اس خیال میں ہوئے کہ بعد دعوت کے جنگ آغاز ہوگی تو چکران دشمنان خداوند کو
 گرفتار کر لائے خداوند کو پریشان کر رکھا ہے سوچ کر امیر المکان کے پاس آیا اسوقت
 امیر المکان تنہا بیٹھا تھا اور تنہا متر جہاں کے دست بستہ عرض کی کہ اے خداوند اگر میری
 تقدیر یہ ہے کہ میں کو بن جاؤں اور آپ کے دشمنوں کو گرفتار کر لاؤں امیر المکان نے کہا
 کہ جاؤں گے یہی تقدیر ہے کہ تو رفیع البخت اور لوزا الدہر کو گرفتار کر لائے اگرچہ بہرام فیل سوار ہے

ان کے واسطے کافی ہو کر ستم و قسوت لیکن اگر یوں نہ ہو تو میرے سہیلہ خاص الخاں کو کیوں
تسلیم ہوئے مگر جہاں پہنکر جانب لشکر اسلام روانہ ہوا بیان جو وقت کھاتے پھرتے سے فرغت
ہوئی صحبت فحش و نشاط آراستہ ہوئی جام شراب اور خوالی گردش میں آیا بہرام تلے حال جنگ
پوچھا امیر المکان نے ابتداء سے کیفیت رفیع البخت کے آنے کی اور عو جان مردار خوار کے ماسک بجانے کی
بیان کی اسکے بعد رنگار جادو کے مرنے کا حال کمر و دے لگا اور کھینے لگا کہ اے بہرام اصل یہ ہو کہ مرنے
سے معشوقہ قدرت کے لطف خداوندی جاندار با جس رو سے ملک رنگار جادو نے انتقال کیا اس دن سے
میں نے قتل و نشینی ترک کر دی اور سوگ نشینی اختیار کی بہرام نے کہا یا خداوند آپ پریشان ہوں
بہرا خیل ایک روز میں شام لشکر حریف کو روانہ کر کے ڈال لگا اور جو وقت چٹکھا تو دیکھا فوراً
آپ ہو جائیگا سیوہ سے میں نے نام اسکا تاریک رعد رکھا ہے بہتین ہو کہ چکو مقابلہ کرنے کی توفیق بھی نہ اٹھلا
شیر بگی بیان تو یہ رنگہری اور دبان کشا ہزارہ رفیع البخت نے عریضہ موافق مرصی ملک نادک گلن کی جانب
سے لشکر تیار کیا اور ملک کو بڑھ کر سنا دیا ملک نے ست لہجہ کیا اور بیان بہرا خواجہ سر کو بلا کر عریضہ آنکے
سپر دے کے کہا کہ تم جاؤ اور قبضہ کعبہ کو ہمراہ اپنے لیتے آؤ یہ سن کر میان پلہ نے نارسہ سے باز ہوا اور اپنے
عیشہ کی جانب روانہ ہوئے کہ ابھی وقت زیادہ تھا یہ تو اس طرف چلے آتے ہیں اور اتفاقاً ایک خدمتگار
بیان بہرا کا نامان بڑی دکان پر بیٹھا روٹی کھا رہا تھا اتنے میں ایک شخص مرد عامل وضع دبان آیا
اور کعبہ بائیں بل و نجوم کے متعلق بیان کرنے لگا کہ وہ شخص ایسا عامل کامل ہو کہ ہزار جنوں کو سر سے اتار کر
سیکڑوں بیویوں کو جلا دیا ہو بادشاہ جن سے قابو میں ہو ایسے لاف و گزاف اسے نہ کہ سب
انکی باتیں بنورنا کیے اور یہ خدمتگار بھی بہتین ستوجو گیا سبب یہ تھا کہ اسکی بی بی ہر بخشہ کو کھیل کر
ستنی اور اسکے سر پر کوئی شہید آیا کرتے تھے اسوجہ سے یہ بہت پریشان تھا اور اسکو فکر تھی کہ کون
عامل کامل ہے تو اس سے اپنے دردی دوا پوچھوں اور حال بیان کون خدایہ صورت صحت لٹرائے اور سبب
دفع ہوا ہے جو باتیں اس عامل کی سین کھانا چھوڑ کر اٹھ کھڑا ہوا اور کہا کہ آپ میری تقدیر سے اس طرف
آگئے وہ شخص تو ایسے مرد بزرگ کی تلاش ہی میں مختل مشہور ہو کہ حویدہ یا بندہ آسبیلے شریفین
لایے عامل نے کہا کہ مطلب اپنا بیان کرو اسنے سب کیفیت اپنی زوجہ کی بیان کی کہ ہر جہات کو اسکے
سر پر کئی شخص آتے ہیں اور نہایت پریشان کرتے ہیں وہ اپنے آپ میں نہیں رہتی ہو کپڑے اتار کر
بھیکدہتی ہو سکو آزار ہو سجاتی ہو بھائی کو شوہر اور شوہر کو بھائی بنانے لگتی ہو اگر آپ اسکا علاج کریں
اور اس خلش کو دفع کر دیں تو میں اپنی اوقات کے موافق خدمت سے باہر نہیں ہوں یہ سن کر عامل
نے کہا ہاں مجھے معلوم ہو کہ اسکے سر پر ایک جن آتا ہو بلکہ میں اسی عزم سے اس طرف آیا تھا کہ اس
جن کو تابع کروں اور سر پر سے اس عورت کے آثار ہوں دیکھ لے کہ یہاں کسکری تجھ سے ملاقات
ہوئی خدمتگار نے کہا کہ آپ تو بے مانگی مراد کی طرح آگئے یہ فحش قسمتی میری اور اس عورت کی
نعمہ کھرو دکان سے آتزا اور عامل سے کہا کہ تشریف لیجیے عامل اسکے ساتھ ہوا خدمتگار اسے لیے
ہوئے اپنے مکان کی طرف جارہا ہوا ہے میں عامل نے پوچھا کہ تم کسکے ملازم ہو نام تمہارے مالک کا
کیا ہو کیا خدمت تمہارے سپرد ہو اسنے بیان کیا کہ میں بیان بہرا کا خاص ہوں عامل نے کہا کہ جن کے

اتارنے میں رات بھر گدڑ سے لگی کھاری نوکری کا ہرج ہو گا حدشکار نے عرض کی کہ اچھا پھر
 آج صاف رکھیے کہ مجھے اس قدر مہلت نہیں ہے وقت میری نوکری کا قریب ہی اور میان بہار
 خدمت میں شاہزادہ نورالدین ہر کی جانے والے ہیں اور میں بھی اُنکے ہمراہ جاؤنگا کہ میری نوکری عامل
 لے گیا کہ کیا میان بہار نورالدین کے ملازم ہیں اسنے کہا کہ نہیں بلکہ اُنکی بہو ملکہ تاوک کلن کے ملازم
 ہیں اور ملکہ نے اپنے خسر کی دعوت کی ہوشام کو میان بہار عریضہ ملکہ کا لیکر خدمت میں شاہزادہ
 نورالدین ہر کی جائیگے اور اُنکو اپنے ہمراہ لائیگی رات دعوت و ضیافت میں گدڑ سے لگی جان کل مجھ کو خدمت
 ہوگی کہ برخواست کا دن ہوا طہیان ہو گا عامل لے سب بغت سکڑ گا کہ اچھا کل سی حدشکار نے
 جواب دیا کہ ایسا نہ ہو کل آپ نہ طین عامل نے کام تم کیسی باتیں کرتے ہو مجھے اس کام کا کرنا نہ ہوتا تو
 میں تم سے وعدہ نہ کرتا میں رہنے والا ایک کوہ کا ہوں مجھے اپنے موکلوں کے ذریعہ سے حال اس جن کا
 معلوم ہو چکا ہے میں خاص کر اسکی گرفتاری کے لیے آیا ہوں کیا حال پھر تھوڑے جاؤنگا یہ سنکر حدشکار
 نہایت خوش ہوا اور عامل نے ایک نقش صیبا سے نکال کر اسکو دیا اور کہا کہ اسے نگلے میں اپنی عورت
 کے باندھ دینا جن کو معلوم ہو گیا ہو کہ میں آگیا ہوں وہ اگر کھاری عورت کو بہت پریشان کر لیا اور اگر
 یہ توفیق نہ ہو گا تو کچھ نہ کر کے گا اور کچھ بتیاں اسکو جنگلی دین کہ اُنکو ہاتھوں سے ملتے ہوئے اور ہونگے
 ہوئے پٹے جاؤ پڑھی ہوئی بتیاں ہیں جن اسکی پوسے کو سون بھاگتا ہے یہ سنکر اس اجل رسیدہ نے فوشی
 خوشی ان چوں کو لے لیا اور سو گھستا ہوا چلا تھوڑی دور گیا ہو گا کہ چنک مار کر ہم سے گرا اسکے گرنے
 ہی عامل نے نعرہ کیا کہ تم مہتر جلیہاک خیر گذار یہ سکڑ قریب آیا اور کمر ٹول کر جو سچو روپیہ اس عزیز
 کے پاس تھا سب لے لیا اور کپڑے اسکے اتار کر آپ پیٹے پگڑی اسکی اپنے سر پر باندھی رنگ و روغن
 عیاری لگاتا اور بالکل سینہ صورت اپنی تبدیل کی اور اسی حدشکار کی شکل بنکر اس بچارہ کو تو ایک اندر
 کمزین میں ڈال دیا اور آپ عید خواجہ بہار کی جانب روانہ ہوا پٹے تو پہلے ہی دریافت کر چکا تھا جو کتنی فیمہ
 میں خواجہ بہار کے پوسخا سلام کیا اور عرض کی کہ غلام کھانے پینے سے فراغت کر کے آگیا ہے کیا ارشاد
 ہو تا ہے میان بہار نے کہا کہ لائین رو سٹل کرو کہ چکر شاہزادہ کو لے آئیں ملک منتظر بیٹھی ہو گئی کہ
 آج شام کو سب ایک ہی جگہ کھانا کھا جائیگے ایسا نہ ہو کہ دیر ہو جائے اور ملک پریشان ہوں یہ سنکر
 اسنے جلدی سے لائین رو سٹل کی میان بہار نے درباری کپڑے پہنے کھیتا جوتا پاؤں میں پٹا کر سے ہندھا
 ہوا شکل سر پر جریب باندھیں آگے آگے حدشکار لائین رو سٹل کیے ہوئے اور پیچھے پیچھے میان بہار
 روانہ ہوا جبکہ عید نورالدین ہر ہوئے میان شاہزادہ نورالدین نے خادموں سے فرام حاصل کیا ہے پیچھے
 ہوئے و طہیضہ پر چور سے ہیں جو بدارنے آکر عرض کی کہ میان بہار حاضر ہیں فرمایا بلا لو جو بدار اشارہ پا کر
 باہر آیا اور میان بہار کو گیلہ داخل خیمہ ہوا میان بہار نے سلام کیا نورالدین نے اشارہ سے جو جھاک
 خیریت ہے خواجہ بہار نے عریضہ ملک کا خدمت میں شاہزادہ نورالدین ہر کی پیش کیا نورالدین ہر نے خط لیکر
 پاس رکھ لیا اور و طہیضہ تمام کر کے خط کو ملاحظہ کیا بعد ازاں اب برزگاہ کے سحر سحر تھا کہ میرا
 جی چاہتا ہے آج حضور میرے سید خانہ کو رو سٹل و سوز و مزاج میں اور عزت بخش کر رفع البغت اور میرے
 بھائی سلیم جاؤ بھی موجود ہیں اور جو وقت سے حضور تشریف لائے میں نے جی بھر کے دیکھا نہیں

لڑائی ہو تو قوت ہوا اس سے زیادہ اطمینان کا موقع نہ ملے گا لہذا آج خاصہ بھی زمین فوجیہ
 اور اس کینز خاصہ کی عزت بڑھا کے کیونکہ تفرقہ پر دہری گروہوں سے صہلت لیجائی کی نہیں کتنی بدلت
 ہوئی کہ آپ کے فرزند کی صورت بھی نہیں دیکھی خدا زندہ و سالم رکھے رفیع البخت کو کہ اسکی بدولت آپ کی
 زیارت بھی نصیب ہوئی اور غیریت اپنے وارث کی بھی دریافت ہو گئی ورنہ کچھ نہ معلوم تھا کہ کمان میں
 اوس حال میں بہن نور الدہر کے حواجہ بہار سے کہا کہ تم جلوس آنا ہوں خواجہ بہار نے ہاتھ باندھ کر عرض
 کی مجھے یہ حکم ہو کر اپنے ہمراہ لیتے آنا تا کہ عمر نہ ہو اور یہ بھی کہا ہو کہ حضور تنہا شریفیت لائیں جاو
 حشم آپ کا تمام عالم پر روشن ہو سامان کے ساتھ آنا سب وقت نہیں معلوم ہوتا کہ ایسا نہ ہو دشمن
 کو خبر ہو جائے اور وہ محل اندازیم نشاط ہوتا ہوا دہ نے فرمایا کہ بتیز دو اور اسی وقت پوشاک طلب
 لی لباس زیب جسم دریا پل تنہا کھڑے ہوئے کسی خدمتگار کو بھی ساتھ نہیں لیا اور ہمراہ میان بہار
 کے جانب خیمہ لگا دیا وک فلن روانہ ہوئے جس وقت لشکر کو طو کر کے صحرائ میں پہنچے اور شام کے
 مقام ملا تو اس خدمتگار نے لائیں بجا دی خواجہ بہار بہت فضا ہوئے کہ او ملوں یہ کیا حرکت تھی یہ
 لکھ کر تھے اور ایک کوڑا مارا کہ یہ بلہا گیا اور کہنے لگا کہ میں ابھی روشن کیے دیتا ہوں یہ لکھ کر اسنے ایک
 خیلہ نکالا اور چھان سے آگ نکال کر فیتار روشن کیا اور خیلہ سے لائیں روشن کر کے خیلہ کو بھاڑا
 خیلہ بجھتے ہی دھواں اسکا منتشر ہوا اور چراہندا اسکی دماغ میں شاہزادہ نور الدہر اور میان بہار
 کے دماغ میں پہنچی سر میں درد سا پیدا ہوا اور چپکین مار مار کر دو نوں بیوش ہوئے اور گرس
 خدمتگار نے پٹ کر فرہ کیا کہ ستم جہاک خیر گذار یہ لکھ کر قریب آیا اور خیر کر کے کھینچ کر خواجہ بہار کا تو سر
 کاٹ کر پھینک دیا اور چادر عیاری کر سے کھو لکر پشتارہ نور الدہر کا باندھ کر پشت پر لگایا اور جانب
 لشرا میر المکان روانہ ہوا وہاں امیر المکان نے صحت عیش بر غماست کی تھی بہرام قیل سوار
 رخصت ہو کر جا چکا تھا کہ متر جہاک خیر گذار پشتارہ بدوش اگر ہو سچا اور پشتارہ سا سیر المکان
 کے رکھ دیا اور کہا کہ یہ داوار رفیع البخت کا موجود ہوا سے تو قتل کیجیے پھر دیکھا جائیگا کل رفیع البخت
 کو بھی گرنار کر لاؤنگا یہ دیکھ کر امیر المکان نہایت خوش ہوا اور اسی وقت آہنگرون کو بلا کر شاہزادہ کو
 اسیر علی و زنجیر کر کے قریب اپنی بارگاہ کے منتقل کیا اور آپ تو انتظار صبح میں منور ہا متر جہاک کو حفاظت
 زندان سپرد کی وہاں لکھنا وک فلن اور شاہزادہ رفیع البخت و سلیم جادو انتظار میں نور الدہر کے
 بیٹھے تھے جب انتظار کرتے کرتے آدمی رات گیزی اور خواجہ بہار بھی پٹ کر آئے تو پریشانی برچی کر گیا
 وہ نہ ہوا سو وقت تک نور الدہر نہیں آئے اگر شریفیت نا منظور ہوتا تو خواجہ بہار پٹ کر نہ آنا اطلاع
 و تنال سے معلوم تھا کہ انتظار میں شاہزادہ کے کوئی کھانا نہ کھائیگا لاہور تیز گام موجود تھا اسنے عرض
 کی کہ غلام جاتا ہو اور ابھی خبر لاتا ہو کہ کیا سبب ہوا جو نہیں شریفیت لائے یہ لکھ کر روانہ ہوا جاتے جاتے
 حد لشکر کے گذر صحرائ میں پہنچا اب چاند کی روشنی سے تمام صحرا منور ہو گیا تھا اور ہر چیز نظراتی
 تھی ایک ایک نظر لاہور کی ایک لاش پر پڑی کہ وہ صحرائ میں زمین پر پڑی ہوئی تھی سر الگ تھا لاہور
 جلدی سے قریب آیا اور دیکھا تو خواجہ بہار کو کشتہ پایا وہاں سے مچپتا ہوا خیمہ میں شاہزادہ نور الدہر
 کے آیا لوگوں سے دریافت کیا کہ ہ شہر بار عالی و قار کمان ہو ملازمین نے عرض کی کہ لکھنا کا خواجہ بہار آیا تھا

وہ شاہزادہ کو اپنے ہمراہ لے گیا ہے۔ سنکر لاہور نہایت پریشان ہوا اور سمجھا کہ یہ کام کسی عیار کا ہو
 ویدہ جو اس مقام پر پہنچا جان لاش خواجہ بیمار کی پڑی ہوئی تھی تو پتھر کے کالٹان معلوم ہوا
 لاہور لاش خواجہ بیمار کی اٹھو کر لایا اور تمام ماجرا سامنے رفیع البخت کے بیان کیا پس سنکر لکھناؤک فطن
 نہایت پریشان ہوا اور رفیع البخت کو بھی نہایت تردد ہوا سب محفل پر ہم ہو گئی دعوت کلبی اور فطانت
 کلبی سارا سامان بھر بھرتا ہو گیا محفل عیش و سرور پر قائم ہو گئی لکھناؤک فطن دل بین پریشان
 تھی اور پریشان ہو رہی تھی کہ میں نے ناحق بلایا جو وقت جنگ سر بولیتی اس وقت دعوت کرتی یہ دعوت
 میں عداوت کلبی ہو گئی لیکن لاہور تیز گام نے عرض کی کہ غلام ابھی جاتا ہے اور ضرر شکر مخالفت کی لانا
 یہ لکھناؤک عیار ہی تن پرار ہے کہ گے نا شبک کفار روانہ ہوا اس وقت پہنچا کہ صبح نزدیک تھی
 عجیب رنگ لشکر کا ستھار طرف آثار مسرت ہو رہا تھے ان کفار کو بہرام فیل سوار پر بہت بڑا بھروسہ
 تھا کہ یہ پہلوان زبردست ہو فیل جو اسکے ہمراہ ہوا بلا سے بیدار مان ہوا ایک روز میں اہل سلام کو
 پامال کر ڈالے گا اور میرا لکان جو خواب مدگ سے بیدار ہوا بارگاہ میں اگر بیٹھا سر دار حاضر ہو
 بہرام فیل سوار بھی آیا اسیر لکان نے بہرام کی طرف دیکھ کر کہا کہ ایک دشمن کو تو عیار تھا اگر نہ لایا ہوا
 اب ایک باقی رہا اسے تم قتل کر ڈالو ان میں نورالدین ہر کو بلواتا ہوں تم اپنے فیل کو طلب کرو تمہارے
 فیل کی بھی دعوت ہے کہ وہ اس خدا پرست کو چال یہ سنکر بہرام نے کہا کہ یا خدا مدد یہ امر میرے
 واسطے باعث بے نامی ہے کہ میں موجود ہوں اور عیار سر دار کو چال لائے اور وہ قتل کیا جائے بھڑوتا
 کہ یہ میدان میرے ہاتھ سے مارا جاتا اسیر لکان نے کہا کہ تم کو کارخانہ خداوندی میں کیا دخل ہے
 مجھے اسکی موت اسطرح معین کی تھی اور اسکے پوتے کی قضا تمہارے ہاتھ سے لکھ دی تو وقت
 خبر قتل اسکی پہنچے گی تو وہ اسکے رہا کرنے کو ضرور آجیگا اس وقت تم کو چاہیے کہ اس سے مقابلہ کر کے قتل
 کرو ان بہرام مجبور ہو کر خاموش ہو رہا اب اسیر لکان نے قید نورالدین ہر کی طلب کی طلبا ک خجہ ہزار
 نے دار و عدہ زندان کو اطلاع کی وہ نورالدین ہر کو لیے ہوئے داخل بارگاہ اسیر لکان ہوا جو وقت
 سے نورالدین ہر گرفتار ہوئے ہیں اٹھو سکر رہے ہیں کہ کیا قسمت ہمارے گردش میں ہے کہ دور و ز
 بھی راحت و اطمینان سے نہیں گزری ابھی کتنی بڑی قہر سے چھوٹ کر آئے تھے پھر گرفتار
 ہوئے دیان بہر پریشان ہو گئی ہم اس بلا میں مبتلا ہیں رفیع البخت کو اگر خبر ہو گئی تو وہ براے
 رہا ہی ضرور آجیگا یہاں آنا بڑا لشکر محاصرہ کیے پڑا ہے لیکن وہ شہر بیٹھے شجاعت کلب کسی کو دھیان
 میں لانا ہو ضرور اگر لڑ پڑیگا ضابطی ان کا فزون سکے ہاتھ سے اسے بچائے جو وقت دار و عدہ
 زندان خانہ نورالدین کو بارگاہ اسیر لکان میں لایا نورالدین ہر نے آواز بلند کیا کہ جو شخص خداوند کریم کو
 برحق جانتا ہو اور اسکے رسول برحق کو ماننا ہو اس پر سلام ہو سچے کسی نے جواب نہیں دیا غیب
 سے جواب سلام کی آواز پیدا ہوئی اسیر لکان نے کہا کہ او سرکش تجھے اس وقت کی خبر تھی یا نہیں کچھ
 تو تجھے کس بیداری سے قتل کرتا ہوں کہ ایساں دریا و مرغان ہوا تیرے حال پر ملال پر گریہ کر رہے
 یہ سنکر شاہزادہ نورالدین ہر نے فرمایا کہ او نامرد تجھے شہم نہیں آتی ہے کہ مردان عالم کو عیار ہے
 اگر فتنہ کر کے قتل کرتا ہو اور افتخار ظاہر کرتا ہو محنت ہی تجھ پر اور تیرے پرستاروں پر معلوم ہو گیا

کہ تیری بارگاہ میں کوئی مرد نہیں ہے سب نامرد اور نر دل ہیں اب بھی قید میری دادرگر اور بیجا تو دیکھ
 کہ کیا حال گزرا ہوں تیرے سردار زن کے خون سے تمام بارگاہ تیری لالہ تیرے خون تو نام اپنا نذر الدہر ہر
 نہ رکھوں بہرام کو یہ کلمات نہایت ناگوار گزرے مگر اطاعت امیر الممکان سے مجبور تھا کہ سب کچھ سنا لیا
 مگر کسی بات کا جواب نہ دیا مگر امیر الممکان نے بہرام سے کہا کہ اپنے ذیل سے کوئی ایک سسرش پر چھوڑ دو کہ
 اسے چیر کر پھینک دے یہ خبر سن کر تیری لاہور تیرے گام گئے پاؤں وہاں سے پھر الود وڑا ہوا حضرت میں
 شاہزادہ رفیع البخت کی حاضر ہوا اور عرض کی کہ اسی شہر یار با اقبال حضرت ہوا جا رہا ہے امیر الممکان نے
 فیل تارک رعد کو طلب کیا جو وہ ہاتھی شاہزادہ نوز الدہر پر چھوڑا جائیگا سنا ہے کہ یہ فیل لشکر دن کو پامال
 کر دیتا ہے کہ ایک اسیر غل و زنجیر کا ہلاک کرتا ہے دشوار ہی پس یہ سنتے ہی شاہزادہ رفیع البخت تلوار تکیہ کر
 اٹھ کھڑے ہوئے اور لشکر کو تیار ہی کا حکم دیا اور لاہور تیرے گام سے کہا کہ میں چلتا ہوں تو لشکر کو ایک جلد آجوت
 میرے تیسرے نذرہ کی آواز سنا تو مع لشکر اپنا یہ خاکرم کب اترتے ہوئے چلے دیکھا کہ سلیم جاوہی تختہ
 اوارے ہوئے ساتھ ساتھ چلے آتے ہیں رفیع البخت نے پلٹ کر آواز دی کہ ماہوں جان آپ لشرف
 لیجائیے اور محبت کو کام نفا ہے کہ میرے واسطے سخت یہ نامی اور شان سب بگری کے خلاف ہوا انھوں نے
 کہا ای فرزند میں اور کسی سے مقابلہ نہ کرنا گوارا ہے ایک کنکری اس فیل کو کھینچے مارو گا کہ فیل ہلاک ہو جائیگا
 پھر مجھے کوئی مطلب نہیں ہے شاہزادہ رفیع البخت نے کہا کہ نہیں یہ بھی برا ہے آپ پلٹ جائیے میں اس
 فیل کو مار کر اپنے دادا کو رہا کر کے لانا ہوں آپ والدہ ہرمان کی نگہائی کیجئے کہ آپنہ کوئی آفت تازہ
 نہ آجائے یہ سن کر مجبور و ناچار سلیم جاوہو واپس آئے اور مکہ تاوک فگن سے ہمراہ اپنے فرزند ہرمان
 کا بیان کیا کہ مجھے واپس کر دیا اور مرد نہ چاہی مکہ تاوک فگن نے بال کھول دیے اور درگاہ الہی
 میں مصروف دعا ہوئیں کہ خداوند اتوی میرے فرزند کا حادی و مددگار ہے کہ وہ کچھ نہا اتنے بڑے لشکر
 پر گیا ہے پہنچا بھی تو آسان نہیں ہے راستہ ہی میں دشمن قتل ہو جائیگا مگر تیری مدد ہوگی تو رونگٹا
 میلان ہوگا یہ تو اوہ مصروف دعا ہیں اور وہاں شاہزادہ رفیع البخت نے گھوڑا ڈال دیا اور
 تلوار کھینچ کر لشکر پر گریے فوج پرے جاتے ہوئے مسلح و مکمل پہلے سے موجود تھی کیونکہ امیر الممکان
 کو یہ خیال تھا کہ رفیع البخت اپنے دادا کے چھڑانے کو مزور آئیگا اسے پہلے سے فوج کو باخبر کر دیا
 تھا لیکن شاہزادہ رفیع البخت نے صفحہ کو توڑا اور لشکر کو براگندہ کر دیا صفین شل کائی کے
 پھٹنے لگے لوگ بسبب خوف کے خود راہ اپنے لگے اور لشکر بھی شاہزادہ رفیع البخت کا تبار
 ہو کر پہنچ گیا سرداران اہل اعزم صفین اپنے کھڑے تھے لڑاں اپنے آفاقی دیکھ رہے تھے
 مگر ان کے سر پر تھے نہ تھا اس سے مجبور تھے اوہر نہیں سرت اور حرا ختر شاہ اوہر مقام
 شیرزور وغیرہ چالیس چاس سردار اور کئی لاکھ سوار انکی پشت پر تھان شاہزادہ رفیع البخت
 صفوں کو ٹوڑتا ہر دن کو درہم و برہم کرتا ہوا چلا جاتا ہے لشکر میں ایک ہنگامہ برپا ہے ہر منہ
 چپک چپک کہ خرم جان کفار پر گری ہو اور کشت میات کو جلاری ہو وہاں بارگاہ امیر الممکان
 میں یہ حالت ہے کہ شاہزادہ نوز الدہر اسیر غل و زنجیر کھڑے ہیں سرداران امیر الممکان و لنگون اور
 کریون پر بیٹھے ہوئے ہیں کہ کیا یہ وہ ہاتھی آیا اور بہرام اٹھ کر اس فیل پر سوار ہوا کہ فیل ہوا سے بہرام

دوسرے کو سولہ سی ہین دیتا ہے یہ آغا بڑا فیل ہے کہ جو وقت داخل بارگاہ ہو لے لگا تو دروازہ باہر
 میں کھینچ گیا تھا اسے گہرے آکر جو گردن بلند کی تو جو کھٹ بازو دیواروں سے علیحدہ ہو کر اس کے
 بگے میں آ رہے یہ معلوم ہوتا تھا کہ ہاتھی طوق پہنے ہوئے ہے اب بہرام نے اس فیل کو اشارہ کیا
 کہ کھلا اس اسیر بنی لقمہ پر کو دیکھا سب نے کہ وہ سیاہی مانند شب دیکھو کہ اسے ماہ تابان سر
 شکر و انقبال کے دبا لے کو بٹلی فیل قریب پہنچا اور بہرام نے سپر لکڑا کر کیا دیکھا ہی رہا
 یہی دیکھا اسے کہ یہ ظلم خداوندی پس یہ سنا تھا کہ فیل کا لون کو کچھا کر نورالدین چلا نورالدین
 دیکھا کہ اب کوئی چارہ نہیں ہے بغیر اس کے کہ قید ٹوٹے پس دونوں ہاتھ سبب دیوں میں ڈالے
 اور وقعتہ دلاہن آرد میں آکر جو چرخ مارا تو ہر گز زنجیر کی لکڑی پر گرا ایک دوسرے سے علیحدہ ہو گئی
 اور نہ کھو کھو نہ پناہ مانگنے لگی تیسرے مثل شمشاد خام کے ٹوٹ کر علیحدہ ہو گئی اتنے میں فیل قریب پہنچ گیا
 تھا اسے سونڈ بڑھا کر جا ہا لٹیت کر صردار لون کو نورالدین ہرے باہان ہاتھ اپنا فیل کی طرف بڑھا دیا
 فیل نے ہاتھ کو سونڈ میں لپیٹا اور اپنی طرف کھینچنا بڑا دہ نے اپنی طرف کھینچنا اسی کشاکش میں تھے
 کہ دروازہ بارگاہ پر غلغلہ ہوا اور فرخشاہ زادہ رفیع البخت کا ہوا بس نورالدین ہرے جمعہ کا مارا کہ سونڈ
 کو درمیان سے دانتوں کے کھینچ لیا فیل نے ایک صخ ماری کہ زمین میں گئی اور نورالدین ہرے آواز دی
 مترسان زرخ طوم فیدن مست ہ کہ این آئین است ظل بہرست ہ ہاتھی صفہ میں آکر شاہ زادہ
 نورالدین ہرے کی طرف چلا کہ دانتوں میں دھاگر دھاگون نورالدین ہرے دونوں ہاتھوں سے دانت
 اسے پکڑ لیے اور زور فیل ہ کا نورالدین مست اور فیل تار یکا سے پیگ چل رہے ہیں یہ اپنی طرف
 کر رہے ہیں فیل اپنی طرف زور کر رہا ہے کہ یکا دروازہ بارگاہ سے رفیع البخت نمودار ہوئے اور
 نعرہ شیرازہ کیا دیکھا کہ داد صاحب فیل سے زور کر رہے ہیں اور مثل شیر کے هجوم رہے ہیں تار یکی
 نور پر چھائی ہوئی ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ماہ تابان گھن من آیا ہوا ہے بس آواز دی کہ یہ غلام بھی حاضر ہو گیا ہے
 نورالدین ہرے جو صورت رلیع البخت کی دیکھی ایک گھولن سنک پر فیل کی مارا کہ سارا ہاتھ سر میں
 اس فیل سے در آیا اور فیل چکر کھاکر کھاکر کا نورالدین ہرے پچھلا پاؤں اس کا پد کر جھٹکا مارا کہ اسے چاروں
 ہاتھ پاؤں مثل مکڑے زمین پر پھیلا دیے اور گرا تین بہرام ہا کے ڈنگل پر رکھا ہوا تھا نورالدین
 نے جھپٹ کر تیرہ قبضہ کیا اور ایک ہاتھ ایسا مارا کہ فیل کے دو ٹکڑے ہوئے اس کے مرتے ہی ایک
 غلغلہ ہوا رفیع البخت نے آواز دی کہ دادا جان سبحان اللہ اس عالم میں بہرست در و قوت کہ جان
 آپ کے سامنے زور کرتے شرماتے ہیں یہ آپ ہی کے واسطے ہے لیکن اسیر الفان سے آواز دی کہ مار لو
 ان دونوں کو کہ اس سے بہتر موقع نہ ملے گا سب سے دارتوارین پکڑ پکڑ کر اپنے دنگلوں پر
 سے اٹھ کھڑے ہوئے اور نورالدین ہرے رفیع البخت پر چلے رفیع البخت نے لمبا پے تین مرتبہ نعرہ کی
 صدا بلند کی کہ اہی شکر میرے آگاہ و جان و بان لاہور نیز گام تو لشکر کو لیے ہوئے مشتعل ہی
 کھڑا تھا جیسے ہی آواز نعرہ رفیع البخت کی گوش زں ہوئی سرداروں سے شدید کیا کہ بان چو یہی
 وقت ہے پس یہ شتہ ہی سب لے یو سے باگوں کے لیے اور توارین کھینچ کھینچ کر لشکر کھارے گئے اور حرکت
 نے بھی توارین کھینچ دیں و ہر سو ہر خاش ہوئے ہنگامہ وار و گیر بر پا ہوا تلواریں چنے لگی دمان اذر بارگاہ

امیر المکان کے رفیع البخت اور نور الدہر نے لڑنا شروع کیا خواجہ برہنہ نے لگا اڑاں فیل سر
 دروازہ بارگاہ پر آکر کھڑا ہوا کہ شاید کوئی سردار لشکر اسلام کا پاسے مدد آجائے تو اسے روکوان
 اور اندر بارگاہ کے داخل ہوئے دون تاکہ یہ دونوں شیر گھبرا کر مارنے جائیں وہاں پیران
 کرگدن سوار اپنے گینٹے کو دوڑا کر سامنے رفیع البخت کے آیا اور آواز دی کہ اوسرکش غضب کیا
 تو نے کاتوا بارگاہ خداوند کے دروازہ داخل ہوا اور اسقدر دست تعدی کو دراز کیا کہ جب چھوڑتا ہوں تبکو یہ
 لٹکر تیرے آبدار کا وار کیا رفیع البخت نے دیرا سکار و کر کے تلوار ماری کہ گردن مرکب پیران کی قلم ہوئی
 مرکب نے چرخ مارا اور مرکب آتش بازی ہو گیا پیران مرد بہادر دواز سو دھار کا رہا سنے بھی زین عالی کیا
 جست کر کے پشت مرکب سے علیحدہ ہوا اور جھپٹ کر پاؤں مرکب رفیع البخت کے پکڑ لیے اور سرشکم مرکب
 سے ہٹا کر جو زور کیا تو مع مرکب رفیع البخت کو اٹھا لیا رفیع البخت نے دیکھا کہ مرکب بلند ہو چلا ہے چاہا کہ
 لشکر ماروں مگر ساتھ ہی خیال آیا کہ ایسا نہ ہو جو یہ پہلوان لشکر سے لپٹ ہو کر ہلاک ہو جائے سردار
 بہر دست ہے اگر زینہ ہا کر سلیم ہو تو لائق سپہ سالاری ہے یہ خیال کر کے انھوں نے بھی زین عالی
 کیا اور کوہ کرگھوڑ سے پاؤں پیران کے پکڑے اور فرخ اللہ اکبر جگر سے کھینچ کر جو زور کیا تو پیران
 کو بھی بلند کر لیا پیران تو مرکب کو بلند کیا ہوئے پیران رفیع البخت پیران کو اٹھاے ہوئے میں ایک
 سر منزلہ حالت کا معلوم ہوتا ہے پیران حیران تھا کہ کیا زمین بھی بلند ہو رہی ہے جبکہ کر جو دیکھا تو ہوش
 ہاتھ رہے رفیع البخت نے آواز دی کہ ادخال آنکو کھول کر دیکھو میں تجھے اٹھاے ہوئے ہوں اور تو
 مرکب کو اٹھاے ہوئے ہوشیار سپہ گری ہے کہ انسان کو اٹھاے یہ کیا تو مزہ دہری کرنے آیا ہے یا بیگاریں
 پکڑا گیا پکڑ گھوڑے کو اٹھاے ہوئے ہے پیران دل میں قائل ہوا کہ بڑا شہر زور ہے اس سے مقابلہ کر کے کیسا
 سر بہ ہونا آسان نہیں ہر آواز دی اوسے ہر بار واقع میں جیسا آپ کو سننا تھا وہی پایا تا زندہ ایم بندہ ایم
 رفیع البخت نے اسکو چھوڑ دیا اتوبیران نے جھپٹ کر ایک سوار کفار کو مار کر مرکب پر اس کے نشست کی
 اور رفیع البخت کی طرف سے لڑنے لگا کفار کو قتل کرنے لگا اور سردار بارگاہ پر اڑاں فیل سر
 اتوار کھینچے کھڑا تھا کہ قیس سرست لڑتا ہوا قریب اڑاں کے پہونچ گیا آواز دی کہ اسے چھوڑ دے قیس سرست
 پر اڑاں نے تیغ مارا قیس سرست نے دارا کا خالی دیکر عیا تھ تیغ آبدار کا مارا تو اڑاں کے دو ٹکڑے ہوئے
 اس کے مرتعہ تمام سرداران رفیع البخت نے کر کے گرے اور قتل عام شروع کر دیا دیکھا امیر المکان
 نے کہ رنگ لڑائی کا سیدوسہ پشت بارگاہ کی طرف سے ٹٹکڑا کا رفیع البخت بھی ساتھ ہی اس کے بارگاہ
 سے باہر آئے اور اسکا قاقب کیا بیان نور الدہر نے صدمہ با کوشش شمشیر آبدار کیا جو سردار امیر المکان
 کو لیکر نکل گئے وہ لوہے کے باقی ماندہ ہاتھ سے نور الدہر کے مارے گئے تمام بارگاہ فوج سے لال ہو گئی اب
 نور الدہر بھی بارگاہ سے باہر آئے دیکھا کہ قیامت برپا ہوئی دونوں لشکر اس طرح ملے ہوئے لڑ رہے ہیں کہ
 یہ معلوم ہوتا ہے دو بادل ملے ہوئے برس رہے ہیں جسے بارش سر دین کی ہو رہی ہے سردار اتنا دلوان
 کے گر رہے ہیں کو ذرا برق شمشیر کا لپک رہا تو بادل سپردن کے لڑ کر گرج رہے ہیں صحرائیں سیلاب خون
 کا آیا ہو اور کشتی حیات طوفانی ہو رہی ہے بار زور زور بوشون کے جو کٹ کر گرے ہیں تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ چھیلان
 جال میں جھپسی ہوئی جھجک رہا ہیں سنگ نفاستناوری کر کے رو خون کو نکل رہا ہے سر پہ دراز

کچھوں کے تیرے پھرتے ہیں علم اس طرح گرے ہوئے ہیں کہ جلوم چوتا ہو جہانوں کے ستول تیرے
 پھرتے ہیں ہر طرف ہنگامہ دار و گیر رہا ہو بازار موت گرم ہو جانوں کی خریداری ہو سبزہ صحرا کا لالہ گون سوز
 کوئی گھوڑے لاشوں کو روندتے پھرتے ہیں ایسی حالت میں نور الدہر سے اور تمام قویٰ قس سے سامنا
 ہوا مقام نے انکو پیل و یکھ کر گزارا نور الدہر نے دار اسکا خالی دیا کہ یہ جھونک میں اونڈے سے
 پیل مرکب پر آ رہا نور الدہر کے گردن اسکی بکڑ کر جھکا مارا کہ سر کے بل زمین پر گر نور الدہر حیت کر کے
 اس کے مرکب پر سوار ہوئے اور تمام کو آواز دی کہ اب تو پیل ہو یا میں تمام نے جا ہا کہ مرکب کو پڑ کر ڈال
 کہ میرا مرکب اور دشمن کے زیر ران رہے نور الدہر نے اسکا ارادہ فاسد دیکھ کر شہ مارا کہ سینہ پر
 اس کے پیرا اور پشت کو توڑ کر پار گز گیا اب جو نعرہ اترے اکبر جاگ سے کھینچ کر زد کیا سر سے بلند کر کے
 زمین پر مارا کہ استخوان اس کے پارہ پارہ ہو گئے اور عروج البخت لے جو یہ شوکت اسپہ داد
 کی دیکھی نہایت خوش ہوئے اور پکارے کہ سبحان امیر اگر ایسے نہ ہوتے تو عاصی بقران کیونکر مشہور
 ہوتے اب رافع البخت بھی قریب امیر المکان کے پہنچ گئے اور آواز دی کہ بائیں او گبر نامہ تجار میں
 آپو سچا امیر المکان نے کہا کہ اوئندہ بے ادب کمان آتا ہو خبردار اپنے خداوند پر دست اندازی
 نہ کرنا ورنہ افس کرونگا تو تو جھک کر سیاہ ہو جائیگا رافع البخت نے کہا او گبر کیا کہتا ہو میں
 ابھی تھکا رہا ہوں دوزخ کیسے دتا ہوں یہ ککر قریب پہنچ گئے دیکھا امیر المکان نے کہ اب سفر ممکن
 نہیں ہو سب سے تلوار ماری رافع البخت نے جھکی دی کہ تیار اسکی پٹ پڑی قبضہ مڑو کر تلوار چین ل
 اور کمز خیر کا بند پاز کر اٹھا لیا نور الدہر نے ناشائستہ چشم بد دور کی آواز دی اور کہا کہ او فرزند میں بھی
 آتا ہوں اس ملعون کو چورنگ جوانی کرنا یہ سنتے ہی رافع البخت نے امیر المکان کو او چھال دیا اور
 منتشر ہو گئے کہ یہ گرنے لگے تو چورنگ گردن کہ لپکا بک برت چکی نور آگھیں سسکی عجیب گئیں اور ایک پیچ
 پیدا ہوا کہ امیر المکان کو لیکر نظروں سے پوشیدہ ہو گیا اور ایک آواز پیدا ہوئی کہ او رافع البخت اب
 تمام عمر دھونڈھا کرو گے تو اسکو نہ پاؤ گے یہ خداوند حقیقی کے پاس جاتا ہو یہ رنگ دیکھا کہ امیر المکان
 نے کہا کہ ہم کمان جائیں سوا اسکے اور کچھ نہیں پڑا کہ ان لوگوں نے چادرین بلانا شروع کر دیں اور آواز
 امان بلند کی اور پکارنے لگے کہ بیشک خدا سے نادیہ رحمت ہو وقت لاہور تیز کام اور ستر جہاں
 خیز گزرتے سامنا ہو گیا دو فون نے نیچے کھینچے جھک کر اونے لگے جب وہ مار گزرا ہو یہ حیت
 کر کے نکل جاتا ہو جب یہ بارگاہی وہ حیت کر کے نکل جاتا ہو اسی طرح رزنے لڑنے پاؤں لاہور
 تیز کام کا کا سر پر رہا اور لاہور گرا جہاں کے وقت کو عنیت جان کر نیچے مارا لاہور نے غلط گئی
 اور لڑھکتا ہوا قریب جہاں کے خیر گزار کے آگیا دار جہاں کے خیر گزار کا تو خالی گیا لاہور نے وہیں سے حلقہ
 کند کے مارے کہ ساتوں ملے گردن میں جہاں کے خیر گزار کے پڑ گئے جھکا دیا کہ جہاں کو زمین پر گرا اور لاہور
 نے اسکی جھانی پر چڑھ کے سرکات لیا اور دھر شور الا مان سنکر رافع البخت و نور الدہر نے بھی ہاتھ رد کا
 دو فون لشکر بھی علیحدہ ہو گئے رافع البخت نے تھکا امیر المکان پر قبضہ کیا اور سلیم جادو اپنے ماموں
 کو بیان کا حاکم مقرر کر کے ہر کار دن کو بائیں تلاش امیر المکان روانہ کیا بیان امرا و روسا شہر نور آگھیں
 حاضر ہوئے مذہب اور مذہب اسلام کو اختیار کیا بعد اسکے افسران فوج نے اگر عرض کی ہیں

یہ کہ ہوتا ہے رفیع البخت نے کہا کہ اگر تمہیں مذہب اسلام اختیار کرنا ہو اور ساتھ ساتھ ہمارا دینا ہو تو
 تین باتیں کے اپنے کو اس سخت کا ملازم جانو ورنہ جان چاہو چلے جاؤ ان لوگوں کے عرض کی کہ
 ہم حضور کو چھوڑ کر کہاں جائیگے یہ سب بھی مسلمان ہوئے اب تمام تنگد سے منہدم کرادیے گئے مسجد
 کی بنا پڑی سکے نام پر بادشاہ اسلام یعنی دارا سے بن دارا بسمین رو کے بھائی ہوا اب شاہزادہ رفیع البخت
 منتظر بن کر کسی ذریعہ سے پتا اسیر المکان کا ملے تو جا کر اسکو قتل کریں یہی ترو و تھا بارگاہ بین
 جلوہ افروز تھے سرداروں کا مجمع تھا سلیم جادو بھی موجود تھے جدو ہمارے اگر عرض کی کہ ایک مرد کو یہی
 نہایت سن رسیدہ باریاب ہونا چاہتا ہوں اور کہتا ہوں کہ میں چند راہنیاں کرونگا شاہزادہ نے فرمایا کہ بلاؤ
 جو وقت وہ سامنے آیا سلام کیا شاہزادہ نے بیٹھے کو اشارہ فرمایا ایک کرسی صوفیہ بچھی ہوئی تھی یہ سلام
 کر کے اس کرسی پر بیٹھ گیا رفیع البخت نے نام پوچھا اور سبب آنے کا دریافت کیا اس مرد عمر لہان
 کیا کہ مجھ کو ہمان کو ہی کہتے ہیں اس ملک سے قریب ایک کوہ واقع ہوا ایک مدت سے وہاں کوہ
 سیرا مسکن ہے بہت سے تغیرات دینا کے میں نے دیکھے یہاں تک کہ میری عمر ساڑھے تین سو برس
 کی ہوئی اب زمانہ سفر ملک عدم کا نزدیک آگیا میں نے زمانہ آپکے نانا صاحب نو ذرا اور تنگ نشین کا دیکھا
 محبوب مرد بزرگ تھے کہ انھوں نے باوجود حکومت و ملک کے دنیا کو ترک کیا اور لہاس کنہ میں زندگی
 اپنی بسر کر دی اسکے بعد وہ وقت بھی دیکھا کہ سارین دریا نشین نے جو ساحر زبردست سامری
 وقت و جمشید زمانہ تھا آتے آتے آپکے نانا صاحب کو قتل کیا اسکے خون ناحق سے دست و دامن کو اتروا
 کیا اور ملکہ ناک گھن کو بیٹھی کیا اور اپنے بیٹے کو وزیر گردانا مسعود ساحری بن شہرہ آفاق کر دیا پھر
 تھا کہ رفیع الملک اس مقام کو فتح نہیں کر سکتے بلکہ شاہزادہ رفیع البخت اپنے نانا کے خون ناحق کا
 عوض لینے کے ان تمام باتوں کو اس ہمان کو ہی نے اس طرح بیان کیا کہ اہل دربار بہ تن گوش ہر کرنے
 لگے اور انکی خوش بیاں کی داد دیتے تھے رفیع البخت نے پوچھا کہ ہمان مقام سارین دریا نشین
 کے رہنے کا بیان کر دو کہ کام چلے ان گزشتہ انسانوں کے سننے سے سوا عبرت حاصل کر لے سکے اور کون
 فائدہ نہیں ہے یہ سنکر ہمان کو ہی نے عرض کی کہ سارین دریا میں رہتا ہوں اس سے معلوم تھا کہ لو اسے
 نو ذرا اور تنگ نشین کا اگر مجھ کو قتل کر لیا اور عوض اپنے نانا کے خون کا لیتا تو آتے یہ انجام کیا تھا کہ
 امیر المکان کو اس ملک کی خداوندی سپرد کر کے زرنگار جادو کی حفاظت میں دیا تھا اور چند ساحروں کو
 معین کیا تھا کہ انھوں نے درہند بنا کر راستہ کو سدود کیا تھا لہذا کہ آجے ان تمام مقامات کو تو فتح کر لیا
 لیکن مرحلہ نہایت سخت وہ شور و جھجکا جادو و زبردست سارین دریا نشین نے دیا سے سحر کا انتظام کیا ہوا اور انکی
 جانب سے دیوسنگر جادو و محافظہ دریا پر یہ دیوبھی ساحر زبردست ہر سحر اسکا یہ کہ جس وقت دیوبھر مارتا ہی
 تو لشکر بھی تاب سماعت نہیں لاسکتا عجز بہ اتب جو جاتے ہیں تب سب نفیر کی آواز سنکر روح
 نیم سے پرواز کر جاتی ہر کسکی مہال ہو کہ اس طرف جاسکے اور بعض محال اگر وہاں تک پہنچے
 بھی اور دیوبھی کو بھی دیکھ لے تو سامنا فزع خیابان کا ہو گا جو سخت کشتیاں اس دیا میں چھوڑی جائیں گی
 تو حباب پیدا ہونگے اور لپٹ کر کشتی کو عرق کر دیں گے لوگوں کو ہلاک کر دیں گے دوسری جانب سے سنگر
 مچھوٹ کا پیدا ہو گا وہ انکی بھی یہ خاصیت ہو کہ کشتیوں کو عرق کر دیں گے لوگوں کو کشتی جلتی ہیں کیا ممکن ہے

کہ کوئی اس دریا کو عبور کر سکے اور اسے بھی وہاں جاسے یا سو اس خاکسار کے کسب و معلوم نہیں کہ لیکن اس کے آگے مجھے بھی معلوم نہیں ہے اور میں دوستانہ طور پر عرض کرتا ہوں کہ حضور اس قدر جاننے کا قصد فرمائیں کہ انواع و اقسام کی لہاؤں کا سامنا ہو گا یہ سن کر سلیم جادو کے غرہ آہ کا مارا اور رولے لگے رفیع البخت کی طرہت دیکھ کر کہا کہ ایسی فرزند اب اس ارادہ سے باز رہنا بہتر ہو کر رہا اور جانے دو منتقم سیفی خود روزِ شتر انتقام لے گا یہ سن کر رفیع البخت نے کہا کہ ماسون جان آپ اس قدر بہانہ کیوں ہیں جو خدا بروز قیامت سزا دہرا کا مختار ہو وہ اس وقت بھی مددگار ہو اگر اٹھیں قدرت ہی تو ہو کر ضرور منظور و منظور کرے گا قبل ازین نو نگار جا دو کی نسبت بھی آپ کا کیا خیال تھا لیکن خداوند عالم سے فتیہا ب کیا میں نہور جاؤں گا آپ اسی مقام پر رہیے اور یہاں کی حکومت کیجیے میں جانا ہوں اور اس دوپا سے سحر کو مٹا دے دیتا ہوں سب کا رخاں سحر درہم ویرہم کیے دیتا ہوں سلیم جادو سے کہا ایسی فرزند یہ موقع ہمارا ہی و غلبہ امت کا نہیں ہے وہاں کسی پہلوان سے نہیں لڑنا ہر سے اس قدر دربار و دست زیر کر دے کہ وہ کارخانہ سحر کا ہر پرندے کے پر چلتے ہیں بچپن کے کام نہ دو پڑھوں کی نصیحت ہی سن لیا کہ وہ رفیع البخت نے کہا قسم ہے پروردگار عالم کی کہ میں ضرور جاؤں گا اور اس کا رخاں سحر کو مار کر اپنے لانا کے خون کا مار دے گا یہ جو ارادہ کر چکا وہ کر چکا خداوند کریم کو زندگی ہماری منظور ہو تو وہ سچا بیگا اور نہ ہمارا نہ اس کے پاس سے کا دن بھی اس لمون کی گردن پر ہو گا آپ اس امر میں زیادہ اصرار کر کے اپنے سخن کو غنائے فنا میں اور مابری نظروں میں تیرہ دنار پوریا ہو سلیم جادو نے دیکھا کہ شرح البخت گستاخ میرا نہ مانے گا اٹھان سے کہا باہر تھے قسم ایسی مٹائی کہ اب میں کچھ نہیں کہہ سکتا ہوں خداوند کریم تمہارے ارادے میں بکثرت دے اور تم کو منظور و منظور کرے غضب کیا تھے کہ قسم کیا بیٹھے وہاں بڑے شہساز حریز پر دست تو جا نہیں سکتے چیز سا حریز ہو کر بدبخت سکتا ہو مان خداوند کریم مدد کر سے اور تیار عین کی راہری ہو تو شتابتیم ہو پٹ عا اور میں اپنی جان کو نہیں ڈرتا ہوں یہ خیال دل سے دور کر دے غصے سے یہاں ہی خیال تھا جو سب کیا اسو اسٹے کہ اگر خدا سزا دے تمہارا جہنم نہ ختم ہو سچا کہ میں ناوک فلک کہہ نہ دوں گا وہ نہ کہیں گے کہ تم ماسون کیسے تھے جو بھلہ کی حفاظت نہ کر کے اپنی جان بچا لی حالانکہ مرگ و رست میں کوئی چارہ نہیں ہے لیکن بلکونی نہیں دیکھتا میں تمہارے ساتھ ضرور چلوں گا لیکن اتنی ہمت و دکر میں ایک سو تیار کر لوں شاید بیکار نہ ہو یا تو ماسون نے تمہارے اپنی جان دی اور یا مارا اس لمون کو رفیع البخت نے کہا میں نے اس نظریے آپ کو منع نہیں کیا تھا کہ آپ بڑے میں بلکہ اس لحاظ سے عرض کیا تھا کہ میں تو اسطوٹ ہاں نکالوں ملک و ناموس کی حفاظت کون کرے گا اس مقام پر بھی کسی نہ کسی کہنا ضرور سلیم جادو نے کہا کہ ابا مرگ ابو جہنم دار و جب تم ہونے تو ہم جی کے کہا کر کے آپ یہ قصد ہو تو سب ملکر چلو جو خدا دکھائے اکا صا امان کو ہی کو تو خلعت بیکر خست کیا اور کہہ دیا کہ اب جو وقت ہم دریا سے محیط کی طرف چلتے لگین گے تو نہ کو طلب کریں گے تم تیرا سے راہری چیز ہوں لینا ان بالفضل کوئی ضرورت نہیں ہے لیکن حسب الطلب فوراً حاضر ہونا عرصہ نکالنا سلیس ہے کہ سو تمہارے ان مقامات کا واقفکار کون نہیں ہے البیان ہو کہ تم عرصہ کر وہاں کو ہی نے عرض کی کہ کیا طاقت ہو علام کی کہ عدول جلی کرے اگر حضور کے برخلاف ہوتا تو از خود اس کیون حاضر ہوتا اور حالات

مخفی بیان کرنا حضور اطمینان رکھیں جسوقت حکماء پہنچے گا عورتوں کا حرموں کا مان کوہی
 تو اس طرف خوش خوشی شاہزادہ کے حسن اخلاق و کرم کی تعریف کرتا ہوا اپنے کوہ کی جانب
 روانہ ہوا اور یہاں وہ صحبت برہم ہوئی بقول شاعر سے حیف در چشم زدن صحبت یار آخر شد
 بوسے گل سیر ز دیدیم بہار خزشد یا جو لوگ ابھی ایک مقام پر مجتمع تھے وہ پر اگندہ ہو گئے ہر شخص اپنے
 اپنے قیام گاہ کی طرف روانہ ہوا شاہزادہ نورالدین ہر اپنے خیمہ میں آئے رفیع البخت اپنے خیمہ کی طرف گئے
 لیکن سلیم جاوہر اپنے خیمہ میں آئے انھوں نے لازموں کو بلا کر حکم دیا کہ شہر بھر کے سجادوں کو جمع کر دو
 زمین ان سے ایک خاص کام لیا جواسیوقت حسب الحکم لوگ روانہ ہوئے اور شہر تمام شہر کے اگر جمع
 ہوئے اور عرش کی کھیا حکم ہوتا ہے کیا کام لیا جائیگا سلیم جاوہر نے کہا کہ میں چاہتا ہوں تم سب مل کے
 ایک جگہ چونی ظان صحرائین ہمارے واسطے تیار کرو و جبین پونے دوسو درجے ہوں اور بالمدارج ایک درجہ
 وہ سر سے دن خردی و بزرگی رکھتا ہو ہمارے درجہ سب درجے مختلف طرح کے رنگ جلیان اسکے لئے
 مستعد رہو یہ کہو تم کو دیا جائے اور سامان ہر قسم کا فراہم کر دیا جائے سجادوں نے جو چیزیں طلب کیں
 وہ انکو مستعدی کیں اور جہاز دیہ مانگا وہ انکو دیدیا گیا چنانچہ ان سب نے ملکر ایک روز زمین ہنگام
 تیار کر دیا اور وہ سر سے روز اسکی آرائش کا سامان فراہم کر کے آگے کر دیا گیا شیعہ آلات وغیرہ
 قرینے سے اس میں لگا دیئے گئے جیسا فرق ان درجوں کی خردی و بزرگی میں تھا اسقدر امتیاز انکی آرائش
 میں بھی کیا گیا جسوقت یہ ہنگام تیار ہو گیا تو سلیم جاوہر نے اسباب ہر فراہم کرنا شروع کیا کچھ شراب
 کی کنٹینرین کچھ سوکھ ختم کچھ صراحیان وغیرہ ہر درجہ میں رکھیں اور کتاب وغیرہ کا انتظام کیلئے ہر قسم
 کے کھاب تیار کر کے حاضر کیئے گئے ہمارے کچھ خاک کچھ سجہ باسے خاک جمع کیئے بہت سے ناندے لکھیا
 رانی سرسوں کا لادان مال کنگنی بھٹ کینا سکے جدار سکے بیٹے وغیرہ یہ سب چیزیں فراہم کر کے
 لوگوں کو روانہ کیا اور قصبوں اور قریوں سے ڈھلے ڈبرڈ بھائے والے بلوا کر بھائے اور چون
 پندرہ کم سن عورتیں کھار کی ناکتہ اجمع کیں جیسے سب سامان فراہم ہو چکا تو نام اس ہنگام کا حجرہ والی
 عورت دیکر آپ اس ہنگام میں داخل ہوئے اسکے بعد تین روز تک انکی کچھ دین کچھ اسم سحر پڑھتے رہے
 اگر دس مقام کے جو کیاں سحر کی برائے حفاظت قائم کر دی تھیں مزار کھنچ دیئے تھے کہ کوئی حریف
 قصد کرے تو اندر تک نہ پہنچ سکے فوجین ہر چار جانب محاذ رکھے ہوئے پڑی تھیں جب محل
 ختم ہوا تو سلیم جاوہر نے ان سب عورتوں کو ایک مقام پر جمع کیا اور بڑے بڑے آتشدان اور نازک
 پاس اپنے رکھ کر جو لوگ لوہاں گندک مال کنگنی ہمارے پتے کا لے دھتورے کے سج وغیرہ کا
 شروع کیا اور دھواں انکا حجرہ میں گھسا دھلے اور ڈبرڈ بھائے والوں کو اشارہ کیا انھوں نے
 ڈھلے بھانا شروع کیئے اور جو چیزیں ایسی موقوف پر گائی جاتی ہیں وہ گالے لگے اور پکارنے لگے
 کہ اچھا پتا کی پلیدی اچھا پلیدی اچھا پلیدی اچھا پلیدی اچھا پلیدی اچھا پلیدی اچھا پلیدی اچھا پلیدی
 سی ڈراونی چوٹے کی س لاوئی کوئی ایسی کالی کوئے ایسی سیاہ اپنے قد حوں سے اس حجرہ
 روانہ ہو کر سہارا کر دیا اور جلوہ جالی سے اس مکان پر روشن کو تیرہ قطرہ کر دیا کہ رہے تھے اور دھواں
 کو پیٹ رہے تھے ڈبرڈ زور زور بھارے تھے حیووت رنگ جاتا ایک عورت ان عورتوں میں سے

سیرت نامے اور کچیلنے لگی و حوان جو گول لبان و عذر کا بلند ہوتا تھا اسکو سوچتے تھے اور قلقلان
 ہارنے تھے بنائے تھے کچیلے پھر دیکر سب عورتوں کی ایک حالت ہو گئی کہ جھوم رہی تھیں اور سر
 ہلارہی تھیں ہاتھوں کے لٹکے بازو سلیم تھے اور شور مچا رہی تھیں کہ سر سو با مانی سما ڈرنے
 کھیلنے کمالی کچیلنے پڑے تھے کہ کچیلنے کو تو نہ کچیلنا ہوتا تھا کھواری و کھانہ مگر کسی طرح جواب
 انکو نہ تھا بڑھ کھڑی تھیں سلیم جادو و جادو دیکھ کر اپنے قدم سے آگے اور وہ عورت جیسے
 پہلے کھیلنا شروع کیا تھا اسکو سدا کر کے ہاتھ بازو کرنا مٹے کھڑے ہوئے کھلے گئے معلوم ہوا
 آپ نے عرض اس فاسقہ کی قبول ازمانی اور اس کا یا اخراج کو اپنے قدم سمیت لڑم سے روش
 و سوز و زاریا کیا عنایت و مہربانی میرے دل ہو گئی ہونا چاری نے جواب دیا کراہی سلیم جادو تم نے نہیں دیکھا
 کسیری بھانجی دم خبیثہ بھی تھی کہ دیکھو وہ سامنے بیٹھی ہوئی ہو سلیم جادو نے اسکو بھی سلام کیا اب
 یہ سب گناہ تھے ہیں اور خوش ہو کر جو بشتے زن بال کھلے ہوئے ہیں کچھ پھول گندے سے بھٹ کھینا
 ہمارے روند سے پڑے ہیں اور سامان نہیں جن ہو بازو خاک بچوں کو دوڑوڑ کے بھٹکرتے ہیں
 خون لٹکا رہا ہو اور سلیم جادو کو برہمن تان و خیزہ مار کے سب پر چڑھ رہے ہیں یہ سب آنکھیں لال
 کیے ہوئے خوش ہو رہے ہیں اور آپس میں کہیں رہے ہیں اور کہتے ہیں کہ یا سامری یا جشیب اب ہمارے انکے
 بان سے نکلنے لگے یہ معلوم ہوا کہ شب تار میں جا چکے رہے ہیں کیا تاب تھی کسی کی کاس میت ناک نظر
 کو دیکھ سکتا یہ سلیم جادو ہی کا جگراتھا کہ بیٹھے سر کر رہے تھے اور تماشا انکا دیکھ رہے تھے اور چل
 سامر جو قریب انکے بیٹھے تھے وہ کہہ رہے تھے کہ یہ آپ ہی کار یا من تھا کہ ان چڑیوں کو ہلا کر اپنے قابو میں
 کیا آج طلسم روحانی کا تماشا دیکھا اسکا صل یہ سب کھیل کر نکلیں اور سنت ہو کر بیٹھیں سلیم جادو نے ان
 سبکو شراب پلائی سور کے کباب کھلائے اور کھاسے عطر کر ڈالے انکے کپڑوں میں طاجب یہ سب کھال
 کے سیر ہوئیں تو سلیم جادو نے لڑائی کے ساتھ انکے ساتھ انکے کپڑے اور گرہ پھر کر کھنے لگے کراہی تان میں سے
 انکو بہت قہقہے دی اور آپ کو اپنے معاجون سمیت اس جلسہ روحانی میں بلا یا آپ نے اس ناچ کو سر قرار
 فرمایا میں آپکا متون و مشکور ہوا مگر امیدوار ہوں کہ جہاں آپ نے بیزمت گونا کی جو دمان سوزی حسرت
 اور گوارا کیجیے کہ بائیل کے نکل کر پیش ہونا چہری نے کما دہ کیا مشکل ہو پان کر سلیم جادو نے کہا
 کہ مجھے رستہ دریا سے بھٹکا تا تا رہا ہے نہ کر لونا چاری سہی اور کہا او سلیم تھے شرم نہیں آتی کہ
 تو خدا پرستوں کا کٹ کب ہو کر ہے وہاں کہتا ہوں نے بہت سے بندگان خاص ہمارے محل کے اور
 اب مجھ پر جادو و سحر مارنے کی فکر میں ہو سلیم جادو نے کہا کہ آپ پر سب حال روشن ہو کہ میرے باپ کو
 ساریت دریا نشیں نے دیکھا قتل کیا پھر پڑا کہ کرا اپنے باپ کے خون کا بدلہ اس سے نہ لون آپ ہی انصاف
 کیجیے اور اگر میں خدا پرستوں کا شریک ہوتا تو یہ لوگ کیونکر بہت سوتے اور بند کس طرح شکست
 ہو سکتے اب اگر آپ کی مہربانی ہوگی تو میں اپنے باپ کے خون کا معاوضہ اس سے لو لٹکا دے مجھ پر
 ہو اگر آپ کے یہاں بھی ظلم و لہری اور کوئی عدل و انصاف نہیں تو نہ سہی کسری می چیم زشت بر صیب
 ہر چہ آید بھر من یا نصیب جس طرح اسنے اسے باپ کو مار ڈالا ہے مجھے بھی مار ڈالے گا یہ ککر سلیم جادو
 انکھوں میں آنسو بھر لائے اور گردن جھکا کر خاکسٹن ہو رہے حیو قنٹ لونا چاری نے انکو ملول دیکھا تو پکاری

کہ ہر چند یہ عرض تیری قابل قبول نہیں ہو مگر یہ تو سنے رہا ہے کہ بہت کیا تو اس سے کچھ بڑھ کر آتا ہے
 کہ تین روز سے تو نے سخت تکلیف آنکھائی ہو رہی ہے سخت دھندلت کر رہا ہے اور ہر گونہ کوشش سے مدد ملتی
 ہے بلکہ ابھی اس لیے کہ یاد دہانی کی ضرورت ہے جو جانتے رہے ہیں کہ یہی شہر آتی ہو کہ میری رہبری نہ کریں
 خیر اب مجھے پتا چلتا ہے کہ اس سے سن اور یاد رکھو جو وقت تو باہر کو باہر کو اس کے لیے طبعاً ہی ہے
 پر دریا کے محیط کے چکروں میں جاؤ گا جو وقت تو کن رہے دریا کے یہ پوچھنا تو بھروسہ کیا رہے اس پر
 سوار ہونا اور بھروسہ کو دریا کے ایسا فوج دیا بان اور سنو بیان ہاں انتظام تو خود کر سکتا ہے اس کا دوسرا
 بنانے کی کوئی ضرورت نہیں کہ بان جو وقت تو چاہے دریا میں سوچ سکتا تو ایک مقام پر پہنچے گا نہ پھنس
 نظر آئیگی وہ خزانہ دریا کے محیط کا ہر اس مقام سے چار ہفتے باقی کے برابر نکلتے ہیں اور چار ہفتے
 میں ایک سو ت جانب مشرق روانہ ہوا وہ دوسری جانب مغرب تہرا جا سب جنوب چوٹھا جا سب
 شمال دیاں سے جو پانی اور پتھر وہ اس طرح چار سو لکھیم ہو جاتا ہے وہی راستہ دریا کے محیط کا ہر بس
 جیسے چاہے کہ اسم یاد کرے کہ ایک سحر تعلیم کیا جب سلیم جادو نے وہ اسم سحر یاد کر لیا تو لونا چاری نے کہا
 کہ اس اسم کو گولہ لاد دی پر پڑھو گے دم کرنا اور تو سے کہہ رہا اب پر مانا گولہ پڑھو گی پانی پھینکے گا اور طبقہ
 زمین کا نظر آئے گا چاہیے کہ دنا سا تو وقت نہ کرنا فوراً اپنے کو اسی راستہ سے زمین پر پہنچا کر دنا بھی عرصہ ہوا
 تو پانی پھر لچکائیگا اور تو غرق ہو جائیگا پھر تہرا پھنسا جائیگا اور اگر یوں تیرے زمین سے آشنا ہو گئے تو پھر دریا
 کا وقت جاتا رہیگا یہ لکھو نا چاری کا سوش ہوئی سلیم جادو نے کہا کہ یہ تو حضور کی بدولت معلوم ہو گیا لیکن
 سنا کہ پہلے مرحلہ دیو سنگر جادو کا درپیش ہو گا سنگر کو وہ ایسی صحنہ نما رہا کہ پر دے کان کے بچت مانتے ہیں اور
 انسان کیابی جان بھی اسکی آواز سے بیدم ہو جاتے ہیں اسکا قلعہ تو بتا دیجئے یہ سنگر اسنے دو چار پانی اپنی
 لٹ کے توڑ کر سلیم جادو کو وہ سب اور کہا کہ ان باتوں کو بھٹا طبع تمام اپنے پاس رہے جو وقت دیو سنگر جادو
 کا سامنا ہوتا تو ان باتوں کو بھٹا سے تانت غلیل پر چڑھا کر غلہ دیو سنگر کو مارا مگر کس وقت جبکہ وہ دن اپنا کھولے
 اور صبح اڑنے کا قصد کرے اور مرد بن اسکا کھلے اور مر غلہ اسکے دین میں داخل ہو غلہ دین میں پڑے ہی دیو
 اسے کریگا اور شدہ دین سے اسکے ٹھکانے پر کریگا کہ تین دن میں اسکے آگ لگ جائیگی اور وہ پوچھتا ہوا
 سب گے گا مگر سفر نہ پائے گا اور اسی آگ میں جل کر خاک ہو جائیگا یہ کہہ کر اسنے کہا کہ سب اب ہم جاتے ہیں یہ کہتے ہی
 سب تو رخصت ہو گئے وہ حلیہ روحانی پر خاست ہو گیا اور وہ فوراً تین جو کھیل ہی تھیں بیوشش ہو کر
 کریں بعد تھوڑی دیر کے انکو ہوش آیا سلیم جادو حضرت میں شہزادہ نوزاد ہر اور رفیع البخت کی
 حاضر ہوئے اور رفیع البخت سے کہا کہ اے فرزند زور و لہجہ میں نے پتا دریا سے محیط کا تو سب دریافت
 کر لیا اب تم یہاں رہو میں جاتا ہوں اور مار کر محیط جادو کو بہت جانتا ہوں یہ سنگر رفیع البخت سے کہا
 کہ اسون جان آپ تو محیط جادو کو قتل کیجیے مگر میں ساریں دریا نشین کو ماروں گا اور پھر اسکے مجھے قرار آئیگا
 سلیم جادو یہ سنگر خاموش رہا اور بھرہ کی تیزی کا حکم دیا بھرہ تیار ہونے لگا نوزاد ہر نے یہ کیفیت دیکھ کر
 رفیع البخت سے کہا کہ اے فرزند تم اسی مقام پر بھروسہ میں جاتا ہوں اور اس بلوں کو داخل صحنہ کر کے لٹا ہوں
 رفیع البخت نے عرض کی کہ حضور ایسا قصد نہ کرنا میں وہ میرے نانا کا قاتل ہی میں ضرور اس بلوں کو ماروں گا
 آپ اس مقام پر حکومت کیجیے تاکہ انتظام شہر کا درست رہے بعد گفتگو سے لبید نوزاد ہر رفیع البخت

لیے ہوئے خیرہ ملک نادک فکرن میں تھے اور کہا کہ تم اپنے فرزند کو سمجھاؤ کہ یہ اپنے بارہ سے باز رہے ہیں
 ہونا ہوں اور سارے دریا نشین کو سزا سے معقول دیکھا ہوں انکا جانا مناسب نہیں ہو سنا جو کہ وہ مقام
 محنت و اگر دشمن انکے ملک ہوئے تو گویا گھر کا چراغ گل ہو گیا اور اگر میں مارا جاؤنگا تو کوئی اندیشہ
 کی بات نہیں ہوا سلیے کہ میرے رتلے ہی کئی دن میں تینوں پتھر گدرد چکے ہوتے تھے عرس گزری جوان
 پیری ہوئی آشکار ہو رہا اب خیریت پھیلی رات کا کہا اعتبار ہو رہا اگر یہ زندہ رہینگے تو پھر کوئی
 تیر کرینگے اور سارے ملکوں کو داخل جہنم کرینگے اور اگر خدا بخواستہ کچھ نوعد گر ہو اتو ہم جیتے
 جی مر جائینگے رفیع البخت نے عرض کی کہ اے والدہ مہربان آپ ہی انصاف فرمائیں کہ اگر میں
 حضور کو جانے دوں اور خود اقبال کروں تو زمانہ کچھ کچھ گامے گا اب وہ زمانہ ہو کہ آپ راجت
 و آرام میں زندگی بسر کریں آپکے اعضا تشلیف برداشت کرنے کے لائق نہیں ہیں مگر تو یہ محبت
 ہو رہی ہو اور ملک نادک فکرن عجیب شکریہ میں پھنسی ہوئی ہے نہ اسے یہ بن پڑتا ہے کہ فرزند کو جانے دے
 اور خسرو کے ذریعہ ممکن ہو کہ خسرو کو جانے دے اور فرزند کو روکے کیونکہ اس پر نای کا طیارہ
 کہ اگر فرزند کو روک لے تو یہ خبر سنکر شوہر بھی رنجیدہ ہو گا اور کہیں گا کہ شکوہ فرزند انا عزیز
 ہوا اور اسے کاپا ہارے خباں نہ کیا یہ اسی تشویش میں بیٹھی تھی کہ سلیم جلد آئے اور عرض کرنے لگے
 کہ آپ انکے ہی بزرگ ہیں اور میرے بھی اب جو میں عرض کروں اسے منظور فرمائے اس واسطے کہ یہ
 اسرار طلسمی یا سحر جادو کا مانتے ہیں ہر قہار اس طلسم کا یہی فرزند ہے اسی کے ہاتھ سے
 قصا ساری و دریا نشین کی ہر دوسرے کے ہاتھ سے وہ بگڑا قتل نہ ہو گا اچھا جانا بے سود ہو گا اب
 آپ اس مقام پر تیریں اور اسے قہار مگر میں ہو سکے سر پر ہاتھ رکھیں اور ہم جا باز دن
 کے اندر یہ وہی زمانہ ہے کہ ہم دنیا کی ضرورت قبول فرمائیں گے اسیلئے کہ آپ مقبول درگاہ اندی
 وینا بہت نصیب ہو گا اور حلا کر قدسی حاصل کرینگے یہ سنکر نوزاد ہر خاموش ہو رہے اور
 رفیع البخت کہ اب بت دینا چاہتا تھا کہ جب وہ روز آہا کہ بچہ تیار ہو گیا اور سب سامان سفر
 درست ہو گیا تو سلیم جادو نے ہان کو ہی کو بھی اطلاع دی کہ اب ہم دریائے محیط کی طرف جا
 رہے ہیں لہذا تم کو چاہیے کہ بہت جلد اپنے کو ہم تک پہنچاؤ جو وقت یہ یا مہربان کو ہی کو پہنچاؤ یہ بھی
 جادو نے سلیم جادو رخصت ہوئے ملک نادک فکرن بھائی کو لگے سے نکال کر روئے لکی سلیم جادو بھی روئے
 لگے دیر تک یہیں بیٹھا رہا بعد اُنکے رفیع البخت بھی مان سے رخصت ہوئے نادک فکرن نے انکو بھی
 لگے سے نکال دیا و امام ضامن ہاؤ پران و دونوں مامون بھائیوں کے ہاؤ تھا اور سلیم جادو سے ملتے
 وقت کہا کہ بھائی یہ فرزند نشانی اس عیادت کی اور سہارا ہادی زندگی کا ہے اور نہایت منجلا ہوا اسکی
 طرف سے ہوشیار اور باخبر رہنا ایسا ہو کہ یہ بے محل جرأت کر بیٹھے سلیم جادو نے کہا کہ حافظ حقیقی
 نگہبان کرنے والا ہے ہمارا خدا نگہبان ہے جس خدا نے اتنے مرحلے فتح کرا دیے وہ اس مشکل کو بھی حل
 کر دینگے کہ رفیع البخت کس ہاتھ سے ہونے خیر سے باہر آئے رفیع البخت نے ہتھیل لگائے مرکب پر
 سوار ہوئے بچہ چکرے پر رکھ دیا گیا اور سب طاب دریائے محیط روانہ ہوئے نوزاد ہر خوش
 محبت میں دور تک پہنچے آئے آخر رفیع البخت نے قسمیں دیکر انکو رخصت کیا اب حضور کے سامان

رفیع البخت اور سلیم جادو وحیامان کو ہی چلے ہامان راستہ بتاتا جاتا تھا اور یہ لوگ اسی
 راہی پر چلے جاتے تھے راستے میں عجیب عجیب طرح کے صحرا اور بیابان پیش آتے کہ
 جہان کو سنوئیانی ممکن نہ تھا ہامان کو ہی اگر ہمراہ نہ ہوتا تو یہ لوگ بسبب نادار قنیت کے یاہون
 کے مارے مر جاتے بس منزل پر پانی ممکن ہوتا تھا تو ہامان بتا دیتا تھا کہ اب اس کے لی منزل تک
 پانی نہ ملیگا اتنا پانی بھر لیا جائے جو کئی روز کو کافی ہو جائے حسب ہدایت ہامان کو ہی ہر مقام پر
 پانی بھر لیا جاتا تھا غرض کہ بعد بلوہرا حل و قطع منازل ساتوین رود ایک صحرا سے پر بہار نظر آیا کہ خوب
 آبسکی بیان سے یاہر ہر تمام صحرا رشک گلستان ارم تھا عجیب طرح کے درخت لگے ہوئے تھے
 اور پھول انواع و اقسام کے کھلے ہوئے تھے میوے گوناگون لگے ہوئے تھے شاخیں بار
 گل و ثمر سے خمیدہ موری تھیں گو یا سجدہ مجبور کو گردن جھکا رہی تھیں اور شکرچین آراے جہان
 بجا لاری تھیں طائر بھیجے ہوئے بزبان بیزبانی حمد و ثناءے خلاق سبحانی میں مصروف تھے
 لورالیمین خوش فہم کر رہے تھے اس شاخ سے اس شاخ پر اور اس شاخ سے اس
 شاخ پر اور کراتے تھے شاہزادہ رفیع البخت اور سلیم جادو سیر صحرا کرتے ہوئے چلے جانے تھے
 کہ دور سے پانی لہریں مارتا ہوا نظر آیا ہامان کو ہی نے ان کے عرض کی کہ دیکھیے وہ سامنے دریاے
 محیط معلوم ہوتا ہے رفیع البخت اسی دریا کی طرف متوجہ ہوئے اور سلیم جادو بھی چلے جسوقت یہ مامون
 بجائے کنارے دریاے محیط کے پہنچے تو رفیع البخت نے قصد کیا کہ گھوڑا دریا میں ڈال دوں
 سلیم جادو نے کہا ہاں بابادیکھو ایسا قصد نہ کرنا یہ کون سی جہالت ہو گیا اسے بھی تم کوئی مہولی دریا بھیجے
 ہو کہ میں دریاے سحر کو پانی اسکا زہریل فامیت رکھتا ہوں اگر گھوڑا دریا میں ڈال دوں گے تو مع مرکب
 خود بھی پانی ہو کر یہ جادو کے پسند کر رفیع البخت رے کے اور کہا مامون جان اگر آپ نہ روکتے تو میں ضرور
 کو دیتا اب سلیم جادو نے پردہ یاے سحر اٹھ کر بجز پردہ اور بجز کاسب سامان درست کر کے
 اسکو مثل حجلہ عروس شب اول کے راستہ کیا اور سلیم جادو کو دریا میں چھوڑا اور یہ شعر در زبان
 کیا سے درین دریا سے بے پایاں درین طوفان شورا فزا ہول انگذیم لبسم اللہ بحر سیاہ و مرسا ہا
 مہا اسکے خود بجز پر سوار ہوئے اور رفیع البخت کو بٹھایا ہامان کو ہی سے کہا کہ اب تم اسی مقام پر قیام کرو
 اور مرکب شاہزادہ رفیع البخت کی حفاظت کرو جسوقت یہ دریا مٹ جائے تو تمکو معلوم ہو جائیگا کہ ہم
 قتیاب ہوئے اور محیط جادو مارا گیا ورنہ ہماری خبر شاہزادہ لوزا در ہر کو پہونچا دینا ہامان کو ہی تو
 اس مقام پر ٹھہرا اور بجز ہوتا ہوا دریا میں چلا اور دریا میں علامت طوفان کی سی پیداہولی ہوا زور
 و شور سے چلی اور پردے بجز کے اوڑھنے لگے سلیم جادو نے کچھ اسم سحر پڑھنا شروع کیا جنک
 سلیم جادو اسم پڑھتے رہے عجیب طرح کا طوفان برپا ہوا بجز ہر منکھ میں تھا یہ معلوم ہوتا تھا کہ اب غرق ہو جائیگا
 جو کس سلیم جادو نے اسم سحر تمام کیا اور انگلی سے اشارہ کیا وہ طوفان برطرف ہوا اور بجز قائم
 ہوا اور ہر چلا چھوڑی اور پوچھا کہ دریا میں غرغراہٹ سی پیداہولی اور جاباب ابھرنے لگے پانی
 پر چھوٹے چھوٹے خمیدہ لہب معلوم ہوئے تھے عجیب عجیب طرح کے رنگ ان جلیوں کے تھے کوئی
 مسرخ کوئی سبز کوئی زرد کوئی زنگری کوئی سیاہ کوئی عبیری غرض یہ معلوم ہوتا تھا کہ ایک جہن کھلا ہوا ہے

اب وہ سیل جہا بون کی کشتی کی طرف چلی سلیم جادو کے جلدی سے جھولی پر ہاتھ ڈالا اور
 کچھ سوئیاں بھی بھر کے نکالیں اور کچھ اسم سحر پڑھا شروع کیا جو وقت وہ جاب قریب بھر
 کے پونچے اور چاکر کر کر خاردل کا نکالیں اور کشتی کو عرف کر دین سلیم نے مٹھا سوئیاں کا جہا بون
 پر پھینک مارا دیکھا کہ وہ سب بھوٹ بھوٹ کر اپنے حال زار پر رونے لگے اور بادیدو گریاں مٹا ہوئے
 اور بے ثباتی دنیا کا تپہ دینے لگے ہر ایک نمائش کو دیکھا جب انکو کھلی کچھ بھی تو نہ تھا نہ
 ہستی جو جاب سحر تھا اس دم کا بھروسہ کوئی نہیں ہوا اور جہا بون کی فوج کے شکست کھانی اور
 سنگ پھیلے کا پیدا ہوا اور بھرے کی طرف چلا دیکھا سلیم جادو اور رفیع البخت نے کہ دریا میں آگ سی
 لگی ہوئی دیکھ لیاں سرخ سرخ ترستی ہوئی چلی آتی ہیں معلوم ہوتا ہے کہ دریا میں شعلہ بھڑک رہا ہے
 یہ دیکھتے ہی سلیم جادو نے جلدی سے کوئی اسم سحر پڑھ کر دستک دی اور آواز دی کہ اے ماہی خوار جادو
 یہی وقت تھارے آنے کا ہے یہ کتنا کتنا کہہ رہے تھے کہ چلی اور ایک تپلہ جال ہاتھ میں لیے ہوئے
 پیدا ہوا اور سامنے سلیم جادو کے ذکر غرض کی کہ کیا حکم پڑتا ہے سلیم جادو نے کہا کہ یہ تمکار تھارے واسطے
 موجود ہے پھیلے کو پکڑو اور نقص کر دیکھا یہی خوار جادو نے کر دیکر کے کے حال پھیلادیا اور
 پھیلان لڑپ لڑپ کر بھرے کی طرف چلے گئے جو پھیلی قریب پہنچی وہ جال میں پھنس کر پھر پھنسے
 لگی تھوڑے عرصہ میں جال بھر گیا یہی خوار جادو نے ان تمام پھیلوں کو چن چن کر لکھا نام شروع کیا
 جو نت حال خالی ہو گیا پھر جال لگا دیا وہ ہزار بارہ سے پچھلیاں بٹھیں یہی خوار جادو سیکو پکڑ کر
 کھانیا اور سلیم جادو سے رخصت ہو کر روانہ ہوا جہاں سے آیا تھا وہاں جلا گیا سنا ہوا وہ رفیع البخت
 نے اپنے ماسون سلیم جادو کی شاییت لکھتے کی اور کہا کہ ماسون اسین شک سین کہ علم سحر
 دسامری میں آپ یکتا سے روزگار میں مگر اس دم کے فوج ہو جانے کے بعد سحر سے تو پرکریجے کہ
 نہ شاییت خراب چیز ہو اسین وہ امور کرنا پڑنے میں جو سراسر شرع کے خلاف ہیں اور کفر میں داخل
 ہیں الحاصل سلیم جادو کوئی جواب نہیں دیتا اسے کہ یہ مقام نہایت خوفناک ہے اسوجہ سے برابر
 اسم سحر پڑھتے چلے جاتے ہیں اور ایک آدم جاب یا کوئی پھلی نظر آجالی تو اسے سادستے میں
 شیخ موبج پر پھیلی خود کباب ہو جاتی ہے لیکن سلیم جادو دل میں سوچ رہا ہے کہ جب وقت اس
 مقام پر پہنچیں گے جہاں کہ ناند پڑتی ہو اور پانی دھان کا شق ہو گا تو یقین ہو کہ رفیع البخت پانی
 میں کودنے سے رستے گھامین جلدی سے کود پڑوں گا اور تنہا ہو چکر کام کو انجام دے گا اور بہتر
 ہی ہو گا اسلیے کہ وہ مقام خطرناک ہو اگر یہ خائے تو بہتر ہی نہیں معلوم کیا ہو کیا نہ ہو جو وقت کشتی قریب
 پہنچے گی تو پانی کا زور کشتی کو ٹھہرنے نہ دیکھا میں کو دھاؤ لگا کشتی انکو لیکر کہیں کی کہیں پہنچ جائیگی
 یہ تو اس خیال میں ہیں اور رفیع البخت اس سوچ میں ہیں کہ ماسون سے پہلے میں کو دھڑون الحاصل
 جاتے جاتے کشتی اس مقام پر پہنچی جہاں کہ ناند پڑتی تھی تہہ پر سے پانی اوہل کر ہر جہا طرف
 تقسیم ہو رہا تھا وہاں وہ زور تھا پانی کا کہ العظمت للہ کیا تاب و طاقت تھی کشتی کی کہ اس جگہ ٹھہر جائے
 سلیم جادو نے بہت سے سحر کے کشتی میں لنگر قائم کیے جب جا کے کشتی رک اور اس چار موہ پر
 قائم ہوئی سوچیں ستون ہو گئیں اور سطح آب سطح زمین ہو گیا اب جادو نے جھولی پر ہاتھ ڈالا اور گول

قولادی مجبوری سے نکال کر گولے پر کچھ اسم محروم کیا اور پانی پر بارگولہ پڑنے ہی تراسے کی صدا پیدا
 ہوئی اور پانی ٹٹن ہوا زمین نشتر آگ لگنے لگی جیسے ہی ایک تک سلیم جادو کو دین کو دین یہ مذہب بھر شجاعت
 جہم سے کو دھڑا سا تھک ہی سلیم جادو بھی کو دھڑے اور کچھ اسم محروم ہوتے ہوئے چلے کہ ایک دیو اور
 آہنی ان دونوں کا حوالہ بنا کر ان کا محاصرہ کیے رہی پانی کو انکی طرف سے روکا بیان تک
 کہ پاؤں ان دونوں کے زمین سے اٹھنا ہوئے اب جو دیکھا تو ایک صحرا سے لے کر وادی اور سنا
 ایک قلعہ معلوم ہوتا ہے دروازہ قلعہ پر ایک دیو کسے چار کھڑ بنیں بہار لہڑا تھا بیان لگا رہا
 ہی جیسے ہی نظر دیو کی رفیع البخت اور سلیم جادو پر چڑی پکارا کہ او مروم سیاہ سرسبز وند ان تو یہاں تک
 پہنچ گیا کب چھوڑتا ہوں تجا کو یہ لکھراں دونوں کی طرف بڑھا اور ہر کے سلیم جادو اور رفیع البخت
 بڑھے اب او سر سے لودیا چلا آتا ہوا اور ادھر ان ماسون بھانجون میں محبت ہو رہی ہو سلیم جادو تو
 کہتے ہیں کہ عورتیں مجھے اس سے لڑنے دو اور رفیع البخت کہہ رہے ہیں کہ ماسون جان یہ میرا شکار
 جو آکر کار دیو نے مارنے کا قصد کیا پس فوراً سلیم جادو نے غلہ مارا کہ سنہ پین دیو سگر کے درگیا
 اور دیو انشبار اتنی ہو کر جنبہا یکے دوسرے روایت اس فقیر سرا القمیر نے اپنے آستانہ
 میرا عظیم علی صاحب دستان کہتے اس طرح سننے ہو کہ میرا وقت دیو سگر کے دیکھ کہ یہ دونوں آپس میں
 محبت کر رہے ہیں تو انہوں نے کہا کہ اسے سگر کہہ کر ان دونوں کو انکھار منہ میں رکھ لینا چاہیے ایک
 دھڑی گرم ہو جائیگی سے کروٹ خیر بیرون سے بھاگے لہذا سگر کو کول ضرورت نہیں ہو سگر کے درگیا
 جھپک دیو بڑھا تھا کہ رفیع البخت بہت سے جیسے جیسے ہونے لگا بڑھا ہوا اور چا کر رفیع البخت کو منہ میں کھلے انھوں
 ہاتھ مکا پکڑ کر ویرا اور بائیں دیو سگر کی توڑ ڈالیں دیو نے کہا او آدمرا تو اتنے سخت معلوم
 ہوتا ہی خیر مجھے نہیں نہ سناؤنگا مارا کھاؤں گا کہ لکھراں اپنا کھولا اور صیغ مارے کا قصد کیا تھا کہ
 رفیع البخت نے گرز اپنا منہ میں دیو کے دیر یا اسنے چاہا کہ گرز کو چالوں دانست جو مارتا ہی تو رفیع البخت
 نے جھٹکا دیا دانست دیو کے ٹرے منہ سے خون جاری ہوا جھک کر طن او گئے لگا رفیع البخت
 نے شائع اسکی پکڑ کر دیو فور کیا تو کھینچ لائے اور لنگا مارا اسکو بہت کیا اور چکر بھینکا ہوا اس کے مر گئی
 ملو نان عظیم بر پا ہوا خاک اور سی اتشہاری و برت باری ہو آئی بیرون شور کرتے رہے جو وقت لاش
 اسکی پھیر کر مر رہی تھی تو اب آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرانام من سگر جادو بود حیث مردیم و جاند او ہم و مطلب
 خود مر سیدیم اب جو رشتی ہوئی تو دیکھا کہ دیو سگر دیکھا ہوا ہوا ہوا سلیم جادو نے بہت تڑپ کی کہ اس
 فرزند واقع میں تو لاش صا جھڑائی ہر سے این کاراز آید مردان چنین کنند چہ بیان اللہ کیوں نہ
 تم کے فرزند اور کیسے جگر بند ہو باپ تمہارے کیسے دادا کیسے پر دادا کیسے ہیں پھر تمہاری جرات و بہت
 میں کیا شک ہے کہ کمرے لگایا اور اب یہ دونوں ماسون بھانجے قلعہ کی طرف متوجہ ہوئے دروازہ قلعہ کا
 بند تھا کیونکہ نگہبان اس قلعہ کا یہی دیو سگر تھا اہل قلعہ کو اطمینان تھا کہ جو یہاں تک ہو چکا دیو سگر
 ہی اسکا کام تمام کر دینا پھر تھیں زیادہ ہتھیاری کی کیا ضرورت ہی لیکن جو وقت دیو سگر مارا لگا تو اہل قلعہ
 اٹھ اٹھ ہوئے اور چلے کہ اب لکھراں کو کون شخص آیا ہے جس نے دیو سگر سے ساحر کو مارا اب او سر سے
 تو یہ ساحر چلے آئے ہیں اور او سر سے رفیع البخت اور سلیم جادو قریب دروازہ قلعہ کے پہنچے سلیم جادو

گول فولادی جھول سے لٹکا اور کچھ اسم سحر پڑھنے لگے کہ بچا تک توڑ گرد داخل قلعہ ہون یہاں
 رقیع البخت کو اپنے زور بازو پر گھنٹہ ہر آنکھوں نے کہا کہ ماسون جان یہ کام بھی آپکا نہیں بلکہ
 میرا ہے میں ابھی اس بچا تک کو گرا سے دیتا ہوں یہ بول نہیں سکے اسلئے کہ شہنشاہ سحر خواں
 بن رقیع البخت نے جیٹ کر گز مارا کہ بچا تک قلعہ بھاٹو اور آرا کر جو کرتا ہو تو کئی سو ساغر
 دس کر ہلاک ہوئے کہ اس طرف دروازے کے انکا ہجوم تھا اور یہ قصد کر رہے تھے کہ بچا تک کو نہ
 نکلے اور حریت سے سنا کرین بچا تک جو ٹوٹا پیر گرا تو کسب ہلاک ہوئے سلیم جادو مسکرا کر رکھے
 اب دونوں ماسون بچا بچے داخل قلعہ ہوئے ساحرون نے جو انکو آتے دیکھا گولے ترخ نارنج کی
 تینہ سحر وغیرہ پکڑ پکڑ کر انکی طرف چلے اور ہر طرف سے سحر کی بوچھاڑ ہوئی رقیع البخت نے بھی تلو
 لکھنی اور ساحرون پر گرے جب تک وہ سحر کرین کرین انھوں نے قتل کرنا شروع کیا یہاں سلیم جادو
 نے وہی گولہ فولادی جو بچا تک توڑنے کے واسطے تیار کیا تھا ان ساحرون پر کھینچ مارا گولہ ٹوٹے
 ہی عجیب طرح کا ہنگامہ برپا ہوا کہ وہ گولہ پھٹا تھاقے کی عدا بڑی ہوئی سیکڑوں ساحرون کے پیچھے
 پھٹ گئے اور وہ ہلاک ہوئے بعد اسکے اس گولے سے ہزار ہا شرارے پیدا ہوئے اور جک جک کر
 ساحرون پر گرنے لگے ساحر جلنے اور مرنے لگے شور گیر و دار بلند ہوا اب سلیم جادو رقیع البخت کی فطرت
 بھی کرتے جالتے بن اور اڑتے بھی جالتے بن جو حرا سے سحر ادا کرتے بن وہ رد ہو جاتے بن اور سلیم
 سحر کوں رد کر سکتا ہو ایک قیامت برپا ہو اسی عالم میں ان ساحرون نے راہ گریزا اختیار کی اور فرار پر
 زار لیا اور ان دونوں بہادر وں نے ثابت کیا اب آگے آگے تو ساحر بھاگتے چلے جاتے بن اور
 پیچھے پیچھے سلیم جادو اور رقیع البخت چلے جاتے بن تیر و پیر رکھ لیا ہو ساحر شور کر رہے بن کدو حالی
 ہر شر جادو کی گریبا ایک ایک مقام پر چند درخت نظر آئے ساحر نو درختوں کے آس پاس اگل گئے اور
 سلیم جادو مع رقیع البخت قریب درختوں کے پہنچ کر ٹھکے رقیع البخت سے سلیم جادو نے کہا کہ اؤ
 فرزند کسباب آگے نہ بڑھو کہ یہ درخت بھی سحر کے علوم ہو تے بن یہ کہنا تھا کہ دیکھا ایک پھل درخت سے
 زمین پر گرا اور وہ پھل ہوا آسمان سے ایک ساحر پڑا ہوا اور اسے نزدیکیا کہ ہم بھر جادو کہ گذارم از دست من
 زندہ و سلامت بدر روی یہ لکڑی اسم سحر پر معنا شروع کیا عجیب طرح کا سحر اس ساحر کا ہوا کہ
 جعفر درختان سرور و صنوبر و شمشاد و غیرہ اسکے ساتھ سحر بن آگئی خاصیت یہ ہو کہ لشکر حریت کو
 دیکھ کر اپنے مقام سے نقل و حرکت کرتے بن اور جا کر لشکر حریت پر گرتے بن جب ملک ہو سنا مان
 درختوں سے پیدا ہوتا ہو اور کھڑکھڑاہٹ پون کی اس قدر بھیا تک ہوتی ہو کہ اگر وہ بھی ہو تو ہرہ آب
 ہو جائے غرض کہ سیر وہ درخت گرتے بن وہ خاک کسباب ہو جاتا ہو لشکر کے لشکر ان درختوں سے تباہ
 و برباد ہو جاتے بن چنانچہ اس وقت بھی کتے سلیم جادو اور رقیع البخت کو جو اس طرف آئے دیکھا
 اسم سحر پر ہلکے دستک دی فوراً درختوں نے اپنے مقام سے نقل و حرکت کی اور جڑوں سے
 اکھڑا کھڑ کر رقیع البخت اور سلیم جادو کی طرف چلے اور وہی کسنا مان اور پون کی کھڑکھڑاہٹ پیدا ہوئی
 سلیم جادو نے جلدی سے جھولی پر ہاتھ دالا اور اسم سحر پر ہلکے حیردوانے ماسل کے اسم سحر پر ہلکے
 آگے کہ ان تمام درختوں میں آگ لگ گئی اور دھڑ دھڑ چلنے لگے تمام درخت مانند شالان چار کے

جلنے کے تمام محرکات بش بار ہو گیا درخت درخت آتش بازی کی طرح جلنے لگے سلیم جادو نے
 پھر کچھ اسم سحر پڑھا اور چند دالے لاش کے اور مارے کہ وہ شعلے بھڑک بھڑک کر آتش
 ٹھہر جادو کی طرف پھلے اور ایک شعلہ ٹھہر جادو کا دانگیر ہوا مگر جادو نے جلدی سے کچھ اسم سحر
 پڑھا تو ک زبان میں نشتر دیا اور خون چلوین لیکر ان شعلوں پر مارا کہ سب شعلے تھم گئے سلیم جادو
 نے ان کی کہ ایک شعلہ دس سے ان کے نکلا اور ان شعلوں پر گرا اور سب شعلوں کو لپٹ کر مگر جادو کی
 طرف لیچا اب یہ حالت ہو کر کبھی شعلے آگے بڑھتے ہیں کبھی تھم جاتے ہیں دونوں طرف سے ہیست
 کے سحر ہو رہے ہیں لیکن شعلے ہر مرتبہ ہر ایمان شرجادو کے عمل کبھی کو جلا دیتے ہیں خزن جان کو بھونک
 دیتے ہیں آخر کار مگر جادو نے جھولی سحر کی خالی کی تمام تر پنج و مارنج سحر کھنچ مارے سب اشیاء سحر تمام
 ہو گئے تو یہ بھاگا اور سلیم جادو نے اشیاء کہا شعلوں نے اسکا قاب قب کیا اور بھی مگر جادو کے پیلے
 مگر جادو نے بچنا چاہا مگر ممکن نہ ہوا شعلوں نے ہر چار طرف سے شرجادو کو گھیر لیا اور کپڑوں میں آگ
 آگ لگ گئی اور کپڑوں سے جسم میں آگ لگی پھونکنا شروع کیا مگر جادو جلنے لگا سارے بدن
 دریا نشین کی محنت کا یہ کھل ملا کہ مانند نخل چار خشک کے جاکر خاک ہو گیا اور اسکے ہر ای فی النہایت
 ہو گئے بڑی دیر تک اندھی چلا کی خاک اور اکل پر پور چلتے رہے کہ کشتی مرانام میں شرجادو بود حیث مردم
 و جانداریم و مطلب خود نہ سبیریم جو وقت لاش شرجادو کی سرد ہو گئی اور ہر غور مچا کر چلے گئے
 تو روٹنی ہوئی وہ تاریکی جو شرجادو کے مرلے سے ہر چار جانب چھائی ہوئی تھی رطوبت ہو گئی تو دیکھا
 کہ عجیب غریب نادر و خوشا عمارتیں بنی ہوئی تھیں کبھی نظر سے نہ گذری تھیں شاہزادہ رفیع البخت
 نے پوچھا کہ یہ کس کا مسکن ہے سلیم جادو نے بیان کیا کہ اس کا تو فرزند یہ مقام ساریق دریا نشین کے رہنے کا
 ہے اس لیے یہ سقے ہی رفیع البخت اس طرف بڑھے اور کہا کہ ابھی جا کر ملوں کو مارے ڈالتا ہوں مگر سلیم جادو
 نے منع کیا اور کہا کہ بابا یہ بہت بڑا ساحر ہے اور بادشاہ جو لاکھوں ساحر اسکے مطیع و شفا دہین اس سے
 بھا بکرتا آسان نہیں ہو دوزا توقف کرو دیکھو تو پردہ غیب سے کیا کھنور میں آتا ہے اگر جلدی کر دو گے
 تو کام خراب جائیگا اور سب سے بلا ہو گے امدا بہتر یہ ہو کہ وقت بھی کم رہ گیا ہے شام ہو گئے کو عورات
 میں مقام پر سیر کر و جمع کو دیکھا جائیگا ساریق کی پوشیاری مشہور عالم ہو اور انتظام ملک اسکا تمام ملطین
 کے مالک سے بہتر دیکھا اور کھاری مان کو اسنے پرورش کیا ہے اور اپنی دھڑ کر کھاری مان کا وزیر گردان
 ہے اور ہمیشہ ملوگون کی نہایت عزت و حرمت کی ہے اس پر دفعہ حملہ کرنا مناسب وقت نہیں اور حکمت
 کے خلاف ہے اگر توقف کر دو گے تو سلسلہ نامہ و پیام کا شروع ہو جائیگا شاید اس سے کوئی نیک
 نتیجہ نکلے پس سب رفیع البخت غاموش تو ہو رہے مگر سلیم جادو سے کہا کہ ہمارے ساتھ کوئی سامان نہیں
 نہ خیمہ نہ بلبرگاہ نہ خادم نہ خدمتگار نہ فرش نہ بستہ آخر اکت کیونکر سیر ہوگی سلیم جادو نے کہا تم ہاتھ بٹا
 ہو تمہارے واسطے ہر سامان ہر مقام پر مہیا ہو سکتا ہے اطمینان رکھو اور تماشہ دیکھو کار می نیگل میں
 شکل نظر آئیگا اور سب کچھ پیدا ہو جائیگا یہ کمر سلیم جادو ایک مقام پر بیٹھ گئے اور کچھ اسم سحر پڑھنا
 شروع کیا کوئی گھڑی بھر کے بعد وہ اسم تمام ہو گیا اب سلیم جادو نے دہی طرف پھر کر دیکھا اور آواز
 دی کہ اے خادمان قدیم حاضر ہو کہ وقت تھری تو کری کا اکیا یہ کمر و شکسوی دیکھا کہ جانب سے گرو

اوڑی اور حیوانیت دامنہ گرد و گشتگانہ ہوا تو دل گرو سے دو سو آدمی پیدا ہوئے ایک بار گاہ
 چھوڑ کر پہلے کی ہوئی آنکے ہمراہ تھی تمام سامان آرائش بارگاہ کا قتل فرشتہ جھڑ
 مردنگ کمران چھاپے سندسہری و عزیزہ ہمراہ تھیں لوگوں نے اگر بارگاہ برپا کی سب سامان ہر
 کیے بعد اسکے سلیم جادو سے بائین طرفٹ دیکھا اور آواز دی کہ اے لشکر میری وقت ہر تمہارے
 آئے گا اور مدد کرنے کا یہ کث تھا کہ گرد اور سی اور چالیس ہزار سوار پیدا ہو گئے اور اگر قہ میوسی سلیم جادو
 کی حاصل کی سلیم جادو سے رنجیت انجنت سے کہنا کہ چکر ضیہ تین آرام سے بیٹیوات آرائش کے ساتھ
 گذر و نفع کو دیکھا جائیگا کسکری نفع انجنت کو ساتھ لیا اور داخل بارگاہ ہوئے دیکھا رنجیت انجنت نے
 کہ عجب بارگاہ اور طریقہ آرائش ہو گئی کر نسیان فریٹے سے لگی ہوئی ہرین خادم و خدمتگار سب ہرج
 بین رنجیت انجنت نے اسنے ماسون کی نہایت ترفیت کی اور کما کما کما سب سامان پوشیدہ طور پر اپنے
 ہمراہ رکھتے ہیں جہاں ضرورت ہوتی ہر چیز موسیٰ موگی سمیٹ کر کسی سامان ظاہری کے ساتھ رکھنے کی کیا ضرورت
 ہر اب یہ تو راحت و آرام کے ساتھ بیان بیٹھے ہیں لیکن کچھ حال بارگاہ ساریں دریا نشین کا گذر شش
 ہوتا ہے کہ حیوانیت سے شریکوں کے سرے کی خبر ہو سکی اور یہ معلوم ہوا کہ سلیم جادو اپنے بھائی رنجیت انجنت
 کو ساتھ لیے ہوئے غرض خون ناحق پیر کا لینے کو آیا ہے اسنے دریا عبور کیا دیو سنگر اور شریک جادو کو مارا
 اب سامنے پیر دین ہی سنگر ساریں دریا نشین نہایت پریشان ہوا اور محیط جادو کی طرف دیکھ کر
 کہنا یہ کیا حصد نے قائم لیا تھا کہ دشمن یہاں تک ہو چکا محیط جادو نے کہنا کہ سلیم کی یہ لیاقت نہ تھی
 کہ وہ اس حد میں راستہ پیدا کر سکتا نہیں معلوم کس طرح اور کسکی مدد سے اس مقام تک پہنچا
 اور دیو سنگر اور شریک جادو قاتل مقابل مقابلہ سلیم جادو نے جسے جو اس سے خمد ہوا ہو سکتے انھوں نے حق
 نہ کہ ادا کیا اور جان نثاری کی مگر کچھ اندیشہ دیکھتے کس طرح سلیم جادو نے شریک جادو کو جلا دیا ہے اس طرح میں
 سلیم جادو کو چھوٹک و دنگا وہ چھو کر آیا اسے تیزی کیا جو برسوں علم سحر میں نے اسکو تعلیم کیا ہے اور
 ابھی زندگی بھر تھا سکتا ہوں ادا تو حیوانیت سامنا میرا ہو گا وہ قصد مقابلہ بھی نہ کر لگا ساریں دریا نشین
 نے کہنا کہ اے محیط جادو اے ذریعہ خوش مزاجی سب کچھ سوچ ہو مگر اسکے ساتھ دوسری بلا ہوا اسکو کون ٹالے گا
 محیط نے کہنا وہ بلا کون ساریں دریا نشین نے کہنا کہ رنجیت انجنت بھائی سلیم جادو کا سیرا قاتل ہے اور وہ
 سلیم جادو کے ہمراہ بیان کیا تو مجھے اسکی جانب سے بہت برا اندیشہ ہو محیط جادو نے کہنا اب
 بادشاہ سا حراں ہو کر ایک لمبے دست و پا سے خوف کرتے ہیں اگر وہ قاتل ہو تو آپکا میرا کیا کر سکتا
 گھڑی بھر میں سسکو چھوٹک و دنگا بالکل میں ایک نامہ سلیم جادو کے نام لکھتا ہوں وہ شاگرد
 تو میرا بہترین ہے کہ کتنا سیرا مان لگا اور نہایت جنگ و جدال کی ڈائیگی اور اگر سمجھانے سے نہ مانے گا
 تو خیر دیکھا جائیگا کسکری محیط جادو نے ایک نامہ تمام سلیم جادو کو تحریر کیا مضمون اسکا یہ تھا کہ اے
 سلیم جادو تم سب سے فریڈ ہو کہ میں نے علم سحر و سامری اسکو تعلیم کیا ہے چھوٹے سیرا چہرہ روزی اسکا عوص
 میں یہ جادو ہے کہ تم قتل ساریں دریا نشین سے باہر ہو اور پلٹ جادو نہ چکے تمہارے خون سے ہاتھ
 دھو کر جو کچھ کہیں کہیں بادشاہ ہوں اور اب اس خیال کو دل سے دفع کرو کہ اسنے ہمارے باپ کو
 قتل کیا تو ہم بھی اسے قتل کریں اس واسطے کہ دنیا میں ایسا بہت کچھ ہوتا رہتا ہے انسان میں اپنی عاقبت

دیکھتے وہ کام کرے نہ یہ کہ اپنے ہاتھوں مثلاً سے بلا ہو یہ سنہ ان لکھکر جلاجل جادو کو دیا
اور پاس سلیم جادو کے روانہ کیا جسوقت خیر سلیم جادو کو پہنچی کہ فرستادہ محیطہ جادو آتا ہی
تو سلیم جادو نے بلا لیا تادریار گاہ استقبال کو آئے اور نہایت عزت و حرمت سے جلاجل جادو
کو بٹھایا اور جام شراب دعوت میں پیش کیا جلاجل جادو نے جام پیکر پنجم نامہ وار کی آواز دہی
سلیم جادو نے نامہ طلب کیا جلاجل جادو نے نامہ دیا سلیم جادو نے نامہ کی بھی نہایت تکریم کی
اور کہا کہ اے جلاجل جادو انجام اس نامہ و پیام کا خدا نیک کرے اور مجھے بے ادب نہ کلام اپنے
استاد سے نکرنا پڑیں جلاجل جادو نے کہا کہ ایسا ہی ہو گا اسلئے کہ آپ اسم ہاسی بن نہایت سلیم الطبع
ہیں اور محیطہ جادو مرد جبارندہ ہیں یقین ہے کہ صورت صالح پیدا ہو جائے سلیم نے چپکے سے
بسم اللہ لکھ کر نامہ کھولا اور پڑھا لکھا تھا کہ اے سلیم جادو بہتر ہے کہ اس ارادہ سے باز رہو اور اس
چلے جاؤ کیونکہ تم خوب جانتے ہو میں نیکو نہ ہوں ساری جادو کا اور وزیر خوش تدبیر اسکا کہلاتا ہوں
اپنی زندگی میں راسخ نہ آئے دو ٹکا اور تم دہی ہو جو ابھی کل کی ہاستہ کہ مجھ سے سحر لکھتے تھے اور
اب بھی میں تمکو زندگی بھر تعلیم کر سکتا ہوں تم مجھ سے کیا مقابلہ کر سلو گے یقین ہے کہ مارے جاؤ گے
مجھے بھی انہو سس ہو گا ہر چند کہ میں تمکو بہت دوست رکھتا ہوں مگر اس معاملہ میں ساریق ہی کا
سفر یک ہوں اسلئے کہ وہ دلی نعمت میرا ہو یہ مضمون دیکھکر سلیم جادو نے رفیع البخت کی جانب دیکھا
رفیع البخت نے کہا جو مناسب ہو وہ جواب تحریر کر دیجیے سلیم جادو نے کہا کہ اے وزیر نہ تمھاری رائے
بھی شریک ہونا ضرور ہے رفیع البخت نے کہا کہ آپ لکھ دیجئے میں مجبور ہوں کہ رفیع البخت کو صلح
منظور نہیں وہ کہتے ہیں کہ میں اپنے نانا کے خون کا بدلہ ضرور لوں گا مان یہ ہو سکتا ہے کہ اس
معاملہ میں آپ دخل دین اور نہ میں رفیع البخت کو اور ساریق کو انکے حال پر چھوڑ دیجیے جو خدا
دیکھائے پس سر سلیم جادو مسکرائے اور جواب نامہ محیطہ جادو کا تحریر کیا بعد القاب و آداب
بزرگانہ کے لکھا کہ اس میں شک نہیں کہ تعمیل ارشاد آپ کی ہر طرح مجسمہ واجب ہے کہ آپ باپ کی جگہ میں
مثل مشہور ہو کہ من تعلم حرفاً فهو مولاً مگر میں اس امر میں مجبور ہوں کہ قصاص خون پدر ساریق سے
نہ لوں کیونکہ ہو سکتا ہے کہ باپ مارا جائے اور میا اسٹکے قاتلوں سے دوستی پیدا کرے آپ ہی انکے
سیچے کہ نہ مانہ محکوم کیا کہے گا اور یا عرض میں اس معاملہ سے دست بردار ہی ہو جاؤں تو رفیع البخت
نہ مائیں گے کہ انکے نانا کو اسے قتل کیا جو وہ نانا کے خون کا بدلہ ضرور لیں گے اور صبر حرج آپ
مشہرت ساریق دریا نشین سے دست بردار نہیں ہو سکتے اسبطرح میں شرکت رفیع البخت سے
کنا رہ گشتی نہیں کر سکتا ہوں مگر میں رفیع البخت کا شریک نہ ہوں گا اور زندہ پلٹ کر جادو لگاؤں میں کو
اپنی کیا نہ دیکھاؤں گا لہذا اس امر کو تغذیر کے واسطے کہیجیے اور خدا پر چھوڑ دیجیے جو خدا کر لیا
وہ ہو گا یہ جواب تحریر کر کے جلاجل جادو کے حوالے کیا اور خلعت و کاپا اسکو رخصت کیا جلاجل جادو
بخوشی جواب نامہ محیطہ جادو کا لیکر پاس محیطہ جادو کے آیا اور نامہ پیش کیا محیطہ جادو نے نامہ کو
پڑھا تمام اراکین دولت اور ساریق دریا نشین اور امیرالکمان وغیرہ ان سب نے سنا لیکن محیطہ جادو
کو نہایت افسوس آیا کہ اس جو کہنے نے کتنا سیر نہ مانا یہ جانتا ہوں کہ میرے بارے میں جانتا

یہ کہہ رہے تھے اچھے اچھے اسم سحر پڑھنا شروع کیا اور اسی نام کو چاک کر کے لڑا دیا
کہ وہ کاغذ کے ٹکڑے لگے ہائے ابر بکربلند ہونا شروع ہوئے اور آسمان پر پھیلنے لگے اور
ان وادین تمام لشکر بارگاہ سلیم جادو پر محیط ہو گئے اور مارش ان سے شروع ہوئی یہاں
سلیم جادو واقف ہیں کہ محیط جادو بہت بڑا ساحر و جابر اسیر المکان کی خداوندی زنگار جادو
کے بھروسے پر بھی اسی طرح ساریں درپائشیں کی سلطنت محیط جادو کے بھروسے پر ہو اگر محیط جادو
چاہتا تو وہ بھر میں سلطنت چھین لیتا مگر چونکہ شیوہ اسکا محسن کنشی نہیں ہر اسوجہ سے ہمیشہ اپنے
یادو شاہ کا مطیع و فرمانبردار رہا رفیع البخت نے دیکھا رنگ مرغ سلیم جادو کا متغیر ہو اور چہرہ سے
آٹھار توڑو ظاہر ہوئے پوچھا کہ مامون جان اس وقت میں آپ کو سنایت پر لبثان دیکھتا ہوں آیا اسکا
کی سبب ہر سلیم جادو نے کہا تیا تم نہیں جانتے ہو کہ محیط جادو کون شخص ہے میں نے جواب نامہر کا
تھامے حفظ مراتب کے خیال سے دیکھ نہیں لکھا اسکا نتیجہ اچھا ہو گا یقین ہو کہ جمع بھی نہ ہونے پائیگی
اور کوئی نہ کوئی نساوہر پا ہو گا رفیع البخت نے کہا کہ اگر آپ کو خود سے تو آپ تشریف لیجا بیجے میں
سمجھ لوں گا سلیم جادو نے کہا مجھے اپنی جان کا خوف نہیں ہو زیادہ تر تمھارا ہی خیال ہو کہ تم علم سحر و
ساحر سے بالکل بے بہرہ ہو ایسا نہ ہو کہ کسی بلدین مبتلا ہو جائے میں تو وہ ایک مقابلہ تک ٹھہر سکتا ہوں
ہر چند کہ انجام میرا بھی گرفتاری ہو لیکن تم ایک درجہ بھی نہیں روک سکتے رفیع البخت نے کہا کہ جب انجام
دونوں کا ایک ہی معلوم ہوتا ہے تو پھر خوف بالکل بیکار ہو جیسی ڈر تھا کہ لوگوں نے اگر زیادہ کی کہ ابر
جھپایا ہوا ہے اور ہوا سے سرور مل رہی ہے کہ ہاتھ پاؤں اٹھتے جاتے ہیں قوت اندر ہی اندر سلب ہوئی جاتی
ہو سلیم جادو نے کہا خدا خیر کرے ہوزیکوں انتظام کرنے ہائے تھے کہ دیکھا جہتد رفیع بھی اور
جستے خادم و خدمتگار تھے سب عجیب و حرکت ہو گئے جسے سلیم جادو پتار تے ہیں وہ جواب نہیں دیتا
سب اپنا جگہ کی طرح پڑے ہوئے ہیں صرف آنکھیں جھپک رہی ہیں زبانوں میں جواب دینے کی طاقت
نہیں نہ حالت دیکھ کر سلیم جادو ہوم خاندان میں گئے اور کچھ پہل رولی لکے لکے رکھے اچیر اسم سحر
دم کر کے پانی کے چھینٹے مارنا شروع کیے کدہ ٹکڑے رولی کے بلند ہوئے اور ہر حیا رطبت کھلنے
لگے تھوڑے عرصہ میں جو ابر چھایا ہوا تھا وہ ٹوٹا ہو گیا اور ہر تمام شکر پر محیط ہو کر بہتے لگا
یہ معلوم ہوا کہ سوکھے و جانوں پانی ٹریگا جیسے ایک بومدگری وہ اچھا ہو گیا ہاتھ پاؤں میں حرکت پیدا
ہوئی کہ کافت و حوگئی قوت آگئی دم بھر میں پھر وہی چل پل ہو گئی اب سلیم جادو نے اسی ارکوہر کے
خفا کھت اپنے لشکر پر مثل سائیان کے قائم کیا اور آپ بارگاہین آکر بیٹھے رفیع البخت نے بہت ترپہن
کی اور کہا کہ آپ تو کہتے تھے کہ میں محیط جادو سے سحر میں کم ہوں پھر آپ نے اسکا سحر کو نہر دیکھا معلوم
ہوا کہ آپ کے مزاج میں انکار بہت ہے جب ہی خداوند کریم نے آپ کو خلوت سرفرازی بخشا تو
اور ساحران عالم سے ممتاز گردانا تو جو وقت زنگار جادو سے مقابلہ ہوا تھا اس وقت بھی آپ ایسا ہی
کچھ ارشاد فرمائے تھے لیکن ایسی مودی و مردانگی کے ساتھ سر میدان اسکو مارا کہ کا رزن
کے حوصلے پست کر دیے اب بھی خداوند کریم آپ کو فتح یاب کر لیا پھر سلیم جادو نے ایک آہ سرد
بھری اور کہا او فرزند تم نادان ہوان حالہ سے نادان تھو ہو حقیقت حال یہاں ہی ہو کہ میں

بیان کرتا ہوں اور فتح و شکست پر خداوند عالم کے اختیار میں ہر تمنا را اقبال تھا کہ زنگار جادو
 میرے ہاتھ سے مارے گئے در نہ میری کوئی حقیقت اس کے سامنے نہ تھی اور یہ محیط جادو اسکا
 بھی استاد ہر وہ امیر الممالک کے محافظ جان تھے اور یہ سارین کا محافظ جان ہر مگر کوئی اندیشہ
 نہیں کہ وہ قادر مطلق سب طرح کی قدرت رکھتا ہر اگر چاہے تو ایک ہشتہ کو قیل پر مسلط کر دے
 یہاں تو یہ باتیں ہو رہی ہیں اور وہاں سارین دریا نشین نہایت پریشان ہر کیونکہ اسکو علم
 سحر سے معلوم ہو چکا ہر کہ رفع البخت میرا قاتل ہر جلاجل جادو کہ سالار لشکر اسکا ہر سامنے بیٹھا ہر
 اور محیط جادو تخت کے ایک پایہ پر قبضہ کیے ہوئے بیٹھا ہر سب اراکین دولت حاضرین و عدم کی
 خبر پہنچ رہی ہر جو وقت ابر سحر محیط نے لشکر سلیم جادو کو عبس کیا ہر اسکی خبر بھی پہنچی تھی اور
 جبکہ سلیم جادو اس سحر کو مٹا کر اپنے سحر سے اسکو حالت اصلی پر لانے یہ خبر بھی سارین نے سنی
 محیط جادو کی طرف دیکھ کر کہا کہ میں معلوم ہو گیا ہوں کہ سلیم جادو کا کچھ نہیں کر سکتے ہو پہلے تو وہ
 اندر حصار سحر کے چلا آیا اور تمہیں خبر بھی نہ ہوئی بعد اس کے آئے سحر کو رد کر دیا یہی کچھ میدان جنگ
 میں بھی ہو گا ان خیالات کو دور کر دو کہ سلیم شکر گرد میرا ہی مثل مشہور ہر کہ نہ کرتا استاد کرتا شکر گرد ممکن ہر
 کہ آئے چلے کشتی کر کے قوت اپنی برہمائی ہو یہ تو محنت اور سحر پر موقوف ہر تمہیں بھی معلوم ہر
 کہ سلیم ابتدا سے زمانہ طغولیت سے نہایت سلیم الطبع ہر اور نہایت سنجیدہ ہر اس کے ساتھ اس کے
 تعلیم یافتہ اسکا مقابلہ نہیں کر سکتے حالانکہ سب ایک ہی استاد کے شاگرد تھے مگر سلیم جادو سب پر
 فوق نکلیا یہ سب اسکی محنت اور ریاضت کا ثمرہ تھا پہلی ہی آزمائش میں آئے تمہاری بھی کمری
 کر دی تمکو چاہیے تھا کہ کام خالی و باثر میں نکال بیجائے وہ بھی سمجھتا کہ یہ پیر استاد ہر اور میں شکر گرد
 ہوں جاسے استاد خالی گو میں نے زنی کی ہر بڑا استاد پھر استاد ہر الیاد ہو کہ میں مقابلہ میں
 مغلوب ہوں اور اب یہ اندیشہ اس کے دل سے دور ہو گیا اور وہ ابھی طرح جان گیا کہ استاد میرا
 سمجھ کر نہیں سکتے اب وہ کیا ماسے گا یہ کلمات محیط جادو کو نہایت ناگوار ہوئے اور دربار سے
 اٹھ کر اپنے مکان کو چلا گیا لیکن دل میں یہ شبہ کر لیا کہ اگر سر میدان ایک سحر میں سلیم جادو کا
 مع رفع البخت خاتمہ کر دیا تو نام اپنا محیط جادو نہ رکھا اور اب بغیر سلیم جادو کو مارے ہوئے سارین
 کو منہ نہ دکھاؤں گا نہ کوئی جواب دوں گا اور بعد رفع استاد داخل کر دوں گا کہ مجھے نوکری کی منظور
 نہیں الیسی سرکار میں رہنا ہر جہاں اپنی وقعت نہ رہے اور دولت کا سامنا ہو یہ سوچ کر موم خانہ
 میں داخل ہوا اور سامان سحر جگا سنے اور تیار کر لے گا فراہم کر کے معصود اسم خوان ہوا یہ تو یہاں سحر
 جگا نے میں معصود ہر اور وہاں سارین دریا نشین سے جلاجل جادو کے کہا کہ دریا عظیم تو
 بڑھا پے میں سمجھا گئے ہیں اور اس نے سامنے کیسے موجود نہیں جانتے ہیں یہ خیال نہ کیجئے گا کہ سلیم جادو
 اب وہی سلیم ہر جو سامنے کھینچا کرتا تھا محیط جادو اسکا کچھ کر نہیں سکتے ہیں اگر تابلہ کر نیچے تو سب
 بنائیں گے برسوں تو وہ قابو میں نہیں آئے والا ہر سب وقت پر الگ ہو رہے ہیں ورنہ انکی آپکے
 سحر ہو چاہیے کی کرٹی پر کوئی ساتھ نہیں دیتا ہر جو وقت یہ دیکھیں گے کہ میں سلیم جادو کا کچھ نہیں
 کر سکتا ہوں تو منہ چھپا نیچے اس سے بہتر یہ ہر کہ جہانگ ہو کے سلیم سے نام نہ پرا د کر کے خلع کر لیجئے

ساریں : ایسا گھبرا ہوا تھا کہ اس نے پسند کیا اور کہا کہ تم میری طرف سے گفتگو سلیم جادو
 سے کرو اور جو راہ صلح کی ہو وہ پیرا کرو مجھے ہر طرح منظور ہے مگر جل جادو سے کہا بہت
 خوب اور یہ اتنی وقت خدمت سلیم جادو میں پھر روانہ ہوا وہاں سلیم جادو سے یہ
 انتہام کیا جو کہ مسہری رنج البخت کی اندر بارگاہ کے بچوادی پر اور کہا جو کہ اسے فرزند تم ایسے
 مقام پر آرام کرتا کہ میں مختاری حفاظت بھی کرتا رہوں اور اپنی بھی میں آج کی شبہ سوونگ
 کہ ایک واروات ہو چکی ہو انوس کہ استاد نے بنیر اطلاع دھوکے میں سو کر کے میرے
 لشکر کو تباہ کرنا چاہا تھا مگر خیر شکر خدا کا ہے کہ میں سے اسے ہلا کر دفع کیا رنج البخت سے کہا
 کہ مومن جان بہر بھر میں سوون اور آپ حفاظت کریں بہر بھر آپ آرام کریں میں حفاظت کروں
 سلیم جادو پیشے اور کہا کہ اسے فرزند اسکی ضرورت نہیں ہو تم میری حفاظت کیونکر کرو گے یہ کام ساحر کا
 ہو یہی ذکر تھا کہ خبردار ہے اگر بیان کیا جیسا جل جادو پھر آتا ہے اور آپ کی کچھ پیام ساریں جادو
 سے لایا ہے سلیم جادو سے جل جل کی توقیر پہلے مرتبہ سے بھی زیادہ کی اور نہایت عزت و
 حرمت سے لاکر بٹھایا کہ اب کے یہ بادشاہ کا ایلی ہو کر آیا ہے اور علاوہ اسکے ساریں جادو
 بھی سلیم کی نہایت عزت کرتا ہے جو وقت ہلا جل جادو آکر بیٹھا جام شراب ناب گردش میں آیا اور
 جام اسنے پیہے جو وقت دماغ اسکا بادۂ ناب سے گرم ہوا لپکا کہ سمناہ دار سلیم جادو سے کہا
 لا یہ نامہ دیجیے جل جل جادو سے کہا کہ نامہ میں خود ہوں مجھی کو نامہ نہ بھیجئے بادشاہ نے کون
 تحریر نہیں دی ہے بلکہ مجھے مختار کر دیا ہے کہ جو فیصلہ میں کروں بادشاہ اسے پر کار بند ہو گا سلیم
 نے کہا پھر آپ بیان کیجیے کہ آپ کا کیا مقصد ہے جل جل جادو سے کہا کہ سلیم جادو مجھے نہایت
 محبت ہے جو میں درمیان ہو کر پیام سلام کر رہا ہوں کہ کسی طرح صلح ہو جائے اور جنگ کی ذمت
 نہ آئے پس یہ نامہ نہ تم جانتے ہو کہ میں ساریں جادو کا سچا ملا ہوں مجھے کیا ضرورت تھی کہ میں بیان
 درود درویش کرانا سلیم جادو سے کہا کہ ہاں بچو مگر آپ اپنا مقصد تو بیان کیجیے جل جل جادو سے
 کہا کہ مقصد میرا یہ ہے کہ آپ ساریں جادو سے صلح کر بیٹھیں اور جنگ نہ کیجیے اسلئے کہ اگر ساریں جادو
 آپ سے سب کا قاتل نہ تو آپ کا محسن بھی ہے کیا آپ بھول گئے کہ اسنے آپ کو کس طرح پرورش کیا اگر
 اتنی زمانہ میں وہ آپ کو قتل کر دیتا تو یہ دن کیونکر نصیب ہوتا اور آپ اس قابل ہوتے کہ اس سے
 ملحق بل کر کے کہ اسے پس بترہ ہے کہ ان کا نفع نہ کیجئے جنگ و دوسرے دارو کیا معلوم فتح کسکی موافقت
 بادشاہ ہر طرح دب رہا ہے اگر صلح کیجئے گا تو ہر طرح حسب دلخواہ ہو جائیگی اور اگر جنگ آغاز ہوگی
 تو یہ سمجھیں کہ اگر آپ محیط جادو آپ کے سپہ بہت تر اور ایک میں آپ کے تمام لشکر کے واسطے کالی
 ہوں سب سے کہ اسے جل جل جادو سے صلح ہو کر میں اپنے فعل کا مختار ہوں و ہر سب
 کے لئے پناہ دیا ہے میں ہی بادشاہ زادہ رنج البخت شہزادے ساتھ موجود ہیں اسنہں بھارا اگر یہ
 منظور نہیں کیجئے پھر اسے منظور کیا ہے جس جادو رنج البخت کی طرف متوجہ ہوا اور کہا کہ آپ کیا ارشاد
 فرماتے ہیں رنج البخت نے کہا کہ میں کسی طرح ساریں کا احسان نہ نہیں مجھے رعایت کرنے کی کیا
 وجہ ہے میں ساریں سے اپنے نانا کے خون کا برا ضرور لون گا اگر وہ یہ ثابت کرتا ہے کہ میں نے خود انکو

قتل نہیں کیا بلکہ دوسرے شخص کا دل تھا تو یہ بھی عذر تسلیم کے قابل نہیں ہو سکتا۔
 قاتل سے عوض آٹھ خون کا لیا ہوتا لیکن جو من خون نہ لیتے تھے نہایت بڑے گناہگار تھے۔
 تاق میں اسی کی صلح شامل تھی جو درمیان ہوا اور ایک غیر شخص ہو سکتا ہے تو دفعہ دوسرے
 واجب دلائم جانتے ہیں لہذا تھاری فاطمہ اور تھاری سفارش سے انما سو سکے تو ان کے سارین جادو
 محذرت کر کے اور امیر المکان اور مجید جادو کو اسیر کر کے بھیج دے تو ہم تو من نہ کرینگے اور
 چلے جائینگے ورنہ بغیر سارین کو مارے ہوئے ہرگز قرار نہ لیں گے یہ پیام کثرت ہزارہ عالی مراتب
 کا ایک جلاجل جادو رخصت ہوا چلتے وقت رفیع البخت سے اسکو نہایت گراں بہا خلعت عنایت
 فرمایا جلاجل جادو واطلاق شاہزادہ رفیع البخت دیکھ کر نہایت خوش ہوا اور تھریضین کرتا ہوا
 خدمت میں سارین وریالشین کی پہونچا اور تمام حال مفصل بیان کیا اطلاق رفیع البخت کی
 بھیج تھریضین کی اور کہا یہ بات کن سے کہ اگر آپ مجید جادو اور امیر المکان کو گرفتار کر کے میرے
 پاس بھیج دیں تو میں آپکے قتل سے باز رہوں گا ورنہ ممکن نہیں سارین جادو لے لے گا کہ اگر
 میں نے ان کو کون کو گرفتار کر کے انکے سپرد بھی کیا اور پھر بھی وہ میرے قتل سے دست بردا
 نہ ہوئے تو کیا ہو گا ایک تو اسنے فرزند کو خود قتل کر دانا گرفتار بلا کر نا بھی کیا کم ہوا اور
 ساتھ اسکے وزیر اعظم کو بھی بیگناہ اسیر بلا کر ٹا کس قدر میری رسوائی و بدنامی کا باعث
 ہو گا اور پھر اسکے بعد اگر اسنے حملہ کیا تو اسکا اطمینان کیونکر ہو جلاجل جادو لے لے گا کہ ایک
 تور رفیع البخت صادق الوعدہ بن یہ ممکن نہیں کہ بوزبان سے کہیں اسکے پابند نہ رہیں علاوہ
 اسکے سلیم جادو نے کہا ہر کہ اگر رفیع البخت خلافت اسکے ترک کرے تو میں خود اسے گرفتار
 کر کے حاضر خدمت کر دوں گا بلکہ میں نے ایک نوشتہ بھی سلیم جادو کا لیا جو یہ کہ سلیم جادو
 کا میری کاغذ پیش کیا جس میں یہ لکھا ہوا تھا کہ اگر رفیع البخت آپکے قتل سے باز نہ رہے گا
 تو میں رفیع البخت کو مستبد کر کے حاضر کر دوں گا اسوقت آپ کو اختیار ہو گا کہ چاہے رفیع البخت
 کو قتل کیجیے گا چاہے زندہ رکھیں گے گا یہ دیکھ کر سارین جادو نہایت پریشان ہوا اور جلاجل
 سے کہ ہر چند یہ امر نہایت شان ہو کہ میں اپنے فرزند و وزیر کو بیگناہ گرفتار بلا کر اسکے دشمن
 کے حوالے کر دوں مگر نیک مشہور ہو گا آپ زندہ ہمان زندہ اب میرے مردہ ہمان مردہ اے جلاجل جادو
 اگر ہم زندہ ہیں تو فرزند بھی ہو رہے ہیں اور وزیر بھی بہت ہو جائینگے ہم یہاں نہ ہو سکے تو
 کچھ بھی نہ ہو گا لیکن سب مذہب گرفتاری محیط جادو کی ہوا جلاجل جادو نے کہا حضور اطمینان
 رکھیں میں آج ہی نیک حکم محیط جادو کو گرفتار کر کے حاضر خدمت بارگشت کیجے دیتا ہوں
 یہ لکھا ایسے مکان کی جانب روانہ ہوا بادشاہ بھی اپنے فیمن حاکم سورما و ریاست ہو گیا
 اراکین دولت رخصت ہو ہو کر اپنے اپنے گھروں کو گئے لیکن جلاجل جادو نے اپنے مکان
 جاتے ہی ایک رقعہ شوقیہ بنام محیط جادو تحریر کیا مضمون اسکا یہ تھا کہ اے وزیر اعظم و دستور ختم
 آج میرا جی چاہتا ہے کہ آپ حاکم فیمن خوش فرمایں اور شب اسی مقام پر بسر کریں کہ ہم آپ کو جی بھر
 کے دیکھ لیں آپ ہمیں اسلئے کہ زندگی کا کوئی اعتدال نہیں ہر امان برا طلسم نور کی گیند ہو نہ ہو بلکہ اور کون

ساحر مارے گئے اب ہمیں کھینچنا ہونے سے سامنا کرنا پڑا ہم جنہوں نے گھر کے گھر
 ساروں کے پر باد کروسیے سیکڑوں عورتیں جوہ ہو گئیں بچے پیچھے ہو گئے سامری پرستوں کی
 بنیاد باقی نہ رہی بہتر ہو کہ اگر آپ یہاں رہیں گے تو میری عزت کا سبب ہونے کے علاوہ شہر
 جنگ بھی ہو جائیگا کہ کیا طریقہ اختیار کرنا چاہیے اور کوئی نگران لوگوں سے لڑنا چاہیے
 یہاں جہل جادو نے اس طرح رنگ کے لکھا کہ جس وقت نامہ محیط جادو کو پہونچا تو یہ بے قیامت
 اٹھا ہوا مکان پر جہل جادو کے چلا گیا جہل جادو دور تک برائے استقبال آیا
 اور نہایت قوتیم و نورضع کے ساتھ محیط جادو کو اپنے مکان پر لگیا اور سامان و عورت
 مہیا کیا محیط جادو کے ساتھ جہل جادو کے کھانا کھایا اور بیچا جام شراب ارغوانی
 کا گردش بین آیا ٹھانفہ حاضر ہو کر مجھ کرنے لگے تمام رات صحبت عیش و نشاط گرم رہی جب
 صبح نسیم کے جھونکوں نے ان سب کو سلا دیا صہتر میرا بیان محیط جادو نے مع محیط جادو
 بیہوش ہونے جہل جادو نے یہ اتہام پہلے سے کر رکھا تھا کہ خفیعت سی بیہوشی تمام شہر
 میں ملی ہوئی تھی خود بھی وہی شراب پیتا جاتا تھا اور محیط جادو کو بھی پلاتا جاتا تھا جب ذرا
 غفلت طاری ہونے لگی تھی تو یہ پانی مانگتا تھا خادم اس راز سے واقف تھا وہ آکر پانی رفع
 بیہوشی کا پلاتا جاتا تھا ضحار اسکا دفع ہو جاتا تھا اور بخودی محیط جادو کی بڑھتی جاتی تھی
 انجام کار صبح کو یہ بالکل بیہوش ہو گیا پس جہل جادو نے اسی عالم بیہوشی میں جلدی سے
 زبان کھینچ کر سوزن کر دیا اور انہکروں کو بلا کر بھکڑیاں بیڑیاں پاؤں میں اسکے دائرہ
 اور لیکر خدمت بادشاہ میں حاضر ہوا ساری جادو نے کہا کہ امیر المکان کو بھی گرفتار کر لاؤ یہ سنکر جہل جادو
 گیا اور امیر المکان کو بھی باندھ لیا اب محیط جادو کو بوش آیا تو اس نے کو سامنے بادشاہ کے اس
 حال شراب سے پایا سبب اسکے کہ زبان پر نکل دیا ہوا تھا یہ کلام نہ کر سکتا تھا مگر
 بادشاہوں سے مطلب ادا کیا اور بادشاہ سے کہا کہ کس بھلا پر میری یہ حالت بنائی گئی
 ہے امیر المکان بھی حسرت سے دیکھ رہا تھا اور روبرو تھا کہ ایسا بارپ بھی دنیا میں نہ تھا
 جو فرزند کو و بان اہل میں نالہ سے ساری جادو نے ان دونوں کی جانب دیکھ کر کہا کہ تھارے
 مرگے جان بھاری بگتی ہو لہذا جاؤ یہ کہہ جہل جادو سے اشارہ کیا کہ ان دونوں کو بھاگ کر
 سلیم جادو کے کہے سے گریو یہ سنکر محیط جادو کو نہایت صدمہ ہوا اور آنکھوں سے اسکی
 انسو جاری ہوئے سر و ہفتا تھ گرجے نہ کر سکتا تھا کہ زبان پر اسکی نکل سوزن تھا دل ہی
 دل میں ناؤین تھا تھا رہ رہا تھا غرض کہ جہل جادو نے تیزان و دونوں کی اپنے ہمراہ
 لی اور حاشا کہ جادو روانہ ہوا جس وقت امر اور دسا دشمن نے یہ حال امیر المکان اور
 محیط جادو کی دیکھی نہایت انوسس کیا بہت سے منصف مزاج کہتے تھے کہ بادشاہ کو
 قتل و مارت ہو گیا جو اسے پیشا اپنے ایسے مرلی کو اس حالت میں پہونچا یا اور دشمن کے حوالے کیے
 دنیا سے اس سے کہیں امید دوستی نہ کرنا چاہیے یہ وہی محیط جادو ہے جسکی بدولت ساری جادو
 بادشاہ ہو گیا بدینہ جس وقت وہ چاہتا اس سے سلطنت چھین لیتا کہ اس نے ہمیشہ پاس رکھواری کیا

اور ہر حال میں سینہ سپر رہا اسکا معاوضہ اسنے یہ کیا کہ اس زلزلت و خواری سے دشمن کے سپرد کیا غرضکہ تمام شہر ساریق جادو پر لغزین کرتا تھا اودھر جلاجل جادو کو کہتے تھے کہ سے بادشاہ سے کیا بید تھی جو یہ خبر وہی میں انجام نہیں سوچتا تھا اصل جلاجل جادو ن دونوں کو لیے ہوئے خدمت میں سلیم کی پہونچا اور دونوں قیدی سلیم کو دیکر کہا کہ اٹھنا میری خط کیجیے تھے اکی شرط پوری کر دی اب آپ بھی لکھ دیجیے کہ ہمیں خونہا مل گیا اب دعوے خون تو بڑا اور ہمک نشین کا مہینہ نہیں ہو اور رقیع البخت کو بھی ساریق جادو سے دشمنی نہیں رہی سلیم جادو نے کہا کہ اے جلاجل جادو حقیقت میں تھے وہ کام کیا ہو کہ کسی سے نہ ہوتا اب تم کچھ دیکھو واسطے یہاں سے مل جادو تاکہ میں رقیع البخت کو سمجھا کر کاغذ صلح پر دستخط کراؤں اور اگر نہ مانے تو جبر طرح بادشاہ نے اپنے فرزند کو مشکین پانڈہ کر سیرے حوالے کر دیا جو اس طرح میں رقیع البخت کو بادشاہ کی خدمت میں حاضر کر دوں یہ سنکر جلاجل جادو اپنے لشکر کی طرف روانہ ہوا اود سلیم جادو کے رقیع البخت کو بلایا اور کہا کہ اے فرزند اب کھٹکا جانا رہا کہ محیط جادو سا صاحب شہر و خیمہ میں آگیا اب مجھے کیسکا اندیشہ نہیں ہو لیکن خون ساریق سے دست بردار ہونا پڑا کہ اس سے عہد کر چکے ہیں رقیع البخت نے کہا کہ بیشک مگر ماسون صاحب یہ تو فرمائیے کہ اگر والدہ مہربان اور دادا صاحب پوچھیں گے کہ کہاں گئے تھے اور کس لیے گئے تھے تو کیا جواب دیجیے لہذا بہتر یہی کہ آپ مجھ سے بھی دست بردار ہوں میں اب زندگی میں الکا سانا کروں گا حقیقت کی جارہی کہ قاتل آگے باب کا زہدہ رسوا رہا اتے قتل نہ کر سکیں سلیم جادو نے کہا اے فرزند تم شرط اسلام کیوں نہیں پیش کرتے ہو اسے ساریق برگزہ قبول کر لیا اور اگر شرط بھی آسے منظور کر لی تو کوئی ضرورت نہیں کہ اسکو قتل کر دوں جدا کیے میں شکو کرتا کر کے دیان لیا کہ تم قیدی تو نہ کر لیا سوا اسکے اب کوئی پہلو نہیں ہو نہ اپنے نزدیک وہ شرط پیش کی سختی جیسا یقین تھا کہ کوئی منظور نہ کر لیا مگر اس بغیرت اور بے حیثیت نے اپنے وزیر و فرزند کو اسیر کر کے بھیجا یا رقیع البخت نے کہا کہ نہایت مناسب ہو اب سلیم جادو نے محیط جادو کو ہوشیار کیا اور ایک کرختی جو اہرنگار بھجا یا محیط کی آنکھوں سے افسوس جاری تھے اور یہ گردن جھکا کے بھیجا تھا سلیم نے بہت جھک کر سلام کیا اور کہا کہ استاد میری تسلیم قبول ہو محیط جادو آگے چار نہ کرتا تھا سلیم نے بڑھکر لنگ زبان پر سے کیجیے لیا اور ہاتھ اندھ کر اسنے محیط جادو کے کھڑا ہوا اور عرض کی اے استاد کیا محال ہو میری کہ میں آپ سے مقابلہ کر سکوں یہ حرکت میں نے اسواسطے کی کہ آپ پر قدردانی اپنے بادشاہ کی کھل جائے دیکھا آپ نے کہ اسنے کچھ بھی پاس دلچاطا لپکا کیا اب جو گستاخی مجھ سے ہونے ہو اسے عرض میں یہ سر حاضر رہیہ کہ گردن جھکا دی محیط جادو نے سر سلیم کا سینہ سے لگا لیا اور کہا اے فرزند حقیقت میں تو بڑا سادہ متند ہو کہ میں نے تیرے ساتھ دوستی کا بڑا دوش نہیں کیا اور تو نے میرے ساتھ یہ لیاقت صرف کی کہ اپنے قابو میں کر کے پھر ہار کر دیا اور آزادی دے دی اب میں تیرا شریک ہوں مگر ابھی تو مجھے مقید رکھ تو بہتر داسوا کہ میں اس جنگ میں بسبب پاس تک کے شہر یک نہیں ہو سکتا آئندہ دیکھا جائیگا اب جو تھے جو کے وہ ساریق کے حق میں کر د سلیم جادو نے کہا کہ بہتر بعد اسکے سلیم جادو خیمہ میں امیر الممالک کے

آئے جیسے جس مقام پر یہ مقید بھی تھا اور اپنے حال زار پر انوس کر رہا تھا کہ اس امیر المکان کیجا
 تو نے کہ تیرے باپ کے میرے ساتھ کیا سلوک کیا امیر المکان نے گردن جھکا لی سلیم جادو
 نے کہا کہ اگر کیریت اپنی چاہتا ہو تو دین اسلام قبول کر اور شاہزادہ رفیع البخت کے عذر خواہ
 ہو ورنہ مارا جائیگا امیر المکان نے دیکھا کہ اب بغیر سلمان ہونے چارہ نہیں رہتا تھا جو ارشاد فرمایا
 مجھے بدل و جان منظور جو رفیع البخت نے کلمہ تعلیم فرمایا امیر المکان سلمان ہوا اب سلیم جادو نے
 امیر المکان کو خلعت فاخرہ دیکر رخصت کیا امیر المکان کے کہا کہ اب مجھے آئیے پاس جانا
 منظور نہیں میں ایسے باپ کی صورت دیکھنا پسند نہیں کرتا جسے محکوموت کے منہ میں بھی پیا
 اور اپنی جان بچانا چاہی اگر قاپو باؤن تو ایسے باپ کی پوٹیاں اور اذان سلیم جادو ہنسنے لگے
 اور کہا کہ اس امیر المکان کو کھراؤ کر اسکی موت بھی قریب ہو چاہ کبڑہ را چاد و ریشیں ہم ایسے نادان
 تھے کہ اسکی عورت کو قتل کر کے اب بچیں چاہیے کہ یہاں سے خوشی خوشی اپنے باپ سے جا کر
 لو اور سب کیفیت بیان کر دو کہ مجھے اس طرح رہا کر دیا کہتے تھے کہ کیا میں تمھیں قتل کروں کہ
 تم روح و جان ساریں جادو کی ہونے مجھے منظور نہیں کہ میں انکو صدمہ ہو سناؤں جو وقت تم اس
 قسم کی باتیں اپنے باپ کے سامنے بیان کر دو گے تو اس کے دل میں جگہ ہوگی اور مجھ سے نہایت
 خوش ہوگا اور کدینا کو وہ اپنے بھائی کو مقید کر کے اپنے ہر چند رفیع البخت کو سمجھایا
 مگر اس نے نہ مانا وہی کہے جاتا تھا کہ میں بغیر قصاص خون کا لیے ہوئے یہاں سے نہ جاؤں گا یہ
 سنکر امیر المکان تو خوشی خوشی اسطرح روانہ ہوا راستے میں جلاجل جادو سے ملاقات ہوئی
 جلاجل جادو اپنے بادشاہ کے کوہ بیکھر نہایت خوش ہوا اور کیفیت رہائی پر بھی امیر المکان
 نے قریب آئیں باتیں کر کے بلاد یا جلاجل جادو خوشی خوشی سلیم جادو کے پاس آیا یہاں
 سلیم جادو نے رفیع البخت سے کہا کہ اس فرزند اب میں انہماک کر چکا اب تمھاری جرأت و بہادری
 کا وقت ہر اگر یوں ہی مقابلہ رہا تو برسوں گزرینگے کہ لا کھوں سا حریف جادو کے مطلع ہیں
 اور اگر میری رائے کے موافق عمل کرو گے تو ایک ہی روز میں خاتمہ ہو جائیگا وہ یہ کہ اگر تم
 اسیر ہو کر چلو تو بہ آسانی بارگاہ ساریں جادو میں پہنچ جاؤ گے میں تمکو قیدی بنا کر لیے چلتا ہوں
 اور سامنے ساریں دریا نشین کے پیش کردہ جنگاں ساریں دریا نشین سے غور گفتگو کر کے بگڑنا
 جو وقت وہ حکم قتل دے اسوقت قید توڑ کر جا پڑنا میں ساحر دن کو روکا اس کے سحر و کردار
 تم قتل کرنا رفیع البخت نے کہا نہایت مناسب ہو غرض کہ سلیم جادو کے خولدار شکر بیان بزمیان طوق
 ریشیر و عزیزہ بنوار بھی تھیں وہ رفیع البخت کو نبھا دین اور ایک ارابے پر لاوا اور محیط جادو
 پر ظاہری پردہ قائم کیا اور آپ سواری نکلا کر چلنے کی تیاری کی اتنے میں جلاجل جادو آکر پہونچا اور
 سلیم جادو سے کہا کہ کیا ارادہ کیا ہو سلیم جادو نے کہا کہ اس سال ساریں جادو میں سے ہر چند
 رفیع البخت کو سمجھایا کہ اس نے کتنا سیرا نہ مانا آخر میں نے مجبور ہو کر اسے مقید کیا یہ موجود ہوا سے
 خدمت میں بادشاہ کی لیجاؤ اور میں بھی چلتا ہوں یہ کسکو عذر بھی سوار ہوئے اور ارابے کو ہمراہ لیکر
 جانب مکان ساریں دریا نشین روانہ ہوئے وہاں ساریں دریا نشین جادو سخت بادشاہی پر

متکین و اراکین دولت جمع ہیں ضرور ہمدھم ہو کر سوئے رہی رہی بھی اس سر کو معلوم ہوا کہ سلیم جادو
نے امیر المکان کو چھوڑ دیا قتل نہیں کیا بعد اسکے یہ سنا کہ رفیع البخت کو مفقود کر کے جلاوطن کر دیا
کے حوالے کر دیا اور خود بھی اٹا کر بس بسنا تھا کہ ساریں دریا نشین نہایت خوش ہوا اور
کھنے لگا کہ آج بھلا اپنی ریاضت کا پھل لگیا میں نے جو سلیم جادو کو قتل فرزندوں کے ہالا تو اسے
بھی میرے ساتھ ہی سلوک کیا جو اپنے خردوں سے بھی نہ ہوتا اتنے میں لوگوں نے خبر لے کر شاہزاد
شرفیہ لائے ہیں اور خلعت پیش بہار یب جسم و ساریں جادو نے لوگوں کو واسطے استقبال
کے روانہ کیا جو وقت وہ لوگ حاکم امیر المکان سے ملے تو امیر المکان نے بظاہر ان سے اچھی
طرح ملاقات کی لیکن دل میں کٹا تھا کہ خدا ان لوگوں کو غارت کر دے کہ بڑے تابو پرست ہیں
ابھی شب کو جب ہم گرفتار کر کے بھیجے گئے ہیں اس وقت تک کوئی نہ آیا کسی نے سلام بھی نہ کیا
سب جانتے تھے کہ اس پر مار ڈالا جائیگا یہ نہ جانتے تھے کہ کوئی قادر مطلق ایسا بھی ہو کہ حیات و
مات اس کے قبضہ اقتدار میں رہے بغیر اس کی مرضی کوئی کسی کا کچھ نہیں کر سکتا یہ سنا جا کر اس کے سامان
مار نہ سائے کو بے بال نہ بکا کر کے جو دھجک پیری ہوئے ہر غرض کہ امیر المکان بھی ان سے
بے لطف پیش آیا اور دل میں خار کھاتا رہا کہ جب ہمارا بھی تابو چلے گا تو دیکھا جائیگا غرض کہ لوگ
بہ اعزاز تمام امیر المکان پر سے زور و جار نہ کر سکتے ہوئے خدمت میں بادشاہ کی لائے امیر المکان
نے سلام کیا بادشاہ نے سر سینہ سے لگایا اور سب رٹائی پر بھا امیر المکان نے خوب رنگ سے
بیان کیا کہ سلیم جادو کو اچھا رنج دینا گوارا نہ ہوا اگر میں قتل ہوتا تو آپ کو طال ضرور ہوتا سلیم جادو نے
اسی وجہ سے مجھ کو رہا کر دیا اور یہ تو دمان جا کر معلوم ہوا کہ سلیم خود بھی ہاتھ سے رفیع البخت کے
عاجز ہو کر جن کی محبت سے اور بدنامی دنیا سے مجبور ہو کر ظاہر ہر رفیع البخت کو قتل نہیں کر سکتا اور
اتنا کب کا قتل کر داتا اس واسطے کہ رفیع البخت مسلمان ہو اور سامری پرستوں سے کراہت
کڑی ہو اب اسے یہ ہانا خوب بات آ یا وہ رفیع البخت کو گرفتار کر کے حاضر خدمت ہوا چاہتا ہو
یہ سن کر امیر المکان اور سب خوش ہوا اور لوگوں کو بڑے استقبال سلیم جادو روانہ کیا دل میں کٹا تھا
کہ میں سلیم جادو کا ایسا نہ سمجھا تھا اتنے میں لوگ سلیم جادو کو بھی لیے ہوئے اگر ہوئے ہندو سلیم
کی قبول کی سلیم نے کہا کہ اب بکاسے مان باپ آپ ہی میں سمجھے آنکھ کھو کر موا آپ کے کسیکو
بھی نہیں دیکھا آپ ہی نے پرورش کی رفیع البخت نے کسی طرح نہ مانا اور آپ کے ارادہ قتل سے باز نہ آیا
آخر میں نے اسکو گرفتار کر کے جلاوطن کر دیا ساریں جادو سر سلیم جادو کا سینے سے لگایا
اور اپنے اس تخت پر بٹھا لیا اور کہا کہ اے سلیم جادو صبر نہ کر کہ میں نے بادشاہ کیا اور اپنی دختر کو
اسکا وزیر گردانا اسی طرح نہیں اس ظلم کا بادشاہ کر کے اپنے بیٹے کو تخت اور وزیر گردان کر دیا
اطمینان رکھو سلیم نے کہا اب مالک ہیں کہ کس سر سے بھکا لیا و مان جلاوطن جادو قید شد ہزارہ البخت
کی لیے ہوئے حاضر ہوا رفیع البخت نے دیکھا کہ تمام دربار ساریں جادو کا سجدہ سے جلوہ دے رہے تھے
سارے مجبور لہان لگائے فتنے ماسخوں پر کھینچے ہوئے ٹکڑے ہوئے زمار گھون میں ڈالے دنگول ہاؤر
کریوں پر نیچے بن اراکین دولت کا مجمع ہوا اور مامون صاحب پاس ساریں جادو کے تخت پر جلوہ افروز

رفیع البخت نے آتے ہی آواز دی کہ سلام ہو میرا اس شخص پر جو کہ خداوند عالم کو برحق
 جلتا ہوئے اور اس کے رسول کو پیغمبر صحیح مانتا ہو اور ہادی اور رہبر دین اسلام سمجھتا ہو
 کسی کا فرستے جواب سلام نہیں دیا اور سلیم جادو و اسیروں کا نہ بھی تعلیمت خاموش کیٹھے رہے
 ساریں کو اس حرکت پر نہایت غصہ آیا اور کہا کہ اور سرکش تو اپنے حال زار کو دیکھ رہا ہے کہ کس
 بلا میں مبتلا ہو اور پھر یہ دریدہ دہنی کر رہا ہے بہتر یہ کہ اپنے ارادے سے باز آگیا تو نے نہیں سنا کہ
 میں نے تیری ماں کو اور تیرے ماموں کو جو میرے پاس بیٹھا ہوا ہے مثل اولاد کے بلکا دلا دے
 زیادہ سمجھا اور پرورش کی تو میرے سامنے اس طرح کی باتیں کرتا ہے مجھے کس قدر نہیں آتی بہتر یہ ہے
 کہ اس سرکشی کو ترک کر اور ارادہ قتل میرا اپنے دل سے نکال کہ یہ ایک امر محال ہے مجھے تیرے دین
 و مذہب سے نفرت نہیں ہے اگر تو اس سرکشی کو ترک کر لگا تو میں بخاطر سلیم جادو بجور ہار دوں گا
 ورنہ اس طرح قتل کروں گا کہ ہایان دریا و مرغان ہوا تیرے حال پر ناکہ و فغان کرینگے یہ سنکر
 رفیع البخت نے جواب دیا کہ او ملعون میں تیرا دھکی میں آئے دالا نہیں ہوں میں ضرور شکو
 بل کروں گا ہاں اگر تو غیریت اپنی چاہتا ہو تو سامنے دیکھ کر بدعت کر کہ وہ نصیحت ہیں تو بھی مر کر
 ہوت ہے چاہیگا آنکی کوئی حقیقت نہیں ہے اگر تو کمر پڑھ کر عدت اسلام قبول کر لگا تو میں شکو
 اپنے نانا کی قبر سے سات مرتبہ مدفن کر کے چھوڑ دوں گا ورنہ یہ یاد رکھ کر کہیں مثل و یگانہ نہیں
 رہاں اگر مارا بھی جاؤں گا تو سیری ایک ایک بوٹی اڑ کر بچھیر تلوار مارے گی بس یہ سننا تھا کہ شہ اسکا
 سرخ ہو گیا پلٹ کر سلیم جادو کی طرف دیکھا اور کہا کہ تم اسکی زبان درازی دیکھتے ہو سلیم جادو
 نے انا کہ اگر یہاں ہوتا تو میں اسکو اسیر کر کے کہوں حاضر کرنا جلا د کو حکم قتل دیجیے
 ساریں جادو نے کہا کہ اے سلیم محیط جادو کو تم نے کیا کیا سلیم جادو نے عرض کی کہ اسکو
 میں نے آپ سے برخلاف پایا اسوجہ سے عقید کر لیا ہے مگر ابھی قتل نہیں کیا ہے ساریں جادو
 نے کہا کہ تم نے خوب کیا جو اسے اسیر کر رکھا وہ منکح ام اسی قابل تھا یہ کلمات جو ساریں جادو کی
 زبان سے نکلے سلیم جادو کو بھی نہایت ناگوار گذرے مگر مصاحبت دوستی ہی سہی کیا کرتے خاموش
 بیٹھ رہے اور وہ لوگ جو محیط جادو کی جانب سے برائے دریا دلت حال آئے تھے انھوں نے
 تمام کیفیت جابکے محیط جادو سے بیان کی کہ بادشاہ آج کو منکح ام کہتا ہے اور نہایت سخت کلمات
 سے یاد کرتا ہے محیط جادو نے ایک آہ کھینچی اور کہا کہ خیر اسکا جواب اسکو عیب سے دینا ان مشکل
 کا میں نے تو کتنا رہ کشی اختیار کی چند نفس کا وہ دنیا میں اور مہمان ہرین اسکی بزدلی اور
 اپنی بزدلی میں کوئی کلمہ بڑا ہی کہا اسکی نسبت نہ کوں کا سیلے کہ مجھے پاس تک کا ہی بیان یہ وہ دم
 کہ خبر نیکار ہو اور کسی وقت کا منتظر ہو اور وہاں ساریں دریا زمین نے جلا د کو حکم دیا اور جلا د
 تیغ بہت سرخ کپڑے پہنے ہوئے دھاننا باز سے ہوئے گئے میں گھنگاروں کے کان ہاک
 کے مار پڑے ہوئے تیغ فر پختان اس کے ہاتھ میں قریب رفیع البخت کے آیا اور ساریں دریا زمین
 کی طرف دیکھ کر کہا کہ حکم ہو رہا ہے ساریں نے کہا مارا کہ کس سر اس گردن کش کا جدا ہو جائے
 یا زبان اسکی گدی سے کھینچ کر بس یہ سننا تھا کہ رفیع البخت کو تاب نہ آئی دو دن باقی تھے گون کے

بھریون بین ڈال دیے اور دامن آرزو میں آکر جو چرخ مارا تو تمام قید کو مشی تار عنکبوت کے
 پارہ پارہ کر کے پھینک دیا اور وہی پیری کسیر پر جلاؤ کے ماری کہ سسر اسکا پاش پاش ہو گیا
 اور وہی تلوار جلاؤ کی ہاتھ میں لیکر لغوہ کیا کہ پاش اے گروہ کفار ہر کہ داند داند ہر کہ نداند
 بشناسد کہ ستم صاحبقران بن صاحبقران بن صاحبقران بن صاحبقران یعنی شہزادہ
 رفیع البخت نوجوان کے گدارم کہ از دست من زندہ و سلامت ہر روی یہ لغوہ کر کے
 اور تیغہ یکدہ کر ساریں دریا نشین کی طرف چلے ساریں نے ساحرون کو آواز دی کہ اے مارو
 اسکو یہ کیسی قید تھی کہ اسنے اس سہوت سے توڑ ڈالی اے سلیم جادو کی تم نہ جانتے تھے کہ یہ
 لوگ نہایت شہزور ہوئے ہیں اسے قید سحرین ہی گرفتار کر لیا ہوتا سلیم جادو نے کہا اونا بکار
 یہ شیر کہیں رکھنے والا ہے کیسی قید سخت ہوتی یہ اسیر ہو سکتا تھا یہ قاتل ہے تیرا تھے ضرور قتل
 کر دیا ساریں نے کہا یہ کیسا سلیم جادو نے کہا کہ ابھی معلوم ہوا جاتا ہے او ملوں میں نے جو
 اپنے کچے کو زنجیروں میں باندھ کر تیرے حوالے کر دیا تھا تو کچھ تو سمجھ لیا تھا ورنہ یہ بھی
 ممکن تھا کہ میری زندگی میں کوئی نظر بہت سے اسکی جانب دیکھ سکتا اب تو خود کیوں نہیں سحر
 کرتا اور اپنے ساحر تری مار گاہ میں مج میں انکو حکم دے کہ مار لیں اس شیر کو ساریں نے کہا
 معلوم ہوا کہ تو نے میرے ساتھ دغا کی میں نے بڑی غلطی کی کہ باپ کو تیرے ارکے زندہ رہ گیا
 گویا سانپ استین میں پالا تھا جسے لپٹ کر مانتا بقول سعدی سے افی کشش و نجہ اس را نگاہ داشتن
 کار خود میدان نیست پاپے سحر سلیم جادو نے کہا کہ اس بچپانے سے کوئی فائدہ نہیں پہنچل
 اور ہو شیار ہو جا کہ وہ شیر آنا ہے اور ساحرون نے اٹھ کر ترخ و نارنج سحر مانا شروع
 کیے رفیع البخت نے تلوار یا سہتی ساریں جادو کی طرف رخ کیا تھا کہ زہر بن ہلاہل جادو
 نے جھپٹ کر کندہ سحر ماری کہ بڈ لون لیکن اب جو دیکھا تو وہ کندہ لپٹ کر خود اسی کے گلے میں
 آ پڑی اور مشکین بندہ کیوں رفیع البخت نے جھپٹ کر ہاتھ قیود امار کا بیاض گردن پر مارا کہ
 سرد حڑ سے گرا اور لاش اسکی پھرنے لگی یہ دیکھ کر ہلاہل جادو جھپٹا کہ او سرکش اے کہ کیا تو
 ساحر بھی ہے کہ میرے فرزند کے سحر کو بٹا دیا اور اسے قتل کیا کب چھوڑتا ہوں تجھ کو یہ کہہ
 اسے گولہ فولادی پچھ اسسم سحر پر ٹھکر رفیع البخت کے سینے پر مارا دیکھا تو وہ گولہ سینے کے
 قریب ہو بیٹھے نہ پایا تھا کہ پچھا اور اسمین سے شعلہ پیدا ہوا اور لپٹ کر ہلاہل جادو پر گرا کہ
 اسکو جلا کر خاک کر دیا اب تو تاریکی جھائی اور آواز میں گیر و دار کی بلند ہو میں ساحرون نے
 ترخ و نارنج چھ پکانوں کے کچے سہلوں کے رفیع البخت پر مارنا شروع کیے رفیع البخت
 پر کوئی حربہ نہ پڑتا تھا اور انھیں کے حربے لپٹ لپٹ کر اپنے گرتے تھے اور ساحرون کو ہانک
 کرتے تھے اور رفیع البخت بھی برابر جادو گردن کو قتل کرتے ہوئے ساریں جادو کی طرف
 بڑھتے چلے جاتے تھے جسپر جھپٹ کر ہاتھ مارا اسکے دو ٹکڑے ہوئے جو ساحر گیر کھڑ پادوں
 رفیع البخت کے زمین سے باندھ دیتا تھا سلیم جادو رد سحر کرتے تھے کہ فوراً یا بان ٹھل جاتے
 تھے سلیم جادو الگ کھڑے ہوئے سحر ساحرون کے رد کر رہے تھے اور رفیع البخت شیراز

تھے کر کے ان ساحر و ان کو قتل کر رہے تھے اسی ہنگام میں اردو کے بھڑے قریب
 ساریق چادو کے جا پو پے ساریق چادو نے چاہا کہ کوئی اسم سحر چھوڑے جو کہ یاد نہیں آیا
 سلیم چادو نے کہا کہ دیکھو ادبلا بل چادو تیرا وقت آخر آگیا اب تو قتل ہوا چاہتا ہے بستر
 ہو کہ خداوند عالم کو سجدہ کر کہ وہ خالق برحق ہو اور پرستش خداوندان باطل کی ترک کر تو
 اب بھی پشیمیر بھیجے چھوڑ دیکھا در نہ مارا جائیگا تمام بارگاہ تیری میرے ستر سے بھری ہوئی
 جو میرے سحر کار رو کر لے والا تھا وہ میرے قابو میں ہو اب تیرے بیان کسی ساحر کی اتنی کمال
 نہیں ہو جو میرے سحر کیر و کر کے تو خود بھی اگر نہ اس سر چکے گا تو سحر یا دہ آئینا میں نے پہلے
 ہی زبان سحر تیری بند کر دی ہو دیکھ کر ساریق دریا نشین نے بھاگنے کا قصد کیا سلیم چادو نے
 سحر کیا کہ زمین سے پاؤں کھڑے ہو اور رفیع البخت تیج مکتب سر پر بیو بخ گئے اور نوحہ کیا اسے
 مجبور ہو کر تلوار ماری رفیع البخت کے دار اسکا پشت شمشیر سے زبرد کر کے جو ہا تھ میتہ آبدار کا
 تو ساریق کے دو ٹکڑے ہوئے بس اسکا منہ تھا کہ ایک فیست کپڑے مریا ہوئی ٹوڑ کیر و دار لہذا
 ہوا سجائے خون اسقدر دھواں اس کے جسم سے نکلا کہ تمام بارگاہ تیرہ و تار ہو گئی ہاتھ کو ہاتھ نہ
 سو جھٹا تھا ٹکڑے اسکی ہاش کے پھر کر رہے تھے اور آوازیں صیب آ رہی تھیں کہ کشتی مرا
 نام من ساریق دریا نشین چادو بود حیت مردم و جانہ ادم و مطلب خود نہر سیدیم بیان تو شیور
 پر پاتھا اور وہاں محیط چادو و سدیم کی خبر منگاری تھا کہ اب کیا ہوا اور اب کیا ہوا لوگ جا جا کر
 بیان کر رہے تھے کہ اب یہ کشتی ہوئی اور اب یہ کشتی ہوئی جسے کہ ساریق کے مرنے کی خبر بھی ہو
 ہو چکی بس فوراً محیط دریا نشین اٹھ کھڑا ہوا اور جانب بارگاہ ساریق چادو روانہ ہوا اسوقت ہو چکا
 کہ ملاقات مرگ ساریق دفع ہو چکے تھے اور ساحر و ان سے جنگ ہو رہی تھی انہیں ان لشکر اپنے
 بادشاہ کی وکس حلقے میں لیے ہوئے سلیم چادو اور رفیع البخت پر حملے کر رہے تھے اور یہ دونوں
 مامون بھانجے آنگو جواب دے رہے تھے اور قتل کر رہے تھے کہ تمام بارگاہ خون سے رنگیں
 کر دی تھی خون زمین پر بہا تھا لاشیں پھرنے رہی تھیں یہ دیکھ کر محیط دریا نشین چادو نے
 آواز دی کہ اے ساحر و ان طلسم آگینہ بادشاہ مختار مارا جا چکا اب کیوں لڑتے ہو اور جان اپنی دیتے
 تم میں سے کوئی سلیم چادو کے مقابلہ کی طاقت نہیں رکھتا یہ بتا کر کہ اطلاع انکی اختیار کرو ورنہ
 سب مارے جاؤ گے اور بادشاہ مختار اسی قابل تھا جو حالت اسکی ہوں یہ سن کر ان لوگوں نے
 اور زمین الامان الامان کی بلند کین اور بھڑکتے چادرین مٹنے لگیں سب ڈر گئے اپنے دل میں کہتے
 تھے کہ ترنا ایسے شخص سے بچاؤ کہ جسکا کچھ کرنے کے ہوں سب وزیر اعظم اسکا شریک ہو گیا
 تو ہماری کس حقیقت ہو غرض کہ آوازیں ان کی سن کر رفیع البخت نے ہاتھ روکا سلیم چادو بھی
 شہرے اراکین دولت ہاتھ باندھ کر سامنے رفیع البخت اور سلیم چادو کے حاضر ہوئے اور
 کہنے لگے کہ تازہ ایم بندہ ایم کیا حکم ہو تا ہو سلیم چادو نے کہا کہ اطاعت دین اسلام کی اور
 حکومت اس شہر بار عالی و قار کی اختیار کرو انہوں نے عرض کی کہ ہمیں سیر و حشم منظور ہو غرض کہ
 ان سب نے اطاعت اختیار کی جو لوگ ساحر تھے وہ طبع اسلام ہوئے اور جو غیر ساحر تھے

انھوں نے گلہ طیبہ زبان پر جاری کیا لاہور میں سارون کی انھوں نے گلیں دو مزار سارون کے
سے ریف ریف اور ریف جادو کے بارے گئے تھے اور ان کے مجاہد جادو سے ریف ریف جادو سے
اتار لیا سنگر مچھلیوں کا اور فوج جہازوں کی برطرف ہوئی دریا اپنی اچھلی حالت پر سینہ زنگ
اب ریف ریف نے جسد ریتا لے گئے انکو منہ مکرادیا سحر دان کی بنا وال خزانہ سے
کچیاں حاضر کین ریف ریف نے تمام مال و خزانہ کی طایف کی بہت کچھ رز و جواہر ہاتھ آیا سکو
اسی طور سے رہنے دیا اور سب اس خیال کے کہ وہ بان ملک ناوک کان پر لستان نہ ہو ایک
آدی کو خیریت کے واسطے روانہ کر دیا اور گناہ بھیجا کہ بن بیان کے انتظام سے فراغت کر کے بہت
جلد حاضر خدمت ہو لگا اب بیان میں روز تک حبش لو کاڑ کہا تمام شہر میں چراغان ہوا
مکان شاہی آراستہ کیے گئے ملک آئین بند ہوا طاسٹے دور دور سے حاضر ہوئے ناچ رگ
رنگ کی صحبت رہی

عزل

آٹھ لچک لچک کے چلیے سچل چل کے
بودی دے رہے ہیں انسو نکل نکل کے
کردی ہر صبح اکثر گرد و گردل بدل کے
بچا ہے تڑپ تڑپ کے گاہے سچل چل کے
اگیا کلیہ منہ کو اچھل اچھل کے
قد مو نہ گری ہیں لظین پھیل پھیل کے
غصہ جبار ہے ہیں تیر بدل بدل کے
تا آسمان گئے ہیں نالے اچھل اچھل کے
احوال کہ رہا ہے تیر بدل بدل کے
رکھ رکھ کے باغود لپر پلو بدل بدل کے
شعلے زبان سے ہیں دل سے اچھل اچھل کے
اشکون کا در نہ پانی رکتا ابل ابل کے
چورا کیے ہیں پھر سر سے پھل پھل کے
ختم ہو رہے ہیں گویا پھل پھل کے
زنگت بدل رہے ہیں انسو نکل نکل کے
دھر کے اٹھا رہے ہیں ہم بے ابل ابل کے

پہلو زانوں کے پیہم بدل بدل کے
کس بادہ کش کی فرقت روارہی ہو ہو
راحت کا کوئی پہلو یا پانہ ہجر کی شب
کس کس طرح نہ جھیلی آید اے ہجر پہنچے
دیکھا ہی تھا شاضیہ فغان میں اکثر
رنج کی ترے صفائی سکھلاتی عواذب بھی
گستاخی نظارہ محل میں کسے کی ہو پا
ہو کو لگا درد دل کی اولے سایہ اثر تھا
بیار غم کو تیرے تاب کلام کب ہو پا
راتوں کی بفراری ہم کہہ رہے ہیں آئے
پپ بھ کر چھیا یا گو سوز بھر رہے
ای ضبط کم ابھی ہو کچھ سوز دل کی گری
فرقت کی سخت طائی ابھمن بڑھادی تھی
پیہم پ درون میں آتا نہیں پسینہ
تغیر حال دل کا لوے سایہ اثر ہو
ای کر زو وہ ظالم و ہمکار رہا ہو نا حق

پھر بیان سے داستان طلسم گنبد بیدر کی آغاز کیجاتی ہوا ور شمعہ حال
نقا بدار ابلق سوار یعنی عادل کیوان شکوہ کا آغاز ہوتا ہے

کر باز آمد برسہ داستان

بیابان ہوا ہمد داستان

راویان شیرین سقال و حاکمان صد اقت خصال اسطرح بیان کرتے ہیں کہ ایک اکن جادو
جو بعد سفالہ پرپوش ہوئے تھے اور ان دونوں کو تپہ ہاسے سحر اٹھالے گئے تھے تو لا کر اپنی
اپنی جگہ پر پوینچا دیا اور ہوشیار کیا اکن جادو نے تمام واقعات گزشتہ سانسے اراکین کو
کہے بیان کیا کہ میں نے اسطرح یقین چوکیوں کو مٹا کر اپنی چوکیاں قائم کیں اور شمع مانت اکن جادو
کو روشن کیا مگر کوئی فائدہ نہ ہوا اسلئے کہ اکن جادو پوینچ گیا اور اسے میری قائم کی ہوئی چوکیوں کو
مٹا دیا اور شمع بجھا کر لگیا بتل جادو کہ جسے اس راز سے اکن جادو کو کچھ کبلاست عرض کی کہ اے
ستہ شاہ تردد نہ فرما سب سے بدکار ہے سرست ہوا سب سے بدکار اکن جادو جمع لیکھا لیکن ایک بار
روشن ہوئے کی وجہ سے سحر اسکا ضرور بیکار ہو گیا اب یہ بات سنیں رہی کہ بغیر شمع روشن کیے
اکن جادو گزشتہ ہوئے کے اگر کوئی ساحر زبردست مقابلہ کر لگا تو اب مار لینا اکن جادو کا دشوار
نہیں ہے لیکن ایک اندیشہ بھی پیدا ہو گیا ہے وہ یہ کہ اگر آپ کے پیکان قضا کی خبر اکن جادو کو مل گئی
تو یقین ہو کہ وہ بھی حصول پیکان میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کر لگا یہی ذکر تھا کہ ایک ساحر رودی
پیش آئی اور اسے بیان کیا کہ شہیم جادو نے جا کر بدر جادو اور سمیل جادو کو مارا اختر جادو
کے مطلع ہوئے اور شہیم پیکان سحر لیکھا پس یسنا تھا کہ رنگت اکن جادو کی زرد ہو گئی اراکین
اب نے نہایت تشفی کی اور عرض کی کہ حضور کہوں یسنا ہوئے میں قتلوا لیکھا نظروں سے
ہو گیا اگر اکن جادو پیکان قضا پر قابض بھی ہو گا تو کیا کر لیکھا آپکو چاہیے کہ قتلہ میں آرام
پاؤں رہیے اور بغیر تیز دم کو بیرون قتلہ جانے کی اجازت دیجئے کہ وہ ساحر بھی ہو اور غبار ہو
مگر موقع پائے کی طرح پیکان قضا کو حیرالائے اس کے بعد قتلہ سے نکل کر مقابلہ کیجیے اور
اسی وقت غارتشین جادو کو برا سے مدد بلائیے کہ وہ سامی وقت اور ہمیشہ زمانہ ہو اور آپ سے
بہت ملتی رہے تا ایک دم میں اکن جادو کو مع لشکر مٹا دیا گیا یہ اسے اکن جادو سے پسند کی اور
تیز رفتاری سے لڑا گیا بغیر جادو چور دروازہ سے نکل کر جانب لشکر اکن جادو روانہ ہوا اسے تو راہ
میں چھوٹا جاتا ہوا اول حال اکن جادو کا بیان ہوتا ہے کہ یہ جبوقت اپنے ضمیمہ میں ہو چکر ہشیار ہوا
تو اس شمع کو مٹا دیا جو اپنے خودی بنائی تھی بعد اس کے ہوشیار جادو وغیرہ سے سارے حالات
پر نظر کیا کیے اسے میں شہیم جادو اگر پہنچا اختر جادو اسے ساتھ تھے شہیم جادو نے پیکان
مٹا دیا اور بیان کیا کہ میں نے حضور کے اقبال سے بدر جادو و سمیل جادو کو مارا اور اختر جادو
کو مطلع کر کے یہ پیکان حاصل کیا اب اب اکن جادو سے مقابلہ کیجیے اور اسے قتل کیجیے اکن جادو
پسند نہایت خوش ہوا اختر جادو نے عرض کی کہ ایک راز اور ہے جس کا بیان کرنا ضروری ہے وہ
یہ کہ سوا اکن جادو کے اگر کسی دوسرے ساحر پر زبردستی کا تو یہ پیکان بیکار ہو جائیگا اور پھر
اکن جادو پیرکار کرنے ہو گا اکن جادو نے شہیم جادو سے کہا کہ قتلہ کو نظروں سے پوشیدہ رہے بغیر
قتلہ ظاہر ہوئے ہم کیا کر سکتے ہیں شہیم جادو نے عرض کی کہ قتلہ ابھی ظاہر ہوا جاتا ہے یہ کیکر ضمیمہ سے باہر
آئے اکن جادو بھی ساتھ شہیم جادو کے باہر آیا کہ دیکھو ن یہ کیونکر قتلہ کو ظاہر کرتا ہے اسلئے کہ اسکی
قدرت سحر سے ہر شخص آگاہ ہے کہ یہ ایک مہولی ساحر ہوا میں اتنی قدرت ہی نہیں کہ یہ ساحر ان مانتی

مقابلہ کر سکے نہ کہ جس کام میں خود بادشاہ طلسم عاجز رہا اس کے انجام دینے والے نے دعویٰ کیا جو جو وقت یہ سب ٹیکہ سے باہر آچکے شہیم جادو نے کوئی اسم سحر پڑھ کر دستک دی طائر سرخ رنگ پیدا ہوا اس شہیم جادو نے اسی طائر سے کہا کہ اس شکنڈہ طلسم خفا جا اور حصار باطنی کو توڑ کر قلعہ کو ظاہر کر دے پس یہ سننا تھا کہ ایک طائر صحرائی طرف متوجہ ہوا متوڑی ویرانہ گزری تھی کہ ایک چمک پڑا ہوں کہ آنکھیں سبکی جھپک گئیں اور قلعہ نظر آئے لگا اور طائر ایک پرندہ میں دبائے ہوئے شہیم جادو کے پاس آیا اور وہ پر شہیم جادو کو دے دیا شہیم جادو نے اکمن جادو سے کہا کہ مجھے ساری کرامات اسی پر کی تھیں آکھوں کٹر کا چھپانا منظور ہوا پھر اس پر کو لگا دستیکی نظروں سے پوشیدہ ہو جائیگی یہ سنکر اکمن جادو نہایت متعجب ہوا اور کہا کہ اگر شہیم جادو میں نہ معلوم تھا کہ تم علم سحر کو ہم سے بہتر جانتے ہو شہیم جادو نے عرض کی کہ اگر شہنشاہ جادو میں میری کیا حقیقت ہو میں آپ کے سامنے طفل کتب ہوں مگر یہ کمال درجہ میں میرا نہ تھا بلکہ حیطت کمین جادو سے اور ملک جنفناک کوہ نشین جادو سے دوستی تھی اور اس نے پیر سحر لگا کر قلعہ کو نظروں سے سائنان طلسم ظاہر کی پوشیدہ کر دیا تھا اسطرح مجھ سے اور مخلول جادو سے دوستی تھی یہ طائر اسی کے سحر کا ساختہ ہو اور مرغ نامہ برہی جب مجھے کوئی مشکل درپیش ہوتی تو میں اس پر دوست مخلول جادو سے اختلاص کرتا ہوں وہ میری مدد کرتا ہوا اور کام آسان ہو جاتا اس زمانہ میں بھی میں نے مخلول کی خبر دریافت کی تھی اور حال قلعہ کا بھی تحریر کیا تھا تو اس نے مجھے لکھا تھا کہ یہ طائر اس طلسم خفا کو مٹا دے لگا اکمن جادو نے سقرا من سخن ہو کر کہا کہ جس ساحر نے ایک بار قلعہ کو پوشیدہ کر دیا تھا ممکن ہو کہ کمین جادو پھر اس سے اطمینان کرے اور وہ اگر کوئی دوسرا انتظام کرے شہیم جادو نے کہا کہ اول تو یہی طائر اس تارہ انتظام کو بھی مٹا سکتا علاوہ اسکے سے ان قدح شکستہ آن ساتی زمانہ ۵ جنفناک کوہ نشین جادو کو ہمارے اتفاقاً بقادر اکمن سوار نے مارا اور در بند خفا شکستہ ہو گیا دوسری سرست کی بات یہ ہے کہ مخلول جادو مطیع اسلام ہوا تمام در بند طلسم باطن کے شکستہ ہوئے مگر بادشاہ طلسم سے مقابلہ باقی ہو وہ بھی خدا آسان کر دے لگا انشا اللہ خفا کے بہت جلد قہر سوجی نقاب اس کی حاصل ہوگی یہ سنکر اکمن جادو کو ایک عید ہو گئی لیکن بصیر جادو جو بیرون قلعہ آچکا تھا اور لشکر اکمن جادو میں بہت تبدیل کیے ہوئے یہ سب تماشے اپنی آنکھوں سے دیکھ رہا تھا ساتھ پریشان ہوا اور اس نے خود قلعہ کو ظاہر ہوتے ہوئے دیکھا اسی وقت جانب قلعہ روانہ ہوا اور ملک کمین جادو کی خدمت میں پہنچ کر عرض کی کہ آپ کس خواب غفلت میں ہیں طلسم خفا مٹ گیا اور قلعہ ظاہر ہو گیا کمین جادو نے کہا کہ کیونکر بصیر جادو نے تمام حالات شہیم جادو کے بیان کیے کہ مخلول جادو اسکا در سستہ تراور شتر یک ہو گیا ہر اسی کے طائر سحر نے جنفناک کوہ نشین جادو کے سحر کو مٹا دیا یہ سنکر کمین جادو نہایت پریشان ہوا اس نے ایک نامہ تو اسحاق خاں نشین جادو کو تحریر کیا کہ اگر بادریجان برابر مجھ وقت سخت ہو سبائی سیرا رہا ہو گیا اور پیکان قہر میرا اسکے ہاتھ آگیا آپ جلد شریعت لایئے اور حق محبت ادا کیجیے یہ نامہ روانہ کر کے آپ منظور وقت ہو ا۔

لیکن بعد جادو پھر لشکر اکمن جادو کے جو اثر بہ روانہ ہوا جو وقت داخل لشکر ہوا سیر کرتا ہوا قریب خیمہ اکمن جادو کے پوچھا چونکہ وقت شب کا تھا اور اکمن جادو داخل خواب گاہ پہنچا تھا وہاں بیٹھے پہرہ دے رہے تھے جادو صورت ایک نفیر کی ہر در بار گاہ پر پوچھا سوال کیا در بانوں نے دیکھا را چھین مار مار کر روئے لگا آواز اس کے روئے کی کان میں اکمن جادو کے پہنچنے پر نہ کہ یہ درجم دل تھا اور ابھی جاگ رہا تھا گھبرا کر نہیہ سے باہر نکل آیا اور کہا کہ تو کہوں رہتا ہوں جادو نے بیان کیا کہ مجھے تیرا فادہ ہو کر رہا ہے ہواں مثل مشوہہ کہ تیرے روز مردار بھی حلال ہوتا ہے اس بنا پر یہ شب میں نکل نکلا تھا کہ اس در و است تک پہنچا اور ان در بانوں سے سوال کیا کہ انھوں نے اس کے نام کا کیا بیان دیا اور گھنٹے کی طرح دنگا رہا تو ان کے کان میں آواز آئی اس سے دل بکرا آیا اور میں اپنے حال راز پر روئے لگا بس یہ سن کر اکمن جادو نے فوراً آپا فقیر سے ہاتھ باندھے ہوئے اندر خیمہ کے لایا اور کچھ سوئے وغیرہ اس کو کھلائے اور چند اشیرہ اس میں فقیر نے خیر و نفع دعا میں دین اور کہا کہ مجھے ایسے بادشاہ ہوں تو رہا یا ہمیشہ خوش حال رہے اور کوئی مہلکے فلاکت نہ رہے یہ سن کر اکمن جادو نے اسے ایک آہ سے دیکھنی اور کہا کہ شاہ صاحب زمانہ کے زمانہ کو اس سے بحث نہیں ہو کہ کسے عروق دنیا جیسا ہے اور کسے زوال میں رکھنا چاہیئے اس کی تدبیر رہی اور جتنا شاہی ہمیشہ ظالموں کو بادشاہ بناتی رہی اور رحم و دود کو مجبور کرتی رہی مجبور کو دیکھئے کہ مجھے اپنی عدل حکومت میں کبھی کسی پر ظلم کو روا نہیں رکھا مگر اس ظالم نے مجھ کو تنہا سے بنا لیا اور اس ظالم کو جو بانی ہمارا جو عروج دیا کہ ہماری سلطنت اس کے قبضہ میں آئی اور ہمیشہ غریبوں پر ظلم ہوا کہ جسے خدا بھلا کر کے تقابلہ حال و قدر کا ہنگامہ دولت و زلفان ہمارے رہائی پائی اور خدا کے صورت اس قدر بھی دکھائی کہ یہاں قتل اکمن جادو دست بہ ہرا رہا ہے فقیر نے کہا کہ اگر بادشاہ آپکا فرمانا ہے سب سے بڑا اور بدست ہو لیکن وہ پیمان تھا مصلحت سے رکھئے گا کہ خبر اسکی اکمن جادو کو پہنچ گئی تو ایسا نہ ہو کوئی عیار یا ساحر نہ نکلتا کہ اگر ایسا ہو تو یہ تھا کہ آپ نے اس کا کم کو تساہل میں نہ دالا ہوتا اور ہم نے جادو کا تمام کر دیا ہوتا اکمن جادو نے کہا کہ میرے آج کی محنت تو کہ اپنی حارس میرے ابتداء جنگ ذکر بنا ہے قتل حرابت سبقت کرے اس وقت جواب دینا تا وقتیکہ اکمن جادو وہاں دیکھ نہ کہ وہاں میں قتل ہونے لگا یہ سن کر شاہ جی نے کہا کہ مثل مندر بہر کہ انتہا المومنی نہیں آیا یہ سب اس کے شر سے ہے نہیں یہ اچھا شیوہ ایسا نہ ہو کہ یہ بیان تمام ہو جائے نہ یہ کچھ نہ شب کی اکمن جادو سے کہہ کر کہیں اس پہچان کو بروقت اپنے پاس رکھتا ہوں اس سے کہہ کسی کہ پیر و نہیں کیا تو یہ کہ یہاں کو جوں سے نکالا اور فقیر نے کہا کہ اگر وہاں سے نہ نکالے گا تو اس پہچان میں ایسی کیا بات ہوگی کہ اسے اکمن جادو قتل ہو سکتا ہے اور وہ مراد فقیر نے کہ قتل ہو سکتا اکمن جادو نے یہ سوال کیا کہ اس کے دیکھا وہ بیٹھے کیا انتہا ہے کہ وہاں سے نہ نکالے گا تو اس پہچان میں ایسی کیا بات ہوگی کہ اسے اکمن جادو قتل ہو سکتا ہے اور وہ مراد فقیر نے کہ قتل ہو سکتا اکمن جادو نے یہ سوال کیا کہ اس کے اچھے دین و سے وہاں فقیر نے دیکھا کہ وہاں سے نہ نکالے گا تو اس پہچان میں ایسی کیا بات ہوگی کہ اسے اکمن جادو قتل ہو سکتا ہے اور وہ مراد فقیر نے کہ قتل ہو سکتا اکمن جادو نے یہ سوال کیا کہ اس کے

نظارہ کیا اور ہوا اور باطن اور ہر قریب ہر کہ اور پیکان فواد کے ہو تے ہیں اور یہ ساختہ سحر ہو فقیر نے پیکان اس ہاتھ سے اس ہاتھ میں لیا اس ہاتھ سے اس ہاتھ میں لیا اسی پیر بدل بین پیکان بدل لیا اور اکمن جاو و کو و لپسا ہی دو سہرا پیکان سے دیا اکمن جادو نے اس پیکان کو لیکر جھولی میں رکھ لیا فقیر دعا میں دیتا ہوا خیمہ سے نکل کر روانہ ہوا اور خدمت میں اکمن جادو کیا پو پچ گیا اور پیکان پیش کیا اکمن جادو نہایت خوش ہوا اور فقیر جادو کو خلعت سرخ رازی عنایت کیا حسب اتفاق عیار نقا ہزار ابلق سوار واسطے دریافت حال کے قلعہ اکمن حصار میں آیا ہوا تھا اور بہت کو بہرل سیکہ بہتے شریک صحبت تھا اسے جو یہ سحر کہ دیکھا نہایت پریشان ہوا اور سوچنے لگا کہ کیا فکر کرنا چاہیے اور کیوندا اس پیکان کو قبضہ میں لانا چاہیے یہ تو اس فکر میں ہوا اور اکمن جادو کو پیکان ملنے سے اطمینان ہوا اسے پھیل جادو سے کہا کہ اب کیا فکر کرنا چاہیے پھیل جاو۔ نے کہ کہ پیری رائے یہ اس سحر کو سنا دیجیے اسلئے کہ اگر یہ سحر بہرہ رشان کے قبضہ میں گیا تو جان تھکے میں پڑ جائیگی اکمن جادو نے اس واسے کو پسند کیا اور ایک مجرم کو طلب کر کے اس پیکان کو تیر میں پیوستہ کر کے چلے گئے میں رکھ کر مارا کہ پیکان سینے کو لٹو کر پار گدزادہ مجرم تو ہلاک ہوا اور پیکان کا من باطل ہو گیا اب پھیل جادو نے کہا کہ طبل جنگ بجا کر مقابلہ کیجئے اور قبل نقا ہزار کے آنے کے کام اکمن جادو کا تمام کر دیجیے جو وقت کہ ہوا ہلاک ہو جائے اسلئے کہ پھر کون نئی تدبیر کر لیا کیلئے اسلئے کہ اب اندیشہ کوح کا پھر ہو گیا اکمن جادو نے حکم طبل بجانے کا دیا اور لشکر کو قلعہ سے باہر نکالا یہ فقیر لیکر عیار نقا ہزار اسے لشکر میں آیا اور تمام حال سامنے اکمن جادو کے بیان کیا کہ اس طرح یہ جادو آیا اور فقیر پیکان قلعہ سے اکمن جادو دیکھا اور اکمن جادو نے اس پیکان کو سنا دیا اور طبل جنگ بجا دیا اور کسی ساحر کو برا سے مدد طلب کیا یہ کرنام اسکا الحاق غار نشین جادو ہی پسند اکمن جادو سے کہہ کر کہ پھر پروا نہیں ہو حلالا کہ یہ اکمن جادو سے تو کچھ برابر کا مقابلہ ہو گیا لیکن الحاق غار نشین بیشک ہلاکے بہرمان ہو خدا اسلئے سحر سے محفوظ رکھتے شمیم جاوی نے کہا کہ آپ اندیشہ نہ کریں یہی طاہر سرخ رنگ سبکا طاہر کر دینا یا ان بھی لقا بہ زمینی پر چوب گن او آواز نقا ہزار کی گرجی دو لون لشکر دن میں تیلری جنگ ہونے لگی ساحر دن کے ہوم خانے ریش کیے بھر گئے گل لوبان رائی سرسون کا لے دئے و عینہ کا ہوئے لقا آواز میں یا ساحر سی یا جمشید کی بلند ہون تمام رات تیاری جنگ میں بسر ہوئی صبح کو دو لون لشکر میدان میں آئے بعد آراستگی معوضت قتال و جدال نقیب نبیب دیکر نکل گئے فقیر کہ لشکر اکمن جادو سے سرشار جادو و زیر اسکا میدان میں آیا بار طلب کیا اور ہر ہوشیار جادو لے اپنے بادشاہ سے اجازت حاصل کی اور سامنے سرشار جادو سے آکر آواز دی کہ لا ضرب بہادری کی سرشار جادو نے پچو اسم سحر پڑھ کر جانب نلک دیکھا اور دستک دی فوراً ایک لکھ ابرسیا پیدا ہوا ہوا سے سرو چلی اور وہ ابر پھیل کر محیط ہو گئے لقا تمام صحرا میں سہارا گئی درخت جھوٹے لکھ پھول کھلنے لگے طاہر چھانے لگے اور ایک سخت اس اس میں سے پیدا ہوا اسپر ایک نازیلین ماہ چین در در گوشت و عیش و سرور دیا ہے جاہر میں غلط مار کے پیشی چھٹی جادو دن کو لون پر تخت کے

چوہرہ فلک سے ترسکے ہوئے تھے اور یہاں تک کہ زمین کے ایک کشتی باری رکھی ہوئی تھی کشتی پریش
کسی نفیس و جواہر آرائی سے بھرا ہوا تھا جس سے اس کی نظراں اذیت ہو شش پر پڑی سب سے اختیار شمار
ماشتا نہ پر تھا ہوا چلا کر ایک مادہ خوش بین ہو شش ہو گیا لیکن اس نازک اذام نے کسی کی طرف
نہ توجہ نہ کیا اور نہ کوئی اس سے دُشمن ہو گیا۔ یہی وہی پشیدار ہوا کے آئی پکاری کڑی ہو شیار جادو یہ ابرا اور
با ایک خالی ہی جو ایک زمین تبارت سمیت ہیں بڑی دور سے آئی ہوں یہ ککر جام لبریز کیا اور دست
نارک کشتی سے اڑا کر بڑا بڑا پشیدار جادو بھی اسم ہا مسمی ہو ہر چہ کہ دیکھتے ہی اس اذیت ہو شش
سے بخود ہو گیا تھا مگر خیال کیا کہ یہ خوشیوں کو بڑا بڑا دتہ ہو اسکا دوستی پر بھروسہ کرنا سنا سنا نہیں ہیں
پالیدار ہیں اسنے جلدی سے کچھ اسم جو بڑا جادو تھا اس نازک اذام کے لایا اور نوک زبان
زمین سے بلند ہو کر زمین کے قطر سے جام کے اندر پکا دیے اور جام کو نوٹھون سے لگا کر نازن کے ہاتھ میں
دے دیا اور گنا کہ غور سے اسنے یہاں باقی تم پونا زمین جام انیکر لی گئی ساغر پیستے ہی بخود ہو گئی ہو شیار جادو
نے کہا کہ اگر عاری محبت رکھتی ہو تو پشیدار رکیت کو مشا و نازن نے کہا کہ قیہ کون ہو شیار جادو
نے سرشار جادو کی طرف اشارہ کیا کہ نازن تھمت آرا کر سرشار جامو کے قریب آئی اور بھاری کہ کیا
تو قیہ بنا ہو اور تیرا بھی یہ منہ ہوا کہ میری طرف لکڑی سے دیکھے کب پھوڑتی ہوں تھک یہ کہہ کر جی
ما تھ زمین اتھالی اور سرشار جام دست سر پر کھینچ ماری ہر جہہ سرشار جادو زمین ہا بن کرتا رہا مگر
اسنے کچھ سماعت نہ کی ماری جو سر پر پڑی اور قوی شرب شکر سرشار جادو پر گری کہ سرشار جادو
جلا خاک ہوا اور جہنم شعلہ نیراں نازن پر گرا کہ جہنم کا ک کو یا اب اپنے شکر پر گرا اور سحر و
کو بھونکنے لگا زمین جادو سننے جو دیکھا کہ دزیر سیرا دیا گیا بس جلدی سے تخت سحر اپنا بڑھا کر قریب
اس شعلہ جہنم کے آیا اور تاب دید دیکھا چہینا مارا نہ شد فر ہوا شعلہ بجھتے ہی آندھی چلی خاک اڑی
آتشباری و جہنم باری ہوا کی جھوٹت جہنم سے ہر طرف پھیلی اور دوسرے جہنم ہوا آواز پیدا
ہوا کہ کشتی و اذام من سرشار جادو بود جہنم دیکھ د جادو دیکھ وہ طلب خود ترسیہ ہم اس کے سر سے
ری زمین جادو کو نہایت غصہ آیا اور آواز دی کہ تو ہر شیار جادو غصہ کیا تو نے کہ میرے وزیر کو تیر
گنا ایک چھوڑتا ہوں تھک یہ کہہ کر دوزخ کی محوئی سے نکلا اور زمین پر مارا ترا قا ہوا اور زمین میں
زلزلہ سا پیدا ہوا اب بجا سے زمین شق ہوئی اور سنکا راکھ جادو کا زمین میں ماسے لگا ہو شیار جادو
ہر جہہ عزت زمین چو گیا ہر چند سحر سے مگر کچھ نہ ہوا زمین جادو تیغہ پڑ کر ہو شیار جادو کی طرف چلا
اور دیکھتے ہی زمین جادو نے بھی اپنا دست سحر بڑھا یا اور میدان میں آکر ایک سحر آہنی زمین میں
تھک دی کہ فوراً زلزلہ ہو دوزخ سے ہوا اور اہل شکر کو اس زلزلہ سے نجات حاصل ہوئی ہو شیار جادو
سے بھی رہا اب پائی اکمن جادو نے اکمن جادو سے کہا کہ تھک سترم آئی کہ میرے وزیر کے مقابلہ میں
نکل آجھ سے سامنا کر اکمن جادو نے کہا کہ میں کب تھو سے باہر ہوں ہر طرح موجود ہوں یہ ککر اب کی
کہ تھو سے اسکا ہتھ د خالی نکلا اور اکمن جادو پر گرا اکمن جادو اس گیند د خانی میں قید ہو گیا دم گھٹنے لگا
اور جہنم بھی فوراً گہرا سحر دم کے ہیئت اپنی تر شعلہ کی پیدا کی اور توڑ کر اس گیند د خانی
اور تھک اور پلٹ کر تھک اور جہنم لگا ہوا کا چلا کر سارا دھوان منتشر ہو کر فنا ہو گیا اب

ہر اور میری معشوقہ کا معتبر ہر تو تھا رے ساتھ رعایت کرے گا یہ سن کر وہ خواص بہت خوش
 ہوا اور خاصہ دان لیکر ماٹا پشت پر سے نفیر جادو سے حلقہ کندہ کا اس کے گلے میں ڈال کر
 جھٹکا مارا کہ یہ بیچارہ گرا ور کہا کہ کیوں بھائی یہ کیا کرتے ہو اگر تمہیں مسئلہ ہیں ہر تو ٹھیکر خاصہ دان
 لیکر یاؤ نفیر جادو نے قریب پہنچ کر تاک اس کی ملدی کہ یہ فوراً چھٹیک مار کر بیوی
 ہوا نفیر جادو نے اس کو تو کسی کو نے بن ڈال دیا اور اب جو ستا اس کی شک ہر شہیم جادو
 کے داخل خیمہ ہوا شہیم جادو لباس بزم اور تار سے بہت پریشان رہا اتفاق آج
 اسی خواص کی باری تھی جس کی صورت بھر جادو بنا ہوا تھا اب سے چھ کرنا شروع کی
 جس وقت شہیم جادو سو گیا تو نفیر جادو نے باطنیان تمام دیکھ کر اس سے رماغ میں بھونک
 دی اور زبان کھینچ کر نکالہ سوزن کر دیا اور کچھ اسے سمجھ بھانڈ کر کے اپنی جگہ سے بلند
 ہو گئی نفیر جادو باطنیان تمام شہیم جادو کو بندہ مسہرین اور اس کے ہوسے جانب قلعہ کھس حصار
 روانہ ہوا وہاں متر گرد باد یہ گروا لباس نشہ روی تن پر اور اس سے سیٹے ہوئے قریب دروازہ
 قلعہ کے پہنچا اور اک پتھر مخنیق میں رکھ کر اک دربان کے سر پر مارا کہ یہ کا پٹھا اور وہ گر کر ٹپنے
 لگا مرنے سے اس ساحر کے تار کی چھاگئی اور دربان ادھر ادھر دوڑے کہ یہ کس کی حرکت سے
 عیار نقاب ادا سی تار کی میں داخل قلعہ ہوا اور بلدی بلدی در دولت بادشاہ کے جانب روانہ ہوا
 یہ وہ وقت تھا کہ ملک کمن جادو دربار پر کھاست کیے ہوئے کے جانب چلا جاتا تھا مسر گرد باد
 باد یہ گرو نے صورت اپنی اک کلا نوت کی بنائی اور یہ جادو نے ہوا کمن جادو کی نظر
 جو اس بین کار پر پڑی پوچھا کہ تو کہاں کا رہنے والا ہے اس نے بین کیسے آیا ہوا ہے
 نے جواب دیا کہ میں بہت روز سے آپ کے شہر میں ہوں لیکن شل قیدیوں کے ہیں کہ
 جب سے جنگ آغاز ہوئی اس وقت سے راستہ قلعہ کا سردو کر دیا گیا نہ کوئی اندر کا آدمی
 باہر جانے پاتا ہر اور نہ باہر کا آدمی اندر آنے پاتا ہر اسی شہر میں مارا مارا پھرتا ہوں
 واسطہ خداوندان گذشتہ موجودہ کا کہ محکوم ہائی دیکھئے کمن جادو نے کہا کہ بڑا تعجب ہے کہ
 تو بہت دن سے اس قلعہ میں ہر اور مابہ دولت و اقبال کی خدمت میں آج تک حاضر ہوا اس
 نے عرض کی کہ آیا تو اسی واسطے تھا کہ حاضر حضور ہو کر کچھ اپنا ہنر دکھاؤ گا غامت و انعام پاؤ گا
 خوشی خوشی اپنے گھر جاؤ گا مگر یہ میری بد نصیبی کہ اس وقت میں یہاں آتا ہوں جب کہ زمانہ
 پر آشوب ہو رہا ہے اگر پہلے سے مجھے یہ معلوم ہوتا تو اس طرف کیوں آتا یہ کھر روئے لگا کمن جادو نے
 کہا کہ روئے سے کچھ فائدہ نہیں ہر مطلب اپنا بیان کر اس نے عرض کی کہ امیدوار اس امر کا ہوں کہ
 ایک روز میری بین سن لیجئے اور اس کے بعد محکوم آزاد کیجئے اس لیے کہ الہ و عیال سے چھوٹا ہوں نہیں معلوم
 اون بد نصیبوں پر کیا گزری ہوگی بادشاہ نے کہا کہ تو اطمینان رکھ ہم تجھے پر وانیہ دینگے پھر کوئی
 نہ روئے گا جب چاہتا قلعہ کے اندر آتا اور جب چاہتا چلا جاتا یہ شکر یہ بہت خوش ہوا کمن جادو اسکو
 ہمراہ اپنے لیے ہوئے داخل خواب گاہ ہو گئی روز سے سبب تشویش کے غنید اسکی اوڑھی ہوئی تھی اسوجہ سے
 کمن جادو نے آجانا طیفور میں کار کا غنیمت مانا اور کہا کہ ہم غنیمت میں بین تمہاری سنیٹے طیفور میں کار

عرض کی کہ خداوند بظفت بھی اس کا یہی ہو کہ قریب سے نیچے عرض کی کہ
جادو سہری پر لیٹا اور طیفور بن کا رنے میں بجا ناس شروع کی اور ایسا معظوظ
کیا کہ کمن جادو نے کہا مانگ کیا مانگتا ہو طیفور نے دست بستہ عرض کی
کہ مجھے کیسے لکھدی جائے کہ آمد و رفت میری ٹھل جائے نہ مجھے جاتے وقت کوئی
روکے نہ آتے وقت کمن جادو نے اسی وقت قلم و دات منگا کر طیفور بن کا ر
کو سند لکھدی طیفور نے اس کا قد کو تولے کر حفاظت سے اپنے پاس رکھا اور
پھر بن بجانے لگا تمام رات اسی صرح گندری اور اسے موقع عیاری کرنے کا اور
بیہوش کر کے پکڑ لیے گا نہ ملا اور کمن جادو ساری رات آہن کیخپا کیا قریب
صبح طیفور بن کا ر نے دست بستہ عرض کی کہ خداوند اگر چہ گستاخی سے جان کنی
امان پائے تو اک بات عرض کروں کمن جادو نے کہا بیان کر طیفور بن کا ر نے
عرض کی کہ حصہ رکے چہرہ سے علامت عشق کی پیدا ہوتی ہو یہ نیند نہ آتا اور گانا
سن کر متاثر ہونا علت سے غای نہیں ہو ضرورتاً کمن جادو نے آپ بادشاہ ظلم
میں وہ اس کا کون شخص ہو جو آپ کے قبضہ اقتدار سے باہر ہو یہ سن کر کمن جادو
نے پھر آٹھ پینچی اور کہا اسے طیفور بن کا ر حقیقت میں تو بڑا چپاٹنے والا ہو یہ
بچے ہوئے آفت کے ہیں یہ پرکالے ہڈ تار جاتے ہیں تار سے والے ہڈ خیرا نیز
تو سمجھ ہی گیا ہو پھر تہ سے چھپانا بیکار ہو اصل یہ ہو کہ خداوند سامری جہشید
نے ایک سے بڑھ کر ایک کو مرتبہ دیا ہو ہر چند امیر ظلم میں بہت بڑا بنا تھا اور
اس وقت اسٹ جاتے میری بہت پھر اتنا ہم بہت سے تاجدار ایسے بھی ہیں جن کا
افزار سے بھی بڑا ہو اور بہت زیا وہ ہو تو نے نام ظلم نہ طاق کا سنا ہو گا کہ وہاں
سلطنت کیا ان تاجدار اور کیوان تاجدار کی ہر میر سے ظلم سے بہتر بہتر اور تاجداروں
کے ماتحت ہیں اور یہ ظلم میں ہی اسی ظلم کا ایک شعبہ ہو پھر کیوان تاجدار
کی مکوست کے سامنے میری کہا حقیقت ہو اور کیا وقعت رکھتا ہوں اوسنے اوسنے
لازم اسے میرے مغز اہل کاروں سے کہیں بڑھکر ہیں اور سامان شاہی اور فرج جوار
سامان نادر کی سب سے منل و بے تغیر ہو کہ کوئی ان سے مقابلہ نہیں کر سکتا ایسے
ایسے نام و نرائی ساحر ہیں کہ جہشید و سامری کی با و نگار ہیں سکاتارت و عجائبات
ظلمی کا حال اگر بیان کیا جائے تو اس کے لیے ایک دفتر چاہئے خلاصہ یہ
کہ وہ بہت بڑا ظلم ہو اور کیوان تاجدار و کیوان تاجدار نہایت روز شورش سے ظلم نہ طاق
میں حکمرانی کر رہے ہیں مگر آج کل تمام ظلم ہمارا پیر آشوب ہو رہا ہو چاروں طرف سے
ہو رہا ہو یہ لو زخم ہو اور نگہاموں سے نہ تھا لغت پر کربا نوحی ہو جیسے کہ کشیم جادو نے
طریق اطاعت سے منہ موڑا ہو خروہ نے سرکش اختیار کی ہو اس امر سے نیکو نہایت
تسلی و پریشانی لاحق رہتا ہو اور روز معرکہ آرائی کا سامنے ہو الجا صلا اسے طیفور بن

اپنے دل کی بقیہ ری اور اعظمیاب کا حال کچھ بیان نہیں کر سکتا جس طرح طائر
دل سینہ میں مرغ نیم بسمل کی طرح تڑپ رہا ہو راتوں کو نیند اور گئی، خواہ وہ غور
جس رام ہوا اپنی زندگی سے بیزار ہون تکست یہ حال مخفی نہیں کر سکتا کیونکہ تم اب
میرے راز دار ہو چکے ہو تم سے چھپانا ہے کار ہوا اسے طیفور ملکہ کم کم جو دو کے فراق
مین شب و روز سر و عشا ہوں تمام دن گر یہ قرار می مین کٹ جاتا ہوا اور راستہ
اختر شاہنشاہین عمر خلد یوں شام و صبح ہوتی برقرار شانہ سے دن کتا خبر یا د سے اور راستہ زاری
سے کٹی بہ عمر کتے کو کٹی پر کیا ہی خواری سے کٹی بہ کمال تشویش و تردد میں
رتیل کنڈر فی ہر اسے طیفور کوئی ایسی صورت نکالو کہ ملکہ کم کم جاوہ کو رضامند کر لو
کہ وہ مجھ سے بلطف پیش آئیں۔ اور خواہ سے کسی میری متور کر لین طیفور نے
یہ سب حالات زبانی کہن حباب دو کے بن کر کہا کہ حضور را بہ سلطان تشویش و تردد
شہ فرما بین دل کو اپنے سنبھالین طلب کہ نہ کہین دین میں بہت جلد ملکہ کو رضامند
کر دوں گا بلکہ میلان خصاطہ ملکہ آپ سے کے بر حسب ہو جائے گا یہ کہتی ہری
بات ہو دو انچروں میں تو ملکہ کا دل پھل جائے گا اور آپ کی طرف رجوع
ہو جائے گا بغیر آپ کے وسیعے اون کی تسکین نہ ہوگی بقول شاعر
الفیت کا یہ مزہ ہو کہ وہ بھی ہوں بقیہ ری دراز طرف ہوا گاہ برابر ہو گی
پنا نچہ ایسی باتیں طیفور میں کا رہنے کہن حباب رو سے کہین کہ اوں کے
دل میں المکن جانب سے ایک اثر پیدا ہوا اس نے سن جاوئے کہا کہ طیفور اب
جلد جاؤ ملکہ کو رضامند کر اؤ میں تم کو اس کے صدق میں نہال کر دوں گا جو تم
مانگو گے وہ میں تم کو دون گا اور ایسا دون گا کہ تم بھی خوشش ہو جاؤ گے
الحاصل طیفور کہن حباب سے رخصت ہو کر اور سفیرت اپنی تبدیل کر کے جانب رخا
طلسمی کے روانہ ہوا بعد قطع مسافت راہ ملکہ کے پاس پہونچا اور حباب اس سے
کل حال اول سے آخر تک کہن حباب کا بیان کرنا شروع کیا ملکہ نے کہا کہ
افسوس اسے طیفور اگر محکو نجات اس قید مستم سے ملی میں بھی جنگ میں شریک
ہو کر مدد دیتی یہ کہہ کر ملکہ نے گردن نیچی کر لی طیفور نے کہا کہ آپ اپنی زبان سے یہ
کلمات نامناسب نہ نکالے گا میں سب کچھ کہہ سن لون گا اور اسے ملکہ آپ
اس وقت یہی موقع ہو یہ کہہ کر اس نے راہ دی دولت بادشاہ کی لی وہاں آنے دو
نے علم عام دے دیا ہو کہ خبردار کوئی شخص صاحب دربان خادم خدمت کار
میں سے طیفور میں کار کو نہ روکے اسے ہم نے اپنا مصاحب خاص مقرر کیا ہو
آر سی اشار میں نفیر حاد و قید کشیم جاوہ کو لے ہوئے خدمت کہن حباب وہیں پہونچا
پشتارہ کشیم حاد و کا سامنے کہن حباب کے رکھا یا کہن حباب نے کہا کہ ماندہ دو
اس ملک حرام کو اور ہو شیار کرو نفیر حاد و نے بن ہر جھوٹے سے نکال کر کشیم حاد

اور سنون بازگاہ سے باغرخہ یا اور قلیلہ رقع بیوشی ویکر بوشیا رکیا اب جو انکے شہیم جادو
 نے بھی اپنے کو بازگاہ دشمن میں دیکھا سو چاکہ دن زندگی کے پورے ہو گئے اور قضا
 انکے آس نے چپکے چپکے کلمہ طیب زبان پر جاری کیا بلکہ دل میں پڑھا اور سحر سے
 کر لی کہ اب ساسا قضا کا ہے اور پیش خدا جانا ہو چکا اور دشمن جادو نے آواز دی
 کہ اونکے حرام یہ کما حرکت تھی شہیم جادو نے اشارہ سے کہ اگر کلمہ میری زبان سے
 کھینچ دیا جائے تو کچھ بات کروں یہ ظاہر ہو کہ میرا سحر آپ کے سحر پر حاوی نہیں ہو سکتا
 لیکن جادو نے فقیر بزدل سے اشارہ کیا اس نے کلمہ زبان سے کھینچ لیا شہیم جادو
 کے خون زبان کا دھارے ہو چکر کسا کہ اسے بادشاہ سے شرم نہیں آتی کہ
 وہ حرام کے پارسے کرنا کرانے قتل کرتا ہے میرا سحر مجھ سے مقابلہ نہ کیا باوصفیکہ
 تو بادشاہ نے اسے اس کے اوٹے سارے دن یہ سن رہے تھے جادو نے کہا کہ
 یہ فقرہ میری روگردانی و نجات دہی کا ہے اور ایسا ہوتا کیا ہے جسے اس وقت
 جہرہ تھی جو تو دشمن سے لڑ رہا ہے اور کوئی دقیقہ تو نے میرے قتل میں فروخت
 نہیں کیا ہے کہ یہ جہرہ کو مار کر پٹان میرا لپکا کر میرے دشمن کے سر
 کیا تو نے کوئی کس نہیں تھی مگر یہ افسوس مال ماہر و اس کا تھا کہ وہ پٹان پھر
 میرے اٹھ آیا اور تین دن اس کو مٹا دیا شہیم جادو نے کہا کہ اسے
 بادشاہ چلا گیا حرام تو ہر دہی نے بہانی کو اپنے قبضہ میں لے لیا اور خود حاکم بن بیٹھا
 ہے۔ اسی زمانہ سے تیرے سوت سے نفرت ہو گئی تھی مان چونکہ میں پیشتر سے
 تیرا لازم تھا اس وجہ سے مجھ پر تھا اور تمام اسے اپنے لیے لے لیا لیکن امیدیں تیرے
 سے جاتی رہی تھیں وہی ہوا کہ تو نے میرے ساتھ نہیں یہ کہیسا کہ خود ہی مجھ کو
 ہسیا میرا کر دشمن کی طلبت عیبیا اور اس سے قتل کا مسدود کر دیا یہ بھی خیال
 نہ کیا کہ وہی ہمارا گیا ہوا ہے دشمن اس سے نہیں معذوم کیا برتاؤ کرے میں قتل میں ہو جاتا
 تو کوئی شہید والہ نہ تھا اور زبان بادشاہ سابق مجھ سے نہایت دشمن کے ساتھ نہیں
 آیا اب تو ہی ہمارا ساتھ دیتا یا اس کا اس گنتی پر بیٹے گزین بھی کر لین اور
 بادشاہ نہایت بہرہ ہوا جلاو کو حکم دیا کہ نسل کر جلاو دشمن سورت تلوار کھینچ کر شہیم جادو
 کی طرف چلا تھا کہ شہیم جادو نے کچھ اعم سحر پڑھ کر اس کی قتل دہن سے
 نکل کر جلاو دیکر اس کو ہلا کر خالی کر لیا لیکن وہ کمال ابھی تک تو سرکش
 سے باز نہیں آتا ہے شہیم جادو نے کہا کہ اس لیے کہ میں اب مطیع اسلام ہو چکا ہوں وہ
 قتل کفار سے دست بردار ہوں گا اس لیے کہ میں اب مطیع اسلام ہو چکا ہوں وہ
 کلمہ طیب پڑھ چکا ہوں اور سحر سے بھی تائب ہو چکا ہوں مگر ابھی زبان پر یہ کلمات جاری
 نہیں ہوئے تھے ورنہ پھر مجھ نہ کر سکتا تو حکم سے اپنے اہل و عیال کو بچے قتل کریں یہ سن کر
 لیکن جادو نہایت غصہ میں آیا اور اس نے جو لے پر اٹھ ڈالا اور گولہ فولادی نکال کچھ اسم سحر

پڑھنے لگا شہیم جادوئے دیکھا کہ اب پنا میرا۔۔۔ وار سے ممکن نہیں ہو بس جلدی سے اپنے
 تجربہ کھینچ کر اپنے گئے پر رکھا اور کچھ اسم سحر پڑھ کر بات کھینچا کہ سرکٹ گیا اور خون اسکا گردن سے شعلہ
 جگر نکلا اور اہل بارگاہ پر گرا کہ ساحر جیتے گئے بارگاہ میں آگ لگ گئی اک قیامت کبر نے
 برپا ہوئی شعلہ چمک چمک کر ساحر دن پر گر رہا تھا اور لوگ کشتہ سحر ہو رہے تھے ہر چند
 سحر کرتے تھے مگر شعلہ نہ ٹکنا تھا اسلئے رشتہ شہیم جادوئے یہ خاتمہ سحر لیا تھا
 اور جان دے کر حاکم کیا تھا مرکز دشمنوں کو مارا سیکڑ دن ساحر جل گئے ممکن جادوئے
 جب آپ دمیدہ سحر کا پھینکتا مارا ہی تو وہ آگ فرو ہو جا اور آواز پید ہوئی کہ کشتہ مرا
 نامن شہیم جادو ہو وصیت مرویم رحمانا ویم ربطلب خود ز سریریم جب وہ شعلہ مر
 بر طرف ہوا اور روشنی ہوئی تو ممکن جادوئے نے بغیر جادو کو ندامت دیا اور اپنے رفقا
 کی لاشیں اوتھوائیں اور لاش شہیم جادو کی دروازہ قلعہ پر اوپر اٹھا کر اسی
 اتنے میں طیفور بن کارا کو پہونچا تو عجیب رنگ بارگاہ کا حال دریافت کیا تو معلوم ہوا
 کہ بغیر جادو شہیم جادو کے ہا مقنون گرفتار بنا ہو کر آیا اور بادشاہ نے اوس کو قتل کیا یہ سنکر اسے
 نہایت رنج ہوا مگر اب کیا کر سکتا تھا خاموش ہو رہا اور دہلیں کہا کہ خیر کیا بانیگا اگر اس ایک
 کے بدلے میں ہزار ہا کو نہ مارا تو کچھ کام نہ کیا جسوقت قحلیہ ہوا تو ممکن جادو سے طیفور بن کارا نے
 کہا کہ آج نہایت مبارک دن ہے کہ معشوق وصل پر راضی ہوا اور دشمن قتل ہوا یہ فردہ سن کر
 ممکن جادو کے چہرہ پر بھالی آگئی کہا کہ اسے طیفور بن خوش طبعی کرتا ہے یا حقیقت حال بیان
 کرنا ہے طیفور نے کہا کہ تین سچ کہتا ہوں چلے آپ پر ابھی روٹن ہو یا بیگاہ ہا یا ٹانگن کو آرسی کیا ہے ممکن
 جادو نہایت خوش ہوا اور ہمراہ طیفور بن کارا کے جانب زندان سکے کم کم جادو روانہ ہوا جس
 وقت سامنے ملکہ کم کم جادو کے پہونچا جھبک کر سلام کیا اور وہ ب ہو کر کھڑا ہوا طیفور نے اشارہ سے
 کہا کہ ان کو قفس سے نکالئے تکلہ زبان سے کھینچ لیجئے معشوقون پر یہ ظلم و بدعت بھلا کس طرح
 اوس کے دل میں آپ کی طرف سے جگہ ہو سکتی ہے سن کر من جادوئے اسی وقت چلے
 قفس کی کھینچ لی اور ملکہ کم کم جادو سے قید سحر کو دور کیا تکلہ زبان سے کھینچا قفس کے پار
 نکالا اور ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ قصور میرا معاف فرما یہ اور اس میں میری بھی کوئی
 خطائیں ہو اس لیے کہ آپ کے والد ماجد کا حکم میں بجا لایا ملکہ نے تو کوئی بھی جواب نہیں
 دیا اور گردن جھکائے بیٹھی رہی آنکھوں سے آنسو جاری ہیں دہلیں کستی تھی کہ آنسو میں
 ناموس بادشاہ اسلام ہو کر اور اس بلا میں مبتلا ہوں کہ کافر میرے جانب نیت بد کرنے نہیں
 خیر یہ وقت بھی گزر ہی جائیگا پر در و گار عالم بھکو ثابت قدم رکھے لیکن طیفور نے ممکن جادو
 سے اشارہ کیا کہ اب تشریف لیجائے اور سامان پیش وراحت ملکہ کے واسطے بھجوا دیجئے ہیں
 بھی حاضر خدمت رہوں گا کیونکہ کسی قدر مزاجدان ہو گیا ہوں ممکن جادو روانہ ہوا اور ہا کر سب
 سامان پیش وراحت ملکہ کے واسطے مہیا کر دیا طیفور بن کارا نے عرض کی کہ ملکہ عالم اسید حضور و ہاتھ
 میں سے ایک دستیا رکھیں یا تو بچھے اجازت دین کہ میں آپکو پیٹنے بغیر عیاری نکال دوں

یا چند روز تک امروز دنیا میں بادِ شہ کوٹا لون استے جو حد میں آپ سحر کو اپنے نور
 دیکھیں اور قوسٹ پہ اکر سکے مقابلہ کیجئے بلکہ کم کم جادو و سحر کے کہ اگر سات روز کسی صورت
 سے تم مال لیاؤ اور میں سحر اپنا تیار کر لون تو ایک دن میں تمام قتلہ کو تاخت و تاراج کر دوں
 فرشتے کی یہ جو کہ اگر کہیں جادو یہاں آئے گا تو مجھ کو سحر تیار کر دے، کیجئے شکست لے لگا اور یقین ہو
 کہ پھر قید کر لینگا اور اگر سات روز تک یہاں نہ آئے پانچواں جب بھی مشکوک ہو گا مہتر گرد باد یا دیگر
 نے کہا کہ وہ ہر روز آئے گا مگر آپ کی جانب سے مشکوک نہ ہو گا اسلئے کہ میں اسے بھی جکھا ہوں کہ
 لکڑی و شمنوں سے لڑنے کے واسطے سحر تیار کر رہی ہیں اور فہرہ فہرہ بانی شہادی کہ کنگل اب کہیں جادو
 کسب طرح سے متعرض نہ ہو گا یہ سنکر بلکہ کم کم جادو و شہادت خوش ہوئی اور سمجھ دیر سوچنے کے بعد مہتر
 گرد باد یا دیگر سے کہا کہ ایک شکل اور ہر وہ یہ کہ جو عورتیں میرے واسطے کھانا لایا کرتی تھیں
 ان میں سے ایک عورت کے چہرہ پر کیوں ان تاجدار نے طلسم باندھا ہے عاصیت
 اسکی یہ جو کہ جب نظر میری صورت پر اس عورت کی پڑتی ہو تو اس میں سحر بھول جاتی ہوں
 یہی سبب ہے کہ وہ تنگ زبان سے کھینچ کر مجھے کھانا کھاتا یا لے اور پھر تنگ زبان پر دیکر
 چلے مہا بائی یہ سامان اس سبب سے کیا گیا ہے کہ مبادا کسی وقت میں کوئی مجھے رہا
 کر لیجائے تو گرفتار کر لینا آسان ہو جب وہ عورت سامنے میرے آئیگی میں سحر بھول
 جاؤں گی جسوقت تک وہ عورت زندہ ہو اسوقت تک میرا سحر بیکار ہی مہتر گرد باد یا دیگر
 نے عرض کی کہ آپ اطمینان رکھیں جسوقت سحر اپکا تیار ہو جائیگا اسوقت میں اسے
 بھی گرفتار کر کے قتل کر ڈالوں گا ابھی موقع نہیں ہوا اب بلکہ کم کم جادو تو سحر آسان
 کرنے میں مصروف ہوئی ہو اور مہتر گرد باد یا دیگر سے کہیں جادو کے پاس جا کر
 شہادت خندہ پیشانی کے ساتھ بیان کیا کہ لیجئے میں نے بلکہ کو آپ کے ساتھ راضی
 کر دیا اب میں جاتا ہوں اور آج سے آٹھویں روز حاضر ہوں گا لیکن آپ اتنا انتظام
 کیجئے کہ اگر وہ سحر تیار کر رہی ہیں اور زمانہ میں کہ میں ایک روز میں لشکر خلیفہ کو تباہ
 و برباد کر دوں گی اور بعد فتح کے شہادی کر دوں گی تاکہ انہی طرح خانہ آبادی ہو اور خوف
 بربادی جاتا رہے آپ آٹھ روز تک کسی طرح کا دخل نہ دیجئے گا بلکہ آپ کو چاہئے کہ
 کوئی انتظام کر کے لڑ لیجئے اگر لقا بدارا بن سوار کا ملہا ملے سے آجائے تو پھر مسئلہ ہوگی
 کوئی تدبیر نہ بن پڑے گی اسلئے کہ لقا بدارا صاحب لوح ہی کہیں جادو نے کہا کہ اے طیفور اگر
 میں تجھ سے ہوا تو مجھے وزیر کر دوں گا کہ تو سے میرے ساتھ بڑی دوستداری کی ہو یہ کلمہ
 بہت کچھ زور و جواہر دیکر طیفور بین کار کو رخصت کیا اور آپ بھی تیاری سحر میں مصروف ہوا
 اور طیفور بین کار جو کہیں جادو سے رخصت ہوا تو پھر بلکہ کی خدمت میں آیا اور ہر طرح کا
 اطمینان دلانے کے بعد عرض کی کہ اب حضور اطمینان سے سحر تیار کریں میں ہا کر لشکر
 کی خبر لیتا ہوں کہ وہاں کی کیا کیفیت ہے کلمہ رخصت ہوا اور قلعہ کے باہر جانے کا قصد کیا تھا
 کہ ساتھ ہی یہ خیال پیدا ہوا کہ مہتر گرد باد تو شہ پور شیر دل ایسے شخص کا بیٹا اور قلعہ میں آکر

خیالی جاتا ہے کوئی تختہ ملک امن جادو کے واسطے بچلند چاہیے یہ سو چکر ایک مقام پر ٹھہرا
 اور فکر کرنے لگا کہ کیا کرنا چاہیے کہ دیکھا سامنے سے نفیر جادو چند ملازموں کو ساتھ لے کے چلا آتا
 نظر جو نفیر جادو کی محنت گر دیا و باد یہ گرد پر پڑی اور دیکھا کہ کوئی گویا ہر چونکہ اسکو بھی علم
 ہو سکتی ہے نہایت رغبت ہو قریب آیا اور پوچھا کہ تم کون ہو اور کہاں جا رہے ہو مستر گرد باد باد یہ
 نے بیان کیا کہ میں گویا ہوں نام میرا طیفور بن کارہو اور جاتا ہوں ایسے کام کو کہ بیان نہیں کر سکتا
 نفیر جادو کے کما دوا ایسی کون سی بات ہے جو مجھے چھپانے کی ہو طیفور نے کہا کہ بیان پس
 چھپانے کی تو کوئی ضرورت نہیں ہو لیکن یہ لوگ جو آپ کے ہمراہ ہیں مجھے انہیں اطمینان نہیں
 ہو طیفور نے اس انداز سے کہا کہ نفیر جادو کو سٹنے کا اشتیاق پیدا ہوا اور کہا کہ اگرچہ یہ سب
 میرے لازم و معتبر ہیں لیکن اگر ان کے سامنے بیان کرنے میں تمہیں تامل ہو تو مجھ سے تمنا لی
 میں بیان کر دوں طیفور بن کارہو نے کہا کہ اس میں مضائقہ نہیں ہے لیکن ایسے مقام پر بیان کروں گا
 جہاں کوئی سنا سے شوبہ نہ ہو لوگ لبوں کی جہنم سے کلام کو سمجھ لیتے ہیں یہ سکر نفیر جادو کو
 عقدہ آگیا کہ تو جو اس قدر احتیاط کو دخل دیتا ہو تو ایسی کون سی راز کی بات ہو تیرا راز اور اس
 قابل ہوا جسکی اس قدر پردہ پوشی کی اسے اب میں تمنا میں نہ سوز لگا بلکہ تجھ سے یہیں پوچھو لگا
 یہ کہہ کر اسے کوڑا اٹھایا طیفور بن کارہو نے بھی میں اپنی سیدھی کی اور کہا کہ تو اسے کو بہت
 سلجھ سمجھتا ہے اور مجھے محض ایک گویا تصور کرتا ہے نہیں جانتا کہ میں مقرب بادشاہ ہوں یہ
 سکر پر واد امن جادو کا جیب سے نکال کر دکھایا اور کہا کہ پڑھو اس میں کیا لکھا ہے میں راز بادشاہ
 کا سچہ سے کیونکر بیان کروں جبوقت نفیر جادو کے حکماء بدعا وہ کہہ اٹھیں لکھا تھا کہ طیفور بن کارہو
 کو کوئی شخص روکنے تو کہنے کا قصد کرے جب اسکا جی چاہے یہ طلسم میں آئے اور جب چاہے
 بیرون طلسم چلا جائے یہ دیکھا کہ نفیر جادو مخترا نے لگا اور عذر خواہ ہوا کہ میں آپکو اس قدر صاف
 نہ سمجھتا تھا ورنہ اس طرح بے ادباز گفتگو کبھی نہ کرتا امیدوار معافی کا ہوں اب تو مستر گرد باد کی بن پڑی
 جون جون نفیر جادو سنت اور حاجت کرتا ہے عقدہ طیفور بن کارہو اور برہنہ جاتا ہے جب نفیر جادو
 نے ہاتھ جوڑے تو طیفور بن کارہو نے قصور عفو کیا نفیر جادو نے کہا کہ ایک روز کے واسطے
 دعوت قبول فرمائیے کل چلے جائیے تو طیفور بن کارہو نے کہا کہ مجھے حکم بادشاہ ہے کہ جلد جا کر اپنے
 اہل و عیال کو لا آ کر عرصہ گزرے گا تو بادشاہ مجھ سے ناراض ہو جائیگا نفیر جادو نے کہا کہ اچھا
 کم سے کم تھوڑی دیر کے واسطے قیام فرمائیے طیفور نے کہا خیر اسکا مضائقہ نہیں ہے غرض کہ نفیر جادو
 طیفور بن کارہو کو اپنے ہمراہ لیے ہوئے اپنے مکان میں آیا اور سامان دعوت میا کرنے لگا ایک مرتبہ
 آپا کشتی شراب کی رکھ کر چلا گیا وہ بارہ پلیٹ کبابوں کی رکھ گیا مقام تنہا تھا دیان یا طیفور تھا یا
 نفیر جادو تھا جتنے عرصہ میں نفیر جادو دوسری چیز لاتا تھا طیفور بن کارہو شراب وغیرہ
 میں آمیز کرتے جاتے تھے جب نفیر جادو سب سامان میا کر چکا تو پاس آ کر بیٹھا طیفور نے پہچان
 مرا جیوں میں کر لی تھی ایک مرا جی میں سے جام بھر کر آپ پیا دوسری مرا جی میں سے ساغر
 لبریز کو سکے نفیر جادو کو بلایا یہاں تک کہ جب دیکھا خوب میوشتی تاثیر کر گئی ہو تو کہا کہ اب

میں جاتا ہوں ورنہ عرصہ ہو گیا کہ کچھ کھڑے ہوئے نفیر جادو بھی اٹھا کہ میں آئیو بیو بچاؤ
اٹھا تھا کہ میو شمس کے طمانچہ بار اسر تھے مانگین اوپر دھم سے گرا طیفور میں کار سنے
دنگ وروغن عیاری مگر ورت اسکی میمون شاہ کی بنائی اور زبان پر لنگ سوزن کر کے
اسکو پیشیار کیا اور فرہ کیا کہ ادھون شمیم جادو کا خون ناحیہ خالی تھوڑے جاسکتا تھا
اب اگر شکو تیرے بادشاہ کے ہاتھ سے قتل کر لیا تو نام اپنا ہتر گرد باد باد یہ گرد نہ کیا سم
عیار نقا ہار یہ لکھ رنگ وروغن عیاری چہرہ پر لگا کر اپنی صورت نفیر جادو کی بنائی اور پشتارہ اسکا
ہاتھ کر خدمت میں ملک کن جادو کی روانہ ہوا جو وقت سنا سنے بادشاہ کے پیوستہا ملام
کیا اور پشتارہ سانسے رکھ دیا اور عرض کی کہ یہ نگرام بھی حاضر ہے اپنے اسکو در بند چہارم کا مالک
نپا تھا اور اسنے دغا کی کہ طلسم کشا سے ل گیا اب اسے قتل کیجئے چونکہ ملک کن جادو
اس سے جلا ہوا تھا اسی وقت جلاد کو طلب کیا اور حکم دیا کہ اسکو قتل کر حسب حکم جلا
مریح خصال حاضر ہوا اور میمون لفظی کو لیے ہوئے قتل گاہ میں آیا تمام شہر میں شور ہوا کہ سکھرا لکھ باد
کا ملازم میمون شاہ گرفتار ہو کر آیا ہے اور قتل ہوتا ہے یہاں تو تماشا خانے جمع ہو رہے ہیں اور
نفیر لفظی دہان سے زاری ہوا راستہ میں پھر صورت اپنی طیفور کی بنائی اور در بانوں کو
پروانہ بادشاہ کا دکھا کر قلعہ سے نکل کر جانب لشکر ملک کن جادو روانہ ہوا جو وقت داخل
شکر ہوا اور سانسے ملک کن جادو کے پیوستہا تو اپنی بیٹا اصلی پر کیا اور تمام ماجرا قتل شمیم جادو
کا بیان کیا اور کہا کہ میں نے عرض خون شمیم جادو کا لیا کہ نفیر جادو کو خود بادشاہ کے
ہاتھ سے قتل کرادیا انشا اللہ خود قتل کر کے ملک کن جادو اپنا سر پیٹے گا کہ یہ میں نے کیا کیا
امکن جادو نے کہا کہ یہ کیونکر عیار نقا ہار نے سب کیفیت اپنی عیاری کی بیان کی امکن جادو
بہت خوش ہوا جو قدر شمیم جادو کے قتل کا عذر تھا اسقدر نفیر جادو کے قتل سے
خوشی حاصل ہوئی ہوا اسکے ہتر گرد باد باد یہ گرد نے ملک کن جادو کے رہا کرنے کی کیفیت
بیان کی اور کہا کہ یقین ہے آج کے انھوں دن طبل جنگ بجے گا اور کم کم جادو لپٹا کر جادو
کی شریک ہو لیکن بروقت جنگ آپکی طرف سے لڑیگی آپ بھی تیاری جنگ کیجئے اور میں
پھر قلعہ کی طرف جاتا ہوں اگر قابو چلا تو امکن جادو کو گرفتار کر کے لاتا ہوں یہ کھکر جانب
قلعہ روانہ ہوا بیان امکن جادو کے بھی تیاری جنگ کا حکم دیا اور ہر عیار نقا ہار نے ترتیب
قلعہ پہونچکر پھر صورت اپنی مرنی اور داخل قلعہ ہوا اور ان نفیر جادو کے قتل ہونے کی خبر شمس
اور یہ بھی معلوم ہوا کہ طمانچہ رنگ اگر لاش شمیم جادو کی پنجہ میں دبا کر لیکھا اور امکن جادو
نہایت پریشان ہو کر نفیر جادو کو کھینچنے قتل کر لیا اور لگ نفیر لفظی کی تلاش کر رہے ہیں سب
تلاش طیفور میں کار لہنے عیار نقا ہار اپنی آنکھوں سے دیکھتا ہوا دل ملک کن جادو کی خدمت
میں آیا اور سلام کیا یہ وہ وقت تھا کہ وہی عورتیں ملک کن جادو کو کھانا کھانے آئی تھیں اور
وہ عورت جسکی صورت پر طلسم خود فراموشی بندھا ہوا تھا نام اسکا تصویر جادو ہی پاس ملک
کن جادو کے پیچھے ہوا اور پیش نہیں کر رہی ہو کہ زاری اتوا یک ہی روز آپکا چہ تمام ہوئے میں

پائی تو اس کے بعد بادشاہ کی طرف سے لشکر و غلہوں کو شکست دیکھ کر اس ظلم میں
 اپنی کمزورتی قائم ہو جی وہ روز مبارک آئے کہ عقدا پکا ملک کہن جادو کے ساتھ جو پہ
 بائیں ملک کم کم جادو سن رہی ہو فلک کو دیکھتی ہو اور رہ جاتی ہو کہ کمان میں قلعہ سفید رنگ کی
 شاہزادی ملک اصغر زمرہ پوشش کی دختر کمان کہن جادو اس ایسے پانچ بادشاہ میر سے
 باپ کے مطیع ہیں مگر سفید پروری گردن دونوں سے یہ وقت آیا تو کایسے ایسے مارے خواہشمند
 ہوں اور ہم انکو سزا دینے کے عوض خاموش بیٹھے ہوئے سنا کرین اسوقت ملک کم کم جادو کو غصہ
 آگیا سو تو بھولے ہوئے تھے کہ سامنے تصویر جادو بھیجی تھی غصہ میں اس سے ضبط نہ ہو سکا اور ایک
 طمانچہ نہ پر تصویر جادو کے مارا کہ منہ اسکا پھٹ گیا اور کمان کو ایسے کلمات بے اوبانہ مبارکے سامنے
 زبان پر جاری کرتی تو تصویر جادو وہاں سے روتی بیٹھی خدمت ملک کہن جادو میں روانہ ہوئی ساتھ
 ہی طیفور میں کار بھی۔ وائے ہوا جب تک تصویر جادو پہنچے پہنچے طیفور لے جا کر کہن جادو کو
 سلام کیا اور گھبراہٹ بادشاہ بڑا غضب ہوا تصویر جادو نے سارا کھیل بگاڑ دیا ملک کو اس قدر چھرا
 کہ طبیعت آگئی برہم ہو گئی اب انھوں نے غصہ میں آکر آپ سے عقد کرنے میں انکار کر دیا اور تصویر
 اگر بھاگ نہ جاتی تو یقین ہو کہ ملک اسے ہزار سے نہ چھوڑیں یہی ذکر تھا کہ تصویر جادو روتی اور پستی
 سامنے کہن جادو کے پہنچی اور بیان کیا کہ ملک نے مجھ مارا آپ میں معلوم کس ذرا ب غفلت میں
 ہیں کہ ظلم کو رہا کر کے انکی دوستی پر بھروسہ کر کے بیٹھے ہیں اگر سحر اسے تیار کر لیا تو اب لیان
 ظلم میں سے کسکی مجال ہو جو سحر اسکا رد کر سکے گا اور وہ ہرگز آپکے ساتھ شادی نہ کرے گی پسٹر
 کہن جادو تو حیران تھا کہ کسکو سمجھوں اور کسے مجھوٹا جانوں طیفور میں کار نے کہا کہ اب آپ
 اسے ملک کی خدمت میں بھیجے جاسے دیکھیں گے اور ملک کا زہا آپکو معلوم ہو جائیگا آپ آج مشیہ او
 پوشیدہ طور پر حل کر حالت ملک کی دیکھیں گے کہ آپ کے زبان میں آنی گیا کیفیت جو راتوں کو تریا
 کرتی ہیں اور دعا کیا کرتی ہیں کیا خداوند سامری و حبیبہار سے تم یوں نے دو سو خداوند مگر
 اتنی قدرت لیک میں نہیں کہ کہن جادو کو کہن جادو پر فتیہا سب کرو اور لوح طلسمی کو بیکار کر کے
 ظلم کش کر اسکے ہاتھ سے قتل کرادو کہ اب مجھ سے جدا بادشاہ کی آنکھ میں سکنی اور
 پھر اسکے شادی کرنا معلومت کے خلاف ہی ایسا نہ ہو کہ وہی دل میں غار بربادی کا رہا
 ہو بادشاہ تو عشق ملک کم کم جادو میں رہش ہی ہو رہا تھا جو کچھ طیفور میں کار نے کہا اسے
 یاد کر لیا اور کہا کہ بیشک عورتوں کی عادت ہوتی ہے کہ ایک دوسرے کو چھوڑتی ہیں اس لیے ملک
 کو سنا ہوا گا کوئی ایسی کاسے اسیر ہا کرے یہ سنتے ہی طیفور نے کہا کہ غلام کو حکم ہو تو ابھی
 اسکی شکیں باز نہ لیں پسٹر تصویر جادو تو روئے لگی اور کہن جادو نے اس سر میں اسکو
 باز نہ کر زبان پر تھک سوزن کر کے طیفور میں کار کے لئے کہا اور طیفور خوشی خوشی
 اسکو لیے ہوئے خدمت میں ملک کم کم جادو کی آیا سلام کر کے قید تصویر جادو کی پیش
 کی اور کہا کہ اب اسے قتل ہی کر دے لے زندہ رکھنا اسکا شہید نہیں ہے۔ سنتے ہی ملک کم کم جادو
 نے تصویر کی طرف دیکھ کر سحر کرنا چاہا سحر فرما موش ہو گیا کمانی طیفور تم جانتے ہو کہ

قضاہ سکی پیر سے ہاتھ سے نہیں ہر بین جب صورت اسکی دیکھتی ہوں سحر بھول جاتی
 ہوں یہ سحر طیفور سے کہا کہ اب آپ تماشا دیکھئے یہ کمر منہ سے سے ٹکڑے ٹکڑے
 اسے منہ پر ماند سے اور تھوڑی سی بارود رکھ کر دور سے حقہ آتش بازی مارا کہ تصویر جاو و
 جگر خاک ہوئی چونکہ یہ سحر خجانتی تھی صرف اسکی صورت پر طلسم بندھا تھا اسکی کم کم تباہ کو دیکھ کر سحر بھول جاتی تھی جب
 جگر خاک ہوئی تو نگاہ کم کم جادو نے را کھو اسکی جمع کر کے کچھ اسم سحر پر حکم ایک شیشہ میں بھر دیا
 عیار تھا بدار کے کہا کہ یہ کس کام کی ہو کم کم جادو نے کہا کہ یہ غارہ سحر فراہوش ہو جو شخص اس
 غارہ سے کو اپنے منہ پر لکھ سانسے کسی ساحر کے طائے تو ساحر سحر جوں جا بگا اسنے کہا تھوڑا سا
 غارہ مجھے بھی دے دیجئے کم کم جادو نے تھوڑی را کھ ایک پڑیا میں بانڈا رکھ کر طیفور میں بھر کر کو بھی
 دے دی اب یہ کھٹکا بھی رست گیا اسنے کہا میں جا کر بادشاہ سے کہتا ہوں کہ طبل جنگ بچا
 کم کم جادو نے کہا بہتر ہو اب مجھے کوئی اندلیشہ نہیں ہو طیفور میں بھر کر اسی وقت پاس
 ملک کنجمن جادو و کے آیا اور کہتے کہ زمانہ جدالی شان ہو طبل جنگ بچا کر
 کل دشمنوں کا خاتمہ کر دیجئے تاکہ رنج مفارقت سے نجات ہو یہ سنکر کنجمن جادو بھول گیا
 اور اسی وقت اسنے حکم دیا کہ طبل جنگ بچے فوراً نذر رزمی پر چمب لگی اور آواز نقارہ کی گرجی
 ہر کارون نے ملک کنجمن جادو کو اطلاع کی یہاں بھی کوس حلی نوادش میں آیا تیار بیان ہوئے
 گلین دونوں طرف کے سامان دن نے اکیار بیان رہا سن کر دین سحر جگانے میں مصروف ہوئے
 بخور رائی گوگل کو بان سربان کا لے واسنے وغیرہ کا ہونے لگا ہر طرف نرسول پر سول گولے
 ہوئے تھے نرسے یا سامری یا جہت پد کے بلند تھے تمام صحرا بکھوڑے و صوان دھار ہو رہا تھا
 اسی عالم میں رات تمام ہوئی اور سفیدہ سحر سی مشرق سے نمودار ہوا آفتاب نے علم زرفشان
 کو بلند کیا فوج انجم دار ہوئی نشان کشکان سرنگون ہوا طاثر کشیا نون سے ٹکرا کر شے حیرت فکر
 آپ دگیاہ میں روانہ ہوئے دونوں طرف کی نوچیں مادم میدان کارزار بولیں اسطرف قلو کا دروازہ
 کھلا اور ملک کنجمن جادو اثر و راتش نشان پر سوار نمودار ہوا لیٹ پلا سکی ایک لاکھ سا حراں ہزار
 ہلا سے جانت کے پر کالی جھولان بھولیاں کا ند ستون پر ڈالے ڈالے ڈھیر بکاتے ہوئے
 جنگی گیسٹ گاتے ہوئے بازو لپٹ و شیر و کرگدن سحر پر سوار نقشے پیشانیوں پر کھینچے ہوئے ملک
 ماتھون پر دیے ہوئے گلوں میں بجائے زنا مار سیاہ پڑے ہوئے صورتیں صیب لباس
 عجیب اس سمیت سے بادشاہ طلسم اگر میدان میں قائم ہوا لہا کے تخت لکھ کم کم جادو کا
 عجیب شان و شوکت کے ساتھ نمودار ہوا کہ چار گلدستہ اسکے تخت کے چاروں کونوں پر
 رکھے ہوئے خودار غوانی جوڑا پہنے ہوئے جوڑا کج بندھا ہوا بھولی زلفٹ کی کا ند سے
 پر پری ہوئی کالی باندھے ہوئے اوپر سے آزاد و پیا پڑا ہوا جلد خواصین اسکے ساتھ
 اور ایک دنگی لیٹ پر کھڑا ہوا مروہ جتانی کرتا ہوا اسنے تخت اپنا دونوں شکروں سے
 علیحدہ قایل کیا اور سے ملک کنجمن جادو ہوشیار جادو سمون شاہ و عزیزہ سے سب اسباب
 سحر پر آراستہ کیے ہوئے مع لشکر آکر موبخے جو کدبان میں بیان ہو چکا ہو کہ لشکر لکھ کم کم جادو

قصر بلور میں ہی اور اسی فوج کے میدان کور و کاہی ورنہ لشکر انکمن جادو کے پاس
 نہایت قلیل تھا جسوقت کینز ان ملک کم کم جادو سے اپنے مالک کو دیکھا کہ ہم سے علیحدہ
 کھڑی ہیں انکو نہایت دھوسہ ہوا ایک عورت قریب ملک کے آئی اور ہاتھ باندھ کر عرض
 کی کہ کچھ حضور سے ناراض ہیں جو علمی کی اختیاری دہنگی پر پشت پر کھڑا کس رانی کر رہا تھا
 بولا کہ اب ملک سے اور کچھ سے کوئی واسطہ نہیں رہی ملک بادشاہ طلسم کی شریک ہیں بقایا
 کے نام کی قاتل ہیں یہ سنکر وہ عورت روتی ہوئی پٹی اور آکر اپنی سہا تھو دایوں سے
 بیان کیا کہ ہماری ملک کا دل پھر گیا طبع اسلام ہو کر پھر سامری پرست ہو گئیں ان سب نے
 کہا کہ بہت اب دائرہ اسلام سے نہ لپٹیں گے چاہے ملک کے ہاتھ سے قتل ہوں یا زندہ
 بہن غرقہ یہ بچاریاں آمادہ مرگ و مہاسے تھا ہوئیں کیونکہ خوب جانتی ہیں کہ ہم ملک پر غالب
 نہیں آسکتے اور اگر غالب بھی آسکتے تو یہ کیونکر ہو سکتا تھا کہ جسٹا ملک کھائیں اسی کے
 خون سے اپنے ہاتھ بھرن جہاں تک ہونے کے گا گرفتار کرنے کی کوشش کریں گے اور بھاگیں
 یہ سوچ کر انھوں نے کمدین سحر کی درست کی ہیں اور ملک انکمن جادو نے کچھ اسم سحر
 پر حکم جانب آسمان دیکھا کہ یکا یک ایک ستارہ سا چمک کر زمین پر گرا اور اسے صوت
 اپنی ایک پیری کی پیدا کی اور میدان میں آکر آواز دی کہ باشعور اگر وہ خدا پرستان و ذرۃ
 مسلمانان و تلمیذ امان دولت جسکو اطاعت بادشاہ کی کرنا ہو وہ اپنے افعال گنہگار سے
 توبہ کرے اور اگر شریک بادشاہ ہو درخ آمادہ ہو جائے مرنے پر اور کمر مہمت مقابلہ کے ہوا
 ہاتھ سے منہ لکھنا قرب جاو و یہ سنتے ہی انکمن جادو نے بھی کچھ اسم سحر پر حکم دیا
 زمین پر مارا دیکھا کہ طبقہ زمین کا شق ہوا اور ایک مچھلی زمین سے نکل کر تڑپتی اور صورت
 آستے ایک دیو کی پیدا کی اور سامنے پری کے جا کر آواز دی کہ او جان جان غصہ کیوں کرتی
 ہو میں تمہیں گلے سے لگا لوں یہ کہہ کر دونوں ہاتھ پھیل کر پری کی طرف بڑھا اور
 پری ہائیں ہائیں کر کے پیچھے ہٹنے لگی تمام ساحر اس لڑائی پر ہنس رہے تھے اور ہنر
 گرد و باد جوڑ لگی بنا ہوا پشت پر ملک کم کم جادو کی کھڑک ہوا تھا پکار کر کہنے لگا کہ ہاں یہ خدا
 ہو گئی ہیں انھیں منالو انکمن جادو نے ہلٹ کر دیکھا کہ یہ کون تھا وہاں دو نے جھپٹ کر
 پری کو آغوش میں کھینچے کا قصد کیا تھا کہ پری نے پر مارے ایک شعلہ پروں سے
 اس کے نکل کر دو پر گرا کہ دیوانہ دیوانہ شہبازی سے جتنے لگا اسی وقت اسے آواز دی کہ
 ہر چند ہمیشہ سے معشوقوں کا شیوہ جفاکاری اور عاشق کشتی ہو لیکن اگر محبت سچی ہو تو
 بے اثر نہیں ہوتی رہ ہم جلتے ہیں تو تم کیا جادو کے بقول شاعر سے الفت کا یہ
 مزہ کہ دونوں ہوں بیزار ہر دونوں طرف ہوا گئی ہوں یہ کہہ کر اور ہر تن شعلہ نیکر
 پری پر گرا کہ اسکے بھی پروں میں آگ لگ گئی اور یہ دونوں جل کر خاک ہوئے کیا کائنات
 کے تلے ہوئے ان دونوں کے سحر ہیں کہ نہ یہ اسیر غالب ہوتا ہے اور نہ وہ اسیر اب اتنا
 ذوق تو ضرور ہو گیا ہو کہ قضا کسوں جادو کی بغیر لوح طلسمی کے ممکن نہیں ہے اور محافل طلسم

اسکو ہر حال میں بچا لیجائے میں غرض کہ جو وقت سحر اسکا باطل ہوا تو اسنے آواز دی کہ اے
 اکمن جادو سنئے جسے تہی رہتا نیکی اور سلطنت نصیب نہ ہوگی سنئے لقا بدار پر بہت بھروسہ
 ہے جب تک لقا بدار آئے آئے میں تیرا خاتمہ کروں گا اس سحر کو روک یہ کنگرا سے
 آئینہ دار چادری کی طرف پلٹ کر دیکھا اور کہا کہ جا اور پکڑ لا اسکو یہ سنئے ہی آئینہ دار چادری
 آئینہ جھٹ پڑی جو سختہ حالت طاسی سے ہے اور یہ اسکا محافظ ہی لیے ہوئے میدان
 میں آیا اور پکارا کہ اے بادشاہ معزول بہتر یہ ہے کہ ہو اس سلطنت کو چھوڑ کر یا اطاعت
 اپنے بھائی کی قبول کر اور بالکل جا اسکی عملداری سے در نہ تو خوب جانتا ہے کہ میرے پاس کیا چیز
 ہے یہ سنکر اکمن جادو نہایت پریشان ہوا کیونکہ یہ خواہیں اس آئینہ کا جانتا تھا کہ بادشاہ اسکی
 معجزہ بکار ہوا اپنے سحر کا اثر اپنے ہی اوپر ہوتا ہے اسنے بگڑنے میں تامل کیا تھا کہ ہوشیار جادو نے اپنا
 مرکب سحر برہا دیا اور سامنے بادشاہ کے آکر حاجت طلب کی بادشاہ نے کہا کہ اے ہوشیار جادو
 کیون جان اپنی دیتا ہے اور جان بوجھ کر موت سے گئے ملنے کو جاتا ہے ہوشیار جادو نے کہا کہ میں
 اس آئینہ کی حالت سے خوب واقف ہوں مگر چارہ کیا ہے یہ نہیں ہو سکتا ہے کہ اپنے ہونے
 آپکو جانے دون نمکچور اسی دن کے واسطے ہونے میں بادشاہ نے کہا کہ اے ہوشیار جادو
 یہ تو معلوم ہے کہ مدت عمر سپری ہوئی اور زمانہ موت کا آگیا افسوس کہ دم آخر دیدار آقا سے
 نامدار سے بھی محروم رہے وہ شہریار عالی وقار طاسم باطن میں فز و کش ہوا سے ہمارے
 حال کی کیا خبر سے نہ تھا نہ نہ صاف نہ مرغ نامہ بر کے چکے زبکیسی مانی برد خیر
 اور یہ بھی نہیں معلوم کہ اس آقا سے نامدار پر کیا گزر رہی ہے جب تک شمیم جادو زندہ رہا تو آگے
 باعث سے طائر سرخ رنگ خبر لا دیتا تھا خبر و عافیت لقا بدار عالی مقدار کی دریافت
 ہو جاتی تھی اب وہ راستہ بھی سد ہو گیا اے ہوشیار جادو مرگ ابوہ جسنے وارد حقوڑا ہی
 سانس و پیش ہو گیا اب اس نظام کے ماتحت سے بچنا ممکن نہیں ہے خیر تمہاری خیر شعی سے
 تمہیں راہ ملک عدم کی ہو یہ کھر دزیر خوش تدبیر کو اپنے لئے لکایا اور بہت رویا سحر دیا و بادشاہ نے
 جو زنگی بنا ہوا پشت پر لکھ لکھ کم جادو گئی کھڑا ہوا تھا ملک سے پوچھایہ کیا سو کہ ہر کشتک
 ایک بھیل سی مح گئی ہے بادشاہ بھی پریشان ہے کیا یہ ساحر زبردست ہے بادشاہ اسکی
 مقابلہ کرنے لاق نہیں ہے کم کم جادو نے کہا کہ یہ صاحب ستھ طاسم ہے اس سے کوئی مقابلہ نہیں
 کر سکتا ہے اگر مجھے پیشتر سے یہ حال معلوم ہوتا تو انتظام کر سکتی تھی اب میں بھی کچھ نہیں
 کر سکتی ہوں اگر سحر کر دیتی تو خالی جائیگے جہوت عکس ستھہ عرفان کا آئینہ من نمایان
 ہو سکا تمام کشت جگر حاکم جا بیگے اور گور سحر مار دیتی تو آٹا پلٹے گا مجھے بھی یہی تردد
 ہے مہتر گرو باد لے لے گا غارہ سحر کچھ نام سے سکتا ہے جواب دیا بس اتنا کام دے سکتا ہے
 کہ اسکا سحر بھی کارگر نہ ہو گا مگر یہ آئینہ نہیں مست سکتا اور بغیر اسکے ملے ہوئے کام نہیں
 چل سکتا مہتر گرو باد لے لے گا میں جاتا ہوں یا تو اس طون کو میں لے مارا اور یا پھر سے
 اگلے مارا گیا یہ کھر تحت سے اتر کر صحرا میں گیا اور حیثیت اپنی بتیل کی اسکا ذکر تو پھر آئینہ

اول حال ہوشیار جادو کا سینے کے پیشکل تمام بادشاہ سے اجازت لیکر اس کے آئینہ دار جادو کے آبا اور کہا کہ اوجھیا تھے شرم نہیں آتی ہو کر اپنے آئی سے قدیم کو چھوڑ کر و غاہلہ بادشاہ کا سفر کیا ہوا کچھ پاس تک نہ ہوا اور اب اسی کے مقابلہ کو آیا ہو کیا اس آئینہ پر فخر کرتا ہو کچھ اپنی سحری کا کہاں دکھا دیا اور دوسرے کا حذر رک تو مرنے لگے یہ کوئی لطف نہیں کہ تھکے تھکے سے کام لیتا ہو آئینہ دار جادو نے کہا کہ اے ہوشیار جادو جبکی تیغ اسکی دینے ہم بادشاہ کے محتوم ہیں اور تابع زمان بن جو تخت و تاج طلسم گنبد بے در کا مالک ہو وہ ہمارا بھی حاکم ہو گا بادشاہ کے بیوں اسقدر غفلت کی کہ تخت و تاج دوسرے کے قبضہ میں گیا ہم اس تخت و تاج کے محافظ بن رہیں اس سے مطلب نہیں ہو کر وہ تاج و تخت یوں ہاتھ آیا ہو یا سیراٹ میں پایا ہو یہ کلام پہلے اس کے سنکر ہوشیار جادو کو نہایت عجز آیا کہ اچھا جس واسطے تو آیا ہو وہ کام کر معلوم ہوا کہ تو عقل سے لے بہرہ ہو آئینہ دار جادو نے کہا کہ پہلے تم جو صلا ایتا ہو را کر لو کہ میرے وار سے بچنا محال ہو گا یہ سنکر ہوشیار جادو کے کہا کہ ہم طبع اسلام ہو چکے ہیں پیشہ سنی کبھی دیکر نیگے پسند کر آئینہ دار جادو نے ترخ سحر ہوشیار جادو پر مارا ہوشیار جادو نے ترخ کو غالی دیا اور سحر اسم سحر پڑھ کر ہی ترخ آئینہ دار جادو پر کھینچ مارا پس اس مانوں نے آئینہ بجاسے سیراٹ سے کر دیا ترخ اٹا پھر کر سر پر ہوشیار جادو کے ڈکڑوٹا شرابے لٹکر ہوشیار جادو پر پڑے کہ تمام جسم میں اس کے آبلے پڑ گئے اور بیوش ہو کر گر کر مر گیا آئینہ دار جادو نے اپنے ملازموں کو حکم دیا کہ اٹھا لیاؤ اسے اور بھیجہ و غذا سخاۃ میں یہ سنکر ملازمان آئینہ دار جادو دور سے ادھر تک اکٹن جادو نے اپنے ملازموں کو حکم دیا کہ ہوشیار جادو کو اٹھا لاؤ دونوں طرف کے ساحر برابر پہنچے ایک نے دوسرے کو منع کیا وہ گت عمر اکٹ رہو وہ کتنا کہ ہے وہاں ہی نہیں ہیں میں نوبت جنگ کی نہ گئی گول ترخ نارنج چلنے لگا یہ دیکھ کر آئینہ دار جادو نے کچھ سحر کیا کہ جو لوگ ملازمان اکٹن حادثہ تھے سب سے سب عزن زمین ہو گئے اور ملازمان آئینہ دار جادو ہوشیار جادو کو لیکر جیسے پس تک اکٹن جادو کو عقد آگیا کہ ادا ہو کر امیر سے سامنے تو نے میرے ملازموں کو عزن زمین کیا میں تیرے ملازموں کو عزن دریا کروں گا یہ لکرا یہ گولہ غولادی کھینچ مارا کہ زمین پر پڑے ہو وہ گولہ پٹا طیفہ زمین کا بلایا زمین شعل پانی آبلے لگا اور سیلاب بنکر لشکر آئینہ دار جادو کی طرف چلا ہر چند لوگ بھاگے مگر کمان انسان کا بھاگنا کمان سیلاب کی رفتار سے دیکھا کہ عزن ہوا چاہتے ہیں تو پر پرواز پیدا کر کے اڑنے کا قصد کیا جو زمین سے بلند ہوا اسپر ایک برق گری کہ جل کر خاک ہوا یا ایک عقاب پیدا ہوا اور اسے پر مار کر پھیر پانی میں گرا دیا اور ڈبو دیا اور ہر جو لوگ بھاگ رہے تھے انکو موجوں نے اپنی آغوش میں ڈھینچا اور عروس مرگ سے بکنا کر دیا دم بھر میں ہر اہمیان آئینہ دار جادو کو عزن کر دیا اور سب یہ سب لشکر تک اکٹن جادو کی طرف چلا اور لوگوں کو عزن کرنے لگا فوج میں عذر برپا ہو گیا پس یہ دیکھتے ہی آئینہ دار جادو نے عکس آئینہ کا اسی سیلاب پر ڈالا تمام پانی دھوا ہو کر اڑ گیا اور اب یہ لشکر اکٹن جادو کی طرف چلا اور عکس آئینہ کا لشکر بر دم لگا شروع کیا

آئینہ سے برقیں چمک چمک کر لشکر پر گرنے لگیں اور زمین جیات ساحران کو بھونکنے لگیں بس
 دھک دھک ملکہ کم کم جادو کو تاب ضبط باقی نہ رہی اسنے اٹھا کر گلہ استہ کھنچ مارا دقتہ نیکو طریان
 اچکی جدا ہوئیں اور تختہ زعفران کا کل گیا نظر جو آئینہ دار جادو کی اثر کشت زعفران پر پڑی
 بے اختیار قہقہہ مار کر ہنسے لگا اور ایک عالم محویت و خودی اسپر طاری ہوا آئینہ باقہ سے اسنے
 چھوٹ گیا کمین جادو نے دیکھا کہ کم کم جادو نے آئینہ دار جادو کو بیوشش کیا لپکارا دے ملکہ یہ کیا ہوا بدیا
 کہ اوٹھ کر ام یہ تیری بدینتی کی سزا ہے اور ابھی نہیں آگے بڑھ کر دیکھئے کیا کیا ہوتا ہے تیری بھی یہ
 یاقوت ہوں کہ تو ہارا خواستگار بنے جو وقت یہ حال کیوان تا جدار کو حاوم ہوگا تو یقین ہے
 کہ وہ تجھے بہت خوش ہوگا دیکھا کمین جادو نے کہ رنگ بگڑ گیا کم کم جادو فریب کر کے قید سے
 نکل گئی اور دشمن کی شریک ہو کر عدو سے جانی ہو گئی بس اسنے کثرت فوج پر بھر دسا
 کر کے حکم دیا لشکر کو مار لو ان سب کو جانے نہ پائیں تمام فوج گولے ترخ نارنج یز پڑ کر لشکر
 اکمن جادو کی طرف چلے اور اکمن جادو کی فوج آگے بڑھی گولے ترخ نارنج گچھا پیکا لوٹا
 بچا سوچو نکا چلنے لگا صدا سے گیر و دار بلند ہوئی طبقہ زمین کے ہٹنے لگے سحر چلنے لگے کمین جادو
 نے نیچے سحر جھول سے نکا لکر پھینکا کہ وہ چمک کر آئینہ کی طرف چلا اور اکمن جادو نے نیچے سحر
 پھینک دیا وہ دونوں نیچے قریب آئینہ پہونچ کر آپس میں لڑنے لگے اور یہاں مہتر گرد باد دیکھ
 صورت ایک ساحر کی بنے ہوئے کھڑے تھے غارہ سحر حیرہ پرلے ہوئے تھے جو ساحر اسنے
 انا تھا مہجول جاتا تھا انکا نیچہ عیاری بھی چمک رہا تھا جو وقت وہ دونوں نیچے آپس میں
 ہام نیچے ہوئے مہتر گرد باد کو مہلت ملی یہ آئینہ لیکر بھاگے کمین جادو نے کہا کہ چھین لو آئینہ
 اسنے ساحر اسنے قاتل کیا جو قریب انکے پہونچا انھوں نے آئینہ کا عکس والا کرہ و
 چمک کر اس ساحر پر گری اور وہ چکر خاک ہوا یہ خاصیت اس آئینہ کی ہے ساحر ہونے کی ضرورت
 نہیں ہے جو اس آئینہ کو چمکائیگا اس سے برقیں پیدا ہونگی اور حریت پر گرنی مہتر گرد باد یہ تاثیر اس
 آئینہ کی دیکھ کر اتو پلٹا اور لشکر ساحران کی طرف چلا جو ساحر اسنے انا سحر جھول گیا مہتر گرد باد نے
 نے جو عکس آئینہ کا دلا تو وہ جھکر خاک ہوا یہ غارہ سحر ہی ہے جو ملکہ کم کم جادو نے تصویر جادو کو
 قتل کر کرنا یا تھا اور تھوڑا سا مہتر گرد باد لے بھی لے لیا تھا اب ملکہ کم کم جادو نے دوسرا
 گلہ استہ کھنچ مارا کہ تختہ زعفران پھول گیا اور فوج کمین جادو کی قہقہہ مار کر بیوشش ہوئے لگی
 اکمن جادو اور ملکہ کم کم جادو اور مہتر گرد باد نے قتل کرنا شروع کیا یہ رنگ دیکھ کر کمین جادو
 نہایت پریشان ہوا اور اسنے گھبرا کر طبل باز گشت بجا دیا وہ دونوں لشکر علیحدہ ہوئے اکمن جادو
 و عزیز نے قتل کا فران سے ہاتھ کھینچا مگر سحر کم کم جادو کا ایسا تاثیر کر چکا تھا کہ خودی لشکر کمین جادو
 کی کم نہ ہوتی تھی جب کمین جادو نے تاب و میدہ سحر پیر چمک کا ہی تو یہ ہو گئی میں آئے ہیں اور
 پلٹ کر وہاں غل قلم ہوئے ہیں اور اکمن جادو اور مہتر گرد باد باد یہ گرد اور ملکہ کم کم جادو و عزیز
 دا غل قلم بلور یہ ہوئے نقارے خوشی کے بجائے ہوئے ہوشیار جادو کا غلام ہو گئے
 اور کم کم جادو کے آنے سے اتنا کی خوشی حاصل ہوئی ہے یہاں تو جشن مسرت ہو رہا ہے اور وہاں

جسکے جادو جو رستہ کر داخل قلعہ ہوا تو بلیبل جادو نے کہا کہ اسے با ستاد تیری عقل سے
 بعید تھا کہ تو نے کم کم جادو کے فریب میں آکر اسے قابو سے نکل جانے دیا یہ تیرے بہن میں
 دیکھا کہ عورت کیسی چلتا باز ہوتی ہو یہ ایک کو تو دل دیکھی ہو تیرے ساتھ گید دنا کر گئی اسب وہ رہا
 ہو گئی آپ اسکا کچھ نہیں کہہ سکتے ہیں اور اسب سنگ دشوار ہو گئی آئینہ دار جادو کو ہنسنے لگا لالی
 لیکن آئینہ مہتر گرد باد کے پاس رہ گیا لیکن جادو نے کہا کہ اسب میں کیا کردن بلیبل جادو نے
 کہا ایک تدبیر میں کرتا ہوں کہ یہ سمجھنے طلبی یا آپ کے پاس رہے اور نہ لیکن جادو کے قبضہ میں رہے
 میں اس آئینہ ہی کو مٹا دیتا ہوں یہ کھرا تھا اور جانب لشکر لیکن جادو روانہ ہوا اور ایک طائر نگر
 درخت پر بیٹھ رہا یہاں جو وقت گیارہ بجے گئے فریب دربار پر حاضرت ہوا اور ہر ایک اپنے
 اپنے خیمہ میں گیا تو مہتر گرد باد بادیہ گرد بھی اپنے خیمہ میں داخل ہوا اور آئینہ جھبیدی کو اسے
 اپنی جھول میں رکھ لیا اور دوسرا آئینہ ویسا ہی لٹکا دیا اسے کھٹکا تھا کہ یہ سمجھنے طلبی جو ایسا ہوا
 کہ کوئی ساحر اسکی فکر میں آئے اور یہ حربہ دشمن کے ہاتھ آ جائے یہ سوچ کر اسے یہ اہتمام کر رکھا
 تھا بلیبل جادو جو درخت پر کھڑا تھا جادو دونوں کھڑے ہو کر خیمہ مہتر گرد باد میں داخل ہوا
 دیکھا کہ آئینہ نصب ہوا اور عیار سورا ہوا پس بلیبل جادو نے آئینہ کو اٹھا کر قبضہ میں کیا اور قلعہ کی جانب
 روانہ ہوا اور جا کر آئینہ تو آئینہ دار جادو کے سپرد کیا اور کہا کہ اب میں اس عیار کو بھی جا کر ستیلائی
 بلا کرتا ہوں یہ کھڑکھریٹا اور اگر خیمہ میں داخل ہوا دیکھا کہ عیار اسی طرح غافل سورا ہوا پس اسے
 سحر کیا اور صورت اپنی ایک عقاب کی پیدائی اور نچوں میں اپنے مہتر گرد باد کو دیا لیا اور خیمہ سے نکل کر
 چلا حسب اتفاق کم کم جادو خیمہ میں اپنے جاگ رہی تھی اور دل اسکا گھبرا رہا تھا ایک کینز سے
 کہا کہ جا کر مہتر گرد باد کو بلاؤ وہ کینز خیمہ میں مہتر گرد باد کے آئی تو مہتر کو خالی پایا جا کر ملکہ کم کم جادو
 سے بیان کیا کہ وہ خیمہ میں نہیں ہیں یہ سن کر کم کم جادو پریشان ہوئی کہ ایسا نہ ہو کوئی ساحر انہیں
 اٹھا لیکر ہوا اسی وقت کچھ اسم سحر پڑھ کر دستک دی کہ ایک تیلی پیدا ہوئی اس سے پوچھا کہ
 مہتر گرد باد کہاں ہیں اسے جواب دیا کہ آنکو بلیبل جادو عقاب بنا ہوا ہے میں دبا سے لیے جاتا ہوں
 پس یہ سننا تھا کہ ملکہ کم کم جادو نے اس سے کہا کہ جا کر چھین لاؤ تیلی تڑپ کر مانند برق کے
 نقاب میں بلیبل جادو کے روانہ ہوئی یہاں بلیبل جادو قریب قلعہ پہنچ چکا تھا کہ پشت پر سے
 بجلی کی کڑک موسیٰ بلیبل جادو سمجھا کہ کوئی ساحر آگیا پس اسے پلٹ کر جود دیکھا تو ایک
 تیلی کڑک کر پتھر پر گری اور ہنوز زمین تک نہ پہنچنے پایا تھا کہ اسنے پشتارہ کو بلا لے ہوا
 روایت یہ کہ ایک چلتے کا قصد کیا تھا کہ عقاب کے سپرے مایا تیلی نے دوسرے ہاتھ سے مانگ
 عقاب کی کڑی اور گھسیٹنے ہوئے لشکر کی طرف چلی عقاب نے چیخا شروع کیا کہ اے اہل
 قلعہ دوزخ میں پہنچنے والے جا رہی ہو اور میرا سحر تاثیر نہیں کرتا یہ اول سن کر سحر دوزخ کے
 اور تیلی کو اگر خیمہ بیاہر طرف سے گولہ قریح ناریخ پڑ رہا تھا لیکن تیلی پر کوئی حربہ اثر نہ کرتا تھا
 تو یہ مانگ عقاب کی چھوڑتے تھے اور نہ پشتارہ عیار کا گرام شکست میں اسکو جانے کا راستہ
 رہا یہاں تک کہ کم کم جادو کو حیرت ہوئی کہ تیلی اب تک نہ آیا اسنے چھوٹک دی دوسری تیلی

پیدا ہوئی اس سے کہا کیا بات ہے کہ میں تیری اس بات کو نہیں آتی اس نے جواب دیا کہ ساحران قلعہ اسے گھیرے ہوئے ہیں
 اور اس کے دونوں ہاتھ رکے ہیں ایک میں پشتارہ عیار کا ہوا اور دوسرے میں ٹانگ عقاب کی جو یہ وجہ ہے کہ وہ اپنا وار
 نہیں کر سکتی ہر حربہ کو جسم پر روکتی چلی آتی رہی کم جادو نے اس سے کہا کہ تو بھی جا اور میں کو اپنی پچالہ یہ سن کر اسے بہت خوب کہا
 اور جانب قلعہ روانہ ہوئی اب پشتارہ عیار تو اس نے لیا اور اس نے بلبل جادو کو پکڑا اسی طرح ایک
 ٹانگ تیلی کی ہاتھ میں ہر اور یہ عقاب بنا ہوا کٹی کی طرح پھڑک رہا ہر دوسری تیلی ایک ہاتھ میں پشتارہ
 عیار کا بیٹے ہوئے ہر اور وہ سر سے ہاتھ سے ساحر وں کو جواب دے جاتی ہے جسکو پیر مارا وہ بیست
 ہو کر گرا اور اگر کوئی ساحر گولہ ترخ و غیرہ مارتا ہے تو تیلی گولہ ہاتھ سے پکڑ کر اسی پر کھینچ مار لی ہے کہ ساحر
 اپنے سر سے آب ہلاک ہوتا ہے۔ دونوں تیلیاں برابر لڑتی ہوئی چلی آتی ہیں جب زیادہ شگامہ
 ہوا تو خبر کہیں جادو کو پہونچی کہ بلبل جادو عیار کو پکڑ لگاتا تھا کہ راستے میں تیلی نے رد کا بلبل جادو کا
 سحر تیلی پر اثر نہیں کر سکا ہر ساحران قلعہ نے گھیرا تھا کہ اور ایک تیلی پیدا ہوئی اب دونوں لڑ رہی ہیں
 اور ساحر گھیرے ہوئے ہیں مگر کیسا سحر کار گر نہیں ہوتا بلکہ جادو پلٹ جاتا ہے اور حربہ کرنے والا خود
 ہلاک ہوتا ہے۔ سن کر کہیں جادو اپنے مقام سے اٹھا اور بیرون قلعہ آ کر اسے کندہ سحر نکالی اور فوراً کے
 قریب ان تیلیوں کے آیا اور اس طرح کندہ کاری کہ وہ دونوں تیلیاں کندہ میں پھنس گئیں اور اب یہ
 تیلیوں کو کھینچتا ہوا قلعہ کی طرف لیچلا لیکن تیلیوں نے نہ تو عیار کو چھوڑا ہوا اور ٹانگ عقاب کی
 چھوڑی ہے ہر چند تھک رہی ہیں اور جاتی ہیں کہ کندہ توڑ کر نکلیں مگر کہیں جادو سے ساحر کے
 پھنسے ہیں پھنس گئی ہیں کیونکہ نقل سانی میں دباؤ کم جادو نے پھر تک دی تیسری تیلی پیدا
 ہوئی اس سے پوچھا کہ کیا سب جا سوقت تک تیلیاں دایس ہیں آج اس نے بیان کیا کہ دونوں
 نہیں سیری کندہ میں پھنس گئیں یہ کدھر سے اپنا پتہ لگی کم کم جادو نے کہا کہ کسکی کندہ سحر میں پھنس
 ہیں جواب دیا کہ بادشاہ طلسم نے انکو اسیر کیا ہے مگر انھوں نے پشتارہ عیار کا اور ٹانگ عقاب
 کی ایمن تک نہیں چھوڑی ہے یہ سن کر کم جادو کو شامت غصہ آیا اور اسی وقت تخت سحر پر بیٹھ کر
 روانہ ہوئی اس نے گارہ کی خبر دونوں جانب مشہور ہو گئی خبرداروں نے ہر ایک سے بیان کیا اور
 سے ملک امن جادو بھی متحسّر روانہ ہوا اور اس طرف سے آمینہ دار جادو کو شیار جادو دراز دست
 و غیرہ سب کے سب قلعہ سے نکلے دیکھا کہ بادشاہ تیلیوں کو کندہ میں پھنساے لیے چلا جاتا ہے قریب
 ہے کہ داخل قلعہ ہو کہ نذرہ لگا کم جادو کا ہوا کہیں جادو نے آمینہ دار جادو کو شیار جادو دراز دست جادو
 و غیرہ سے کہا کہ رو کو کم جادو کو آمینہ دار جادو چھپ کر سامنے آیا کم جادو ہر چند کہ آمینہ طلسمی کے
 حال سے واقف تھی مگر غصہ من جاڑی تباہین نہیں یا یہی نہیں اتار کر میں پھول اپنا کھینچ مارا کہ آٹھ
 ٹوٹا اور آمینہ دار جادو جل کر خاک ہوا دراز دست جادو نے بھی دست درازی کی اور چاہا کہ کم جادو
 کو پکڑ لوں مگر نے نیم سحر مارا کہ اسکے بھی دو ٹکڑے ہوئے گرشیار جادو نے گولہ لاد دی مارا
 کم جادو نے اُن کی گولہ پلٹ کر اسی کے سینہ پر پڑا اور توڑ کر پار گز گیا اسکے مرنے سے طوفان
 برپا ہوتا رہی جیسا کہی ملکہ کم جادو نے دھک دی کہ تپہ اسے سحر شعلیں روشن کئے ہوئے فوراً
 پیدا ہوئے اور کم جادو اس تاریکی میں چلی لشکر کہیں جادو کا سدا رہا ہوا کم جادو نے غلہ ستہ

ہا کو تختہ زعفران کا پھولا اور یہ سب ہتھتے ہتھتے بیخود ہوئے اتنے عرصہ میں کہیں جادو و نفل
 قلم ہو گیا کم کم جادو سننے دیکھا کہ گرد قلم کے حصار دودی کھینچا ہوا ہی پس اس نے نوک زبان میں
 لشکر دیکر خون اسکا چلو میں لیا اور کچھ اسم سحر دم کر کے جو چھینا مارا تمام حصار بر طرف ہو گیا رہ گئے
 منتشر ہو گیا کم کم جادو نے گور فولادی مارا دیوار قلم کی توڑی اور داخل قلم ہوئی اتنے میں کہیں جادو
 ہی مع لشکر آئرا دیکھا کہ ساحران قلم بیخود ہو رہے ہیں اور دیوار قلم ٹوٹی ہوئی ہی معلوم ہوا وہاں کم کم جادو
 ہوا وقت ہو چکی ہو کہ کہیں جادو ایوان میں داخل ہو چکا تھا نگہبان بیٹھے تھے کم کم جادو نے نگہبانوں کو
 بھی مارا اور اندر ایوان کے در آتی کہیں جادو نے دیکھا کہ یہاں بھی آہو چکی پس اس نے گور فولادی
 مارا کم کم جادو نے پنجہ پھینکا کہ اس نے گور کو پکڑ لیا کم کم جادو نے دو سرا گلہ سنہ اٹھا کر نہیرا کے
 کھینچ مارا کہ کہیں جادو بیوش ہو کر گرا کم کم جادو تار پکڑ کر چلی تھی کہ زمین شق ہوئی اور چار پتلے جو بیر
 اسکے تھے اسکو لیکر آتش خانہ طلسم کی طرف روانہ ہوئے اہل قلم نے امان مانگی اور مطلع ہوئے کم کم جادو
 نے لشکر پر سے بھی سحر اپنا اتارا اور قلم بر قبضہ کرنے جھنڈا گھاڑا رات اس جگہ سبکی جمع کو مقرر کر دیا
 کو کھنڈ توڑ کر چھرا یا اور بلبل جادو کو ناگین چیر کر پھینکا یا اور کہیں جادو نے کہا کہ اب آپ قلم میں مقام
 کیجیے میں جاتی ہوں طلسم باطن کی طرف دیکھوں کہ وہاں نقاب کس حالت میں ہیں عرصہ زیادہ ہوا اس
 طبیعت متفکر ہی کہ کرا جانب طلسم باطن مع مقرر گرد باد باد یہ گرد روانہ ہوئی اب انکو تو راہ میں چھوڑا جاتا ہے

اور یہاں سے چند کلمہ داستان شاہزادہ سکندر رستم خ کے بیان کیے جاتے ہیں

ساقی می ارخوان کسان ہو	پلوا کہ شروع داستان ہو	رہزون کا جادو صفت بھفت ہو
میٹھے شراب کس طرف ہو	جام سیر لارہ گون او صر لا	شہید شہ خم سو سے جلد نھر لا
ایسا تو پلا کہ دے مرشار	راہد کی اچھال دون میں کھنڈ	وہ شکر لکھوں کہ ہوش ہوں گم
آنکھوں پہ بھائیوں محب کو مردم	ساقی کوئی جام لور دے دے	پچانے کے کو دور دے دے

اک جام پلا دے لور ساقی | رہ جائے کچھ آئند نہ با سنے

کلمہ نہ کسان عارض شاہد بیان و ترا پیش دہند گان عروس درستان پیرایہ رنجین دزیور گرا گیا
 لفظ پر باتمکین سے بلا سے والا سے محبوب نسوید کو اسطرح مزین و مزین فرما لے ہیں اشتیاق
 شتاقان دلدار فشانہ بر جاتے ہیں کہ سابق میں یہ داستان اس مقام تک سامعہ افزوز ناظرین
 باوقار ہو چکی ہو کہ شاہزادہ سکندر رستم خ نے نقاب سرخ چہرہ پر لٹا سٹہ کی جو اور سیلیمان کو چپک
 بھی نقاب دار سرخ پوش ہے ہوئے ہیں اور سیلیمان اعظم نقاب سیاہ چہرہ پر ڈالے ہوئے ہیں
 اور مظہر پر بیڑا جو کہ انکا برادر نسبتی ہے لیکن بجائی ہر ملکہ نو بہار سرخ پوش کا جو کہ انکی مسوودہ جو اور
 شاہزادی ہی طلسم نیرنگ قاف کی چانچہ سکیز نے مظہر کو سپہ سالار اپنے لشکر کا کیا ہے
 اور لشکر دیوان کو حکم دیا ہو کہ بصورت آدیون کے شکل رہیں اور مظہر پر بیڑا کو حکم دیا ہو کہ تم
 لشکر لیکر قبر جناب آدم علیہ السلام کے راستہ سے نہ طاق سے چلو ہم بھی اسی طرف آتے ہیں

بالجہا سکندر ستم جو و سلیمان کو چاکر و سلیمان اعظم نقابین سرخ و سیاہ چہرہ پر
 ڈالے ہوئے اور جسے روانہ ہونے میں اور منظر پر گزرا و لشکر لیکر قبر جناب آفریں
 علیہ السلام کی طرف جاتا ہو بعد قطع منازل و طومر اہل کے جو وقت سرحد قاف ختم
 ہوئی ایک صحرا کے پر بہار و دشت لالہ دارین ہو چکے چنان کو سون تک سبز و نو غیر سے
 زرخش زمردین بچھا ہوا تھا گلہاسے خود رو کی زیبائش سے تمام صحرا و دشت
 بہار پور یا تھا ہری ہری گھاس کی سرسبز ی نگاہ کو نوت بخشی تھی جلیں لہرائیں رقتار
 معشوق کی طرح پلستان دکھائیں جائیداد صحرائی ہرن چیل پارٹے وغیرہ پھر سے
 دریائی جانور کھیلین کرتے دھاواں کو کھل دیا پور صحرائی درختوں کی شاخوں پر جھولتا جھولتا
 شال باد صبا کی ہوا خواہی سے وجد میں آکر جھومتے مردوں کے کنارے بظ و شمار ڈھرائے
 وغیرہ کا ہجوم وہ پالی من شکارین اپنی ڈال کر خوش خیالان کرنا سارس و زر قدون کا لیے
 لیے دھل رکھ کر صحرائیں شگشت کرنا نہایت بھلا معلوم ہوتا تھا

الطیر

چند تھے رشک فردوس برین بود	خیال در خیالان حورین بود	شال خط خندان سبزہ در گل
چو زلف از ہر طرف پیچیدہ سنبل	از پیش باغبان گرد و بد گلوسا	چو چشم از پرستان ست خمد

یہ سب نقابدار صحرائی سیر کر کے ہوا سے جاتے جاتے تھے تھوڑی سی فوج بھی انکے ہمراہ تھی اور
 وقت شام قریب تھا مردمان بھاری بھی منزل کے تھکے ماندے آہستہ آہستہ چلتے آتے تھے
 آخر وہ وقت آیا کہ شاہ گردون بارگاہ رنگاری سپر سے مراجعت کیا کر دانی طربین شربت ہنر
 ہوا اور غیر شک نام شرب طہمت برپا کیا گیا اور ملطاب رلیمان سیاہ چار دانگ عالم میں دراز ہوا

است و جلہ گشتا پر شب باز	بپوشید از ماہ زریں کلاہ
انگاہے جو کردہ گشتا گشت	دل پر گردہ بن برفت سیاہ

جب شام ہو گئی شہزادہ کے اسی صحرائیں قیام کا حکم دیا آپ وقت سے تھا ہر گاہ میں اسکیں قنبران
 بیچوسے راوٹیان وغیرہ برپا ہو گئے لشکر قبیل جو انکے ہمراہ تھا اتر پڑا لشکر سی سامان اسل و شرب
 میں معرود ہوئے سردار اور معاحبین و رفقاء اپنے اپنے خیموں میں آرام پذیر ہو گئے تینوں
 نقابداروں نے اپنی اپنی بارگاہوں میں استراحت فرمائی تھوڑی دیر منزل کی لب سے آرام کر کے دونوں
 نقابدار بارگاہ سکندر میں شربت لاسے سرداران کا در بھی حاضر ہوئے معاحب رفیق بھی اگر ہم
 سکدر میں شربک صحبت ہوئے پھر رات گئے تک محفل عیش و نشاط آراستہ رہی جام میاں غنائی
 گردش میں آیا ہر ایک طرح کا ذکر و ذکر ہوتا رہا بعد ازاں صحبت برخاست ہوئی شاہزادہ سکندر ستم جو
 کے مسریہ جاکر استراحت فرمائی دونوں نقابدار اپنی اپنی بارگاہوں میں جاکر آرام پذیر ہو گئے سردار
 و رفقا وغیرہ بھی اپنے اپنے خیموں میں جاکر آرام میں مستول ہو گئے پھر چوکی کا انتظام ہو گیا
 گلیہ پھر نے لگا دو حشر شکر میں بھی پھر ڈیو پھر رات گئے تک طوب رودی رہی گویا جنگل میں جنگل
 ہو گیا بھاسے سب اپنے اپنے بستروں پر جاکر معرود خواب راحت ہوئے معافیت کا نظام

اور قسروں نے گردیا رات بھر آواز حاضر باش و بیدار باش کی بلند رہی جبکہ سفید و سحری
 فلک پر نمایاں ہوا نسیم سحر کے ہلکے ہلکے جھونکے وزان ہوئے طائران نور سیخ شاخا سے
 درخت پر مصروف زمزمہ پردازی حمد آملی ہوئے زبان بیزبانی سے حمد و ثناء سے صالح طیفلی
 ادا کر لے گئے لشکر سی خواب غفلت سے بیدار ہو کر حواج ضروری سے فارغ ہوئے کمر بندی
 ہوئے لگی اب وہ وقت آیا کہ گریبان سحر میں تکرر نگار شمع بالہ ہر کاٹکا اور گوے خورشید
 سورشت تار نفس نسیم صبح سے بہ ستیاری سوزن دم سحر سیاہ یعنی افق مشرق سے کرن بھولی فطلم

تجلی خورشید ز آفتاب بولی	جان کے قبا پہنی پھر نور کی
گلے میں فلک کے خطا	چمکتے ہو گئے ہار ز تار کے

اور ہر شہزادہ سکندر رستم تو بھی خواب نوشین سے بیدار ہو کر نماز صبح و درود و طائف سے
 فراغت حاصل کر کے پوشاک سفری جسم پرتا ستہ فیر مائی اور اسلحہ زیب تن فرماتے ہوئے بارگاہ
 سے برآمد ہوا اسرودان ذی وقار در فیتقان جان نثار و در دولت پر حاضر تھے سواریان بھی سار
 ویران سے آراستہ دلیار موجود تھیں سلیمان کو پاک و سلیمان اعظم بھی نقابین چہرہ پر آراستہ
 پہنے ہوئے مسلح و کمل اپنی اپنی بارگاہوں سے برآمد ہوئے سبھوں نے سواریان طلب کہیں
 چلنے کا قصد کیا تھا کہ یکایک ایک سمت سے مددے گریہ در دناک سمع اقدس میں آ کی سب نے
 اس نالہ حزن کو سن کر کان کھڑے کیے سلیمان اعظم نے فرمایا کہ ہلوگ عجب طرن سے نصیب
 اور غمگین ہیں اور ستارہ ہمارا ایسا گردش میں ہو کہ جس مقام پر پہنچتے ہیں وہاں وہی
 سوائے سامان رنج و الم اور صداے گریہ و ماتم کے خوشی کی آواز کان میں نہیں آتی سے
 ہوں وہ غم و دست کہ سب اپنے ہی دل میں بھرنا چہ غم عالم کی اگر اسمین سمائی ہوئی ہا
 سکندر رستم نے عرض کی کہ ہر چیز کی ایک انتہا ہوتی ہے چارے بھی حد و آلام پڑ پائیاں
 ہو چکے ہیں کہ تمام عزیز و اقارب قتل ہو گئے کون کون لوگ آنکھوں کے سامنے دینا
 سے اٹھ گئے کہ جنگا قتل و نظیر اب عالم میں ہونا محال ہوا اندوس وہ دونوں لڑکے
 سہراپ شانی کے دارا اب اعظم و سکندر اعظم جو کہ ابھی ہو نہا تھے اور باغ عالم
 سے ہونہ گل جوانی نہ چنا تھا عین سن جوان شباب میں ناکشاد دنا مراد غروس مرگ سے
 ہم آغوش ہوئے خٹانہ اجل کے جرعہ دوش ہوئے ہاسے وہ اٹکا حسن و جمال وہ عالم شباب
 آفتنی جوانی وہ آنکی بہت و جرات باہن کم سنی وہ شان و شوکت انوس کہ غنچہ آرزو شاخہ
 بھی نہ ہونے پایا تھا کہ حرم راجل سے پر مردہ کر دیا گل نو بہار خزان رسیدہ ہوئے گلشن جان
 میں کر میدہ ہوئے انکے علاوہ لکھ قریشی ثانی و لکھ بادسیاد عزیزہ کا داغ کیا کم ہر جنگی مفارقت
 میں قلب مضطرب و صرگوزہ رنج و الم ہو یہ سب دیکھتے ہی دیکھتے رہی ملک صدم ہوئے
 درمات نے گلزار قامت پامال خزان کر دیا ہر ایک کا جام عمر باد و فنا سے بھر دیا حوادث
 جرعہ کج رفتار سے کلیسا بھرا گھر برباد ہوا کہ خاندان کا خاندان باقی نہ رہا ایسے صدمات
 پیش آچکے ہیں اور ایسے سخت حادثے اٹھا چکے ہیں تو اسید کیجاتی جو کہ اب صورت طوطی کی

حضور میں آئے رشتہ پر مسرت جلوہ گر ہو فرست و انبساط مد نظر ہو۔ یہی باتیں سو رہی
 تھیں کہ دیکھا سامنے سے کچھ لوگ روئے پیچھے خاک اڑاتے گریبان چاک با صدا سے
 وز دناک چلے آتے ہیں سکندر رستم خوں نے ان لوگوں کو دیکھ کر اپنے ایک سوار کو بھیجا
 کہ ان لوگوں کو بلا لاؤ سوار گیا اور کہا کہ ہمارا مالک و آقا تم کو بلاتا ہے کہ کیا منصب پتھر پڑی
 ہو کیوں اسقدر نالان و گریبان سرا سیمہ و پریشان ہو عطر ضد سوار کے ہمراہ وہ لوگ آئے جنہیں
 کچھ لوگوں کی وضع اندران نوح کی ایسی تھی کچھ خادم و خدمتگار کے طرز پر تھے شاہزادہ سکندر
 نے پوچھا کہ تپڑ کیا آفت پڑی ہو کہوں روئے ہو حال اپنا بیان کر و سبب گریہ و بکا بیان کر و
 آرا منجھ ایک شخص نے کہا کہ حال اپنا اس سے بیان کیا جاتا ہے کہ جو داد و رسی کرے ہمارا قصہ در دا نگیز
 ایک افسانہ جرت خیز ہو کوئی حکایت مضحک نہیں ہو جسکو سن کر آپکا دل خوش کریں شاہزادہ
 نے فرمایا کہ اگر تمہارا رنج اس قسم کا رہے کہ جسکا دادا ہمارے اسکاں میں ہو تو ہم ہرگز کوتاہی نہ کریں گے
 حتیٰ اوسع اسکے دفیہ کی کوشش کریں گے یعنی اگر کوئی تمہارا عزیز یا دوست کسی بلا میں مبتلا ہو گیا ہو
 تو اسکی رہائی کی کوشش کیا جائیگی البتہ مردہ کو زندہ نہیں کر سکتے کہ انبیاء و اہل بیت اسی حق بیوم کا کام ہے مگر اس میں بھی قدرت ہے
 عادت یہ نہیں کہ مردہ کو زندہ کر دے ان لوگوں نے عرض کیا کہ آپکا ارشاد بجا ہے اگر آپ ہماری ہمدردی کرنے پر آمادہ ہوتے ہمارا
 افسانہ عظم سماعت فرمائیے۔ حضور ہلوگ رہنے والے شہر مرقع نگار کے ہیں اپنے بادشاہ
 سے جلا ہو گئے ہیں اور اسکی جنگجو میں صحرا بھرا سرا سیمہ و پریشان با حال خراب پھر رہے ہیں
 دا قہ اسکا یہ ہے کہ بادشاہ ہمارا نہایت حسن و جمیل مرد و جوان شکیل دو چہ و صندوقہ طرصار
 تھا فن سپہ گری میں طاق علوم و فلان میں شہرہ آفاق تھا ہر بات میں کامل ہر امر میں لائق
 حاصل تھی حسب اتفاقات وہ نرگزار ایک رود ایک تاجر اس شہر میں ولید ہوا کاروان سرا میں
 فروکش ہوا اسباب تجارت بکثرت اسکے ہمراہ تھا خادم و خدمتگار غلامان جان نثار اسکے
 ہمراہ تھے بڑا تاجر نامور تھا شب کو آتے ساروان سرا میں قیام کیا نہنگام سحر جبکہ تاجر ہوا
 نے شائع اسٹیم کو نہا سخاۃ خوب میں رکھا اور گوہر شب چراغ کو جوہری فلک کے چرخ طلسم
 پر نظر کیا سوداگر مذکور نے کچھ اسباب عمدہ و نادر کھنڈ ہر شہر و دیار کو انتخاب کر کے لایا
 ملا حظہ بادشاہوں کے ہمراہ لیا اور در دولت شاہی پر حاضر ہو کر اطلاع اپنے آئے کی بحضور
 بادشاہ ہو کر ان کے فلان بازار گان جو قدیم الایام سے حاضر حضور ہوتا ہے اور متلع نامور و زنگار
 کھنڈ حیات ہر شہر و دیار ملا حظہ افسانہ میں پیشکش کرتا ہے ابھی مر جب بھی سفر طلمات سے عمدہ
 عمدہ چیزیں قابل ملا حظہ حضور ہمراہ لایا ہے حسب دستور اجازت لے کر آیا ہے چاہتا ہے جو بارے لے کر
 حضور شاہ میں عرض کیا حکم ہوا کہ بلا لو چاہئے تا بہر مذکور حضور بادشاہ میں حاضر ہوا آداب و
 شایات بجا کر کھنڈ حیات دیار و اصعار پیش کر کے لگا جان اور مال و اسباب تھا وہاں
 ایک تصویر بھی تھی بادشاہ نے اس تصویر کو منظور دیکھا اور ہزار جان سے غائبانہ عاشق ہو گیا
 سوداگر سے پوچھا کہ یہ کس شاہزادہ کی تصویر ہے اور وہ کمان کی رہنے والی ہے تاجر نے عرض کیا
 کہ قبلہ عالم نام اس شاہزادہ کا صنم چو گان باز ہے قلو احرار میں رہتی ہو فن چو گان بازی

اسکو کمال حاصل ہوا اس میں اپنا عدیل و نظیر نہیں رکھتی بشرط اسکی یہ ہرگز جو شخص
 چوگان بازی میں مجھ سے گویا سبقت لیجاسکے وہ میرا شوہر ہے اور اگر بازی ہارے تو مجھے اسکا
 اختیار ہے چاہے غلام بنادوں چاہے قید کروں چونکہ ہمارا بادشاہ خود بھی چوگان بازی خوب
 جانتا تھا اور نہایت ذوق و شوق رکھتا تھا اس میں میں بھی نہ تھا نہایت مشتاق و دیدار
 صتم چوگان بازی کا ہوتا تھا جس سے وہ تصویر خرید لی اور انعام دلا کر اسے اسکو مال کر کے
 رخصت کر دیا وہ دن تو جون لبر کھارات آئی وہ شب فران کی بیگزری گری وزارت
 اختر شہری کیا بیان کیجاسے سے سبب وصال جو قسمت میں ہو تو ہووے گی بد دعا کرو
 شب فرقت تو یہ سحر ہووے بد ترسپ کر دے رات کالی خدا خدا کر کے سفیدہ سحری
 نمودار ہوا بادشاہ کو قید کمان تھی دیدہ اکلم کی طرح شب بھر سونے ٹلک ٹلکان کھاکر گلاب
 صبح ہو گلاب عازم در و لدار چون درازی شب فرقت کی عیان ہو نہاں نہیں سے سعد یا تو تھی
 امشب دہل بوج نہ گونستہ بد یا مگر صبح بناتھ شب تنہا لی راہ آخر الامر گریبان سحر چاک ہوا
 بادشاہ محل سے برآمد ہو کر مکر کے عشق اور اپنے دلور میں چل کھڑا ہوا ہم سب
 سے نہ سہرہ بدھ کی لی اور ہنگ کی لی بد نکل شہر سے راہ منزل کی لی بد قطع شہر
 و طر مرا حل صوبت سفر آٹھا کر قریب قلعہ احمد ہو چکے اور مکر کے پاس پیام بھیجا
 لینے اپنے ہمراہیوں میں سے ایک سردار کو کہ نہایت فہیدہ اور وجہ تھا مکر کی خدمت
 میں بھیجا آئے تباکر عرض کیا کہ فلان مقام کا شاہزادہ آپکا شہری چوگان بازی سکر
 سفتہ تاق ہو اور حضور کے کمال دیکھنے کا بھی کراہیں خواہشمند ہو مکر نے اس کے جواب
 میں شہر طین اپنی پیش کین بادشاہ نے ہارے جہد شوق کو منظور کیا غرض کہ دن بھر
 ہوا اور میدان چوگان بازی آراستہ کیا گیا بروز مہین چوگان بازی شروع ہوئی ایک
 طرف ہمارا بادشاہ اور تین انسران غرض اس کے تھے دوسری جانب مکر تھی اور تین سوار
 نقابدار اس کے ہمراہ تھے معلوم نہیں وہ بھی عورتیں تھیں یا مرد تھے اس وجہ سے کہ چہرہ
 ان کے حجاب نقاب میں پوشیدہ تھے آخر کار بادشاہ ہمارا بازی ہارا مکر کے صحت بادشاہ
 کو قید کر لیا اور ان انسران غرض کو رہا کر دیا جو کہ بادشاہ کے ہمراہ کھیل میں شہر تک تھے
 ہلوگ یا یوسی کی حالت میں وہاں سے پلٹ کر چلے تھے کہ بادشاہ کے بھائی سے چکر اطلاع
 کریں شاید وہ کوئی صورت رہائی کی پیدا کرے وہاں جب پہونچے تو معاملہ بالکس ظہور
 میں آیا مقتدر نے اوہر بھی پلٹا کھایا اپنے بادشاہ کے بھائی نے میدان خالی پا کر ملک پر
 قبضہ کر لیا خود بادشاہ بن گیا ہلوگ یہ سمجھے کہ اس نے انتظام ایسا کیا جو کہ بادشاہ کی عدم
 موجودگی سے انعام سلطنت میں ذوق نہ آئے لیکن جب وقت ہزارا جہاد سے سرگزشت
 آئے بھائی کی بیان کی تو اس نے کچھ اعتناء نہ کیا اور بالکل سہ پر والی ظاہر کی جس سے بہت
 ہوتا تھا کہ عرض اسکی یہ ہو کہ بھائی مستور سے بنا رہے ہیں سلطنت کیا کروں فی الواقع حالات
 سلطنت و حکومت ایسے ہی نازک ہوئے ہیں کہ بیٹے کو باپ کی باپ کو املاک کی بھائی کو بھائی کی

کچھ پروا نہیں ہوتی تقدیر سے یا اتفاق وقت سے ایسا واقف و ریش ہوا اور
 بلا سنی و کوشش حکومت حاصل ہو گئی تو اب یہ جستجو کرنا کہ بادشاہ سابق اپنے تخت
 حکومت پر اگر حکمرانی کرے سراسر حماقت ہی خود انتقام کرنا اور دولت خدا داد پر قابض
 ہونا چاہیے اتفاق سے ایسا موقع پانچ آٹا ہوا سکو غنیمت جانتا اور علامت اپنی اقبال مزی
 کی سمجھنا چاہیے آدم ہر سر مطلب الحاصل ہم لوگ بحالت مایوسی و نا کامی پاس نمک اپنے آقا کے
 صحرا صحرا پھرتے ہیں اور ایک ایک سے اپنا حال بیان کرتے ہیں کہ شاید کوئی رحمدل ہمارا حال
 عبرت نال سکے ہمدردی ظاہر کرے اور ہماری دادرسی فرمائے اکثر شاہیوں و شہریاروں کی خدمت
 میں گئے اور عرض حال کیا کل ماجر بیان کر کے دادرسی کے متوقع رہے مگر حلافت اسید جواب پیا۔
 مہر کی تجھ سے توقع تھی سنگر نکلا موم سمجھے تھے قرے دل کو سو پتھر نکلا ان لوگوں کا یہ
 ستور تھا کہ تمہارے بادشاہ نے کیوں ایسی حماقت کی جو مستلکے ہوا ہم ایسے ہی وقت
 میں بن کر پرانی بلا اپنے سر پہ لیں ایک عورت سے مقابلہ کر کے خود ذلیل و رسوا ہوں
 اور اپنے کو در طہ طاقت میں ڈالیں عرض کہ ہر طرف سے مایوسی و نا کامی ہوئی یقیناً کتاب آپ
 بھی ایسا ہی جواب صاف دینگے شہزادہ سکندر رستم خوں نے فرمایا کہ ہم اپنے وعدہ سے
 ہٹنے والے نہیں ہیں ضرور تمہاری ہمدردی کریں گے تم ہمارے ساتھ چلو اور جہانگیر کا تباہ و برباد
 بادشاہ کو چھڑا لیں بعد ازاں اسکی سلطنت بھی اسے دلا دیں گے یہ سنکر ان لوگوں
 نے نہایت ہی شکر یہ ادا کیا اور عرض کیا کہ ہم لوگ حضور کے ہمراہ رکاب چلیں گے حضور شریف
 چلیں ہم سب خدمت میں حاضر ہیں عرض کہ سکندر رستم خوں لوگوں کو ہمراہ لیے ہوئے عازم
 قلعہ احمد پورے صا حصر ان اعظم و سلیمان کو چک نے بھی ہمراہ چلنے کا قصد کیا مگر شہزادہ
 نے عرض کیا کہ آپ کیونکہ کلیت گوارا کرتے ہیں فقط میرا جانا کافی ہے میں جا کر نگار
 ہا جدا کر دوں گا اسکی سلطنت پر اسکو قابض کر کے دالیں آؤنگا آپ ہیں لشکر لیت
 رکھیں مگر سلیمان اعظم و سلیمان کو چک نے نہ مانا کہ ہم آپکو تنہا جانے دیں معلوم نہیں کیا
 افتاد پرے اور کیا واقعات درپیش ہوں لہذا ہم سرگرمی سے تنہا چلے پر رضا مند ہونے
 انرض سکندر رستم خوں مع سلیمان اعظم و سلیمان کو چک کے جانب قلعہ احمد روانہ ہوئے
 بعد قطع منازل دھڑے مارے جب قلعہ کے قریب پہنچے ایک مقام مناسب دیکھ کر فرود گشت ہوئے
 خیمہ و بارگاہ بن و عیضہ برپا کی گئیں ہر کدو ن کے یہ خبر کہ صفحہ جو گمان باز کو پوچھائی اسنے اپنے
 اہلکار کے ہاتھ نامہ بھیجا بعد القاب و آداب کے تحریر تھا کہ آپ حضرات کس غرض سے یہاں
 شریف لائے ہیں اور کیا عزم ہے اگر کوئی امر مانع ہو تو مانی انصیر کے آگاہی جی ہائے
 زیادہ ثوق ملاقات سکندر رستم خوں نے اہلکار سے موافق اس کے رتبہ کے گفتگو فرمائی نامہ دار
 چونکہ آداب شناس تھا شاہیوں و شہریاروں کی صحبت میں رہ چکا تھا پہلے قواعد شاہی بجالایا
 بعد اسکے نہایت ادب و تعظیم سے نامہ کا پیش کیا اور زبان بھی عرض کیا کہ حضور نے کس
 غرض سے اپنے قدم منہ منہ سے اس نواح و ملک کو زیب و زینت بخشی ہے شہزادہ

اور جیتے تو سب جیتے تھے اگر بازی جیتا تو سب کچھ تھیں اختیار ہو گیا اور اگر ہم سب جیتیں گے تو ہمیں بھی تمہارا اور ان تینوں نقابداروں کا اختیار حاصل ہو گیا جو کہ شغل چوگان بازی میں شریک ہونے لگے۔ لے کہا کہ اچھا مجھے منظور ہو لیکن آپ میں ہی آدمی ہیں لہذا کو آپ یہ عذر پیش کر نیکی کہ ہماری طرف ایک شخص کی کمی تھی اس وجہ سے ہم بازی ہارے۔ سکندر رستم نے کہا کہ میں کوئی عذر نہ ہو گا۔ لے کہا کہ اچھا کسی کو اپنی جانب سے منصف مقرر کیجیے۔ سکندر رستم نے کہا کہ تھیں کو سب منصف قرار دیا تمہارے ہی اوپر انصاف ہو گا۔ لے کہا کہ اگر مناسب جائے تو ایک آدمی اور اپنے ساتھ لے لیجئے تاکہ تعداد مساوی ہو جاوے۔ اسوائے اس کے اصول چوگان بازی کے خلاف نہ ہو۔ پایا بہتر ہو اگر تمہاری یہی فوجی ہو تو ہمیں تمہاری خاطر منظور ہو۔ کوئی آدمی اپنی جانب سے بھیج دو۔ لے کہا کہ میرا آدمی میری طرف بازی کرے گا یا آپ کی اگر مناسب جائے تو نگار تیار کر کے اپنے ہمراہ لے لیجئے کہ آپ اس کے طرفدار بن جائے۔ لے بھی میں اس کے ساتھ نہ کرتا رہا بھی ہو جیتے تاکہ وہ احسان مند ہو کر قید خانہ میں آپ کو گون کے ساتھ بند رو دی بھی کرے اور اسے بھی تو یہ معلوم ہو کہ یہ ہماری وجہ سے گرفتار ہونے میں اور ایک دوسرے کا شریک رنج و راحت میں نہ ہوں۔ تنہائی و وحشت ہونے سے خوب گزرتے گی جو مل بٹھنگے دیوانے ہو۔ سکندر رستم نے جواب دیا کہ بہتر ہو تمہاری فوجی ہمیں ہر طرف منظور ہونے لگا۔ لے شاہ کو بلوانا کئی وجوہ سے مناسب خیال کیا۔ اول تو یہ کہ وہ اسیر چوگان زلف عظم چوگان بازی اسی ہمارے سے اسے دیدار مشوق میسر ہو گا۔ دوسرے شہزادہ کو نگار شاہ کا دیکھنا منظور تھا کہ قیاد سے معلوم ہو جائے گا کہ کس مزاج کا شخص ہے اور اس کے ملازمین بھی اپنے مالک کو دیکھ کر خوش ہو جائیں گے اور کچھ حالات بھی اس کے معلوم ہونگے۔ غرض کہ انہیں امور پر خیال کر کے شہزادہ سکندر نے نگار شاہ کا آنا نصحت وقت سمجھا۔ حاصل ملے قید نگار تیار کی طلب کی اور سکندر کے سپرد کیا۔ نگار تیار جہان تھا کہ یہ کیا معاملہ ہے اس کے ملازمین جو کہ ہمراہ سکندر کے آئے تھے انہوں نے اپنے بادشاہ کو جو دیکھا شاہ و خد م ہو گئے اور عرض پیرا ہوئے کہ ہم ایک صحرا میں ولہ ہو گئے تھے وہاں یہ شہزادہ بھی تھا ہے اس شہر یار سے سب حال آپکا بیان کیا۔ انہوں نے وعدہ کیا کہ ہم تمہارے بادشاہ کو رہا کر ادینگے۔ تم ہرے ساتھ چل کر چلو قافلاً آخر تک پہنچاؤ۔ چنانچہ چلو گ ہمراہ رکاب اس شہر یار کے آئے ہیں اور جو گفتگو کہ ملے سے اور اس شہر یار سے ہوئی ہے سب کی کیفیت مفصل بیان کی اور عرض کیا کہ آپ اس کے ساتھ چوگان بازی میں شریک ہو جیے اگر کوئی سبقت لیگئے تو اس شہر یار کی بدولت رہائی نصیب ہوگی۔ آئندہ دیکھئے۔ پر وہ غیب سے کیا طور میں آتا ہے۔ غرض کہ نگار تیار بھی مرکب بادیا پر سوار ہوا تھا۔ بی باغ میں لی اور سکندر رستم خرو سلیمان کو چمک اور صاحبقران اعظم نے بھی نمایاں ہاتھ نہیں لینا۔ اول ملے اپنے تینوں نقابداروں سمیت میدان چوگان میں آئی اور گھوڑوں کو گرما کر ایک مقام پر روکا اور نگار تیار کی طرف دیکھ کر آدھری کہ آؤ سہ میں سب میدان میں سب گئے۔ پھر ایک مرتبہ تو اسیر ہو چکے۔ جواب دہ بارہ سالہ نقابداروں کی بدولت اسے لی تھا جو صلہ نکال لو تھا قید خانہ میں کھیلنے ہو گئے۔

اسپان تین ہمدردوں سے تمہارا دل بہلا رہیگا نگار شاہ نے جواب دیا کہ جب سے اسیر
 نہ لفت پر تیج ہوئے ہیں اس دن سے آنادی بھی مجھ سے لیے اسیری سے کچھ کم ہیں اور تمہارے
 ہاتھ سے اسیر ہو کر بیٹھا رہا ہوں سے بدرجہا بہتر ہے وہ کون ہے جو مجھ پر تاسف نہیں کرتا + +
 پر میرا جگر دیکھ کہ میں آفت نہیں کرتا ہاں ارے ظالم اس بیدادگری سے باز آ اور اپنے طالب دینار
 کو اس قدر حسا اگر تنافل کی یہی کیفیت رہی تو زندگی محال ہے جینا خواب و خیال ہے سے جینے
 زندگی آنکھیں قری ہو جائے + ان کھڑکیوں سے دیکھ رہی ہے قضا مجھے + آج ملکہ پر عجب آنکھیں
 کا عالم ہے کہ دیکھتے ہی نگار تا جدار کے پوشش و حواس جاتے رہے کہوں میں کیا ساعدہ دن کا
 عالم کہ جیسے دیکھا ہوا وہ بیدم + نیام تیغ قضاے مبرم لعل پر قاتل کی آستین کا + ملکہ کے چہرہ
 کا کہن کیا بیان ہو سکے میرے قلم میں اتنی قدرت کہاں کہ حسن کی جاہل تصویر لفظوں سے
 کھینچ دوں اور آسکتے مناسب اعضا کے اظہار میں الفاظ کا مرتب کرنا خائفہ دوزبان کی لیاقت
 سے باہر ہے کہ کچھ اوصاف تحریر کر سکے اسکی نورانی پیشانی لعل جاذبے روشن سانچے میں رہے
 سے گلہ کے دھال گئی تھی حسین داغ نہ تھا گاؤ دم ابرو الگ الگ تھوڑی دور سیدھے جا کر کچھ
 خمیدہ ہوئے تھے جسے محراب کی شکل پیدا کی تھی سے یکدب این طالع مست یا محراب یا قوس قزح +
 یا بال عید یا ابرو سے ماہ ناست این + آنکھوں میں گلابی دھڑکے پڑے ہوئے پلکین لمبی سنان
 حلاستان یا نشتر زن دل عاشقان بھوون کی طرح سیاہ تھیں اسکی دونوں آنکھیں آپس میں
 ایک دوسرے پر عکس و آئین تھیں اور ایسی دلکش تھیں کہ اگر وہ محفل میں ہو تو ہر شخص یہ خیال
 کرے کہ میری ہی طرف دیکھ رہی ہے وہاں غنچہ کی طرح ہنس کھتا وہ گودہ بالکل ہنسمند ہو کر
 دیکھنے والا یہ سمجھتا ہے کہ وہ مسکرا رہی ہے اور وہ خواہ کیسے ہی غم و غصہ کی حالت میں ہو اگر اسکا منہ کھلتا
 ہے تو اسکی شان حسن اور بھولے پن کے ظہار نہیں ہوتا دونوں ہونٹ ہر ایک دانت موتی
 کی طرح آہر اور مہین برابر برابر ہر ایک سے ایک اس طرح لاپرواہ کہ درمیان میں بال برابر جگہ نہیں
 دانتوں اور ہونٹوں اور دہن کے مگر اسکی ہنسی میں ایک عجیب بات پیدا کر دی تھی کہ جب
 وہ اپنی دلی اسباب سے مسکراتی ہوتی رفتہ رفتہ ہنستی تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ کھنول کا پھول کھل رہا ہے
 اور جب وہ کسی شگفتہ بات پر میا خہ ہنس پڑتی تو یہ معلوم ہوتا کہ ایک برق چانک چمک
 گئی۔ دونوں رخسار پاکیزہ اور طراوت و لطافت سے مملو جیسے ہلکا پیازی رنگ اس طرح جھلک رہا ہے
 جیسے بلوری ورق کے نیچے یا قوتی رنگ کی تہ دی ہوئی ہو انکے دیکھنے سے پہلے نور و ح کو
 تازگی ہوتی ہے پھر دل عشاق لہجہ تازہ و قدراوسط کا نہ درازہ پست ہوتا سا تمام جسم میں جو کیفیت گراں
 ہے خدا جانے کس قیامت کا عالم ہے کہ ایک سردی آنکھ سے روئیں روئیں میں محبت پیدا
 ہو جاتی ہے اور دفعہ خون کی سبے تھکا شاد در سے سداگ رنگ میں چھا میٹھا درد ہو لے لگتا ہے جسکی
 ابتداء دل سے ہوتی ہے اور خون کا پیر جوش دردہ داغ سے سطرخ ہوتا ہے اور دونوں آنکھیں اسکو
 سچان میں لاتی ہیں۔ ملکہ کی صورت بھولی ہاں مستقر ہے کہ ادنی قیادہ شناس کو بھی سب سے پہلے معلوم
 ہوتا ہے کہ آرا سے متین جہ مزاج یا شوخ بننے کی ضرورت ہو تو شاہد شکل پڑے اور کایا بی نہ ہو

فرخندہ نگار سہا پر تھوڑی دیر تک عالم محویت جاری رہا بعد ازاں بیاضیہ شہر اسکی زبان سے
نکل گیا۔ شہر کی طرح رو لاسے بن جلنے والے پانی کو دوڑنے میں آں لگانے والے بیاضیہ شہر
پر حکمران شاہ نے ہانگ لی اور جولانگاہ میں مرکب خوشترقاری جو لائگری بکھائی انور عن شاہزادہ
سکندر رستم خود سلیمان کو چاک و صاحبقران عظیم چاروں شخص میدان جوگان میں
مقابل ملک منعم جوگان باز۔ مے اگر ہوئے اور جوگان بازی شہر میں ہوتی مسرت
ملک گیند لیکر طیتی تھی سکندر رستم خوشترقاری دراز کر چشم زدن میں اس کے جا کر گیند بولتا تھا
تھے یا کوئی ہمراہی ملک سا گیند لیکر طیتی تھا اور دو سر سے شہر کا عرفون پور ہوئے سے بھلا تھا
اعظم سلیمان کو چاک یا سکندر رستم خوران مار کر غیر ایسا ن ملک کو خود مسرت ملتا تھا
اور گیند بولتا دیتے تھے اور جوقت سکندر رستم خواہ سلیمان کو چاک یا سکندر رستم
گیند لیکر طیتی تھے تو کسی مجال تھی کہ اس کے آگے جاسکے اور گیند کو پانا سکے یا نہ اس کے اگر
نگار شاہ بھی گیند سے چلتا ہی تو بالانگاہ دیتا ہی ملک خواہ ہمراہیان ملک میں سے جو شخص اس کے
بر شہر کا قصد کرتا ہی تو مرہیان نگار تا حدار گھوڑا بڑھا کر حریف کو روکے رہتے
تھے اور کسی سوار کو آگے بڑھنے نہیں دیتے تھے کہ پرون چڑھے شام تک ایک
بازی بھی ملک کو جتنا نصیب نہ ہوتی شب شام ہوتی اور گولے زرین فلک میدان چرخ
سے نہ ہلکتا ہوا نشانخا نہ مغرب میں ہو پنا اور جولانگاہ چرخ اختری میں جوگان گمشان
لے گیند سپین ماہ و مشرق سے پنا یا سوا مان انجم کی بازی گیری شروع ہوتی اس وقت
جوگان بازی ہو تو ت ہوں سب لوگوں نے میدان سے مراجعت کا قصد کیا ملک نے شہزادہ
سکندر رستم خود سے بہت وساحت عرض کیا کہ اگر آپ کو تکلیف نہ ہو تو یہاں سے تشریف لے جائیں
اور کلیہ خزان کو اپنے قدم بہت لزدہ سے روشن و سوز دہائیے قیاب جوگان بازی سے
جو کسل مزاج عالی میں ہو گیا ہو تو تھوڑی دیر کی استراحت سے بر طرت ہو جائیگا پھر خیام
و سیاحت میں رون افروز ہوئے گا آپ کی عزت افزائی سے خادم کو فخر و سعادت ہو گا اسے از رو دارم
کہ خاک ان قدم نہ ملے شہر سازم و ہم با جب اس طرح ملنے بالتجا عرض کیا شاہزادہ سکندر نے فرمایا کیا
مضاہفہ تجارتی دشمنی میں منکر نہیں ہو جیت ہر کافیل ہی دشمن ہو جائیگا کہ سب نے اپنے مہیوں کو قتلہ احمر
کی جانب ہمیں کیا تھوڑی دیر میں وہاں پونچھے سوار یوں سے آ کر خزان خزان سانات کل طرت ملے ملک نے
سب کو نہایت اعزاز و اکرام کے ساتھ ایک مایشان بارہ دری میں لا کر بجا با شہزادہ کے دیکھا کہ
بارہ دری نہایت آراستہ و پرستہ پر دمے کشیدہ آلات سے مرتب و مزین ہو جا بجا میزین
و کرسیاں قرینہ سے لگی ہوئی ہیں تمام اسباب عیش و راحت عیاں و خادم و خیرنگاروں کے
حاضر ہیں نہایت ادب و قاعد سے سرگرم کار و بار ہیں شاہزادہ سکندر رستم
و سلیمان کو چاک و سلیمان اعظم نے آج نگار شاہ کے جا کر کرسیوں پر بیٹھا
کیا ملک ح تینوں نقابداروں کے دست بستہ حاضر ہو سکندر رستم خود نے ملک
سے مخاطب ہو کر شہر یا ہر ختم شرط ہارین با حقیق ملک نے عرض کیا کہ بیشک میں

سب سے زیادہ اور کینتری میں حاضر ہوں سکندریہ۔ ستم خوئے نے مسکرا کر ارشاد کیا کہ میں مدد
 اتنا چاہتا ہوں کہ اس سبب ہم اس دل آزاری کو ترک کرو اور جس قدر اسبیر میں انگور ہا
 کر دو باطل پرستی سے باز آؤ غریب اسلام اختیار کرو اور نگار شاہ سے عقدہ حاصل
 کرو یہ کلمات سن کر ملک کے سر حجاب کیا اور ایک آہ سمدول پروردگار سے کہیں
 سکندر نے فرمایا کہ بن تامل کس بات کا ہے اور سبب او سرور بھرتے کا کیا ہے اس لیے کہ نگار شاہ
 وال ملک ہے اور سرزمین دشمنوں کا ہے پھر اس کے ساتھ عقد کرنے میں تم کو کیا مدد ہو
 جو کان باز سے جواب دیا کہ مجھے انہیں سے کسی بات کے قبول کرنے میں عذر نہیں ہے
 لیکن جو شخص کہ خود متلا سے مدد آلام ہو اسے شادی سے کیونکر خوشی حاصل ہو سکتی
 ہے۔ یہ ہنوں کی سیر اس کے چاہیے جسے کس طرف سے فراغ ہو یا اسے ملازار سے کام
 کیا ہے اپنے سینے میں داغ ہو یا سکندر نے فرمایا کہ تم کو کون سا مدد دیا ہے
 سو جسکی مدد سے تم اس قدر اندر کی اپنی ظاہر کرتی ہو اس مدد کا حال مفصل طور سے مجھ سے
 بیان کرو اگر میرے امکان میں ہو تو میں اس کے دفعہ کی بھی تدبیر کرو لگا خداوند کریم ہمارے
 شامل حال ہو تو سب مشکل حل ہو جائیگی۔ اس کے نیست کہ انسان نہ شود نہ مرد باد
 کہ ہر انسان نہ شود نہ بہت و استقلال شرط ہے اگر ان بہت کو نہ ہارے اور ہارے آفتال
 میدان تیز میں مضبوطی کے ساتھ رکھے تو کار ہارے اعم آسانی سے طرح ہو سکتے ہیں۔
 ہر کار کے کہ بہت بہت کر دو یا اگر کار کے بود گد سدا کر دو یا صنم جو کان باز سے جواب دیا
 کہ بیشک آپکی بہت و جوانمردی ایسی ہی ہو کہ کیسا ہی دشوار کام ہو گا تو آپ کے ناظر تدبیر
 سے اسکی عقدہ کشائی ہو جائیگی چنانچہ چند کلمہ شہزادہ سکندر پرستم کو کہ بہت و جرات کی
 توفیق و نصیحت میں ملک صنم جو کان باز نے بیان کر کے اپنا عزم حال اس طرح سے
 گذارش کیا کہ اگر میرا باد قاریہ تینوں لقا ہار جو آپ کے سامنے حاضر ہیں یہ میرے حقیقی بھائی
 ہیں۔ اپنی صورتیں نقاب حجاب میں اسوجہ سے پوشیدہ کے ہوئے ہیں کہ میرے
 ان کے قابل دید نہیں رہے۔ باعث شرمندگی سے مفید کھانے کے لائق نہیں ہیں
 قبل ازین حسن و جمال میں عظیم المثال خود بدورتی میں شہزادہ آفاق تھے گرد شش
 غلی سے ایسا سا سنہ برود سے کار آیا کہ وہ سب حسن و جمال جانار اسب خوبصورتی خاک
 میں مل گئی چہرے مسخ ہو گئے خورشید حسن پر زوال آگیا سکندر نے کہا کہ آخر انکا حسن و
 جمال کیونکر شہزادہ پیری نے انکو سنایا ہے تو یہ ایک دن کے واسطے ہوتا ہے اور ہمیشہ
 سے ہوتا چلا آتا ہے اسکا صدمہ کیا ہر کالے رازدالے اور اگر کوئی سبب اور ہی تو بیان کر دیکھ
 نے کہا کہ انہیں جو سب سے بڑے دن اور نقاب زرد چہرہ ہڈا لے ہوئے ہیں انکی عمر، سال
 سے زائد نہیں ہے زمانہ پیری تلخا اور یہ دو نقاب ہر جس کے چہرے پر صندلی نقاب میں چڑی ہوئی ہیں انکی
 عمر ان سے بھی کم ہو گئی صورت ان کو ایک ساحر نے بگاڑا ہے کہ اسکا نام شہبہ بحر سدا جادو سے
 سبب عداوت کا یہ ہوا ہے جوئی صاحب میرے بھائی نام بہت زین تان ہے یہ ایک شہزادہ ہے

عاشق ہوئے اور وہ بھی اپنی فریفتہ ہوئی نام اچھا نہ لفظن کا کل کشادہ اور شہزادہ
 شہر مینو سواد کی حسب اتفاق یہ ایک روز سہارے کے لئے تھے ایک بہن صحرائیں سامنے
 سے نمودار ہوئے انھوں نے اسکو حیدر کہا دیکھا تو اس بہن کے پیٹھے پر تر لگا ہوا ہی
 انھوں نے خیال کیا کہ شاید کسی شکاری نے اس کے پیر مارا ہو یہ تر کھا کر کھا گیا ہوا ادھر چلا آیا
 ابھی یہ خیال کری رہے تھے کہ دیکھا سامنے سے ایک نقاد پر زندہ پوش گھوڑے پر سوار
 چلا آتا ہے جس آتے ہی آتے غیب و غضب کھا کر اچھے خوش تو نے بڑا ستم کیا کہ ہر ایک شکار کو
 تو نے نمید کیا یہ نہ سمجھا کہ پیرا اس کے پیرا ہوا ہر دم دوسرے کے لطف میں ظل اندازی کر رہے ہیں لہذا
 ہر تیرے ہی کہ اس شکار کو آٹھا کر میرے مکان پر پہنچا دے یا اگر کچھ دوسری مردی دماغی ہو تو
 ہمیں گویا میں میدان ہر دم سے مقابلہ کر غرض کہ بعد قیل و قال بسیار اس کے اور اس
 نقاد پر کے درازمانی ہو گئے اسی شکار میں بند نقاب اس نقاد پر کا
 نہ ہٹ گیا دیکھا تو ایک عورت سے جو نہایت حسین و جمیل چہرہ اسکا مثل ماہ شب چاند
 کے روشن و تابان و زلفین جو چہرہ پر بل کھارہی ہیں تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ ابرسیاہ میں
 چاند پوشیدہ ہو گیا ہے اور وہ سے اندازہ لگا لیا عید یا محراب طاق حسن ہی مرزا وہ سیکھ
 کہ عاشق لی طاعتی کو لیس ہر پیشانی نورانی اسکی شاہ حسن کو آیتہ دکھا رہی ہے
 آنکھیں وہ نشیبی سرستان خمناہ عشق کے لئے میناہ تعین دیار بخودی کی راہ بتائی
 انھیں کہ سستہ ہو ارادہ برآں کالی کالی آنکھوں کا پتہ شکار شیر نہ کھیلے تو کوسم غزال
 نہیں درخشاں تاباں نیرت ہر سیدہ دین لاناہ انتخاب غنیمت کا سامنے اس کے دل
 خون لبنازک سچائی پر آمادہ محو سے ہر مریاۃ نظم

یونہی سادہ قیامت عالم	زحمت پرے پرفت عالم	راستی قد کی ایک قیامت تھی
کم سنی آسپ اور آفت تھی	حسن لاشانی ایک عالم میں	پہول باق عرق تھے شہنشاہ
ہارے سے وہ پچا کھی کھی	متمایا وہ چاند س کھی	مدمتے ازایش اور نثار نثار
اٹھ گڑھنے پہ بھی ہزار نثار	سر سبز لست کے وہ بال تھی	گیوہ خم خم کمال آنکھ
قابل دید اس پری کے جمال	شکل معشوق جیسے صبح وصال	لو کہ سرمدی تھا غارہ تھا
پر محبت کا یہ تھا منشا تھا	دل سے ہو جیسے نثار تھی	عرض اس کے لئے لاکھ پیرا پیر

تبس بجائی صاحب ہمارے اسکی صورت زیبا دیکھتے ہی ہزار چوں سے فریفتہ و نثار ہوئے کہ
 گیوہ میں گر نثار ہو کر ہزار ہوئے ہونچ جاتے لگے حسرت سے نہ تاکے تھے جی بجا ہوا
 تاب و تحمل کا یار نہ ہوا عشق سے خوش ہوں طارق سب کیم انکا باری ہوئے نقضائے نظم

سینے پہ تھکا وہ عین کا پیرا	ترشے سر خاک مثل پنچ
نابود و رمل و قہر پر	تو انکوہ ملاک سہر پر
آنکھوں میں اسی کی تصویر	دلہا وہ ہوئے دیکھ دیکھ
مجاہد گیا جس میں ترس کے	بڑھنے گئے لے ہوس کے

دل پہلو میں اس طرح قاتلیاں

اور ہر نوع شیر عشق کے گھائل ہوئے اور وہ تازیانی بھی بکا حسن و جمال و عالم شباب و یکھ کر زینت
ہوئی ملک نے مسکرا کر منہ پھیر کر کہا چلو منہ دیکھی محبت نہ جہاد میں ایسے پیر و ست سے بات
سنیں کرتی یہ فرما کر روانہ ہوئی یہ کشتہ ناز و تیغ و شمشیر انداز شباب و بقرار ہو کر لپارے
کہ اس مسکن گزین خاطر ساقی پر سے تر تپا ہر مریض پھر یوں نگر و دیکھتے جاؤ پناہی دم توڑنے
کی یہ دم بھر دیکھتے جاؤ دم رخصت و اس سر سے کے پور دیکھتے جاؤ پناہی کس طرح سے
جہان مضطر دیکھتے جاؤ ہمارے پاس سے جاؤ نو فر کر دیکھتے جاؤ ہمارے دلدار و اسے مایہ ناز یہ کیا
بہر ناسا پر عتاب ہو کر آپ ہی تو اپنا جہاں جہاں آرا دکھا کر از خود رفتہ کیا پھر نظر پھیر لی بھالی صاحب
یہ کہتے ہوئے بڑھتے ہوئے اور ارشبار عاشقانہ پڑھتے ہوئے اس مازین کے غضب میں
چلے جاتے تھے لیکن وہ بہت پر فن چہرہ و اس نہ دیتی تھی یہاں تک کہ اس صحرائے نکسیر ایک
دورہ کوہ کے قریب پہونچی وہاں ٹھہر گئی جہاں صاحب بھی قریب اس کے پہونچے کہ
مازین نے توری پڑھا کر کہا کہ صاحب کیا ہے کیوں مجھ کو کینہت کا بیجا لیا ہو نوا چھان میں کھڑی ہوتی
کہو کیا کہتے ہو بھالی صاحب نے کہا والد اس جان زار کی تسکین میرا تو یہ حال ہے کہ نظر

کر نام عاشقی تر سے نزدیک ہو	کر ز قتل مجھ کو عبت یہ درنگ ہو
اس خانان خرب کو بیجاؤں میں	دلیر تو یغما کی بیابان میں تنگ ہو
نیری کشتہ بن کو سمجھا ہوں اس شوق	عکس تو میرے ساتھ عبت عزم ملگ ہو
کرتا ہر اس قدر تو فغان کو عبت	ظلم و دانی جان سے آپ ہی تنگ ہو

یہ کہہ کر سلون سے دھار کو ترک کیا و ہا۔ بین بھی اسے رونے سے ہمیں ہوئی اور ہنس کر اپنے دوست
نارک سے آندہ ہو چنے لگی اور کہا مجھ کو نماں آوارہ سے محبت کرنا دل بٹانا اچھا نہیں ہے میں
والدین کے خوف سے کہیں جا آئیں سکھائی آج عزم کے بعد شکاک کی غرض سے صاحب صرف
آنکلی بیان تو دیر امت کی طہار ہوئی عزم کے وہ شہزادی سب نام و نسب اپنا بتاتا ہے اپنے
سٹھہر کی طرف روانہ ہوئی ان کے آنکے دھندہ و عید ہو گیا اور عمدہ و بیان در میان میں ہو کر اپنے
مقام پہ پہلے آئے اور وہ آفت جان اپنے مقام کی جانب روانہ ہوئی اب بھالی صاحب
کی کیفیت سے کہو اس کے فراق میں از حد بقرار ہوئے اضطراب و دل بڑھنے لگا حضرت
عشق کے جو عبت کبھی سے بن آنکا اثر اپنی پورا پورا ہو لے لگا اراکین دولت و مشران
مملکت نے فہائش کی گراں پیر پڑھا ہوا جن حضرت عشق کا مسلط ہو گیا تھا یہ کب کسی کی سنتے
تھے سمجھانے سے اور وہی وحشت ہوئی تھی جب قیر خواہوں لے دیکھا کہ فہائش سے
سہم و لکھے گا بلکہ اضطراب قلب ناچھوڑ کو طرقتی ہوگی تب آپس میں مشورہ کرے یہ
راے قرار دی اور حضور من آکر عرض کیا کہ آپ اس شہزادی کے آپ کو نامہ لکھیں
آپ بھی شہر پار میں اور وہ بھی دانی ملک و بادشاہ ہو اگر اسے منظور کر لیا تو فو المراد با ہم
عہد خواہ ملت ہو جائیگا چنانچہ انھوں نے اپنے ایک سوزنا ہنگار کی وساطت سے نامہ اس

نماز میں کے پیر بزرگوار کے پاس روانہ کیا اس اہلکار نے جا کر اپنے بادشاہ
 کی نشان و شوکت حسن صورت و سیرت کا اظہار کیا اور اپنی طلاقہ لسانی سے
 ہر طرح کا باغ و سرسبز دکھا کر بادشاہ کو عقد موافقت پر رضامند کیا باہمی رسم
 و اتحاد کی بنا والی اور سلسلہ محبت و دوست کو خوب مستحکم کر دیا اب اس کے اور اس
 بادشاہ کے درمیان میں رسم نامہ و پیام و سخت و دہرایا ظہری ہو گئی دو چار مرتبہ کی
 تحریک اور سلسلہ جنائی میں رسوم شاکت ال خوب مضبوطی ہو گئی تھے کہ تاریخ
 عہد کی قرار پائی یہ ہمارا لیکر بے ترک و احتشام کے ساتھ اس اپنے دونوں
 بھائیوں اور ارکان دولت و مہاجرین در فقا کے عروس کے مکان پر
 گئے اس امر کی خبر ایک ساحر کو بھی ہوئی جس کا نام شعبہ سحر ساز تھا اسی نواح
 میں اس کا مسکن تھا اور یہ حرامزادہ پہلے سے لکھ پر عاقل و دلدادہ تھا جب اسکو
 بارات کا حال معلوم ہوا تو اسکی رگ رقابت جو شش زن ہوئی ایک دود غلیظ تھا کہ
 کانوں سینہ میں منتقل ہو کر کاخ و ماخ کے پار نکل گیا آئے بھی حالت غلیظہ
 غضب میں نامہ شہزادی کے باپ کو کر نام اسکا شمشادوتا جدار تھا تحریر کیا
 معنون اس نامہ کا یہ تھا کہ اسے بادشاہ آگاہ ہو کہ شادی اپنی دختر کی کسی سے
 ساتھ نہ کرنا ورنہ بہت پتھاؤ گے اور کھانے منوس ملو گے اسور سے کہ وہ باری
 معشوقہ اور عرصہ سے ہم اسیر فریفتہ ہیں اگر کسی بات سے ہو کہ بخت نہیں ہو
 کہ سین ہمارا اس قابل نہیں ہو لیکن جب یہ سیر و شکار کے لیے اندر عزائی ہو تو اسکی
 حسن و جمال کا نظارہ کر کے طبیعت کو خوش کر لیا کرتا ہوں جب اسکی شادی ہوگی
 تو یہ دوسرے کے قبضہ میں ہوگی اس طرف آنا اسکا ترک ہو جائیگا میں اسکی جمال
 جان آرا کی دید سے محروم رہوں گا اور پھر اسکا یہ رنگ و روپ بھی باقی نہ رہے گا
 اس باعث سے اسکی شادی کرنا بہتر نہیں ہے چنانچہ شمشادوتا جدار سے اسکا
 جواب مختصر الفاظ میں تحریر کر کے بھیج دیا کہ مجھے جو در طلب است بھیجی ہو قابل
 منظوری نہیں ہے اب شادی کرنے میں میری دولت دروہانی جو اسو فہ سے کہ
 بارات گھر پر آچکی ہو اسے ہوا یہ کیونکر ممکن ہو سکتا ہے کہ جوان لڑکے لڑکی کی شادی
 نہ کی جائے جو وقت یہ جواب صاف شہدہ سحر ساز کو ہو سکا ماریے غصے
 کے کاہنے لگا اور اسی حالت غلیظہ و غضب میں اٹھ کر جانب شہر منو سو اور روانہ
 ہوا یہاں کا حال سننے کہ بارات ہنوز رخصت ہونے نہ پائی تھی کہ ایک ابر بترہ داتا
 ایک سمت سے اٹھا اٹھیں برق کی چمک و رعد کی گرج اس درجہ سختی کہ بارے
 خوف کے لوگوں کے حواس بجا نہ تھے وہ ابر آتے آتے تمام بلرگاہ پر محیط ہو گیا
 اور آسمان سے دو بچہ گرے ایک تو لکڑی بنی کاسل کشا کو اٹھا لیا اور دوسرے
 نے میرے بھائی بت زرین تاج کو اٹھا لیا اور ایک ہذا سے مہیب و خوفناک ہوا ہوا

کہ ہم راگنہاں ماننے کا نتیجہ دیکھا ہم ان دونوں کو لیے جاتے ہیں جسکو دعویٰ ہو
وہ کوہ شعبہ پر آئے اور انہیں چھڑا لیا گئے اب انکی صورت دیکھنا تمام غریب
نہ ہوگی اس آواز کے بعد رفتہ رفتہ وہ تاریکی برطرف ہوئی اور کسی قدر روشنی معلوم
ہوئی لگی اب جو دیکھتے ہیں تو عروس و نواشاہ نثار وہیں چار طرف تجسس کیا
کین انکا سراغ نہ پایا صرف وہ پنج عروس و نواشاہ کو آٹھا لیکھا اور کسی سے شعر عرض
نہیں ہوا یہ دونوں بھائی میرے کہ نہایت شجاع و بہادر تھے انہوں نے ملک کے باپ
کو نہایت تسلی دی اور بہت کچھ کلمات تسکین و نشئی کے زبان پر لائے اور کہا کہ آپ
مگر اپنے نہیں ہم ملے ہیں اور اس سحر مکار سے جا کر مقابلہ کرتے ہیں اب کے اقبال
کے اس مردود کو قتل کر کے عروس و نواشاہ کو چھڑا کر لائے ہیں جب تک اس کام کو
ہم انجام نہ دے لیں گے تب تک یہو خواب و حرام ہو بادشاہ نے ان دونوں کا
عزم دیکھ کر انہیں سمجھانا شروع کیا کہ بابا یہ بہت بڑا سحر زبردست ہوا ہے وقت کا ماری
و حیرت انگیز ہے اور تم سے واقع نہیں ہو پھر تھارا اسکا مقابلہ کیا تم بھی جا کر گرفتار ہوا
ہو گئے میں تمکو ہرگز جاکے مدد نہ دے دیکھو وہاں سترہ سترہ ہلاکت میں اپنے تئیں دکانے کی
مانے نہ دوں گا سرچشمہ شہادتاً جہاں نے ان دونوں کو فیضائش کی مگر کچھ سود مند نہ ہوئی
کسی طرح ان دونوں نے نہ مانا اور جو شکر یعنی میں و رسا کے عزیزہ انکے ہمراہ آئے
تھے آنا دیکھ کر وہ دونوں کوہ شعبہ پر پہنچے اور کوہ کو چاروں طرف سے محاصرہ کر لیا وہی
سحر شعبہ سحرناز کوہ پر سے اترتا اور فوج کر کے سامنے آیا کہنے لگا کہ جسکو دعویٰ ہے مقابلہ
کا ہو وہ آئے ان دونوں میں سے ایک باا سے مقابلہ نکلا آئے کہا کیا کہ ایک ہاں آئیے
اس کا توڑ کر چھینکا اور کچھ اسم سحر افسردہ کر کے گویا ہوا کہ اسے رسن سحر اسکو باندھ لا
بجھو اس کہنے کے ہاں اسے باندھے اس کے سامنے چلے گئے دوسرے بھائی
نے جب یہ کیفیت دیکھی اسکو کتاب نرسی خون آنکھوں میں اتر آیا اسی حالت غیظ و
غضب میں اسے بھی جھپٹ کر مقابلہ کیا وہی ریمان سحر اسکی بھی وہاں جان ہوئی
اور کشان کشان یہ بھی ہاں کے باندھے اس سحر سے پاس پہنچے اہل شکر نے جو اپنے
شہزادوں کا یہ حال دیکھا تو تلوار میں پکڑ پکڑ کے یہ بھی مقابلہ کرنے لگے فوج نیکواری
و جان نثاری ادا کرنے لگے مگر جس لشکر یا افسر پر اس سحر نے صاف کر دی ایک
شہزادہ اس کے دہن سے نکلا کہ وہ جل کر خاک سیاہ ہو گیا مزید ہوا ہی اس ہنگامے میں ملک
کے آخر کو کتاب مقابلہ نہ لاسکے سب روئے پیٹے خاک اترائے کوہ پر سے واپس چلے
آئے ہم سب اپنے بھائیوں کے علم میں سپردوش ہو گئے وہ غم بکودہ مانا ہو گیا
کہاں تو امید تھی اور سب اس انتظار میں تھے کہ اب عروس کو بیاہ کر لائے ہوں گے
کہاں یہ سائنہ ہو کہ خود عروس مرگ سے ہم آغوش ہونے سارے گھر میں سنا ان
رنج و الم ہوا شہر بھر سنان کل رعایا و ساکین شہر ہجرت دیا اس اسیر پنجہ رنج

والہم ہوئے تمام سوسود پر اودا کی چھا گئی، خانہ عروس میں صحت مانتے سمجھ گئی تمام محل
 میں نالہ و افغان کی صدا بلند ہوئی ہر طرف شور مچا دیا پانچا چھوٹا ٹرا اسن
 شہر کا اپنی شہزادی کے عہد میں مبتلا تھا اور والدین سے رنج و الم کی تو پچھ انتہائی
 مہین عین شادی میں اس عہد کا سا سا ہوا ہر شخص مورد صد گونہ حسرت و پانس ہوا
 ہر دل نا شاد و از بس اودا اس ہوا تمام ارکان دولت سپہ پوش خفا نہ رنج و الم
 کے جرعہ پوش ہوئے شہزاد تاجدار و قہر کے عہد میں اس قدر غلیل ہوا کہ نہ بہت بچہ بچان
 پہنچ گئی زندگی دشوار ہو گئی اودہر کا حال سماعت و نایب کے شعبہ سحر ساز جادو نے
 ان ٹیٹوں بھائیوں کے چہرے کو سحر سے لگا دیا اور صورتیں انکی جانوران صحرائی کی
 بنا دیں اور رہا کر دیا اس خیال سے کہ انکا حسن و جمال باقی رہے گا نہ کوئی عورت انکی
 خواہش مند ہوگی بڑا ال حس ہو جائیگا تو ہر لوگ کنارہ کشی کرینگے صورت نادینا
 دیکھ کر تنفر کرنے لگیں گے ایسے خیالات اس ساحر کے کر کے ٹیٹوں بھائیوں کو قید
 سحر سے آزاد کیا مگر ملک کو اپنے پاس قید رکھا عرض یہ ٹیٹوں بھائی جو قید ساحر سے رہا
 ہو کر آئے اور اپنی صورتوں پر نظر کی تو سب کو سب یا جانوران صحرائی کی صورت
 پر تشکیل پایا بہت پریشان ہوئے ایک تو اپنے مطلوب ہونے سے اسیر بن کر ظلم و
 ستم سے دوسرے شکون کے تبدیل ہو جانے سے اور سب غریب بھر عہد والہم ہوئے کیلئے
 نہ دکھانے کے قابل نہیں رہے لاچار ہو کر صورتیں اپنی نقاب حجاب میں چھپا لینے سے
 صورت جوانی چاند سی تھی وہ پلٹ گئی بد اولین نقاب خاک کی قسمت آنت گئی ہ
 یہ باعث انکی رویشی کا ہر در نہ مردون کو نقاب میں نہ چھپانے سے کی غرض یہ نصب
 تو سب کو ان بکھر کر برقع و نقاب میں اپنے چہرے کو مخفی رکھتے ہیں کہ نامحرم کی نگاہ نہ
 پڑے۔ سکندر رستم خود نے یہ واقعہ و خبر اس سماعت فرما کر ان لوگوں کو تسلی دی
 اور کلمات تسکین و نا ابرہہ کیا کہ اب انکا وعدہ و نون عقد ساتھ ہو گئے تم اطمینان
 رکھو میں جا کر اس شعبہ باز کو مار کر ملک کو رہا کر دوں گا اور اسکا عقد تجارے کھائی سے ساتھ
 کر دوں گا صنم جو گان باز نے عرض کیا کہ اے شہزاد اگر آپ نے اس ساحر کو قتل کیا
 اور ملک کو رہا بھی کیا تو اب ملک ان کے ساتھ شادی کیوں کرنے لگی ان باز یا اور کر یہ منظر
 صورتوں کو دیکھ کر تنفر کر گئی کبھی پسند نہ کر گئی یا ایسے پیلے وہ تہہ سر کرن چاہیے کہ یہ اپنی
 اصلی صورتوں پر آئیں سکندر نے فرمایا اے وعدہ کلیہ یہ جو کہ حقیقت باہر قتل ہوتا ہو تو سحر اسکا مٹ جاتا ہے
 جب میں شعبہ سحر ساز کو ہلاک کر دوں گا تو اپنی ہیبت اصلی پر آ جائیگے یہی علامت میری فتحیابی کی ہوگی
 تم ایک ایک آمینرا کو دید و کہ یہ اپنی صورتوں پر نظر رکھیں جب ہیبت انکی تبدیل ہو جائے اور ار مر تو بہ
 اصلی صورت پر اپنی خود کریں تو یہ سمجھ لینا کہ شعبہ سحر ساز قتل ہوا ہے لہذا در غم قتل ساحر مصیبت کرنے لگے کھڑے ہوئے ملک کو جب
 قریب سے یقین ہو کہ شہزادہ سکندر ضرور جا کر قبا کر لگا تو اسے اصرار کرنا شروع کیا کہ تہہ ایک اور چہرے کا قصہ
 خبر مایہ دیدہ و دستہ اپنے تین مومن ہلاکت میں خود اسکیے میں ہرگز آئیں گے نہ ملے

ہر چند منع کیا اور یہاں تک کہ میں آپ کا حکم بجالانے کو موجود ہوں مگر آپ مباحثے
 بلا پونے کا قصد فرمائیے اور آتی تھا بدرون نے بھی کہا کہ ہمیر یہ واقعات شکر و سچے
 میں اس مقام پر جرات دہاوری کا کام نہیں ہو وہاں سب سحر سازی دیر تک بلزی
 شکار خانہ ہر جہان انسان کا کچھ پس نہ اہل سکے دل کی ہوس دلی ہی میں رہا سہے
 وہاں جرات و شجاعت سے کیا ہو سکتا ہو آہستہ سے صرف منہ سے ایک آفت کی کہیں سے
 شعلہ نکلا اور خرمین سہتی مخالف کو جلا کر خاک سمیٹا کر دیا یا ایک بال سر کا ٹوڑ کر اور
 اسم سرور مگر کے کھینک دیا آہستہ سے ہیبت رسن کی پیدا کی اور دست دیا سے مخالف میں
 پیچیدہ ہو کر یا دہ لگتی اسطرح اور بہت سے کر کے سحر سازی اور افسون پردازی کے
 برزخ و سحر کا راستہ ہیں کہ انسان مجبور ہو جاتا ہو لہذا الناس کو کہ حضور اپنے قصد سے باز آئیں
 اور اسطرح جانے کا ارادہ نہ فرمائیں سب گمراہ کس بے اہل سخا و بد مرد و تو مرد و
 اثر در ما پڑیم حضور کا شکریہ کہاں تک ادا کریں کہ آپ نے جاری استقامت و زانی
 نسکین و اطمینان سے ہماری تشنی خاطر کی مگر باز آئے ہم ایسی تبدیل ہیبت سے کہ
 جان بوجھ کر اپنے ایک محسن کو در طہ پاکت میں دالیں آپ کے حسن و اخلاق سے تو
 ہرگز بندہ بد پریم ناایام گزیم کوہ شعبہ پر آپ کے جانے سے رخصت نہیں ہیں ہر چند ان
 تینوں بھائیوں نے اور ملکہ نے اصرار کیا مگر تاہم ہاں سے نہیں گئیں مگر سکندر رسم و
 نے مانا اور فرمایا کہ تم لوگ کھیراؤ نہیں ہم انشا اللہ تعالیٰ بفتح و فیروز دی وہاں
 سے آئیں گے اور اس کا فرخا سر کو اسکے اعمال کی سزا دیکر جسم و اصل کر کے ہم لوگ
 جس کام کا تنیکر لیتے ہیں پھر بغیر اسکو انجام تک پہنچائے دالیں میں آتے ہیں اگر
 اسکا فضل و کرم شامل حال ہو تو مظفر و منصور وہاں سے آؤنگا اور تم سب کو اپنی اپنی مراد
 کو پہنچاؤں گا بہت مردان مدد خدا پس یہ ککر آئند کھڑے ہوئے صرف اٹھے عیار سبیدہ
 نالک کو ساتھ لیلیا اور کوہ شدہ کا رخ کیا طے وقت سلیمان کو چاک اور
 سلیمان اعظم نے بھی بہت کچھ کہا کہ ہم بھی آپ کے ساتھ چلیں گے قنار گز
 نہ جائے دیکھ کیونکہ خدا سزا دے اگر کوئی افادہ وہاں پڑی تو ہم کیا جواب دیکے تھا
 ایسے بہت مقام پر جانا کیطرح قربین معلومت نہیں ہو پورا عہد ہونا ضروری ہر چند ان دونوں
 صاحبوں نے اصرار کیا مگر سکندر نے نہ مانا دست بستہ عرض کیا کہ آپ کی تکلیف دہانے کی
 میری ضرورت نہیں ہو آپ اسی مقام پر شریف رکھیں میں انشا اللہ تعالیٰ بہت جلد اس
 سنا کر کو قتل کر کے دالیں آتا ہوں مگر محبت قلبی اور شفقت برداری اگلی کب اسکی مقتضے
 ہو سکتی تھی کہ سکندر کو قتل نہ جائے دین اور خودی میں شکرے رہیں انکے دل نے
 یہ دونوں صاحب بھی روانہ ہوئے اور زیادہ تران حضرات کو اس امر کا بھی خیال
 پیش نظر تھا کہ سب ادا میں شہزادہ پھنس گیا تو ہم شہر باد میں لیرج کو کما منہ
 رکھا یں گے الغرض یہ تینوں شخص بہت کوہ شعبہ روانہ ہوئے جو وقت کے عین تو ضمن چوگان

نقاہداروں سمیت دور تک پہنچانے کے لیے ہمراہ آئی کسی طرح واپس نہ جانی تھی مگر سکندر نے قسمیں دیکر اسکو واپس کیا اور صرف ایک رہبر کو جو کہ اس کو کار اسٹو جاننے والا تھا اپنے ہمراہ لے لیا جبکہ طر مزلزل و قطع مراحط کر کے ہوئے قریب کوہ پہنچے اور اسکے آنے کی خبر شعبہ سحر ساز کو معلوم ہوئی اسوجہ سے کہ اس مردود نے یہ انتظام کر رکھا ہے کہ صحر کو طلسم بند کیا ہو تاکہ بیرون کی چوکیں بھادی بن جائیں طائران سحر معین کیے بن کر جو کوئی اس سمت کو آنے کا قصد کرتا ہو تو وہ اس ساحر کو اطلاع دے دیتے ہیں اگر کوئی دوست اسکا جوتا ہو تو اسکو احاطہ کرنے کی دے دیتا ہو اور دشمن کو مستحکم کر کے تیسرے روز خواہ رہا کر دیتا ہو یا قتل کر داتا ہو چنانچہ آج بھی حسب دستور بیرون نے اسکو اطلاع دی کہ تین نقادار دو سرخ پوش اور ایک سیاہ پوش اس طرف آتے ہیں اور آپ کے قتل کا ارادہ رکھتے ہیں یہ خبر سننے ہی وہ ساحر اٹھا اور بالائے کوہ آکر اسے آواز دی کہ اے نقاداران اہل رسیدہ اگر خیریت اپنی چاہتے ہو تو لیٹ جاؤ کہ یہ مقام کسی کے آنے کا نہیں ہو ورنہ سیرے ہا تھ سے بہت پریشان ہو گے اور قتل کیے جاؤ گے یہ کلام ساحر کا سننے سکندر رستم خوں نے گھوڑا اپنا آگے بڑھایا اور جواب دیا کہ ہم صرف اسوائے آنے ہیں کہ ملکہ زلفین کا کل کشا کو ہمارے سپرد کر دے اور اسکے شوہر پر سے سحر اپنا اتار کر ہلکو تیرے آزار پہنچانے کی ضرورت نہیں ہے ہاں اگر اسکے خلاف عمل میں لائیگا تو سزا ہی معقول پائے گا اور سیرے ہا تھ سے لرا جائیگا اس واسطے کہ اگر تو ساحر ہو تو میں ساحر کش ہوں میں نے ہزار ہا ساحروں کو قتل کیا ہے اور الکا قطع و قح کر کے طلسم نیزنگ تافت کو قح کیا ہے یہ خدا سنکر شعبہ سحر ساز ہنسنا اور کما کملہ کا منا بسا دشوار اور ناممکن امر ہے اس جہت سے کہ میں آسیر عاشق ہوں اور بہت زین تاج میرا قریب ہی میں کبھی آسیر سے سحر نہ اتاروں گا بلکہ اسکو اسی حالت میں رہنے دیتا ہوں سمجھ کو یہ امر کب گوارا ہو سکتا ہے کہ ملکہ کو رہا کر کے رقیب کے حوالہ کر دوں کہ وہ مزے پڑائے اور میں انش فراق میں جلا کروں سے ہا سا یہ ترانی پسند ہم پر عشق ست و ہزار بدگمانی ہے اور تمھارے فتاح طلسم ہونے سے مجھ کو اندیشہ نہیں ہے بن اس بات سے کچھ ڈرتا ہوں اگر فتاح طلسم ہو گے تو ہوا کر دیر انکیا بنا لو گے یہ میں خوب جانتا ہوں کہ طلسم کی بنا لوح پر ہوتی ہے کسی طرح لوح تھامے ہاتھ لگ گئی ہوگی تھنے طلسم توڑ ڈالا ہوگا میری موت کسی چیز کے دستیاب ہونے پر ہو تو نہ نہیں ہے کہ تم اسے حاصل کرے مجھے قتل کر ڈالو لہذا بہتر یہی ہے کہ لیٹ جاؤ اپنی جوانی پر رحم کرو ورنہ سیرے ہا تھ سے مارے جاؤ گے سکندر نے کہا ابے طعون کیا بکھا ہے لے ہوشیار ہو جا کہ میں آتا ہوں یہ لکر قریب کوہ پہنچے اور گھوڑے سے اتر کر بالائے کوہ سامنے اسکے آئے جاتے تھے کہ وارنہ آبدار کا گردن اور کام اسکا تمام گردن کا ایک ساحر عذر نے ایک دوسرے

زمین پر مارا اور آواز دی کہ لینا اس سرکش کو یہ کنا تھا کہ طبقہ زمین کا سٹن
ہو اور ایک دھوان سا پیدا ہوا کہ سکندر اس دھوان میں چھپ گئے بعد
اسکے اسنے ہاتھ سے اشارہ کیا کہ وہ دھوان پیار کی ایک گھائی کی طرف جا کر
غائب ہو گیا سکندر رستم کو نظر نہ آئے یہ حال دیکھ کر سلیمان کو حاکم کو
تاب نہ رہی یہ بھی بالائے گواہ آئے لیکن اسی طرح یہ بھی تبتلا ہوئے بعد ازاں
صاحبقران اعظم بھی افسوس کرتے ہوئے کہ ہاے کھو اسی مقام پر جان دینا تھا
یہی مقام ہمارے لیے وعدہ گاہ قضا تھا یہ کہتے ہوئے یہ بھی بالائے گواہ گئے اور بدستور
اس پر نیچے ابلے ہوئے یہ حال دیکھ کر وہ شخص جو پیری کے لیے ہمراہ آیا تھا روتا پشیمان
خاک آرتا ہوا قلندر محمد کی جانب روانہ ہوا بیان کا حال سننے کے لئے صغیر جو گان باز
اور تینوں نقابدار منتظر بیٹھے ہوئے بن اور سر زانوئے فکر پر ہنوا گئے ہوئے
چشم در راہ بین اور دعائیں مانگ رہے ہیں کہ خداوند اس شہر پر عالی وقار کو منظر
و منصور ہا مراد واپس لانا اسکا رویاں سیلان ہو کیونکہ آسے صرف ہم مظلوموں کی داری
کے لیے یہ تعلیم اپنے اور پرگوارا کی ہر اپنے تئیں سحر من بلاکت میں ڈالا ہوا اور خاص تیری
رضاسندی کے لیے اتنے بڑے سرکش و ساحر عذر سے مقابلہ کے لیے کرمیت کو حیت
باندھا ہوا ہمارا اسکو کامیاب کرنا صحیح سلامت ہلوگوں سے ملانا اگر چہ سرکش لفظ
اور اپنی شومی طالع سے کھو یا اس پر اور ناامیدی اپنی شکل دکھائی ہو مگر تیری عنایت
پر بھروسہ کیا ہوئے تجھی سے استغاثہ کر رہے ہیں عرفان کہ یہ سب کشتہ یاس و حرمان
دعائیں مانگ رہی رہے تھے کہ سامنے سے دی رہی رہتا پیتا خاک سہ پر ڈالتا ہوا
نمایان ہوا اور قریب آکر اسنے سب دا قہ کوہ نیرنگ کا جو گزرا تھا بیان کیا یہ حال سن کر ملک نے
گریبان چاک کیا اور زار و قطار اسکی دی کرنے لگی اور نگارتا جدار چھین مار کر بے اختیار
روتا تھا اور اپنی بد بختی پر افسوس کر رہا تھا ایک شور مچا تو دن نوگوں میں بریا تھا کوئی چشم
ایسی نہ تھی جو اسکی ہار نہ ہو اور کوئی دل ایسا نہ تھا جو مرغ نیم بسمل کی صورت بقرار نہ ہو
لقابدار صندلی پوش جو لکڑی لٹکائی کٹا کٹا دل زادہ تھا وہ تو جیتے جی مر گیا
اور وہ تو تباہ سے اٹک حسرت ہا کر کہنے لگا کہ ہاے افسوس معلوم ہو گیا کہ تیار
ہماری قسمت کا ابھی گردش میں ہے کہ جو ہماری چارہ سازی کرتا ہو وہ بھی اس پر خیر رستم
اور مبتلا سے درد و غم ہو جاتا ہر طالع کی نارسائی بخت برگشتہ کی طرح اپنی خواست و کھات
رہی ہے جو تدبیرین کی جاتی بن سب برعکس طور میں آتی ہیں ہاے افسوس یہ شکل
امید تو کب کب کو نظر آتی ہو یہ صورت یاس بھی بن بن کے پڑا جاتی ہو ہاں بہتر
یہ معلوم ہوتا ہو کہ اس حسرت مردہ کو خاک کہ ورت میں دفن کریں اور زندگی سے
دست بردار ہو کر اس ساحر سے چل کر زمین اور جان دے دیں کہ اس جینے سے مرنا
بہتر ہو نعمت ہو ایسی جرمی زندگی پر کہ اس ذلت و خواری سے بسر ہو اور جو اپنا محسن ہو

اور جس نے خاص ہمارے سطلو می پر رحم فرما کر اپنے تین ورطہ بلا کست میں ڈالا ہو وہ لون
 غریق بحر عالم گرفتار رنج و محن ہو اور ہم یہ حال بیٹھے ہوئے دیکھا کریں لفت ہوا کیسی
 زندگانی پر یہ حیات بدتر از حیات ہو یہ سو چکر تھا بدار صندلی پوش آنھ کھڑا ہوا اور اسے
 مصمم مقصد کر لیا کہ چلے اس ساحر غدار سے مقابلہ کرے اپنی جان نثار کر دین لیس اسکے
 اٹھنے کے ساتھ ہی دونوں تھا بدار زر و پوش بیٹھے اسکے دونوں بھائی بھی اٹھ کھڑے
 ہوئے اور میاے مرگ دانا وہ قضا ہو کر تھا بدار صندلی پوش کے ہوا چل کھڑے ہوئے
 ملک نے جو اپنے بھائیوں کا یہ حال دیکھا اس نے رد و کر انکو سمجھا نا شروع کیا کہ اس جہالت
 سے کیا فائدہ بیکر جان دینے کے کچھ حاصل نہ ہو گیا دیدہ و دانستہ دانا اہل میں قدم رکھنا
 اور جان بوجھ کر غریق بحر بلا کست ہونا عقل کے خلاف ہر ہمت و جرأت ایسے مقام پر کیا کام
 دے سکتی ہے جہاں ایک جنبش لب میں انسان کا کام تمام ہو جائے سب حسرت و دل کی دل
 ہی میں رہ جائے جب ایسا بہادر شہید دل اس بیکار کے دام بلا میں اسیر ہو جائے تو کھارے
 جان و دے دینے کے کیا حاصل ہو گا ہر چند ملک نے اپنے نیتوں بھائیوں کو بھایا کر انھوں
 کو سیطرہ نہ مانا اور چلنے پر آمادہ ہو گئے ناچار ملک بھی انکے ساتھ اٹھ کھڑی ہوئی نگار
 تہ جدار سے بھلایہ کلب گوارا ہو سکتا تھا کہ مشقوں ایک امر کا ارادہ کرے اور خود خاموش
 بیٹھا رہے اس سے تحمل نہ ہو سکتا یہ بھی چلنے پر طیار ہو گیا اسکا صل یہ سب کے سب ہر ہمت
 چست باندہ کر اور میاے مرگ دانا وہ قضا ہو کر جانب کوہ چلنے میں انکو تو چہرے صرور
 روانگی رکھے

اور دو کلمہ داستان سیارہ کوچک کے سماعت فرمائیے

سے ازین قصہ یکدم فراموش کن پڑ جائے اگر داستان گویش کن ہوا وہی
 خوش تقریر اشہب فکر کو یہ ان مدعا میں یوں جولا نگر کرتا ہے کہ سیارہ کوچک عیار
 شہزادہ سکندر عالی وقار نے دیکھا کہ سکندر اپنی جہالت میں گرفتار بلا ہو جائیگا
 فی الحال اس ساحر کے سحر سے خمدہ برائی و شوار نظر آتی ہے اگر ساتھ رہیگا تو بھی اس
 بلا ہو جائیگا کوئی تدبیر بھی نہ ہو سکے گی ان سب کی خلاصی میں بہت مشکل واقع ہوگی
 یہ ان امور کو سوچ کر آستہ سے علیحدہ ہو گیا اور دور سے اپنی گرفتاری کے حالات مہانہ
 کرتا رہا جو وقت یہ قینوں بہادر اسیر ہلا ہو چکے اور دیکھا اسے کہ ساحر شعبہ دہانہ کے
 سحر نے ان سب پر بخوبی اپنا اثر کر لیا ہے اور یہ متلبے بلا سے سحر ہو چکے ہیں تو اپنے
 اپنی تدبیر کرنا شروع کی رنگ روغن عیاری کا چہرہ پر لگا کے بہت ایک تازی
 مہ جبین کی بنائی اور ایسا اپنے تین آراستہ و پیراستہ کیا کہ اگر زاہد خشک بھی
 اسکی ملکوت زیبا کو دیکھ جائے تو تر داس ہو جائے بڑی بڑی آنکھیں جی بھوین چہرہ
 حسین و تمکین اسکا جمال جہاں آرا دیکھ کر فرط فحالت سے مدبر کمال بھی گھٹ کر بلال

نالہ سے حزن سے دل اندوہ گین ہوا جاتا ہوا بس اس نے دیکھا کہ ایک تاشدہ فلک حسن پر
 کہ خسوف رنج و محن میں مبتلا ہوا اور خدح چشم سے قطرات اشک متصل جاری ہیں لڑیان
 بندھی ہوئی ہیں عالم تمنائی میں ایسے حال پر گر یان و نالان پورے اس نازین کو دیکھ کر پہلے
 اور ایک حقیقت حال ہوا اپنے چند ملازموں کو حکم دیا کہ اس عورت کو بلداری تمام بلا لاؤ
 لازم حکم سن کر چلے جب قریب اس نازین کے پہنچے وہ نازک اندام سا حردن کو دیکھ کر گرلی
 پڑتی اور طرف چلی ہر چند انھوں نے منت کی خوشامد سے کہا کہ ہمارے مالک تمہیں بلائے
 ہیں مگر اس نے کچھ جواب نہ دیا ملازموں نے اگر شہدہ سحر سارے اس کے سماعت نہ کر سکی
 حقیقت بیان کی یہ اس رات کہ وہ خورشید غازی کو دیکھ کر بیقرار ہو چکا تھا خود آٹھ کدھلا
 جب قریب درخت آیا جس کے نیچے بیٹھی ہوئی یہ نازین سرشک خوار دیدہ تر سے ہر
 رہی مٹی وہ گام بھرا فغان و خیران سیل اشک چشم خود گفتار سے بہا ہوتی ہوا
 اس نے ہر حکم ہاتھ پکڑا اور اس کے اردے زیادہ سہرا پائے خوش ادا کو بغیر عوز رکھا شجاع
 تنویر حسن کی چمک سے نظر خیرہ ہوئی وہ صبح جنین تھی صبح جنت پھر چین تھی سوہ نکلا
 بیٹی کے قریب کب تھے ابرو ہشتہلاز نے واسے تھے بازو پانکھیں استاد سامری تھیں
 شرمین شہاب کے بھری تھیں پھر دجال کب انہیں سر رکھا تھا پھر بیمار کے ہاتھ
 میں عصا تھا پھر دیکھا شہدہ سحر سارے نے کہ ایک نازین مر جہن ہر مر صبح پو سٹیں
 دڑوڑ گوش فرسش خاک پر بھی ہوئی بحالت لڑا بکھان لے لیکر رو رہی پراستور و ن کا
 نار بندھا ہوا ہر مثل ابرو بیمار کے سیل اشک جاری چشم شریکین سے جو قطرہ اشک
 کا ٹپکتا ہر المین یل و شاک کی کیفیت دکھاتا ہے دراصل کے کم دید موجود پھر ایک
 تہان سر آلود ہا یا یون کیسے یہ لعل اشک بھی دامن یہ آ کر یون بھلتے ہیں
 کہ جیسے اہل یا داس صحرا پہ چلتے ہیں یہ حالت اس نازین کی دیکھ کر شہدہ سحر سار
 جادو اسی مقام پر مجھ گیا اور حسن و تعزیب سا نظارہ کرتے ہی اس کے دست و پا کی قوت
 جاتی رہی جی سننا گیا غنیزیب تھا کہ اس کو عشق آجائے لیکن اپنے تئیں سنبھالا اور
 کہنے لگا کہ اسے عزت وہ تہان آدھی واسطہ کو خداوند حبیب و سامری تھا اپنے حال پر حال
 کے مجھے آہ بار کہ تو کس قلم حسن کی گوہر تہ اور کس درج گران بھائی جو ہر اور اس طرح
 کیون نہار و نراز ہو گیا مجھے آزار ہو اور کس واسطے یون ملک ملک کر روتی ہو اور تن تنہا
 اس صحرا سے پراشتوب میں کیونکر آئی اور کیا معیت بخت پرزی ہو کہ آنکھوں سے طہری
 اشکوں کی لڑی ہو اس زہرہ جہن نے یہ کلام سن کر ایک آہ سرد ال پرورد سے نکلی
 اور کچھ جواب دیا اور اس طرح پھوٹ کر روتی کہ شہدہ سحر سار کا دل دھمی بھرا ہوا اور نیت
 کرنے لگا جب اس نے بہت اصرار کیا اور بخوشا دستنسر حال ہوا تو اس نازین نے کہیں
 نے کہا کہ میں کیا اپنا حال نہایتوں اور کس کس رنج کا اظہار کروں یہ جو گویم از سر و
 سامان خود عمر بیت چون کامل ہوسے بخت پر نشان روز گارم تہا برد شہدہ سحر

نہ بلبل چین نہ گل نو دمیدہ ہوں
 میں موسم بہار میں شاخ بزمین
 بچھرا ہوں کاروان سے مسافر بزمین
 میں کیا کہوں کہ کون ہوں مانتو بزمین
 چلے ہم طالب دیدار میں آنکلی صورت زیبا اب ملک عدم میں جا کر دیکھیں گے ہمارے وہ ہیں
 چھوڑ کر نین معلوم کہ ہر گئے ہم طسرت داران میں بیٹھے رو رہے ہیں اپنی جان کھو رہے ہیں
 اس کے نامی قتلہ دیدار میں گھر سے نکلے فلک نے مرنے وہ کجروی دکھائی اور دو تفرقہ دار
 کہ منزل مقصد تک پہنچنے نہ دیا اسے عزیز میں رہنے والی شہر مرجع کی ہوں نا
 سیرا ملک تصویر مرجع حصار نی پر بھائی سیرا قلعہ احمر میں سید تھا جو وقت محکو خبر اسکے
 رہا ہونے کی ہوئی تو تین اپنی چند کینڑوں کو ہراؤ لیکر پو شیدہ طور پر اپنے بھائی کے شو ق
 دیدار میں چلی گروسل تقدیر سے راہ گم کی اور امن ٹہل میں آکر پہنچی راست ہو گئی تھی ہیں
 قیام کیا دوپہر رات گئے چند قزاقوں نے آکر سب کو لوٹ لیا تمام مال و اسباب بھی
 گئے بلکہ کینڑوں کو بھی پکڑ لے گئے میں اتنی بگڑا میں ایک درخت کی آڑ میں چھپ گئی
 مقلی اس سب سے بے خبر گئی ورنہ محکو ملی لیجا کر اسیر بنا کر لے اور نہیں معلوم کیا
 انجام میرا ہوتا ہے نہ خدا ہی ملا نہ وصال صدمہ نہ ادھر کے ہوئے نہ ادھر کے
 ہوئے نہ گئے دونوں جہاں کے کام سے ہم ادھر کے ہوئے نہ ادھر کے
 ہوئے نہ تو بھائی ملاجکے اشتیاق دیدار میں یہ مصیبت جھیل کر آئی تھی نہ گھر
 ہی حاسے کے قابل رہی یہ ککر پھر ڈلڑھیں مار کر رونے لگی شہیدہ سحر سارا کے
 حسن و جمال اور اسکی مصیبت درد انگیز سے نہایت درجہ متاثر ہوا دل میں کہنے لگا کہ
 بہت بھی لائق پرستش ہے ضرور اسکو بھی ایسے صدمہ غلامت عشق میں داخل کرنا چاہیے اور
 پہلو میں ملکہ و لقیں کا کل کشاکش کے نہانا چاہیے سو بکرا سنے کہا کہ اے ملک
 تصویر مجھے آپکی پریشانی نہایت شان گذر رہی ہے اور آپکی گریہ و زاری دیکھاری ہر
 بر چہا اور جھجھو رہی ہے اگر مناسب ہو تو میرے سپرد خانہ کو اپنے جہاں آرا سے
 روشن و سوز فرمائیے اور اپنے غم و ہمت لزوم سے اپنے نیاز سزگی پر و برجائیے
 سے آرزو و دم کہ خاک آن قدم ہو اٹھیا سے چشم سلازم و مہم ہا آگے شریف
 لے چلیے نکس رو سے تاہاں سے اس کلبہ احزان کو پر تنویر کیجیے سے رفاق منظر
 چشم من آشیانہ تست بہ میں آپ کے بھائی کو بھی قید سے چھڑا کر آپ سے ملاؤ گا
 اور آپ کے شہر میں بھی آکھو پو سجا دوں گا لیکن صلہ اس حسن خدمت کا صرف یہی
 عطا ہوتا ہوں اور اسقدر تمنا رکھتا ہوں کہ آپ کبھی اپنی شادی کرنے کا قصد نہ کیجیے گا
 کیونکہ شادی کرنے سے عورت کا حسن و جمال بہت طبع عرض زوال میں آتا ہے ملک نے
 ہوا سب دیا کہ نوح اچھا بن جھوٹیں محکو تو خود مرد کے نام سے نفرت ہر شادی کے نام سے
 کو سون بھاگتی ہوں بی شادی کی صورت سے بچا کی طرح دھرتی ہوں گر میں تمہارے
 کہنے کی پابند نہیں ہو سکتی ہوں اپنے دل کی تمنا ہوں قطع نظر اس کے صلہ کسی خدمت کا اور

سجاد و منہ کسی سمیت کا یہ سہ ماہی تمام کار ملتا ہی رہی وہاں کا دستور ہوا اسکی پابندی ضرور
 پر جو وقت کتب پر سے بھائی کو سمجھ سے خود گئے اور مطلب میرا پورا کر دو گئے اس وقت
 تمنا بھی بیان کرنا میں ابھی کا جواب سنیں دیکھتی رہتے پر جیسا مناسب ہو گا دیکھا جائیگا
 یہ لکھ اٹھ کھڑکی دنی اور شبیدہ سحر ساز سے ساتھ جانب کوہ روانہ ہوئی اسکا یہ حال جو کہ
 اس ناز میں کی رفتار قیامت خیز اور چال مستانہ دیکھ کر سب جانتا ہی اور اسکی سوالی
 چال پر پاپہ سال ہوا جاتا ہو کر ہمتھما سے سے نقشب پا آئے قیامت نا ہوئے وہاں
 فتنہ کیا کہ زہرا پر ہوا ہونے لگے

کسی ایسے قیامت خیز چلن بھاتے ہیں صاحب	مزا لی آفتابی ناز واداد ڈھلے ہنر صاحب
خلاف وضع کو پامال جلاتے ہیں صاحب سے	قدم انداز سے باہر ہوئے جلاتے ہیں صاحب
استم رفتار میں کر لی جو صورت دیکھتے جاؤ	

عزیز شہیدہ سحر ساز جادو اس ناز میں کو ہر ادا کیے ہوئے بابا سے کوہ آیا اور اس حجرہ میں
 لایا جہان کہ ملک زلفین کا کل کشاں لایے پریشان کیے ہوئے بھی تھی اور یاد میں ایسے
 دلدین و شوہر کی اشد حسرت حیات سے بہا رہی تھی اور کہ رہی تھی کافوس اسے چرخ شہر
 تو کے وہ سنگ تفریق دہا کر آگاہ تھے ۔ اکر دیا اور ہو اس ظالم کے سمیعہ کے میں بھینا
 ہم صحن اچھی طرح جی بھر کے دیکھنے میں نہایت تھے کہ نظر دن سے نہان ہو گئے یقین ہو کر آپ
 زکد گئی میں آنکلی صورت دیکھنا نصیب نہ ہوگی اسی قید میں گھٹ گھٹ سے مرطافے
 اور حسرت ویدرا پٹے ساتھ لیجائیں گے کیا عجب جو کہیں مردن ہاری قبر پر زگس آگے
 اور پشیمانہ انتظار کا پتا سے نظم

پر خون وہ نظم جنون خیز جسکے سننے سے	رہے نہ ایک گریبان میں کسی کے تار
ہمارے قبر کی گھنٹی تھی کل یہ بیل زار	اٹھو اٹھو کہ چین میں پھر آں فعل بہار
پر مھوون میں قہر لیلی کو کیا بہ بانگ بلند	عدم کے خواب سے مجنون کہیں نہ ہو بیدار
بقول شاعرین کلام سن اک لعل	ہوا جو شہر خوشان کی سمت میرا گزار
شہر شہر کے ہر اک آشنا کی ترت پر	جو دیکھتا ہوں تو اک سمت کو جو زگس زار
سوال اس سے کیا میں نے اے گل زگس	تو سرنگون درجہ کیلئے بن خاک مزار
تب آسنے ہو متہم جواب مجھ کو دیا	عزیز مجھ کو تو زگس نہ جسا نیو بہن سار
کہ کام ہو گل زگس کا درگستان میں	سو آنکا گور غریبان بن کیلئے ہو گزار
میں اسکی آنکھیں ہوں میں شخص کا یہ مرقہ	کہ زیر خاک بھی اب تک ہو حسرت ویدار

یہ خیالات کر رہی ہو اور قطرہ ہا سے اشک چشم نمناک سے تب کر رہے ہیں کہ اسنے
 میں شہیدہ سحر ساز ناز میں کو ساتھ لیے ہوئے در حجرہ پر ہو چکا نظر ملک زلفین کی جو اس
 ناز میں پر زری ایثار دنا بھول گئی اور ایک آہ سرد دل پرورد سے خبر کو بولی کہ او ظالم جتنا شہر
 مجھ پر ظلم کرتے کرتے تو نے پیشہ جتنا کاری اختیار کر لیا آج اس گل ہائے عانی کو تو نے

یہ خارا لم دیا کہ میری طرح مبتلا سے بلا کیا نہیں معلوم یہ پھول کس جن آرزو کی ہو اور گوہر کس صدف
تھیل کی ہو افسوس کہ زندگی اسکی بھی مثل ہمارے خراب ہوئی اور یہ گل باغ جوانی اسیر پیچہ
عذاب ہوئی شہیدہ سحر سارنے کہا کہ تم اکیلی گھبرا یا کرتی تھیں اب تمھارا بھی دل بے گنا
اور انکا بھی غم غلط ہو گا دون ایک خیال کے ہم جنس یکجا ہونگے تو ایک دوسرے کا ہنس
تھنائی ہو گا سچ خوب گذرے کی جوں بھی نہیں گئے دیو اسے دو دیا اور اسے ملکہ ہر چند
یہ باتیں تمھارے زخم دل پر لپکا پاشی کرتی ہیں اور تان جن جھاسے سینہ خراشی ذرا انصاف تو کرو
آپنے ہی دل سے کہ عاشق جفا کار ہوتے ہیں یا معشوق ستم شکار ہوتا ہے ہن ہوتو قہر مرتے
ہن اور تم ہم ہی کو جفا کار کہتی ہو ملکہ نے جواب دیا کہ تم بھی کتنی سوئی سمجھ کے آدمی ہو اسے
ستم سخت کہیں عاشقوں کا شیوہ ازار رسانی بھی ہوتا ہے اگر تو عاشق صادق ہوتا تو قید فرقت
گوارا کرتا مگر تجھ کو اسیر بلا نہ کھتا اسے عاشقی کا دم بھرتا ہے اور معشوق پر ظلم و ستم روا رکھتا ہے
سچ ہے کہیں یوں بھی ہو گرد شل روز گار نہ کہ معشوق عاشق کے ہوا اختیار کہ وہی بھید
مفل ہو کہ اب تو تیرے بس میں ہیں چاہے کو دون دلا لے۔ معلوم ہوا کہ تو اپنے مطلب کا
دوست ہو یہ سب تیری خوشامد باتیں مطلب سے حالی نہیں ہن سے اول تو مراہ عشق راضی
کر دی ہے لطف و کرم دہندہ نوازی کر دی ہے چون وقت رسیدہ معلوم شد کہ اسے دوست
مہاز مانہ سازی کر دی ہے یہ سب چالوسی اور دنیا سازی مطلب کی ہو کہ کیا امتحان
ہنے اکثر سرور ہے ضرورت کی کچھ دوستی ہو ضرور ہے افسوس ہے امتحان ہنے کر لیا سب کا
جسکو دیکھا سوائے مطلب کا یہ سیکھے ملکہ نہ نصین کا کل کٹ اس نازنین کی طرف
موقوف ہوئی اور کہا کہ او بہن بیچہ جاؤ نازنین سہرے جھکا کر بیچہ گئی اور شہیدہ سحر ساز و بان
سے اٹھ کر چلے یا بعد کچھ دیر کے سکندر رستم کو اپنے ہمراہ لئے ہوئے آیا اور ان
دونوں نازنینوں کو دکھلا کر کہا کہ اسے طفل مجھے تیرے حسن و شباب پر رحم آنا ہوا ہن میں
یہ نہیں چاہتا کہ جو تصویرین خداوند سامری و جمشید نے لائن پرستش پیدا کی ہیں انکو صفحہ
ہستی سے مثل حرف غلط کے شادون لہذا ہنتر و مناسب یہ ہے کہ تو سکونت اس کوہ کی
اختیار کر اور اپنے جلوہ جمال ہیثال سے میری آنکھوں کو روشن کیا کر تو میں تیرے ساتھ
یہ لطف و مہار اپیش اوٹنگا اور تیری سرکشی کی سزا بھی تجھے نمودن گا در نہ یاد رکھنا
کہ مثل بت زرین تاج کے تیری ہیبت بھی بنادون گا سہ آج یہ شکل کی کل اور ہی
صورت ہو گی ہن بھی اک رنگ زمان ہون بدل جاؤنگا یہ کلام سکندر رستم کو
نے جواب دیا کہ اولیون کیا کفر کہتا ہے ہن معاذ اللہ خدا نہیں ہون جو تجھ سے اپنی پرستش
کراؤن پس ہنتر و لائن و لازم یہ ہے کہ یا تو تو مجھے قتل کر کہ یہ جھگڑا مٹ جائے یا ملکہ نصین
کا کل کٹا کو میرے ساتھ کر اور اس کے شوہر کی صورت کو ہیبت اصلی پر عود سے ورنہ
میرے ہاتھ سے سزا سے معقول پائیگا شہیدہ سحر ساز سکندر کی اس تقریر کو سیکھے
ہست ہست اور ہکا کہ کیا خوب اس حال کو سوچ گئے ملکہ ابھی تک وہی خیال مانی ہوا ہے

اگرچہ وہ ابھی تک نہیں جانتی رسی جل گئی مگر بل اسکا ابھی نہیں گیا اسنے غصہ میں آکر جانا
تھا کہ اس سرکشی کی سزاؤں انکی بھی صورت کو بگاڑ کر چھوڑ دوں مگر چونکہ حسن بیست
ہو حسین کو بہت عزیز رکھتا ہوا ہے دل نے گوارا نہ کیا کہ ایسے حسین کی صورت کو بگاڑے
پھر چند کہ بہت زین تاج اور اس کے بھائیوں کے چہروں کو بگاڑا وہ بھی مردہ
ہے مگر یہ کتنا چاہیے کہ انہیں ایکسچ رقا بہت کی بھی ملے گی پھر انھی اور انکا حسن
و جمال شاہزادہ کے جمال جہان آرا کے سامنے کیا تاب رکھتا تھا اسوجہ
سے اس کے حسن پر اسنے چندان خیال نہیں کیا اور انکا پر تو حسن جو اس کے
قلب حسن برصحت پر بڑا تو یہ یمن ہو گیا اور اپنے اس ارادہ سے باز رہا اور اپنی
خیانت خلقی کو کام میں نہ لاسکا تھا تیش کے طو پر اسنے اپنی تقریر کا اثر دالنا اور
اپنا زور دکھانا چاہا مگر شاہزادہ کے رعب و جمال کے سامنے اس رو بہ فصال
کی چال پوسی کیا کام دلیکتی ہو آخر کار مجبور و ناچار ہو کر دوسرے دشمنک پر چلا گئے لگا
کہ یہ دونوں شاہزادیاں جنگو اپنی دونوں آنکھوں کا نور بجھتا ہوں اور جگے دیکھنے سے
میرے قلب کو راحت ملتی ہو انہیں سے ایک جو تمھارے پسند آئے میں تمھیں
دیکھتا ہوں ہر چند کہ یہ امر بھی محکومست غناق گزرے گا مگر تمھاری خاطر منجھے ہر
طرح منظور ہو ہر چند کہ اس وصل و اتصال سے زوال حسن جلد ہو گا لیکن جتنے
عرصہ میں تمھارا حسن زوال پذیر ہو گا تو والد و تناسل سے اور چند تصویر میں قابل پیش
یا تھو آجائیکل پھر سلسلہ نامتناہی یوں ہی ابد الابد برابر جاری رہیگا سکندر رستم تو
دل میں ہنستے تھے اور کہتے تھے کہ عجیب طرح کا یہ ملون بھیا ہو اور عجیب اس کے افعال و
حرکات و کمالات ہیں کہ حسن پرستی کرتے کرتے دیوتی کرتے پر بھی آمادہ ہو گیا عجیب
چون پیر شود پیشہ کند دلال ہا شاہزادہ لے زبا با کہ ان دونوں میں سے معشوق بہت
زین تاج کوں سی و شعبہ سحر ساز نے و لعین کا کل کشاکی طرف اشارہ کیا سکندر
نے کہا کہ یہ تو محکوم ہنر و ہبشیر و دختر کے ہو لیکن ان یہ دوسری شاہزادی کہ نہایت
ظہار و طر حد معلوم ہوتی ہو اسکو اپنی معشوقہ بناؤ لگا مگر جو وقت سے تجھے قتل کر لو لگا یہ سلام
سحر شعبہ سحر ساز بہت درہم و درہم ہوا بیچ و تاب بکھا کر دل میں کہنے لگا کہ دیکھا جائیگا
بس بر آشکر دہان سے چلا گیا جو کہ اس کے اطمینان تھا کہ یہ لوگ حصد سحر کے اندر ہیں باہر جا
نہیں سکتے اور اسیر تازہ ہیں لہذا انکا رشتہ رفتہ رام کرنا مناسب ہو زیادہ حجت و تکرار کے کوئی
نامدہ نہیں ہو یہ خیال کرنے کے ابے ہوم خان کی جانب رواد ہوا اور بہت پرستی میں جا کر
معروف ہوا یہاں سکندر رستم نے پہلے تو ملک زلعین کا کل کشا کو بہت کچھ سمجھا یا
تسکین و دلاسا دیا کہ گھبرا نا نہیں میرے دم میں جب تک دم ہو میں تمھارے والدین و طور
سے تھکوا دو دھکا یا ہوتو سے اس لسا حرمون کے مارا جاؤ لگا ملک نے سب انکی گرفتاری
کا اور میان تک آئے کا پوچھا سکندر نے سب قصہ اول سے آخر تک لگارتا ہوا رکھا

عشق میں صدمہ جو گان باز کے گرفتار ہو جانا اس کے سرداروں کا رونے چیتے ہوئے
 بطور استغاثہ اس کے پاس آنا پانا برائے رہائی لگاتا جہر صدمہ چنگان باد کے پاس پہنچتا اور
 فن چوگان بازی میں وہ اپنا نظیر نہ دیکھتی تھی اس کو زیر کرنا اور نگار شاہ کے ساتھ
 عقد ہونے پر رضا مند کرنا بلکہ صدمہ چوگان باز کا اپنے بھائیوں کا حال بیان کرنا اور بہت زرین
 باج ساز لہین کا کل کشا پر عاشق ہونا اور اسکے والدین کے پاس پیام خدایہ شکاری بھیجنا
 اس کا منظور کرنا آخر باپ است لیجانا برادران صدمہ چوگان باز کا اور عین گرمی بنگاہ شادی میں اس کا
 لیجانا زلفین کا کل کشا کو شعبہ سحر ساز جاوید لکھا پھر برائے مقابلہ آنا برادران صدمہ چوگان
 کا اور شعبہ سحر ساز سے مقابلہ میں مغلوب ہونا اور بڑا سحرانکی صورتوں کو تبدیل کر کے نمودار
 آنکا یہ سبب شرمندگی کے چہرہ پر لقا بن دانا اپنا آنکی اداو کے لیے برائے مقابلہ شعبہ
 سحر ساز آنا سلیمان کو چک اور صنایع قرآن اعظم کا بھی مہرا اپنے آما اور سبکا اس ملعون
 ساحر کے سحر سے اسیر بن جہ ملا ہونا شہزادی زلفین کا کل کشا کے موہو بیان کیا سر موہو
 فرق نہ رکھا اور نسکین خاطر ملک کی فرما کر ارشاد کیا کہ شاد لہ لہ لے جہاں تک کیرا
 دسترس چلے گا اس ملعون کو ہلاک کر دے گا اور بخاری رہائی گرا دے گا تو کھارے والدین و
 شوہر سے ملاؤ لگا بعد از ان صدمہ چوگان باز و نگار تا جہر کو اپنی اپنی مراد پر کامیاب کہہ دے گا ورنہ ہاتھ
 سے اس ساحر غدار کے مارا جاؤ لگا خالی پھر کر دے گا و لگا سے پاسا تختہ ترے سوئیگ باگور
 میں جا کر مدفن تو لے گا جو ترا گھرنے لے گا ہر ملک یہ تقریر شہزادہ عالیہ قدار کی سینکے پہلے تو اپنے
 دل میں ڈری اور خیال کرنے لگی وہاں تک تو عنایت تھا کہ شعبہ سحر ساز فقط صورت دیکھنے کا
 طالب تھا عصمت میں فرق نہ آیا تھا شہبث نگ رہا موس سنگ ستم سے چکنا چور
 نہ ہوا تھا دیکھئے اس ظالم کے ہاتھ سے کیوں کہ آبرو بچتی ہو لیکن جب اس کو یہ معلوم ہوا کہ سہری
 رہائی کے لیے شہر لہن لائے ہیں اور دوست بن میرے شوہر کے اور مجھے بھائے آشہر
 و دختر کے سمجھتے ہیں تو نہایت خوش ہوئی دعائیں دے لگی کہ خدا آیکو زندہ و سلامت رکھے
 اور اس ملعون ساحر کے شر سے بچائے کہ آکھو نظرد منصور زمانے کہ مجھ مصیبت زدہ پر اپنے
 رسم فرما کر اسے اوپر یہ تعلیق گوانا کہ خدا آیکو کامیاب کرے کہے قد مون کی برکت
 سے سہری رہائی کی صورت نظر آئی اس ظالم شوم کی محبت سے جان بچ جائے گی مع روح
 راحت نامائیں عذابے مستالیم عیار نازنین بنا ہوا چکا بیجا ان دونوں کی
 باتیں سن کر کیا اور ایک آدمی سر دیکھ کر پوچھا کہ سچ ہو عورت کی عقل بھی بالکل ناقص
 ہوتی ہے اور ان مردوں کی ذات سراسر کمزیر ہے سے بھری ہوتی ہے خود مطلب بھٹکا
 حسی ملک جہاں دیکھا کہ عورت نیکبخت ہے اور ہر مزاج میں ہو اس کو اسے بڑا غ دھایا
 ورا اپنے سچے دوست دار بنے کہ اطمینان و لاد یا وہ عزیز ہے یہ بھی کان سے برہم کر
 شفیق نہیں ہو اور ایسا مہربان نہیں ہے اور وہ باتیں نہایت کراہت کا دل بھی پیچھے لگا پھر
 کیا تھا رفتہ رفتہ راہ پر لگا لائے اور وہ بھگایا کہ عین کادم بھر لے گی اپنا مطلب

نکال کے دھتا تائی چلے پھر کے نظر آئے جیسے ان تلون میں تیل بجائیں رہا
 آستانہ چارون ناہشنا دو چارون انکی کسی بات میں بحد رک نشین بطل است زرین
 تاج گمان اور یہ حضرت گمان اول تو یہ کہ وہ بہت پرست رہدار است انکی آغلی
 دوستی کیونکہ وہ ہو سکتی کافور اسلام کھار کی کفر و اصرام گنگا مدر کا ساتھ کہیں
 ہو سکتا ہے اس پر یقین کرنا سراسر خطا ہے دو سرے انکی بددیسیوں کرنے
 لگے انکو ایسی کرتا پرتی گئی کہ پائے واسطے جان ہو جھکا اپنے آئینہ ورطہ طاقت میں
 زوال میں اور اس پر خیر لگا ہوں جسے وقت میں باپ اپنی بیٹے کا تو شریک نہیں ہوتا
 بھائی کنارہ کشی کرتا ہے کجاغیر آدمی اور وہ بھی غیر کسو اپنا ہم مشرب دہم مذہب بھی نہیں
 اسے کیا غرض تھی کہ سحر سے متاثر ہو جاتا اور اس پر سلسلہ بلا ہوتا دیکھو بہن
 انکی چکنی چٹری باتوں پر نہ جانا نہیں تو بہت خراب ہوگی اخیر کو سر پر ہاتھ رکھ کر دیکھو
 تم بہت بھولی نادان معلوم ہوتی ہو انیلا میں تھاری باتوں سے ظاہری مجھے سمجھیں بھاریا
 کہلہ اختیار ہو نہیں معلوم کہو مگر یہ ادھر آئے اور گرفتار بلا ہو گئے یہاں تکو دیکھا
 قریب ہو گئے یہ حال پھیلا یا ہے کہ مٹھار کے ٹوہر کو اپنا دوست بنایا ہی میں نے ایسی
 ایسی بہت نقلیں سنیں ہیں خوب پا پڑیل چکی ہوں سب مصیبتیں جمیل چکی ہوں۔
 مگر سے جو یہ کلام سے ابھوا سکودا ہمہ لے گھیرا اور سکندر کے، ابھی شان کھڑے
 ہوئے پلے کر اس نازنین کی لہرت دیکھا اور جواب دیا کہ فریب دنیا ہمارا سلیوہ
 نہیں ہو اور تو مجھکو بڑی بر باطن معلوم ہوتی ہے جو ہر شخص کو سکار و فیلسوف مانتی
 ہو کیا تو نے نہیں سنا ہے ہر زن زن است و نہ ہر مرد مرد + خدایک انگشت کران
 نہ کرے + ہلوگ اپنی زبان کی پابندی کرتے ہیں جو قول کیا وہ کیا اور بات کے دہنی
 ایسے میں کہ بات کے واسطے سہ دیر بیتے ہیں اور جو زبان سے کہتے ہیں کیا حال
 کہ جو آسمین سر ہو فرق پڑ جائے قول مردان ہانڈار و دہ اسان کیا جھکو اپنی
 بات کا خیال نہ ہو اس نازنین کو تو میں شکل دختر ہمشیر کے سمجھتا ہوں لیکن تو سن رہی
 اور خوب اپنے دل میں خیال کر لے کہ اگر خداوند عالم نے اے فضل و کرم سے
 وہ وقت دکھایا کہ یہ ساحر تلون میرے ہاتھ سے واصل جہنم ہوا تو مجھے اپنی ذمہ
 پتاؤں گا اور تیرے ساتھ عقد کر کے داد عیش و کامرانی دون گا بس یہ سننا تھا
 کہ ناد میں مصنوعی نے چہرہ سرخ کر لیا اور توریان جڑھا کے ابرو پر بل دال
 کے ہیئت غصہ کی ہلکے بولی نوح دور پار میں خود کو بھائی کی جگہ سمجھتی ہوں جس طرح
 ہم اس نازنین کی طرف توجہ نہیں کرتے اسطرح میں تمکو پسند نہیں کرتی سہ
 تم سلامت رہو ہندی کے خریدار بہت + ایسے کلمات فضول و لا طائل سے سننے
 کی سہلا سکندر کو تاب کہاں فوراً مزاج برہم ہو گیا اگر یہ عورت نہ سمجھتا تو وہ ہاتھ مارتا
 کہ فوراً اسے دنگا جسے ہوسنے لیں خاصہ میں اسے ایک ٹھنڈا ہارا آہستہ آہستہ

پوشیدار نہ ہوتا اور جھک کر غائی نہ دیتا تو یقین کامل تھا کہ تمام اہل بیت تمام ہو جاتا اور مثل لوٹ
 کھو ترے کے پھر کٹر کر جاتا یہ تو طمانیہ خالی دیگر آدمی کے اسی کا اور زلفین کا کل کشا
 حال دیکھ کر بارے خوف کے حقیر کا پٹنے لگی سیارہ نے کچھ دور شکر آواز دی کہ
 سبحان اللہ کیا اچھا لپکا عشق ہو اور کیا سچی محبت ہو واہ واہ کیا تم آگلی الفت اور
 محبت سہا پس دیکھ لیا لوگ تو معشوقوں کی سو طرح سے ناز برداری کرنے میں جاوہر
 سب باتیں اٹھاتے ہیں مگر بیان کا مدبر عکس ہو کیا آپ آئے جفا کاری پر آمادہ ہیں واہ
 صاحب واہ عاشق مرزا جون کا یہ مشیوہ ہوتا ہو ہم تو سمجھتے تھے کہ عاشق تو شکر لکھ
 نوم بنے تھے ترے دل کو سو چھر نکشاد سکندر نے جھپٹ کر کہا کہ ہم ناز بجا اٹھائے اور
 میں نہیں میں غمزہ بیکل کی برداشت نہیں کر سکتے تو نے وہ حرکت بجا کی تھی کہ اگر تیری
 جگہ کوئی مرد ہوتا تو زبان اسی گدی سے کھینچ لیتا اسیے کہا کہ پھر آپ کا کیا ارادہ ہے سکندر
 نے کہا جو زبان سے کہہ چکا ہوں وہی ہرگز نہ لگائے تھے اے عقد میں ضرور لاؤنگا مگر فوب
 کان کھول کے سن ڈکڑاؤ اب اگر کوئی کلمہ لا طائل زبان سے نکالے تو سرگز میں
 رعایت نہ کروں گا اور نہ بگاڑ دوں گا بجا حرکات اٹھانے کی تاب نہیں لاسکتا
 قول کی پابندی ضرور کرونگا یہ سن کر ناز میں نے کہا کہ زبان سے کہنا آسان ہے
 اور کر کے دکھانا مشکل ہو کھانے کے دانت اور ہیں دکھانے کے اور جو گر جگے
 وہ برسن گے کیا بس سب چوخیلا دیکھ لیا ظاہر کی سب جھانٹے بازیاں ہیں
 ماٹن کا اندر ہی بلی ہر شہزادہ نے دیکھا تھا بکھے یقین نہیں ہر ناز میں نے کہا
 ہرگز نہیں بکھے کسی مرد کی بات کا اعتبار نہیں مطلب کے اشنا ہوتے ہیں
 جب کام نکل گیا تو ان تلون ہیں تیل ہی نہیں طوطہ چشم خود غرض سے قرآن کا
 جاری بھی ہو چکا اگر آئیں درگاہ میں یا طے کے بڑی ردی اٹھائیں چاہیں ہی
 یہ ظاہر کی اگر لاکھ جہاں مانو لگی نہ ہرگز وہ اگر نہیں بھی کھائیں مطلب کی سب
 باتیں ہیں میں جان گئی ہوں ان مردوں کو خوب ہی پہچان ہی ہوں وہ شہزادے
 نے کہا دیکھ لینا بلکہ کنگن کو آہ می کیا ہو جو کچھ ہو گا طور میں اسی جائیگا ناز میں نے
 کہا بکھے آپ کی زبان کا اعتبار نہیں اب ایک نوشتہ مجھے لکھ کے دینا
 سکندر نے کہا کہ ابھی میں لکھ دوں گا لیکن قلم و دانت کا عذر یہاں کہاں ہر ناز میں
 نے کہا کہ جسے لکھ کر قلم و دانت کا عذر وغیرہ نکال کر پیش کیا سکندر نے
 محمد باک بعد قتل شہید سحر سحر میں تیرے ساتھ عقد کروں گا اسنے کہا کہ اگر
 آپ کسی وجہ سے عقد نہ کر کے یا آپ نے عقد کیا تو پھر کیا ہو گا فرمایا جو لیے
 اسنے کہا آپ ہر لاکھ روپہ جہان یا عذر شکنی کا کفارہ جو کچھ آپ تصور کیجئے یہ
 اکیسویں یا پڑ گا سکندر نے منظور کیا اور پھر معنون بھی اس نوشتہ میں درج کر کے
 اسنے دستخط کر دیے ناز میں نے وہ کاغذ اپنے قبضہ میں کیا اور کہا کہ بس اب

آپ با اطمینان تمام چین سے یہاں بیٹھے ہیں تبیر قتل ساحر اچو بنا سکے دیتی ہوں ہمارا آپ کا
 جگر اتوب بکا ہو چلے اس بلا سے نجات پانے کی فکر کرنا چاہیے جس میں ہم آپ سے مبتلا ہیں
 زندگی تلخ ہو رہی ہے سکنہ رستے کو اچھلا تو کیا تبیر تباہی کے گی نازنین نے کہا آپ دیکھیں تو یہی
 میں کیا تدبیر کا بتاتی ہوں آپ بیٹھے ہوئے تماشا دیکھیں کہ تھوڑی دیر میں ہوتا کیا ہو سکنہ رول
 میں خیال رہتے ہیں کہ ہلاکی یہ غور مت چاہا کہ وہاں ایک ایسی ریدہ دیر ہو کہ کہیں پر نہیں جھپٹتی
 دیکھیں کیا تبیر کرتی ہے غرضکہ یہ تینوں شخص بکرا ایک مقام پر بیٹھے ایک لکھنے کے بعد نازنین اٹھی اور
 اسے سامان بیوقوفی فراہم کیا چونکہ یہ سب سامان ان لوگوں کی راحت و آسائش کے لئے
 عمدہ سحر سازی کا ہے یہاں موجود رہتا ہر نادین نے اسی سامان کو قریب سے دیکھا تھا
 اور سلیقہ شعاری سے اسکو کشتیوں میں لگا کر رکھا بزم عیش راستہ کی بیخ میں کشتی کے گنگھام
 رکھی ہوئی تھی کشتی و ساغر قاعدہ سے چنے ہوئے تھے گرد کشتی کے گنگھام سے خوشبو جاننا
 طرف بکھرے ہوئے بھیجی بھیجی خوشبو ان سے آرہی تھی اور ایک ایک پھول موٹے گھٹنے
 کے لئے سب کے ہاتھ میں تھا جساویہ سو نگہ رہے تھے اور دماغ جان سطر ہو رہا تھا اس
 بہشت کدالی سے سب کے سب نے انتظار آید شبیدہ سحر ساز کر رہے تھے جب
 اس کے آنے کا وقت ہوا شبیدہ سحر ساز آیا یہاں یہ رنگ دیکھا کہ یہ تینوں اسیر نہایت خوش و
 سرور بیٹھے ہوئے ہیں بزم رندان آراستہ ہو لیکن ابھی تک اور جام و گنگھام آغا
 نہیں ہوا یہ جیسے کیسے انتظار میں سب چشم در راہ میں اور عکسیت کے آنے کی آرزو میں مسافر
 سحر ساز کیسے بیٹھے ہیں یہ کیفیت دیکھ کر شبیدہ سحر ساز دل میں بہت خوش ہوا اور
 کہنے لگا کہ شکر ہے خداوند ماری و حشریدہ کا منجوں نے مجھ کو زندہ فحاشہ عنایت کیا ہے
 بہت طہیر لوگ آپس میں مل گئے جو اس طرح خوش و دلہا شش بیٹھے ہوئے ہیں تیرا
 خیال صحیح تھا کہ چند سے مال کرنا اور طرح دینا مناسب ہو کہ یہ ہم جس سب اتفاق باہمی سے
 میل جول کر لیں دل ان کے بل جائیں اور لطف کے ساتھ سب خوش و خرم رہیں تو یہ صحت
 حد کی سے آراستہ ہوگی اور خط نضر بخون ہوگا۔ ہوا لموسیا تو یہی ہو مثل گل ان لوگوں کو کنگھٹ
 دیکھ کر پھول گیا اور اپنے خیال کی تصدیق میں غنچہ دل اسکا خندان ہوا اور ان لوگوں کی
 نظر جو شبیدہ سحر ساز پر پڑی تینوں ایک زبان ہو کر لپارے کے آگے شریف لائے بس
 آپ ہی کی دیر تھی کرم فرمائیے اور دیدہ انتظار طلب کو اپنا روزی ازوزی سے منور کیجیے یہ کلمات
 نے شبیدہ سحر ساز کا کل ریشہ غلطی ہو گیا ہاتھوں کیلچو اسکا بڑ گیا اور نہایت سرور ہو کر شریف
 بہت مینوشی ہوا کہ اتنے میں تصویر مرغ حصار کے لئے کہا تبار سے خاندان کا دستور یہ
 تھا کہ جب تک لڑکی بارہ کے کی شادی نہ ہوتی تھی اسوقت تک وہ صحبت بخواری میں شریک
 سے باز رکھا جاتا تھا جب عقد ہوتا تھا تب اجازت ملتی تھی اور طریقہ ارکام ہوتا تھا کہ کوئی بزرگ
 خاندان ایک جام شہر آب ملو کر کے پہلے خود پیا تھا در سرا جام شہر آب بھر کے نصف عورت
 کو پلا کر باقی ماندہ مرد کو پلاتا تھا اب یہاں سوائے آپ کے کسی بزرگ سمجھیں خود میں کہ آپ

بزرگ ہیں تو آپ ہیں مالک ہیں نوکر ہیں تو آپ ہیں بہتر ہیں کہ اس رسم
 کو آپ ہی ادا کیجئے مجھے شہزادہ نے قبول کیا میں نے بھی انھیں مسکوز کیا آئندہ
 جو خوشی آپ کی ہو یہ مجھے شہدہ سحر ساز بہت خوش ہوا اور کہا میں بھی جانتا تھا
 کہ تم لوگ آپس میں مل کے رہو اور میری سستل گاہ کو آباد کر دو چشم مار و شمن دل
 شاد دین نہایت خوشی کے ساتھ اس رسم کو ادا کرونگا اور دخترزکی حلت کو سامان کروں
 یہ لکرا سنے کشتی پوشش شایا اور جام مینا نکار ہاتھ میں لیکر بوتل کا کھاگ دور کیا بعد ازاں
 سہ ماہی دہ شہزاد توڑ پلکا پڑھاگ اور تاہو جبکی بوتل کا پڑ بس کاگ آڑنے
 ہی جب شہزاد شہزادہ اب بھی دھوان نکر کشتی سے نکلی اور تمام دھوان نفس کے ساتھ دماغ
 میں شہدہ سحر ساز کے پیونجا اور اپنی جلد سراپت کر کے اسنے اپنا اثر دکھایا فوراً
 اسنے جھینک ماری جانتا تھا کہ منہ اپنا ہٹائے کہ بیہوشی نے طمانچہ مارا قلابازی کھا کر
 دھم سے گرا اور گرتے ہی بیہوش ہو گیا سر سے تلے ناگیں ادا پر گولہ لاشی ہو کر رہ گیا سگا
 ماز میں نے غور کیا کہ باشش او قمر صادق خبردار وہو شیار باشش کہ منہ سیارہ کو چک
 کر گذارم کہ از دست من زندہ سلامت بدر روی یہ سکلے اسنے صحبت سے خیر
 مارا کہ سر اسکا تن سے جدا ہو گیا ایک قیامت صفر لے برپا ہوئی تمام کوہ و صحرا تیرہ
 دھار ہو گیا آواز میں فریاد و فغان کی بلند ہو میں آتشباری برقباری ہو گئی بیرون
 نے غل و شور مچا شروع کیا اور آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرا نام من شہدہ سحر ساز جادو بو د
 انوس کہ مردیم و جانزادیم و مطلب خود بر سر بیم سے حیث در چشم زدن صحبت یار
 آخر شہدہ رونے لگی سیر نہ دیدیم و مبار آخر شہدہ جب علامات سحر بر طرف ہوئے اور
 لاشش اسکی سبب فرخاسر کی پچر کر کرد ہوئی تاریکی دفع ہو کر روشنی ہوئی ایک نے دوسرے
 کی صورت دیکھی اور پہچانا سکندر نے سیارہ کو چک کی تعریف کی اور فرمایا کہ کارے
 کردی اور سیارہ کیا گنا گستا بہتا اور کستا ہوتا ہو اگر مجھے دعویٰ حبالہ تینی عمر ہو
 تو زیبا پر کیا غضب کی عیاری کی ہو کہ کسی نے مطلق نہ پہچانا اور کس صفائی و تیزی سے
 کام کر رہے ہا تمام کیا ہو کہ باید و شاید سیارہ کو چک نے جھک کے سلام کیا اور کہا کہ یہ
 سب حضور کی قدر شناسی اور عزت افزائی ہوا یہ سکلے مجھ سے دی کا غنہ جیب
 سے نکال کر پیش کیا اور عرض کیا کہ الفا سے وعدہ فرمایا ہے آپ تو بات کے پڑے
 دھنی ہیں اب اسنے قول کو پورا کیجئے سکندر کا غنہ کو دیکھ کر نہایت پشیمان ہوئے
 دل میں خیال کرنے لگے کہ بڑا دھوکا کھایا خوب اسنے فریب دیا فرمایا کہ یہ کیا حرکت تھی
 سیارہ نے کہا کہ اب مجھے کوئی مدد نہ کار نہیں آپ تون سے میرے ساتھ عقد لیجئے سکندر
 نے کہا کیا وہا بیات بکنا ہو سیارہ نے کہا بجا ہوا آپ تو فرماتے تھے کہ میں بات سہارا دھتی ہوں
 جو کہتا ہوں وہ سہرا ہوں اور نوشتہ بھی آپ کے لکھ دیا پھر اب پابند و یون نہیں کرتے
 یاں سہرا یا کچھ بھی نہیں پادہ غور مشوری یا باہن لیے نکلی رخ بین نہایت رہ از کماست تا پہنچا

سکندر نے کہا میرے کہیں مرد کا عقد بھی مرد کے ساتھ ہوتا ہے اس لئے جواب دیا
 کہ پھر آپ نے پہلے کیوں نہ سمجھ لیا فرمایا میں کیا جانتا تھا کہ تو میرے ساتھ یہ کر دے فریب
 کر رہا ہے زلیخا کا کل کشتا عالم حیرت میں خانوش بیٹھی ہوئی دل میں کہہ رہی ہے کہ یہ کیا سوچ رہا ہے
 تو یہ خود رضا مند ہے اور یہ ماریں انکار کرتی تھی اب وہ خواستگار رہا اور یہ انکار کرتے ہیں یہ مقدمہ
 کچھ سمجھ میں نہیں آتا سیارہ کے ملکہ کل طرف دیکھ کر آواز دی کہ اب اس پر رضا منت آپ ہی
 کے ہاتھ ہے تو وہی نسل ہوئی سبب دیتے تھے ہم دل شکو تھے نہ لیا تم وہ وقت ہے اب
 مانگے سے کب ملتا ہے کچھ تم سمجھے کچھ ہم سمجھے پھر کار مجبور ہو کر سکندر نے ایک لاکھ روپے
 جرمانہ دینا منظور کیا اور فرمایا کہ میں شکر لیں چکر تجھے روپیہ دون گار سے کجنت گیا تو یوں
 مانگتا تو میں نہ دیتا جو لو نے یہ سکاری کی اور حال پھیل کر مجھ کو دھوکا دیا اسنے کہا جی ہاں میں
 سفت کا نہیں مانگتا اپنی گارھی شفت کا معاوضہ چاہتا ہوں یہاں تو سفا ہزارہ سے
 اور سیارہ سے یہ مذاق ہو رہا ہے دہان صاحبقران اعظم و سلیمان کو چک کی سیل چو ایک
 حجرہ سحر میں مقید تھے کہ مرنے سے شہید ہر سار کے وقت وہ حجرہ نیست و نابود ہو گیا اور
 خود بخود شہر دیاں قید سحر کی ہاتھوں پیروں سے نکل پڑیں صاحبقران اعظم نے سلیمان کو چک
 سے کہا نکالنا معلوم ہوتا ہے کہ ساحر کیسے ہاتھ سے مانا گیا جو یہ علامات بر طرت اسو کے ہوتے
 عرض کیا کہ بجا ارشاد ہوا میرے ہاتھ پاؤں میں قوت و توانائی محسوس ہوتی ہر وہ سستی
 و سکا ہلی بر طرت ہو گئی جواب دونوں ماموں سجانے یہ خیالات کرتے ہوئے نام صلاح
 کر کے چلے کہ اب سکندر کو بھی ڈھونڈنا چاہیے کہ اسیر کیا گزری اب کس حالت میں
 ہو آپس میں ہر دون باتیں کرتے ہوئے اسوقت پہنچے کہ سیارہ سکندر کو پریشان
 کر رہا تھا انے ادب و نکاح سے خاموش ہو رہا سکندر نے سلام کیا دونوں نے سکندر کو
 گلے سے لگایا اور عادی سکندر نے کل ماجرا غیاری سیارہ کا بیان کیا اس طرح اسنے نرم بخاری
 آراستہ کی اور وہ دیویشی بوتل میں بھر کے کاک لگا دیا اور ہم لوگوں کو ایک ایک گل رخ میں
 دیدیا تھا جو وقت ساحر نے کاک بوتل کا اڑایا اور وہ دیویشی اس کے دماغ میں ہو گیا
 وہ دیویش ہو کر گرا اسنے کس چلا کی سے خیر مار کر سر اسکا جدا کیا کہ مجھے بھی حیرت ہو گئی
 آخر الامر سائر غدار کے ہلاک ہو گئے سے تمام علامات سحر بر طرت ہو گئے اور علامات
 و اشیاء سحر جھٹ کر اس کے ساختہ سحر تھے سب منہم ہو کر نیست و نابود ہو گئے
 الوظی یہ سب کے سب خوش و خرم شادان و فرحان ملک زلیخا کا کل کشتا کو ہراہ لیکر قلعہ
 کی جانب چلے گئے کہ اسنے سے ایک گر و تیرہ و تار مایان ہوئی سرگردہ آسمان سپید
 و پائے گرد در زمین وہ زیدہ عجب طرح کی وہ گرد تھی کہ آستہ دیکھ کر دل آنکھ کے مگر جو گئے
 یہ معلوم ہوتا تھا کہ آسمان کے کسی بکس پر غبار اسنے دل کا نکالا ہے وہ وہ و دہان
 نے سر کھینچا ہر کاکل محبوب کی صورت سے پہنچ کر داپنا خاکہ اڑا رہی ہے ظلمت مشب فرا تری
 کالی صورت دکھا رہی ہے یہ حال دیکھ کر سیارہ واسطے خبر سے روانہ ہوا تھا جو وقت قریب

کر دیو نجا آواز فریاد و فغان کان میں آنی جو وقت کہ دامن گرد و شگافہ ہوا اور سہارہ
 دل گرد میں آیا و یکجا کر تمام ملازمین شاہزادہ سکندر پر ستم خو و صاحبقران اعظم و سلطان
 مع نگار تا حصار و ملک صغ و بگکان باز میرہ نقاب بار صندلی پوشش وزر دبو مش و دکنے پستے
 خاک اور آئے ہوئے گریبان چاک با حالت اندوہناک چلے آئے ہیں سبزدہ سمجھ گیا کہ معلوم
 ہوتا ہے انکو خبر ملی ہے جو اسخون نے اپنی یہ حالت بتائی ہوا سنے آواز دی کہ با اناس انکا ہوا
 کر آنا نے بلوگون کے اس ساحر کو مارا اور بفتح و فیروز می تشریف لائے ہیں یہ حال سنی ہے
 ان تینوں نقابداروں نے آئینہ اپنی جیون سے نکالے اور بند نقاب دور کر کے آئینوں
 کو چہرہ کے مقابل کیا تو صورت مراد آئینہ آرزو میں جلوہ گریاں آج ایک مدت کے بعد
 اپنی ہیئت اصلی نظر آئی پہلے سہارہ کے قول کا چندان اعتبار نہ تھا لیکن یہ علامت دیکھ کر
 انکو یقین کامل ساحر کی طاقت کا ہو گیا یہ تینوں بھائی نہایت خوش ہوئے نقاب میں چہرہ
 سے نہ نکل سیکند بن اور بتا باہ تمام سرداران لشکر سے ملکہ ہو کر رہے استقلال روانہ ہوئے
 اور اگر شاہزادہ کی قد جو سی حاصل کی نگار تا حصار ہا گردان ہوا عرض کرنے لگا کہ آجیکہ فزوم
 نیست لزوم کے باعث سے اس دل مایوس کی امید برائی جان حزین نے زحمت بے اندازہ
 ہائی سے آج یہ شکل ہو کر در ہی صورت ہوئی پائین بھی اک رنگ زمانہ ہون بدل جاؤنگا پڑ
 اپنی بدولت شاہدہ عاآئینہ مراد میں جلوہ گر ہوا راحت پذیر قلب مضطر ہوا اپنی فتح
 و فیروزی کی دعا سہرم و روزبان تھی بارے نالہ نیم شبی اور دعا سے سحری کی تاثیر سے
 آپ مظفر و منصور تشریف لائے ہم اسیران رنج و الم کو قید غم سے آزاد کیا آج سے
 وقت تو خوش کہ وقت باغوش لڑی و نگار تا حصار تو عالم مسرت میں شاہزادہ کو ہزاروں دین
 سے رہا تھا لیکن نظر سکندر کی جو صغ و بگکان باز کے بھائیوں پر پڑی پوچھا یہ کس شہر
 کے رئیس و امیر ہیں اور کب سے یہاں وارد ہوئے ہیں بشرے سے اسکے ثابت ہوتا ہے
 کہ کہیں کے شاہزادے یا عاآئینہ اندان امیر زادے ہیں انکے حالات سے مامور ہونا ضرور
 ہے۔ انکے دو تینوں شاہزادے دیر کر قدموں سے سکندر رستم کو کے لیٹ گئے اور
 صغ و بگکان باز نے عرض کی کہ یہ وہی تینوں بھائی اس کمر کے ہیں جو محاب نقاب میں
 پہچان چکے تھے انکو یہاں کیے ہوئے تھے اور بسبب شرمندگی کے منہ دکھانے کے محال
 اپنے کو نہیں سمجھتے تھے وہ تو یہ کہیے کہ کچھ زندگی تھی اور پردہ غیب سے سامان
 ظاہر ہوئی والا تھا جو حضور کے تصدق میں بروئے کھڑا ہوا در نہ انکا کچھ کھانے کے سوا
 ہوئے ہم سب حضور کا شکر یہ کس زبان سے ادا کر سکتے ہیں کہ آپ نے انکی کامیابی
 کے لیے یہ زحمت اپنے اوپر گوارا فرمائی کہ ساحر سے مقابلے کے لیے تشریف لے گئے
 لکھ کر خداوند کریم نے آپکو نقاب کیا اور آپکی بدولت برسوں کے بعد انکی اصل صورت
 نظر آئی شاہد مراد نے اپنی صورت زیادہ کھائی ورنہ سے شکل اسید نو کہ کاو نظر آتی تھی
 صورت یاس بھی بن کے بڑا لال تھی انکا تو یہ حال تھا اور حرمکذ یقین کا محل کشا

اسے شلوہر کی طرف دیکھ کر رُدن جھکے گھڑی تھی اُدھر بت زرین تاج اپنی
 معشوق کو دیکھ کر بیاب تھا لیکن یہ پاس ادب ستا ہزار دہ سکندر کچھ کہہ نہ سکتا تھا
 خاموش بیٹھا تھا غرض کہ یہ سب کے سب خوش و خرم قلعہ احمد میں آئے وہ دن
 تو اس خوشی میں اور باہم چلنے چلنے میں بسر ہوا دوسرے روز ملاکھنم جو کان باز نے شہزادہ
 کے بہ فتح د فیروز دی واپس آنے کی تنہیت میں حلیہ دعوت و رقص و سرود آراستہ کیا
 بارہوری جو وسط باغ میں تھی وہ نہایت عمدگی سے سجی گئی تھی تہا آلات و فرشتے و فرشتے
 سے آراستہ و پر استہوئی جہاز کنول مردنگ و دیوار گیران قرینہ سے لگا کی گئیں شام سے
 روشنی اس کثرت سے کی گئی کہ تمام بارہوری عالم نور ہو گئی سرود چراغان کی روشنی سے
 سارا باغ موز تھا اسباب شادمانہ کی آرائش و زیبائش سے سارا مکان رشک نگار خانہ
 چین ہو رہا تھا۔ نیم عیش کی آراستگی قابل دید تھی ساقیان سیمین سات و مطربان شہزادگان
 جام صراحی لیے جا فرستے جام مرغھفام گردش میں تھا آواز ہوشا ہوشا و نوازش
 لہجہ بھی نغمہ سنان اور شور بقلل سینا سے مرطرت ہنگامہ تھا ہر ایک بخور یہ کہ رہا تھا نظم

بیاؤ کشتی بحر در شط شراب انداز	غیر دو لولہ در جان بیخ و تاب	مرا بہ کشتی بادہ در افکن ای سانی
کہ گفتہ اند تکون کن دو آب انداز	ز کوی میکدہ برگشتہ ام زرا خط	مراد گر ز کرم در رہ صواب انداز
بیارازان کی گل رنگ مشکو جات	شہر رشک مسدود دل کلاب انداز	اگر چست و خرابیم تو نیز لطف کن
نظر برین دل کشتہ و خراب انداز	بہ نیم شب اگر ت آفتاب می باید	رزوی دفتر چکر آفتاب انداز
ہل کہ روز و فاتم بخاک بسیار	مرا بیکدہ بر در خم شراب انداز	اگر تو یک سر و سر کشد دل حافظ

بگیر در خم زلفش رخ ز تاب انداز

ایک طرف تو یہ شغل و خوشی ہو رہی تھی ایک جانب محفل رقص و سرود و مسافت و زہرہ جبینان
 ماہ طلعت در اشکراں تا پید خلعت مسرور و رقص و سرود دین زدنا سارنگی کا بلند ہو
 بائیں کی گنگ تاپہ فلک پہنچ رہی تھی رہا سب چنگ و دف و دارہ الخودہ جلہ رنگ
 کام وینا کے ساز نوازش میں جن نغمہ سراپان زہرہ خصال و غنیان پر بحال کی دلا دیز تالوں
 سے تمام قصر گونج رہا ہو لولیان شوخ و شنگ کے دلربا باز رقص و سرود سے ایک بہان
 بنا۔ چاہوا ہی حاضرین بزم مسرت و سامعین رنگین طبیعت کا یہ حال ہو کہ عالم و جبین نقش
 دیوار میں ایک تار زین زہرہ میں نے اس غزل عاشقانہ کو گا کر حاضرین حلیہ کے دلون کو لو کر دیا

کشتہ ایک عالم پر چشم لبت خود کام کا	استخوانون میں مزہ پاسے میں سک بادام کا
اسے تپ غم گور میں لچل جوانی میں	دو پہری موسم گرمان میں وقت آرام کا
تختہ کسیت فراق یار میں سراج ہو جا	وحی آنا جانتا ہوں موت کے پیغام کا
بادشاہی ہو گئی کو چڑ محبوب کی جا	زیر پا ہر اک قدم ہو یان محل آرام کا
اے صنم عاشق سے ملتی ہو پیش آنکھن تری	نشدہ اللہ سے شراب حسن کے در جام کا
گیسودن نے کر دیا وہ چند حسن سے تیار	نور ہوتا ہو زیادہ تر چراغ شام کا

عمر سے روئے زمین ہو جانے دست کرد
 واصل کعبہ ہوا کتبہ عدم سے بہ ہند
 سیکڑوں ہی دل بے بین شکر ہی زانک
 ہوسیدہ مستی میں اپنی عالم دیوانگی
 یاد جو آیا طواف کعبہ میں اشک وہ ماہ

یار کو میرے ارادہ ہو جو قتل عام کا
 پروہ عاشق نے نہ کھا جائے حرام کا
 یار کا چاہ زخماں بھی ہر چشمہ دامن کا
 حلقہ چشم بری خط و عمارتے جام
 حال بد نہ تھا کتا ن سے جاہ حرام کا

اس غزل کا ختم ہونا تھا کہ دوسری سہ جہن کے بیخی خوش امکان اور اپنی خوش ادائیگی سے ایک
 نصیحت آمیز وغیرت خیر ایسی غزل گائی جسکو سنکر واقعی سامعین کے دل پر ایک خاص اثر پیدا
 غزل غیرت انگیز

دکھائے جو نہ ہو ہر وہ نکتہ دانی بیخ
 جو بخیرین بشرانگی زندگانی بیخ
 ہو پیر کو ہوس عمر جادو دانی بیخ
 مرین دور کو ہر لطف نو جوانی بیخ
 جو لوگ اہل ستم ہیں وہی کہتے ہیں
 عبث ہے ذوق جوانی کی پادیری میں
 جو تندرست سینہ ہای انکی نظروں میں
 جسے خیال نہیں عدل و حق شناسی کا
 مثال کلک روان جسکی دو زبانیں ہیں
 جو کوئی دوست حقیقی ملے تو پھر اس سے
 اگر دروغ نہیں کلر فتنائی و لہر
 نہ مشتری ہوں نہ دل سے جسکے اہل چاہا
 جولی کے آب بقا ہوں نگاہ سے محروم
 نظر جو رکھتا ہوں ہر دم شہیت حق پر
 سنا جو قول کہیں کل میں عیسا خان
 جو رفع شر کرے ہو کہاں وہ مصلح قوم
 نہ جسکو صومروت کا خواب میں ہو خیال
 جو لطف عناصر کا مثل دل ہو شکست
 اگر نہ آنکھوں میں چھائے سرور بادہ عقل
 جو اتنا ہی غلط جسکی انتہا کیا کھٹیک
 جو نقشبند دل کی مصوری کا یہ رنگ
 یقین ہی میں ہوتا جسکی باتوں کا
 جو ہو گا جائے تن مل کے خاک میں خاک

نہ مثل آب گہ صاف ہو وہ پانی بیخ
 خیال ناموری فکر کامرانی بیخ
 سحر کو خواہش خواب شب جوانی بیخ
 جہاں کبھی بقاء بیخ زندگانی بیخ
 ہر رسم افسانہ و اخلاق و مہربانی بیخ
 جو مفلسی میں رزد مال کی کہانی بیخ
 جو لطف بیخ خوشی بیخ شادمانی بیخ
 نگاہ خلق میں واسکی حکمرانی بیخ
 تو اسکا وعدہ شہریری و زبانی بیخ
 جو شاوہ بیخ گلہ بیخ بیگانی بیخ
 تو دہر بیخ جہاں بیخ دار فانی بیخ
 ایسی چیز کی ارزانی و گرانی بیخ
 تو زیست اسکی عبث عمر جادو دانی بیخ
 جو انکی آنکھ میں خود قہر آسمانی بیخ
 جو ایک بات نہ کرک چیز اسکی عانی بیخ
 سبھا کے حوالش کو جو وہ پانی بیخ
 مثال اشک ترش آنکھ کا پانی بیخ
 تو خاک بیخ ہوا بیخ آگ پانی بیخ
 جو جام و شیش و صیباے ارغوانی بیخ
 وہ غش اول ترکیب نقش ثانی بیخ
 جو بیت بیت بہتر و فکر پانی بیخ
 جو جسکی سیفت زبانی دن ترانی بیخ
 جو رنگ طوسی و دھانی و زعفرانی بیخ

<p>ہر پنچا چال چلن نیک انگنام ہوتا ہے ہر نہ شیر و شکر کی طرح شہر و دیون جو پوریا کے فقیری پہ ہو گیا تکیہ نہ زانے بن نہ رہے کی قیلا و کیساؤں اگر نہ دیکھنے سننے میں لے کر آئے</p>	<p>کہ مر و منسود سکار و دزد و زانی ایسے تو بھائی و سہوڑ میمانی تو تخت سلطنت و تاج خسروانی نہ یوں ہو وید پے شوکت کیانی تو نظم و سن سخن و شجہ و شجہ</p>
<p>عزیز کہ رات بھر ہی صحبت نامہ و دوستی در قص و سرود بر آری سب حاضرین یزیم و شہزادہ اس قدر محفوظ و مسرور بیٹھے تھے اور جلسہ کا ایسا رنگ بھا ہوا تھا کہ سب کو نظر نہ آئے یہاں تک کہ مشوقہ سپہر نے حجاز مشرق سے چہرہ پر نور اپنا تاشاکیان جلسہ شب کو دکھایا اور محفل دروز انجم نے انجن کو اکب کو رخاست فرمایا نظم</p>	<p>کرم و منسود سکار و دزد و زانی ایسے تو بھائی و سہوڑ میمانی تو تخت سلطنت و تاج خسروانی نہ یوں ہو وید پے شوکت کیانی تو نظم و سن سخن و شجہ و شجہ</p>
<p>شب ہوئی آخر نمایاں ہو چلے آثار صبح روئے روشن سے اٹھا ہر کرد و نفا</p>	<p>اکش خورشید کے کی گرمی بار صبح مردمان دہر شے مصروف کار و بار صبح</p>
<p>میتگام سحر وہ بزم مسرت بر رخاست ہوئی سب لوگ حواج صروری کے ادا کیے میں مصروفیت ہوئے کشت خدادہ سکندر رستم کو بھی بزم شاط سے اٹھے فریاد سحری لعل خوشنوع و خضوع بکمال لائے بعد و دو دکھا لطف پھر سب صاحب یکجا ہوئے اور جلسہ صومی مستفاد ہوا حواج ہوئے دگاہ صبح کا سہانا وقت وہ بیروین کی دھن میں مغنیان تہیہ طلعت کا عاشقانہ غزلین گانا مٹھون کیا جھلانا روشنی جھاڑو فالو س کی مدھم ہوتا سا قیام حور چال کا جام بہت صوفی بھر بھر کر دیا عجیب لطف دکھاتا تھا اس وقت بھی ایک سامان بندھ گیا تھا ملک صنم جو گان باز ہر ایک مہمان کی نہایت خاطر کرتی تھی اور سب حفظ مرثیہ اور انتہام اشتیاء راحت طلب و راحت افزا میں خود مصروف تھی اور مہرین سرگرم کار و بار جلسہ تہذیب تھی سب شاد و خرم بیٹھے ہوئے تھے اور اس جلسہ نشاط میں کوئی ایسا نہ تھا جو خوش و مسرور نہ ہو سوائے زلفین بکاکل کٹ کے کہ اگر یوں پر اس کے آثار ہم تھے تو آنکھوں میں آنسو بھی بہا لے ہوئے تھے خاطر ناشاد اگر غنچہ سان تہہ لکھی تو چشم منظر ششم و ششم پر غم تھی مقبتا سے شعر</p>	<p>کرم و منسود سکار و دزد و زانی ایسے تو بھائی و سہوڑ میمانی تو تخت سلطنت و تاج خسروانی نہ یوں ہو وید پے شوکت کیانی تو نظم و سن سخن و شجہ و شجہ</p>
<p>یہاں تک کہ دل اسکا بھرا آتا ہے اضطراب نہ لاسکا روئے لگی قطرات اشک سے تار و کاران میں مونی پر نہ لگی اور یہ غزل عالم اضطراب میں گانے لگی</p>	<p>کرم و منسود سکار و دزد و زانی ایسے تو بھائی و سہوڑ میمانی تو تخت سلطنت و تاج خسروانی نہ یوں ہو وید پے شوکت کیانی تو نظم و سن سخن و شجہ و شجہ</p>
<p>زلف شکر و کبابیہ و کبیر سودا ہو گیا خاک چھوٹی کو کبیر میں تماش بارین نتیجان انجمن انجمن انجمن میں دل چاہتی کہ درت وہ صفائی پھر ککن چہر کیا ایک مدت میں یہی دستور ہے</p>	<p>کیا بلانزل ہوئی اندر کیسا ہو گیا خاک چھوٹی کو کبیر میں تماش بارین نتیجان انجمن انجمن انجمن میں دل چاہتی کہ درت وہ صفائی پھر ککن چہر کیا ایک مدت میں یہی دستور ہے</p>

عشق جانان کے ہمارے دین جاگ رہا تھا

عم کے رہنے کے لیے باری ٹھکانا ہو گیا

ملکہ بنم جو کان بار قریب اسکے بیٹھی ہوئی تھی اسنے جو بجاوے کی یہ جانت ویکھی کہ چشم پر نہ بیٹھی ہی
اسنے اسنے سے لگا لیا اور نہایت پیار و دلہی سے سبب گریہ و زاری دریا فست کیا تھیں
کشانے کہا کہ با جی غلب مضطرب کیا کیا حال بیان کروں کہ مش با ہی بے آب کے طہان
ہر اسوقت یہ خیال پیش نظر ہو گیا کہ ہوتا ہوا یہاں مصروف عیش و نشاط میں اور والدین باری
مستارقت کے غم میں جان بسب ہو گئے ہونگے ہر وقت چشم غوفشان سے اشک حسرت
جلدی ہو گئے دل نا صبور پر جو مریخ و الم ہو گا چھوٹا بڑا سیری، سفارقت میں مشغول فوہ و ماتم
ہو گا آب کی یاد نے میرے دل کو چین کر دیا ہے اختیار دل میرا صلب گریہ نہ ہو سکا
آنسو نکل کرے آپ ہی خزانے کے آگے جدائی میں شہان دیدار کو کو نگر کی شے منم جو کان باز
مطلب اسکا سمجھ گئی کلمات تسکین و تسخیری زبان پر لائی کہ لکھیں گھبراؤ نہیں میں ابھی آنکو
مزدہ جان بخش بھیجتی ہوں یہ کلمہ دیر کو طلب کیا اور حکم دیا کہ ایک نامہ تمام شہادت و تاجدار
پیر ملکہ زلفین کا کل کٹا خے الفوز مبضوں شائستہ و عنوان ہائے مستحضر رہا جائے
چنانچہ حسب الحکم ملکہ دیر عطا دسخری نے ایک نامہ بدین مضمون مسرت مشغول تحریر کر کے
پیش کیا بعد اتفاق و آداب سے مرقوم تھا کہ ہم تیرہ بختون کا ستارہ اقبال پھر چپکا اور
بگری ہوئی تقدیر پر پھر ہی گویا سوکھے دھاؤں پانی پڑا ہو جب مصرعہ بگڑا ہی بنجائی جو جب
تخلل خدا ہوتا ہے اس خوشی میں ہم آپ دونوں شریک ہیں تفصیل اس اجمال کی یہ ہے کہ
شعبہ سحر ساز جادو مارا گیا دختر نے آپکی اعلیٰ ظلم انہم کی قید سے رہائی پائی اور عمار سے
بھاگنے کی اصلاح پست انہیں کے طفیل میں نخرائی خدا نے ایک راہبر الیا بھید یا حبلی بدولت
دین و دنیا دونوں حاصل ہو سکے عمار سے از غیب بروں آید دکار سے بکڑا جب
مقرر رسید ہوتا ہے تو سب سامان درست ہو جاتا ہے چنانچہ انہی شاہزادہ بلند اقتدار نے
ساحر شعبہ باز جادو کو مار کر آپکی دختر کو رہا کیا بالفسدہ سیری مکان میں اور
ظہر احرار میں رون افروز ہوئی اور آپکی دختر ایک اختر بھی بچر و عافیت بعثت
و عصمت میرے پاس فرودش میں میرا حاضر ہونا سبب وقت نہ تھا تھوڑے
سما نداری کے بالکل شافی تھا وہی مثل صادر آئی کہ اہل شہت مکان نداشت خانہ
بہان گذشت لہذا یہ بھی گفت خانہ صدر کا ہے اور سیری حضرت افزائی کا باعث
ہو گا جو آپ خود تشریف لائیں اپنی دختر کو دیکھ کر دل خوش کریں اور
شاہزادہ سکندر رستم شوکی بھی قد مبوسی حاصل فرمائیں جنکی بدولت ہم سب
لوگوں نے قید غم سے رہائی پائی شاہزادہ عمار سے اپنی طاعت زیبا دکھائی
الطریض نامہ کو ملاحظہ فرما کر نگاہ نے اپنی ہر کی اور ایک اہلکار معزز کے ہاتھ وہ
نامہ بخیر دست شہادت و تاجدار روانہ کیا بعد قطع مسافت راہ نامہ وار پہنچا اور اپنے حاضر ہوئے
مطالعہ بادشاہ کی خدمت میں عرض کرا بھیجی نامہ وار کے آکر دیکھا کہ جملہ لازم شاہزادہ معبد ان سامان غم میں آگیا

سوئی پڑی ہوئی ہر ایک اہلکار ہاتھ پاؤں کی صورت بنا ہوا ہر تصویر پر غور ہوا ہر شخص
 نامہ دار نے نامہ گھر سے نکالی کے شمشاد تاجدار کی خدمت میں پیش کیا جب کہ
 شمشاد تاجدار لفافہ کو چاک کر کے مضمون نامہ سے آشنا ہوا اسکے دل پر آٹا خوشی
 کے اس درجہ طاری ہوئے کہ قریب تھا فرط مسرت میں شادی مرگ ہو جائے مگر اس نے
 اپنے دل کو سنبھالا اور نامہ لیے ہوئے محل میں چلا گیا اور جا کر ملکہ صنوبر ہا لوہا درملکہ
 زلفین کا کل کشا کو یہ شردہ فرحت اثر سنایا یہ بھی نہایت درجہ شاد و خرم ہوئی
 شمشاد تاجدار نے محل سے برآمد ہو کر حکم دیا کہ سامان درست کیا جائے ہم کل شہزادی
 کو دیکھنے کے لیے قلعہ احمد میں جائیں گے چنانچہ نامہ دار کو تو خلعت و انعام دیکر رخصت کیا
 اور زبانی کہلا بھیجا کہ ہم خود شہزادی کو دیکھنے کے لیے آتے ہیں اگرچہ ہر ملت و مذہب
 میں لڑکی کے گھر جانا مایوس سمجھا جاتا ہے لیکن جو شجرت و شوق دیدار ملکہ میں نہایت
 سامان کے ساتھ کہ لڑکی کے گھر جاتے ہیں کسی شجر کے لینے کی ضرورت نہ ہو شادان
 و فرحان مع خدم و حشم شمشاد تاجدار و ملکہ صنوبر ہا لوہہ کمال محل و شان و شوکت
 چاہتے قلعہ احمد روانہ ہوئے اور بعد قطع مسافت راہ بسوقت قریب قلعہ احمد
 پہنچے اور خبر ان کے آنے کی صنم جو گان بازار کو ہوئی اور بت زرین تاج وغیرہ کو
 معلوم ہوا تو یہ سب کے سب برائے استقبال گئے اور پیشوا کی گاہ کے اپنے ساتھ
 نہایت اعزاز و اکرام سے قلعہ میں لائے شمشاد تاجدار نے بت زرین تاج سے کہا کہ
 او عزیز ند پلے مجھے اس شہر یار عالی وقار کی خدمت میں لے چلو جسکی بدولت یہ روز
 سعید نصیب ہوا ہے بعد اسکے اپنی دختر کو بھی دیکھ لو نگاہ بت زرین تاج اپنے خسر کو
 خدمت میں شہزادہ سکندر رستم خو کی لایا شمشاد تاجدار قدم بوس ہوا اور شکریہ
 شہزادہ کا ادا کیا پوچھا کہ حضور کل کس گلزار کے اور اختر کس آسمان عز و وقار کے ہیں
 سکندر نے اپنا حسب و نسب بیان کیا اب شاہزادہ سکندر رستم خو نے نگار تاجدار
 و صنم جو گان بازار اور اس کے ہمراہیوں کو طلب کیا جب سب حاضر ہوئے
 تو فرمایا الحمد للہ کہ میں نے جس جس سے جو جو چھ وعدہ کیا سب بفضل ایزدی پورا
 ہوا ہے نگار تاجدار تھیں ملکہ صنم جو گان بازار مبارک ہوا اور بت زرین تاج
 تم کو ملکہ زلفین کا کل کشا سزاوارتیو اب اپنی اپنی معشوق سے عقد کرو اور زندگی
 اپنی عیش و عشرت سے بسر کرو ہمیں زیادہ غم کرنے کی فرصت نہیں تو نہ معلوم بیابان
 نہ طاق میں ہمارے عزیزوں پر لیا کداری ہوگی ان سب لوگوں نے عرض کیا کہ اگر
 شہر یار عالی وقار آپ نے وقت مصیبت میں تو ہمارا ساتھ دیا اور کیسی کیسی آفتوں
 سے ہم کو بچایا ہے تو یہ ہر کہ اپنی جان بخشی فرمائی آپ ہمارے محسن ہیں کیونکر ہو سکتا
 ہے کہ ہم جشن خوشی بغیر آپ کے کر لیں اور جلسہ شادی میں آپ کی شرکت نہ ہو
 فرمایا کہ بس ہماری تمھاری شرکت میں تک تھی جشن شادی کی شرکت میں

ایک شرط پر عرض کی کہ بیان فرمائیے کہا کہ اگر تم لوگ راہ راست اختیار کرو اور دست
اسلام قبول کرو تو میں شرکت کرتے کے لیے موجود ہوں اور بغیر اسکے ناممکن ہے یہ فرما کر
کچھ حکومات تعریف مذہب اسلام میں زبان پر جاری کیے اور دلائل و حقائق پروردگار
عالم میں تر زبان ہوئے اور مذمت تمام مذاہب باطلہ کی بیان کی کہ رنگ کفران سب
کے دونوں سے دور ہوا عرض کی کہ جو آپ کے مذہب میں گئے وہ کیا کرے شاہزادہ
نے کلمہ طیبہ تلقین فرمایا یہ سب کے سب از سر صدق مسلمان ہوئے اس
سکندر رستم خوئے شمشاد تاجدار کی طرف دیکھ کر فرمایا کہ میں چاہتا ہوں یہ
دونوں شادیان ایک ہی مقام پر ایک وقت میں منعقد ہو جائیں بہت جلد اسے عرض
کی کہ آپ مانگ و مختار ہیں جیسا ارشاد عالی ہوگا، سکی تعمیل بھی گئے کی فی حقیقت
شہر مینو نسوا دین اس تقریب کو بنا کر گئے تھے بھی وہم آتا تھا کہ ایک مرتبہ عین
شادی میں خانہ بربادی ہو چکی ہر اب یزید عشرت اس جا سے منحوس پر نہ منعقد
ہو تو بہتر ہر الغرض شادی کی تیاری ہوئے لی دونوں نو شاہ ایک طرف
کر دیے گئے اور دونوں عروسیں ایک مقام پر بچھائی گئیں بعد ازاں اسے رسوم دنیوی
اول عقدیت زرین تاج کا ملکہ زلفین کا کل لٹا کے ساتھ پڑھا کیا کیونکہ مسکن
نے یہ عہد کیا تھا اور صتم جو گان باز سے وعدہ کر چکے تھے کہ پہلے تمہارے بچھائی کی شادی
کر لوں گا تب تمہاری شادی کروں گا بعد ازاں عقد نگار تاجدار کا ملکہ صتم جو گان باز
کے ساتھ ہوا ہر ایک اپنی اپنی عروس کو لے کر خلوت میں داخل ہوا اور شہریت
وصال سے شاد کام ہوا دونوں کے پیچھے ہوئے اپنے محبوب مطلوب کی
دولت وصال سے مالا مال ہوئے اس تقریب کی تہنیت میں جلسہ عیش و نشاط
منعقد ہوا تمام بارہ دری و باغ کی از سر نو زیب و زینت کی گئی فرش فرش شیشہ
آلات سے آراستہ و پیراستہ ہوئی روشنی کا اہتمام اور ہر ایک سامان و لچسپی نمائش
کا انتظام کارپردازان سلیقہ شعار نے نہایت حسن و خوبی سے کیا محفل عیش آراستہ
ہوئی ساتیان گلزار و مطربان خوش آواز حاضر ہوئے تمام محار غوانی گردش بین آیا
آواز ہوشا ہوش و نوشا نوش بلند ہوئی مطربوں نے حسب حال یزید مینوشی یہ اشعار

طرب انیز گانا شروع کیے غزل

بیاد کشتی می در شرط شراب انداز	غریب و ولولہ در جان سبب و شہ باندا	مرا پیکشتی یار و دیا فکن اعراس تو
کہ گفتہ اند ناموئی کن و و آب انداز	کہ کسے میگدہ برستہ ام راہ خطا	مرا دگر بکرم در در صواب انداز
بیا رازان محک رنگ مشکبو جا سے	شرار شک و حسد و غلاب انداز	کہ چہ مست خراجم تو نیز لطفے کن
انظر برین دل سرشت خراب انداز	بہیم شب اگر ت آداب شہ باندا	از دہشت گھر زلفہ بے انداز
مہل کہ روز و فاقم بچاک بسیار نہ	مرا میگدہ بزدل خراب انداز	اگر تو یک مہم سر کشد دل جانک
بگیر و در خم زلفش پیچ و تاب انداز	جب ساقیان گل پیر بہن سبب	مرا لعل کو سیلاب لہر چلا

موقوف دار و نقد و باب نشاط کو حکم ہوا کہ طے لکھے جا کر کرے نوراً حسب الحکم طوا افغان مہر جب ل
پری تمثال زلیور و لب سے آراستہ بزم نشاط میں حاضر ہوئیں اب رقص و سرود کا رنگ بجا
سازندوں نے ساز ملائے کھلبہ پر تھاپ پڑی سارنگی کی صدا بلند ہوئی، ایک مضر بہ جو لقا
نے ناچنا شروع کیا وہ پری پیکر ایسی گت ناچی کہ اہل محفل کو بے گت کر دیا جب توڑا
پتہ تھی ہر ایک کا دل پامال کرتی تھی عجب زور واداسے ناچی کہ مضر بہ فلک کو بھی سلا
رقص پر رشک ہوا مشتری فلک ہمہ تن اس کے ناپتے پر فریقہ ہوئی گت ناچکے اس نازنین
زہرہ جبین نے مبارکباد کا کسے یہ سہرا گایا نظر

آج جو میں سعادت کا ترے سر سہرا	آج وہ دن ہے کہ لائے در انجم یہ فلک	۱۔ جوان بخت مبارک شہ سر سہرا
تراش حسن سے مانند شعلہ خورشید	رخ پر نور سے تیرے چہ نور سہرا	لشقی زین مہ نو کی لگا کر سہرا
ریحیں کھڑے پہ چو تیرے ڈھنڈھ	تابے اور بنی میں رستہ خلاص بہم	وہ کہ صل علیہ کہے سبحان اللہ
دھوم بگشتن آفاق میں اس سہری	گائیں مرغان نوا سنج نہ کیونکر سہرا	گو نہ جیسے سورہ خلاص کو پڑھ کر سہرا
نار بارش سے بنا ایک سر اسہرا	ایک نو یک پہ ترین چرم آراکش	رو سے فرخ پر جو بین تیرے بستے انوار
اک گھر بھی نہیں صدکان گھر میں چھوڑا	تیرا بنوایا ہر کسے کے جو لوہر سہرا	سر پہ دست رہا دست رکے اوپر سہرا
اللہ اللہ سے پھولوں کا موطر سہرا	سر پہ طرہ چرمین تو گائے بین بدھ	پھرتی خوشبو سے آتراتی ہوئی بادبہا
روغنائی میں تجھ سے مٹے خورشید فلک	کھول دے منہ کو جو تو منہ سے اٹھا کر سہرا	کنگنا یا تھو میں زہرا چو تو سر سہرا
دم نظارہ ترے روئے نکو پر سہرا	اُڑ خوشی سب مضامین سے بنا کر لا یا	اکثر تار نظر سے تماشا یوں کی
جسکو دعوت ہے جو سخن کا یہ سدا لے اسکو	دلچسپ سطر سے کہتے ہیں سخنور سہرا	واسطے تیرے ترانو ورق ثنا کر سہرا

اس سہرے کو جو اس نازنین پری پیرہنے بنا بتا کر گایا تمام اہل محفل کو ساتھ ساتھ ہوا کیا سمان
بندھو لب ہر ایک علم سنوت میں بیٹھا تھا یہ حالت تھی کہ کسی کے لب پر آہ تھی کسی کی زبان پر
۱۰۵۰ء تھی جب یہ مضر بہ اہل محفل کے دل کو پامال کر چکی انعام کشیر یا کرخصت ہوئی بکاؤں
لئے عرض کیر کہ دسترخوان طیار چودونوں بادشاہ و سکن در رستم خواہر صا ختران اعظم و
سلیمان کو چاک سے رفقا تشریف لائے نعمت خاندین خاصہ نوش فرمایا بعد تن و طعام
باہر تشریف لائے آتش بازی کی سیر کی بعد اسکے پھر بزم عشرت میں آکر بیٹھے پھر ناچ گاتا شروع
ہوا اور ایک نازنین خوش گل کمان ابھرنے یہ غزل عاشقانہ شروع کی غزل

عشق کی چوٹ کا کچھ دل میں اثر ہو تو سہی	ورد کم ہو کر زیادہ ہو مگر ہو تو سہی	دیکھوں نشتر لعل نلی نظر ہو تو سہی
چھپڑ لچو اگر مڑد دیدہ تر ہو تو سہی	آہ کتنی ہے کسے دھونڈھوں تر ہو تو سہی	نما اپنی تالاشی کو مگر ہو تو سہی
دیکھنا لگتے ہیں اپنی دل کی تمنائیں	جو شش گریہ بھلا خون جگر ہو تو سہی	تیرے بوجھ کے کہ چھپی کہ گت رہی کہ چھری
دل میں کھڑے کو کچھ تر نظر ہو تو سہی	یہ زمین بھینچ بلا لینگے بھینچ یا وہ ہمیں	کشش عشق و صبر خواہ اڑھو ہو تو سہی
دل کو کیا دھل دے یا تر مجھ سے شب وصل	میر سمجھو گنا کوئی مائع شر ہو تو سہی	رفت کے چھوٹا تھا میلی نہ ہنگام خرام
قابل اسکے تیری بل کھا کے کمر ہو تو سہی	بسنے کا جو مری دور محشر نہ سنے	۱۰۵۰ء عشرت میں چھا چھنڈا تر ہو تو سہی
اہل خواہش تیرے مہمان بلاوا سہرا	آہتی ہے خانہ بدوشی میں کھر ہو تو سہی	کیون فلک وصل کی شب چھی چھیر ہو تو سہی

شہر سے پہنچی دھمکی کہ سحر ہو تو سہی
اپنی کیفیتیں کھلاتا ہر گھمست کو کیا
آرزو دل کی کوئی زخم جلد ہو تو سہی
ضبط بھی کر نہ سکوں ہے وہ جگہ میں جنگ
ایک لپٹا ہوا سے تاب نظر ہو تو سہی
موت نہیں کہ نہ شب وقت کی خبر
زیست ایام جدائی کی بسر ہو تو سہی
ملک سے گوشہ مغرب میں کیا اور بزم ثوابت و سیارگان بر خاست ہوئے بلی آفتاب عالم تاب
سے دیوان شریعت سے برآمد ہو کر با جاہ و جلال تخت نور پر جلوہ فرمایا نظم

سحر کہ از شبستان شاہ خورشید | برون آمد از شرق، سخن میداد | جہان پیمای شدہ مثل جوا نورد
بہ جاہ اطراف عالم خوش گذر کرد | آج کوجب محبت برخاست ہوئی سکندر رستم خوئے
نگار تاجدار سے فرمایا کہ اب چل کر اپنے ملک میں قیام پذیر ہو اور اپنی سلطنت کا
انتظام کرو میں سن چکا ہوں کہ وہاں تمھارا بھائی حاکم ہوا و وہ نہیں چاہتا ہے کہ میں اس
سلطنت سے دست بردار ہوں اسنے عرض کیا کہ آپ کو ان حالات کی کیونکر آگاہی ہوئی
فرمایا تمھارے ملازم جو تمھاری تلاش میں سرگردان و پریشان تھے انھیں کی زبان سے سب
حالات معلوم ہوئے تھے غرض کہ اس دن تو سب سے آرام کیا کہ رات بھر کے جاسکے
ہوئے تھے وہ سر سے روز ہنگام سحر چلنے کی تیاری کی گئی سکھیاں ملکہ صنم جوگان باز
کا رنگا لیا اور نگار تاجدار ہمارا شاہزادہ عالی وقار کے جانب شہر مرصع خصار روانہ
ہوا کچھ دور پہنچنے کے بعد ایک صحرا سے پر فضا میں جو کہ حوالی شہر مرصع نگار میں
واقع تھا قیام کیا خیمہ وغیرہ استادہ ہوئے کل مردمان ہمارے اس صحرا میں خیمہ زن
ہوئے ہر کار کے جو ہمارے سوس ہزار تاجدار کی جانب سے تعین تھے انھوں نے
جو جہاز کو پہنچائی اور کل حالات مفصل طور پر عرض بیان میں لائے یعنی رہا ہونا
نگار تاجدار کا بعد شاہزادہ سکندر رستم خو پھر شادی ہونا ملکہ صنم جوگان باز کے
ساتھ اور اسکو ہمارے اپنے شہر کھٹاف روانہ ہونا اور صحرا سے حوالی شہر مرصع نگار
میں قیام کرنا ان سب حالات کو شہر ہر کاروں نے عرض کیا اور یہ مذکور بھی درمیان
میں آیا کہ تین لقا ہمارے ہر کار ہیں کہ نہایت بہادر اور زبردستان روزگار سے
ہیں جنگی جرات و شہادت آج کل ضرب المثل ہو رہی ہر ان حالات کو سنکر
بہزاد تاجدار نے کہا کہ پھر ہوا نہیں اگر آیا ہو تو آئندہ جو کچھ ہو گا دیکھا جائے گا
ہر کار سے تو یہ خبر بیان کر کے رخصت ہوئے مگر بہزاد نے اسی وقت اپنے
پسہ سالار کو طلب کر کے حکم دیا کہ لشکر ہمارا قلعہ سے باہر نکلے اور مقابلہ ہر حربہ کے
ہمارے بھی خیمہ و سلا پر دے وغیرہ ہر پاہون یہ حکم صادر ہوئے ہی نہ تھے تیغزن جو کہ

اسکے یہاں افسر فوج ہریہ دولا کو سواناں جرار اپنے ہمراہ لے کر قلعہ سے نکلا اور بارگاہ
 وغیرہ اسنے میدان زیر قلعہ میں برپا کرائی چالیس پچاس سرداروں کے قریب اسکے
 لشکر میں ہیں کہ ہر ایک اپنے تئیں رستم وقت و اسفند یار عصر جانتا ہوا و خود بہزاد
 تاجدار کے دماغ میں بوسے سلطنت ایسی سما گئی ہر کہ بادہ کبر و نخوت سے مست
 و سرشار ہو رہا ہوا فرض جب فوج کے مقابلہ میں آکر خمیزن ہوئے کی خبر شاہزادہ
 سکندر رستم خو کو پہونچی اور معلوم ہوا کہ لشکر حریف کا قلعہ سے باہر نکلا ہوا اور آمادہ
 جدال و قتال ہر فرمایا کہ پہلے محبت تمام کر لی جائے اگر بہ آشتی کام نکل جائے تو کیوں
 مفست میں بندگان خدا کی خونریزی ہو اور کشت و خون واقع ہو یہ فرما کر دبیر کو حکم دیا
 کہ ایک نامہ نگار تاجدار کی جانب سے بنام بہزاد تاجدار تحریر کیا جائے مضمون
 اسمیں یہ مندرج ہو کہ اے برادر بھان براہز بجائے فرزند کے ہم تم کو تصور کرتے ہیں کیونکہ
 تم مجھ سے خرد ہوا و چھوٹا بھائی مثل فرزند خیال کیا جاتا ہر تم نے بہت اچھا کیا کہ بعد
 میرے انتظام ملکی کو قائم رکھا اور دشمنوں کے ہاتھ سے ملک کو خوب بچائے رکھا
 ورنہ میدان خالی پا کے ہر ایک مخالفت کو ہر کشی کی جرأت ہوتی نہ سا تھو ہی اسکے
 اے اے بھائی تم کو مناسب تھا کہ ہماری رہائی کی کوشش کرتے مگر ظاہر معلوم ہوتا ہوا
 کہ تمہیں خود ہماری رہائی منظور نہ تھی خیر پروردگار عالم نے ہم کو قیاس سے بھی نجات
 دی ہوئی اور مدد دی بھی حاصل ہوا جسکے واسطے اتنی کھلیڑ اٹھائی لہذا اب تم کو لائق
 و لازم یہ ہر کہ سلطنت ہماری ہمارے سپرد کرو و خود غمزدہ وزارت اختیار کر کے
 بدستور انتظام ملک میں مشغول رہو بعد ہمارے تم ہی اس تخت و تاج کے مالک
 ہوا میں صورت پسند بھی عدوہ نام بادشاہی کے اور سب طرح کے اختیار است ملکی و
 مالی تمہیں جامع رہیں اگر یہ پتو نیز منظور نہ ہو تو رشتہ قرابت کو منقطع جانوا اور مجھے
 اپنا حریف تصور کرو میں بزور ہمشیر تم سے اپن ملک لے لوں گا اور سر میدان مقابلہ
 کر کے خون کے دریا بہا دوں گا تم پہ بھیجے کہ مفست میں سلطنت مل گئی بادشاہ بن بھیجے
 اب بوسے سلطنت دماغ میں بسکی نخوت سما گئی اسکا انجسام اچھا نہ ہو گا بندگان
 خدا کی خونریزی سے برا نتیجہ پیدا ہو گا۔ منست آچہ حق بود گفتہ تمام + تودانی دگر
 بعد ازین والسلام + جسوقت یہ نامہ تیار کر کے دبیر نے پیش کیا تو سکندر رستم خو
 نے آواز دی کہ کون ایسا بہادر و دلاور ہو جو اس نامہ کا جواب با صواب بہزاد تاجدار
 سے لائے منظور سخن درد بان تھا کہ بہت زریں تاج برادر ملکہ رستم جوگان باز اپ
 دنگل پر سے کود پڑا اور نامہ لے کر جانب لشکر بہزاد تاجدار روانہ ہوا اور خمیز
 نامہ دار کے آنے کی بہزاد تاجدار کو پہونچی اسنے چند سرداروں کو ہمارے استقبال
 بھیجا وہ بہت اعزاز کے ساتھ نامہ دار کو لائے اطلاع ہوئی اسنے باگگاہ میں
 طلب کیا نامہ دار آیا کر سی جوا ہر نگار بھینے کو مرحمت کی سالی کو حضور

رواق نخست لا بجور و ہوا | ہوا میدان چرخ پر اکب | آتشہ انجم سیاہ رو و بفرار
 دم سر لشکر جابین سے نیل خیل ذیل ذیل گروہ گروہ انبوہ انبوہ کشون کشون پیچھے سے
 تیسے دستے کے دستے میدان کا زرارین مسج و مکمل ہو کر آنے لگے آنے سے دونوں لشکروں
 کے گروہ ہوا کر خاک بنا گاؤں زمین کا اس بل چل سے سینہ چاک تھا طائر آشپناہ بھولے
 صحرا سے رزم میں خون سے ہر ایک کے ہاتھ پاؤں پھولے روئے آئینہ سپر بکدر نظر آیا
 چشمہ خورشید بھار زمین سے کند لا ہوا سے رستم ستوران دران بہن دشت زمین شمش
 شد و آسمان گشت ہشتاد آخر کا دیلچہ کار ہو شیار کھلے پست و بلند زمین کو ہموار کیا
 کتھر چھو خس و خار چنر جدا انبار لگا چھٹری جھاری درخت کاٹ کر زمین آئینہ سان
 صاف و شفاف کردی سقون نے نکھر آبپاشی کی سب گرد و غبار بٹھا دیا صورت
 بہادرون کی نظر آئی سب فوج دریا سے آہن میں ڈوبی دھائی دی کہ ہر ایک ساز میخ
 موزہ تابع میل عرق ہر آہن تھ سوا سے لوہے کے رر کھ نظر نہ آتا تھا کہ سے
 چنان مرد خود را در آہن گرفت | اکھڑگان او شعلہ سوزن گرفت | آخر نمک حنظل آرائی ہوئے
 لکی مینہ میسرہ تب و جناح ساق و مینگاہ اکلا ہوا دل پھیلا چہ اول چودہ نقین مثل سید
 سکندر آراستہ ہوئیں سواروں کے آگے پیادہ جنگ کے آمادہ دیوار فوج تھے
 سوار دریا سے شکرین موج در موج تھے لہوڑے برابر بر تھوٹی سے تھوٹی چھ ستر ٹھانڈ
 مے دم سے سم سے ملائے تھے نجیب جو آگے بڑھا تھا اسے پیچھے پٹا دے تھے گھٹے
 ہوئے کو آگے بڑھاتے تھے دمیدم رزمی ہاتھ بچتے تھے مرکب الٹ ہوئے تھے کہ
 یکا یک نقبا سے خوش آواز نے نکلا اور بالخان و لکشن سرودی کر ندرت دنیا سے
 دل گالی اور یہ صدا بہادرون کو سنائی اشعار

ایر میمان بہ شققت سپر عذار ہو خرابہ میں اگر قصر فریدون کے گنڈا رات دن چلیں ہا کرتی تختن بردار نوین بھی گل نہدی کا عالم بھی لالی بہار جن پہ پڑتا تھا پر نیا دونے بھجے و کاغذ سگن فناختہ ہر گھر کا ہر نقش و نگار قصر کو جانے دو ہا شد و مگوان کے دیکھو نہ کوئی دوست نہ مونس کوئی ماتم دار	تا بہ کز سرست فرزند فرخ شہزادہ دیار اس مکان میں بھی دربار ہا کرتا تھا غیش و شہرت کا وہاں گم تھا ہر سوار واہ نیزنگ فلک و ام ہی سیان لہار آج کل وہ لب جو پیچھے ہیں بچہ دار چیلین شہ لاتی ہیں رستم بچے سے بہت تکیہ گورہ گورن آج ہر ایک کا مزار نہ وہ چیلین تر نگیش خود آرائی ہر	آیہ قاعہ سیر وایا اولوالبصار ہر پیر صحر جلوہ فرما تھا وہاں خسرو با غر و قار باروان تھا انجمن کا لوگوں کو ہم مین وادری اتنی تنگ ظرفی مہاں غر و قار ٹھونسے سقف میں ہیں سبھی ابا بیلہ نکلے ہیں خیابان میں بیلغ و زرعن کا انبار سینہ لبر زینما و بلب مہر سکوت لغ تار پسا ہوا و عالم تنہائی ہر
--	---	--

ایر بہادران نریمان ہر نہ سام نہ صفحہ ہستی پر نشان ز نال خون آفتاب پزور ہا نہ بیژن ہے نہ اس
 بلند می و پستی پر اسفند یار و زمین تن ہر کیسے کیسے بہادر و صفت شکن نوجوان رستم و ستان
 سپر فلک کے زور سے چشم زدن میں ہلاک ہوئے بڑے بڑے نام آدرتہ خاک و ر
 خاک ہوئے مگر جہالت سے نام باقی ہر ہر ایک کا ذکر حجامت ماسکے کی لڑائی حسن

اتفاقاً جس لیے کہ یہ دو مجنون گذشتہ دنوت و ماست + ہر ایک کے پنج روزہ نوبت دوست + تلوار کی آغ مشہور ہر گیلی سوکھی سب جل جاتی ہر مرد گون مین لاگ ہر یہی غضب کی آگ ہر زندگی چند روزہ ہر نام کر لو اے جوانو لڑ بھڑک سرخرو ہو جسکا قدم ڈگ جائے گا پھر وہ کہیں آبرو نہ پاسے گا دو ہرہ لو ہا لو ہا سب کہیں لو ہا ہری بلاے + پاکس آگے پت رہے پاکس پاسھے پت چلے + ع قدم مرد پیشتر بہتر عرضگہ یہ کمر نقیب میدان سے نکالے اور یہ صداد لیر و ن کے گوش زد ہوئی جو شل شجاعت مین نشہ سا آلیا آنکھیں ہر ایک کی لال لال ہوئیں قبضہ شمشیر چوٹے مرکب پر مست ہو کر جھوٹے لگے کہ یکا یک لشکر بہزاد تاجدار سے ایک جوان معکوس تیز زن نکلا اور اپنے بادشاہ سے اجازت سے کر میدان مین آیا خوب سلخسوری دکھلائی برچھے کے ہاتھ نکالے فنون سپہ لڑی کے کرتب دکھائے اور بعد سلخسوری نیزہ زمین مین گاڑ کر آواز دی کہ جسے تمنا سے مرگ و آرزو سے قضا ہو جسکا ہیما تہ عمر لبریز ہو چکا ہو جو دلیر زندگی سے سیر ہو وہ میرے مقابلہ کو آئے اپنی دھیری ہڈی دکھانے پس یہ سننا تھا کہ بت زرین تاج نے صفت لشکر سے نکل کر پودا باگ کا لیا سکندر رستم خو سے اجازت طلب کی شہزادہ نے فرمایا تمہارے کیون اسقدر عجلت کی اور کوئی بہادر چلا جا تا تھا انخواستہ اگر تمہیں کوئی چشم زخم پہونچا تو مجھ کو ملکہ صنم چوگان باز سے سخت ندامت ہو گی اسنے عرض کیا کہ حضور اسکا خیال نہ فرمائیے مردون کے واسطے کوئی موت تلوار سے بہتر نہیں ہر کوئی اندیشہ کا مقام نہیں اگر آئین اسلام کے خلافت نہوتا تو بہن میری خود مرکب پر سوار ہو کر میدان جنگ مین آتی حریف کو مقابلہ کا مزہ چکھاتی اور قبل ازین وہ اکثر معرکوں مین لڑی ہر شریک جنگ ہوئی ہر مگر اب تمہیں ارشاد سے مجبور ہر پردہ بین بیٹھی ہوئی ہر نقاب حجاب مین مستور ہر لہذا حضور مجبور خصت جنگ مرحمت فرمائیے حریف بر سر مقابلہ ہر شہزادہ نے فرمایا خیر خوشی تمھاری جاؤ پروردگار عالم کی حفظ و امان مین تم کو دیا بت زرین تاج نے رخصت میدان حاصل کی اور سلام کیے بارگہ مرکب پر سوار ہو کر سامنے معکوس تیز زن کے آیا اور آواز دی کہ کیا یہودہ بک رہا ہر لاضرب بہادری کی مردان عالم سے مقابلہ کرے بیار آنچہ داری زبردی نشان + گمان کیا نی و گزر گران + معکوس نے جھپٹ کر نیزہ مارا بت زرین تاج نے نیزہ کو نیزہ پر گانٹھا لگین طعنہ چلنے دونوں مین خوب نیزہ بازی ہوئی سنانوں سے چنگاریاں جھڑنے لگین جو ٹون پر چوہین پڑنے لگین عرضگہ کھاروین ضرب مین نیزہ ہاتھ سے معکوس تیز زن کے نکل گیا یہ نیزہ بھو آب جمالت مین غرق ہوا اور حقیقت ہو کر آواز دی کہ نیزہ بازی خلل بازی تیر بازی راست بازی یہ کمر ساڑھے تین سے من کا تیر اٹھا کر اور خبردار خبردار کہکرت زرین تاج پر راست زرین تاج

نے سپر کو اٹھا کر چہرہ کی پناہ کیا لیکن تیر جو پڑتا ہر سپر شل قوس پیر کے کٹی ہاتھ میں اس کے اوجھاسا
 زخم آیا اس نے اپنا سر تو بچا یا لیکن تیر جو گردن مرکب پر پڑتا ہر گردن کھوڑے کی قلم ہوئی اور
 مرکب مرکب آتش بازی ہو گیا بہت زرین تاج جھٹ پٹ کودے مرکب سے علیحدہ
 ہوا اور شمشیر آبدار کھینچ کر بڑھا کہ اس کے مرکب کو بھی پا کر ڈالوں کہ ساتھ ہی معکوس تیز زین
 بھی کود پڑا اور تیر ہاتھ سے کھینچ کر گریبان گیر ہوا دونوں میں کشتی ہونے لگی خوب
 شکش کے زور ہون شروع ہوئے داؤ پیچ کھٹے لئے جھٹا کشتی کا بلند ہوا بھی وہ اسکو
 پل لے جاتا تھا بھی یہ اسکو پکڑ لاتا تھا خوب برابر کے زور ہو رہے تھے تمام لشکر کے
 لوگ دونوں جوانوں کی زور آزمائیوں کا تماشا دیکھ رہے تھے غرض کہ پہر بھوکا مل دونوں
 میں کشتی ہوتی رہی قضا سے کار اور اتفاقات روزگار کہ عین ہنگامہ کشتی میں ناگاہ پاؤں
 بہت زرین تاج کا موٹھا نہ بین جا رہا اور معکوس تیز زین جو ریل کر لے چلا چنی
 کھٹنے کی سرک کٹی رنگت اسی زور ہو گئی اعضا میں تھر تھو می پڑ گئی یہ رنگ دیکھ کر
 مسکن درستم خوں نے آواز دی کہ پس علیحدہ ہو جا دیکھتا نہیں کہ پاؤں اسکا ٹوٹ گیا ہر
 زخمی سے لڑنا خلاف مردی و مردانگی ہے تو کیسے بے میت ہو کہ مرے ہوئے کو مارتا ہو یہ
 مسکن معکوس تیز زین پکارا کہ زخمی ہوا تو کس کا زخمی کیا ہوا ہر شخص کو اپنے صیبا کا اختیار
 حاصل ہر زخمی راہب تو ان زخمیوں کو زور اسکو بانہ کر سٹ جاؤنگا یہ کلام معکوس کا سننے
 ہی مسکن درستم قریب اسکا آئے اور چڑھا چلا ہاتھ پچھ معکوس بہت زرین تاج
 کو چھوڑ کر مسکن درستم پیت پڑا مسکن درستم زخمی کا بند پیر کے نعرہ اشدا کبر سے کھینچ کر
 جو زور کیا تو معکوس کو معکوس آہستہ بہت زرین تاج آؤ تو لوگ لے کر علیحدہ ہو گئے
 لیکن بہر اذنا جا رہے اہل اشدا آواز دی کہ مار لو اس سرکش کو بس یہ سننا تھا کہ
 ٹو لاکھ سوار تلواریں پیکر آئے آہستہ آہستہ فکارتی ار صاحبقران اعظم سلیمان
 کو چاک وغیرہ بھی اپنی ٹوٹ ایکر تمداور ہوئے اور جنگ مملوہ ہو گئی تلوار چلنے لگی
 اپنی جہر تلوار چلی تھی کہ ہر طرقت او ہا پرست خد زخمی پانی کیا پناہ پائے کو ترستا تھا
 لیا خد شمشیر اور پارت تیر تھا ہر با ایک ہنگامہ وار و کیر تھا سر او لون کی طرح گرتے
 خد پر پائے خون بدن کے طعیت میں موجیں مارتا تھا کشتے بے گور و کفن تھے کمین
 سراور کمین بدن تھے دھاوے کاغذ و شور تلواروں کی شپا شب کی سن سن
 آواز عجیب ہوا خیز و دہشت انگیز تھی تیروں کی بوجھا زخمیوں کے ہار گولی کے دکھاؤ
 سوراخدار پچا چاقی بخر کی پیسب آواز نہایت دہشت خیز تھی نظم

زخم زرد خون روان ہر کنر	زخم زردہ قطع نظر زنگار	کہ نہا زس شکش در تعب
خون بک جگر دار پرخندہ لب	خون بردہ تیغ ہلالی کرو	در زمین کما نہا فلک نو بنو
پراگندہ شاہل جمع و عناد	زہامون چو خار و خس از تند باد	دیران دین خنجر افراتند
بہر دخیال کمین پردلان تاختند	پلنگ دلاور ز خون سیریت	بہر خیر کس مانع شیر نیست

چہ گویم چہ آید دران انجمن از تیغ و لیران شکر اشکن از فوج ستمگر بر آید بخروش
 نہ دل باند با کینہ جو بیان نہ ہوش خلاصہ یہ کہ لشکر اسلام نے وہ داد شجاعت دی کہ لشکر
 کفار کے دانت کھٹے کر دیے حریف پس پا ہونے لگے اور تاب جنگ نہ لاسکے
 سکندر رستم خوکا یہ حال تھا کہ بائین ہاتھ بین بجائے سپر کے معکوس تبرزن کو
 لیے ہوئے دامنے ہاتھ بین تلوار چھی ہوئی جنگ کر رہے تھے عین گرمی جنگ میں
 صاحبقران اعظم سے اور نقاش تیغ زن سے سامنا ہوا نقاش نے تیغ
 مارا انھوں نے وار اسکا پشت سپر سے رد کر کے ایسا ہاتھ مارا کہ راکب و مرکب کے
 چار ٹکڑے ہوئے سلیمان کو جاک نے چھپٹ کر علم فوج کو قلم کیا اور علمدار لشکر کو
 باادھر سکندر رستم خوکا لڑتے ہوئے قریب تخت بہزاد تاجدار کے پہنچ گئے
 یہاں بادشاہ کی حفاظت کے واسطے ایک پہلوان دو ہزار سوار سے موجود تھا کہ نام
 اسکا قرطاس فیل زور تھا وہ چھپٹ کر سامنے آیا اور آواز دی کہ اوسر لشکر کہاں
 آتا ہو بس وہیں غم جانے لیا کیا جھک مارتا ہوا اگر تجھ میں کچھ زور و قوت ہو تو روک لے
 مجھ کو یہ سنتے ہی اسنے پھر تیغ بین رکھ کر گردش دی اور سکندر پر وار کیا سکندر نے
 خالی دیے کر معکوس تبرزن کو قرطاس فیل پر ور پھینچ مارا یہ معلوم ہوا کہ کوہ سے
 کوہ ٹکڑا گیا اور پیکران دونوں کے چکنا چور ہو گئے یہ تو ادھر آکر گرے اور سکندر
 قریب تخت بہزاد تاجدار کے آئے بہزاد نے تلوار ماری انھوں نے کلائی پکڑ لی
 اور بائین ہاتھ سے کمر خمیر کا بند پکڑ کے جو زور کیا تو اٹھا لیا اور فرمایا کہ کیا کہتا ہر شتا
 بین پروردگار عالم کی اسنے جواب دیا کہ ہزار جانیں ہوں تو خدا ہوں خداوند لات اعلیٰ
 و منات معلیٰ کے نام پر اور نشان ہیں اُنکے پاس اقدس واسطے پر بس یہ سنتے ہی
 سکندر نے اسکو بالاسے ہوا اچھال دیا کہ یہ چالیس ہاتھ باند ہو گیا جب گرنے
 لگا تو دو ہاتھ مارے کہ اسکے چار ٹکڑے ہوئے صاحبقران اعظم اور سلیمان کو چاک
 لے اس ہمصہ کی تعریف کی اور کہا کہ یہ ولوئے و شجاعت بھارے ہی خاندان پر ختم
 بین رخ آفرین یار برین ہمت مردانہ تو + اہ سوقت قاسم و علمشاہ کو تم نے یاد دلایا اور
 اُنکے کارنامے و زور و قوت کی تصویر انھوں کے سامنے پھونکی سکندر رستم خوکا
 نے جھک کر سلام کیا اور عرض کیا یہ سب آپ ہی بزرگوں کی برکت ہوا فرض فوج کفار
 جب بے سردار کی ہو گئی تاب مقاومت نہ لاسکی ہر طرف چادر بن پلنے لگیں اور
 آوارین الامان الامان کی بلند ہوئیں اہل اسلام نے جواب دیا کہ امان بشرط ایمان
 سب نے قبول کیا غاریان تمہو شعار اور حجابان جہاں نے ہاتھ روک لیے تلوار و ٹوک
 خون پوچھ پوچھ کر میان میں کیا اور میدان قتال سے بے نتیجہ و فیروزی داخل شہر مرفع حصار
 ہوئے اہل لشکر نے کمر بن کھولیں سب آسودہ ہوئے ادھر اُشون کا جو شمار
 کیا تو معلوم ہوا کہ اس جنگ میں دو ہزار اہل اسلام درجہ شہادت پر فائز ہوئے

اور سارے تین ہزار کفار قتل ہوئے لاشیں اہل اسلام کی اٹھوا کر دفن کرادی گئیں اور لاش ہارے کفار ایک غار میں ڈال کر توپسادی گئیں زخمیوں کو شفاخانہ کی طرف روانہ کیا وہاں انکا علاج شروع ہوا شاہزادہ مسکندر رستم خواجہ بان شاہی میں تشریف لائے نگار تاجدار کو تخت پر بٹھایا اور اکیس دولت دروہاء شہر سے حاضر ہو کر نذرین گذارین ناپ رنگ ہونے لگا ہر طرف خوشی کے شادیوں نے بجنے لگے تو پختانہ سے شاہی سلامی سر ہوئی غرضکہ از سر نو حکومت نگار تاجدار کی قائم ہوئی بحکم شاہزادہ عالیہو تاجدار تاجدار نے بتیانون کے منہدم کرانے کا حکم دیا مساجد کی بنادال گئی ہر طرف دین اسلام کا ڈنکا بجنے لگا تمان جہان بختانے کچھ سب توڑ ڈالنے لگے اکثر بت ایسے تھے کہ جتنے شکم سے منون جو اہر نکلا اور بہت کچھ مال غنیمت ہاتھ آتا جب کہ ان انتظامات سے فراموش ہوئی اور تمام شہر میں امن وامان قائم ہوئی ہر شخص مطمئن ہوا تو اس فتح کی خوشی میں جشن منعقد ہوئے کا حکم شاہزادہ مسکندر رستم خواجہ دیا چنانچہ تین روز تک جلسہ عیش و نشاط قائم رہا بزم طرب آراستہ ہوئی ساقیان سیمین ساق و طربان شہرہ آفاق جام و صراحی لے کر حاضر ہوئے اور ساغر می لالہ نام جتنے لگاؤ و طرب لائے خوش گلوں کو حاضر ہوئے سازندوں نے ساز ملالے طبلہ پر تھپ تھپ لپی زوڑے سارنگی کا بلند ہوا نازنین نے بٹھا بٹھا اپنا درست کر کے مین گیت ناچی یہ غزل شروع کی غزل

بڑھ گیا دروہاء فرقت کے سامنے کچھ کر غیر روئے ہیں مرا حال پریشان کچھ کر جیسے سودا سیرین پر رخت سیاہ بار کا بچھ لاتی ہر کشش رخ ریا بان کچھ کر سیرنی پا بوسی کو آتی ہیں بہت سی حسین وامن کو سارین خار مغیلان دیکھ کر فکر تھپے چاہیے ہر وقت سکوا اور پاف بتا کر گئی اہل بزم سب بہت خوش اور مخطوط ہوئے اسکے بعد حکم ہوا کہ طائفہ یہ لاج سے داروغہ ارباب نشاط نے دوسرا طائفہ بھیجا اس رقصہ شہین ادا سے محفل میں آکر اپنا رنگ برسا یا نغمہ پائے دلنش سے اہل محفل کے دونوں کو لکھا یا خوب خوب چیزیں گائی انا بچلہ اس غزل پر توکل اہل بزم کو بسمل کر دیا غزل	کیا کروے حالت قدب پریشان کچھ کر آپ نے ہی فعل خزان سے رنگ لایا کچھ کر رم انجھت ہو مارتا ریات نہان کچھ کر آئی شمشیر تو تل میں بھی خوش آئی بہت بعد مردن بھی ہمارے دل سے اراک کچھ کر ست ہو کر کچھ نہیں رہے حساب شہر سے خوش ہو ناچا ہے غنچہ کا سان کچھ کر	جسوا دظالم طایفہ ہم وقت نہ کچھ بھی عند یسین اڑ گیاں و چرا گلستان کچھ کر وامن حراہین دیوانہ سمجھ کر بار بار قتل کوہین زخم ہارے دیکھے رہاں کچھ کر آپے دل کے مچل جاتے ہیں کون کچھ کر زند شہر ب ساقی کو ترک دوکان کچھ کر اس طرح سننے یہ غزل خوب
---	--	---

دولت ساقی سے ملال مال پرچا نہ آج
داع سودا ہم کو دیتا چمنون تارا نہ آج
بچ اکل دیتا ہر میرے واسطے ویرا نہ آج
دینتا ہوں میں بھی طرف شیشہ پرچا نہ آج

محفل کل پر بوسیت یقینت بیخ نہ آج
پا شام وقت ہوا اینا دل دیوانہ آج
دولت دنی سے مستغنی ہوں میرے ہوا غل
مجھ سے دریا نوش کو ساقی پلانا ہر شراہ

عقل کل کیسے اسے جو کوئی ہو دیوانہ آج
 میں بھین بھانہ دون تم مجھ کو دو پیانہ آج
 بے درت ہو قش میں یا ہوں میں دیوانہ آج
 کو نسا گھر نہیں ہر جسمیں بالانہ آج

ہلو حسن پری دکھلا رہی ہر فصل گل
 فصل کی شہر کہان ساقی نکلت چاہیے
 دیکھوں تو کیونکر نہیں ہوتی پری شیشہ میں
 عرش پر اندھون میں اہل دنیا کا دماغ

غرض کہ اس پری پیکر نے اس غزل کو اس ناز واداس کے ساتھ گایا کہ تمام اہل محفل ساکت ہو کر رہ گئے سمان بنا ہو گیا ہر ایک وجہ کے عالم میں بیٹھا ہوا جھوم رہا تھا یہ عالم تھا کہ کسی کے پس پر آہ بھی کسی کی آنکھ سے آنسو روان نہ تھے کوئی ات کر رہا تھا غرض کہ کل محفل کی یہ حالت تھی جب یہ مطر بہ اہل محفل کے دل یا مال کر چلی انعام کثیر پا کر رخصت ہوئی بکاؤں نے حاضر ہو کر عرض کیا حضور دسترخوان طیار ہر چنانچہ صحبت رقص و سرود کو برخاست کر کے سکن در رستم خورزم سے مع رفقا و مصاحبین کے اٹھے نعمت خانہ میں آکر خاصہ نوش جان کیا بعد تناول طعام باہر تشریف لا کر آتشکاری کی سیر کی الحاصل تین شبانہ روز یہ جشن عشرت آراستہ ہا بعد انقراض جشن شکار رتا جدار کو تو یہیں چھوڑا بت زرین تاج کو اپنے ہمراہ لیا اور کوچ کر کے جانب قبر جناب آدم علیہ السلام روانہ ہوئے

اسبہ زمان سے دو کلمہ داستان خروج تابیس جنی کے اور سامان بر بادی
 قبر جناب آدم کے حال میں بیان ہوتے ہیں

ہاں ساقی وقت شایاوری ہوا
 چہ رنہ ہو سہی کا کشت ج
 ساقی اکس اور جام نہیں
 دیکھو سہ ہو سہ ہوش کی قسم ہر
 وہ سیر کہ تھا ہر جس میں سودا
 وہ آتش شوق جو کہ ہر تیز
 ان سب کی تہم ہر یہ سے ساقی
 وہ گل کے نور سے ہیں مجھ اب
 ہر حرف سے دلیری ہو پیدا
 آنکھوں کو ہو لیفت سے تربت
 ہر کلک اثر تو سامری فون
 سخن ما این چنین آغاز کردہ
 کہ تو بے بندہ دفتر داستان
 چہین بے نگار و مرا این داستان
 حلیان نہیں الفاظا شتری داستان
 ہون جان ابواب جملہ بیان نقش و نشان
 کو لوح قریط میں پر یون منقوس فرماتے ہیں
 اور شاہزیا سے مضامین کو عرضہ فصاحت
 میں جلوہ گر کہ اس طرح معرض بیان میں لائے ہیں کہ زمانہ صاحبقران ثالث میں اکثر

نہ چھکا دے خوب سا آج
 دن میں ہو جس سے نام ساقی
 ساقی مرے ہوش کی قسم ہر
 ساقی مجھے اپنی جان کا صدقہ
 وہ دل جو ہر آرزو سے لبریز
 وہ لب ہر ہمیشہ پہ شبنم
 کا نٹا جو لگا ہر دل ہر بدیتا
 ہوش ہون جسے پڑھ کے اہل تمکین
 اپنے لہون سے وہ لطافت
 پھولوں سے بھرون بطور نیکو
 سخن ساز سے کہ مٹی ساز کردہ
 سخن ما این چنین آغاز کردہ
 کہ تو بے بندہ دفتر داستان
 چہین بے نگار و مرا این داستان
 حلیان نہیں الفاظا شتری داستان
 ہون جان ابواب جملہ بیان نقش و نشان
 کو لوح قریط میں پر یون منقوس فرماتے ہیں
 اور شاہزیا سے مضامین کو عرضہ فصاحت
 میں جلوہ گر کہ اس طرح معرض بیان میں لائے ہیں کہ زمانہ صاحبقران ثالث میں اکثر

کفر سے سرکشی کی ہر اور بڑی بڑی تباہیان اہل اسلام پر پڑی ہیں جیسا کہ جلد پنجم آفتاب شمعیت
 و نیز گذشتہ اجزاء و جلد پنجم میں بیان ہو چکا ہے اسی زمانہ پر آشوب میں جبکہ ہر طرف شہر و
 شہر پر پاتھ بلیس جی نے بھی عناد میں ہی نوع انسان کے قتل پر داری کی کر لی تھے
 سے کمر باندھی ہر چھینون نے غارت پر گلستان کے + اجارہ بلیون کے خون کا صیاد
 کرتے ہیں + یہ معون اسم باسمے ثانی ابلیس ہر اور بادشاہ جزیرہ سر بلند کا دستور
 اس شہر کا یہ ہر کہ جسوقت بادشاہ یہاں کا مرجاتا ہر تو لائق تاج و تخت وہ جن سمجھا جاتا
 ہر جسے اپنی مدت العمر میں سب سے زیادہ بنی نوع انسان کو آزار پہنچائے ہوں اور
 اولاد بادشاہ کی مستحق تاج و تخت نہیں قرار پاتی جبکہ انقلاب سلطنت ہوتا ہر اور دنیا
 حکمران تخت حکومت پر متمکن کیا جاتا ہر اور جشن تاج پوشی منعقد ہوتا ہر اسوقت
 تمام اراکین دولت و مشیران سلطنت جمع ہوتے ہیں اور ایک راہب کہ جسکو یہ قوم
 احبہ اپنا رہبر و پیشوا تصور کرتے ہیں اور اپنا ہادی و مرشد جانتے ہیں وہ مقام بلند پر
 کھڑے ہو کر حال عداوت بنی جان و بنی نوع انسان مع قصہ حضرت آدم علیہ السلام
 و ابلیس علیہ اللعن کے بیان کرتا ہر اور گذشتہ حالات ابوالہشہ کا اعادہ کرتا ہر کہ
 اس صورت سے پتلا آدم کا بنا یا گیا اور شیطان کو حکم سجدہ تعظیمی کا ہوا اُس نے بسبب
 کبر و نخوت مرتابی کی اور عوہش گردن جھکانے کے سرکشی کی جسکی وجہ سے مردود بارگاہ
 نبوی ہو اور عداوت بنی نوع انسان پر مکر ضلالت باندھی تو ایسا لاجبہ تم کو لائق و لازم
 یہ ہر کہ تم باقیم رہو اسی مرشد کامل کے کہ جس نے آدم کے آگے سر جھکانا ننگ و عار
 موجب کسر شان جانا اور حکم خداوند عالم کا نہ مانا جو بات دولت کے ساتھ ہو وہ بات
 ہر گز ماننے کے لائق نہیں ہو سکتی اور بھی مرتبہ انسان کا بنی جان سے بہتر نہیں ہوگا
 کہ خلقت انکی خاک سے ہر اور ہماری آفرینش آگ سے اور یہ امر مسلم الثبوت ہر
 کہ مرتبہ آتش کا خاک سے زیادہ افضل و اعلیٰ ہر لہذا تم کو لازم ہر کہ اطاعت اس
 بادشاہ کی اختیار کرو کہ یہ پشت پناہ تمہارا ہر اور دیرینہ دشمن اسلام ہر تم سب پر
 فوق رکھتا ہر اور اے بادشاہ سبھی سر پرستی اپنی رعایا اور قوم کی واجب لازم ہر اور عداوت
 بنی نوع انسان کی ضروری امر ہر سلطنت پا کر مغرور نہونا بموجب مصرعہ گرد دولت برسی
 مست نگر دی مردی + اور اپنے اصلی کام سے بھی غفلت نہ کرنا جو تمہارے اوپر
 فرض عین ہر یعنی جو شخص جس قدر بڑھ کر انسان کی انداز سانی کرے گا اس قدر بڑھ کر
 و مراتب اس کے پیش خداوند ابلیس زیادہ قرار پائیں گے پس لیے کہ اگر عیش و راحت
 غلبے ہم سے چھوٹی ہر تو عشرت دنیا کو کیوں پاتھ سے جانے دین اور آگاہ ہو کہ
 جو بادشاہ اپنے عہد حکومت میں قبر آدم اول کی بربادی کرے گا اور ان مستخوان ہاے
 کمنہ کو غدا سے تبرک سمجھ کر کھائے گا وہ عیش بادی پائے گا اور اسی روز سے
 انتظام سلطنت بدل جائے گا یعنی بادشاہی اسی کی نسل میں قائم ہو جائے گی

چنانچہ جو لوگ زمانہ سابق میں بادشاہ ہوسکے انکا قابو نہ چل سکا وہ اس دولت سے محروم رہے
لیکن جب کہ تبلیس جہنمی تخت حکومت پر بیٹھا اور احکام راہب کے اسنے سننے اسوقت
سے یہ کانٹا اسکے دل میں ٹھکنے لگا ہر وقت یہی فکر رہتی تھی کہ کسی صورت سے قبر آدم کو برہاد
کرنا چاہیے کہ اس سے بہتر کوئی کام ثواب کا نہیں ہو اور یہ ایسا امر عظیم ہو کہ جسکے صلے میں سلطنت
ابدی حاصل ہوئی ہر کہ مثل ہمارے ہماری اولاد بھی سلطنت کرے گی اور نسل بعد نسل سلطنت
ہمارے ہی خاندان میں مستقل رہے گی چنانچہ زمانہ صاحبقران اول میں بھی اسنے قصد
بربادی مرقدا ابوالبشر کیا تھا مگر بہ سبب غفلت جاہ و جلال صاحبقران کے ہمت اسکی پست
رہی تھی کہ زمانہ صاحبقران ثانی میں بھی یہ مرتد جرات کر کے رہ گیا کچھ قابو نہ چلا جب کہ
یہ دو زمانہ پر آشوب نمودار ہوا اور خدا پرستوں پر انواع و اقسام کی تباہی پڑی صاحبقران ثانی
آئینہ اندام جادو کے تعائب میں نہ طاق کی جانب روانہ ہوئے تو میدان خالی پا کر
اور وقت کو غنیمت جانتے گئے اسنے ڈھائی لاکھ جنوں کی جمعیت ہم پہونچائی اور اس فوج
دیوان سے بغزم بربادی قبر جناب آدم علیہ السلام فوج کشی کر کے جانب کوہ سراندیب
روانہ ہوا جو لوگ کہ یہاں مجاور مرقد تشرک تھے اور حفاظت اس مزار شریف کی کیا
کرتے تھے وہ لوگ یہ خبر وحشت اثر کے ہمت سے تو اسکے خوف سے بھاگ گئے اور
اکثر اسکے ہاتھ سے مارے گئے سیکڑوں نے مذہب ابلیس پرستی اختیار کر لیا کہ جان ہر تو
جہان ہر غرض کہ اس مقام پر حکومت تبلیس جہنمی کی قائم ہو گئی چندے تو یہ خاموش رہا جب
خوب تسلط اسکا ہو گیا اور دیکھا اسنے کہ میدان خالی ہر مجاور وغیرہ سب بھاگ گئے ہیں
تو اسنے قبر کھدوانا شروع کی لیکن وہ لوگ جو کہ خوف سے تبلیس جہنمی کے پہلے ہی فرار
ہو گئے تھے وہ پتہ صاحبقران و اولاد صاحبقران کا پوچھتے ہوئے چلے جاتے تھے
کہ اس حال پر ملال کی خبر صاحبقران زمان کو پہونچائی تاکہ وہ کوئی تدارک سکاکرین
اور اس کا فوج سرک ہاتھ سے مرقد مطہر ابوالبشر کو پہونچائیں قضاے کار اور اتفاقات
روزگار کہ چند آدمی انہیں سے راستہ بھول کر سرحد قاف کی طرف نکل آئے اور جنگلوں
میں تباہ و پریشان پھر رہے تھے انھوں نے دیکھا کہ جانب قاف سے گرد آڑی ورا یک
سردار پیش خیمہ اپنے ہمراہ لیے ہوئے ایک لاکھ سوار کی جمعیت سے پیدا ہوا چونکہ علموں
کے پھر ہرون پر تعریف آئی و نعت رسالت بنا ہی مرقوم تھی اس لحاظ سے انھوں نے
پہچان لیا کہ یہ لشکر خدا پرستوں کا ہو کیا عجب ہو کہ ان لوگوں سے پتہ صاحبقران یا اولاد
صاحبقران کا معلوم ہو جائے یہ سوچ کر وہ لوگ قریب آئے سردار لشکر کو سلام کیا یہ
سردار کون ہو مظہر پر نیا د ہو جو پیش خیمہ سکنا رہ رہ ستم خو کا ہے ہوئے قبر جناب آدم
علیہ السلام کی طرف چلا جاتا ہو مظہر پر نیا د نے پوچھا کہ تم کون لوگ ہو اور کہاں سے آئے
ہو کہ تمھارے چہرون سے آثار پریشانی ظاہر ہوتے ہیں ان لوگوں نے کہا ہم اپنی پریشانی
کا حال کیا آپ سے ظاہر کریں بقول شاعر سے پریشانی ہماری کا کل محبوب جاسنے ہر

پریشان کی پریشانی پریشان خوب جانے ہو مظهر نے کہا کہ تم مفصل حال بیان کرو تب ان لوگوں نے جواب دیا کہ ہم لوگ مجاور و محاذ میں مزار پر انوار حضرت آدم علیہ السلام کے اور تلاش میں سرگردان و پریشان ہیں صاحبقران یا اولاد صاحبقران کی تاک چل کر اُسے اُسکے حاد اُٹے کے مزار کی تباہی و بربادی کا حال بیان کریں کہ دیکھیے آپ کے دادا صاحب کے مرقہ منور کے ساتھ یہ بے ادبی بلکہ ظلم ہو رہا ہے کہ قبر مظهر کھودی جاتی ہے اور اُسکے استخوان کھنڈ تک کھا جانے کا ارادہ حلیان نابکار رکھتے ہیں اور اس امر عظیم کے ارتکاب کے لیے یلیس جہنمی نے خروج کیا ہے یہ حال سنکے مظهر پر یزاد نے ان لوگوں کو تسلی دی اور کہا کہ تم گھبراؤ نہیں ہم بھی ملازم صاحبقران زبان نہیں آقا ہمارا شاہزادہ سکندر رستم خورشید نشان قاف کو مار کر پردہ دنیا کی جانب چل چکا ہے اور ہم لوگ پیش خیمہ اُسکے کو قبر مظهر آدم علیہ السلام کی جانب جاتے ہیں ہم یہ کہہ بھی پر یزاد ہیں لیکن ہم نے حکم اپنے آقا کے لباس آدم زادی اختیار کیا ہے تم اطمینان رکھو ہم ابھی چل کر نام و نشان میں یلیس ثانی کا انفقہ ہستی سے مثل حرف غلط مٹائے دیتے ہیں بس مظهر نے مجی ورون کو تسلی دے کر اپنے ہمراہیوں سے اشارہ کیا کہ باگین مرکبوں کی اٹھاؤ ایسا نہ ہو کہ مزار شریف برباد ہو جائے تو ہم اپنے آقا کو کیا منہ دکھائیں گے یہ سنتے ہی سب ہمراہیوں نے باگین اٹھا دیں اور جانب قبر آدم علیہ السلام روانہ ہوئے اب انکو تو راہ میں چھوڑا جاتا ہے

اور کچھ حال شاہزادہ سکندر رستم خورشید نشان مہر نظم

ہم اپنی آنکھوں سے ہاتھوں کا کام لیتے ہیں
قدم سب ان کے وقت حرام لیتے ہیں
نصیب مجھ سے مرے انتقام لیتے ہیں
جب اُسے پوچھو اجل ہی کا نام لیتے ہیں
وہ مولیٰ ایسے ہزاروں غلام لیتے ہیں
ہزار ناز سے وہ ایک جام لیتے ہیں
سخن را این چنین آغاز کردہ

بلا میں آنکھوں سے آنکلی رام لیتے ہیں
ترے خرام کے پیرو ہیں جتنے ہیں جتنے
شب وصال کے روز فراق میں کیا کیا
ترے قبیل بتاتے نہیں مجھے قتال
نقطہ قمر ہی نہ داعی غلام ہو ان کا
ہمارے ہاتھ سے غزو وقت مینوشی
سخن سارے کہ معنی ساز کردہ

اولاد و ان زرمگاہ معانی و شجاعان عرصہ سخندان پر چمکشایان لو اسے نصرت اتما سے عساکر مضامین رایت افزندگان لشکر بیان ظفر قرین بہ صد فرو تمکین اشدب تیز گام زبان کو راہبان تقریر میں اسطرح بولا نگر فرماتے ہیں اور تیغ زبان کے جو ہر معرکہ تحریر میں یوں دیکھاتے ہیں کہ جب شاہزادہ سکندر رستم خورشید نشان قاف حصار میں ننگار تاجدار وغیرہ سے رخصت ہو کر قبر جناب آدم علیہ السلام کی طرف روانہ ہوئے چنانچہ یہ منزلین طر کرے ہوئے چلے جاتے ہیں کہ جاتے جاتے ایک ریگستان ملا کہ جہان دور تک سایہ شجر کا تو کیا ذکر برگ کاہ بھی نظر نہ آتا تھا پیش آفتاب سے ہرزوہ رنگ بیابان اظھر کا کام

گرتا تھا اس درجہ حرارت پر بھی تھی کہ گرہ خاک گرہ نار ہو گیا تھا اگر اس صحرائی ویرانی
میان کی جاوے تو یقین ہو کہ ویرانی کو بھی وحشت ہو ہمہ تن وہ صحرا سے ہول خیز معلومیت
کا کھو تھا بربادی کا مد نظر تھا کوسون کا چیل میدان انسان نہ حیوان وحشت سندان
آفتاب وہاں جاتے ہوئے تھوڑا تار مہتاب کا دل و انداز نظر آتا ہر ستارہ صورت
و ان پر چرخ کہن کو وہاں عشرت سے کب فراع ہرزہ آفتاب محشر باد سموم کا قدم دھونا
سندراس زمین پر مسافریاں کہ جانا محال رستم وہاں خوف سے پیرزاں پناہ پانی مشکل
وہاں کا سنگ ہر ایک سنگدل کو سون کیا منزلون تک آب نایاب دل گرمی سے ہر
ایک کا بیتاب دیوانگان بادیہ وحشت وہاں آتے خوف کھاتے یہ حال تھا کہ

آسیب بزمین آئے ڈر جائے	دیوانہ بودیہ بلکہ مر جائے	ہوش اڑتے تھے دیکھ کر بیابان
کوسون نظر آتا تھا نہ انسان	اڑتے تھے بگولے جو ہوا سے	بن بن کے بازو راسے تھے
وحشت کا وہاں تھا ایسا عالم	معلوم نہ ہو کہ ہیں کہان ہم	تمام وحشت تازت آفتاب سے

پہننا تھا آفتاب بھی مارے گرمی کے عازم ہرج حمل ہوا تھا ایک بیابان جو اڑا کر پڑتی تھی تھوڑی
انسان کا جلنے لگتا تھا نظر

اس وحشت میں برسر تک و دو	یاریک روان تھی یا وہ رہرو	سایہ کو پتہ نہ تھا شجر کا
غنا تھا نام جانور کا	مرغان ہوا تھے ہوش راہی	نقش کعب پا تھی ریگ ماہی

ہمہ تن پسینہ میں غرق دھوپ نسل برق ہوا میں باد سموم کا اثر اندھی تھی باد صحر سوکھا
دنا ہر لہو تھا بے بال و پر ہر جانور تھا غرضک شاہزادہ والا تیار اس وحشت میں ہر روی
کرتے ہوئے چلے جاتے تھے کہ دیکھا وسط صحرائین ایک حجرہ بنا ہوا ہر اور دروازہ پر اس حجرہ
کے ایک پتھر نصب ہر سکندر قریب آسکے آئے پتھر پر جو نگاہ کی تو دیکھا بخط عبرانی لکھا
ہوا کہ یہ مزار ہر شاہ مظفر یزدان پرست جتنی کا کوئی شخص یہاں تک پہنچے گا
سوائے اولاد صاحبقران کے اور نہ ٹھوڑے گا اس حجرہ کو کوئی شخص سوائے اسکے کہ
جو وارث زور صاحبقرانی ہوا گرفتار تھو خیر سے اس مردہ صد سالہ کو یاد کرے گا تو اجڑا
خداوند تعالیٰ سے غایت میں پائے گا اور صلہ دنیا ہی میں پا تھو آئے گا یہ عبارت پڑھ کر
سکندر رستم خوتے اس پتھر کو کوئی مین لے کر نعرہ اللہ اکبر جگر سے کھینچ کر جو کہہ مارا
تو اٹھ کر پھیک دیا جب کہ یہ آڑ بر طرٹ ہوئی اور سنگ جو سدا راہ تھا وہ رفع ہوا تب
یہ دروازہ حجرہ تک پہنچے حجرہ کو مقفل پایا بسم اللہ کہہ کر قفل پر پا تھو ڈال دیا اور جھٹکا
کہ کنڈا وزر بغیر سب کو کھینچ کر پھیک دیا اور حجرہ کا دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئے
دیکھا کہ ایک قبر بنی ہوئی ہر اور بالا سے قبر ایک صحنہ ق رہا ہوا ہر اس میں بھی
قفل دیا ہوا ہر میلیمان کو چسب نے کہا کہ صحنہ کو ہٹا کر قبر پر فالتھ پڑھنا
چاہیے یہ سوچ کر قصد کیا کہ صحنہ وق کو ہٹا دین ہر چیز زور کیا مگر صحنہ وق اپنی جگہ سے
سرک نہ سکا سیلیمان کو چمک پسینہ میں غرق ہوئے دل میں شرمندہ ہوئے تھے کہ سکندر

اس نے دل میں سمجھ لیا کہ اتنا صندوق اسے سرکایا نہ گیا یہ رنگ دیکھ کر صاحب قرآن
 عظیم بھی شگفتہ اور شکرست علیہما کی کرنا چاہی چنانچہ یہ دونوں صاحب مل کر زور
 کر رہے تھے کہ صندوق اپنی جگہ سے جنبش تک نہ کھاتا تھا سرکنا تو بہت دشوار تھا
 سکندر نے دیکھا کہ دونوں صاحب زور کر رہے تھے مگر صندوق اپنے مقام سے نہ سرکا تو اب
 انھوں نے زور کرنا شروع کیا، شاید اللہ انکا زور و قوت اگر کوہ بھی مہوتا تو اپنی جگہ سے ہٹ
 جاتا مگر اس صندوق چوٹی سے ذرا بھی جنبش نہ کھائی اب تو سکندر کو غصہ آگیا چاہا کہ قفل اسکا
 پیچ کر پھینک دوں مگر قفل بھی نہ ٹوٹ سکا اسوقت انھوں نے گزرا اپنا سنبھالا اور قصد
 کیا کہ ایسی ایک ضرب لگاؤں کہ صندوق تو کیسا قبر کے تختے بھی سلامت نہ رہیں سے قدرت
 سے شاہزادہ کوہ وقار کے صندوق کیا ہی ٹوٹینگے تختے مزار کے اسوقت ایک آواز
 پیدا ہوئی کہ کیا خوب فائقہ خوانی آپ کر رہے ہیں اسقدر جمالت نہ چاہیے میرے رسول سے
 ایست پر ہمت کرنے سے کیا حاصل ہر چند کہ جو تحائف اس صندوق میں ہیں وہ تمہارے
 ہی واسطے ہیں مگر اس طرح نہیں میں تم کو چاہیے کہ ایک شب یہاں عبادت کرو اور تو اس
 سے اس صاحب قبر کے نام بخشو تاکہ صاحب قبر خود آکر اس راز سے آگاہ کرے اور طریقہ
 صندوق کھولنے کا تعلیم کرے اگر یہ صندوق اس حفاظت سے نہ رکھا جاتا تو یہ تحفہ محفوظ
 تم تک نہ پہنچ سکتا جو یہاں تک پہلے پہنچ جاتا وہ اس تحفہ کو لے جاتا یہ آواز سکر ہر چند
 انھوں نے اڑھو اڑھو مڑ کے دیکھا مگر سوا اپنے ہمارے بیوں کے کسی کو نہ پایا سب حیران
 حیران اڑھو اڑھو دیکھ رہے تھے سکندر رستم خوں نے حکم لشکر کے اتارنے کا دیا اور ایک
 شب کے لیے اسی صحرا میں قیام کیا خیمہ اور سرا پر سے برپا ہو گئے سردار اپنے اپنے
 کمپن میں داخل ہوئے بازار لشکر کے کھل گئے بیٹے بقادون نے دوکانیں لگا دیں لشکر
 ناسٹ پینے کے انتظام میں مصروف ہوئے جب شام ہوئی تو سکندر نے وضو کیا اور
 ریختہ مندب کو ادا کر کے حجرہ میں داخل ہوئے اور عبادت پروردگار میں مشغول ہو گئے
 تمام رات رکوع و سجود قیام و قعود میں گذاری حتیٰ کہ نماز صبح پڑھ کر تو اس عبادت شب
 ان عبادت میں کسی روح کو بخشا اور سجدہ شکر میں جھکے تبین نیاز خاک ہر گھٹنے ہی ایک
 انھوں کی طاری ہوئی غفلت سی آگئی عالم رویا میں دیکھا کہ ایک شخص عجیب الخلق
 چہرہ اسکا مثل طیر کے اور دست و پا مانند شتر کے اور دھڑ مطابق انسان کے نظر
 دیا آتے ہی اس نے سلام کیا اور کہا کہ شاہ مظفر زندان پر سیدت چنی ہیں ہی ہوں اپنے
 و کا ہدیہ بھیجا کہ جسکی وجہ سے میرے بہت سے گناہ محل ہو گئے اور تکلیفیں و شدائد عالم
 برترغ کے برطرف ہو گئے مجھ کو اپنے علم درویشی سے دریافت ہوا تھا کہ جس زمانہ میں
 ابلیس پرستوں کا دور دورہ ہو گا اور سامان بربادی قبر جناب آدم علیہ السلام کا ہو گا
 تم ایک شاہزادہ اولاد صاحب قرآن سے اس طرف کو آئے گا اور یہاں سے ہو کر قوم
 جن کے مقابلہ کے لیے جائے گا اسوقت میرے دل میں خیال آیا کہ مبادا حیات

تایا بیدار و فائز سے اور جس کے قہر مدت عمر سیری ہو جائے تو بین کس صورت سے اس کا ر
 نیک بین بدو دون یہ تصور کر کے بین نے اپنے غلبہ کے زور سے چلے کھینچ کر اور ریاضت
 کر کے ایک تیغہ طیار کیا اور اسکو ایک صندوق چوبی میں بند کر کے بزور عملیات مقفل
 کیا کہ اگر کوئی قابض ہونا چاہے تو اسپر دسترس اسکا نہ ہو سکے تا وقتیکہ مجھ سے اجازت
 حاصل نہ کر لیجائے اسکو ایک زمانہ گذرا جبکہ زمانہ انتقال کا میرے قریب آیا اور آثار
 سے ثابت ہوا کہ اب تیرا جام عمر بیز ہو چکا ہے چھلکا چاہتا ہے تو بین نے یہ اگر بخوبی کیا کہ
 صحرائین ایک حجرہ طیار کیا جائے اور مزار بھی اسی حجرہ کے اندر بنایا جائے وہی مدفن
 میلا ہو گا چنانچہ اسی بنا پر ایک وصیت نامہ اپنے اعزاء کے نام لکھ کر دیا کہ جب
 اس دارنایا بیدار سے جگو سفر آخرت درپیش ہو اور روح میری اس کا بعد آشی سے پرواز
 کر جائے تو جگو اس صورت سے دفن کرنا اور یہ صندوق بالاسے تعویذ رکھ کر دروازہ پر حجرہ کے
 تھم نصب کر دینا چنانچہ ایسا ہی کیا گیا الحمد للہ کہ آج وہ محنت میری کام آئی کہ آپ
 شریعت لائے سے الحمد للہ کا رہنے لگی محنت میری + طر ہوئی آج کی منزل میں مسافرت
 میری + بسم اللہ اب اس صندوق کو کھولیں وہ کھل جائے گا اور تیغہ آپ کے ہاتھوں
 آئے گا اس تیغہ کو زریب کمر فرمائیے اور جلد قبر حضرت آدم کی طرف روانہ ہو جیے ایک
 نہ ہو کہ وہ قبر مطہرہ پر باد ہو جائے اور نام آپ کے جرائے کا پردہ ہستی سے مٹ جائے
 مسکن در نے پوچھا کہ کچھ صفت اس تیغہ کی بیان کیجیے کوئی صفت اس تیغہ میں ایسی
 ہے جو میری شمشیر آبدار بنیں نہیں ہر شاہ مظفر نے جواب دیا کہ یہ گروہ جنوں کا نہایت
 سخت ہر خاصیت انکی یہ ہے کہ جو قتل ہو گا وہ ایک کے بدلے دو ہو کر سامنے آئے گا
 اور پھر مقابلہ کرے گا جسے کہ لشکر انکا بڑھتا جائے گا اور فوج آپ کی ٹھٹھتی جائے گی
 تا وقتیکہ سالار شکر جہان کہ جسکا نام طرطوس جہی ہے جب تک وہ نہ مارا جائے گا
 یہ خاصیت ہر طرف نہ ہو گی اسلیئے کہ وہ ساحر ہے مگر اسی سحر کا عامل ہے اور موت اسلی
 سوائے اس تیغہ کے دوسری تلوار سے ممکن نہیں علاوہ اس صفت کے اور بھی
 خاصیتیں اس تیغہ میں موجود ہیں یعنی یہ کہ جسپر یہ تیغہ پڑے گا وہ زندہ پھر نہ ہو سکیگا
 مگر آپ کی تلوار قتل اجنبہ کے لیے کافی ہوتی اور آپ کی شمشیر صاعقہ بارانی خرم
 ہستی کو جلا کر خاک سیاہ کر دیتی تو بین یہ زحمت کا ہے کو اٹھاتا اور اس تیغہ
 کیون طیار کرتا ایک باسٹا اور آپ کو بتلاتا ہوں کہ جسوقت آپ صندوق کھولیں
 تو ایک جن صندوق سے نکلے گا وہ تیغہ آپ کے پیشکش کرے گا اور میری کیوا سے
 بھی تیار و مستعد ہو گا آپ کو ایسے راستہ سے لے جائے گا کہ آپ ایک روز بین
 منزل مقصود پر پہنچ جائیے گا اگر یہ سب سامان مہیا نہ ہوئے تو جب تک آپ
 پہنچتے وہ ہر طرف برباد ہو جاتی یہ کہتے ہی شاہ صاحب تو نظروں سے غائب
 ہو گئے اور مسکن در رستم خوں کی بھی آنکھ کھل گئی دیکھا تو صبح صادق کا وقت نہ

یہ بد شہزادہ دارہ سے تسبیح ہزار دانہ کو ایک کوسہ دہ فلک سے اٹھ لیا ہوا و زرا ہوا تھا تھا
 مہر عبدیت خانہ مشرق سے برآمد ہوا چاہتا ہر لشکر میں تیاری چلنے کی مہور ہی ہر سواریان
 سرداروں کی طیار ہوئی بین خیمہ اور سراپردہ اٹھ اٹھ کر ارا یون اور شستون پر بارہو رہے
 بین ہر شخص اپنے اسلحہ سے خبردار و ہوشیار ہو رہا ہر سنان سفر کے انتظام میں ہر ایک
 انفسر مشغول ہر اپنے ماتحتوں پر تاکید کر رہا ہر کہ کوچ کی تیاری کرو اپنے کیل کاٹنے سے
 ہوشیار رہو صبح کی وردی بج رہی ہر سکندر نے جلدی سے اٹھ کر قفل پر ہاتھ ڈالا اب
 قفل از خود کھل گیا اور پڑا صندوق کا بھی از خود پلٹ گیا اور ایک شخص مہیب حاضر
 حاضر کت ہوا صندوق سے باہر آیا اور تیغہ شہزادہ کے رو بہ پیشکش کیا سکندر نے
 تیغہ کو لے کر زیب کر کیا اور تین کورہری کے لیے ہمراہ لیا اور جانب قبر آدم علیہ السلام
 روانہ ہوئے انے عقب بین اہل فوج بھی افتان و خیزان لکھڑوں کو دوڑاتے ہوئے
 چلے پلٹ کر انھوں نے صاحبقران اعظم و سلیمان کو چاک سے عرض کیا کہ حضور
 اس محنت شاقہ کو نہ گوارا فرمائیں بلکہ لشکر کو انتظام کے ساتھ لے کر تشریف لائیں یہ
 خادم آپ کا اس لشکر ابیس کے واسطے کافی ہر سلیمان اعظم نے تو سکندر کے
 اس کہنے پر کچھ خیال نہیں کیا اور ہمراہ ہو لیے اور فرمایا کہ میں تم کو اس عہد پر تنہا چھوڑنا
 کبھی گوارا نہ کرونگا لیکن سلیمان کو چاک بخیل لشکر کی تباہی کے ٹھہر گئے اور بہت
 جلد لشکر کو اپنے ہمراہ لے کر یہ بھی نشان قدم دیکھتے ہوئے روانہ ہوئے چونکہ سکندر کو
 بھی خیال اس امر کا ملحوظ خاطر تھا کہ راستہ نیا ہر اور دادا صاحب کے ہمراہ کوئی راہبر
 بھی نہیں ہر اس بنا پر مثل سنگ نشان کے ایک ایک تیر گاڑتے چلے جاتے تھے
 کہ اس پتہ سے چلے آئیں گے بموجب سے پوچھا ہے پری ہر اسی جادہ چلا آتا ملک
 سلیمان مری زنجیر پڑی ہر + راستہ میں سکندر رستم خوں نے اپنے دل میں خیال کیا
 کہ جس وقت میں نے گزرا مارنے کا قصد کیا تھا تو ایک آواز پیا ہوئی تھی معلوم
 نہیں وہ کون شخص تھا یہ خیال اپنا انھوں نے راہبر جنی سے خط ہر کیا اُس نے عرض کیا
 کہ وہ میں ہی تھا ہر چند مجھے بولنے کا حکم نہ تھا بلکہ مجبور ہوا کہ جان ہی جاتی تھی فرمایا کہ
 تو نے اپنا صندوق میں بند ہونا کیوں گوارا کیا اور کتنی مدت سے تو اس صندوق میں
 مقید تھا اُس نے جواب دیا کہ یہ بات ایک راز کی ہر جسکو میں اس وقت نہیں بیان
 کر سکتا ہوں ابھی مصلحت وقت نہیں کہ راز پنہان آشکار کیا جائے انشاء اللہ
 تعالیٰ بعد فتح جنیان حضور سے عرض کرونگا کہ میں بھی آپ سے ایسا عرض رکھتا
 ہوں اب انکو تو راہ میں بھیڑا جاتا ہر اور پہلے کچھ حال منظر ہر مراد کا بیان ہوتا ہر

انین قصہ یکدم فراموش کن | از جاسے دگر داستان گوش کن |

تمہ احوال منظر پر نیا د جو کہ پیش خیمہ لیے ہوئے سمت قبر جنا سب

جسوقت یہ قریب کوہ سراندیپ پہونچا تو اسنے دیکھا کہ ایک مقام پر یورش جینیوں کا ہو رہا
ہو وہ لوگ جو اس کے ساتھ تھے انھوں نے بیان کیا کہ یہ جگہ خاص قبر آدم کی ہے جسب نہیں
ہو کہ یہ کفار بارادہ بے ادبی آئے ہوں بس یہ سنتے ہی یا تو مظہر پر یزاد نے باگہ روک
لی تھی کہ قاعدہ کے موافق بعد نامہ و پیام کے آغاز جنگ کیا جائے لیکن جب یہ سنا تو باطل
کر نامتنا سب نہ جانا کہ عرصہ کرنے میں مطلب فوت ہو جائے گا ایسا نہ ہو کہ بربادی قبر
مظہر ہو جائے بس یہ خیال کر کے اسنے یہیں سے نعرہ کیا کہ باش اے جنیان کفار و پیروان
ابلیس مکار خیر دار و ہوشیار ہو جاؤ کہ میں آپہونچا منم مظہر پر یزاد و غلام شاہزادہ
عالی مقدار سکندر رستم خویہ کہہ کر اسنے یہیں سے تلوار کھینچ لی اور کھوٹے کو سرپٹ
ٹالی دی اس صدا سے نعرہ گوش زد ہوتے ہی وہ تمام جن جو کہ قریب قبر مظہر جناب آدم
آچکے تھے اور بے ادبی لیا چاہتے تھے پلٹ پڑے۔ در طوس جنی سنے آواز دی کہ اگر
آپا ہر تو کیا کرے گا اب تیرا خاتمہ ہی کر سکے گا پیمان تمام اس قبر کو کھودینگے اور فوج کو
لنگاراک لینا سکویہ جائے نہ پائے بس یہ سنا تھا کہ اسطرح سے بھی جن آپڑے اور
ادھر مظہر پر یزاد بھی فوج دیوان کو لے کر آپہونچا کہ ادھر بھی جن تھے اب برابر سے
مقابلہ ہونے لگا اور فلی تلوار نیانے اور لاش پر لاش کرنے بازار مرگ چاروں طرف
گرم ہوا خون کے دریا بننے لگے سر مثل سیاہیوں کے تیرتے تھے تن بے سر خاک
پر پڑے ہوئے تڑپ رہے تھے کسی کا شانہ نشانہ تھا سر ٹھوکرین کھاتا پھرتا تھا
کسین پر کوئی شکم چاک پڑا تھا کوئی سسک رہا تھا کوئی تڑپ رہا تھا کوئی نیم کھیل
تھا کوئی بالکل زخمون سے چورایڈریان مگر رہا تھا کسی کی لاش سم اسپان سے پامال
ہوئی تھی استخوان ریزہ ریزہ تھے ہر طرف جو سے خون روان تھی لاشیں اس دریا سے
خون میں مثل مگروسونس کے تیرتی تھیں نشان سرنگون پڑے تھے تلواروں و نیزوں
و سپروں کے انہار تھے جو لوگ ماسے گئے تھے انکے یہ اسلحہ خاک و خون میں پڑے
تھے مرکب ہاسے کو تل لاشوں کو چلتے پھرتے تھے ہر طرف ایک تلاطم برپا تھا کشتی
حیات کو تباہی زورق زندگانی گداب موت میں پھنس گئی تھی ہر سمت آب تنیغ کی
طنیانی تھی عجب آفت برپا تھی میدان رزم صحرائے رستخیز کا تماشا دکھارہا تھا
علم جو خاک پر پڑے تھے یہ معلوم ہوتا تھا کہ مردے کھنائے ہوئے پڑے ہیں
لاسون کا ہر جا انہار تھا ابرسیاد ڈھالوت کا بان برق شمشیر و نیزہ اسٹینٹیک
رہی تھی صدا سے جنیان پر صدا سے رعد کا گمان ہوتا تھا سر مثل اولوں کے تمنون پر
سے کٹ کٹ کر گر رہے تھے بیخون و سروں کا برس رہا تھا ڈھالیں جو سواروں
و پیدلوں کی زمین پر گری تھیں یہ معلوم ہوتا تھا کہ اس دریا سے خون میں سسک
پشت پڑے ہوئے ہیں تمام گیارہ صحرایہ سبزہ نوخیز سم ہاسے مرکب سے
پامال ہو بازار مرگ گرم ہر ملک الموت کی خود جان آفت میں پڑی ہوئی ہو کہ

ایک کی روح قبض کی دوسرے پر گرے گا سہ سر مثل کا سہ کلی کے ٹھوکر میں دکھ رہے
تھے قابض ارواح نے اُس صحرائے رستخیز میں اپنا خیمہ برپا کیا بلکہ الموت نے اپنا
عمل چھایا تھا سوائے کوچہ زخم و گوشہ کمان کے کوئی گوشہ مفر کا نظر نہ آتا تھا جہاں
زبان کمان چلا کر چلا اسکے پر کاٹ دیے گئے غرض کہ ایک ہنگامہ شہر برپا تھا
مظہر پر یزادوں یہ کیفیت تھی کہ برابر جنگ دیر اندہ کر رہا تھا جسکے ہاتھ مارا دو ٹکڑے
ہوئے لیکن وہ دونوں ٹکڑے تڑپا اور تڑپا کر ہر ٹکڑہ ایک جن بنکر پھر آمادہ پیکار
ہوا اب یہی صورت تیر کہ جو سپاہی شہر پر یزاد کے مارے جاتے ہیں وہ تو راہی بلکہ
عالم ہو جاتے ہیں اور تعداد انکی کھتی جاتی ہزار جو حریف لشکر جتنی کے قتل ہوئے ہیں
وہ ایک سے دو ہو کر مقابلہ کرتے ہیں اور تعداد انکی دو چن ہو جاتی ہے یہ حال دیکھ کر
فوج کا دل ٹوٹ گیا اور مظہر پر یزاد بھی نہایت پریشان ہوا کہ اسکا کیا علاج ہو
کہ میری فوج کے تو لوگ کام آ رہے ہیں فوج مخالف کے لوگ جو قتل ہوئے
ہیں وہ پھر ایک سے دو ہو کر مقابلہ کرنے لگتے ہیں اسکا میں کیا بندوبست کر سکتا
ہوں مگر بااثر خرابی یہ برابر جنگ میں مصروف ہر حالت اسکی یہ ہے کہ رشتے رشتے
زخمیوں میں پڑ رہا ہو گیا ہر خون تمام زخمیوں سے جاری ہو لیکن اپنی فوج کو ٹار مار رہا ہو اور
خود بھی لڑتا جاتا ہو اور فوج کا دل بڑھاتا جاتا ہو کہتا ہو کہ اگر ہمارا ایک یا کمان
مرنا ضرور ہے لہذا آج کے روز سے بڑھ کر کوئی دن موت کا نہ ہو گا اگر بھاگ کر
جہاں چلی تو ابداً آبادت کے واسطے یہ داغ بدنامی لوح پیشانی پر رہ جائے گا اور
اسپینہ آتی کو صورت دیکھنے کے قابل نہ رہینگے لہذا تم کو چاہیے کہ آج جانیں لڑا دو
جب تک دم بین دم باقی ہو میدان سے رخ نہ پھیرو اگر خداوند عالم کو ہماری حیات
باقی رہے تو وہ ضرور ہماری مدد کرے گا اور اس بلا کو ہماری زد کرے گا اور اگر
خداوند چاہے تو تم یوں بھی رہینگے اور بچ گے مگر بھی مر جائینگے انسر اعلیٰ کی اس تقریر
سے فوج کا یہ حال تھا کہ سر بلخت چلی آتی تھی ہر سپاہی موت کو حیات ابدی سمجھ
ہوئے ہیں لڑا رہا تھا اور مزار مظہر کے پچانے کی کوشش میں دل جان سے
مستعد تھے مگر اب سوائے مرجاٹ کے کوئی چارہ نہ تھا کیونکہ لشکر قتل ہوتے ہوتے
آدھا نہ کیا ہو اور مظہر پر یزاد زخمیوں میں اس قدر حور ہو چکے تھے کہ پھر سے گرجا ہوتا ہو
سارا لشکر پیدلی کی حالت میں گرفتار ہو نہ روئے رفتن نہ پاسے ماٹن کل فوج
کھیرائی ہوئی ہو آخر الامر سب نے دست مناجات بلند کیے اور درگاہ قاضی الحاجات
میں سفارش کرنے لگے اور بلبللا کر دعا کرتے تھے کہ اے کس بیگسان داد درں عوینا
اسوقت بیگس بین سوائے تیرے کون ہمارا فریاد رس ہوا سو وقت بد میں تو ہو
ہمیں رہا کر دینے والا ہو یا رب پچاسے اس بلا سے نجات دے تیری صفت ہم
کیا کرتے ہیں تو نے آفتاب عالم تاب کو شہنشاہ روز کیا ماہ تابان کو تو نے نور دیا

سستاروں سے آسمان کو زینت دی اس نے خلیل پرورش سوزان گلزار گری لفظ

نصیب یافتہ عروسان بہاری
 بپستی افکن ہر خود پسندی
 نہیں خلوت شب زندہ دالان
 بین سب یہ دو غمگسار ہیں سوا

قیام آموز سرو جو سباری
 گنہ آمر زندان قریح خوار
 رفیق روز در محنت گذاران
 تیرے کون ہمارا بدکار ہوا

بلندی بخش ہر مہمت بلند
 بطاعت گیر پیران ریا کار
 ہم تو گنہگار عدا بین گرفتار
 ہمیں ہر کوئی تیرا مثل و مانند

کہ غالب ہوں ہم اس کے پیغمبر
 تیری خدمت ہر ہر شے سے ہویدا
 یہ دونوں تیری قدرت سے بیابن
 اس دعا مانگتے سے لیم قبول

استحابت گریہ کر کے گئے خندہ زنان ہوئی تیر دعا ہر دہ مراد پر پہونچا اور سانس سے تنق
 گرد کا نظر آیا تھوڑی دیر میں دیکھا کہ دو بگولے پرخ مارے ہوئے قریب آکر شق ہوئے
 اور نعرہ ہوا کہ منہ سکندر رستم خوباشید اے گروہ کفار و مطیعان ابلیس مکار آگاہ ہو جاؤ
 کہ میں آپہونچا کر گرام کہ ارد سست من زندہ و سلامت بدرودید یہ کہتے ہی تیغہ آبدار
 چھینچا اور لشکر جنیلان پر جا پڑے ساتھ ہی صاحبۃ الان اعظم کا بھی نعرہ ہوا اور انھوں نے
 بھی شمشیر سر بار پھینچ لی فوج پر جنیان نابکار کے ٹرے قتل کرنا شروع کیا رہبر جنی کو
 ٹھہر جانے کا حکم مل گیا تھا اسوجہ سے یہ ایک مقام پر ٹھہر کر تماشا جنگ کا دیکھ
 رہا تھا اس ملک آجانے سے مظہر پر نیراد کے تن بے جان میں جان آگئی آواز
 دی کہ اے شہر یار علیو قارا سطر تشریف لائے تیر مظہر اس جانب ہر جہان یہ غلام
 آپ کا لڑ رہا ہے بس یہ سننا تھا کہ سکندر نے باگ مرکب لی پھیری اور اس جانب
 توجہ ہوئے اور قتل کرتے ہوئے چلے اب یہ حالت ہو کہ جو انکے ہاتھ سے مارا جاتا ہے
 پھڑک کر یون ہی سرد ہو جاتا ہے بلکہ اس تنوار کا کشتہ پھرنے بھی نہیں پاتا کہ ملک موع
 ہر جہاں کے جسم سے پھینچ لیتے ہیں اور جسم تھرتھہرا کر رہ جاتا ہے شہزادہ عالم نشتون
 کے پشتے اور لاشوں کی شرک بناتے ہوئے چلے جاتے ہیں سے بہر جا کہ شمشیر او
 کار کرد + یکے لادو کردو ورا چار کرد + لیکن دیکھا تو مظہر پر نیراد کی حالت اچھی نہیں
 ہر زخمون میں چور ہر تمام جسم فگار ہو رہا ہے بس سکندر رستم تو لڑتے ہوئے سرسب
 مظہر پر نیراد سے پہونچے اور اسلوا اپنی پس پشت لے لیا تاکہ یہ دم نہ اور آپ
 شمشیر زنی کرتے ہوئے طرطوس جنی کی طرف چلے کہ شاہ مظفر کی زبانی انکو معلوم
 ہو چکا تھا کہ جسوقت تک یہ نابکار قتل نہ ہوگا، سو وقت تک یہ فتنہ فرو نہ ہوگا ادھر
 طرطوس جنی نے دیکھا کہ یہ اوجوان نہایت زبردست معلوم ہوتا ہے چوہا طرطوس جنی
 بھی پہلوان قوی ہو چکا ہے اسنے باگ مرکب کی اور کھوڑے کو آرا کر سامنے آیا
 اور کہا کہ تو بڑا سرکش معلوم ہوتا ہے شاہید اچھے تیرے خداوند ابلیس نے میرے

ہاتھ سے مقرر کی ہو کہ تو زندہ مجھے تک پہنچا اور کسی کے ہاتھ سے مارا نہ گیا ہے اسکو کہ یہ ضرب
 طمانچہ اجل ہو بس یہ کہہ سنے تیغہ خون چکان جو اسکے ہاتھ میں کھینچا ہوا تھا اسکا وار سکندر
 پر کیا سکندر رستے وار اسکا پشت شمشیر پر روک کے آواز دہی کہ سے تو ضربے زردی ضربے
 من نوش کن + ہمہ شادی از دل فراموش کن + یہ کہے جو ایک ہاتھ تیغہ آبدار کا سطر طوس
 پر لگایا تو اسنے بھی جلدی سے سپر کو اٹھا کر اپنے چہرہ کی پناہ کیا لیکن تلوار جو پرتی ہو سپر
 کو مثل قرص پیرو کرتی ہوئی پیمانہ خود سے مانند شراب تند کے گذرتی ہوئی کا سہ سپر
 بیٹھی اور سر کو دو کر کے صراحی گردن سے مانند قطرہ آب کے گذر کر صندوق سینہ و شکم کو
 توڑتی ہوئی اور مرکب کو دو کرتی ہوئی زمین پر بیٹھی کہ طرطوس جنی کے چار ٹکڑے
 ہوئے بس اسکا مرنا تھا کہ ایک شعلہ بجائے خون اس کے جسم سے نکلا اور شکندر دامن اسنے
 دراز کیا اور جستہ کہ تابعین اسکے تھے جنگو بنو و رسوا سنے طلسم بن کر رکھا تھا کہ قضا انکی
 کسی کے ہاتھ سے نہ تھی اور ایک ایک کے دو دو ہو کر پھر جنگ کرتے تھے اس چادر
 شعلہ نے آنکو مثل کفن کے لپیٹا اور جلا کر خاک کر دیا قریب پچاس ہزار جنوں کے
 جلا کر خاک ہو گئے بس یہ معرکہ دیکھ کر تلبیس جنی مع دو لاکھ اپنے ہمارا ہیون کے فوراً
 آ پڑا اور آواز دہی کہ مار لو اس سرکش کو غضب کیا اس لڑکے نے کہ اس شخص کو مارا
 جو اکیلا لاکھوں کے لیے کافی تھا بس یہ صدا سنتے ہی دو لاکھ جنی حربے پکڑ پکڑ کے اور نعرہ
 یا خدا و ندا بلیس کرتے ہوئے سکندر پر آپڑے لی تلوار چلنے ایک شور دار و گیر بلند ہوا
 اور غوغا سے ہتھ پر حمار طرٹ نمودار ہوا ایسی جملہ تلوار چل رہی تھی کہ ہر سمت لو ہا برس
 رہا تھا زخمی پانی کیا پناہ پانے کو ترس رہا تھا صاعقہ شمشیر اور ہاران تیر تھا برپا ایک
 ہنگامہ دار و گیر تھا سر اوپر کی طرح گرتے تھے دریاے خون بدن کے کھیت میں موج
 مارتے تھے کشتے بے کور و کفن تھے کہیں سراور کہیں بدن تھے دھادے کا فل
 شپا شپیر کا تلوار دن کے شور سن سن کا لطف تھا تیرون کی بو پھار زخمون کے
 ہار تیر کے کھا و سوراخدار سرے جوانوں کے چہرے مرد و نامرد پر و و طحا و طحرا
 کا لطف تھا اشعار

از خود کردہ قطع نظر و زکار	لکھا نہا ز بس کشمکش در تعب	از چشم زرہ خون روان ہر کنار
از خون برده تیغ ہلالی گرو	از رنگین کمانہا فلک نو بنو	خندنگ جگر دار پر خندہ لب
از بامون چو خارہ خس از تند باد	از لیلان دین خنجر افراختند	پراگندہ شد اہل جمع و عناد
از رنگ دلاور ز خون سر نیست	از نجیب کس پانچ شیر نیست	بدن بال کین پر دوان تاختند
از تیغ و لیلان لشکر شکن	از قویج ستمگر بر آید خروش	چہ گویم چہ آید دران اہمن
خلاصہ کلام یہ کہ لشکر دیوانہ سلام داد سیاہی و مرغا		خدا دل بانہ با کینہ جو بان نہ ہوش
دے رہا ہر لشکر تلبیس جنی نے مقابلہ ہو رہا ہر شاہزادہ سکندر رستم خواہ		
صاحبقران اعظم جنگ رستمانہ کر رہے ہیں اس دریا کے آہن میں شنواری کیے		

پہلے میں مظہر پر بڑا دکنوع لشکر جنی انھوں نے واپس کر دیا تھا یہ علیحدہ کھڑا ہوا تھا
 جنگ و پیکار کا دیکھو رہا تھا جب اسنے یہ دیکھا کہ جنگ میں دیر ہوئی اور ہم را آقا
 لا کھوں میں کھڑا ہوا ہر لکڑا سید طرح حملہ شیرازہ و جنگ رستمانہ کر رہا ہر قبضہ تلوار کا گہ
 بیٹھ جو خون کہنوں سے ٹپک رہا ہر بس اسنے قصد کیا تھا کہ چلکر مدد کرنا چاہیے کہ
 بکا یک از پردہ بیابان گردے بر رخاست لکڑ گردے تیرہ تیرہ و غیرہ غیرہ سر گردہ آسمان
 سیدہ و پاسے غبار و زرین پیمیدہ لویا زیر آسمان ایک آسمان خالی نمودار تھا
 آتے آتے ہوانے ماما گردو گردے مارا ہوا کودا من گرد شگافتہ ہوا مظہر پر بڑا د
 نے خیال کیا کہ اگر کوئی دوست آتا ہر تو فہوا المراد اور اگر دشمن ہو تو اسکو یہیں سے
 روکنا چاہیے کہ اتنے میں آفتاب غبار چہرہ ارض و سما سے اٹھتی اور دل گردے
 ک سو علم نشانہ ایک لکھ سواران جبار کا نمایاں ہوا ہا تھیون پر علمہا سے تقری و
 طہائی جلوہ فرما تھے جنگ پھر یرون پر حمد الہی و نعت رسالت پتا ہی مرقوم تھی
 کس پھر یرون کے سرخ تھے جو زبان ہر کارون کی چھٹ کر برا سے خبر روانہ ہوئیں
 و آن واحد میں خبر لا کر عرض کی کہ شاہزادہ سلیمان کوچک شریف لائے ہیں
 مظہر پر بڑا د برا سے استقبال آگے بڑھا تھا کہ سلیمان کوچک آتے ہی
 حیر و عیبت پوچھی دیکھا کہ مظہر زخمون میں چور ہو گل با سے زخم تمام جسم پر کھلے ہیں
 جتنوں کی بدھیاں بننے ہوئے ہر قطرت خون مثل قطرات شبنم ٹپک رہے ہیں
 فریاد کیا کہ جنگ ختم ہو گئی مظہر نے دست بستہ عرض کیا کہ الام فوق الادب مجھے یہی
 حکم ہوا کہ اب تو رٹنے کے لائق نہیں ہر پلٹ جا مزاج سے شاہزادہ کے آپ بھی
 توبہ و اقص ہیں میں خلافت حکم لیونکر سکت تھا اسوجہ سے میں پلٹ آیا مگر میرا
 آقا لا کھوں کے نیٹے میں کھڑا ہوا ہر تنہا تیغ زنی کر رہا ہر آپ خوب وقت پر شریف
 لائے ہیں یہ سننا تھا کہ انھوں نے بھی کھوڑے کی باک لی اور اپنے لشکر سے
 جہاں اشارہ کیا کہ آقا تھا را وہ لڑ رہا ہر جلد چلکر شریک ہو بس یہ سب کے سب
 تلوار میں پکڑ پکڑک اور نعرہ اشدا کہہ چلے کھینچ کر فوج جنیان پر آکر گرے تلوار چلنے
 لگی عید بافتا جو وہ کھسان کی لڑائی ہو رہی تہ کہ تمام صحرا سے زرم لالہ زار ہو رہا
 ہر خون کے تھائے بھرے ہوئے ہیں سر خود مرون کے برگ خزان دیدہ کی صورت
 گر رہے ہیں عین گرمی جنگ میں شاہزادہ سکندر رستم خونے دیکھا کہ
 سلیمان کوچک سابع لشکر آگے بس انھوں نے تخت تباہیس جنی کا رخ کیا اور
 خون کو قتل کرتے ہوئے چلے دیکھا جنیان کھاتے کہ ہمارے آقا کی طرف
 دشمن نے ارادہ کیا ہر بس یہ بڑھ بڑھ کر سینہ سپر ہوئے لگے اور یورش کر دیا
 ان لوگوں نے لکڑ سکندر رستم خولک مانتا اور ان روپہ خصالون سے یہ شیر
 زبانی کسب رک سکت ہر یہ معین بھی تا ہوا لاش پر لاش گرا تا ہوا قریب تخت

شاید ہی چاہی ہو پھر نیا تثلیث جتنی و تخلیص جتنی یہ دونوں بھائی پہلوانان زبردست تھے اور تخت شاہی کے محافظ بھی تھے یہ چھپٹ کر سامنے آئے تثلیث جتنی سے شہزادہ پرگز کا وار کیا سکندر نے بھٹ کلائی پر ہاتھ ڈال پایا اور جھٹکا مارا کہ یہ مرد اور ندھے منہ سامنے گرا سکندر نے دو سرے ہاتھ سے گنہر خیر کا بنہ پڑے بے تکلف اٹھالیا تخلیص جتنی نے دیکھا کہ بھائی میرا سیو بخہ تقدیر ہوا مرد دست اسکا چھڑا لینا واجب بات سے ہر ورنہ کھٹا نسوس ملنا پڑے اور کچھ ہاتھ نہ آئے گا بس یہ دست بقبضہ ہو کر چلا اور آتے ہی سکندر پر وار کیا سکندر نے بجائے سپر تثلیث جتنی کو سامنے کر دیا قضاے کار تیغہ دو ال کر پڑا اور مرکز خیر کا بند کٹ تثلیث زمین پر گر ۱۱ اور لوٹ لگاتے ہی یہ توجان بچا کر بھاگا اب سکندر نے تخلیص جتنی کو رو لایا اور اس پر ایک ہاتھ تیغہ آبدار کا مارا کہ اسکے مثل خیار نرو و ٹکڑے ہوئے اور سکندر قریب تخت تلبیس جتنی کے پہونچ گئے لیکن تثلیث جتنی جو بھاگ کر چلا تو قریب سے صاحبقران اعظم کے نکلا بس اسنے پہلو سے راست پر تیغہ مارا قضاے کار تیغہ مرکب کی پسیون کو کاٹ کر نکل گیا کہ مرکب مرکب آتشباری ہو گیا اور اسنے چرٹ مارا صاحبقران اعظم کو دکر مرکب سے غلغلہ ہوئے اور فرمایا کہ او نامر دیا گیا حرکت تھی اسنے جواب دیا کہ سپا ہگری کے پھتیس بن بن اور عرض دشمن کو ترک دینے سے ہر جہ طرح ممکن ہو خواہ بہ جرات و مردانگی خواہ بہ فطرت و فرزانگی خواہ بعیاری و مکاری بس یہ کہتے ہی صاحبقران اعظم نے تیغہ آبدار کا وار کیا کہ ایسے ملعون کا زندہ چھوڑ دینا اچھا نہیں ہے چونکہ قضا اسلی اسوقت دامنگیر تھی اور اسکے ہاتھ سے ہدی تھی تیغہ جو سر پر پڑا تو ٹانگوں کے بیچ میں سے گذر گیا اور تثلیث جتنی کے دو ٹکڑے ہوئے تثلیث کی تنصیف ہوئی ادھر سلیمان کو چاک قریب علمدار لشکر پہونچ گئے کہ نام اسکا مردود جتنی تھا اسنے دوڑ کر سلیمان کو چاک پر تیر مارا سلیمان نے تیر کو چھین لیا ہاتھ مزوٹا کر اسی تیر سے اسکے غنڈہ باریخت کو قلم کیا اور علم فوج کو سرنگوں کر دیا ادھر شہزادہ سکندر رستم خوسے قریب تخت تلبیس جتنی پہونچ کر آواز دی کہ اب گیا کہتا ہر شناخت میں یہ رو گار عالم کی اور قبول کرنے میں دین اسلام کے اسنے جواب دیا کہ جو جب کہتا تھا وہی اب بھی کہتا ہوں اگر ہزار جاہن بھی ہوں توجہ بھی نام یہ خداوند ابلیس کے تشار بن یہ کہتے کہتے اسنے تیغہ مارا سکندر نے پشت شمشیر پر تو وار روکا اور دست دسار سے پایہ اسکے تخت کا پڑے کے زور کیا مع تخت اٹھا لیا اور گرد سر چرخ سے مرکز میں پر مارا کہ پیکر اسکا چور ہو گیا اور تاقد آدم یہ زمین میں دھنس گیا اور تخت چور ہو کر اسکے اوپر گرا زمین ہل گئی یہ معلوم ہوا کہ زلزلہ آ گیا وہ دھماکے کی آواز آئی کہ بہتوں کے اس صدا سے ہوش جاتے رہے اور مارے خوف کے

گوشتوں میں پیمان ہو گئے غرض کہ مسکند نے ایک ہی حملہ میں تلبیس نابکار کو مار کر جہنم داخل کیا تخت کے تختے اس کے کیے تختہ تابوت تھے وہ جو ٹوٹ کر اسپر گرسے تو گویا تختے دیسے کر اسکو دفن کر دیا بس اس کے مرتے ہی قدم اس کے لشکر کے اٹھ گئے جو لوگ کہ غلغلہ غلغلہ مقامات پر فرہرہ تھے وہ تو وہیں سے بھاگ کھڑے ہوئے اور جو کھڑے ہوئے تھے نکل نہ سکتے تھے انھوں نے چادرین ہلانا شروع کیا اور آواز الامان ہر سمت سے بلند ہوئی مسکند نے فرمایا امان بشرط ایمان ان لوگوں نے عرض کیا ہمیں ہل و جان منظور ہے بس کلر طیبہ تاتقین فرمایا وہ از سر صدق ہل ایمان لائے اور زمرہ اہل اسلام میں داخل ہوئے بس شاہزادہ نے خون پوچھ کر اپنی تلوار میان میں کی ساتھ ہی تمام خدا پرستوں نے قتل کفار سے ہاتھ کھینچا سب طرف امن قائم ہوئی شاہزادہ مسکند رستم خویسان جنگ سے مراجعت فرما کر قیامگاہ پر تشریف لائے لاشیں اٹھوائے کا حکم دیا چنانچہ لاشیں اٹھوائی گئیں زخمی شفاخانہ میں بھیجے گئے شمار کرنے سے معلوم ہوا کہ تیس ہزار اہل اسلام بدرجہ شہادت فانیہ ہوئے اور ایک لاکھ جلیان کفار قتل ہوئے مظہر سر نیزا و جہنمیت زخمی ہو گیا اس کے زخم دوزی ہوئی علاج ہونا شروع ہوا جب ان سب انتظامات سے فرصت ہو چکی تو شاہزادہ نے قبر مظہر کی زیارت کی اور ایک محفل فاتحہ خوانی کی برپا کی مقبرہ آدم علیہ السلام کی درستی کا حکم دیا از سر نو اس شمارت کی تعمیر ہونے لگی اور تھوڑے ہی عرصہ میں ایک مقبرہ عالیشان نہایت زیب و زینت سے طیار کر دیا مجاور اور خدام یہاں کے جو خوف سے تلبیس جتنی کے بھاگ گئے تھے اور تلاش میں صحت جنتان یا اولاد صاحبقران کی گئے تھے اور مظہر سر نیزا کے ساتھ براسے نشان دی قبر شریف آئے گئے انکو بلوا کر بہت کچھ مرحمت فرمایا اور ہر ایک کو حسب دستور دیوان کے اپنی اپنی جگہ پر معین کر دیا جب ان سب امور کا بندوبست ہو چکا تو شاہزادہ نے رہبر جتنی سے ارشاد فرمایا کہ میں اب اس مقام سے بہت جلد طلسم نہ طاق کی طرف جائے والا ہوں تم کو بھی جو کچھ بیان کرنا ہو وہ بیان کرو اور جو غرض رکھتے ہو اسکا اظہار کرو کیونکہ مجھے زیادہ مہلت یہاں قیام کر ستن کی نہیں ہے معلوم نہیں کہ میرے عزیز و ہاں کس حالت میں ہیں انپر کیا گذری اور کس کیفیت میں مبتلا ہیں زیادہ عرصہ گزرنا مجھ پر نہایت شاق ہے قلب حزن سب کے دیکھنے کا از بس مشتاق ہر لہذا جلد اپنا مطلب بیان کرو رہبر جتنی نے عرض کی کہ اوشہرہ ارمانہ سابق میں یہ خدام آپ کا بادشاہ تھا جزیرہ نہروند کا ایک لاکھ جن و پری میرے تابع فرمان تھے اسی زمانہ میں نمک حرامان دولت نے میرے بھائی سے سارے کر کے اسکو تخت نشین کر دیا اور مجھ کو سلطنت سے معزول کیا میں بحالت پریشانی شاہ مظہر جتنی کے پاس فریادی گیا اور حقیقت حال عرض کی انھوں نے فرمایا کہ بعد خدمت کے عظمت حاصل ہوتی ہے اور بعد تکلیف کے راحت میسر آتی ہے

ابھی ستارہ تیرا گردش میں ہے چند روز یہاں قیام کر ایک زمانہ میں اولاد صاحبقران
 سے ایک شاہزادہ با اقبال اسطریٹ آئے گا وہ تیری داورسی کرے گا چنانچہ میں
 وہاں رہنے لگا اور اس درویش صنایکیش کی خدمت کرنے لگا جس زمانہ اسے انتقال کا
 قریب آیا تو آنھوں نے چند وصیتیں کیں اور تیغہ جو میں نے آپ کی خدمت میں پیش
 کیا ہوا سکا میں مجھ کو مقرر کیا اور اس صندوق میں مجھ کو رہنے کا حکم دیا بعد اُسے انتقال
 کے میں نے اُنکی وصیت کے بموجب صحرا میں حجرہ بنا کے اُنکو دفن کیا اور دروازہ پر
 میل نصب کر دیا جسے آپ نے اُنھیں کر پھیک دیا میں نے اُس صندوق میں قیام کیا
 یہاں تک کہ شرفیاب خدمت عالی ہوا اب امیدوار ہوں کہ میری داورسی یہ ہے
 اور سب میرا مجھ کو دلوادیکھے شاہزادہ نے فرمایا کہ وہ جزیرہ یہاں سے کتنی دور ہوگا
 اسنے عرض کی کہ اگر ہمارا سطر فٹ جائے بشرطیکہ ہوا بھی موافق ہو تو ایک مہینے میں پہنچ
 اور اگر ہوا خلاف ہوئی تو برسوں تباہی کا سامنا رہتا ہے فرمایا لوئی صورت ایسی تھی ہر کہ
 جلد پہنچ سکیں اسنے عرض کی کہ ہاں ایک صورت ہے وہ یہ ہے کہ اگر اسقدر جن ہوں
 جو ایک ایک آدمی اپنی پشت پر سوار کریں اور راہ دریا کو ترک کر کے کرہ ہوا میں
 سے ہوتے ہوئے جائیں تو تین روز میں پہنچ سکتے ہیں مگر اسقدر جن آپ کے ہمراہ
 نہیں ہیں کہ وہ تمام لشکر کو لے جا سکیں فرمایا کچھ پروا نہیں تم صرف مجھ کو لے چلو اور
 کسی کے چلنے کی ضرورت نہیں ہے اسنے عرض کی کہ اگر شہریار عالی وقار وہاں ایک
 لاطو جن جو نہایت زبردست ہیں پائے تخت کی حفاظت کو موجود ہیں آپ تن تنہا
 کیا کر سکتے ہیں فوج و سپاہ کا ہمراہ ہونا ضرور ہے یہ سنکے تیوریوں پر بل پرے اور غصہ
 آگیا فرمایا قسم ہے مجھ کو اپنے پیدا کرتے والے کی کہ میں کسی کو اسے ساتھ نہ لوں گا اور
 اکیلا جا کر لڑوں گا تیرا ملک مجھ کو دلواد ونگا یا قضا ہے تو یا راجا ونگا رہے رہتی تو یہ
 سنکے خاموش ہو گیا لیکن صاحبقران اعظم و سلیمان کو چاک و نظر پر شاہزادہ
 نے ہست سمجھایا شعیب و فرار دکھایا مگر سکندر نے نہ مانا اور تن تنہا پہنچ گیا
 ہمراہ لے کر جانب جزیرہ نہروند روانہ ہوئے صاحبقران اعظم و سلیمان کو چاک
 کو واسطے انتظام کوہ سراندیب کے چھوڑا کہ مبادا پھر کوئی فتنہ برپا ہو
 یہ حضرات اسکا تدارک کر لیں اور مظہر پر یزاد کے زخموں کا علاج ہو رہا ہے
 باعث سے وہ بھی ہمراہ رکاب نہ جاسکا اب یہ سب صاحب تو اسے
 فروکش ہیں اور شاہزادہ مسافت راہ کو طر کے جزیرہ نہروند میں پہنچ گیا
 رہے رہتی نے سکندر رستم کو ایک دامنہ کوہ میں اتارا چونکہ شام ہوئی تھی
 اسوجہ سے شب میں بسر کی جب کہ لو اسے ظلام ترک شب تیرہ نام
 نگوںسا رہا اور شہنشاہ گردن میریہ و تمکین تیغہ مہراور نیز کا خط شعاع
 لے کر توشن سپر سوار ہوئے ۵ دگر روز کاہن خسرو خاوری + برآمد میں چرخ

یہ لو فری + زمانہ در روشنی باز کرد + جہان باری دیکر آغاز کرد + صبح ہوئے ہی شہزادہ بیدار
 ہو کر نماز سے فارغ ہوا اور رہبر جتنی سے فرمایا کہ تم اسی مقام پر ٹھہرو میں تمہاری
 بات سے ایچی بنکر تمہارے بھائی اظہر جتنی کے پاس جاتا ہوں اگر اسے میرے
 کہنے کو یوں ہی مان لیا تو تمہارا دل دور نہ ہو کچھ ہو گا دیکھا جائے گا اسے عرض کی کہ
 آپ کا تمنا جانا مناسب نہیں ہے اگر اسکو یوں سلطنت دے دیتا ہوتی تو پہلے
 لیون قبضہ کرتا بھلا سلطنت ایسی تھی کوئی کسی کو یوں دے دیتا ہوتا وقتیکہ کشت و خون
 نہ ہو ہزاروں جانیں نہ چاہیں اور پھر اس صورت سے کہ آپ پر نفس واحد نشر یمن
 لے جائے گا قصدر طعنے ہیں اس طرح تو ممکن ہی نہیں آخر وہ کس بات سے ڈرے گا
 جو سلطنت کو آپ کے حوالہ کر دے گا ہاں اگر کچھ تھوڑی سی بھی فوج و سپاہ ہمراہ
 ہوتی تو شاید عیب میں آجاتا اور خوف زدہ ہو کر ارادہ جنگ سے باز رہتا ایسا نہ
 ہو کہ اتنے پر کو طول کھینچے اور حث و ر کے خلاف مزاج کوئی امر پیش آئے سلطنت
 فرمایا مجھے ہمارے امور میں کیا دخل ہے جو ہم کہتے ہیں اسکی پابندی کر شہزادہ نے جو
 کیوری بدل کر یہ کلام کیے تو اب اسکی یہ ساجوں بھی چودم مار سکتا اسنے سلطنت
 اختیار کیا اور سلطنت بصورت ایچی جانب ایوان اظہر جتنی روانہ ہوئے جسوقت
 و دوست شاہی پر پہونچے دیکھا کہ حاجب و دربان و قولہ اقا سی وغیرہ جمع ہیں
 فرمایا کہ جا کر اپنے بادشاہ سے اطلاع کرو کہ یہی رہبر جتنی کا آیا ہو وہ لوگ
 اور خدمت بادشاہ میں عرض کی بادشاہ نے کہا بلا لو جو ہمارا آکر اپنے ہمراہ لے لیں
 جسوقت چراگاہ پر پہونچے جو بدارستہ نگاہ رو برو کی صدادی سکندر رستہ باز
 بلند کیا سلام ہو میرا اس شخص پر جو خا کو برحق جانتا ہوا اور اس کے رسول کو جنت
 کو جو تک یہ سب اہل اسلام میں سے تھے ہر ایک نے جواب سلام دیا لیکن
 وہ سب اس کے کہ رہبر جتنی کی کوئی وقعت تھی جو یوں میں باقی نہ رہی تھی تو ایچی کی
 لیا تو قیر بھی جاتی اس کے پیچھے کے لائق کوئی جگہ نہ تھی اتفاقاً اسوقت ایک دنگل
 خالی تھا اور غاشیہ اسپر بڑا ہوا تھا شہزادہ غاشیہ اس دنگل پر بیٹھ گیا یہ
 حرکت بادشاہ کو بہت ناگوار گزری کہنا اور شخص تو کیا سمجھ کر اس دنگل پر بیٹھ گیا
 نہیں جانتا کہ یہ دنگل میرے سپہ سالار ہیبت جتنی کا ہے جسوقت اسکو خبر
 پہونچ جائے گی یا وہ آکر مجھے اپنے دنگل پر بیٹھے دیکھ لے گا تو جان تیری معرض
 ہلاکت میں پڑ جائے گی مجھے رخم آتا ہے کہ تو بھی مسلمان نہ رہتا یہ ہے کہ اس دنگل
 سے اٹھ جا اور وہ کسی آہنی جو سانسے تیری ہوئی ہے اسپر بیٹھ کر جیہ کہنا
 کہو کہدے اور جلد یہاں سے رخصت ہو جا ایسا نہ ہو کہ ہیبت جتنی آپ سے
 اور اسکو خبر معلوم ہو کہ میرے دنگل پر یہ شخص بیٹھا تھا یا مجھے بیٹھ ہیوے
 تو بڑا فساد برپا ہو سکندر رستہ فرمایا کہ جو جگہ ہمارے پیچھے کے لائق تھی وہاں

تو بیچے اگر تو ہمارے لائق پہلے سے جبکہ معین کر رکھتا تو ہم کو یہاں بیٹھنے کی کیا ضرورت تھی اسنے کہا اب میں دنگل چھوڑنے دیتا ہوں فرمایا سے حضرت داغ جہان بیٹھ گئے اور ہونٹے تری محفل سے ابھرنے والے + اب تو جتنی دیر مجھ کو بیٹھنا ہے میں بیٹھوں گا ظہر جتنی خاموش ہو رہا کہ ہمیں کیا اس بیٹھنے کا نتیجہ یہ ہو گا کہ دنیا سے اٹھ جائے گا خیر اب مطلب اپنا بیان کر دو کہ کس غرض سے آئے ہو فرمایا میں اپنی کوئی غرض بھی نہیں رکھتا تیری بہتری کی بات مجھے بتانے آیا ہوں وہ یہ کہ دنیا چن رہی ہے اس کے فریب میں آنا نہ چاہیے سے غافل مشور عشوہ دنیا کہ این مجوزہ مکارہ می نشیند و محتالہ میرود + اس جہان بے ثبات نے کسی کے ساتھ وفا نہیں کی بڑے بڑے بادشاہان اولوالعزم کہ جنگی سلطنت تمام عالم میں ضرب المثل تھی انقلاب دہرنا پائیدار سے ایسے برباد ہوئے کہ ان کے خاندان میں کوئی نام لیوا و پانی دیوا باقی نہ رہا اور سو اسے حسرت و ارمان کے اور کچھ ساتھ نہ لے گئے سے مہیا کچھ سبب سبب ملکی اور مالی تھے + سکندر جب جلاد دیا سے دونوں ہاتھ خالی تھے + اس کے دشمن ملک بھر تار اور دروازے غدار سے بڑے بڑے ناموروں کو ہلاک کیا ہزاران حسرت و ریاس تہ خاک کیا اشعار

تخت جمشید و خط جام ہوا نقش فنا	نہ سکندر ہر نہ آئینہ حیرت افزا
رہنہ دولت قید ہر نہ اقلیم قباد	پایہ شمت سحر ہر نہ ملک دارا
اسلی اس بزم میں روشن ہوئی شمع اقبال	جسے گل کرنے لگی جنبش دایان قضا

اترا ظہر جتنی شاہان ماضی کا حال اور جاہ و ظالم کا مال و انہی لائق عبرت ہی جیسا کہ شاعر نے کہا ہے نظم

یا حوال جم جائے عبرت نکوست	نشانے ناز کا سہ مغز دوست	سکن بر کد یک عمر آئینہ سا خوست
آئینہ مرگ چون رنگ باخت	نظر کن درین طاق بازیچہ رنگ	کہ شکست چون فزنی کسے پرست
بکار رفت خسرو چہ شد کی قبباد	نداری نہ کاؤس و دارا بیاد	فریدون خداوند اکیل و تخت
نر دنیا یہ ناچار بر بست زخمت	جگر خون شد از دہرا فراسیاب	کہ کشتے از وزیر ہرہ قسیر آب
بخاک سببہ فرق رستم نگر	کہ دروید سے از گزرا و کوہ سر	جو بیشن پہاڑ بلا شد ہزار
خاندان یل یزید سے ناچار	جہان با کسے پانداری نہ کرد	بکس ابن جغہ پیشہ یاری نہ کرد

جسے کہ دنیا سے نا پائیدار کا یہ حال ہو تو چند دن کی راحت کے لیے انجام کو خراشا کرنا نہ چاہیے یہ عمر نا پائیدار ہو ہر طرح بسر ہو جاتی ہو لہذا تجھ کو چاہیے کہ ملک اپنے بھائی کو اسکو واپس کر اور اپنے کردار سے توبہ کر اگر میرے کہنے پر عمل کرے گا تو اچھے رہے گا ورنہ خوب سمجھ لے کہ انجام اسکا بہتر نہ ہو گا غالی پر بھی نظر کر ابھی سویرا ہو اگر تیرے منہ میں ناقص ہیں یہ سما گیا ہو کہ بھائی میرا کیا کر سکتا ہو تو یہ خیال تیرا محض باطل ہو کیونکہ بھائی میرا ہے سر و سامان نہیں ہو ایسے شخص کو وہ اپنی بدد کے لیے لایا ہو

کدایک روز میں بلکہ گھڑی بھر میں سلطنت تیری چھین لے گا اور بھلو قتل کرے گا اور میرے
 کئے پر عمل کرے گا اور اس سلطنت سے دست بردار ہوگا تو دوسری سلطنت
 کا مالک ہوگا شہزادہ کا یہ کلام سنکر اظہر جہی ہنسنا اور اسنے کہا کہ معلوم ہوتا ہے اس شخص
 دماغ میں تیرے فعل ہر جو اس طرح کی غلات عقل باتیں کرتا ہے اگر مددگار اسکا تاج بخش ہو
 تو کسی دوسرے ملک کا حاکم اسکو کیوں نہیں کر دیتا میرے ملک پر کیوں چڑھائی کر کے
 آیا ہو میں ایسے فقروں میں نہیں آسے والا ہوں اور مجھے دوسری سلطنت کی ضرورت
 نہیں ہر وہ سلطنت تم اسی کو دلوادو جنوز یہ گفتگو ناتمام تھی کہ دروازہ اہوان سے
 ہمہ بیت جہی نمودار ہوا تمام اُمراء و رؤسا برائے استقبال آٹھ کھڑے ہوئے چونکہ یہ
 سرد ہمارے وزیر و دروستان روزگار میں سے ہر اسوجہ سے بادشاہ بھی اسکی نہایت فرمت
 کرتا ہے چنانچہ معزز لوگ اسکو پیشوا کی کر کے ایوان شاہی میں لائے پس کن نظر
 ہمہ بیت جہی کی جو اپنے دنگل پر بڑی دیکھ کر کئے لگائیں گل دیگر شکفت خوب میری
 جگہ یہ یہ آؤ مزاد کون بیٹھا ہے اور دیکھ کر اسنے آواز دی کہ اے طفل بے بیاد میری جگہ پر
 بیٹھنے نہ جگہ شرم آئی نہ تیرے دل میں عورت پیدا ہوا کہ میں کسے دنگل پر بیٹھتا ہوں
 یہ دنگل کسکا ہے ہم کون ہیں اور کہاں بیٹھے جاتے ہیں سکندر نے بے زلفی سے
 جواب دیا کہ اگر اس دنگل پر بیٹھے تو کب تباہت ہوگئی شاید تمہیں یہ خیال ہو گا کہ
 اسکے بیٹھنے سے دنگل میرا ٹوٹ گیا ہوگا یہ کلام سنکر وہ پہلوان بہت ہنسنا اور
 کئے لگائیک نشد و شد تم ایسے اگر تھے اور پچاس اس دنگل پر بیٹھ جائیں تو یہ
 دنگل بچنے والا بھی نہیں ہر ٹوٹنا چہ معنی دارد سکندر نے فرمایا کہ مجھ ایک ہی کا
 لنگر یہ دنگل نہیں اٹھا سکتا ہے یہ فرما کر جو ذرا سا بوجھ ڈالا تو دنگل چرچرا کر بیٹھ گیا
 یہ کیفیت دیکھ کر ہمہ بیت جہی نے کہا تو شعبدہ باز معلوم ہوتا ہے کہ اسنے بڑے دنگل کو
 تو نے توڑ ڈالا یہ وہی حالت ہے جس طرح تماشا کرنے والے گھڑی پھل کر پھیک دیتے
 ہیں اور پھر نا بہت کھڑی واپس کر دیتے ہیں سکندر نے فرمایا کہ زور کے آگے
 ظلم نہیں چلتا ہے اگر مجھے شعبدہ بازی کا کہاں ہے اور نظر بند کی کا تصور ہے تو آرائش
 کر لے دیکھو میں اپنی جگہ سے تیرے اٹھائے اٹھتا ہوں یا نہیں بس یہ سننا تھا
 کہ اسکو نہایت غصہ آیا اور اسی حالت غیظ میں کئے لگا تو بڑا دریدہ دہن معلوم
 ہوتا ہے ہر شرط کہ تیرے کئے پھاڑ ڈالوں اور اس ٹوٹھائی کا مزہ چکھا دوں
 یہ کئے آگے بڑھا اور ہاتھ پکڑ کر شاہزادہ کا کھینچا تھا کہ سکندر نے بھی اسکا ہاتھ
 مضبوط پکڑ کے ایک جھٹکا مارا اب کیا تھا زور کشمکش کے ہوئے نہ ہمہ بیت جہی
 زور کرتا تھا اور چاہتا تھا کہ دنگل پر سے اسکو علیحدہ کر دوں مگر وہ کوہ و تسار
 جگہ نہ چھوڑتا تھا جب یہ خوب زور کر کے تھا کہ سکندر نے یوں ہی ایک جھٹکا
 مارا کہ یہ اونڈھے منھ سامنے آیا اور یوں ہی بائیں ہاتھ سے کمر زنجیر کا بند پکڑ کے

اب جو دنگل پر سے اٹھتے تو یہی بیت جتنی کو ہاتھ پر لپے ہوئے اٹھتے بادشاہ نے دیکھ کر
 کہ بڑا غضب کیا اسنے کہ میرے افسر فوج کو ذلیل کیا بس یوں ہی حکم دیا کہ مار لو اسکو
 بس یہ سننا تھا کہ جن تلوار بن گئیں کھینچ کر اٹھتے سکندر نے بجائے سپر ہیبت جتنی
 کو کیا اور تیغہ نیام سے لے کر دھڑلے لے بس اب کیا تھا بل جنگ ہوئے شاہزادہ
 نے وہ شمشیر زنی کی کہ تمام بارگاہ خون سے لال کر دی لاش پر لاش گرا دی جو
 سامنے آیا ایک ہی وار میں اسکو دو ٹکڑے کیا اور حریف جب انہیں ہاتھ مارنے کا
 قصد کرتے تھے یہ ہیبت جتنی کو سامنے کرتے تھے لوگ تھو جاتے تھے کہ اپنے
 افسر پر کیا وار کریں یہ رنگ دیکھ کر اظہر پر نیرادستہ کہا کہ اگر شہر یار عالی وقار
 آپ اپنے نام نامی واسیم گرامی سے آگاہ فرمائیے کہ آپ گل کس بوستان جلاوت
 کے اور سر دس چمنستان شجاعت کے ہیں یہ ہمت و اولوالعزمی تو سوا سے اولاد
 صاحبقران کے اور کس خاندان کی خشنیہ بین نہیں آئی انھیں کاستارہ اقبال
 تمام ملک بین تابان و درخشان ہوا انھیں کی شمشیر شوکت و صولت کا لوہا کل
 جن و انس مانے ہوئے ہیں انھیں کے زور و طاقت کا شہرہ پروردہ دنیا سے پردہ
 قات تک نہ تباہ نہ ہریرہ جوان ہر ظلمت کفر و کافری تاریکی سحر و ساحری بنیاد
 ظلم و فساد انھیں کی برق تیغ سے دفع ہوئی ہزار ملک اسلام آباد ہوئے
 خداوندان باطل کے خاتمہ ہا سے کبر و نخوت انھیں کے طفیلانی آب شمشیر سے
 تباہ و برباد ہوئے لہذا اگر آپ بھی اولاد صاحبقران سے ہیں تو مجھے اطاعت آپ کی
 بسر و چشم منظور ہو یہ سننے سکندر رستم خوئے اپنے حسب و نسب بیان کیا اظہر نے
 اپنے ملازمین کو منع کیا کہ خبردار اب کوئی دست اندازی نہ کرے بین قاطعت
 اس شہر یار کی اختیار کی یہ سنکر سب نے ہاتھ روک لیا شاہزادہ نے ہیبت جتنی کو
 چھوڑ دیا اظہر جتنی تخت پر سے اتر پڑا اور بہت کچھ معذرت کی اور کہا کہ اگر پہلے
 سے آپ نام نامی ظاہر کر دیتے تو یہ نوبت کا ہے کو ہوتی بین بھی آپ کا ہون
 اور یہ سلطنت بھی آپ کی ہر جسکو چاہیے عطا فرمائیے سکندر نے فرمایا کہ سلطنت
 نہ میری ہر نہ تیری جو وارث اس سلطنت کا ہر اسے اختیار ہو اگر وہ خطا تیری
 معاف کر کے سلطنت بھی کو بخش دے تو مجھے کوئی سروکار تجھ سے نہیں ہو یہ کہنے
 آپ نے فرمایا کہ جا اپنے بھائی کو عزت و حرمت کے ساتھ لا اور خطا اپنی
 اس سے معاف کرا اظہر نے غرض کیا کہ بہت خوب اور پوچھا کہ وہ کہاں تشریف فرما
 ہیں سکندر نے کہا دامنه کوہ میں مقیم ہیں اظہر جتنی تمام امرا و روساء باثروت و لدکان دولہ
 و مشیران سلطنت کو ہمراہ لے کر بہت جلدوس وزیریت کے ساتھ روانہ ہوا اور قریب
 دامن کوہ کے پہونچا ہر جتنی اسکو اس کو فرستے آئے دیکھ کر پہلے تو بہت گھبرایا اس
 خیال سے کہ معلوم نہیں شہزادہ پر کیا واقعہ گذرا خدا نخواستہ گرفتار ہو گئے یا کوئی بجا دلی

کے ساتھ ہوئی اور یہ کس ارادہ سے آتا ہوا ایسے ایسے توہمات اسکے دل میں پیدا ہوئے تھے کہ دیکھ تو سامنے سے اظہر جتنی روناں سے ہاتھ باندھے ہوئے بھائی کے سامنے حشر ہوا اور عرض کی کہ خطا میری معاف فرمائیے اور سخت سلطنت حاضر ہو بسم اللہ آپ شوق سے اسپر جلوس فرمائیے اور میں حضور میں حاضر ہوں جاسکے میری خطا بخش دیجیئے خواہ تمہیں فرمائیے کہ اگر بخشے نہ رہتے تو شکایت کیا ہر کسی ہم ہر جمع مزاج یار میں آئے ہر بیشک مجھ سے تصور تو بہت بڑا سرزد ہوا ہر کہ مرگاہ جتنی سے اغوا سے میں نے سلطنت پر دست اندازی کی آپ کا حق غصب کیا لیکن اسناد و منہل سے درگاہ بیان ہوں مثل شہور بزرگ از خردان خطا وار بزرگان عطا جگہ اس سے ادبی پر نہایت افعال سے ہر ضرر نہ ہوا ہوں کھلے کسی نو نہال سے آتی ہر بوسے گل عرق افعال سے اور ہر جتنی سے پوچھا کہ شاہزادہ والا تبار کہاں تشریف فرما ہیں اظہر جتنی سے تمام کیفیت شاہزادے کے اپنی بنکر آئے کی اور اپنا بارگاہ میں طسب کرنا اور شاہزادہ کا گردن گل میبست جتنی سپہ سالار فوج پر بیٹھ جانا پنا دریا نیت حال دیکھ کہ کس عرض سے تم آئے ہو اور اس دنگل پر بلا اجازت کیوں بیٹھ گئے یہ دنگل سپہ سالار شاہزادہ ہی میبست جتنی کا ہرودا سوقت موجود نہ تھا اسوجہ سے غاشیہ پڑا ہوا تھا تمہارے نہ کچھ پوچھ نہ پچھا آتے کے ساتھ ہی بیٹھ گئے وہ آئے گا اور تم کو اپنی جگہ پر بیٹھنے ہوئے دیکھتے گا تو بڑا فساد کرے گا شاہزادہ نے اس بات پر کچھ خیال بھی نہیں لیا اور نہایت سبے اٹھائی کے ساتھ جواب سخت دیا میں نے چاہا کہ فساد برپا نہ ہو اس لحاظ سے میں نے کہا کہ جو کچھ کہنا ہو جلد بیان کر کے رخصت ہو جانا و تا کہ سپہ سالار آئے نہ پاسے شاہزادہ نے سلطنت کا بھریے لینا اور آپ کی حق تلفی کا ہوتا کچھ چند و نصائح کے طور پر بے ثباتی دنیا کا حال اور شاہان بادشاہ کا اور وال واپسی سلطنت کی ہدایت اور کردار زشت سے تو بہ کر سکتے کی تعلیمات بھائی کے عفو و تفسیرات کرانا ان سب امور کو اپنی زبان معجز بیان سے ارشاد فرمایا اور یہ بھی تذکرہ کیا کہ اگر میرے کہنے پر عمل کرے گا اور اس سلطنت سے دست بردار ہو گا تو دوسری سلطنت کا ملک ہو گا اگر میری غلامت ہدایت کرے گا تو تیرے حق میں بہتر نہ ہو گا کیونکہ تیرا بھائی بے سرو سامان نہیں ہو سکتا شخص کو وہ اپنی امداد کے لیے لایا ہر کہ وہ طواری بھر میں تیری سلطنت بھین کے کا یہ سنکر میں نے گستاخ نہ ہوا اس دیا کہ معلوم ہوتا ہر تھا اسے رات میں خلل قدر تو اس طرح خلافت عقل باتیں کرتے ہو سلطنت بھی کہیں مسترد کیجاتی ہر اور اگر جامی و بدو کار اسکا تاج بخش ہر تو اور کوئی ملک اسکو دے دے میرے ملک پر بیوں و نیت لگائے غرض کہ اس قسم کی گفت و شنید ہو رہی تھی کہ یہ بیست و چوبیس جتنی درایوں شاہی پر نمایان ہوا لوگ استقبال کے لیے دوڑے اور انہیں ہر سنا اس

لایہ کے بہ سبب اس کے زبردست ہونے کے بین اسکا اعزاز و اکرام کرتا تھا۔ اُسے
 آتے ہی اپنے دنگل پر نگاہ کی تو ایک آدمی کو دنگل پہنچے دیکھا جس شاہزادہ بین او
 سپہ سالار بین گفتگو مخالفانہ ہونے لگی اور طول تقریر ہونے لگی تو بت بہ ہشت
 مشمت پہونچی بھلا شاہزادہ کے زور و قوت خداداد کے سامنے وہ ایک پرکاہ تھا
 کیا تاب لا سکتا تھا ایک ہی جھٹکے میں اونہٹ منہو گرا شاہزادہ نے گرزنجیر کا بند
 پکڑ کے بجائے سپر اسکو ہاتھ پر بلند کر لیا بین نے جب یہ حال دیکھا تو ملازمان سرکار
 کو جو اسوقت حاضر حضور تھے حکم دیا کہ مار لو اسکو وہ تلوار کھسیٹ کر چلے شاہزادہ
 نے بھی تیغہ آبدار میان سے لیا اور مارنا شروع کر دیا ایسی شمشیر زنی کی کہ ہر گاہ خون
 سے رنگین کر دی لطف یہ کہ جو بہادر شاہزادہ پرور کرتا تھا وہ میہبت جی کو سا۔ منے
 کر دیتے تھے کہ وہ فوراً رگ جاتا تھا اور خیال کرتا تھا کہ اپنے انسر پر کی و ر کروں
 غرض کہ کچھ دیر ہی حالت رہی کہ اس اثنائین مجھو خیال آیا کہ یہ زور و قوت یہ دیر ہی
 شجاعت یہ پردل و شان و شوکت یہ رعب و دبار یہ ہمہ سوا۔ صا جعفران
 و اولاد صا جعفران کے دوسرے خاندان بین نہیں ہو سکتا یہ اوصاف اسی خاندان
 پر ختم ہیں انکا قتل و نظیر بردہ دنیا پر نہیں ہو جی صولت و جبروت کا ٹونکہ قتل
 جما ہوا جو بڑے بڑے جنیان سرکش و دیوان مغرور کو زیر کیا ہو اور اسلام کا سکے چھوڑا
 ہوا اس لحاظ سے بین نے شاہزادہ بلند اقتدار سے نام نامی و سم گرامی دریافت کیا
 شاہزادہ نے اپنا نسب و نسب بیان فرمایا بین نے اس کو سن کر خوش
 عقیدت بین والا ملازمین کو مقدمہ کرنے سے محافضت کی و شاہزادہ سے عرض کیا
 کہ میں بھی آپ کا تابع ہوں اور سلطنت بھی آپ ہی کی ہو چاہتا ہوں جو جسکو
 چاہیے غلط فرما دینے کے شاہزادہ نے ازراہ ترجمہ چیدہ ستھ جانی و بھیر دیا اور حکم
 ہدایت فرمائی کہ جہاں اپنے بھائی کو بغزست و احترام لا کر اس سے خطا اپنی و منہ کر
 غار معذرت کر سلطنت دینے نہ دینے کا اسکو اختیار ہو کیونکہ وہ اپنی سلطنت
 کا مالک و تیار و انفرض شاہزادہ عالی و قارایوان شاہی میں تشریف فرما ہیں
 اور انھیں کے حسب الحکم بین آپ کے لینے کے لیے حاضر ہوا ہوں بسم اللہ
 تشریف لے چلیا اور اپنے قدم پیمنت قدم سے تخت سلطنت کو باریب و
 زمینت فرمائی یہ سکے رہبر جی اسکے ہمراہ ہوا اظہر جی اپنے برادر معظم کو تہلیت
 غزست و توقیر سے بہ چشم و خرم اپنے ہمراہ لیے ہوئے ایوان شاہی میں آیا تمام
 اراکین سلطنت و اعیان مملکت افسران فوج و سرداران و سرکردگان معزز سب
 اسکی جلوزاری میں ہمراہ رکاب تھے اور جلو س شاہی و ماہی مرتب و غیرہ سامان
 ریب و زینت سواری کے ہمراہ تھا حاصل اس کرو فرسے لا کردار الامارۃ شاہی
 بین بچھا یا رہبر جی نے شاہزادے کی قدمبوسی حاصل کی اور عرض کیا کہ تمہارے

نفس نفس ملک کو فتح کرنا اور سرکشوں کو مطیع و منقاد کرنا آپ ہی کا کام تھا اور یہ بھی ممکن تھا کہ بغیر ہنگامہ کارزار گرم ہوئے اور بدون جدال و قتال کیے ہوئے اسل سانی سے یہ مقدمہ حل ہو جاتا استغفر اللہ جب تک جنگاں خدا کی خونریزی نہ ہوتی کشود کار محال تھی یہ آپ ہی کا اقبال و عدو مال ہر کہ بغیر کسی کی کمسیر پھوٹے ملک سر ہو گیا سب نے اطاعت اختیار کی شہزادہ نے فرمایا کہ ہمارا خاندانی طریقہ یہی ہر قسم سے سنا نہیں ہمارے جد نادر عالم شاہ رومی سے تنہا جا کر تمام فرنگستان کو فتح کیا مرزوق فرنگی کو مع سخت اٹھالیا آخری وقت میں جب کہ ضعیف ہو چکے تھے تو یہ رستمی دکھائی کو دو کرور کے لشکر میں تنہا جا کر فرزند اسد کور ہا کیا اور پھر نہایت باہر کا بیڑا لٹائی میں کھس لئے اگر زخمون میں پور چور نہ ہو جاتے تو مثل مرزوق فرنگی سے فرعون ثانی کو بھی اٹھا لیتے مگر افسوس اجل نے مہلت نہ دی غارم ملک استیف ہوئے یہ فرما کر بہت روئے اور دادا کو یاد کر کے نہایت غم میں ہر سہ جملہ بدلتے دربار نے کہا کہ بیشک آپ کا خاندان ایسا ہی ہر جگہ جہت شمس و بیان شمسین مثل آفتاب کے جن انس کے قلوب پر ساطع و لامع ہوا اور ہر مقام پر آپ کی جلال و صولت کا ڈنگہ بجا ہوا ہر نور اسلام و خدا شناسی کا شرف آپ ہی سے ہے ہر برکت سے اطراف ممالک میں پھیلا ہر سب سے نہایت تعریف و تکریم و تہنیت خاندان صاحبقران کی بیان کی شاہزادہ سکندر رستم خوشنویس فرما کر پھر چھپا بھائی تمھارا غرور و مغرورت کرتا ہوا اپنی حرکت پر نادم ہوا اگر میں سب جہالتو تو قصور اسکا عفو کر دو ورنہ تمھیں اختیار ہر جو جب مصر میں درخون نہ ہوتا کہ در مقام نیست + انقدر غنڈ کر ام الناس مقبول + رہے ہر جہت سے عرض کرتا ہوں کہ آپ خوش ہیں میں بھی اس سے رضامند ہوں بس سنا آپ ناراض ہیں ہر جہت سے ناراض ہوں اگر حضور نے اسکا قصور معاف کیا ہو تو یہ بھی اسکی جہالت و غفلت سے کہ در گذر کرتا ہوں لیکن ان کو رنمون کا قصور ہرگز معاف نہ کر سکتا ہوں یہ طبعی ہے باعث سے یہ فتنہ برپا ہوا تھا کہ حضور کو میرے لیے یہ تکلیف اٹھانا پڑی اور یہاں تک آنا ہوا ورنہ یہ رحمت کیوں ہوتی اور آپس میں اس شرم و حسرت کی بنیاد کیوں قائم ہوتی اظہر حتیٰ سے عرض کیا کہ میں ان سب شک حرمون کو فرخارستہ کرتا ہوں میں نے سلطنت پر بیٹھنے ہی ان سب کو مقید کر کے پابجولان کر لیا تھا مجھے یقین کامل تھا کہ جن بد باطنوں نے آپ سے سنا تھا شک حرامی کی ہوا اور اسے بولی نعمت کے درپے آنا رہے ہیں تو بھلا میرے ساتھ وہ کیا سلوک کرینگے سکندر نے فرمایا کہ جلد آنکو حاضر کرو اظہر حتیٰ نے اسید وقت داروغہ زندان نہاد کو طلب کر کے حکم دیا کہ مکار رستمی اور اسرار حتمی اور شہار حتمی وغیرہ شک حرامون کو حاضر کر و چنانچہ داروغہ محبس نے ان بدخواہان سلطنت کو لا کر

حضور میں پیش کیا سکندر رستم نے ان پر مون کو حکم قتل دیا یہ سب نمک حرام حساب کیا
شاہزادہ عالی مقام اس وقت قتل کیے گئے اپنے کیف کردار کی پاداش میں مزار سے
اعمال کو پہونچنے لائے اُسے ہاتھوں کے بیرون میں بندھوا کر تمام شہر میں
بجھڑتا نظر دین کے لیے تشہیر کرائے گئے آگے آگے منادی ندا کرتا جاتا تھا
کہ جو شخص اسے دیکھ کر نہمت کے ساتھ نمک حرامی کرے گا وہ اس طرح قتل کیا
جائے گا۔ تشہیر کی سزا پائے گا اب رہبر جنی نے شاہزادہ سے عرض کی کہ اس
حضور تمنا یہ ہے کہ وہ دل میں جو ان نمک حراموں کے بد عنوانیوں کی وجہ سے
نہمت آگے رہے وہ فرو ہو گئے اور حضور چھوٹے بھائی سے سلطنت لیتے
چھوٹے شرم آتی تیرا اور اب اسے سرکشی چھوڑ دی اطاعت اختیار کی اسکے صلے میں
اسکو میں سلطنت دیتا ہوں اور اپنی زندگی حضور کی غلامی میں بسر کرونگا سکندر
نے فرمایا میرا جیاد شاہی اہل ہمت کو ایسا ہی رہیبا ہر یہ فرما کر اظہر جنی کو پھر
سے تخت نشین کیا ارکان دولت و ترقی خواہان دولت شاد و خرم ہوئے ہر طرف
سے نعرے تمنیت کے بلند ہوئے تمام سردار و رفق باہم شاد و مسرور ہوئے
اظہر جنی نے اس تمنیت کی خوشی میں ایک جلسہ انبساط منعقد ہونے کا حکم دیا
اور تین روز تک شاہزادہ کی دعوت و ضیافت کا سرا بخام کیا چنانچہ حسب حکم
شاہی کارپردازان سلیقہ شعار نے ایوان ہائے وسیع و بلند کو خوش و خاشاک
سے صاف کر دیا فرش نفیس ہر ایوان میں بچھوایا گیا جھاڑ کھول مردنگ و نوس وغیرہ
سے ہر ایک قصر آراستہ کیا گیا شمع ہائے مومی و کافوری کمنوں میں چڑھائی گئیں
بارگاہ فلک فرساترہ کی انی فرش نادر و نایاب تحمل و سنجاب سے آراستہ و
پیراستہ ہوئی ہر ایک ایوان کے طاقون میں گلہ ستہ ہائے رنگارنگ نایاب
لگائے گئے ہیں ہر ایوان میں ایک تارہ بہار معلوم ہوئی جو ہر قصر آرائش گلہ ستہ
بو قلمون سے رشک گاشن نظر آتا ہر بابل دل بہر فرد بشر کا ان گلہ ستوں پر ہزار
جان سے عشق ہوتا جو ہر قصر میں مقامات مناسب پر رکھے گئے ہیں جب
ہوا وہاں آئی ہر داغ میں ہر ایک کے خوشبو مشک و عطر پہنچائی ہر جسکی وجہ سے
روح جسم میں لطفت بے اندازہ اٹھاتی ہے فرصت و شادمانی حاصل ہوتی ہر نگل
نفیس چھپے ہیں کرسیاں جواہر نکار آراستہ ہیں ہر فرش ہر کسی مکان میں فرش
طلسم نہایت کیا ہر چھت پر دے شیشہ آرائش بھر کمنوں و غیرہ سب سرخ
رنگ ہیں کسی قصر میں فرش تحمل کا شانی سبز کا پچھا یا ایک ہر چھڑ کمنوں وغیرہ بھی
سبز ہیں چھت پر دے و نجرہ جملہ اشیاء سبز رنگ سے آراستہ علاوہ مکانوں و
بارگاہوں کے سیمے بھی بہشت برپا ہیں ان میں فرش و غیرہ بھی غلامی و حیثیت
بچھا ہوا ہر غرض کہ تمام دن میں گلہ ستان چٹن کی طیاروں کی جہت شاہزادہ کردون بارگاہ

خیمہ رنگاری سپہر سے مراجعت فرما کر رواق مغرب میں استراحت پذیر ہوا اور ماہ منیر
بصد توقیر مع رفقاے انجمن جلسہ خوشی کی کیفیت دیکھنے خیمہ اطلسی فکاس میں رونق بزم
سیارگان ہوا اظہر جنی فکا ہزارہ سکندر رستم خو کو جلوس سواری کے ساتھ مع
حارم و حشم نہایت اعزاز و اکرام سے ایوانوں و میوں کی آرائش قصر ہاسے شاہی کی سجاوٹ
وزیر پاکش دکھاتا ہوا بارگاہ میں لایا رہبر جنی و دیگر اراکین وغیرہ ہمراہ رکاب شاہزادہ
عالی مقام میں چنانچہ شاہزادہ سکندر رستم خوبارگاہ میں رونق افروز ہوئے دیکھا تو
نے ایوان بارگاہ عرش اشتباہ نہایت عالیشان مرصع کار قائم کی کسی ہر کردار گاہ بارگاہ
کے تقری ٹھکان لکی طلائی چراغ چڑھے ہوئے عطر آئین بھرا ہوا روشن ہیں خوشبو
اس طرح کی آری ہر کہ دماغ کو تقویت قلب کو فرحت حاصل ہوتی ہوا اتفاقاً وہ شب
شب چارودہ تھی ماہ عالم تاب شام سے نکلا ہوا تھا آسمان کی چاندنی اور زمین کی یہ
روشنی عجب کیفیت اور طرفہ ہزار دے رہی تھی اشعار

وہ صفائی وہ روشنی کا روپ	چاندنی پر گمان تھا کہ ہر دھوپ	وہ شب چارودہ وہ جلوہ ہدر
ہر بج اگر اُسے کہوں شب قدر	شرم سے صبح نور بخش جہان	پردہ شب بین ہو گئی تھی نہان
رنگ لائی تھی چاندنی کی بہار	اراع پر تھا گمان موسیقار	کس اس بارگاہ پراسطرح کا

چڑھا ہوا کہ آفتاب نیمروز معلوم ہوتا تھا سیر کرتے کرتے اندر بارگاہ کے تشریف
لائے دیکھا تو وہ پر تکلف بارگاہ بنی ہوئی ہو کہ کبھی چشم فلک نے بھی نہ دیکھی ہوگی
تمام قناتین و پردہ اسطرح منقش اور اسطرح کی مصوری کی ہوئی کہ مانی و بہزاد
دیکھ کر دنگ رہ جائیں چھت اسکی ایسی کہ اگر کف شان چین دیکھیں تو آنکھیں اٹکی
چھت کو لگی رہیں چارون طرف جہوترہ بلور کا بنا ہوا صاف و شفاف سا بیان تمام
کے کھمچے ہوئے تمام بارگاہ میں شیشہ آلاست لگا ہوا آئینہ بندی کی ہوئی نظم

آئینہ کھمچے کہ باغ جو ہر کھمچے	بے تکلف دل سکندر کھمچے	چو کھمچے سنگ کوہ طور کے کھمچے
بھار سپا یکڈال نور کے کھمچے	طرفہ نرشی کنول پر تھا جو بن	نور و ناز ایک جگہ یہ کھمچے روشن
زفر دیوار گیر یون پر ہمار	کیسے پستان شاہد دیوار	عطر کے یون چڑھے ہوئے کھمچے گلاس
جس سے شرمائے ساغر الماس	فلک آئین کے تارے کھمچے	یا کس عرش کے اتارے کھمچے

نیچون بیج بارگاہ میں ایک تخت جواہر نگار پر چند کرسیاں طلائی بچی ہوئی کدے زری
ہوئی کی اطلس کے انیر لگے ہوئے گردا گرد تخت کے دنگل ہاسے زرین بکھے ہوئے تمام
کے کدے پرے ہوئے محل کا شانی کہ جس پر زری کام نہایت پر تکلف کیا
ہوا پانا زینین بھی ہوئی ہوا لغرض شاہزادہ سکندر رستم خو بجلو داری ارکان سلطنت
مشیران مملکت کرسی جواہر نگار پر آکر رونق افروز ہوئے در رہبر جنی و اظہر جنی و
مہببت جنی پہلو کی کرسیوں پر بیٹھے دیگر رفقا اور افسران فوج ان دنگلون پر
نہیں ہوئے آنکھ اٹھا کر دیکھا تو تمام ملازمین دنگلون کی پشت پر نئی و در بیان

بدستے ہوئے دست بستہ سلام کے لیے کھڑے ہوئے ہیں جیسے ہی شاہزادہ نے آنکھ اٹھا کر دیکھا سب نے سلام کیا سکندر رستم خوں نے جواب سلام دیکر سمجھون کو خلعت و انعام سے سرفراز فرمایا بعد ازاں رفقا کے خاص و انفسران فوج و سرداران لشکر نے اٹھ اٹھ کر خوشی کی ندریں دینا شروع کیں شاہزادہ نے ندریں ان سب کی لے کر سمجھون کو خلعت ہاسے گران بہا اور خطا بہا سے لائقہ سے ممتاز کیا بعد اسکے ساتھیان ہر صورت کشتیان شراب ناسب اور محکمہ کی نئے کر حاضر ہوئے مگر اگاہ پر مہرا کیا اجارت حضوری حاصل ہوئی بعد اسکے مطربان ماہ طلعت اپنے ساز و سانس سمیت تہہ مبوسی سے شرف ہوئے اور حکم شاہزادہ عالی مقام جام شراب گل رنگ گردش بین آیا جام محکمہ گلگون اہل بزم کو دینے لگے مطربان خوش آواز نے ساز و ن کو پھیر کر اشعار حسب حال گانا شروع کیے اشعار

عین بحث با تلاتہ خصالہ میسرود
کار این زبان صنعت دلالہ میسرود
وز ثرا لہ بادہ در قدح لالہ میسرود
کش کاروان سحر بدنبالہ میسرود
از شرم روئے او عرق از ثرا لہ میسرود
مکارہ کے نشیند و محتالہ میسرود
موسے بہشت وار پے گو سالہ میسرود
ازین قند باری کہ بہ بنگالہ میسرود

ساقی حدیث سرو گل ولالہ میسرود
مردہ کہ نوعروس حین حدیث یافت
باد بہار سے وز دوز بوستان شاد
ان چشم جادوانہ غافل فریب بین
شوی کردہ میخراہ و بر عارض سمن
ایمن مشور عشق و دنیا کہ این مجوز
چون سہری مہاش کہ زرد و آذر خری
شکر شکن شوند ہمہ طوطیان میند

تسوقت ساقی بیکے جملہ اعلیٰ وادے کو تراب پلا چکے صحبت مینوشی سے سب اہل بزم لطف اٹھا چکے اسوقت حکم شاہزادہ عالی مقام طائفے نازنینان گل پیرہن کے سیم تن غنچہ دہن خورشید جمال عظیم المثل بنا کو سنگا ر کیے ہوئے پوشاک و لباس زیور و جواہر سے آراستہ و ہر استہ ہو کر پیشوا زین بھاری بھاری پہنکر مع ساز و ن کے آکر بے بنا زوادا نلچنے گانے لگے ازاں جملہ ایک نازنین خورشید جمال نے بعد رقص کرنے کے یہ غزل شروع کی غزل

خجل گل شکریے گریبان قبا ہو جائیگا
برج خورشید منور آئینہ ہو جائیگا
تیرے مرنے سے مرانقصان کیا ہو جائیگا
کوچہ جلاد مثل کر بلا ہو جائیگا
منسکے فراتسیر مئی وہ جلدی ہو کیا ہو جائیگا
جاگ جب میرا گریبان قبا ہو جائیگا

گو جنون فہل بیماری میں سوا ہو جائیگا
وقت آرائش تو مجھ دیکھیں گاپنا وہ حسین
رہر کھانے کو کہا میں نے تو بوسے ناز سے
خون ہو گا بیہنا ہونکایوں ہی ہر روز گھر
نئے جب میں پوچھتا ہوں مجھ سے کجے گا
اے جنون میں قبر جنون پر چڑھاؤنگا ضرور

عرض کیا یہ طرح سے ہر طائفہ کے رقص و سرود کر کے اہل بزم کو مسرور کیا انعام میں

درو جو اس پر لیا بعد ان فراغ یزیم رقص و سرود و ستر خوان چنان کیا دنیا کی ہمہ نعمت اس دسترخوان پر
 موجود تھی جس شخص نے چاہے اس غذا سے لطیف شیرین و نمکین کے کھائے روح اس کی
 خوش ہو گئی جب کھانا کھا چکے تو دو ایک جام نو گلگون کے نوش کر کے پلنگون و مسرہون پر
 آرام کرنے لگے خدمتگار چہی کرنے لگے جب صبح کو اٹھے تو پھر وہی سامان اور وہی طیار بیان
 انھیں غرض کہ تین شبانہ روز انھیں عیش و عشرت برپا رہی چوتھے روز سکندر رستم خو
 ظہر جنی سے رخصت ہوئے چلتے وقت ہیبت جنی سے عرض کی کہ میں بھی ہمراہ
 رکاب سعادت تمساب چلوں گا الغرض شاہزادہ مع رہبر جنی و ہیبت جنی کے جزیرہ نہروند
 سے جانب کوہ سراندیب روانہ ہوا یہاں سب لوگ نہایت متروک تھے صاحبقران اعظم
 رہا رہے تھے کہ جمالت اس خاندان پر ختم ہر خدا اس لڑکے کو خیر و عافیت کے ساتھ جزیرہ
 نہروند سے واپس لائے سلیمان کو چاک عرض کر رہے تھے کہ حضور بہت مردان
 مدد خدا جس طرح اس کے بزرگ لڑا کیے اور تنہا ملک گیری کرتے رہے وہی طریقہ ان کا بھی
 ہو بہادر کا خدا نگیان رہتا ہو یہی ہو کہ تھا کہ شاہزادہ سکندر رستم خو مع رہبر جنی و
 ہیبت جنی کے آکر پہنچے تمام کیفیت وہاں کی اور اظہر جنی برادر رہبر جنی کے ساتھ
 نسبت اقتراع سلطنت کے جو واقعات گذرے تھے ایلی بنکرا پنا اس کے دربار میں
 ملتا وہاں ہیبت جنی کے ساتھ جو واقعہ پیش آیا اسکا تذکرہ کیا آخر الامرا ظہر جنی کا
 طبع ہونا اور ہیبت جنی سر لشکر اظہر جنی کا زیر ہو کر اطاعت اختیار کرنا بلکہ ہمراہ
 رکاب آنا جلسہ عیش و طرب منعقد ہونا سلطنت پھر اسی کے بھائی اظہر جنی کو عنایت
 فرماتا اور بدستور جزیرہ نہروند کا حکمران رکھنا سب بیان کیا صاحبقران اعظم نے
 حالات وہاں کے سنے انکی بہت تعریف کی گلے سے لگا لیا فرمایا کہ نے الواقع اتم
 ثانی غلشاہ ہو رستم زمانہ ہو خدا تم کو نظر بد سے بچائے شاہزادہ نے عرض کی کہ یہ سب
 آپ ہی بزرگون کا تصدیق اور فیض تعلیم ہو ورنہ من انم کہ من دانم کیا حقیقت ہو میری
 پاپ فرہم ہون چنانچہ ایک روز یہاں قیام کیا اسے زمانہ بین مظهر پر پڑا و
 دیکھا کہ زخم اس کے بھی اندمال کر آئے ہیں اب شاہزادہ تے رہبر جنی سے ارشاد
 فرمایا کہ تم میری جانب سے اس کام کو انتظام اور یہاں کی حکومت اختیار کرو اگر کسی
 وقت بین جنیان ابلیس پرست پھر سرلشی اور قہر مظهر کے ساتھ پھر سبھا دلی کرنا
 چاہیے تو تم انکی خوشامالی کر دینا یا مجھے اطلاع کرنا اور ہیبت جنی کو وزیر اور سپہ سالار
 اسکا کر کے وہ تیغ جو شاہ مظفر جنی کے مقبرہ سے ہاتھ آ یا تھا ہیبت جنی کے
 حوالہ کیا اور کہا کہ اسے بہت حفاظت سے رکھنا کہ ابلیس پرستوں کی قفس
 اسی سے ہوا حاصل کچھ فوج ابلیس پرستوں کی مسلمان ہو کر انکی سرکس ہو گئی تھی
 کچھ فوج ہیبت جنی کے ساتھ آئی تھی سب ملاکر قریب چالیس ہزار جوان کے ہونگے
 اس فوج کا ہیبت جنی کو افسر کیا اور رہبر جنی کو عالم کوہ سراندیب مقرر کر کے

حکم کو چر دیا جسوقت لشکر طیار ہوا اٹالہ بارگاہ یا قوت نگار کا مظہر پر بزاؤ کے حوالہ کر کے
 آگے روانہ کیا دوسرے روز خود بھی کوچ کر کے جانب نہ طاق روانہ ہوئے

پھر اب چند کلمہ داستان شوکت عنوان وارث اور نگہ جہاں سہانی

رہنیت بارگاہ صاحبقرانی شاہزادہ رفیع البخت کے بیان ہوتے ہیں یہ

سیا بشنوا مرہم داستان + کہ باز آدم بر سر داستان + راویان شیرین زبان و حاکمان
 رنگین بیان اس داستان محمد سندی نشان کو قلم جو اہر رقم سے اسطرح زیب قرطاد
 کرتے ہیں کہ جسوقت شاہزادہ زبان رفیع البخت نوجوان نے جشن سے فراغت
 پائی تو امیرالمان کو بادشاہ اس ملک کا کیا تمام اراکین دولت کو جمع کر کے اپنے
 ہاتھ سے تاج شاہی سر پر امیرالمان کے رکھا تخت پر بٹھایا نذرین دلوا نہیں
 اس کے بعد منہل وزارت محیط جادو کو پٹھائی کہ یہ مرد جہان دیدہ و ہوشیار تھا اور
 سابق میں بھی وزیر رہ چکا تھا امیرالمان نہایت خوش ہوا دل میں کہتا تھا کہ اگر میں اس
 شہر بار عالیہ قار کو ایسا سمجھتا تو ہرگز بگاڑتا اور قصد مقابلہ نہ کرتا دشمن کے ساتھ یہ
 رعایت اسی بہادر کا کام تھا اب شاہزادہ رفیع البخت محیط جادو واد
 سلیم جادو کی طرف مخاطب ہوئے اور فرمایا اب میں چاہتا ہوں کہ آپ لوگ
 بھی میرے توبہ کر لیں اسواسے کہ یہ دنیا چند روزہ ہر اسکا کوئی اعتبار نہیں ہر نہ اسنے
 کسی کے ساتھ وفا کی ہر نہ وفا کر لی کیسے کیسے شاہان لویا العزم پر ہند خاک ہو گئے
 بقول شاعر سے پانوں تھرتے تھے جنکے سامنے جانے ہوئے + کاسے سر اسنے
 پیچھے ٹھوکرین کھاتے ہوئے + ابھی کل کی بات ہر کہ اسی طلسم میں کیسے کیسے ساحر
 ہر دست آباد تھے کہ جنکے دم سے چراغ کفر روشن تھا لیکن آج انکا پتہ بھی نہیں
 حیات مستعار کا کوئی اعتبار نہیں ہر کہ اسی عالم میں حیات نے وفانہ کی تو دہ
 سے کافر ٹھٹھے اور انجام خراب ہوا بقول شاعر سے نہ خدا ہی ملا نہ وصال صنم نہ ادھار
 کے رہے نہ ادھر کے رہے + گئے دونوں جہان کے کام سے ہم نہ ادھر کے رہے نہ ادھار
 کے رہے + یہ باتیں شاہزادہ رفیع البخت نے اسطرح بیان کیں کہ لوگ محو
 ہو گئے اور ایسے متاثر ہوئے کہ آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے اور اپنے اپنے
 انجام کو سوچ کر روتے گئے اور شاہزادہ رفیع البخت بھی بہت روتے آخر کار
 محیط جادو نے توبہ کر لی اور سحر کو ترک کیا اور سلیم جادو نے کہا کہ اے فرزند تم میرے
 چھوٹے ہو مجھے تم سے کلمہ پڑھتے ہوئے شرم آتی ہے میں شہر نور آئین میں چل کر
 تمہارے دادا صاحب سے کلمہ پڑھونگا یہ سنکر شاہزادہ رفیع البخت تو خاموش
 ہو رہے اور اب تمام شہر میں ڈنکا اسلام کا بجا اور مسجدوں میں شعور اُتدا کبر
 بلند ہوا اب شاہزادہ رفیع البخت نے حکم کو چر دیا سلیم جادو نے تیاری کی

شاہزادہ ان سب سے رخصت ہو کر جانب شہر نور آگین روانہ ہوا اول کشتیو نیپر سوار
ہو کر سفر دریا کو طر کیا بعد ازاں کنارہ دریا پر پہونچ کر پامان کو بھی ہمراہ لیا کہ یہ مرگیا نکا
لیے ہوئے منتظر تھا شاہزادہ نے حال اپنی نعم و نیروزی کا بیان کیا پامان کو ہی
بلا گردان ہوا چلتے وقت امیر المکان نے بہت کچھ زرو جو اس پر نذر کیا تھلمہ صندوق
اسکے ہمراہ تھے یہ سب مال و اسباب پامان کو ہی کے سپرد کر کے آپ شکار کھیتے ہوئے
جانب شہر نور آگین چلے سلیم جاو بھی بفرض حفاظت شاہزادہ کے ساتھ ہی ساتھ
چلے آتے ہیں لیکن پامان کو ہی جو وہ مال و اسباب لے کر چلا تھا جاتے جاتے قریب
شہر پہونچا اور شاہزادہ کے آنے کی خبر شہر ہوئی نور الدین ہر تو اس خوشخبری کے منتظر
ہوئے تھے اور دعائیں کر رہے تھے کہ خداوند اے اس کے ارادہ میں برکت دینا اور فرزند کو
میرے اُس کا فرخا سر پر فتح یاب کرنا اسی اشنا میں خبر آدر فیع البخت کی پہونچی اور
یہ بھی گنا کہ پامان کو ہی رفیق انکا بہت کچھ مال و خزانہ ہمراہ لے ہوئے آپ پہونچا ہر
قریب ہر کہ داخل شہر ہوا اور شاہزادہ مظفر و منصور ہوا یہ شکر نور الدین ہر نے سردار و نام
ہمراہ لیا اور برائے استقبال روانہ ہوئے اول پامان کو ہی سے ملاقات ہوئی پامان نے
قد مبسوٹ حاصل کی نور الدین ہر نے حالات جنگ پر پوچھے اس نے عرض کی کہ غلام کو
جنگ لے حالات سے کوئی خبر نہیں اس لیے کہ مجھے کنارہ دریا سے محیط پر چھوڑ گئے
تھے جس وقت فتح یاب ہو کر واپس ہوئے ہیں تو مجھے معلوم ہوا مفصل کیفیت اسکی
خود شاہزادہ سے شبیہ گائب نور الدین ہر اودا کے روانہ ہوئے تھے کہ دیکھا سامنے
سے گرد آری اور سامان سواری نمودار ہوا شاہزادہ رفیع البخت کی سواری
ہماہمت نزدیک اور احتشام سے نمودار ہوئی بہت سے شکار کیے ہوئے جانور
مثل شیر بیتا پاڑھا ہرن وغیرہ آرابون پر لے ہوئے تھے نور الدین ہر یہ شان و
شوکت اپنے فرزند و بند کی دیکھ کر نہایت خوش ہوئے کہ ہاچھین تا بتا اوشن الیہن
اور ورگاہ احدیت میں شکر کیا کہ بار اے تو نے اس جاہ و جلال صاحبقرانی کو
میری نسل میں قائم رکھا رفیع البخت نے جو دادا کو اپنے دیکھا کہ برائے سے
استقبال اشریف لائے ہیں کھوڑے سے گود ڈار کا ب پکڑی اور عرض کی کہ بیو
یہ آپ نے کیا غضب کیا کہ غلام کے استقبال کو اشریف لائے آئے مجھے گمگار کیا
نور الدین ہر نے فرمایا کہ اے فرزند یہ فعل میرا تھا تم کیون گمگار ہوئے لے جس وقت
میں نے خبر فرست اتر تمہارے آنے کی سنی تو مجھ سے ضبط نہ ہو سکا جو ش مجبست
میں چلا آیا رفیع البخت نے عرض کی کہ آپ اتنی عرض میری کیا فرمائیے کہ
میں رکاب سعادت انتساب پکڑے ہوئے ہمراہ پیدل چلون نور الدین ہر نے فرمایا
کہ اسکی کیا ضرورت ہر رفیع البخت نے عرض کی کہ یہ میرا فعل ہوا میں حضور داخل
نہ دین تاکہ لوگ طعنہ زن نہ ہوں ورنہ ایک عالم کے گاہ دادا نے پوئے کا استقبال کیا

سہم و رواج دینی کے خلاف ہستہ کی مہم پر مہم کی قسم کی خوشامد یا مہم کی یہ
 شہر کی ہر نای میرے دوست کا باعث ہے کی اور اگر میں اس میں ہستہ سے بہ شہر
 چلوں تو سب پر رواج دینی ہر جہت کے کہ داد اسے پوسنے کی توقیر کی تو پوسنے نے
 بھی داد کی مرستہ کی یہ کہ قسم دی نور الدین ہر کوہ چپ کہ پیدای چپ رفیع البخت کا
 نامیت شوق تھا لیکن یہ مجبور علی کو را کیا اور دل میں پختہ ہستہ کا شوق بین ہر سے
 اسے قبیل نہ آیا ہوتا یہ تکلیف اسے فرزند پوسنے ہستہ سے پوسنے کی الغرض اس
 شہر است و شان سے داخل شہر ہوئے دیکھنے والے کہتے تھے کہ یہ طاعت خردی و
 بزرگی ہر جس وقت یہ خبر ملکہ ناوک فاکن کو ہوئی کہ فرزند آپ کا ہاتھ رفیر وری تو
 ہر نہ پست خوش ہوئیں سامان منتون مرادوں کے پورا کرنے کا ہونے لگا قریب
 تھا کہ مان رفیع البخت کی بہ سبب خوشی کے شادی مرگ ہو جائیں اور ملکہ
 ماہ شیر سوار کی یہ حالت تھی کہ جیسے رفیع البخت جانب ملک سار رفیقہ بہ
 روانہ ہوئے تھے اس وقت سے عجب حالت تھی کہ کھانا پینا اسکا پھوٹ گیا
 تھا و صرکا لگا ہوا تھا کہ دیکھئے کیا ہوتا ہر دل میں دعائیں مانگا کرتی تھی کہ خداوند
 تو میرے وارث کو زندہ و سالم لانا اور پھر مجھ کو اس سے ملانا ہنوز شادی سکی
 رفیع البخت کے ساتھ نہیں ہونے پانی ہر دل کا ارمان دل ہی میں ہر بہ سبب
 شرم و حیا کے کچھ کہ نہیں سکتی ہر جب زیادہ پریشان ہوتی تھی تو کسی مجرہ میں جا کر
 رویتی تھی پھر دل کو سمجھاتی تھی کہ یہ بھی شکون بد ہر اسی عالم میں اسکو بھی خبر ہوئی قریب
 تھا کہ ماہ شیر سوار بہ سبب خوش مسرت کے دیوانی ہو جائے مگر ضبط سے کام
 لیا دل کو ختام لیا ہر متعین اسنے اپنے دل میں مانی ہن پوسنے طور سے اُنکے ادا کرنے کا
 انتظام کیا۔ سکی وزیرزادی ملکہ سرو ناز سے اپنے نام سے وہ سب سامان نذر فرام
 کر کے مستحق ہو یا اسے بین شاہزادہ نور الدین میرا سپہ فرزند کو یہ محل میں داخل
 ہوئے رفیع البخت نے ناوک فاکن کو سلام کیا بلکہ سپہ فرزند کو گلے سے لگا
 بلا گزرات ہر بی نصرت ہوتا رہے گئے تہدی آزاد کیے گئے رفیع البخت کا آن و رفت
 رفیر وری سے سبب ہر طرح کی خوشی تھی کہ کھر کھر شادی تھی۔ چلے ہو رہے
 ہستہ ماہ شیر سوار ہر کچھ ہستی ہر کچھ ہستی ہستہ سے اپنے شہر
 سامان سے ہستی تھی کہ ہر ایک ہستی ہستی ہستی ہستی ہستی ہستی ہستی
 کسی طرح ہر انظار سے ہستی ہستی ہستی ہستی ہستی ہستی ہستی ہستی
 شاہزادہ نور الدین سے عرض کی کہ میں چاہتی ہوں ہستی ہستی ہستی ہستی ہستی ہستی
 دیکھو ہستی ہستی ہستی ہستی ہستی ہستی ہستی ہستی ہستی ہستی ہستی ہستی
 کوئی اختیار نہیں ہو کیا معلوم کہ اب کچھ کہ کسب ملنا نصیب ہوا ہر یہ کسب کسب
 ہستی ہستی ہستی ہستی ہستی ہستی ہستی ہستی ہستی ہستی ہستی ہستی

اور یہ سبب از سر صدق مسلمان ہونے کے بعد اسکے تیاری شادی کی ہونے لگی شیب افروز کا نام شیب افروز یا نو قرار پایا یہ اپنی دختر نیک اختر بلکہ ماہ شیر سوار کوئے علیہ مکان بین گئی۔ چار چار دن مقرر ہوا پہلے ماچھا سا پخت مہدی وغیرہ سب رسوم ادا کیے گئے بعد اسکے روز تختہائی آیا شام کو تمام شہر آئین بند ہوا ہر طرح کی تیاری ہوئی کھوگو جشن تھا ہر مکان مثل جملہ عروس کے آراستہ تھا چراغان کا لطف کمشاد فلک پر شمع زن تھا اور رختون بین استقد رتند یلین آویزان کی گئی تھیں کر کرک شبتا کا لطف حاصل ہوتا تھا جو بارگاہ جشن کے واسطے بھی گئی تھی اسکی آرائش سب سے باہر تھی یہ جلسہ بارگاہ نور آگین بین قرار پایا تھا ایک تو یہ بارگاہ ہوا سب سے نور کی بنی ہوئی ہے۔ اس کے علاوہ چھاڑ کنول چھاڑ بے مردنگ باڈیاں اس کثرت سے روشن تھیں کہ دن معلوم ہوتا تھا تمام بارگاہ بین زرنگار فرش ہوا امرا و رؤساء شہر جمع تھے صدر بین ایک منسہ ہوا ہر نگار چھائی گئی تھی سپر جمع البغیہ دو تھیں بنے۔ تھے ایک جانب شاہزادہ نور الدین ہر پہنچے ہوئے تھے اور دوسری جانب سلیم جادو بعد سلیم جادو کے امیر المکان اور محیط حادو اس کے بعد دیگر شہر نور آگین اور شہر ساریقیہ یہ سب جمع تھے انکو اطلاع دے کر بلایا گیا تھا عجیب طرح کا جلسہ تھا صحبت رقص و سرود گرم تھی ایک نازنین ماہ جبین ہر خصال پری جمال یہ غزل گارہی تھی غزل

شہرہ کرتے ہیں نہ الزام جفا دیتے ہیں ہم
بدگمان جنسہ دم نظارہ بازی ہو کوئی
سج پر چلتا نہیں تقویم پارینہ سے کام
انک کا لطف انکی دیتی ہر ایسے فریب
یار کی نازک فراہی سے نہیں کیا کیا خیال
جب بین کمتا ہوں ٹپکے خود ٹھہر جاتا ہوں
وہاں تنہا تو مزاج یار میں پیدا کیا
لیکے یہ اک غمزدہ سے ہر خموشی انکی تہ
عشق کے سود میں ہر طرح نقصان پہنا ہی
جس طرح ہو یاد کر لیتا تو ہر کوئی بھی
دلیر اس بت کے وہی ناسے اثر کرتے تھیں
آرہ جلد ناسی جب ٹھہرا تو پھر کیا فائدہ

جب ستم کرتے ہیں ہم دلوں کو عادی تے ہیں ہم
وہ نگاہیں بات پردوں میں چھپا دیتے ہیں ہم
ہر چیز میں سبب صل کی باتیں بھلا دیتے ہیں ہم
جو ستم کرتے ہیں سبب سے بھلا دیتے ہیں ہم
گھٹنے میں شوق میں ہر پھر مشا دیتے ہیں ہم
شہر خیال کہتی ہیں انکی پھر ستا دیتے ہیں ہم
جو چھو اسکے دل میں ہوتا ہر بتا دیتے ہیں ہم
بات پر آئین تو رد و نوں کو نہسا دیتے ہیں ہم
بس نہ یہ پوچھو کہ کیا لیتے ہیں لیا دیتے ہیں ہم
کو سننے والے کو بھی سے دعا دیتے ہیں ہم
جنکو دعویٰ ہے کہ عشق کٹر ہلا دیتے ہیں ہم
آگ ہی ایسی لگی کو تو لگا دیتے ہیں ہم

تمام راست یہ جلسہ رقص و سرود ہر قریب شہر شاہزادہ رفیع البخت نے لاہور تیز گاہ اپنے پاس بلایا اور چیکے سے کہا کہ آج تمہارا گانا گئی ہم سندنے لاہور کو ہر چند سارے نور الدین ہر کے گاتے ہوئے جماب معلوم ہوتا تھا لیکن حکم رفیع البخت کا نہ ٹال سکا

و رآ مارہ ہو گیا لیکن اس خاص خاص لوگ باقی تھے نام صحبت بر خاست ہو چکی تھی اور برات کے چلنے کی تیاری تھی جلوس آ آ کر جمع ہو رہا تھا وہ سہانا وقت شمعوں کا جھلانا سیم سحری کا چلنا جاگے ہوئے آنکھوں میں خمار گلزار شب کی بسی ہوئی بہا عجب لطافت دکھا رہی تھی اس وقت لاہور تینر کام نے بیٹھ کر گانا شروع کیا سنا اس رنگ پرستے کہ سروں سے ٹوٹ کر رہی تھی جو رنگ کا یا تصویر کھینچ کر دکھاؤ جہاں چاہا وہاں دیا جہاں چاہا ہر لاہوریا اس کے دھن گانا شروع کیا جس نے سنا وہ سر دھن لگا ٹھنڈ

یا اگلی آہ میں تاثیر ہونا چاہیے
دل میں یاد رو سے پر تنویر ہونا چاہیے
بے کفن آنکھیں بلوے والیں کھلی کھلی خاک
اس بہانے اپنے کوچے سے اٹھایا بعد مرگ
بل کی لے اتنا سیر میز لگی ہمارے سر پر
پوچھ کر وہ حالت دل چپ رہیں یا کچھ کہیں
تیری نسبت سے بڑھا وحشت کا میری سلسلہ
بند ہو میری بان یا منگو سے بول گئے وہ جت
ہوئے تھو سوار و کرے بوسط لب کوئی اگر
وہ بجا جو بوجھ لا غافل ہمارے حال سے
حسرتیں لیں بہت بین سر کر و تیرنگا
دل جگر پہ چہیے قاتل برابر لی نظارہ
شفاف بیکاری نہیں ہر اک بہتر بھر میں
دیکھو بیان نامہ الفت سمجھ لوڑھے پھر
خود کی حرکتیں بھولنے کی مشیاری میں وہ
ہم بھی جو چاہیں گے کھولیں گے اسے آرزو

ان دل آزاروں کی کھلی تصویر بننا چاہیے
شیشہ خالی میں آئینہ بننا چاہیے
دفن مجنوں کی کوئی تابیر ہونا چاہیے
لاش پر جرم کی برکت میں ہونا چاہیے
زلزلت کو ہم صورت زنجیر ہونا چاہیے
آہ میں تھوڑی بہت تاثیر ہونا چاہیے
یا تو نہیں دونوں کے اک بچہ ہونا چاہیے
چھ تو آج آہ بے تاثیر ہونا چاہیے
جرم جیب ویسی ہی تھوڑا ہونا چاہیے
پھر گنہ کوئی کوئی تصویر ہونا چاہیے
آج اس تودہ پر شوق تیر ہونا چاہیے
دو نشانی سے کچھ بین وہ تیر ہونا چاہیے
باتیں کرتے کو تیری تصویر ہونا چاہیے
جس کی پابندی ہو وہ تحریر ہونا چاہیے
ایک اس حالت کی بھلائی تیر ہونا چاہیے
وقت سے بیان ہوئی تیر ہونا چاہیے

عرضہ ایسی ایسی چیزیں لا کر آئے کہ تمام محفل کو محو کر دیا ہر شخص تصویر بننا چاہتا تھا
کسی کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے کوئی ٹھنڈی سانسین لے رہا تھا تمام محفل میں سنا جاتا تھا
ہوا تھا اب وقت تمام ہوا جلسہ بر خاست ہوا لوگوں نے جس جلدی جلدی نماز صبح سے
مراغہ حاصل کیا اور برات چلنے کی تیاری ہوئی نہایت رسوم سے براست شہ ہزار
ترقیع انجمن کی مکان عروس کی جانب چلی جس وقت اس کے ترکہ و حلقہ ہر
مکان عروس پر پہنچی پھر جلسہ جمع ہوا اور برائی آ کر پیچھے رہ گیا اسی غنڈے کے
ساتھ لاہور کا غنڈہ ملکہ سرو ناز کے ساتھ ہوا دونوں نوشتہ نوشتہ خوشی خوشی عروسوں
لیے ہوئے مکان پر آئے اور وصل کے اپنے مشفقوں کے ساتھ کامیاب ہوئے
بطن سے ملکہ ۵۷ سیر سوار کے ایک لڑکا پیدا ہوا کہ نام اس کے ہریر پل تھا اور

ہوتا ہے اور بطن مسرونا سے شہا ہو رہی ہے لاہور پیدا ہوتا ہے کہ ذکر انکا دفتر انقلاب میں
 آئے گا الغرض بعد دو چار روز کے شاہزادہ رفیع البخت نے چلنے کی تیاری کی اور
 ملکہ ناوک فکن سے رخصت طلب کی سلیم جادو کو اس مقام کا ناظم و حاکم مقرر کیا
 ملکہ ناوک فکن فیروز کو لگے لگا کر بہت روٹی نورالدین ہرنے سر ناوک فکن کا سینہ
 سے لگا یا اور کھات نسلی و نشفی زبان پر جاری کیے کہ انشاء اللہ بہت جلد بھر تم سے
 ملینگے رفیع البخت نے یہاں سے کوچ کیا اور قبر پر نو ذرا اور ننگ نشین کی آئے
 فاتحہ خیر پڑھا پیران کا حکم دیا مقبرہ کو آراستہ کیا تمام بات عبادت میں بسر کر کے
 ثواب اسکا روح نو ذرا اور ننگ نشین کو بخشا قریب صبح قبر سے لپٹ کر روئے
 اور کہا کہ اب یہ غلام رخصت ہوتا ہے میں نے آپ کے خون ناحق کا عوض سار بق
 وریا نشین سے لے لیا اور اس ملعون کو قتل کیا وصیت آپ کی پوری کی یہ کلمہ استقدر
 روئے کہ یہ ہوشی طاری ہوئی اسی عالم بیہوشی میں دیکھا کہ نو ذرا اور ننگ نشین آئے
 رفیع البخت کو لگے لگا یا اور کہا اگر فرزند تو نے روح کو میری شاد کیا خدا تجھے
 آباد رکھے روح کو میری اب چین ملے گا اور میت قبر سے لے گی ورنہ تا قیام قیامت
 میں دھچک رہتا ہوں اسکے انکی نانی بھی آکر بلا گردان ہو میں اور کہا کہ اگر فرزند خدا حافظ
 و تا صریح تھوڑی دیر کے رفیع البخت کی آنکھ کھل گئی اب رفیع البخت نے پیران
 سر مست کو سپہ سالار کیا اور اختر شاہ کو بادشاہ شکر قرار دے کر نقاب سبز چہرہ
 پر ڈالی لباس سبز تن پر آراستہ کیا نورالدین ہرنے بھی جامہ سبز و نقاب سبز اختیار کی
 اور جانب نہ طاق برائے ملاقات شاہزادہ بدیع الملک روانہ ہوئے اب انکو
 تو راہ میں چھوڑا جاتا ہے

اور بیان سے داستان شوکت بیان صاحبقران یعنی بدیع الملک

نوجوان کی آغاز ہوتی ہے۔ ساقی نامہ

ہاں ساقی ماہوش ادھو آ	جلوہ بنت غیب کا دھلا	آئی ہے ہر ہر قصہ خوانی
پیری میں ہر سرست جوانی	دے بھر کے شراب کا وہ اک جام	پینے سے ہو جسکے نیک انجام
بھٹکے مری داستان پہ بلبل	ہو سلسلہ مثل زلف سنبل	نیرنگ دکھاؤں ساحری کے
نقشہ چسچ جائین صفدری کے	جس جا پہ رقم ہو نو کر پیکار	چمکے ہر اک لفظ میں تلوار
مطبوع ہو یہ نسا نہ میرا	خود وصف کرنے زمانہ میرا	نیرنگ سازان واقعات

عجیب و جادو نگاران داستان غریب اس واقعہ ہوش ربا کو اس طرح تحریر کرتے ہیں
 بیابن ہوا ہر ہر دم راستان ملا کہ باز آدم بر سر داستان ملایہ داستان حیرت بیان
 اس مقام تک تحریر ہو چکی ہے کہ شاہزادہ رفیع البخت مع لشکر لے پایاں و نوح
 فراوان جانب طلسم نہ طاق چل چکے ہیں اور طر مرا حل و قطع منازل کرتے ہوئے

قریب دریائے نسیان کے پہنچ گئے ہیں اور یہ خبر ہنر پر مشتمل لوگوں کو پہنچ گئی اور انہوں نے
 قریب آگیا اور آپ ابھی تک خواب غفلت میں ہیں یقیناً یہ تو کچھ عجیب و غریب واقعہ ہے
 طلسم کا دریا عبور کر کے داخل شہر ہو جائے یہ سن کر ہنر پر مشتمل لوگوں نے اس سے حیرت و حلقہ زدن کیا
 پریشان ہوا اور اپنے وزیر پر بات پریر کی طرف سے اس طلب ہو کر یہ سن کر اس نے ہلکا سا ہنسی سے
 تم نے بھی خبر آمد بدیع الملک کی سنی ہو لی یہ لوگ جو ہنر پر مشتمل لوگوں اور ہنر پر مشتمل لوگوں
 بڑے بڑے طلسم انھوں نے فتح کیے ہنر پر مشتمل لوگوں کو اس سیرت و خرد و نایاب ہنر پر مشتمل
 یہاں تک کہ اب اس طرف کا رخ کیا اور یہ سب یہ کہ وہ داخل شہر ہو کر وہاں پہنچا اور
 کیوں نہ ہو ہماری مدد نہیں بھیجی اور خبر نہیں آئی کہ قلعہ خرد و نایاب ہنر پر مشتمل لوگوں کی مدد سے
 ہمارے حال سے خبر بین آخر یہ سب سب ہنر پر مشتمل لوگوں اور ہنر پر مشتمل لوگوں کی مدد سے
 اگر خداوند ہم سے ناراض ہیں اور ہمارا مٹا ہی دینا منظور ہے تو اس کی ضرورت ہو کہ ہمیں
 کے ہاتھ سے ہم کو مٹوائے ہیں اگر ہم کو مٹانا ہی منظور ہے تو خود ہی مٹا دیں اس طرح
 مٹنے میں انکا ملک بھی مٹے گا سمجھا گیا کہ طینت نے ہاتھ نہ دیا کہ غرض کو یہاں
 حضور کی کیفیت یہاں کی یہ کہ جو لان مہر و شش جو کہ درویش کامل تھے اور بہت بڑے
 عامل تھے یہ انھیں بین کرامات تھی کہ ہوا کو اپنے عمل کے زور سے انھیں سے اس طرح
 بستہ کر کے محکوم بنا دیا تھا کہ جس ملک میں جو واقعہ گذرتا تھا اس کی خبر گوش زد ہو جاتی
 تھی انھوں نے یہ خبر بھی دی تھی کہ جس زمانہ میں بدیع الملک فتح طلسم نہ طاق
 قریب دریائے نسیان پہنچے گا اس وقت ہو جائے گا کہ ان طلسم نہ طاق سے برکت
 ہو جائے گی اور خبر و ن کا سلسلہ قطع ہو جائے گا اور آئینہ اندام بخار و و کہ اس کو بھی
 دعویٰ خداوندی تھا اور اپنے طلسم میں خرد و ن کیلانا تھا یہ بھلا کہ اس طلسم میں
 لائے گا اور اسی کی نحوست طلسم نہ طاق کو بہ باد کرانے کی یہ اس طرف سے آتا نہ
 بدیع الملک ادھ کا رخ کرے یہ سن کر ہنر پر مشتمل دل نے تھوڑی دیر سکوت کیا
 اور وزیر سے کہا کہ پھر اب کیا ہو گا وزیر پریر نے عرض کی کہ حضور کسی کی مدد پر
 بھروسہ کرنا بالکل خلاف عقل ہے انسان کو چاہیے کہ جو کچھ ہو سکے خود کرے اور تدبیر
 اس کی یہ ہو کہ عازم شعبہ بازہ جسکو حضور نے قید کر لیا تھا اسکو رہا کر لیجیے اور یہ
 کیفیت اس سے بیان لیجیے وہ کوئی نہ کوئی انتظام نہ ظلت ملک کا کرے گا اور
 دشمنوں کی بربادی میں کوئی دقیقہ فراموش نہ کرے گا کہ وہ مرد قاتل و کامل اور
 راز دار ہے یہ سن کر ہنر پر مشتمل دل نے اس وقت عازم شعبہ بازہ کی رہائی کا حکم
 اور خلعت سے سرفراز کر کے محبت میں طلب کیا عازم شعبہ بازہ حاضر ہوا
 ہنر پر مشتمل دل نے کہا کہ اے عازم شعبہ بازہ میں نے نہایت غلطی کی جو تم کو قید
 کیا میں نہ جانتا تھا کہ اب زمانہ اس نیرنگ کے دکھانے کا نہیں ہے جو تم نے پہلے
 دکھائے تھے مجھے یہ شبہ گذرتا تھا کہ تم نے مدول علی کی اسوجہ سے میں نے تم کو

قید کر لیا تھا غارم نے عرض کی کہ آپ ہر طرح جان و مال کے مالک ہیں میں غلام ہوں
 آپ کا جو کچھ لیا آپ نے بہت اچھا کیا اسکی مغفرت فرمائیے کہ میں ذلیل ہوتا
 ہوں اور جو کچھ ارشاد ہوا اسکی تعمیل بسر و چشم کرنے کے لیے موجود ہوں ہر برصیر دل
 نے خبر آمد بدفع الملک کی غارم شعبدہ باز سے بھی بیان کی اور کہا کوئی ایسی تدبیر
 کرو کہ لشکر حریف کا تباہ ہو جائے اور اس طرف نہ آ سکے اسنے عرض کی کہ بہت خوب
 میں جاتا ہوں اور انتظام اسکا کرتا ہوں یہ کہہ کر بادشاہ سے رخصت ہوا اور اپنے
 مکان کی جانب روانہ ہوا غارم شعبدہ باز کی ایک دختر جو کہ نام اسکا ملکہ ماہ سیمبر
 جو حسن بے نظیر اسکا رشک ہر صیر جو یہ اپنے باپ سے نہایت مانوس ہر جسوقت
 سے غارم شعبدہ باز قید ہو گیا تھا اسوقت سے یہ نہایت پریشان تھی دن رات
 رویا کرتی تھی نیشیں و عشرت کو اسنے ترک کر دیا تھا ہر چند انیسین و چالیسین سمجھا لی
 تھیں مگر یہ نہ مانتی تھی اور اپنے کو ہلاک کرنا چاہتی تھی اسی حالت میں ایک کنیز نے
 آکر خبر دی کہ واری اب اٹھے وہ پریشانی وادودہ کے دفع ہوئے اور رماہ خوشی کا آیا
 اہاجان آپ کے قید سے رہا ہوئے بادشاہ نے مغفرت کی اور خلعت دے کر
 رخصت کیا ہر اب بادشاہ اسیتقدر انپر مہربان ہر جسقدر پہلے نامہربان تھا یہ سنکر
 ماہ سیمبر اٹھ بیٹھی اسنے میں غارم بھی داخل مکان ہوا دختر کو گلے سے لگایا پچھڑے
 ہو کر نئے ملا اس کے بعد سامان شعبدہ بازی و نیرنگ سازی کے جمع کرنے میں مصروف
 ہوا کہ اسکا حال بروقت بیان ہو گا لیکن ملکہ ماہ سیمبر کہ ابھی لوجوان ہونا تھا ہر باپ
 کی قید سے اسکو مضمل کر دیا تھا جسوقت سے غارم شعبدہ باز نے رہائی پائی تھی
 اسوقت سے مارے خوشی کے پھولی نہیں سماتی ہر دن عید رات شب رات ہر
 ہر وقت صحبت رقص و سرود ہر پاربتی ہر دو گانین اسکی ہیں کہ نام ایک کا صبر
 دوسری کا سیارہ ہر انھوں نے ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ اے ملکہ آفاق لطف اس
 جلسہ کا یہ تھا کہ باغ گلشن حصار میں یہ جلسہ ہوتا کہ زیادہ لطف حاصل ہوتا ایک
 مدت سے جو دل کا کنول مرجھا یا ہوا تھا یہ پھرتازہ ہو جاتا یہ سنکر ملکہ ماہ سیمبر
 نے کہا کہ ہاں سچ کہتی ہو اسید وقت کا رپرداروں کو بلا کر آراستہ گلشن حصار کا حکم دیا
 اور خود چلنے کے سامان میں مصروف ہوئی کارپرداروں سے باغبانوں کو
 حکم دیا انھوں نے سلیج اٹھائے اور درستی باغ میں مصروف ہوئے اور عند لیبان
 چمن نے یہ رنگ دیکھ کر کہا سے بچہ بہار آئی ہر تجھ میں اے گلستان غم نہ کھانا وہ علی
 آئی ہر فوج عند لیبان غم نہ کھانا کہو کہ شب آخر ہوئی اے مجمع تو زاری نہ کر + پھر وہی
 محفل ہر اور تیرا شبستان غم نہ کھانا جو تھکے سبب نادرستی مزاج ملکہ کے سبب
 سامان باغ کا اتر ہو رہا تھا درختوں کے نیچے پتوں کا ڈھیر تھا اور گل و ثمر خشک
 پڑے ہوئے تھے ڈالیاں چر مر رہا سید طرح مثل جالے کے درختوں میں لشک رہی ہیں

بادشاہ شیری سب خراب ہو رہی تھی چین مثل جنگل کے ٹھوس پائے رہا تھا اور وہ قصر عالی شان جو
 اصل ملکہ کا مسکن رہا تھا اب خرابہ معلوم ہوتا ہے کہ جہاں بچا کھو گئے اسی جہاں بیلیوں کے چمکناؤں
 بھرتوں میں لٹک رہے تھے جیسے ہر طرف لٹک رہے تھے کہیں کہیں سے استرکاری
 ٹپک کر مٹی تھی پھر سے اور چھتیاں میل ہو گئی تھیں سفیدی کا رنگ مٹا لایا گیا تھا
 اب ایک مقام ہو کا نظر آتا تھا منتظمان باغ نے نہایت چاہش لی کہ ایک وزیرین
 باغ کو باغ بنادیا صد ہا مالی کام کر رہے تھے معمار قصر کی درستی میں مصروف تھے شام تک
 روش شیری باغ کی سفیدی و استرکاری قصر کی سب درست ہو گئی دو برس سے روز
 بھرت پر دے نئے لگا دیے گئے شیشہ آلات سے تمام قصر مزین کیا گیا فرش و
 بسند و مسدوی وغیرہ سب چیزیں درست ہو گئیں سامان عیش و طرب فراہم کیا گیا
 سب ان کاموں سے فراغت حاصل ہو گئی تو جا کہ ملکہ سے عرض کیا کہ حسب الارشاد
 ملکہ آفاق سب سامان درست ہوا اب حضور کی رونق افزوری باقی ہے شریعت
 کے چلے اور اپنے قدم میں منیت لزوم سے باغ کو منور فرمائیے اب گلشن حصار
 گلشن شاد کا ہمسرہ ہو رہا ہے مگر حور و گلخان کی کمی ہے یہ سن کر ملکہ نے سیواری طلب
 لی اور کارپردازوں کو انعام عنایت فرمایا کہ یہ کام آنھوں نے نہایت بعجل کے
 ساتھ انجام دیا تھا اعلیٰ حاصل تیاری سواری کی ہوئی منادی نے ندا کر دی کہ ملکہ
 باغ شریعت نے جاسے کو بین فلان راستے سے خبردار ہوئی شخص آج نہ لے رہے
 ورنہ یہ راستہ قدم کو پہونچائے گا کیا تاب و طاقت تھی کسی کی کہ اسطرت کا رخ
 بھی کرتا اب سواری ملکہ کی مثل باد ہماری جانب باغ روانہ ہوئی وہ تیز و
 احتشام سواری قابل دید تھا لڑکچہاں کسی کی کہ اس راستے کی طرف بھی نگاہ
 نہ اٹھا کر دیکھو گے اگر ایسا کرے تو آنھیں نکلو ایجاہین جہنمیں تر کنین اور نابینان
 مٹا مٹیا قنیاں وغیرہ دورستہ انتظام کر لی ہوئی تلواریں برہنہ انکے ہاتھوں میں تھیں
 تر کوئی اس شان و شوکت کے ساتھ سواری ملکہ کی جانب باغ چلی جاتی ہے یہ
 معلوم ہوتا ہے کہ خاص پیر بر شیر دل کی دختر کہیں جاتی ہے یہ احتشام اسکا اس
 سبب سے ہے کہ باپ ملکہ کا عازم شعبہ ہاں بادشاہ کا مقرب خاص ہے اور
 بادشاہ اسکو بہت دوست رکھتا ہے گویا ایک رکن سلطنت ہے سب اس کا
 دلب و لحاظ مثل بادشاہ کے کرتے ہیں ایک یہ امر اس زمانے میں اسکے واسطے
 بیشک برا ہو گیا تھا کہ یہ چند روز مقید رہا جب بادشاہ سمجھ گیا کہ عازم شعبہ ہاں
 اس امر میں تصور نہیں ہے تو بادشاہ نے اسکو رہا کر دیا اور عذر و مفدرت کی اور
 اسکا درجہ تھا اسی منصب پر پھر یہ قائم ہوا اب سواری تو ملکہ کی رہوی باغ
 میں چھوڑی جاتی ہے

اور کچھ حال خواجہ خضران کا بیان کیا جاتا ہے

ناظرین باتمکین کو خیال ہوگا کہ سابق میں یہ داستان حیرت بیان اس مقام پر چھوڑی گئی تھی کہ مہتر حمران یعنی خواجہ خضران شہر حرمانیہ میں حمران جی کے پاس پہنچے اور اس سے راستہ طلسم نہ طاق کا اور حالات و رہنمائی طلب کیے پوچھے یہاں وہ حمران جی نے وعدہ کیا کہ میں کل آپ سے مفصل طور پر بیان کروں گا چنانچہ جب دو سرار و رہنمائی تو خضران بن عمر نے حمران جی سے کہا کہ اب بیان کر دیجئے کہ یہ نامناسب وقت نہیں ہے اس لیے کہ نہیں معلوم میرا آقا کس مقام پر ہے ایسا نہ تھا کہ وہ خدا نخواستہ بتلائے بلا توجہ بین اور بین پہونچ نہ سکوں یہ سن کر حمران جی نے کہا کہ اگر خواجہ وہ امور جنکا میں نے وعدہ کیا تھا وہ یہ ہیں کہ حکیم فیلقوس ثانی نے جو دریا سے نسیان بنایا ہے تو اسکو اسم باس کے بھنا چاہیے تا فیر اسکی یہ ہے کہ جو شخص دریا کو عبور کرے گا اس پر ایک کیفیت نسیانی طاری ہو جائے گی جو اس کو خواہ اس میں اختلال واقع ہو جائے گا تو بہت دیوانگی کی پہونچ جائے گی یہ بھی وہاں میں نہ سمجھائے گا کہ ہم کون ہیں اور کہاں ہیں اور کس حال میں مبتلا ہیں اور کس ارادے سے آئے تھے کہاں جانا چاہیے کیا کرنا چاہیے جب ان اینفید بن میں انسان مبتلا ہو جائے گا تو اس سے کیا ہو سکے گا دوست دشمن میں امتیاز نہ کر سکے گا انجام یہ کہ یہ تھوڑے دشمن کے بارے میں گاہے گاہے خضران نے کہا کہ اب تشکر کی کیفیت بیان کرو حمران جی نے کہا کہ اول تو ایسے مقام پر ایک شخص ضعیف و مجتہد بھی رستہ کو قتل کر سکتا ہے علاوہ اسکے دو سری بلا یہ ہے کہ حکیم فیلقوس ثانی نے ایک دیوانہ بھی بنایا ہے کہ نام اسکا اثر در شہر چشم ہر وہ بلا سے مبرم ہو اور حریف کے لیے مرگ مفید جہت سے کم نہیں ہے چنانچہ جنگ اسکا یہ ہے کہ اول وہ حریف کے حریف سے آگے ملتا ہے اور ثبوت اسکی سبب کر کے وار کر کے کرتا ہے کہ حریف ضعیف ایسا ہی رستہ وقت کیوں نہ ہو مگر زندگی نہ سب کا نہیں سنبھال سکتا اور بیوقوف ہو جاتا ہے دیوانہ باطمینان دشمن کو باندھ کر بہانے سے لے جاتا ہے خضران نے کہا کہ اگر حمران جی پھر تدبیر اسکے دفعیہ لی کیا سوچی ہے اس لیے کہ تم بھی تو صاحب ہنر ہو تمھارے حالات کا حال میں سن چکا ہوں کوئی تدبیر ایسی نہیں کرے کہ یہ بلا رو ہو اور اثر در شہر چشم بارے میں کہ بغیر اسے تمھارا ملک تم کو نہیں مل سکتا اور بادشاہی تمھاری پھر سے قائم نہیں ہو سکتی یہ سن کر حمران جی نے کہا کہ اگر خواجہ ثالث یہ دیوانہ ساختہ حکیم فیلقوس ثانی ہے جب تک حکیم مارا جائے گا اس وقت تک مرنا اس دیوانہ کا ممکن نہیں ہے اور تا فیر دریا نسیان کی بھی بغیر حکیم کے قتل کے باطل نہ ہوگی اور حکیم تک پہونچنا بسا دشوار ہے اس لیے

کہ حکیم کا مسکن سوا کاظم نہیں جا بار سے کوئی نہیں جانتا حضرت ان کے کہا کہ اچھا چلو تو سہی
 رہیگا جائے گا لیکن اگر اس قدر ستہ نہ کیجئے تو کہ جس طرح دریا سے لسیان کا کل نہ ہو
 تو بہتر ہو اس لیے کہ جب لسیان کو سب ہوا تو نہ ہو اس پر بھانہ رہے یہ بھی نہ معلوم ہوا
 کہ کس واسطے آئے اور دیا کہ باہر سے تہ غیا رتی لپٹا ہو سکتا کی اور ان میں ملکوں کا ٹوٹنا
 بغیر عیاری کیے ممکن نہیں ہو غرض کہ تہ تہی اور بدخوردی رہتی اور خواجہ خضران
 بجانب ملک سمرقند شیرازی روانہ ہوئے ہیں اور یہ اس واسطے کہ جاسے
 ہیں جو راہ تھی ہوا اور ہر کس و ناس اس واسطے واقعہ نہیں ہوتا عقل انکی
 ستائم رہے اور عیاری ہو سکتا تھا تھی نہ کہ رہے اسباب انکو بھی رہرو می بین
 پانچواں باب تا آخر

اور یہاں سے چند کلمہ داستان شوکت نشان صاحب قرآن ثالث لیئے

بدیع الملک کے بیان کیے ہیں کہ
 راوی بیان کرتا ہے کہ جب شوکت لیج ہوئے تو بدیع الملک صبح سے فراغ
 سے صل کیا مگر کس پر پیہر نہ ہوئے نہ کس کے اٹھنے اور بار ہونے کا
 حکم دیا تیاری سفر ہوئے لی چار مل بن عادی پیش خیمہ کر آئے روانہ ہوئے
 اور بدیع الملک منتظر ہیں سب سامان چھوڑ کر پوچھے گئے تو ہم بھی چلین اس
 تردد میں تھے کہ یکایک از پرانہ بیابان گردے برخاست مگر گردے تیرہ تیرہ
 خیرہ سرگرد بر آسمان رسیدہ وہاں سے کہ در زار میں پھیرہ زیر آسمان ایک آسمان
 خاکی نمودار ہوا ہر کار سے بڑا سمجھا حال روانہ ہوئے اتنے میں جبوقت
 ہوا نے مارا گرد کو گردنے مارا ہوا اودا میں گرد شگافہ تہ ہوا اور دل گردے لشکر
 اسلام کے نشان معلوم ہوئے پھر یرون پر تعریف انی لغت رسالت پناہی مرقوم
 تھی پنجہ چمک رہے تھے پرچم ہوا سے اتر رہے تھے ہر کاروں نے جا کر خبر دریافت
 کی اور اگر عرض کی کہ شاہزادہ کو ہر کلاہ او تا صفت انجم طلعت شاہزادہ
 امیر الزمان و سکندر فرخ لقاد غیرہ مع اشیاء طلسمی تشریف لائے ہیں
 بدیع الملک نے سرداران ہمرای کو براسے استقبال روانہ کیا لوگ گئے اور
 ان سب صاحبوں کو استقبال کر کے لائے بدیع الملک نے حالات مسما
 راہ کے دریافت کئے ہر ایک نے اپنی اپنی سرگزشت بیان کی اور کہا
 ہمیں یہ امید نہ تھی کہ اس قدر جلد آپ تک پہنچ جائیگے مگر الحمد للہ کہ وقت پر
 پہنچ گئے ہنوز یہ لوگ قحط نہ ہونے پائے تھے کہ اور گرداڑی اور مل گرد
 سے پانچ آفتاب شیر پیکر لیئے اسد بخاری چاروں فرزندوں سلیمت نمودار
 ہوئے بدیع الملک نے تمام سرداروں کو اسد کے استقبال کے واسطے روانہ کیا

بقصد غارت قلعہ کی طرف متوجہ ہوئے تھے مین نے جب کہ یہ خبر پہنچا اور ملعون کو داخل
 جہنم کیا اور سب کافروں کو طعیر کر مار لیا لاشیں دفن کر کے کئی روز گذر گئے
 اس وقت جو حالت میری تھی وہ احاطہ بیان سے باہر ہو آپ سمجھ سکتے ہیں کہ
 جس شخص کے تمام عزیز ایک مقام پر قتل کیے ہوئے پڑے ہوئے اس کی کیا
 حالت ہوگی اس بیان پر تمام بارگاہ مین ایک کھرام مچ گیا تمام شاہزادے اپنے
 اپنے بزرگوں کے واسطے پیچھین مار مار کر روئے گئے وچیزم صحبت ماتم ہو گئی
 بدیع الملک ایک ایک کو یاد کر کے روتے تھے آنسو انکی آنکھوں سے نہ
 ٹھٹھا تھا کہ اسی عالم مین شمع ہو گئی سب نے نماز عمری سے فرائض حاصل کیا اور
 پھر آکر بیٹھے اسد غاری نے باقی ماندہ حالات پہنچنا اپنا خدمت بادشاہ
 اسلام دارا سے بن جمشید مین سے یہ خبر سنا وہ نہایت رنج و غصہ سے بیان کیے
 ارادہ سے اور راہ کی رشتہ مین ملنا تھا بدراہم بلقی سوار کیا اور لنگر گزرتھا بدراہم کی
 کیفیت بیان کی اور کہا کہ امیر زرد در حقیقت تھا بدراہم ہایت بردست
 معلوم ہوتا ہے اور جو پھر یہ ملتا ہے ہر اپنے دیے تھے وہ سب بیان کیے
 بدیع الملک متروک ہوئے کہ یہ کون شخص تو بعد از ان تین روز تک یہاں
 ماتم ناموس کا پرہیز کرتے رہے روز بدیع الملک نے حکم کو چ دیا جنرل
 بن عادی پیش خیمہ سے آگے کو روئے نہ ہو چکے تھے بعد اس کے بدیع الملک
 جی معتمد سرداران ثانی و پہلوانان گرامی جانب دریائے سیان روانہ ہوئے
 جو دست سامنے سے پہل نمودر ہوا تو شاہزادہ کو ہر کھلاہ نے عرض کی کہ تین چار
 گنا کو آدمی ہمراہ بھیجے لگو اس قلعہ سے بے پناہ چاہیے کہ پہل نہ ٹوٹے اور تمام نوج
 گنا چھوٹے چھوٹے یہ اسے پس آئی اور نوج ٹکڑے ٹکڑے ہو کر پہل دریائے سیان
 پہنچ گئے گزرتے لگے جنرل بن عادی نے دریا کو عبور کر کے خیمہ چاہیے مناسب پر
 ہو گیا اور بعد اس کے دیگر سرداران ثانی و پہلوانان گرامی اپنے بعد دیر سے آئے
 اور خیمہ زن ہوئے لگے تین چار سو تک لشکر بدیع الملک کو پھیلایا ہوا
 تھا پہلے اہل اسلام کو یہ خیال تھا کہ حرا خیمہ روکنے کی خوش سے نہ ورا آئے گا لیکن
 جس وقت کوئی پرسان حال نہ ہو تو ان لوگوں مین باطنیان تمام بارگاہ مین متادہ
 کو انین خیمہ پر پائیے بازار کھولنے کے لئے کھڑے ہوئے ایک گشت سے یہ اطلاع پہنچنے
 کے پہلے خبر ہر شیر دل کو ہوئی کہ لشکر بدیع الملک کا پہل پہنچ گیا گذر رہا ہے
 ہوا آئے اثر در شیر چشم نے عرض کی کہ اگر جہنم ہو تو جا کر سب کو پکڑ لاؤں ہر شیر دل
 بقصد ہوا تھا کہ اجازت دے دوں لیکن عازم شہرہ باز نہ منع کیا کہ ارادہ
 لوگ آئے ہیں تو آگے دیکھتے تم شاکلات حکیم فیثو بن ثانی کا دیکھتے کہ ہوتا
 کیا ہے ہر شیر دل جسکو بعض راوی ہر ہر شہر شہر بھی کہتے تھے سند خاموش ہوا

جسوقت شب ہوئی تو ہر شیر دل نے اپنے غیا کو ہر لر اس سے کہا کہ میں چاہتا ہوں چنگر لشکر حریف کی سیر کر دینا اسنے عرض کی کہ بہت خوب نرضکہ عیار و باد شاہ دونوں بہت تبدیل کر سکے پوشیدہ طور پر داخل لشکر اسلام ہوئے اور جاہ و حشم بدیع الملک لگا اور بارگاہین وغیرہ دیکھتے ہوئے چلے تمام رات ہنر بر سر خیموں میں لشکر کی سیر میں مصروف رہا قریب صبح پٹ گیا اور جا کر اہل دربار سے بہت تعریف ملی کہ واقعہ میں بدیع الملک لائق صاحبقرانی ہر عجیب عجیب سادات میں اور نہایت زوردار چیز میں میں نہ ایسی بارگاہین نظر سے گذر میں نہ ایسے جوانان خوش رو و بان یہ حالت گذرتی کہ جسوقت بدیع الملک نے قیام کیا ایک شب و روز ان پر سے مع لشکر گذرا تو آب و ہوا نے تاثیر کی ہر شخص پر سمجھنا غالب ہوا عجیب طرح کی کیفیت پیدا ہوئی کہ کوئی سردار اپنے خادم سے تلوار مانگتا ہو تو وہ سپر اٹھائے دیتا ہو اور گزیر مانگتا ہو تو کمان لیے آتا ہو مانگنے والا خود مانگ کر بھول جاتا ہو کہ میں نے کیا شکر مانگی تھی اب کسی کو یہ بھی یاد نہیں کہ یہاں آئے کس غرض سے تھے ہر ایک بیابان کی فضا میں محو ہو کوئی سیر دریا کی دیکھ رہا ہو کوئی سیر سبزہ و گل میں مصروف ہو سردار جو کہیں جائے ہیں اور پلٹ کر آتے ہیں تو اپنے خیمہ کی راہ بھول جاتے ہیں کوئی کسی کے خیمہ میں چلا جاتا ہو کوئی کسی کے خیمہ میں بیٹھا ہو اس سردار کے ملازم اس کے ساتھ ہیں اس سردار کے ملازم اس کے ہمراہ ہیں غرضکہ عجیب طرح کا ہنگامہ برپا ہو رہا ہو کہ اسد غازی نے بدیع الملک سے کہا کہ رنگ بیان کا بیرنگ معلوم ہوتا ہے ایسی خود فراموشی پھیل ہوئی ہو کہ ایک دو مہرے کو یہ مشکل پہنچا نہتا ہو بلکہ خود اپنے کو بھولے ہوئے ہیں کہ کون ہیں اور کہاں سے آئے ہیں میں اپنی طبیعت بھی مہکی ہوئی پاتا ہوں اس حالت میں بالفعل نامہ و پیام جس وقت معرفت رکھے جائیں جسوقت یہ حال بطرف مہولے کی مسوقت دیکھا جائے گا کیونکہ اگر ایسی نامہ لے کر جائے گا تو ایک گفتگو کرے گا اور کیا جواب لے گا بدیع الملک عالم سکوت میں بیٹھے ہیں کہ واقعہ میں اسد غازی بہت ہی اقرار در دست فرماتے ہیں لیکن کب تک یہ حالت رہے گی نہیں معلوم کہ انجام اسکا کیا ہو گا اسی حالت میں شہنشاہ کو ہر کلاہ نے غرض کی کہ اگر ارشاد عالی ہو تو بالفعل جنگ ملتوی ہو اور سنا ہو کہ شکار اس مقام پر زیادہ ہو اگر مجھے اجازت ہو تو دو چار روز شکار میں بسر کروں بعد اس کے پھر واپس ہو کر قد مبوس حاصل کروں بدیع الملک نے ارشاد کیا کہ میں اجازت شکار اس شرط پر دیتا ہوں کہ آئندہ کوئی صاحب اجازت نہ مانڈیں ورنہ سخن ضائع ہو گا جسوقت شاہزادہ کو ہر کلاہ نے غم شکار کیا ہو

نو اور شاہزادوں نے بھی قصد کیا تھا کہ ہم بھی چلیں گے مگر جسوقت بدیع الملک نے
 نے یہ ارشاد کیا کہ اور کوئی صاحب اذن شکار نہ مانگین تو خاموش ہو رہے
 الحاصل شہنشاہ کو ہر کلاہ نے حکم دیا یکاؤل و قراؤل حاضر ہوئے سامان
 شکار درست ہوئے لگا جوڑیاں تازی کتوں کی اور چیتے وغیرہ پرندوں میں
 بازو جرہ و شاہین وغیرہ سب حاضر ہوئے جب یہ سب سامان درست ہو چکا
 تو شہنشاہ کو ہر کلاہ اپنے والد فریاد سے رخصت ہو کر جانب صحراروانہ
 ہوئے سب سامان ہمراہ ہوا راستہ میں لطف سے قطع ہو رہا ہر کہ جا بجا جو
 شکار پرندوں کا نظر آتا ہر صید کرتے چلے جاتے ہیں اسید طرح ایک صحرا سے
 سبز و خرم میں پہونے فضا اس صحرا کی نہایت پسند آئی فرمایا کہ خیمہ ہمارا اسی
 مقام پر ہر یا ہو فوراً ملازمین کے خیمہ پر یا کیا شاہزادہ مرکب سے اتر پڑا عجیب
 طرح کا صحرا تھا کہ تمام صحرائیں کو سون تلک سبزہ لہلہا رہا تھا کوڑیاں ہزار رنگ کا
 بھولا ہوا ہر درخت میوؤں سے لدے ہوئے جھوم رہے ہیں جانوران
 مختلف اللون شاخہا نے درخت پر اڑھ سے اڑ کر اڑھ جاتے اور اڑھ سے
 اڑ کر اڑھ آتے ہیں ہوا سے سرد چل رہی ہر شاہزادہ سیر اس سبزہ زار کی
 دیکھتا ہوا اور تعریف صنعت باغبان فضا کی کرتا ہوا چلا جاتا ہر کہ یکا یک نظر
 ایک جانب جا پڑی دیکھا کہ ایک آہو گیاہ سبز پر نوٹ رہا ہر شاہزادہ
 نے شانے سے کمان لی ترکش سے تیر نکال کر چلہ کمان میں پیوستہ کیا
 اس آہو کو جو بوسے انسان آئی اٹھ کھڑا ہوا اور دیکھا کہ کتنا قصبہ جیسے ہی
 سینے کان کھڑے کیے اور قصد رم کیا تھا کہ شہنشاہ کو ہر کلاہ نے تیر مارا جو
 تیر تیر قضا بن کر دل میں در آیا اور تیر مارو ہو کر رہ گیا آہو زہین پر گر کر تڑپا ہر بیان
 شاہزادہ شہنشاہ کو ہر کلاہ دوڑے کہ صید کو دج کرین لیکن جسوقت قریب
 اس کے پہونے تو دم اس کا شکل کیا دج نہ ہو سکا سب حیرت میں تھے کہ یہ کیا
 ہوا صید اول ہی غریب ہو گیا یقین ہو کہ شاہزادہ ناراض ہوا اتنے میں شہنشاہ
 کو ہر کلاہ بھی مرکب کو بڑھا کر قریب آئے کہ یہ کیا معرکہ ہوا اور یہ لوگ کیوں
 سکوت میں کھڑے ہوئے میں جسوقت متصل آئے تو دیکھا کہ عجیب طرح کا
 آہو ہر کھو ویر اس کے ہدی لگی ہوئی ہر سنگوٹیاں طلائی چڑھتی ہوئی ہیں گ
 میں پٹہ کار چوٹی پڑا ہوا اور اس پٹہ پر یہ عبارت لکھی ہوئی ہر کہ آہو
 ملکہ منہ جبین سبز پوش یہ عبارت دیکھ کر شاہزادہ کو نہایت افسوس ہوا
 کہ کیا اگر میں جانتا کہ یہ آہو کسی کا پانوی تو میں کیوں اسے صید کرتا ہوں یہ
 افسوس میں بیٹھے تھے کہ دیکھا سناٹے سے چند نازنینیں منہ جبین و در
 گوش مرصع پوش زریاے جواہر میں غوطہ مارے لباس سبز بریں پہنے ہوئے

چلی آئی ہیں یہ معلوم ہوتا ہے کہ ایک تین کا چمن سرو کا چلا آتا ہے اور ایک سروروان
 ان سب کے آگے کے ہر تہہ افسر کی عجب کرتی ہے و ناز سے چلی آتی ہے ہر ہر ہر
 پر سبزے کو پامال کرتی ہر نگاہ شوق اس کے حسن رفتار پر فرشتے پا انداز ہو کر خود پامال
 ہو رہی ہیں ہر شہنشاہ کو ہر کلاہ صورت اس پر جہاں کی دیکھ کر فریفتہ ہو گئے تھے
 نظر جو اس آفتاب شوق کی لاش آہو پر پڑی چو کڑی بھول گئی غزالان چشم رنجیدہ
 ہو کر دریا سے رنج و الم میں غوطہ زن ہوئے آنکھوں سے اس شوق چشم کی آنسو
 جاری ہو گئے بات سب کہہ کر پکاری کہ کیوں صاحب یہ آہو ہم نے اسی واسطے پالا
 تھا کہ آپ اس پر شوق تیرا اندازی کریں اور تودہ بنائیں کیا شکار کرے کو آہو ان صحرائی
 کم تھے اگر آپ کو ایسا ہی شوق تیرا اندازی ہو تو مجھ پر بھی ایک تیر لگائیے میں خود
 آپ کے پیکان جانتوں کی شوق ہوں یہ باتیں ملک کی سنکر شہنشاہ کو ہر کلاہ
 نے شہنشاہ کی کے سب سے گردن بھی کر لی غرق آب نجالت ہو گئے اور وہ
 نازنین روئے گئی یہ معلوم ہوا کہ دونوں آنکھوں سے موتی برابر برس رہے ہیں
 شاہزادہ کا دل نہیں کیا دل میں کہتے تھے مجھے کیا معلوم تھا کہ یہ پالو ہرن پرور نہ
 میں اسے کیوں صید کرتا ملا زمین جو لاش آہو کے پاس کھڑے تھے ملک کو دیکھ کر
 قریب سے آہو کے ہٹ سے اور ملک لاش آہو پر آکر زیادہ بیتاب ہوئی
 اور کہنے لگی کہ اے اجل رسید تو کیوں میرے ساتھ سے علیحدہ ہو کر اس مقام پر
 آیا جو تیرا یہ حال ہوا ہے اگر میں یہ جانتی تو مجھے کیوں اس پر ہمراہ لاتی مجھے
 سبزہ پر لپٹا کر اس نہ آیا کہ فرشتے خاں پر سو یا جب شہنشاہ کو ہر کلاہ نے
 بہت اس آفتاب شوق کی دیکھی غدرت کرنے لگے کہ اے ملک بدیشک
 مجھ سے نہ ہوئی نہ سب سے معاف کرو اور صبر کرو میں تمہیں بہت سے آہو
 شہنشاہ کی لاش کے آفتاب شوق کے لئے کہنے لگا کہ کیا مجھ کو آہو نہ ہو سب
 میں ہو سکتے ہیں یہ آہو اس کے دل کو خاں کر اسی سے وابستگی
 ہوتی ہے اس کے میرا آہو شہنشاہ کا پریشانی ہے چو کہ آخر اس کی تلافی کی کوئی
 صورت ہے نہ سب سے ملکہ سنے کہ اب جو جو آہو آہو آہو آہو کہ سبھے
 اتنی اجنبانہ ریتیں نہ ہیں اس آہو کی لاش کو لے کر اپنے ہاتھ میں دفن کروں
 لیونکہ اگرچہ یہ آہو میرا ہی تھا اب آپ کو صید ہو شاہزادہ نے فرمایا کہ آہو
 ایسا صاحبان ملک ماہر جو سب سے بڑے اور جس طرح چاہیے اس کو دفن کیجیے بلکہ
 میں بھی ہمراہ آپ کے چلوں گے راستہ دفن میں شہنشاہ کی لاش کو ہر کلاہ نے
 اپنی خواہشوں کی جانتی تھی اور کہا کہ لاش اس کشتہ سرست کی اٹھا لو اور
 اسے باغ کی طاعت لے جاؤ یہ سنکر خواہشوں نے لاش اس آہو کی اٹھائی
 اور ملک ہمراہ لاش کے بتی کرئی ہوئی اور روئی ہوئی اپنے باغ کی جانب روانہ ہوئی

مجھے شہنشاہ کو سر کلاہ بھی اپنے رفقا کو لیے ہوئے اپنے کردار پر نہایت پشیمان
 تھے آئے ہیں اور ایک ایک سے کہتے جا رہے ہیں کہ میں نے بڑی غلطی کی
 تھی۔ ننگہ یہ آہو قوٹ رہا تھا اسوجہ سے میں نہ سمجھا کہ یہ پالو ہر یا صحرائی ہر اسی اصل
 رہنما نسل بلوغ ہوئی اور یہ ایک درخت سا یہ دار کے آئی لاش آہو کی اس درخت
 کے نیچے رکھی گئی بلکہ نے اپنے سامنے آہو کو غسل و کفن دے کر دفن کیا اور
 بالائے قبر بیٹھ کر بین کر سنے لگی کہ ہاے میرے پالو برن میں نے کس ناز و نعمت
 سے تجھ کو پرورش کیا تھا مگر تو نے رازع مفارقت میرے دل کو دیا اور جسم
 پر خاک نین مل گیا یہ حالت دیکھ کر پھر انیسویں جلیسین بلکہ نو بجھانے لگیں کہ
 اے بلکہ بس اب کر یہ وزاری موقوف کیجیے اس واسطے کہ کہانتاں روئے گا آہو
 اب زندہ نہیں ہو سکتا بلکہ آنسو پوچھتی ہوئی قبر سے اٹھتی اور اپنے قصر کی طرف
 متوجہ ہوئی شاہزادہ نے فرمایا کہ کیوں بلکہ اسکا فی حتمہ درود بھی ہو چکا کہسا ہاں
 اسیون اسکا تیجہ ہو گا اور میرا بھی یہی نتیجہ ہو گا کہ رو کر اپنی جان دوئی اگر جی چاہے
 تو آپ بھی اسکے تیجہ میں شریک ہو لیجیے فرمایا کہ میں ضرور شریک ہوں گا یہ فرما کر
 بلکہ کے ہمراہ ہو لیے بلکہ اپنی اسیون جلیسون کو لیے ہوئے قصر میں داخل
 ہوئی شاہزادہ بھی مع رفقا تشریف لایا اب انکو تو یہاں چھوڑا جاتا ہر اور حال
 ہر بیان شہنشاہ کو سر کلاہ کا بیان کیا جاتا ہر کہ یہ افسوس کنان پلٹ کر
 بخندت شاہزادہ بدیع الملک صاحبقران ثالث روانہ ہوئے اور
 تمام واقعات گذشتہ سامنے بدیع الملک کے بیان کیے کہ اس طرح ایک
 ہو صحرائین سبزہ پر لوٹتا ہوا نظر آیا اسے شاہزادہ نے صید کیا وہ کسی کا
 پالو تھا ٹھوڑے عرصہ میں ایک نازنین آئی اور لاش آہو کی اٹھوا لے گئی
 شاہزادہ والا تبا بھی ہر اسے تشریف لے گئے وہاں اس نازنین نے
 اس آہو کو دفن کیا اور کہا کہ یہ سون اس آہو کا تیجہ ہو گا شہنشاہ کو سر کلاہ
 نے فرمایا کہ میں سوم آہو کا کر کے آؤں گا جسوقت یہ حال ملا زمان شہنشاہ
 کو سر کلاہ نے بیان کیا تو سب شاہزادے موجود تھے اور بادشہ ہوش
 اس دارستان حیرت نشان کو سن رہے تھے اور تعجب سے ہمہ تن گوش بنے
 ہوئے کمر خاموش تھے بدیع الملک نے یہ واقعہ سنکر نہایت افسوس
 کیا اور کہا کہ یہ صاحبزادے تو نہایت ہمیدہ و سنجیدہ تھے یہ انکے جی میں کیا
 آئی کہ جانور کے سوم میں شریک ہونے کو وہاں ٹھہر گئے آصف انجم طلعت
 کی طرف دیکھ کر ارشاد فرمایا کہ تم جاؤ اور شہنشاہ کو سر کلاہ کو بچھا کر لے آؤ
 کہ یہ امر بالکل خلاف فراسیت ہو گا ایک جانور کے تیجہ میں شریک ہو ایسا
 نہ ہو کہ نتیجہ اسکا شراب شعلے ٹھہرین لایق و لازم یہ ہر کہ فوراً واپس چلے آؤ

اصفت انجم طلعت سب ارشاد صاحبہ ان نما استیف تفتین ہر مہینہ
 شہنشاہ گوہر کلاہ کی ساتھ جب نسب باغ ملکہ مہ جبین سبہ روشن روا نہ تہہ
 جسوقت قریب پانچ پندرہ روز چلاز مہینہ سے جہاں طلوع کی کہ برادر بجان
 ہر ایر آپ کے شریف است مہینہ شہنشاہ گوہر کلاہ باغ کے بار
 شریف لائے اور است قبال کر سہ اصفت انجم طلعت کو اندر باغ
 لائے گری پر چھایا ملکہ سے پوچھا کہ یہ کون صاحب مہینہ شہنشاہ گوہر کلاہ
 ہے بین لیا کہ بھائی مہینہ سے نام انکا اصفت انجم طلعت ہر اصفت
 نے ملک کی جانب دیکھا اور دل میں خیال کیا کہ یہ اپنے حسن کی کشش بھائی صاحب
 کو روکے ہوئے ہو شہنشاہ گوہر کلاہ نے اصفت انجم طلعت سے پوچھا کہ
 آپ کا آنا کیونکر ہوا اسلئے کہ والد ماجد سے تو مجھے اجازت دینے کے بعد
 فرمایا تھا کہ اب میں کسی کو نہ جانے دوں گا پھر آپ نے کس طرح اجازت لی
 اصفت انجم طلعت نے بیان کیا کہ سبب میرے آنے کا آپ کا نہ آنا
 جسوقت ملاکر ان جناب والد ماجد کی خدمت میں تشریف لے گئے اور معلوم
 ہوا کہ آپ اس مقام پر مقیم ہیں تو چہرہ سے قبلہ و کعبہ کے آثار رنج و ملال نظر
 ہوئے جس سبب پوچھا گیا تھا کہ مفارقت آپ کی انکو شاق ہر مہینہ سے
 میں مناسبت جاننا کہ جسکے آپ کو ہمراہ اپنے لے آؤں تاکہ ملال والد ماجد کا دُعا
 ہو بہو شہنشاہ گوہر کلاہ نے کوئی جواب نہ دیا تھا بلکہ سخن اصفت انجم طلعت
 کا تا تمام تھا کہ دیکھا ایا سب نازنین روشن باغ پر سے ٹھٹھتی ہوئی چلی آتی ہو چھو لوں
 توڑ توڑ کر سو گھٹتی ہوا اور نازک دماغی جتنی ہر ناک بھون چڑھاتی ہو اس انداز
 سے آکر قلم میں داخل ہوئی بلکہ مہ جبین سبہ روشن کو سلام کیا اور معذرت
 کرنے لگی کہ بہن مجھ کو اس واقعہ جانگزار کی پہلے خبر نہ ہوئی کہ میں پر سے و آتی
 اسوقت جبکہ معلوم ہوا کہ آپ کا پاپا یو سیا ہو کسی صیاد ظالم نے صید کیا کیا
 کہون اگر میں پاتی تو اسی ظالم کی بستی اڑاتی اور سا تھا ہوئے اسکو بھی دفن کرتی
 مجھے کمال صدمہ ہوا یہ سن کر شہنشاہ گوہر کلاہ کے کان کھڑے ہوئے دل میں
 کہ کہ عجب طرک کی یہ پذیر بان اور در پردہ دہن ترا کر غور ست نہ ہوئی تو زبان اسکی گری
 سے کھینچ لیتا دوسرے سے یہ بھی خیال ہو کہ یہ ملک کی کوئی عزیز قریب معلوم ہوئی ہو کیا
 عجب ہو کہ یہ بہن کتنی ہر تو بہن ہی ہو لیکن ملکہ مہ جبین نے منع کیا اور کہا کہ بہن تو
 ہونا تھا وہ ہوا اب اس ذکر کو جو سنے بھی دو اس قاتل کو کیا کہیں جسکے تیر مجست
 کے ہم آپ نکل نہ ہو چکے ہیں اب قاتل آہو کی نسبت کوئی نامنا سب کلمہ زبان
 نہ نکالنا ورنہ مجھ کو کمال رنج ہو گا اسکے عوض اس آہو کا ذکر کرو اور جس واسطے آئی
 ہو وہ کرو میرے دئے دل کو اور باتوں سے نہ دکھاؤ یہ کہہ کر منھ پوچھل ڈالی کر

رونا شروع کیا غزالہ آہو چشم کے بھی نہ پراپنل رکھ لیا اور آہو کا پر سادینے لگی اب
یہ دونوں تیر تیر رہی ہیں اور شاہزادہ شہنشاہ کو سر کلاہ شہر مندگی سے گردن بھی کیے
بیٹھے ہیں بلکہ کرین خود کردہ را غلابہ نیست آصف انجم طلعت منو خیرت
سے دیکھ رہے ہیں اور خد موش بیٹھے ہیں اور سراسر اسے غزالہ کو دیکھ رہے ہیں کہ
تو رست خدائی ہر اسنے ایسی ایسی صورتیں بھی اس صفحہ مستی پر بنائی ہیں
غضب جوڑے کی بنائیں ہر قیامت تیرا لایا | استم حیون پری کھڑا بدن سا کچے مین ڈھالا ہر
وہ سادی سادی پوشاک اسکے جسم نازنین پر ہزار ہزار جوہر بن دے رہے تھے سینہ کا
ابھار دل کی امینوں کی گواہی دے رہا ہر اور دل مشتاق کو بر بھی کی اتنی کی طرح ہر مائے
ڈالتا ہر دو پٹہ جوڑو نے اور پر سادینے مین سینے سے ڈھلکے آہو تو اور سی عالم نظر آتا
ہر بقول شاعر کے اکیلے کا کہیں دوسرے کشمیں سے زور چلتا ہر + دو پٹہ لاکھ سینے پر
سنبھلا لو کب سنبھلتا ہر + غرض کہ جو انداز ہر وہ دلہا ہر جو ناز ہر وہ کرشمہ ساز ہر شاہزادہ
آصف انجم طلعت بھی نوجوان مین اور بھائی سے اپنے چھوڑے ہیں را گروہ
جوان مین تو یہ نوجوان مین دل انکا بھی غزالہ پر مائل ہو گیا دل مین کہتے ہیں کہ کیونکر
اس بت طنز سے اظہار مدعا کرین یہ نہایت شوخ و شنگ معلوم ہوتی ہر ایسا نہ ہو
کچھ کہ بیٹھے دوسرے یہ کہ بھائی صاحب بیٹھے ہوئے ہیں انکا ادب و لحاظ بھی مان
ہر یہ ہنوز اسی شگنہ مین کچھے ہوئے تھے کہ ملکہ مہ جہین سبزویش نے آنسو
پوچھ کر منھ اوپن کیا غزالہ نے سمجھا یا کہ بہن ہماری جان کی قسم اب نہ رہو اسلیے کہ آہو
روئے سے زندہ نہ ہو جائے گا یہ مین جانتی ہوں کہ تم نے اسے اولاد کی طرح پالا
ٹھاکر اولاد میں جاتی ہو تو اسے ساتھ بھی کوئی جان نہیں دیتا ہر یہ تو ایک جانور ٹھکا
ہر اسے خدادل کو نبھالو مہ جہین سبزویش سے بنی خاطر بلکہ غزالہ گریہ و زاری
موقوف کی اور کہا کہ بہن مجھے تو طرح طرح کے صدموں نے کھیر لیا ہے ایک تو آہو
یک صدمہ دوسرا تازہ رنج یہ پیدا ہوا کہ غزالہ اس شہر یار عالی وقار کی مہربانی سے مجھے
نسکین ہو چلی تھی اور غم میرا غلابہ ہو گیا تھا اب یہ اُنکے بھائی صاحب شریفیت
لائے ہیں اُنکو ہمراہ لے جائینگے مین غم مفارقت مین سر دھنوں کی منور ایک صدمہ
سے نجات نہیں ہونے پائی تھی کہ دوسری مصیبت کا سامنا ہوا چاہتا ہر ہا
سج کہا ہر سے جہا نہیں کوئی برسے وقت کا شریک نہیں + شرر بھی ہٹ گئے پتھر
اکثر جو پتھر پر + سج ہر کہ مصیبت مین کوئی کسی کا ساتھ نہیں دیتا ہر وہ مجھ ستم رسید
سے رنج والہ مین کیون شریک ہونے لے میرے دل پر جو صدمہ ہر وہ تو ظاہر
ہر گرد و سر سے کے دل پر میرا کیا اختیار ہر کہ اسے بھی اپنا ہمدرد بنائون مین نہیں
منع بھی نہیں کر سکتی اسلیے کہ اُنکے والد نے بلا بھیجا ہر وہ کھلا میرے روئے سے کیوں
رہنے لگے اور میری ایسی کیا شامت ہر کہ مین انکو رو کر لی اپنا سخن کیوں منع کر دین

یہ سنہ نوحا لہ نے اپنے آپ جل سے آنسو ملکہ کے پاک لیے اور کہا کہ آپ نہ کیے
 ہیں کہ نہ لگی بھین تو کیونکر میرا کہا نہیں پاتے ہیں اور اگر بھرا لینگے تو میری عزت
 نہ کھٹ جائے گی وہی بیروت کو لائینگے یہ کہہ کر آصف ابجم طلعت کی جانب
 مخاطب ہوئی اور کہا کہ کیوں صاحب آپ بڑے بیدار معلوم ہوئے ہیں کیسے
 دعوے کے ساتھ اپنے بھائی کو لینے آئے ہیں کیا بھائی آپ کے دو ایک روز
 میں مجلس جائینگے یا کوئی اُنکے دشمنوں کو کھول دیتی ہے گا آپ کے بھائی کو کوئی
 اپنا بھائی نہ بنائے گا آپ کا کیا نقصان ہوگا اگر شاہزادہ عالی منزلت دو روز
 بعد جائینگے تو ہماری باجی کا جی ٹھہر جائے گا غم غلط ہو جائے گا ورنہ ایک تو وہ
 اس صدمہ میں مبتلا ہیں دوسرے آپ کی سہیلی سے اُنکو ملال ہو جائے گا تو دشمن
 اُنکے اسی کے پہونچے اُنکی جان تو یوں ہی کھل کھل کر تمام ہو جائے گی آپ کا کوئی
 فائدہ نہ ہوگا بقول شخص سے کسی کی جان کی آپ کی ادا ٹھہری ہے اور انھوں نے
 تو خود ہی وعدہ کیا تھا کہ میں یہ سہارا ہو کر کے جاؤنگا پھر وعدہ خلافی تو شاہین اور
 شہریاروں کا آئین نہیں ہر مین تو کچھ نہیں کہہ سکتی آپ خود خیال کریں بقول شخص سے
 کہ پہلی ہی رسم اللہ غلط تو آئندہ آپ سے امید وفا کون کرے گا انسان کو چاہیے
 کہ انسانیت کو نہ چھوڑے اور در دینوں کی ہمدردی کرے زیادہ آپ کو تکلیف
 نہ ہوگی پرسوں مولوی صاحب آئینگے اور کچھ حال ناپا یا ہاری دنیا کا بیان کرے
 فاتح آہو کا دینگے اسکے بعد آپ شوق سے شریف لے جائیے گا کوئی آپ کو نہ
 روس کے کا ل فعل اپنے والد ماجد سے کچھ کہلا بھیجے کہ میں آنے سے مجبور ہوں نہ رہا
 میرا مجاہد زرت نہیں دیتا اور اس حالت رنج و ملال میں کسی کو رنج دینا اور اسکی
 خاطر شکنی کرنا خلاف جمعیت ہے اسوجہ سے میں بعد دو روز کے حاضر ہوں گا اور علاوہ
 اسکے کہ آپ کی رونق افزیزی سے زینت اس مجلس با تم کی ہوگی آپ کو بھی
 لطف تازہ حاصل ہوگا جسوقت مولوی صاحب رونق افزیز ہونگے تو اس
 نتیجہ کا نتیجہ آپ پر ظاہر ہو جائے گا اسوقت تو آپ اسے ایک نئی بات
 خلاف رسم و رواج عاید بھجوتے ہوئے لیکن جسوقت ہمارا ان پھولوں کی آپ
 دیکھیں گے تو اور بھی تعجب ہوگا دیکھیے وہ باپ ہیں اگر کوئی امر خلاف اُسے
 بھی ہو جائے گا تو دوسرے وقت ملاں دل سے دفع ہو جائے گا اور اُنکے
 دل پر صدمہ آجائے گا تو بر طرف ہوتا اسکا ممکن نہیں یہ باتیں غزالہ ہوشیار
 نے ایسے دلی بیان کی کہ آصف ابجم طاعت بھی اسکی سہیلیانی میں
 آگئے اور فرمایا کہ ہم لوگ بے حمیت نہیں ہیں اگر یہی خوشی ہو تو بہترین بھی
 ہمراہ بھائی صاحب کے اس صحبت میں شریک ہوں گا اور جب محل با تم
 پر حاضر ہوگی اسوقت یہاں سے جاؤنگا اس میں کچھ مضائقہ نہیں ہر آج نہ

آئینہ دودن اور چلے جائینگے ہمیں نہایت تھواری بہ طرح منظور ہو اور بل شکی تھواری برلن
 وزارت زمین ہوا سطرچ کی تالیف قلب کردی ایک تو ملکہ عزالہ سے حسن و قریب
 نے انکو قابو میں کر لیا تھا دو مرتبہ سحر بیانی سے اسیر کر لیا ملازمون کو بلا کر چھوڑا
 اور جانور میری طرف سے صاحب جفران عالی شان کی خدمت میں عرض کرنا کہ
 ہمارا ہزارہ شہنشاہ کو ہر کلاہ کو دل شکنی صاحب ماکم کی کو امانت میں ہوا اور چھوڑا
 انھیں کی وجہ سے اسکو یہ صاحب بھی پوچھا ہر لہذا روز بعد ضرورت میں ان کے کو لون
 نے کچھ ایسی منت و سماجست کی ہوا اور ایست حسن اخلاق سے پیش آئے ہیں کہ ان کی
 سطر شکنی کرنا خلاف مروت معلوم ہوتا ہوا اس سبب سے میں بھی یہاں ٹھہر گیا ہوں
 اور بعد رسم فی تحہ خوانی بھائی صاحب کو اپنے ہمراہ لے کر حاضر خدمت بابرکت ہو گیا
 اندام عات فرمایا جائے کہ جس کام کے واسطے حاضر ہوا تھا اس میں عرصہ نہ در ہو کا یہ نوک
 خدمت میں بدیع الملک کی روانہ ہوئے اور ساری داستان بالتفصیل
 صاحب جفران عالی شان کی بیان کی یہ سنکر غصہ بدیع الملک کا زیادہ ہو گیا
 انھیں خلیلی میں برہمی پیدا ہوئی چہرہ سرخ ہو گیا شہزادہ نور الزمان و عین الزمان
 کی طرف دیکھ کر فرمایا کہ چونکہ آپ میرے بزرگ ہیں لہذا اسوقت میں آپ کا
 تکلیف فرمانا اور جانا مناسب معلوم ہوتا ہے اگر آپ تشریف لے جائینگے تو دونوں
 شہزادے آپ کے لحاظ و پاس سے چلے آئیں اور کوئی غیر وجہ نہ کر سکیں گے
 یہ سنکر عین الزمان اور نور الزمان اٹھ کھڑے ہوئے اور کہا کہ ہم جاتے ہیں
 اور ابھی اپنے ہمراہ لیے آتے ہیں آپ اطمینان رکھیں یہ کہہ کر چلے گئے ہمارا لہذا
 اور جانب باغ ملکہ مستحبین سب کو خوش روانہ ہوئے۔ یہ سن کر عین الزمان نے دو مرتبہ
 سے کہہ کر کہ غفل سے معلوم ہوتا ہے کہ دونوں لڑکے ان کی باز نینوں سے ملتفت
 رہ گئے ہیں چونکہ ابھی انہوں میں دل و دل سے عشق و محبت تھی کہ دونوں میں بھر سے
 ہوئے ہیں کیا شکل در پیش ہو حکم و حاجت ان کی یہ ہرگز انھیں لے آؤ وہ عین
 معلوم کس کیفیت میں ہیں ہمارا جانا اسے عیش و عشرت میں نہیں اندازہ ہو گا
 یہ کیا جائے مجبوری یہ بقول شاعر حسن سرشتیہ ز شیر حبیب + ہر چہ آید
 ہر سر من یا حبیب + یہ دونوں صاحب اسطرچ کی باتیں کر رہے ہوئے قریب
 باغ ہوئے اور بلحاظ شہنشاہ کو ہر کلاہ کو آصفیہ یا نجم الملک سے اپنے آئے
 کی خبر کرائی کہ نہیں معلوم وہ اس حال میں ہیں تو بدلتا ہی ہوگی لہذا پہلے
 طبع کر دینا بہتر ہے کہ وہ آگاہ ہو کر خود بہتر ہو جائیں تب سو وقت خادموں سے
 پنا کر اطلاع دی کہ دادا آپ کے ایک شہزادہ نور الزمان و عین الزمان
 تشریف لائے ہیں یہ سنکر شہنشاہ کو ہر کلاہ کو ہر کلاہ کو ہر کلاہ کو ہر کلاہ کو
 پریشان ہوئے دل میں سوچے کہ اب یہ شہزادہ کیسے ہو جائے گا یہ خیال

کر کے برائے استقبال روانہ ہوئے دونوں معشوقین بھی ان دونوں صاحبوں کی
 اُنکے ہمراہ تھیں اور دو شاہزادیاں اور بھی آگے آگے روانہ ہوئیں کہ نام ایک
 ملکہ حور لقا اور دوسری کا خور رشید لقا تھا وہاں عین الزمان اور نور الزمان
 باہر باغ کے ٹھہرے ہوئے تھے کہ دیکھا شور و غل پیدا ہوا اور جاہ و تجمل سواری
 کا نمودار ہوا اور دونوں زینین نہایت حسین اور خوبصورت تھیں جنہیں سے ہر ایک شکر
 لیلی و شیرین بھی جھرمٹ مس عورتوں کا اُنکے ہمراہ تھا بولنے شہنشاہ کو ہر کالان
 اور آصف اعظم طلعت مع ملکہ مع جبین سبز پوش و ملکہ غزالہ آہو چشم
 ہماہ چشم نمودار ہوئی نظر جو عین الزمان اور نور الزمان کی ان دونوں شاہزادوں
 پر پڑی اور دیکھا کہ ہر ایک اپنی معشوق کو ہمراہ لیے ہوئے برائے استقبال آیا ہے
 تو مزاج ان دونوں صاحبوں کے برہم ہو گئے اور آثار غصہ کے چہرہ سے نمودار ہوئے
 یہ دیکھ کر ملکہ حور لقا اور خور رشید لقا آگے بڑھیں اور بھاغی خوا نکسار عرض کیے
 لگین کہ آگے تشریف لائیے سے رواق منظر چشم من آشیانہ تست + کرم و نماز
 فرود آ کہ خانہ خانہ تست + بڑی زحمت فرمائی جو آپ اس طرف تشریف لائے خوش نصیب
 ہم لوگوں کے کہ آپ ایسے برگزیدہ لوگوں کی قدمبوسی حاصل ہوئی نہ یہ دونوں
 شاہزادے اس طرف تشریف لائے نہ حضور تکلیف فرمائے اس طرح لی باتیں کرتی
 ہوئی اور ان دونوں صاحبوں کو ہمراہ لیے ہوئے بارہ دری میں آئین کرسیاں
 پر بٹھائیں بیٹھیں انہیں بٹھایا انھوں نے بیٹھتے ہی آصف اعظم طلعت و
 شہنشاہ کو ہر کالان کی جانب دیکھ کر کہا کہ تم دونوں صاحبوں کے نہ آنے سے
 صاحب جفران کو نہایت رنج و ملال ہوا اور ناراضی اپنی ظاہر فرماتے ہیں اور ارشاد
 کرتے ہیں کہ سوم کیسا اور چہارم کیا چیز ہے کہ میں حیوانوں کا بھی تیجہ چاہیسا وہاں ہوا ہے
 کیا عمل خیالات ہیں لہذا تم کو مناسبت ہے کہ اس وقت میرے ہمراہ چلو تاکہ ملا لیا
 صاحب جفران عالی شان کا رافع ہو اور مجھ کو اسی عرض سے بھیجا ہے کہ میں تم کو اپنے ہمراہ
 لے چلوں لہذا میری نمائش کو قبول کرو کہ میں بزرگ ہوں تمھارا بھی اور تمھارے
 باپ کا بھی پڑا ہوں یہاں بیٹھے رہنے سے کوئی فائدہ نہیں ہے اور نتیجہ اسکا اچھ
 نہیں معلوم ہوتا ہے لہذا اٹھو اور ساتھ میرے چلو تاکہ ملال صاحب جفران کا رافع ہو اور
 تمھارے جانے سے اُنکی تسکین خاطر ہو میں کوئی حیلہ کہ کے خطا کین تمھاری
 غفور کرادوں یہ کہنے کو تو کہا مگر جس وقت نظر اُلٹی حور لقا اور خور رشید لقا پر پڑی تو
 قلب بے چین ہو گیا اگر یہاں سے چلے گئے تو جلوہ جمال ان پری خصالوں سے
 پھر دیکھنا نصیب نہ ہو گا عجیب وضع ہے اور عجیب طرح ہے ایسی باتیں سوچ
 ان دونوں کے باغ جمال کی گلیں میں مصروف ہوئے ادھر ملکہ حور لقا اور
 خور رشید لقا نور الزمان اور عین الزمان سے مخاطب ہوئیں اور کہنے لگیں

کہ آپ لوگوں کی تشریف آوری سے ہم لوگوں کے ملاں کم کر دیئے گئے تھے بلکہ آپ کے
 بھانے کا حال سننے اور سر تو غم تازہ ہو گیا یہ وہی حال ہوا کہ سے چلا جرن مری
 روٹھ کے جانا تیرا ایسے آئے سے تو بہتر تھا نہ آنا تیرا ہر چند کہ ہم آپ کو روزک
 نہیں سکتے کہ آپ کے دل پر ہمارا کیا اختیار ہو مگر اتنا ضرور عرض کر سیتے کہ مہمان کو
 پاسداری میزبان کی ضرور کرنا چاہیے مثل مشہور ہے کہ رفتن بارادت و آمدن باجارت
 اسوقت تک ہم اجازت نہ دین اسوقت تک آپ کا جانا مناسب نہیں ہے
 اسلئے کہ یہ امر خلافت مروت و ہمدردی انسانی ہر آئندہ اختیار ہو ورنہ کھم جاسے
 بین آپ کا کوئی نقصان نہیں ہوا اور ہمارا بہت بڑا فائدہ ہو گا یا سوکھے دھاتوں
 پانی پڑ جائے گا اور باہی صاحبہ کا غم غلط ہو جائے گا یہ باتیں ان دونوں جادو بیانون
 نے اسطرح کہیں کہ ارادے بابل دیئے اور گردن جھکا کر خاموش ہو رہے
 حور نقار و خورشید لقا سے اس شوشی کو نیم رضا تصور کر کے ہاتھ دو دونوں
 صاحبوں کے پکڑ لیے اور آپ اسے دلفریب کے ساتھ کہا کہ یہاں ٹھہرنا
 آپ کا نامنا سب ہو آپ غلطی ہمارے رہنے کے درجوں میں تشریف لے
 چلیے تو دونوں بزرگوں کا ایک جگہ پر ٹھہرنا ٹھیک نہیں ہے کہ اسمین بد لجا نطی
 ہوئی ہو زمانہ شجہ کا کم رہ گیا ہو چلے جائے گا یہ اس انداز دلبر یا عسے کہا کہ
 بے تکلف علین الزمان اور نور الزمان اٹھ کھڑے ہوئے اور ساتھ
 ان ناز بیہوں کے آنے درجوں کی جانب روانہ ہوئے اور دل میں خیال کیا کہ
 واقعی بول ان لوگوں کا درست ہو ایسی معشوقوں کی دشمنی کرنا مناسب نہیں ہے
 صاحبقران کہ ایسا لون سا کام ہو اسقدر جلدی کرتے ہیں اگر دونوں بعد بھی
 چلے جائیں تو سرج نہ ہو گا بھروٹی و سنگہ لی کیونکہ ہو سکتی ہے اگر خود بھی صاحبقران
 میں مقدم پر آجائے تو یقیناً کہ بغیر اس تیجہ بین شریک ہوئے ہرگز نہ جائے
 یہ تصور کر کے اسپہ ہرا میون کو طلب کیا جسوقت وہ سامنے آئے تو ان سے
 کہا کہ تم جاؤ اور ہماری زہانی صاحبقران سے کہو کہ ہم نے جو یہاں آ کر
 حالات یہاں نے چشم خود دیکھے تو ہمیں بھی نہایت تا سفت ہوا کہ ہر شخص تصویر
 غم ہو رہا ہے اس حالت میں بھی ان لوگوں نے ایسی مہمان نوازی کی اور اس خاق
 مروت سے پیش آئے کہ ہمارے دل نے خاطر شکنی ان لوگوں کی گواہی کی
 اور بغیر اجازت خاطر شکنی ان لوگوں کی گوارا کر کے چلے جانا خلافت محبت انسانی
 سمجھی بلکہ ایسے وقت میں ہمدردی کرنا نہایت مناسب جانا ہذا بعد رسم
 فاتحہ خوانی دونوں شاہزادوں کو ہمراہ لے کر روانہ ہوئے ہم نے بھی اس بنا
 پر دور دور کی مہمان نوازی قبول کر لی کہ شاہزادوں کو اپنے ہمراہ بحفاظت لے
 آئیں ایسا نہ ہو کہ بعد رسم فاتحہ خوانی یہ بسبب شرمندگی نافرمانی و تاخیر کے حاضر ہوں

اور کسی اور طرف نکل جائیں یہ پیام عین الزمان اور نور الزمان کے لئے کر دیا
لوگ خدمت بابرکت صاحب جعفرانی میں حاضر ہوئے جو گریبان ہر کارون کی لپی ہوئے
تھیں اور برابر خبر دے رہی تھیں جسوقت یہ لوگ پاست کرتے آئے اسوقت
صاحب جعفران کو پہلے سے خبر پہونچ گئی کہ ہمارا ہیان نور الزمان وعین الزمان
آئے ہیں اور وہ دونوں صاحب شہین بین صاحب جعفران نے یہ خیال فرمایا کہ شاید
کوئی ضروری پیام ہوا ہے لے کر یہ لوگ آئے ہوں بعد کو چچا صاحب بھی
تشریف لائیں لیکن جسوقت یہ لوگ حاضر خدمت ہوئے اور انھوں نے
پیام دونوں صاحبوں کے صاحب جعفران عالی شان سے بیان کیے تو چہرہ
صاحب جعفران کا بسبب غصہ کے شفیقہ و سرخ ہو گیا اور وہ بل پڑے
فرمایا عجیب طرح کی بات ہو کہ جو جاتا ہر وہ وہین کا ہو جاتا ہر وہ سرے کو تو لانا
درگناہ خود بھی پلٹ کر نہیں آتا یہ کیا اسرار ہوا اب میں کسی کو نہ بھیجوں گا حضرین
دربار میں سے شاہزادہ امیر الزمان اور اسفندیار کیلانی نے عرض کی کہ
ہم خود جاتے ہیں اور ابھی چارون صاحبوں کو لے کر حاضر خدمت ہوتے ہیں یہ
کو کسی بات پر جو صاحب تشریف لے جاتے ہیں وہ وہین کے ہو جاتے ہیں
بقول شخصہ کہ ہر چیز کہ درگان نمک رفت نمک شد + و لیکر جو گیا ملک
عام کو وہ وہین کا ہو گیا ہم اقرار کر کے جاتے ہیں کہ اگر زندہ ہیں تو پلٹ کر ضرور
آئیں گے یہ فرما کر اٹھ کھڑے ہوئے صاحب جعفران نے کوئی جواب نہ دیا مگر یہ دونوں
صاحب اٹھ کر باہر بارگاہ کے آئے اور واقفان راہ کو اپنے عہد کے کہ جانب
بانع ملک مہ جبین سبزویش روانہ ہوئے جسوقت بانع ملک پہونچے اور خبر
ملکہ مہ جبین سبزویش کو پہونچی اسنے فوراً ملکہ ماہ لقا اور ملکہ مہر لقا کو طلب
کیا اور کہا کہ آپ دونوں صاحب برائے استقبال روانہ ہوں ہم جی آہ جبین سے
یہ دونوں پر یوشین اپنی اپنی انیسون اور جلیسون کو ساتھ لے کر برائے استقبال
شاہزادہ اسفندیار کیلانی و شاہزادہ امیر الزمان روانہ ہوئے یہ اپنے خود
ملکہ مہ جبین سبزویش اور ملکہ غزالہ آہویشم و ملکہ مہر لقا و شہید لقا
و شاہزادگان شہنشاہ کو سہر کالہ و آصف انجم طاعت وعین الزمان و
نور الزمان نہایت تنگ و احتشام کے ساتھ برائے استقبال روانہ ہوئے
راہ میں ملاقات ہوئی اول ماہ لقا سے جا کر اسفندیار کیلانی کو سلام کیا اور
مہر لقا نے شاہزادہ امیر الزمان کی طرف نگاہ دل دوز سے دیکھ کر سلام کیا
اور یہ لحاجت عرض کیا کہ بڑی زحمت فرمائی و شاہ نصیب ہم لوگوں کے کہ آپ
ایسے شاہ و شہزادہ منتخبان روزگار یہاں تشریف لائے وہ آئیں گھر میں ہمارے
خدا کی قدرت پر + کبھی ہم انکو بھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں + دیکھا اسفندیار کیلانی

میرا لڑکا مان نے کہ یہ دونوں پری جمالین خود بھی شاہزادیان معلوم ہوئی ہوں
 ماہانہ اسے ہمراہ انیسین جلیسین مصاحبین سب ہمراہ ہیں خواہ مخواہ
 جھون میں لیے ہوئے ہیں ترکین اور حشیں توارین پر تینہ سیکہ ہوا
 ہوا ری میں مصروف ہیں ساتھ ہی شہنشاہ کو ہر کراہ اور آفتاب
 عین الزمان و نور الزمان چند پری جمالون کے چھ سب ہیں
 نہایت احتشام کے ساتھ چلے آتے ہیں ان سب نے آرٹھ پر لیا ہوا
 ارہ میں نون کو نہایت تعظیم و تواضع کے ساتھ کمر داخل ہوا
 تھو لا کر ایک قصر عالیشان میں کرسی چوہا رنگ پر بٹھایا یہ روز
 میں بھرے ہوئے تھے تیموریوں پر اعلیٰ بل پر سے
 مابہ کیا مگر سلا نکالا ہر کہ آپ سب کے سب ایک ہی زمان میں
 تم داری میں استقد ر محو ہیں کہ انسان کی بھی حقیقت
 ہون بیکار اپنا وقت ضائع کر رہے ہیں اور استقد ر جوش
 ہوا خلافت کر کے مزاج کو اسے برہم کر رکھا آخر وہ ایک
 پ لوگ محو و از خود رفتہ ہو گئے ہیں آخر قبر اس کی
 سنکر ماہ لقا اور مر لقا دونوں بقدر شرم و ناز آٹھ طوری ہو گئے
 خلیے ہم قبر اس حرمان نصیب و اجل رسیدہ کی آپ
 و وارو میں اسوج سے ایسی باتیں کر رہے ہیں جسوقت
 آپ کے پیش نظر ہوگا تو یقین ہو کہ آپ بھی ہمدرد بن جائیے
 ی نشان بھی تشریف لائینگے تو وہ بھی غصہ اپنا بھول جائیے
 کی بھیجتے ہیں وہ یہاں آکر نہ ارشاد کریں گے یہ کمرد و نون نازنینوں
 کہ بن جوانوں کے پکڑ لیے اور خرامان خرامان باتو نہیں لگائے ہوئے
 اطراف سے چلین جہان زیر درخت گلدار و سایہ دار قبر اس
 ساتھ ہی اسے ملکہ مہ جبین سبز لوش اور غزالہ آہو چشم اور حور
 شور شید لقا اور بہت تھی زنان خوش جمال آٹھ کھڑی ہوئیں اور
 کہ اسے ہمراہ ہو لیا جسوقت یہ پراخوش جمالون کا قریب اس درخت
 سان کہ قبر نور نظر ملکہ مہ جبین سبز لوش یعنی اس آہو تیر خور
 ی جوش رقت طاری ہو لخت حسرت و یاس کا عالم نظر آتا تھا ایک
 نباہ کار چوٹی اس مزار پر چھا ہوا تھا نخل نخل باقم ہو رہے تھے
 ہا سہت بل رہے تھے خوالیان ہار غم و الم سے ہمیدہ پشت ہو رہی تھیں
 لہ لہ بیان چمن اپنی اپنی منتقاروں میں پھول لائے تھے اور اس
 شک نشان ہوتے تھے اور جقدر طاہران بانخ و رختون پر بیٹھے تھے

غمہ سرائی صدر اسے درد انگیز بین لوح و فغان کر رہے تھے اشک خونِ دیدہ حسرت
 سے جاری تھے لالہ داغ بردل نظر آتا تھا یا سمن کا چہرہ اس غم جانکاہ بین سمن
 ہو گیا تھا نافرمان لباس نیلی دربر کیے تصویر غم بنے ہوئے تھے سر و وضو بہ
 دست: فسوس بین خاموش طرے تھے سبزہ صفت ماتم کچھائے ہوئے تھے
 سبیل اپنے بال کھوئے ہوئے سوک بین اس بیزبان کے پریشانی ظاہر کر رہا
 بچہ کا کہ بیان چاک ہو گیا تھا فسوس کا دل اندوہ ناک و صد چاک تھا جو بس
 تم خوب دل کھول کر رو رہا تھا کہ سبیل سر شک جاری تھا نرس بیمار یہ حیر
 و افسوس کی حالت طاری تھی یہ رنگ دیکھ کر امیر الزمان اور اسفند یار گیلانی
 کا رنگ بدل گیا یہی جی چاہا کہ چنچن مار مار کر رونے لگیں مگر ضبط کیا اور یہ سوئے
 کہ اگر تم بھی حالت اپنی دگرگون کرو گے تو ان صاحبوں کو منسنے کا موقع ہا تھا آئے
 دور نہیں گئے کہ ہم کو تو سمجھا تے تھے یا خود ہی بتلا سے رنج ہو گئے لیکن ماہ لقا
 اور حور لقا سے جو یہ حالت ان دونوں صاحبوں کی دیکھی آگے بڑھ کر عرض کی
 کہ تو یہ سمجھتے تھے کہ آپ لوگ نہایت رحم دل ہیں اور صاحبان سوز و دل
 ہوئے مگر نہیں معلوم ہوا کہ دل میں آپ لوگوں کے رحم اصلاً نہیں ہو یہ ایسا متباہ
 آہو تھا کہ دیکھیں اس غم بین جانور تک رنجیدہ خاطر نظر آتے ہیں اور شور فریاد
 فغان بلند کر سکتے ہیں بلند آسمان تک ستاروں سے اشک انشانی پر آ باد
 نظر آتا ہے لیکن آپ صاحبوں نے بجائے گل و شمع و قطرہ اشک قبر پر اس کشت
 حسرت کی نہ چڑھا سائے اس کلمہ درد انگیز بردل ان دونوں صاحبوں کے بھڑکے
 اور چنچن مار مار کر رونے لگے اسے رونے پر جستقد ر نازنین اور شاہزادے موجود
 تھے جستقد ر رونے کہ زبان ترکہ دیے اور عجیب عبرت انگیز سمان نظر آئے
 سبیل تھک سوجھ میں کھڑا تھا + جو برگ تھا ہا تھو مل رہا تھا + جب تھوڑا
 کہ بند یہ پیش بکا تم ہوا تو سب پلٹ کر اپنے اپنے مقام پر آئے اور تاثیر
 المہ سے دیر تک خاموش بیٹھے رہے امیر الزمان اور اسفند یار گیلانی کی
 حالت تھی کہ ایک دوسرے کی صورت دیکھ کر خاموش ہو رہتے تھے اظہار
 حمال کو لیا تو پاس مانع تھا اور دل میں سوچ رہے تھے کہ کیا کریں کیا نہ کریں اگر
 اگر ہم ایسا جانتے تو اسے کا نہ بھی نہ کرتے یا صاحبقران با اقبال سے یہ وعدہ
 کریں گے کہ آئے کہ ہم ان صاحبوں کو ضرور لائیں گے اب یہاں سے جانا کیسی طر
 منہ سب نہیں معلوم ہوتا اگر ایسی ہی بیمر و تی پر کربانہ دھولیں تو ہم بین اور بہا
 بین فتن کیا باقی رہا مجبوراً ایک نے دوسرے کی صلاح لی کہ کب کر چاہیے آ
 یہ طے پایا کہ ایک معذرت نامہ صاحبقران ذی شان کی خدمت میں لکھ چھیند
 چاہیے انہیں سب حالات مفصل تحریر ہوں کہ ہم ایسے مقام پر ہیں کہ اگر آپ

بھی ہوئے تو عزم بالجزم اپنا موقع کر دیتے اور بغیر رسم فاتحہ خوانی اور اکیس مہمان سے
 نہ تشریف لے جاتے دل آپ کا یہ قرار ہو جاتا اس وقت سے ہم نے بھی شہر یک
 مجلس قائم ہونا مناسب جانا اور سو کواران آہو بین شہر یک ہو گئے انشاء اللہ
 اور اسے رسم فاتحہ خوانی سب صاحبوں کو ہمراہ لے کر حاضر ہونے جس وقت نامہ
 اس مضمون کا مت م ہوا تو ہمراہی ملازمان کو دیا کہ جا کر ہماری طرف سے تسلیم عرض
 کرنا اور یہ نامہ پیش کر دینا ملازم بھی جیہ ان تھے کہ عجب معرکہ ہر وہاں سے تو سب
 صاحب کیسا جھمکے آئے ہیں اور یہاں آکر رنگ ہی بدل جاتا ہر کہ ظہور کی
 سروسہ ہی نہیں رہتی ہر یہ آپس میں باتیں کرتے ہوئے خدمت صاحبقران با اقبال
 میں روانہ ہوئے وہاں امیر ثالث انتظاریں میں بیٹھے تھے اور انھیں یقین تھا
 کہ یہ اس جہم سے کچھ بین کہ بغیر سب کو ہمراہ لیے ہوئے ہرگز نہ آئیں گے کیا ایک
 ہمراہان اسدھند یا رکھلائی و ملازمان امیرالزمان آکر پہونچے اور عرض
 خدمت صاحبقران با اقبال میں پیش کیا اور عرض کیا کہ اس میں سب کیفیت
 مفصل تحریر پر حضور ملاحظہ فرمالیں صاحبقران زمان نے نامہ دہر کو دیا اسنے
 پکار پکار کر پڑھنا شروع کیا بعد القاب و آداب کے تحریر تھا کہ ہم لوگوں نے
 یہاں آکر وہ حالت افسوس ناک دیکھی ہر کہ دوبارہ خداوند کریم آگے سے نہ
 دکھائے ہم اگر ایسا سمجھتے تو آپ سے یہ وی ہرگز نہ کرتے کہ بھج کر شہزادوں کو
 لے آئیں گے یہاں کی وہ حالت ہر کہ انسان تو کیسے حیوانات کی بھی وہ حالت ہر
 کہ مصروف گریہ و زاری و اشکباری ہیں اور انسانوں کی بقرار ہی تو احاطہ تحریر سے باہر
 ہر پہلے ہم لوگوں نے بہت غصہ کیا اور شہزادوں کو بھایا لیکن جس وقت مزار مقدس
 اس آہو بیڑبان کا نظر آیا تو ہم دل میں قابل ہونے اور ہم نے بھی ہمدردی انھیں
 شہزادوں کی طرح صاحبان غم کے ساتھ اختیار کی اور یہ عزم بالجزم کر لیا کہ اگر آفتاب
 مغرب سے نکل کر مشرق میں غروب ہو گا تو بھی ہم ارادہ اپنا ہرگز نہ بدلیں گے اور بغیر رسم
 فاتحہ خوانی اور اکیس مہمان سے نہیں نہ جائیں گے یقین ہر کہ اگر حضور تشریف لائے
 تو آپ بھی ہمارے ہمراہ ہو جائے اور ہرگز یہاں سے آگے نہ جائے تا وقتیکہ
 اہل ماتم آپ کو اجازت نہ دیتے اظلالا عرض کیا کہ حضور اطمینان رکھیں انشاء اللہ
 بہت جلد رسم فاتحہ خوانی کو ادا کر کے تعمیل ارشاد کے موافق سب صاحبوں کو ساتھ
 حاضر حضور ہونے بالفعل آنا ہمارا مناسب و وقت نہیں ہر دہر نے تمہیں نامہ
 پکار پکار کر پڑھا اور تمام اہل دربار نے سننا ایک ناشتہ حیرت و ہوا میں ہوئے
 تھا کہ یہ ان لوگوں کو کیا ہو لیا تو یہاں سے بچے چلے جاتے ہیں اور وہاں جہان
 عقل ہاتھیں کہتے ہیں تمام تاثیر و ریاضت کی اسی مقام پر ہر
 صاحبقران با اقبال کو حضور نامہ سن کر نہایت غصہ آیا اور تلوار تیک لڑا کھڑے ہوئے

اور فرمایا کہ وہ بے شعور مجھ کو بھی مثل اپنے سمجھتے ہیں جو یہ تحریر کرتے ہیں کہ اگر آپ بھی ہوتے تو آپ کی حالت بھی یہی ہوتی لہذا اب میں خود جاتا ہوں دیکھوں تو وہ کیا سامان عزا ہر جو ہر شخص پر تاثیر کرتا ہوا اور بخور بنا دیتا ہوا سب وقت سب سامان سو گواہی کو درہم و برہم کر کے اُن از خود رفتگان محویت کو اپنے ہمارا لاتا ہوں جس وقت اسد غازی نے لیور صاحب قرآن با اقبال کے بد دیکھے تو اُنکو دور اندیشی نے کھیرا اور انواع و اقسام کے خیالات اس کے دماغ میں چکر مارنے لگے کہ مبادا وہ مقام طلسم بند ہوا اور انکی بھی وہی کیفیت ہو تو سارے لشکر پر تباہی آجائے گی یا یہ کہ وہ لوگ اُنات قبول نہ کریں اور صاحب قرآن سے جنگ پر آمادہ ہوں تو بھی جو مارا گیا وہ غیر نہ ہو گا اور بے قصور ہو گا اس لیے کہ نہیں معلوم وہ شاہزادہ کس عالم میں ہیں ورنہ ایسے سعادتمندوں کو اشارہ کافی ہوتا ہر نہ کہ پانچ آدمی لینے گئے جو گیا وہ وہیں کا ہو رہا اور انھیں کل ہمزبان ہو گیا اسمین کچھ اسرار ضرور ہر یہ تصور کر کے صاحب قرآن ذی شان سے عرض کی کہ میری عقل ناقص بین تو یہ آتا ہر کہ اُن لوگوں کے دل پر وریاے نسیان کی ہوا ہے تاثیر کہ ہر جو وہاں جاتا ہر وہ یہ بھول جاتا ہر کہ ہم کس عرض سے یہاں آئے تھے ایسا نہ ہو کہ حضور بھی مبتلا ہلا ہوں تو ہم سب کا کون ہر کوئی نہ کوئی فریب اسمین ضرور ہر ورنہ یہ سعادتمند ایسے نہ تھے کہ کسی وقت میں حکم عالی سے روگردانی کرتے بالفرض آپ وہاں تشریف لے گئے تو کس سے لڑیے گا اور کس سے مقابلہ کیجیے گا سنا ہر کہ چند عورتیں ہیں کب انھیں قتل کیجیے گا یا اپنے فرزندوں اور عزیزوں کے خون سے ہاتھ بھر لے گا وہ لوگ از خود رفتہ ہو رہے ہیں اور تاثیر فیہ رخ و افسون نے اُنکے دلوں پر پورا پورا اثر کر لیا ہر اگر وہ لوگ بحالت مجبوری انکار کر بیٹھے تو کیا آپ اُنکو زبردستی لائے گا میری نعم ناقص کے نزدیک وہاں جانا آپ کا کسی طرح مناسب نہیں معلوم ہوتا ہر لہذا جتد سے سکوت اختیار کیجیے ہمیں یہ بھی امید نہیں ہر کہ وہ دور و دراز بعد جس روز آنے کا وعدہ کرتے ہیں اس دن ہی آئیں گے چند سے تامل فرمائیے دیکھیے تو کیا ظہور میں آتا ہر اور کیا پیش نظر ہوتا ہر اُن حالات کو شاہدہ کر کے اسی کے موافق اُسکا تدارک کیا جائے گا نئے الحال تامل کرنا خالی از علمت نہیں ہر یہ نفسوں سنگ بدیع الملک سے لے فرمایا کہ جو آپ کی رائے ہو وہ بیان کیجیے میری عقل تو کچھ کام نہیں دیتی کہ کیا کروں کیا نہ کروں اسد نے کہا کہ بس میری تو یہی رائے ہر کہ سکوت اختیار کیجیے اور خبر لیجیے کہ آئندہ کیا ظہور میں آتا ہر بدیع الملک نے اسی حالت طیش میں بولا کہ یہ حکم دے دیا کہ جس قدر فوج و لشکر و شاگرد پیشہ و غیرہ ان شاہزادوں کے زیر حکومت ہیں وہ سب میرے لشکر سے علیحدہ ہو کر چلے جائیں اب میں ان لوگوں کا بھی یہاں رہنا پسند نہیں کرتا جہاں وہ لوگ گئے ہیں وہیں یہ بھی چلے جائیں مجھ سے اسے کوئی واسطہ نہیں ہر جو شخص یہاں سے نہ جائے گا اور میرے

حکم کی تعمیل نہ کرے گا تو میں اسکا سر اڑا دوں گا یا ذلیل کر کے لشکر سے نکلوا دوں گا جسوقت
 یہ حکم صاحبقران زمان ان لوگوں کو پہونچا نہایت پریشان ہوئے لیکن کیا چارہ
 تھا سب اپنا اپنا انتظام سفر درست کرنے لگے اور سامان روانگی درست کرتے
 لگے تھوڑے ہی عرصہ میں رسالے سواروں کے اور پٹنیں پیادوں کی باجے بجاتے
 ہوئے تو یہ خالوں کو ہمراہ اپنے لیے ہوئے جانب باغ ملکہ محبین سبز لوش
 مست شاہزادگان نذگور روانہ ہوئے کوئی متنفس بھی ملا زمان شاہزادگان نذگور
 سے لشکر صاحبقران عالی شان میں باقی رہا اب صرف صاحبقران کا لشکر یا
 ان سرداروں کا لشکر جو ہمراہ صاحبقران عالی شان میں باقی رہ گیا یا اسد غاری
 اپنے فرزندوں اور قزاقوں سمیت اس مقام پر مقیم ہیں یہاں تو یہ حالت ہو اور
 وہاں لشکر ان شاہزادگان مقیم باغ کا قریب باغ پیونچا تھوڑوں کی ٹاپوں کی صدا
 اور ہرجون کی آواز شہنشاہ کو ہر گلاہ وغیرہ نے سنی نہایت پریشان ہوئے کہ
 یہ فوج کیسی آتی ہو کہ میں فوج حریف نہ ہو یہ خیال کر کے باغ سے باہر نکل آئے
 جسوقت کہ دشت ہوئی اور لشکر نمودار ہوا تو اپنے رفیقوں کو پہچانا یہ لوگ آکر
 اندھ بھوس ہوئے شاہزادوں نے سب ان لوگوں کے آئے کا دریافت کیا
 ان سب سے کچ خلقی صاحبقران عالی شان کی اور اپنے لشکر سے سب کو
 علاحدہ کر دینے کی بیان کی اور عرض کیا کہ صاحبقران اسد غاری ہم ہیں کہ اب آپ
 لوگوں کا وہاں جانا سید طرح منہ سب نہیں معلوم ہوتا ہر ہم لوگ بھی ہمراہ رکاب
 ہیں جو اب اسکا سوا سکوت کے کیا تھا فرمایا کہ خیر بالفعل تو قیام کر جسوقت
 نتیجہ آہوگا ہو پے گا تو دیکھا جائے گا بہانہ منہ سب ہو گا وہیں چلین گے لشکر صاحبقران
 میں نہ جائینگے اسید وقت خیمہ نمیرے بارگاہ میں تمام صحرا میں گرد باغ ملکہ محبین سبز لوش
 کے برپا ہو گئیں بازار بھی کھل گئے سردار اپنے اپنے خیموں میں مقیم ہوئے کٹھورہ
 ننگ رہا تھا اب لشکر تو بیرہن باغ اتر آیا ہوا ہوا اور شاہزادے ان پری جمالوں
 کے تھماں میں قصر ماسے عالی شان میں معروف عیش و آرام ہیں۔

اب شمعہ حال معلم طونغان راست باز کا بیان ہو تا ہر

وہ شخص جو کہ علم نیرنجات و فسون سازی میں کامل ہوا اور مثل عازم شعبہ باز کے
 شاگرد حلیم قیلقوس ثانی کا ہوا سب کچھ مثل عازم شعبہ باز کے دربار بادشاہ
 میں تقرب حاصل ہوا اور مساوات کا درجہ رکھتا ہوا اپنی شعبہ سازئی کا رنگ
 مار کھا ہوا جسکا نمونہ میلے کے زمانے میں فلاہر ہو چکا ہوا مکانات رفیع و قصور
 مالیشان و باغخانے جنت نشان اسنے دکھائے تھے اور پھر نظروں سے پوشیدہ
 بردیے تھے جسکی وجہ سے قید بھی ہوا اور معلم طونغان راست باز نے یہ

کرشمہ سازی کی ہر کہ ان نازنینان مصنوعی کی محبت میں ان شاہزادوں کو مہموت بنا دیا ہر
اور عقل ان لوگوں کی زائل کر دی ہر جیسا کہ اوپر بیان ہو چکا ہر جسوقت معلم طوٹا ان
کو معلوم ہوا کہ جو اسیر بلا ہونے والے تھے وہ بتلا سے بلا ہو چکے اور اب کوئی
شکر اسلام سے اسطرف کا عازم نہیں معلوم ہوتا تو اسنے بادشاہ ہنر پر سر خم ہر
سے کس میں نے سرداروں کو بتلا سے بلا کر کے زور صاحبقران کا توڑ دیا ہر
انشاء اللہ کل میں باغ جاؤنگا اور سب کو اور بھی مد ہوش و بخود بنادو نگاہر گھر اسنے
باغ جانے کی تیاری کی میان صبح کو آنکھ ملکہ مہ جہین سب لوٹش کی جو کھلی اور یہ
خواب ناز سے بیدار ہوئی تو اٹھی منھ ہاتھ دھوئے سے فراغ حاصل کیا اور نازنینین
بھی بیدار ہوئیں پھر وہ پنجہ ایک مقام پر جمع ہوا شاہزادوں کو یاد آگئی ہر موش ہر
ایسے محو و بخود ہیں کہ نہ خردوں کو بزرگوں کا خیال نہ بزرگوں کو خردوں کا لہ ظہر ایک
اپنی اپنی معشوقہ کو بغل میں لیے ہوئے بیٹھا ہر صحبت رنج و الم آراستہ ہر کہ یکا یک
طائران باغ آ کر درختوں پر جمع ہوئے آج ہر روز سے زیادہ انپر هجوم رنج و الم ہر
اور مصروف نوحہ و فغان ہیں اور گروہ پلبلون کا ایک جانب ہر یہ سب کے سب
خاموش بیٹھے ہیں اور ایک بلبیل ہزار داستان بزبان بیزبانی اشعار عبرت آمیز
و در د انگیز پڑھ رہا ہر سب بلبیل تصویر بنے بیٹھے ہیں اور خاموشی کے ساتھ سن رہے
ہیں آنسو آنکھوں سے ان سب کی جاری ہر نظر

اوسنے اوپنے مکان میں جہلے بڑے	آج وہ تنگ گورین ہیں پڑے
کوئی لیتا نہیں ہر اب یہ نام	کوئی گورین کیا بہرام
کل جہان پر شگوفہ و گل تھے	آج دیکھا تو خسار بالکل تھے
عطر بی کا جو نہ ملتے تھے	نہ کبھی دھوپ میں نکلتے تھے
گردش چرخ سے ہلاک ہوئے	استخوان تک بھی اُنکے خاک ہوئے
شک یوسف جہان کے تھے جہین	کھا گئے اُنکو آسمان و زمین
ماج میں جنکے نکلتے تھے گوہر	ٹھوکر میں کھاتے ہیں وہ کاسہ سر
موت سے کسکو رستگاری ہر	آج وہ کل ہماری باری ہر
ہر سحر طائران خوش الحان	پڑھتے ہیں کل من علیہا فان

یہ اشعار عبرت آثار طائر نے بزبان بیزبانی ایسا حان درد ناک سے بیان کیے
کہ سننے والوں کی نگاہوں میں بے ثباتی دنیا کا نقشہ پھر گیا اور قلوب اٹلے ایسے
متاثر ہوئے کہ بے اختیار روئے لگے اسی ہنگامہ میں ایک غل ہوا کہ معلم طوٹا
راست باثر تشریف لاتے ہیں یہ سنتے ہی سب نازنینوں نے رومال سے
آنسو پونچھے اور اپنے مقام سے اٹھ کر برائے پیشوائی معلم طوٹا روانہ
ہوئے تھوڑی راہ طو کی ہوئی کہ دیکھا ایک مرد پیر باریش سفید و دواز چلے آتے ہیں

۲۷۵

آفتاب شہی عیسیٰ صلی علیہ وسلم

وہ وضع بنائی ہوئی جو خاص خدا کی ہوتی ہو اور دراصل یہ شیطان مجسم ہو کہ لباس میں پوشیدہ ہوا ہر سہ ریش سفید شیخ پر دھوکا نہ کھا سکے اس کے بعد چاندنی پر نہ گرنے لگے صبح ۱۰ بجے نازنین نہایت اعزاز و اکرام کے ساتھ اس معلم پر کار کو لا کین اور بزم و عظ و بند آراستہ ہوئی سب جمع ہوئے شاہزادہ شہنشاہ کو سہر پہلا یہ ہو

صفت انجم طلعت و امیر الزمان و عین الزمان و اسفند یار کیلانی

اور انکی معشوقین یہ سب بیٹھے ہیں کہ معلم ایک جاسے بلن پر کھڑا ہو اور یہ سب مشتاق ہوسے کہ دیکھیں یہ کیسے بیان کرتا ہے اور ان کے سر تو نہایت مرد متبرک معلوم ہوتا ہے باطن پاکت الی خدا جاسے سب اس معلم سے رشتہ اپنی ڈار میں یہ پھیر کر ادھر ادھر ہو چکا اور پکارا گیا اس معلوم ہو کہ اس مقام پر بزم برپا ہوئی ہو تو یہیں ہوا یہاں تک کہ حال سب ثابت ہو گیا و دنیا کا بیان کرتا ہوں بالفصل بیان بھی اسی غرض سے آ یا ہوں اسے پوش پوش سنوا تو حاضرین بزم نہ آکا دھوکہ یہ مجلس ماتم ہوا اس آیت تیر خور و ہ کی جسکو ملکہ مہر جبین سہر پوش نے نہایت ناز و نعمت سے پرورش کیا تھا افسوس کہ اجل اس بذر حبیب کی آگئی اور تیر سے مارا گیا اگر ملکہ چاہتی تو ایسے ہزار ہا آ ہوا اور منگا کر پال سکتی تھی ملکہ کی مہر و محبت نے اس امر کو گوارا نہ کیا اور اسے پالو آ ہو کا غم نہ سہل ہر دل سے دور نہ کیا اور اسکی بزم ماتم پر پاکی اور یہ عوش انتظامی ملکہ کی دیکھو کہ کیسے کیسے شاہزادے اور شہر یار زادے آکر اسکی بزم ماتم میں شریک ہوئے ہیں ہر چند یہ وہ لوگ ہیں کہ ہر ایک انہیں سے صاحب جہان صریر اور شجاعت و جوانمردی میں اپنا عدل و نظیر نہیں رکھتا ہو لیکن ملکہ کی پاسداری اور اپنی ندامت کی وجہ سے اس زحمت کو گوارا فرمایا اور آکر شریک فاتحہ خوانی ہوئے عجب نہیں ہو کہ یہ سب صاحب چالیسویں بھی آ ہو کا کرین اور ندامت تیر مارنے کی اس طرح رفع کرین یہ سن کر شہنشاہ کو ہر کلا جانے کہا کہ ہمارا توجہ چاہتا ہو کہ ہم تمام عمر اپنی اسی مقام پر گزاریں ہم کو دشمنی کسی کی منظور نہیں ہو آپ یہ خیال نہ کریں کہ بعد چالیسویں سے ہم یہاں سے چلے جائیں گے نہیں ایسا نہ ہوگا بلکہ جب تک ملکہ خود اجازت نہ دینی اسوقت تک ہم اس باغ کے باہر قدم نہ نکالینگے یہ سن کر طوعان راسدت باز نے کہا آپ لوگ ایسے ہی صاحب خلق و مروت ہیں اور ہمیں آپ کی ذات سے بہت کچھ امید ہو رہی ہے طعمہائی بھی یہی ہو کہ مہمان میزبان کا پابند ہو جائے اور خاطر شہنشاہی میزبان کا ہر سے رسم و نیا یہ ہو کہ انسان آتا اپنے لہون ہوا اور جاتا زو موسے کی اجازت سے لیکن چند کلمات نصیحت آیات کو شرف زد کیجیے کہ جسوقت خیر کی بات ہو دیکھیں

نفرت ہو جائے گی یہ کہہ کر اسنے چند اشعار عبرت آثار زبان پر جاری کیے اشعار

ہر کلمے راز و اسے ہر ہمارے راز خزان	اگر تیر کی غام کہ ہست اندر جہان
شد شکار خجہ گرگ اجل نوشیروان	حشمت اسکن در سلطانی دارا بنامند
جملہ ز پر خاک گردیدند گنج آسماخان	مایہ داران تمول تا جداران شکوہ

غرض کہ کوئی ایسا نہیں جو جسکو فنانہ ہوا اس بھوڑی سی زندگی پر بھروسہ کرنا چاہیے اور اپنا دل دنیا سے اٹھالینا چاہیے یہ ماننا کہ آپ لوگ مہایت پر ہر دست ہیں اور جہاں بہادری آپ ہی کے جسم پر مزین و مزین ہر لیکن غور تو یہ بھی کہ کیسے کیسے بہادری ہر خاک پیمان ہو سکے بقول شاعر مرثیہ پانچون تھے جتنے سامنے جاتے ہوئے کاسٹہ سر اسٹے دیکھے ٹھوکرین کھاتے ہوئے۔ ابھی کل کی بات ہے کہ آپ سب صاحبزادوں کے بزرگ جناب حمزہ اول بعد اوست حمزہ ثانی اور دیگر نقاد اعزاء صاحبزادان جنھوں نے بزرگ شہسرایک عالم کو زیر کیا صد ہا خاندان بگاڑ دیں ہزار ہا ساحروں کو مارا نام سے اس کے جاہلین شیریں کے ٹھہر تھری پڑ جاتی تھی آج زیر خاک آرام کر رہے ہیں اور کچھ نہیں کہہ سکتے اس چند روزہ زندگی کے واسطے اپنے کو عیبست بین ڈالنا سفر کیا ہر ایک سے لڑنا بھڑنا زور دیکھنا سب بیکار ہر بقول

تظہیر اکبر آبادی قس

رہو سر پہ تاج شاہی اسر ہوا تو پھر کیا	بزرگ سلطنت کا گوہر ہوا تو پھر کیا
باقی علم مراتب پر زور ہوا تو پھر کیا	نوبرت نشان نقارہ در پر ہوا تو پھر کیا

سب ملک سب جہان و سرور ہوا تو پھر کیا

ایذا تہذیب کہانے نامی اخیل دانی	تہذیب فر کے پوسے نوشیروان کے نانی
تھے آپ مثل در طحا اور فوج بھی ہدانی	جب چل بسے تو کوئی پھر سنگ تھانہ ساتھی

ملک و مکان خزانہ شکر ہوا تو پھر کیا

یار کسے خوف و شکر کی سلطنت پناہی	پھیری دوہائی اپنی مے ماہ تا بہ ماہی
بہر آئندہ نانی سر پر تہذیب تہذیب	پھر سر پر ہانہ شکر نہ تاج بادشاہی

دارا کا جہم سمند را کبر ہوا تو پھر کیا

یار ارج ہنسی ہو کر دنیاسین راج پایا	چنو کر چھو ستارا کا لہجہ بنایا
بہر سب تہذیب نے اجل کی آبرو چھایا	سب آئیں گے ہوا پر کوئی نہ کام آیا

لڑھ کوٹ لوٹ لوٹ لوٹ ہو تو پھر کیا

کئے دنوں یہ عمل تھا لوہا بچ خان ہین	یہ ابن ہمناری یہ عالی خاندان ہین
جاگیر و مال و منصب گواہ انکے ہان ہین	دیکھا تو الگ کھڑی ہیں نام و بے نشان ہین

دودن کا شور چرچا طوطا ہوا تو پھر کیا

کوٹا تھا کوٹ دیکھو یہ ہین امیر خان جی	اور یہ ہین خان خاندان وریہ شیر خان جی
---------------------------------------	---------------------------------------

پنجہا اٹھا اجل کا جب آئے شیر خان جی | پچھلے شیر خان جی کے وزیر خان جی

آمد بھتی تو ندر بازار ہوا تو پھر کیا

کہتا تھا کوئی گھوڑا ہوتا دار خان کا | اور پالکی یہ ہاتھی ہر ذرا فقار خان کا
آیا قدم اجل کے تہ تیغ مار خان کا | آخر بھی کہیں نہ دلیہا پھر شمسوار خان کا

بھیان میاں ڈنبر در پیر ہوا تو پھر کیا

کہتا تھا کوئی دھڑ دھڑ تھان مہربان کی | اور باغ یہ خولی ہر محلہ دار خان کی
جب راج کے قضاے کر لی بسول ٹائی | اک اینٹ بقی نہ پالی ہر گڑھی مکان کی

ارنگین محل سنرا طہور ہوا تو پھر کیا

لتنوں سے باد شاہی کیا کیا خطاب پایا | مہرین جری لکھنا مین سکھ پڑا بت پایا
جب آنکر قضا سے نام و نشان مٹایا | پھر مہر اور وہ سکھ دھڑ دھڑا کہیں پایا

دو زبان کا مہر چھاپا در پیر ہوا تو پھر کیا

ہاتھی پہ پڑھا کھلے یا خا صے کھوڑے اور | یا پالکی سنھالی یا نالکی کی جھار
یاب صراحی حق دور سے و صیب اندر | جب اجل پکاری صاحب ہانہ لوگر

آتما ہوا اب پھر کیا تو کر ہوا تو پھر کیا

یاسے کے رک قلمدن اور طہ کلم کہ سر سر | جو سے حساب لاطعون چہرے لکھے سر سر
جب عمر کی چہری جھانکی قضا سے آکر | پھر آپ سے قلمدان کا نذر ہانہ دفتر

الکشی وکیل دیوان مرمر ہوا تو پھر کیا

یاں قضا کی تخت تیر بیٹھے آپ قاضی | محضر قبلے لکھے تھے چکائے شرعی
اعلام بے قضا کا جب آفتا پکاری | پھر محکمہ نہ جہاں قاض رہا نہ نفستی

الوڑ البیدہ در در ہوا تو پھر کیا

کہتے تھے کتنے ہم تو مین ت بن کلان جی | ہم سینچ ہم مفل مین ہم بین پھان خان جی
جسدم قضا پکاری اب کھٹا چلو سان جی | پھر سینچ بن نہ سید مرزا رہے نہ خان جی

قاسم مر حسب کس کا تو ہوا تو پھر کیا

بار لکھنے رہا مین گرنے لکے تجارت | یا سینچ مین بھیجے خاصی بنا عمارت
لکھ لکھ قضا نے یہاں جب کے لکے شہر | سب کو بھی اور دکانین کو دکانین مین غارت

مال و مکان جو امر اور زر ہوا تو پھر کیا

یا مہر سپاہی بانکا تر چھا پڑا کھایا | بلدا رہا نہ جو اٹھ تو جو حکم گایا
ظہیتو نمین جا کے کو دلا کھوئے تین بھگٹ | جب منہ اجل کا دھبہ کچھ بن نہ آیا

یکتا شجاع بہادر صفدر ہوا تو پھر کیا

ٹھوڑا ٹھکے ڈوبالو جو مین ہر دلاور | مارے پینے بھلے کھائی کٹار مجدھو
مارا قضا نے بھالا جسدم قضا کا آکر | پھر بزدلی شجاعت سب ہو گئی برابر

خود و سلاط و چست بکتر ہوا تو پھر کیا

یا خدائے جمالی اگر کرم یا بدن بین ٹانگا
موجھوں یہ تاؤ دیکر سو بدست دانت ہانکا
جب کھور کر تھکے پائے آگے جھانکا
پٹر مھار ہانہ تر چھانڈا رہا نہ بانکا

تیغ سپر ترابین مجدھ ہوا تو پھر کیا

یا مہر حکیم حاذق کرسے لگے طباہت
مروئے تین جلا یا غیری کی لی کرامت
کعبے مرفی بزارون دھوئی ہر ایک محبت
جب سر پر اپنے آئی پھر کچھ چلی حکمت

انھان یا قلاطون آکر ہوا تو پھر کیا

یا مہر نجومی کامل تار و نو چھان ڈالا
چندر لہن پچارا سورج گمن نکالا
برج دستار سے بانہ سے احکام آجھالا
جب دنت اپنا آیا سو نت کو نہ ٹالا

جوتش نجوم پڑھکر مقرر ہوا تو پھر کیا

یا پڑھ کے دو کتا بین ور کر کے غم حاصل
یا بھوت جن تار سے مشہور ہو کے عامل
جب دیو کا اجل کے سایہ ہوا مقابل
مل رہا نہ سیال عالم رہا نہ فاضل

تو بد لال جادو منتر ہوا تو پھر کیا

یا بی کے کسی نے کی عیش و کامیابی
لوگ نشہ بین ہر جا کر دے بے حجابی
جسم فضلے اپنی چمکانی اک گلانی
پھر کر ہی نہ پینا نہ مست نہ شرابی

اک دم لمونہ مرکا ہوا تو پھر کیا

یا ہو کے پیرا دے کرنے کے نقیر
زر مرید لا طعون کی اکی دستگیری
جب پیر بن لی کفنی آکر اجل بے چیری
سب آگنی ہوا پر دم بین مریدی پیری

مرشد نقیر ہادی رہبر ہوا تو پھر کیا

یا نیک بنے بیٹھے اچھے لگے کھانے
یا ہو کے بد ہر اک لے دلو لگے دکھانے
بچنے لگے اجل کے جب سر شادیاں
تھے نیک و بد جہا تک سب لگے ٹھکانے

بہتر ہوا تو پھر کیا بدتر ہوا تو پھر کیا

کیا چند واد مسلمان کیا رند و کبر و کافر
لٹش کیا مصور لیا خوشنویس و شاعر
جتنے نقیر بین یان ایک دم کے بن مسافر
رہنا نہیں کسی کو چاہتا ہر سب کو آخر

دو چار دن کے خاطر یان کھر ہوا تو پھر کیا

جس وقت یہ کلمات سرست آیات معلوم طویون راست یار کی زبانی سے
تو یہ حالت ہوئی کہ محفل میں سناٹا ہو گیا ہر شخص کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے
رنگ چہروں کے نفق ہو رہے تھے تمام محفل ادا میں تھی جستہ رنا زینین تھیں ہر ایک
گر بیان پھار رہی تھی شاہزادے اس غمغون عبرت مشغون کو نہ فرماتے تھے

سے دنیا بیچ است و کار و دنیا بیچ است ہر اعر معلوم صاحب آج سے ہم نے دنیا کو
ترک کیا آئندہ اپنی زندگی کسی کو نشہ بین بیچ کر نہ رہیں گے تا چہل آہو میرا نسکامین جائیں گے

اسکے کہ ہم کو کبیرت و دشمنی ملک کی منظر نہیں ہر جہت میں چاہتے کہ اس رنج و الم میں ملکہ کو
 چھوڑ کر چلے جائیں ہم اس آہ و بکا کے جہلم تک نہیں نہ جائیں اور اسی مقام پر رہیں سگے
 معلوم طونغان نے شہا باش و مرزا کا محبت کو پر خاست کیا اسوقت ہر ایک پر رنج
 و الم دل ری تھا آنسو آنکھوں میں ڈہا پاسے ہوئے ستھے یہ کیفیت دیکھ کر طونغان راست باز
 ہوتے ملک سے کہ یہ شاہزادے جو تھارے مہمان ہیں یہ اس رنج و الم کے عادی نہیں
 ہیں یہاں رہ کر انھوں نے بہت اٹھا سب اس رنج و الم کو تو جیالیسویں پر
 رکھوا اور ہر فعل سامان عزا کو ہر طرف کر دیا اور محبت عیش پر پا کر وہ عمر انکا غلط ہوا اور پریشانی
 دفع ہو یہ کہ مکر طونغان راست باز نہت ہوا اور جانب بادشاہ ہر ہر محبت میں
 روانہ ہوا یہاں ملک نے سامان حزن کو ہر طرف کرنے کا حکم دیا اور ان سب سے غسل
 کیا لباس سیاہ جسم سے دور کیا اور پو شاہک نفیس زیب جسم کی ملازمین نے سب
 سامان عزا کو ہر طرف کیا اور محفل عیش و نشاط آراستہ ہوئے للی ایک نمگیرہ زر رفتی صحن
 بانہ بین استادہ ہوا فرش سفید پیک اس نمگیرہ کے کچھا دیا گیا مسندین جو اسہر نگار فریٹے
 سے لگا دی گئیں گائین حاضر ہوئیں ساتیان سمین ساق جام زر نگار و سراخی ہر صبح کار
 لے کر حاضر ہوئے اور ملک مہ جبین سبز پوش اپنے سب مہمانوں کو لے کر اس
 جگہ مزین پر آئی اور سب کو حسب مراتب بٹھایا اور ساتھ شہنشاہ کو ہر کلام کے
 شور بھی ایک نمگیرہ تکلیف پہنچی اب یہ حالت ہو کہ طبلے ہر تھا پ پر رہی ہر باہین
 کی ملک آسمان تک پہنچ رہی ہر جام قمراب ناب کو گردش ہر آوازین ہو شاہوش
 و نو شانوش کی بلند ہیں ہاتھ گاون میں پڑے ہوئے ہیں نشے چھائے ہوئے ہیں
 آنکھیں رنج ہیں ہر بستون کی طرح جھوم رہے ہیں نہ خردون کو بزرگون کا خیال ہر نہ
 بزرگون کو خردون کا لحاظ ہر سب ایک ہی محفل میں اپنی اپنی معشوقوں کو بغل میں
 لیے بیٹھے ہیں اور ایک پری جمال بھی ہوئی یہ غزل گارہی ہر غزل

چھڑا کدن کر کے برسوں رو چکے نہ گئیں آنکھوں سے وہ بھی رو چکے وہ کھڑی ہنس بول کر زیر فلک ہوا کے آنکھیں کئی دن ہو چکے گردش قسمت سے پیش آیا رہی اب یہ دیکھ کر خم اسچھے ہو چکے کون آکر خواب میں رہا ایک آنکھ لٹی بار آنسو و نسے دھو چکے منہ تو دھا نیاتم نے میری لاش پر نہم کی ہر نہم چھوڑ دے ہر چھوڑ دے	اب پڑے تنہا سے ہم دشمن ہو چکے جاگتے غشت عشق میں یا سوچے برسوں آہیں میں نہیں دیکھ تو ہیں اس آواز کے مارے ہو چکے غیر جس رشتے میں کانٹے ہو چکے ہاں کنوا کر اب ہر چھتا نا عبث آنکھوں کو ملتے آنکھوں کو چکے ہر بھی دن بیداری قسمت دکھ کون جاتے ہنس چکے یا رو چکے اب یہاں تو محفل رقص	بعد ملک اندھیر ہر پا ہو چکے ہو جو کچھ ہو نا کہیں وہ ہو چکے حد ہر کچھ اے انتظار دیدار اب وہ کم کمنے سے زندہ ہو چکے یا دابرو میں خاش ناخن کی بھی رنج کیا اسکا جسے خود دیکھو چکے اب شب فرقت میں بیوی نہ پیدا ہر کہیں مجھ سے بس اٹھ سو چکے وہ سینہ دل دے کر جسکے آرزو ہر روز آراستہ ہوا رہے سب
--	--	---

تو عیش و راحت میں لیکن اول حال طوعان راست بازرگان ہو تا کہ یہ جو
 پنج سہ نکاح کروانہ ہو تو خدایت میں بادشاہ کی پہونچا اور عرض کیا کہ میں نے
 سہ ہزار ان لشکر اسلام میں سے منتخب ہو کون کو ایک مقام پر مقید کر لیا ہوا اور ایسا
 مہموت بنا رکھا ہے کہ چاہے انھیں آگ میں گرنے کا حکم دے دیجیے تو سب جگہ
 خاک ہو جائیں چاہے قتل کر ڈالا لیے ہر طرف وہ قابو میں رہیں اس آئندہ حضور کو اختیار
 تیرہین اپنا کمال ظاہر کر چکا بادشاہ نے یو چھا کہ وہ سب کہاں ہیں اسنے بیان کیا
 کہ فلان صحرا میں ہیں اور مصروف عیش و عشرت ہیں بزم نشاط آراستہ ہو لیکن وہ
 بزم نشاط دراصل اسنے واسطے بزم عمو ماتم ہو ایسی عقل زائل ہو گئی ہو کہ ایک آہو
 کے ماتم دار بنے رہے اب اسے چالیسویں کا انتظار ہو یہ تمام کیفیت سنکر حاضرین
 دربار بہت غصے اور طوعان راست بازرگان کی تعریف کی بادشاہ نے
 حضرت عنایت فرمایا اور یہ اپنے منصب کے موافق بیٹھا اسوقت عازم شہرہ ہار
 حاضر دربار تھا اسنے دست بستہ خدمت میں ہنر بر سر خپوشی کی عرض کیا
 کہ بالفعل آپ بل جنت نہ بجو میں جسوقت میں بھی اپنا کمال دکھاؤں گا
 اسوقت ایک مرتبہ سب کو قتل کر ڈالے گا جو لوگ باقی رہ گئے ہیں انکو
 بھی بتلا سے بلا کیے دیتا ہوں یہ لوگ وہاں سے اپنے مکان کی جانب روانہ ہوا
 اسوقت اپنے مکان میں داخل ہوا تو پہلے سامان شہرہ ہار میں دیا گیا اور
 اپنے عیار کو طلب کیا کہ نام اسکا جو جان بھری تھا اس سے کہا کہ میں ایک
 رقعہ چھانڈ دیتا ہوں تو اسے لے کر لشکر اسلام میں جا اور یہ رقعہ بدیع الملک سے
 دے کہ کہنا کہ اس شخص کے شوہر نے انتقال کیا ہے پہلے تو صورت اپنی ایک سارن
 نو عمر حسینہ کی بنا لینا کہ جو بہت تیری دیکھ دل اسکا تیری طرف مائل ہوا اگر
 کوئی نام پوچھے تو بتا دینا کہ الیچین عرب اسکا نام تھا بہت دکن سے اس
 مقام پر مقیم تھا حسب اتفاق تھا اسلی آتی حالت خراب ہوئی چونکہ آپ
 صاحبوں کے آگے کا حال اسکو معلوم ہو چکا تھا تو اسنے مرتے وقت یہ وصیت
 کی کہ تو پریشان نہ ہوا تھا اسنے واسطے میرے آگے ہیں تو یہ رقعہ انکو دینا وہ اگر
 سامان و فن و فن کرینے جیسو است تو ان کو کون کوسلے کر آئے گا تو یہاں سب
 سامان و دست پاسے گا اور جب کو ایک پلنگہ پر مردم پاسے گا قبر فلان مقام پر
 تیار ملے گی یہ سنکر جو جان بھری تے رقعہ لے کر اپنے پاس رکھا اور آئینہ
 سامنے رکھ کر رنگ و روغن عیاری لگا کر صورت اپنی ایک نازنین پری جمال
 کی بنائی لباس زنا نہ پہنا لچھو حقوڑا سار و زینو پہنکر جانب لشکر اسلام روانہ ہوا
 وہاں شاہزادہ بدیع الملک بارگاہ میں رواق افروز میں سب سردار جمع ہیں
 کہ ایک مرتبہ جو بدوار سے آکر عرض کی کہ ایک غور شدہ دروازہ ہار گاہ پٹری ہوئی

جارت باریابی طلب کر رہی تھی چہرہ سے اس کے آثار رنج و ملال ظاہر ہو رہے تھے بین یہ
سنگر شاہزادہ بدیع الملک سے ارشاد فرمایا کہ بلا لوجنا پنچ وہ عورت سانسے
حاضر ہوئی اور سلام لیا فرمایا کہ تو کون ہے اور کس غرض سے آئی ہے اس نے عرض کیا کہ میں
مصیبت زدہ کیا حال اپنا عرض کروں سے

بین موسم بہار میں شائع ہریدہ ہون
پچھو ایہوں کا روئے مسافر ہریدہ ہون
جو کچھ کہ ہوں سو ہوں عرض نہایت سیدہ ہوں

نہ بلبل چمن نہ گل نو دیر سہ ہون
آزادہ و نالہ مجھ سے نہ آگے چلو کہ بین
میں کیا کہوں کہ کون ہوں سونا بقول ہون

یہ کہہ کر وہ رقعہ پیش کیا بدیع الملک وہ رقعہ ہاتھ سے اس کے لئے کر پڑھنے لگا لیکن
حاضرین و بارہم عورت اس عورت کی اور پریشانی پر ایسی خیال کر کے افسوس کر رہے
تھے جس وقت بدیع الملک نامہ پڑھ چکے تو فرمایا کہ یہ شخص تمھارا کون تھا اس نے کہا
کہ مجھ پر نصیب کا شوم ہر تھا یہ کہہ کر مازدار مثل ابیر نو بہار سے روئے لگی بدیع الملک
نے کہا کہ تمھارا اس سن میں راند ہونا اور اس ملک کفار میں جہنما نہایت نازک امر ہے
خدا تمھارا بیڑا پار کرے اس نے عرض کیا کہ واقعہ بین یمان سوایرے اور میرے شوہر کے
کوئی خدا پرست نہیں ہے اس سبب وہ تو جنت کو سدھار سے میرا رہنا نہایت امر دشوار
ہو رہا ہے یہ سوچی ہوں کہ یہاں سے کسی طرف نکل جاؤنگی اور جو کچھ چن پڑے گا وہ کرونگی
شواہ کسی سے عقیدہ کرونگی یا پھر ایک مانگ کر باقی زندگی بسر کرونگی لیکن اس پر یہ مشکل تو
آسان ہو جائے گی کہ میستہ اسکی دفن ہوئے اور بین جدہ کے دن کسی طرح لزار لون تو
قدم باہر نکالوں وہ مرنے والے کہ گئے تھے کہ تو صاحبقران کی خدمت میں جانا
وہ ضرور اس کا رنیکہ بین شریک ہوئے یہ سنگر شاہزادہ بدیع الملک نے
اسد غازی کی طرف دیکھ کر ارشاد فرمایا کہ آپ لی اس بارہ بین کیا رائے ہے انھوں نے
جواب دیا کہ بین اس باب میں کیا کہہ سکتا ہوں ملک غیر کے باشندوں کا کیا حال
معلوم ہو سکتا ہے لیکن لاچین عرب کا نام سنکے حمیت عرب اسی کی مقتضی معلوم
ہوتی ہے کہ اسکی شرکت کیجائے اور اس عورت کی ناداری و خدا پرستی پر خیالی کر کے
یہی جی چاہتا ہے کہ چلکر اس عورت کی ہمدردی کیجیے اور دفن و کفن میں اس کے شوہر
کے شریک ہو جائیے کہ ایک امر خیر ہے بدیع الملک نے ایما اسد کا لیکر عورت
کو تسکین دی اور اٹھ کھڑے ہوئے ساتھ صاحبقران عالی شان کے سب سردار
اٹھ کھڑے ہوئے اسد غازی بھی اپنے چاروں بیٹوں سمیت ساتھ ہوئے
ملازمان صاحبقران نے حسب الحکم تمامان دفن و کفن اپنے ہمراہ لے لیا اور
اب یہ سب صاحب ساتھ اس عورت کے روانہ ہوئے جس وقت قریب پہنچے
تو دیکھا کہ ایک مکان عالی شان صحرائین بنا ہوا ہے عورت ان سب کو ہمراہ
لیے ہوئے اس مکان میں داخل ہوئی تو دیکھا کہ مکان نہایت پر تکلف ہے

ضرغام شیر دل نے اس عورت سے کہا کہ تو لو اپنے شوہر کو ناز و ستائش دے اور یہ مکان نہایت عالیشان ہر مال و اسباب بھی اس گھر میں بہت کچھ موجود ہے اس لئے عرفی کی کہ خدا کا دیا اور تو سب کچھ ہر گز ہم نہ سب اپنا ایمان کوئی نہیں اسوجہ سے آپ سب صاحبوں کو تکلیف دی کہ غیر کفو کے ہاتھ سے یہ مرد مسلمان دفن نہ ہوا اگر آپ لوگوں نے انکار نہ کیا تو پھر مجھ سے جس طرح ہو سکے گا میں اسے دفن کر دوں گی آپ پیش خدا جو اسے دے لیجیے گا ضرغام تو خاموش ہو رہا اور اسد غازی نے فرمایا کہ ہم اپنے ہاتھ سے دفن کر لیتے ہیں کہ مگر قریب اس پنک کے سب آئے حسیر لاش لاچین عرب لی پڑھی ہوئی تھی مگر پر سے اس کے چادر اٹھائی دیکھا کہ ایک مرد مسرخ و سپید باریش سر پہ چھلنگس پہا سطرچ لیٹا ہے کہ معلوم ہوتا ہے سورہا ہر اسد غازی نے فرمایا کہ کیا نیک اعمال یہ شخص تھا کہ نور اس کے چہرہ سے ظاہر ہو مردہ نہیں معلوم ہوتا اسد غازی نے کہا کہ بڑی خوش نصیبی تو اس کی یہ ہے کہ اس کفرستان میں رہ کر انجام نیک ہو اور ہاتھ سے صاحب قرآن ہا اقبال کے دفن ہو گا یہ رتبہ کسی کو میسر آتا ہے مگر افسوس ہے کہ زندگیاں اس کی ملاقات اس سے نہ ہوئی ورنہ کچھ حال نہ تھا کہ جبہ کا در یافت کر کے غرضک بعد رنج و افسوس میٹا اس کی اٹھائی گئی اور اسے کر صحرای کی جانب چلے پیچھے پیچھے میت کے عورت بین کرتی جاتی تھی اور روتی جاتی تھی بدایع الملک نے اشارہ بین اس عورت سے پوچھا کہ کس مقام پر انہو دفن کر دوں گے اس نے عرض کیا کہ وہ مقام آگے آتا ہے جس کی وصیت ان مرحوم نے کی تھی کہ بعد مرگ نمایان مقام پر مجھے دفن کرنا یہی ذکر تھا کہ ایک قصر عالیشان دور سے نظر آتا ہے کہ قصر نہایت پر تکلف ہے لوگوں نے پوچھا کہ یہ قصر کیسا ہے اس نے بتا دیا کہ یہی مقبرہ ہے اس میت کا خدا بخشے یہ مقام انہیں بہت پسند تھا اپنی زندگی میں انھوں نے اندر اس قصر کے قہرے تیار کرائی تھی اور وصیت کی تھی کہ جب میں مریں تو مجھے اسی مقام پر دفن کر دیں اور وہ مرحوم اسی جگہ پر آن پڑھا کرتے تھے اب غسل و کفن دے کر انکو اسی قصر کے اندر دفن کیجیے یہ کہہ کر آگے بڑھی اور ایک مقام بتایا کہ یہاں پر قبر ہوا ہے کھدوا کر انکو دفن کیجیے غرضکہ جنازہ رکھا گیا اور سامان دفن و کفن سے فراغت کر کے میت کو قبر میں اتارا اور پھر اسے دے کر دفن کر دیا اب اسد غازی تلقین پڑھنے بیٹھے کہ یہی سب سے زیادہ سن رسیدہ اور مرد جہان دیدہ تھے جسوقت تلقین تمام ہوئی تو قبر سے آواز آئی کہ اسلام علیکم اے شاہزادو تمھارے قریبوں کی برکت سے اور تمھارے دست حق پرست کے اثر سے پروردگار عالم نے میرے حال پر رحم کیا اور یہ رتبہ عنایت فرمایا کہ حوران بہشت کر حکم دیا کہ اس کی سر پر جاکے تختہ خوانی کر دیں آپ کا

شکر یہ کس زبان سے ادا کروں کہ آپ کی وجہ سے راحت عقیقی حاصل ہوئی اور ابداً لا باہ
 مدت کے واسطے بہشت غنیمت سرشت میں جگہ ملی یہ کلام سنکر سب متحیر ہوئے
 ایک ایک سے کہتا تھا کہ یہ شخص عجب متبرک شخص تھا کہ بعد مرنے کے زندہ رہا
 سے کلام کرتا ہوا اور حالات اپنے بیان کرتا ہوا لیکن اس کی بی بی نے آواز دی کہ میرے
 بچے میں کیا ارشاد ہوتا ہو میں اپنا رنڈا پاکیوں نگر تیرے کرون اور کہاں بیٹھ کر نہ لگی
 بسر کروں آواز آئی کہ سب کا خداحافظ ہو وہ ہم سے زیادہ تمہارا خیال رکھنے والا
 ہو جو تمہارے مقدر میں ہر وہ پیش آئے گا لیکن ان خدایہ سیدوں کے قبو سے
 علیحدہ نہ ہونا ورنہ تباہ و برباد ہوگی اور اگر ان کے قدموں کے نیچے نہ لگیں بسر
 کر دی تو میری طرح تمہارا بھی انجام ٹھیک ہو گا اور اب ہم زیادہ یہاں نہیں ٹھہر
 سکتے خداحافظ یہ کہہ کر آواز موقوف ہوئی عورت نے یحییٰ بن یاراکر دنا شروع
 کیا کچھ دیر کے بعد آسمان پر سے لکھنا ہے اب ہر ایرانی نمودار ہوئے سب دیکھنے
 لگے کہ یہ کون آتا ہے کیا ایک وہ لکھنا ہے اہر تیجے ہوئے لگے اور تخت زمین پر
 اترنے لگے بالائے تخت ایک ایک نازنین بیٹھی تھی ان سب نے پوچھا
 کہ تم کون ہو اُنھوں نے جواب دیا کہ ہم حوران بہشتی ہیں ہمیں یہ حکم ہوا ہے کہ اس
 قبر کی مجاوری اختیار کریں اور خدمت میں مصروف ہو میں کوئی تیرے چھاڑو
 میں لگی ہزار تخت زمین پر اتر کے خدمت میں مصروف ہو میں کوئی تیرے چھاڑو
 دیتی تھی اور کوئی شمع روشن کرتی تھی گل چڑھاتی تھی موشے عود و غنیمت کے روشن
 کر کے قبر پر رکھتے تھے کسی نے چادر سفید قبر پر چڑھائی نمگیر نہایت پر تکلف
 استادہ کہ جب آسمین جو اس منصب تھے اور چھاڑو موتیوں کی جو اس نمگیر میں
 آویزاں تھی تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ چشم پر غم میں اشک حسرت ڈھلے ہوئے
 میں بلکہ گویا شک نوک ٹرہ پر آکر لگے تھے ہن عود و غنیمت جو سلگتا تھا اس کی خوشبو
 سے تمام باغ معطر ہو رہا ہو عجب شہناہا سہانا وقت تھا اس غازی نے یہ
 سب دیکھ کر کہا کہ جہاں تک لگانے کی برکت سے پروردگار عالم نے اسے
 تمام گناہ بخش دیے اور یہ مرتبہ عنایت فرمایا اسے مرا تیب کا کیا پوچھنا آج ہمیں
 اپنی قدر ہوئی اگر پہلے سے ہمیں معلوم ہوتا تو محض یاد ہی میں نہ لگی لدار دیتے
 اور ترک دنیا کر دیتے اب اپنے کردار سے پشیمانی ہوتی تو بقول شخصے کہ
 اے انا ہونمیں عمر ساری اتنی توبہ الہی توبہ تین عید مذمت توبہ سب بارہی اتنی توبہ
 اتنی توبہ میرے نزدیک توبہ جہاں جہاں مستمال بود است جناب و جلال سب
 بیکار ہر اس لیے کہ نہ کوئی ہمیشہ رہا ہو نہ ریت کا پھر یہ کہ وہ شش رانی بھڑائی
 کس لیے ہم نے تو آج سے گوشہ نشینی اختیار کر لی اور انہیں کو چھوڑا پھر اللہ سب
 نے کہا کہ ارشاد آپ کا بہت بجا ہو رہا ہے کہ اگر عید مذمت توبہ سب دیکھ کر

خبر پان

جستہ لوگ تھے سب نے ترک دنیا کیا اور تیر کو گھر کر بیٹھ گئے کوئی سورہہ یس پڑھنے
لگا کوئی سورہہ حمد کی تلاوت کر رہا تھا کسی نے سورہہ قل اللہ شہد شروع کیا غرض کہ سب
اسی رنگ میں تھے اب انکو تو اسی حال حیرت مال میں چھوڑا جاتا ہوا اور حیرت
عازم شعبہ بازار کا بیان ہوتا ہے کہ یہ آپ مردہ بنکر لیٹا تھا اور تیر اس خدمت کی
بنائی تھی کہ ان کے تیر کے نقب لگی ہوئی تھی یہ اسی رستہ سے نکلا کہ روانہ ہوا اور
خدمت میں پہر بر سر خیموش کی پہونچا جھاک کر سلام کیا پہر بر سر خیموش نے
پوچھا کہ کہو تم نے کیا کیا اسنے جواب دیا کہ میں نے وہ انتظام کیا کہ ثبوت آپ کا تھا اور
ضابطہ حقران کو مع سرداران تائی و گرامی تیر پر مجاور بنا کر تھا دیا ہوا اب وہ سب
ایسے محو و بخود ہو رہے ہیں کہ اگر ایک طفل کو تلوار دے کر بھیج دیکھے گا تو وہ بھی
ان سب کو مارے گا اور وہ لوگ مشتاق شہادت ہو کر خود جان دیا دینے میں اپنا
کام کر چکا اب حضور کو اختیار رہا یہ سنکر پہر بر سر خیموش نے اسکو بھی خلافت
عنایت فرمایا بلکہ اس سے بھاری خلعت دیا اور حکم تیاری لشکر کا دیا یہاں تو
تیار ہی ہونے لگی لیکن عازم شعبہ بازار نے بادشاہ سے کہا کہ جب تک حضور
نہ لو اسے کو حکم دین کہ وہ کہہ کر بارگاہِ دنیہ چھین لائے بعد ازاں ان کو گون کو قتل
کیجیے گا جنسویں نے اور شہنشاہ نے تیری بنا کر ٹھا دیا کہ جب تاس میں اپنے
مکان کو چھوڑا ہوں اور اپنی دستری سے اختر کو بھی یہ تماشا دھاتا ہوں اسلئے کہ وہ
مجھ سے نہایت مانوس ہو جسے ان سے بھڑکنا بڑا ہی بر طعن ہوا ہوا سرور سے
وہ از حد مسرور ہو یہ کہہ کر باغِ بلکہ بادشاہ نے ممبر کی جانب روانہ ہوا اور حالِ بلکہ بادشاہ
کا گذر مل ہو چکا کہ یہ اپنے باپ کی رہائی کا جلسہ خوش کرنے کو باغ کی جانب
روانہ ہو چکی سواری اسلی نہایت عظیم و شان و تزک و احتشام سے جا کر باغ میں
تری پر باغ از سر نو آراستہ ہوا ہر روشنی پر سب درست ہر نہر جاری ہر نور
پھولتے رہے ہیں تندر لیبان باغ اس تازہ بہار نو دیکھ کر شکر پروردگار بجا آ رہے
ہیں اور بربان نیز باقی حمد باغبان قضاوتی رہیں مصروف ہیں بلکہ ہر ہر برگ
گل کے صبا سے شہر خدمت آفرین آ رہی ہے یہ کہہ کر بادشاہ نے کہ از زمین روید
و صدہ لا شریک لہ کوید ہا پھول جب جب رہے گئے کھلے ہوئے ہیں جانوران
تختلف اللون شاخہ سے درخت پر مزہ سہرائی کر رہے ہیں بلکہ سیر باغ کرتی
ہوئی قمر میں داخل ہوئی تھ جلی آراستہ ہر شل جملہ فروس شب اول کے
سجا ہوا تھا اور سب سامان عیش و راحت اس مقام پر پہنچے ہوئے موجود تھا
بلکہ آئے ہی مسند پر جلوہ گر ہوئی کشتیان مگر کی سامنے لا کر رکھی گئیں انیسین
حلیسین مصاحبین ادب سے آروپیش پیچھین دونوں گائین صبا اور سیارہ
آکر ساز ملا کر آئینہ بین طبلہ پر تھا پڑنے لگی مبارک سلامت کا غل ہوا ملک

سب کو انعام تقسیم کر رہی ہو ملازم و عاقلین سے رہے ہیں صبا نے چند ٹھہریاں لگا کر یہ منزل شروع کی غزل

اذا آشوب جان آفتل سمجھ جائینگے
ہم آسان عشق نکا کشتک و دل سمجھ جائینگے
ہمیں انکی وفاداری کے قاتل سمجھ جائینگے
انھیں ہر شوق میرے خونے نہدی کے ملنے کو
ابھی کیا پروزا اظہار الفت ہو تو لینیے دو
ہست آیا ہواک یکش کو غصہ آج و غطر پر
حسین کم سن ہیں جتنے حسن انکار و زافرون پر
نہ تم پیچھا کرو تصویر یوسف سامنے رکھ کر
ابھی سے خود عرض کہتے ہیں ہا اظہار الفت پر
کشش کھتا ہے تیرا حسن فتا رس قیامت کی
حدیں اسے کی وحشت میں ہماری بادیہ لہری
بھلا مشکل مری حل ہوگی یہ آواز و کیونکر

یہی دونوں زمانے بھ کے قاتل سمجھ جائینگے
اگر اپنی تمنا کو وہ مشکل سمجھ جائینگے
جہاں وہ جان کمر لینا ہو دل سمجھ جائینگے
تخیال اسکا بھی ہوتا ہے کہ قاتل سمجھ جائینگے
ہمیں یہ امتحان دینے کے قابل سمجھ جائینگے
ہر شیشے آج تو تینگے یہ سبیل سمجھ جائینگے
جو ناقص آج ہیں کل ماہ کامل سمجھ جائینگے
یہی دور و زہین بد مقابل سمجھ جائینگے
جو یہ سہ مانگ بھیجے تو سائل سمجھ جائینگے
یہی خاک بر جو نقش پادل سمجھ جائینگے
جہاں بچھینکے تھک کر سنگ نزل سمجھ جائینگے
محبت میں جب سان کام مشکل سمجھ جائینگے

جسوقت صبا یہ غزل گا چکی تو ملکہ نے سیارہ سے فریالشی کی کہ تم بھی کوئی غزل گاؤ
کہ سمان بندہ جائے سیارہ نے یہ غزل شروع کی غزل

رحم سے سافزون ہوئی بیداد قاتل و رہی
امتحان ضبط کا انجام کچھ اچھا نہ تھا
پچھلے پہلو میں دیکھا چلے چکے کہتے ہیں
ہوئے ہیں ہم سے دواک دل جلے جیسے تیر
نجد میں کشتا تھا لیلی سے دل مجھ کا جذب
قطع راہ شوق کا الٹا اثر ظاہر ہوا
کیون تمنا غیر کی تو پوچھ کر پیپ ہو گیا
قتل کر کے بکھو پھر ترش سے کھینچا اسے تیر
شوق میں بڑھ کر مرا گردن جھکنا تھا
ٹالتے ہیں عرض مطلب کسکے اس پہلو سے
دل ترا کیا ہے یہ کہنا بھید سے خالی نہیں
درد کی ہو گئیں جو رو کین اڑ گیا چہرہ کارنگ
آتش شوق آہ کیوں بھڑکی جوا لٹ تھا اثر
بیچھنا دشمن کا اور زانو بدلتا یار کا
ہوتی جاتی ہے جو حاصل تربت کوئے حبیب

یون اسلی دی کہ کچھ تر یا مرادل اور بھی
رنتہ رنتہ پڑھو گی بیداد قاتل اور بھی
طبعی جاتی ہے مری بیتابی دل اور بھی
پڑھو لئی ہے تیر تری گرمی محفل اور بھی
چھوڑو وہ ناتھ کہ ہر تپا رہم اور بھی
ہر قدم پر پڑھو لئی دوری منزل اور بھی
تھا مری محفل میں کوئی صاحب دل اور بھی
ہر کوئی شاید سنا پائے کے قابل اور بھی
کچھ کھینچی جاتی ہے بڑا بتو تیغ قاتل اور بھی
ہاں یہ مطلب ہے تو پھر مجھ سے کہیں مل اور بھی
کیا پھنسا لائے ہیں یہ تو نہیں دیکھ دال اور بھی
پڑنی اخفا سے راز دل میں مشکل اور بھی
اب تو چہرے دے پڑی ہے تیغ قاتل اور بھی
اب نہیں جیتا مرا اظہار ہوا دل اور بھی
شوق بڑھنا جاتا ہے منزل بہ منزل اور بھی

پہنچی کر کے کیون اٹھائی تو لگا وٹ کی نظر
 شیر اگر ٹھینچا ہر سینہ سے مٹا دوزخ بھی
 خوں رسوائی بین خنجر سے جو دم کا لے ہو تم
 ہر ترقی حسن کی دور جوانی میں تری
 ہو گیا توہر انظر اب شوق میں باقرار وصل
 ندرت جیسا سے بیدار دمنے ٹانے کھل کے
 قتل اگر دشمن ہو امین رشک سے مر جاؤنگا
 کانتے ہاتھوں سے میں نے کیون نبھا لہریں

ہو گیا دیکھو تہ و بالا مراد دل اور بھی
 ہر آسانی ابھی ہر ایک مشکل اور بھی
 یونہی ہو جاؤنگے کچھ اہل محفل اور بھی
 نور مہ بڑھ جائے گا منزل بہ منزل اور بھی
 اب نہیں قابو میں رہنے کا مراد دل اور بھی
 چارہ سازی سے بڑھتی پڑے سہل اور بھی
 ایک گردن ہر شمشیر قاتل اور بھی
 کچھ ترقی کر گئی بیتابی دل اور بھی

یہاں تو محفل عیش و نشاط کرم ہر ملک انعام تقسیم کر رہی ہر آدمی حال خضران بن عمر کا سید
 کہ یہ جو حیران جنی اور ہر خور دار جنی کو ہر ہر بنا کر چلا ہر تو قطع راہ کر کے قریب باغ
 ملک ماہ سمنبر کے پوچھا زبردیوار قیام کیا کہ حال یہاں کا اور یافت کر یوں تو آگے
 بڑھوں یہ سوچ کر گھبراٹھا کہ آواز عنا اور ساری اسلے کا نہیں آئی چونکہ یہ بھی مذاق
 علم موسیقی رکھتے ہیں بلکہ اس فن خاص میں تو انکو کمال حاصل ہو کس لیے کہ جانشین
 عمر وہی شخص ہو سکتا تھا جو مثل عمر و کے ہوتا انھوں نے حیران جنی کی طرہ مخاطب
 ہو کر کہا کہ یہ آواز کس کے گائے کی ہو اور صاحب باغ کون ہو کیا اچھی طرح کوئی کارہا
 ہو کہ دل بچیں ہو گیا اسوقت جی چاہتا ہو کہ چل کر اس صحبت میں نہریا ہو اور
 گانا سنیں اور اپنا گانا ان لوگوں کو سنائیں دونوں جنیوں نے کہا کہ یہ باغ ملک ماہ سمنبر
 کا ہو جو کہ دختر ہر غارم شعیبہ ہر کی آپ وہاں کیو نہر جا سکتے ہیں اسکی ہر عشت
 میں سو اور تون کے مرد کے آنے کی اجازت نہیں ہو پھر آپ کیو نہر شریک صحبت
 ہو سکتے ہیں خضران نے کہا کہ یہ ایسی کونسی بات مشکل ہو اگر مرد کے جانے کی
 حمانعت ہو تو عورت کی ممانعت تو نہیں ہو ابھی عورت بنے جاتے ہیں انھوں نے
 کہا کہ خواجہ ایسا قصد نہ فرمائیے اسلئے کہ اگر حال آپ کا کھل گیا تو غضب ہو جائیگا
 آپ نہیں جانتے کہ یہ کس شخص کی دختر کا باغ ہو غارم شعیبہ ہر علم نیرنج کا عالم ہو اور
 اپنا مثل و نظیر نہیں رکھتا ہر جان آفت میں پھنس جائے گی رہائی دشوار ہو جائیگی
 خضران نے کہا کہ تم اطمینان رکھو جو ازار سیتا ہو وہ موتی کا رستہ رکھ لیتا ہو یہ
 کہہ کر رنگسور و عن عیاری نکال کر آئینہ سامنے رکھا اور صورت اپنی ایک نازنین
 پری جمال کی بنائی آئینہ دیکھتے تھے اور فرماتے تھے کہ کیون بھئی کوئی پہچان
 سکتا ہو ان دونوں صاحبو کو حیرت ہو گئی کہا سبحان اللہ کیا طاقت ہر کسی کی کہ
 پہچان لے اگر آپ ہمارے سامنے اپنی شکل نہ بنائے تو ہم بھی نہ پہچان سکتے
 خضران نے کہا کہ آؤ تمھیں بھی عورت بنائیں پہلے تو انکو تامل ہو کہ مرد ہو کر
 عورت کی کیا شکل بنیں لیکن خضران نے کہا کہ بغیر اسکے جلسہ کا تماشا دیکھنا

ممکن نہیں ہوا اسے بھی جیسا دیس ویسا جھیس عورتوں میں عورت ہی بننے چاہنا ٹھیک
 ہو کہ وہ بچہ کی کے ساتھ بات کریں الغرض ان دونوں جنوں کو بھی عورت بنایا اور مثل
 پر یوں کے پرانے بازوؤں پر لگائے اور خود بھی بنکر آراستہ ہوئے اور تخت زمیں
 سے نکالا اور دونوں جنوں سمیت اس تخت پر بیٹھ کر تخت کو اشارہ کیا کہ وہ
 زمین سے بند ہوا اور بالاسے ہوا اڑ کر چلا یہ تخت تبرکات میں سے ہر خاص
 اسکا یہ ہو کہ بغیر اعانت کسی کے یہ بلند بھی ہوتا ہوا اور زمین پر بھی اترتا ہوا ہر خاص
 تخت اسکا بلند ہو کر دیوار باغ سے اونچا ہوا تو محفل عیش نظر آئی دیکھ حضرات نے
 کہ باغ نہایت آراستہ ہوا اور وسط باغ میں ایک چمبو ترہ عمدہ سنگ مرمر کا ہوا
 نگہ کار چوبلی لگا ہوا ہر شیشہ آلات ہر رنگ کے روشن ہیں جھانکوں
 مردانک وغیرہ سب فرمے سے لگے ہوئے ہیں ایک ناز میں نہایت حسین
 مسند جوا ہر نگار پر جوڑ کج باندھے ہوئے لباس پر تکلف پہنے بیٹھے ہر دو طرف
 انیسین چلیسین نہایت ادب کے ساتھ دوڑا نو بیٹھے ہیں سامنے مسند کے
 کشتیان شراب و کباب کی رکھی ہیں باغ ہو رہا ہر محفل عیش گرم ہو رہا ہر رنگ
 دیکھو کہ حضرات نے تخت کو اشارہ کیا کہ یہاں تو یہ تخت بلند ہوا بعد اس کے
 ستارے کی طرح زمین کی طرف متوجہ ہوا اور زمین باغ میں اترنے لگا نظر جوا ہل
 محفل کی اس تخت پر پری ملک سے کہا کہ دیکھیے تو یہ آسمان کی طرف سے کون
 آتا ہر ملک نے دیکھا کہ ایک تخت میرے باغ میں اتر رہا ہر بالاسے تخت
 تین پرین لباس پر تکلف پہنے ہوئے زیور مرصع سے آراستہ بیٹھے ہیں صورتیں
 ہیں کہ قابل دید ہیں چاند میں رہا ہو کر انہیں عیب کلفت بھی نہیں ہو گی ایسی
 ہیبت ملک کے دل پر طاری ہوئی کہ یہ بے اختیار تعظیم کے واسطے اٹھ کھڑی
 ہوئی اور تائب فرش برائے استقبال آکر کھنے لگی رواق منظر چشم من
 اشیاء تسست + کرم نما و فرو و آ کہ خانہ ٹھانہ تسست + آپ کون صاحب ہیں
 اور اوصو کیونکر تشریف لانا ہوا زستہ نصیب اسکے جسکے گھر میں آپ جیسی
 بیبیوں کے قدم آئیں کیا میں خوش نصیب ہوں کہ آپ میرے گھر تشریف
 لائیں یہ وہی بات ہوئی کہ سے منشیین جب مرے آیام بھلا آئیں گے + بن
 بلائے مرے گھر آپ چلے آئیں گے + اور میری نو وہ نوبت ہو جیسا کہ شاعر کہتا
 ہے وہ آئیں گے کہیں ہمارے خدا کی قدرت ہو + بھی ہم انکو بھی اپنے گھر
 کو دیکھتے ہیں + آئے تشریف رکھے یہ کہہ کر انکو پکڑے ہوئے لائی اور مسند
 پر بٹھایا جسوقت حضرات آکر مسند پر بیٹھا تو اسنے بیان کیا کہ نام میرا
 احمر مری ہوا اور یہ دونوں صاحبین میری ہیں انہیں ایک کا نام گوہر مری
 ہوا دوسرا ایک کا اختر مری ہوا دوسرا دنیا کی سیر کو آئی اور اب پلٹ کر

کوہ قات کو جانی تھی یہاں تمھاری صحبت کی گرنا گرمی دیکھ کر زل بچیں ہو گیا اور گانے
 کی صدا سننے سے اختیار کر دیا یہ تمھاری دونوں گانے والیاں لیا اپنی طرف گاتی ہیں
 سرچند کہ ہم لوگوں کو آدھا دون سے اجتناب ہو گا سو وقت دل سے نہانا اور میں سے بے
 تکلف تمھاری ہرم میں چلی آئی ملکہ ماہ ستمبر نے کہا کہ آپ کے آگے سے مجھے
 از حد خوشی ہوئی آپ زینت محفل ہیں اور زیب مسند عزت ہیں احمر میری نے کہ
 کہ بی بی ناخواہ اندہ مہمان سمجھ کر میری سہ عزتی نہ کر نہ ملکہ ماہ ستمبر نے ہنسند جواب دیا
 کہ ایسی باتیں کر کے مجھ کو شرمندہ نہ کیجیے آپ ہمارے سر کی تاج ہیں سے کہ ہر سر
 چشم من نشینی + نازت بکشم کہ نازینی + یہ کہہ ملکہ آپ بھی قریب آ کر بیٹھ گئی اور
 گایون کو بھی حکم دیا کہ انھوں سے ساز چھڑے اور پھر گانا شروع لیا میری نے تو لفین
 کر کے خوب دل بڑھایا اور کچھ انعام دینے کا قصد کیا ملکہ ماہ ستمبر نے بے مروتی اور
 دست بستہ عرض کیا کہ اب آپ بھی مجھے ذلیل نہ کریں اس لیے کہ آپ سو وقت میری
 مہمان ہیں آپ کو یہ مناسب نہیں کہ میرے ملازموں کو میرے گھر پر آ کر انعام
 و اکرام دیکھیں سو وقت میں آپ کے گھر جاؤں یا انہیں ست کوئی جائے تو آپ کو
 اختیار ہو میں نے انکو بہت کچھ دیا ہر اور جسطہ فرما سیکے انعام دے دیا جائے
 آپ کی دعا سے زور و جواہری کی نہیں ہر خداوند اگواں تاجدار نے میرے
 پاس کو استیقرار دیا کہ اگر وہ چاہے تو سلطنت مول لے سکتا ہے یہ باتیں سنکر
 میری نے انھیں پانی بھر آیا دل میں کہا کہ خیر دیکھ جائے گا اور جھوٹ موٹ جو
 ہاتھ پیسہ میں والا تھا یہ کہہ رہا تھا نکال لیا کہ اگر تمھاری خوشی نہیں ہر تو خیر میں
 نہ دوں گی ماہ ستمبر نے کچھ روئے ان گایون کو میری کی طرف سے دیے یہ نہایت
 خوش ہوئیں اور جی توڑ کر گانے لگیں بعد اسکے ملکہ ماہ ستمبر نے میری
 سے ہنس کر کہا کہ یہ ہیں جو آپ لیے ہوئے ہیں کیونکر بھتی ہر میں نے کبھی
 میں نہیں سنی ہر صورت تو البتہ دیکھی ہر اور نام بھی سنا ہر لیکن اس بابے کو
 سمجھتے کبھی نہیں دیکھا اگر آپ کی مصاحبوں میں سے کسی کو اسمیں دخل ہو تو حکم
 دیجیے یہ آپس کی صحبت ہر کوئی غیر تو یہاں نہیں ہر جسکی وجہ سے شرم و لحاظ
 ہو میری نے کہا یہ اس گن کی نہیں ہیں مجھے کسی قدر شوق ہر لگا بھی طرح
 دخل نہیں تم سنکر ہنسو گی ورنہ میں خود بجا کر تسنا دیتی ماہ ستمبر نے کہا کہ میں یہ
 ہنسوں گی جب مجھے خود ہی دخل نہیں ہر تو آپ پر کیا ہنسوں گی مگر آپ سے میں
 نہیں کہہ سکتی کہ خلافت مزاج نہ ہو میری نے کہا کہ نہیں اپنے گھر میں انسان
 سمجھی کچھ کرتا ہر تم سے مجھے کوئی تکلف نہیں اگر تکلف ہوتا تو اس طرح چلی کیون
 آتی میں تم کو سنائے دیتی ہوں یہ کہہ میں اسنے کانوں سے اتاری اور
 کھنٹیاں اسکی مڑو کر تار ونگو سر و نہیں ملایا ملکہ ماہ ستمبر نے کہا کہ طبلہ

تم اپنے ہاتھ میں لے کر چلے آئے تھے اور پھر داخل رکھتی تھی اور جیلہ تو لمبوسب بجائی
تھی اسنے جیلہ اپنے آگے پھینچ لیا اور فرماری نے بین کو چھپڑا سب محو ہو رہی تھیں
کہ یہ پری ہر اور پرستان کا گانا مشہور پڑ سنا چاہیے جسوقت مضر اس کی تھی
شروع ہوئی اور بین بچنے لگی تو یہ معلوم ہوا کہ مشرور کے چراغ روشن ہیں دون
بین سے لو نکل رہی ہو صبا اور سیارہ کے آلو ہوش اڑ گئے بلکہ ماہ سیمبر بھی
بجانا بھول گئی بے تالی ہوئے لکی آخر اسنے کھسپائی ہو کر طہنہ ہاتھ سے رکھ دیا
خضران نے ایسی بین بجائی کہ ان سب کو محو کر دیا ہر ایک بھولنے لگا
ایک وجد کا عالم تھا ملکہ تو کہہ رہی تھی کہ اگر فرماری تھمارے ہاتھوں کے نثار جن
ہاتھوں سے بین بجارہی ہو دیر تک یہی رنگ رہا ماہ سیمبر کو خیال پیدا ہوا کہ اسکا
گانا بھی نہایت دلچسپ ہو گا ہاتھ ہاندھ کر کہا کہ ہر چہ یہ گانا میرا کستافی سے
نہیں ہر کہ کچھ گانا بھی سنائیے مگر اسے تو بار بار کہہ سنا ہے + آپ نے
تو دل بچین کر دیا جی نہیں چل سکا کہ گانا موقوف ہو ہر وقت یہی صدا کانہیں آتی
جائے تو بہتر ہر فرماری نے کہا کہ میں گانا بھی سنائی دو نگلی لیکن پہلے یہ تو بتاؤ
کہ یہ جلسہ تم نے کس خوشی میں کیا کر معمولی جلسہ ہو نصن کے طور پر ہوتا ہو
اسمیں ایسے سامان نہیں ہوتے ہیں سچ کہو کہ ہمیں بھی خوشی حاصل ہو گیا تھمارے
گھر میں کوئی شادی ہونے والی ہو ماہ سیمبر نے کہا کہ باپ میرا وزیر بادشاہ ہے
تھوڑے دن ہوئے کہ عتاب شاہی میں گرفتار ہو کر تیب ہو گیا تھا اب اسنے رہائی
پائی ہر اور اسی مرتبہ پر پھر فائز ہوا ہر جو پہلے تھا اس خوشی میں بین نے یہ جلسہ
کیا ہر چند کہ یہ بات غیرت کی تھی کہنے کے قابل نہ تھی مگر آپ سے کیا پردہ اب
بین آپ کو غیر نہیں سمجھتی ہوں فرماری یہ سنکر بظاہر بہت خوش ہوئی اور یہ
کہنے لگی کہ بادشاہ نے رہا ہو کیا تو اسکا بھی کوئی سبب ضرور ہو گا خواہ اسکا
بیلناہ ہونا ثابت ہو گیا ہو گا یا توئی عرض بادشاہ کی اسنے متعلق ہو کر ملک ماہ سیمبر
نے جواب دیا کہ ایک تو باپ یہ اسنے خطا بھی تھ علاوہ اسے بادشاہ کی عرض
بھی درپیش تھی اور وہ غرض بھی ایسی کہ بادشاہ کا مدرسہ ہاتھ سے جانا چاہتا
تھا دشمن نے چڑھائی کی تھی کوئی قابل مقابلہ حریف یہاں نہ تھا اسوجہ سے
میرے باپ کو رہا کیا کہ وہ حریف اور نثار بلا کر سے سنا ہر کہ بدیع الملک
توئی شخص ہوا سے دعویٰ صد جعفرانی ہوا اسنے طلسم نہ طاق پر چڑھائی کی
اور پہلا در بندہ نہ طاق کا سی ہر باپ میرا علم شعیبہ بازی میں اپنا مثل و نظیر
نہیں رکھتا ہر یقین ہو کہ اسنے سب لو اسیر بلا کیا ہو گا یہ سنکر خضران پریشان
ہوا دل میں سوچا کہ اچھے وقت پر پہونچے بلکہ کہ جواب دیا کہ یہ تو بڑی مست
کی بات ہر ان خدا پرستوں نے تم تمام قافلہ کو ویران کر دیا ہر ہر بادلیوان قافلہ

کو بار بار سمجھ بھی ان لوگوں سے عداوت تیلیں نہ رہی نہ تھا کہ محلدار نے آکر عرض کیا
 حضور کے والد ماجد شریف کے پاس سے پین فرم پر کی گئی کہ اچھا تو اب بین جانی
 ہوں اس لیے کہ غیر مرد کے سامنے ہونا میرا دستور نہیں ہر ماہ سیمبر سے کہا کہ آپ
 جاسیے کیون کیا پردہ نہیں ہو سکتا ہر یہ کہ خواصوں کو حکم دیا کہ اوٹ لا کر کھڑا کر دو
 کہ ان اوٹ لینے چلی تھیں کہ فرم پر کی گئی کہ اوٹ نہ لگائیں اپنا پردہ
 آپ کو ٹنگی اور ٹکی ضرورت نہیں ہو یہ کو کھڑو پٹہ اپنا اور ہو لیا اور اپنی چھائی
 دونوں صاحبزادوں کو بھی اسی دو پٹہ بین چھایا لیا کہ یہ سب نظروں سے غائب ہو گئیں
 ملک عازم شہیدہ بازار کو لینے چلی گئی جس وقت پلٹ کر آئی تو فرم پر کی
 وزیر کو نہ پایا حیران حیران رہا وہ دیکھنے لگی عازم نے پوچھا کہ کس کو دیکھتی
 ہو اس سے بین آواز پیدا ہوئی کہ سب پریشان نہ ہو میں کہیں گئی نہیں ہوں میں موجود
 ہوں اس نے والد کو تسلیہ لہو جھپٹے تھا رہے بزرگ ویسے میرے عازم بھی کھجرا یا
 کہ یہ آواز کہاں سے آئی ماہ سیمبر نے عازم شہیدہ بازار سے کہا کہ جب تک
 آتے ہیں تو سب سامان اچھے ہی اچھے نظر آتے ہیں آج اتفاق سے ایک
 شاہزادی کوہ قاف میں ہمارے مہمان ہوئی ہیں یہ انھیں کی آواز تھی آپ کو
 تسلیم کرتی ہیں بین انھیں کو دیکھ رہی تھی ابھی ابھی تسائے بیٹھی ہوئی تھیں آپ کو
 دیکھ کر آپ کہیں مجھ سے کہہ یا تھا کہ میں اپنا پردہ آپ کو ٹنگی عازم ایک
 تو یوں ہی سامان تیش دیکھ کر خوش ہوا تھا میری کاحال سنکر اور بھی مسرور ہوا اور
 اس کو اشتیاق دید پیدا ہوا لیکن ساتھ ہی یہ تعجب بھی ہوا کہ بیٹھے بیٹھے غائب
 ہو جاتا کیا پتہ ہے ابھی ایک شہیدہ بازی سی معلوم ہوتی ہے عازم نے کہا کہ آپ ٹھیکو کیا
 سمجھتی ہیں فرم پر کی گئی کہ جواب دیا کہ بڑا جانتی ہوں کہا کہ اگر بڑا جانتی ہیں تو مجھ
 سے پردہ نہ کریں معلوم ہوتا ہے کہ آپ کو صرف ظاہر داری آتی ہے یہ سنکر
 فرم پر کی نے دو پٹہ ہٹا دیا اور جھٹک کر سلام کیا نظر جو عازم شہیدہ بازی
 صغیرت زیبا پر پڑتی ہر ہزار جان سے عاشق ہو گیا کہا کہ آپ میں تو بڑے
 کمالات معلوم ہوتے ہیں آپ نے یہ علم کس سے سیکھا ہے کہ جب چاہا نظر سے
 غائب ہو گئے جب چاہا صورت دکھادی اگر آپ کا کوئی شخص طالب دیدار
 ہو تو یقین ہے کہ کوفت اٹھاتے اٹھاتے مر جاتے اگر آپ خود اپنا جمال جہان آرائہ دکھائے
 تو یقین ہے کہ طالب دیدار ترس ترس کر ہلاک ہو جائے ملک فرم پر کی نے شرم کر
 گردن پھری کر لی اور کہا کہ آپ بھی تو علم شہیدہ بازی میں کمال رکھتے ہیں میں
 آپ کی دختر نیک اختر سے شہن چلی ہوں کہ آپ اس علم کی بدولت مرتبہ
 آگے کو پہنچے ہیں اور ہاں یہ تو بتائیے کہ بدیع الملک کے واسطے کوئی
 آپ نے انتظام تازہ لیا یا ابھی نہیں عازم شہیدہ بازی نے کہا کہ آپ تو

سطر کہ رہی ہیں جیسے آپ کو بھی بدیع الملک سے کوئی کاوشیں ہو اور کینہ دہرینہ
 آپ کے دل میں ہرگز مری نے کہا وہ کون ایسا شخص ہو گا جس کے دل میں عداوت
 خدا پرستوں کی نہ ہوگی کوئی سا مقام ان کے ہاتھ سے ہو رہا نہیں ہو گا اور کس مذہب
 والے ان کے دست بدعت سے پریشان نہیں ہو چکے ہیں میرے بھی بہت سے
 ہونہر حمزہ اور اولاد حمزہ کے ہاتھ سے مارے گئے اگر آپ ان لوگوں کو کوئی ترک
 پہنچے تو بین نہایت خوش رہو گی یہ سنکر عازم شعبدہ باز نے کہا کہ آپ اطمینان
 رکھیں میں نے ان سب کو مجبوظ الحواس کر کے ایک قبر خالی پر بٹھا دیا ہے اس پر
 روایک وہ حوروں کے مجمع میں بیٹھے ہیں اور دراصل وہ سب کاغذ کی پتلیاں ہیں
 بلکہ تمام کیفیت اسیری بدیع الملک کی مع سرداران عالی مقام بیان کی
 ورحال شہنشاہ کو ہر کلاہ وغیرہ کا بھی مفصل خمس بنسکہ بیان کیا کہ پہلے چھ
 سرداروں کو طوعان راست باز نے آہوں کی ماتم داری میں بٹھا دیا ہر سب
 ترک دنیا ہو کر بیٹھے ہوئے ہیں اب یقین ہو کہ بہت جلد قتل ہو جائیں گے
 میں اس واسطے آیا ہوں کہ اپنی دختر کو لے جا کر تماشا خان اسیروں کی اسیری کا
 لٹھا دوں کہ کس طرح وہ کاغذ کی پتلیوں میں گھرے بیٹھے ہیں اور انکو حوران بہشتی
 سمجھے ہوئے ہیں یہ سنکر ملکہ ماہ یسمیر کو تو ان سب کا اشتیاق پیدا ہوا
 بہت ساز و خواہرا سننے باب پر سے نثار کیا اور فرماری سننے کہا کہ اب
 میرا کھڑنا بیکار ہوا سلیہ کہ آپ تو اب اپنی دختر کو لے کر وہاں جائیے گا میں
 بہان ایللی کیا کروں گی میں بھی کوہ قات کو جاتی ہوں عازم شعبدہ باز تو فرماری
 پر شیفہ و فریفتہ ہو رہی چکا ہوا سننے کہا کہ اگر فرماری تم بھی ساتھ چلو قات جاتے
 کیا ضرورت ہر تم بھی ملکہ کے ساتھ ان سب کی اسیری کا اور زنجو دی کا
 نا شاد لیجو لو کہ ایسا بیرنج بھی نظر سے نہ گزرا ہو گا تم کو بھی ان لوگوں سے
 کاوش ہر انکی یہ حالت دیکھ کر تمہارا بھی دل خوش و مسرور ہو گا فرماری نے
 کہا کہ میرے مزاج میں چل ہوا وہی ہنسی مذاق کی مجھ کو از حد عادت ہوا اگر میں وہاں
 پہنچ جاؤں کسی کو ستاؤں یا کوئی کیفیت آپ سے دریافت کروں تو آپ کو
 اگوار نہ ہوا اور بین نخل صحبت نہ ہوں عازم شعبدہ باز نے کہا کہ نہیں یہ تو
 رفت ایک شعبدہ ہوا اور مجھے کوئی بات آپ سے پوشیدہ کرنے کی ضرورت
 نہیں ہوا سلیہ کہ آپ دوست ہیں دشمن نہیں ہیں جو کچھ پوچھیے گا میں سب
 بیان کر دوں گا اور آپ تو خود اس علم سے واقف ہیں یہ تو وہی مثل ہر کہ میں
 نے سے پیٹ چھپا یا جاتا ہر یہ کہ اٹھ کھڑا ہوا اور فرماری ماہ یسمیر وغیرہ
 کو ساتھ اپنے لے کر جانب قبر شعبدہ رزاق نہ ہوا چونکہ یہ لوگ ظاہر بظہر
 عارستہ ہیں تو نہایت تزک و احتشام کے ساتھ سواری مثل باد بہارن کے

چلی جاتی تو ترکنین اور حبشین تلوارین بر منہ ہاتھوں میں لیے ہوئے کھوڑوں پر
 راہ رو کو ٹھٹھاتی چلی جاتی ہیں اس جاہ و مجل کے ساتھ سواری ماہ سپہ
 اور ملکہ عمر پیری کی دامد کوہ میں پہنچی جہاں کہ مقبرہ میں تمام پوران نسا
 بدیع الملک وغیرہ مع اسد نادر مجاور تھے کچھ دیکھا عمر پیری
 کہ ایک باغ بہشت آئین ہے یہ مقبرہ ہر گل وریاحین کی تعریف میں زبان
 نغمہ قاصر ہوا اور جانور درختوں پر اس طرح خوش الحانی کر رہے ہیں کہ تمام نخل و ج
 کے عالم میں جھومتے نظر آتے ہیں سبزہ مثل فرش نخل کے زمین کو چھپائے ہوئے
 ہر خوشبو پھولوں کی دماغ جان کو معطر کیے دیتی ہوا اور اندر مقبرہ کے جستہ خوشبو
 ہیں ایسی حسین ہیں کہ بھی چشم فلک نے بھی یہ حسین نہ دیکھا ہو گا لیکن بدیع الملک
 وغیرہ ان حسینوں کی طرف التفات بھی نہیں کر کے ہیں بلکہ منہ پنا الکی جائے
 سے پھر لیتے ہیں وہ تمام عورتیں قبر کی خدمت گزار ہیں مصروف ہیں کوئی
 مروحہ جنبانی کر رہی ہو کوئی چادر قبر کی صاف کر رہی ہو کوئی جھاڑو دے رہی ہو
 کوئی لٹخانہ سلگا رہی ہو اور یہ لوگ بیٹھے ہوئے دعائیں اور سوسے کلام شریف
 کے پڑھ رہے ہیں اور صاحب قبر کو ثواب اسکا بخش رہے ہیں یہ رنگ دیکھ کر
 ماہ سپہ بہشت ہنسی اور اپنے باپ کی صفت و ثنا کرنے لگی اور عمر پیری تخت
 سے اتر کر قریب بدیع الملک کے آئی اور کہا کہ ذرا ادھر تو دیکھیے مزاج تو
 اچھا ہے بدیع الملک نے ہاتھ پٹک دیا اور کہا کہ عمر پیری میرے پاس سے
 بہشت کے کھڑی ہو کہ میں تیرے سایہ سے بھی پرہیز کرتا ہوں اس لیے کہ میں نے
 دنیا کو ترک کیا ہے بے ثباتی دنیا پیش نظر ہوا سنئے یہ ج ادائی بدیع الملک
 کی دیکھ کر کہا کہ آپ نے دنیا کو ترک کیا تو میں تارک نہیں ہوں لیکن میری کوئی
 اور نیت بھی نہیں ہے میں مثل اور عورتوں کے نہیں ہوں کہ مرد کو دیکھا اور پھسل
 پڑی میں خود تم کو بھائی سمجھتی ہوں صریحیت دریافت کرنا چاہتی تھی اور
 یہ چھنا منہ ظور تھا کہ اسی منہ پر دعویٰ صاحب قرانی تھا صاحب قران نے کہا
 کہ جو دور ہو میان سے کیوں مجھ کو ملوث کندہ کرتی ہو یہ سنکر عازم شعبہ باز نے
 عمر پیری سے کہا کہ تم نے چھڑ کر باتیں سنیں ان لوگوں کو یوں ہی رہنے دو کہ یہ اپنے
 خوش بین نہیں ہیں بے ثباتی دنیا کو خیال کر کے دل کو دتیا سئے اٹھائے
 ہوئے ہیں عمر پیری نے کہا مجھ کو آپ سے کوئی شکایت نہیں ہے حاصل میان کا
 تماشا دیکھ کر عازم شعبہ باز ان سب کو ہراہ اپنے لیکر باغ ملکہ مدحین
 سبز بویش کی جانب روانہ ہوا جس وقت یہ سب داخل باغ ہوئے تو میان
 اور بی رنگ دیکھا کہ شہنشاہ کو ہر کلام پاس بلکہ مدحین سبز بویش
 بیٹھے ہیں اور آصف نجم طلعت غزالہ مشورچ چشم سے پہلوا پنا گرم سے

ہوئے بین امیر الزمان عین الزمان نور الزمان اسٹندہ یار کیلانی ایک
 ایک پری وشن کو بفل بین لیے بیٹھے ہیں عجب طرح کا رنگ ہر گم ایک کو دوسرے
 کا لحاظ نہیں ہر ملک ماہ ستمبر نے ان لوگوں کی حالت پر تاسف کیا اور اپنے
 باپ کے کمالات کی تعریف کی عازم شعبہ ہاڑے لگا کہ امیر فرزند یہ عمارتیں
 و سب میری ہی بنائی ہوئی ہیں لیکن ان لوگوں کو عشق نازنینا نہیں مست
 رہ ہو شطون خان راست باز نے لیا ہر اب ان لوگوں کو چراغ سحری سمجھنا
 پائیے آجہو کے چہلم سے پہلے انکا تیجہ ہو جائے گا بس اب یہاں سے تم تو
 اپنے باغ کی مارمنور روانہ ہو اور میں یہاں سے مست بین بادشاہ کی جاتا ہوں
 تھار سے تماشا دیکھنے کے واسطے میں نے اب تک ان لوگوں کو قتل نہیں کیا یا
 تھا اب ایک دم میں یہ سب فنا ہو جائینگے اور ہمیشہ کے واسطے یہ طوطا کا
 بٹ جائے گا یہ کہہ کر ملک ماہ ستمبر کو رخصت کیا یہ سلام کر کے اپنے باغ کی جانب
 روانہ ہوئی چلتے وقت میں پری سے کہا کہ آپ کا کیا ارادہ ہر پری نے
 کہا اب میں بھی کوہ قاف کو چلی جاؤنگی ماہ ستمبر نے کہا کہ پھر بھی کبھی سر فرار
 نہ کیے گا ہر پری نے کہا کہ اکثر میں آیا کرونگی تم سے تو مجھے محبت قلبی ہوئی
 و مگر تم بھی اسی انس و محبت کے ساتھ پیش آنا بیرہی نہ کرنا اسنے کہا کہ کہیں
 یہاں ہو سکتا ہر یہ کہہ کر ملک ماہ ستمبر تو اپنے باغ کی جانب روانہ ہوئی اور یہاں
 عازم شعبہ ہاڑے لگا کہ میں ابھی آپ کو نہ جانے دوں گا ایک سو
 ہر مہمانی قبول فرمائیے کہ مجھے کچھ ضروری باتیں آپ سے کرنا ہیں ہر پری
 نے کہا کہ مجھے آپ سے خوف معلوم ہوتا ہر کن کن سرکشوں کی تو آپ سے یہ
 ست بنا دی ہر جنگ نام سے تمام عالم کا پتا تھا وہ مسنت و رہد ہوش جان سے
 رہے ہوئے ہیں اگر آپ مجھ پر بھی کوئی شعبہ ہاڑے سازی کیجیے تو میں آپ کا کیا
 اسکوئی ایسے لوگوں سے دور بھاگنا چاہیے یہ سنکر عازم شعبہ ہاڑے ہنسنا
 رہا کہ اگر ملک ہر پری کسی نے بھی اپنے معشوق پر ظلم کیا ہر یامین ہی کو بڑگا
 ہر جانب سے تم پر ہر گمان نہ ہو اور اسے تو تم بھی سمجھتی ہو کہ شعبہ ہاڑے ایک ایسی
 چیز ہے کہ دراصل اسکی کوئی حقیقت نہیں ہر ذرا سی ترکیب میں سب سامان
 تک سکتا ہر پری نے کہا وہ کیا ترکیب ہر پہلے مجھے بتا دو تو میں تمھارے
 ہا تھو چلونگی عازم نے کہا کہ تم اس شعبہ کو پوچھتی ہو ہر پری نے کہا میں بتاؤ کہ یہ
 دگ جو گرفتار ہے ہوئے بیٹھے ہیں اگر انکو رہا کرنا چاہیے تو کیونکر رہا کرے
 نرم نے کہا کہ اب ہر پری ہر چند کہ یہ بات بتانے کی نہیں ہر پری مجھے تمھاری خاطر
 ملتی منظور نہیں ہر اسوجہ سے بتائے دیتا ہوں لیکن تم کسی کو نہ بتانا ہر پری
 نے کہا بھلا تمھاری بھی کیسی باتیں ہیں میں کسی کو کیوں بتائے لیکن اگر تم

کچھ شک ہو تو مجھے بھی نہ بتاؤ جب وقت اسکا گزر جائے گا اور کھٹکا تمہارے
 نزل سے مٹ جائے گا سو وقت ظاہر کرنا ابھی کوئی اسکی ضرورت نہیں ہو عازم
 نے کہا اب تم سے اطمینان ہو یہ کہہ کر بیان کیا کہ صورت اس شعبہ کی یہ
 ہو کہ قبر کی دہنی جانب دو سر کنڈے گرے ہوئے ہیں انپر نیلا اور لال سوت پڑا
 ہوا ہوا اگر کوئی شخص فلان اسم پڑھ کر نظر عور سے دیکھے تو وہ سر کنڈے نظر آنے
 لگیں گے چاہیے کہ دونوں سر کنڈے نگو اس مقام سے اٹھاڑے اور تھوڑا پانی اس
 نشان پر ڈال دے پس جگہ سر کنڈے گرے تھے تو یہ سارا کارخانہ مٹ جائے گا
 اور وہ سب جو بیٹھی ہیں کانڈ کی پتلیاں نظر آنے لگیں گی یہ سب سامان دیکھنے کا
 جو دراصل وہاں کچھ بھی نہیں ہے مگر میری نے کہا کہ میں نہ مانوں گی کوئی بات اسمیں اور
 بھی ہوگی اسنے جواب دیا کہ ہاں ایک بات اور ہو وہ یہ ہے کہ پانی سو راخو نہیں
 ڈالنا چاہئے اور یہ اسم پڑھتا جائے یہ کہہ کر اسم ورد زبان کیا مگر میری نے اس
 اسم کو یاد کر لیا اور کہا کہ کیا اچھا نیرنج آپ نے دکھایا ہے لیکن وہ لوگ جو باغ
 ملک میں تہین سبز پوش میں بیٹھے ہیں تو وہ وہیں تھکے ہوئے ہیں اس سامان
 کا ٹٹا تو یقین ہے کہ آپ کے اسکان میں نہ ہو گا جب تک دو سرا شخص بھی
 شریک نہ ہو کہ عمرا ت ساختہ آپ کی ہیں اور نازنین بنائی ہوئی دوسرے
 شخص کی ہیں عازم شعبہ ہاڑنے کہا کہ اگر میری یہ صحیح ہے کہ اس نیرنج
 کے بنائے ہیں طوعان بھی شریک ہر بلکہ اسی نے ان لوگوں کو گرفتار بنا لیا ہے
 لیکن جو نیرنجات اسے معلوم ہیں وہ مجھے بھی معلوم ہیں اسلیے کہ میں اور وہ
 دونوں ایک ہی استاد کے شاگرد ہیں مجھے اُسکے مٹانے کا طریقہ بھی معلوم
 ہوا سکی صورت یہ ہے کہ دروازہ باغ پر دو سر کنڈے دیے ہوئے ہوں صورت
 خراب نصب ہیں اگر کوئی شخص ان دونوں سر کنڈے کو یہ پڑھ کر اٹھیر لے
 سب کیفیت و جدائی بر طرف ہو جائے گی اور جو لوگ کہ غلام بخود می ہیں
 سب کو ہوش آجائے گا وہ نازنین اور سب سامان دیکھنے ہی کا ہے
 شعبہ طوعان راست باز کا ہر صرت بلکہ میں جبیں سبز پوش تو انسان
 اصلی ہر اور دفتر ہر طوعان راست باز کی باقی جستہ رکنین ہیں وہ سب
 کرشمہ نیرنج طوعان کا ہے جبیں باقی رہ جائے گی اور کل مکانات و باغات
 وغیرہ تار ت ہو جائیں گے ہرن کا چالیسواں اور صحبت با تمہاری وغیرہ
 یہ سب مفالطہ کی باتیں ہیں جسکے باعث سے یہ لوگ از خود فراموشی کی
 حالت میں بیٹھے ہوئے ہیں ہر چہ کہ تم سے کہنے میں کوئی قیامت نہیں
 لیکن مجزید احتیاط میں پھر تم سے منع کیے دیتا ہوں کہ ان باتوں کو بھی بھول
 سے نہ باخبر نہ لانا یہ سنہرہ چہرہ مگر میری کا سر نہ ہو کیا کہ عازم نے

کیا نادان سمجھتے ہو لو بار بار منع کرتے ہو یہ دلا دلا سی پیر بج ساری کر کے اس قدر اسلی
 پر وہ پوچی کرے ہوا کہ میں کرشمہ اپنی ساری کا دکھاؤں تو زہد کی بھر تھاری
 عقل چکر میں رہے اور کچھ سمجھ میں نہ آئے عازم نے کہا کہ ایک شعبہ تو آپ کا
 میں دیکھو بھی چکا ہوں کہ بیٹھے بیٹھے آپ غائب ہو گئی، تھیں اور پھر سامنے
 نظر آنے لگی تھیں مری نے کہا کہ آؤ ایک تماشا اور دیکھو لو یہ کہہ کر ہاتھ اپنا
 بلند کیا اور کہا کہ منھوا پنا میری بغل کے نیچے آؤ نظر جو عازم کی زیر بغل گئی
 ایک عجیب عالم نظر آیا وہ سینہ کا ابھار جو تش شباب یہ معلوم ہوتا تھا کہ دو
 منقرہ بلور روشن ہیں اور ایک تھیلی سی زیر بغل لٹک رہی ہے مری نے کہا
 اس تھیلی میں بھوڑا لکڑی بھو عازم شعبہ باز نے منھو تھیلی کا کھولا اور جھانکنا
 شروع کیا اور حوا جہ نے چپکے سے کہا کہ اگر زہیل دراز ہو جائے تو اس تھیلی کا
 اس قدر راز ہو گیا کہ سر عازم شعبہ باز کا اس تھیلی میں داخل ہو گیا ایک
 خوشبو ایسی اسکے دماغ میں آئی کہ نہایت فرصت حاصل ہوئی عازم نے
 بہت تعریف کی کہ واقع میں کیا عمدہ خوشبو آتی ہے مری نے کہا اور گردن
 آگے بڑھاؤ عازم نے اور منھوا پنا آگے لپکا دیکھا ایک شہر معلوم ہوتا ہے
 اور یا جاری ہیں لوگ ناؤوں پر اور بحر و پیر بیٹھے ہوتے سیر دریا میں مصروف
 ہیں بانات و مکانات عالیشان نظر آتے ہیں لوگ پھر رستے میں دور تک
 سبز و زار ہو گیا اچھا یہ مقام ہر ایسا کو کوئی شہر بھی آج تک نہیں دیکھا
 مری نے کہا اور جھکو جتنا عازم شعبہ باز جھکتا جاتا ہے اسیکو تماشے عجیب
 عجیب طرح کے نظر آتے جاتے ہیں جب یہ تک جھک گیا تو مری نے
 دونوں ٹانگیں اسکی پکڑ کے راو پٹھا کیا اور آدھے سے زیادہ داخل زہیل کر کے
 کہا کہ اب کیا معلوم ہوتا ہے اسے بیان کیا کہ قصر یا سر رقیع الشان معلوم ہوئے
 لشکر نظر آ رہے ہیں بازار آراستہ ہیں مسجد میں بنی ہوئی ہیں پیرست اس ملک
 بہت معلوم ہوتے ہیں لوگ دکانیں آراستہ کیے بیٹھے ہیں پیرندان خاصہ
 میں قیدی بیڑیاں مینے ہوئے بیٹھے ہیں لیفہ کام کاج کر رہے ہیں مری نے
 کہا کہ تم کہاں ہو عازم نے کہا آدھا بہشت میں آدھا دوزخ میں ہے سب بیک
 پھر آدھے بھی دوزخ میں کیوں رہو سارے بہشت میں ہے جاؤ یہ لکڑیوں ٹکین
 اٹھا کر زہیل میں جھونک دیا اور نعرہ کیا کہ بائیں و کانل قسم مر سپہ عیاری قطب
 فلک خنجر گزاری شاہ عیاران عیار پیک طرار خنجر گذار ریش تراشندہ کا فران
 و سر برند کا جادو گمان یعنی حوا جہ تالشت خضران بن عمرو تانی عالیشان آدھو
 عازم شعبہ باز جو داخل زہیل ہوا اور آگے اسکی تھلی تو اسنے عجیب عجیب
 سامان دیکھے لوگ اسے لپکے کو دوزخ سے باحقون ہاتھ میں پراتا اور خواہہ خضران

نے آواز دی کہ یاد ادا آدم اسے لباس شاہی بین زنبیل کی سیر کر ایسے یہ سنتے ہی لوگ
 تاج و تخت لے کر مع جلوس شاہانہ قریب عازم شعبہ ہزار کے آئے اور نہایت
 عزت کے ساتھ اسکو تخت پر بٹھایا اور ماہی مراتب سے ساتھ با حشم و خادم سپہ
 ملکوں کے اپنے لگے چتر شاہی سر پر اس کے گردش کر رہا تھا ستارہ اقبال کا بلند تھا
 یہ لوگ عازم شعبہ ہزار کو تخت پر بٹھائے ہوئے اقلیم بادشاہ اول کی جانب
 روانہ ہوئے کہ حاکم وہاں کا قسیم کج کلاہ جو قسیم کج کلاہ نہایت عزت سے
 پیش آیا عازم حیران ہو کہ یہ بین کہان ہوں قسیم کج کلاہ نے کہا کہ اگر شخص تو
 کیا نہ سب رکھتا ہو عازم نے بیان کیا کہ میں اکوان پرست ہوں قسیم کج کلاہ
 نے کہا کہ کفار تو یہاں نہایت زلت و خواری سے رہتے ہیں تمہارے حال پر کیا
 عنایت عمول تھی یہی تم پرست و حرمت کے ساتھ اس مقام پر ہو کہ تمام شاہان
 زنبیل کو حکم ہو کہ تم سے ملاقات کریں عازم نے کہا کہ عمر و کیسا اور زنبیل کسکو کہتے
 ہیں قسیم نے کہا او بیخبر جس نے تجھے اس مقام پر پہونچایا وہ عمر و ہیں اور یہ زنبیل جو
 انکی عازم کے کہنا معلوم ہوا کہ عمر و شعبہ ہزاری میں اپنا مثل و نظیر نہیں رکھتے
 ہیں قسیم نے کہا کہ اکوان عمر و نام شعبہ ہزاری بھی اچھی طرح نہ جانتے ہو گئے یہ
 زنبیل اعجاز بزرگان بین کا شعبہ ہٹ جاتا ہے اور یہ ہمیشہ برقرار رہنے والی
 چیز ہے عازم شعبہ ہزار کے کھنگر ہو ش اسے لیکن دل میں خیال کیا کہ بیشک
 عمر و ہزاری بہ شخص ہر اور وہ پری نہ تھی بلکہ عمر و ٹالٹ تھا اگر یہ زنبیل عمر و
 کی چیز ہو تو اسکے سامنے شعبہ کی کیا حقیقت ہو عمر و بھی سچا اور اسکے بزرگان
 دین بھی برحق ہیں اگر بین نے اس قی سے نجات پائی تو ضرور اس نہ ہر
 برحق کو اختیار کرونگا جو کہ نہ ہر عمر و ٹالٹ کا ہر یہ متیبہ دل میں کر کے یہ تو
 خاموش ہو رہا قسیم تا جدار سے تین روز اسکی دعوت میں صرت کیے بعد
 اسکے سواری عازم شعبہ ہزار کی اسی شان و شوکت کے ساتھ دوسرے
 ملک کی جانب روانہ ہوئی آگے آگے ڈنکا ہوتا ہوا نقیب بولتا ہوا جلوس
 شاہی ہمراہ جسوقت یہ اس شان و شوکت کے ساتھ دوسرے ملک میں
 پہونچا تو یہاں کا بادشاہ کہ نام اسکا قسیم تا جدار ہے یہاں سے استقبال آیا
 اور نہایت عزت کے ساتھ عازم شعبہ ہزار کو لے گیا اور اپنا مہمان کیا
 اور نہایت خاطر و مدارات سے پیش آیا اور اپنے ملک کی سیر کر کے رخصت
 کیا بعد اسکے عازم شعبہ ہزار کے ملک دبدبہ کی جانب روانہ ہوئے
 جسوقت یہ داخل شہر ہوا تو اراکین دولت آئے اور نہایت عزت کے ساتھ
 اسکو لے کر ایوان شاہی میں آئے دبدبہ کو ہر پویش سے ملاقات ہوئی دیکھا
 عازم شعبہ ہزار نے کہ ایک سے زیادہ دوسرا ملک آباد تھا اور دوسرے سے

زیادہ تیسرا ملک آباد تھا لوگ ہر جگہ کے حقیق و حسین مگر سب خدا پرست ہر شہر
 میں مسجدیں بکثرت بنیائون کا نام و نشان بھی نہیں ہر طرف سے صدائے تبلیغی آتی
 تھی اس آواز سے دل عازم شعبدہ باز شکستہ ہوتا تھا اور جی میں کہتا تھا کہ
 کیا عمدہ یہ مذہب ہو کئی دن تک میں بھی عازم شعبدہ باز کی دعوت رہی
 اب یہ یہاں سے بھی رخصت ہوا اور ایک ملک میں پہونچا کہ وہ سب سے
 زیادہ آباد تھا مکانات نہایت بلند و وسیع بنے ہوئے تھے مشرکین بہت
 صاف و دوکانیں نہایت آراستہ باغ کی آراستہ کلی احاطہ و تحسین سے مہر
 یہاں تک کہ یہ سیر کرتا ہوا ایوان شاہی میں داخل ہوا اور محمور سر خمیوش
 سے ملاقات ہوئی محمور سر خمیوش نہایت تواضع سے پیش آیا اور عازم کو
 نہایت عزت کے ساتھ یہاں کیا ایک قصر عالی اس کے رہنے کو عنایت ہوا اور
 ساز و سامان راحت اس کے واسطے تمہیا تھے ملازمین خدمت کے واسطے
 حاضر تھے جب اسے کئی روز اسی دعوت و ضیافت میں گزرے تو اسے
 خیال پیدا ہوا کہ اب دیکھیے کوئی ملک دیکھنے میں آتا ہو اور کب یہاں سے
 جانا ہو تا ہر یہ خیال کر کے لوگوں سے پوچھا کہ اب یہاں سے کس ملک کی
 جانب چلنا ہو گا انھوں نے بیان کیا کہ بس اب کہیں جانے کا حکم نہیں
 میں اقلیموں کی سیر کرانے کا حکم ہوا تھا اور جو تھی اقلیم میں اس وقت تک
 پیام رست گاہ جب تک آپ بیرون زبیل نہ نکالے جائیے گا عازم نے کہا
 کیا اس زبیل میں چار ہی اقلیمیں ہیں لوگوں نے بیان کیا کہ نہیں بلکہ سات
 نیمیں ہیں لیکن اب اُس کے جانے کی اجازت نہیں جو تین اقلیموں کا
 عالی طلسم اسرار باطنی میں اور غفلت حالات زبیل غم کے اسمیں بیان کیے
 ہیں اس وقت مالک زبیل خواجہ رابع ہوئے الحاصل عازم شعبدہ باز
 زبیل کی سیر میں مصروف ہوا اور حال خواجہ خضران بن عمر ثانی کا گزارش
 آیا جاتا ہو کہ جب انھوں نے عازم شعبدہ باز کو داخل زبیل کر لیا تو رنگ
 و روغن عیاری چہرہ پر ملے صورت اپنی عازم شعبدہ باز کی بنائی اور
 ہاں سے ملتے ہوئے قریب ان دونوں کے آئے جو گوہر سیری اور اختر سیری
 بنے ہوئے انتظار میں سیری میں کھڑے ہوئے تھے جس وقت نظر انکی عازم شعبدہ
 پر پڑی اور سیری کو سنا تھو نہ دیکھا تو یہ دے کہ شاید اسے خواجہ کو پہچان لیا
 ورنہ گفتار کو لیا یہ خیال کر کے انھوں نے کہا کہ معلوم ہوتا ہو آپ نے
 ہمارے مالک کے ساتھ دعا کی اور اُسے بھی کسی شعبدہ میں پھنسا دیا عازم نے
 کہا کہ نہیں تم دل میں خوف نہ کرو میں عازم تھلی خواجہ خضران ہوں میں نے
 بیست اپنی تبدیل کر ڈالی ہوا وہ عازم کو داخل زبیل کر لیا ہوا اب تم بھی

ہیست اپنی بدحواسی اور صورت مثل یہاں کے باشندوں کے بنا لوتا کہ کوئی پہچان نہ سکے
 اور چلکر تماشا دیکھو میں نے فقرہ دے کر سب امیر اور ریافت کر لے آپ میں نے
 آقا کو چھڑائے لیتا ہوں یہ سنکر حرمان جنی اور ہر خور و آرزو جنی نہایت خوش ہوئے
 اور غلطکین لگا کر صورت اپنی اپنی بدل ڈالی اور مثل باشندگان شہر کے صورت
 اپنی بنا کر عازم نقلی کے ساتھ ہوئے عازم ان دونوں کو لیے ہوئے اول اس
 مقبرہ کی جانب متوجہ ہوا جہاں کہ یدیع الملک مجاور قبر بنے ہوئے تھے اور سو رہا
 قرآنی کی تلاوت میں مصروف تھے جبوقت عازم داخل مقبرہ ہوا سنا
 یدیع الملک کے پوچھ کر سلام کیا اور کہا کہ آپ یہاں بیٹھے کیا کر رہے ہیں ہاں
 میں نے شکر کی خبر لیجیے کہ دیوانہ آردر شیر چشم بارگاہ وغیرہ چھپنے کو گیا ہوا ہر یدیع الملک
 نے کہا جو لوگ محافظ بارگاہ اور دنیادار ہیں وہ بارگاہ کو بچا لینگے ہمیں ان جھگڑوں
 سے کوئی سروکار نہیں ہم نے جاہ و چشم دنیا کو ترک کیا اور فقیری اختیار کی
 جسقدر دن زندگی باقی ہیں انھیں اسی مقام پر عبادت خدا میں گزار دینگے
 تم ہمیں نہ سمجھاؤ اگر تھیں ہو میں ملک و مال ہر تو جا کر بارگاہ کو بچاؤ مال و اسباب
 پر قبضہ کر لو یہ باتیں بیوقوفی و بیوقوفی کی صاحبزادان سے سنکر خضران کا دل بھرا
 اور یہ روئے لگا لگا اسوس یہاں سے تہمتیں لگاتے ہیں کہ انھیں کچھ خیال
 ہی نہیں ہر اب انھیں جلد اس بلا سے نجات دینا چاہیے یہ سوچکر قریب قبر آیا
 اور وہ سرکٹ سے تودا ہنی جانب قبر کے کڑے ہوئے تھے انکو اٹھ کر لیا اور
 وہ اسم جو عازم اصلی نے تعلیم کیا تھا اُسے پڑھکر سوراخو غنیم پانی ڈالا پس
 عجز و پانی پڑنے کے تمام باغ پر اوس پرکٹی اور جسقدر ساز و سامان وہاں تھا
 ہیست و نابور ہو گیا حور ان ہشتی پتلیان کاغذ کی بنکر رہ گئیں اور ان سرداران
 بخود کو ہوش آگیا کہا یا صاحبزادان ہم یہاں ہیں اور یہاں کیوں بیٹھے ہوئے
 ہیں صاحبزادان نے جواب دیا کہ کچھ بھی نہیں معلوم کہ میں یہاں کیوں
 آیا تھا اور بیکار اس لیے بیٹھا تھا عازم نقلی نے سامنے آکر آواز دی کہ یہ
 شعبہ میرا تھا کہ آپ خود بت بنے ہوئے بیٹھے تھے لیکن میں نے یہ سبب
 حوت خدا سے آپ کو اس حصار نیرج سے نجات دی اب آپ جا کر اپنے
 لشکر کی خبر لیجیے کہ وہاں قیامت برپا ہو دیوانہ آردر چشم گیا ہوا ہر بادشاہ
 ہر پسر و چہرہ شش گئی لاکھ سوار و پیدل کی جمعیت اسے براے استیصال
 لشکر اسلام چل چکا ہے سنکر صاحبزادان نے عازم نقلی سے فرمایا کہ ہم
 جائیں تو کیونکر جائیں اسلیے کہ یہاں ہمارے پاس مرکب نہیں ہیں عازم
 نقلی نے کہا کہ میں ابھی سب انتظام کیے دیتا ہوں اور ہر طرح آپکا شریک
 ہوں یہ کہہ کر وہاں سے علیٰ ایک گوشہ میں آئے اور زنبیل پر ہاتھ ڈال کر

سب طلب کرنا شروع کیے فوراً کھوڑے ساز و براق سے آراستہ زنبیل سے
 بکھنے لگے اور آخر میں ایک عربی کھوڑا نہایت عمدہ اور ساز و براق سے آراستہ
 اگلا خضران سب مرکبوں کو ساتھ لیے ہوئے خدمت میں صاحبقران
 ایشان کی حاضر ہوا صاحبقران زبان ساز و بیان و مرکب و آلات
 سب وغیرہ کو دیکھ کر نہایت خوش ہوئے اور عازم شعبہ باز کے نہایت
 ہنر گذار ہوئے کہ ایک ایک مرکب ہر ہر سردار کے مرتبہ کے موافق تھا
 رئی ترکی کوئی عراقی توئی بینی کوئی بھی اور ایک مرکب عربی نہایت عمدہ
 تھا وہ صاحبقران کے واسطے تھا یہ سب کے سب کھوڑ و نیز سوار ہوئے
 تھیا بدن پر آراستہ کیے اور چلتے وقت صاحبقران نے عازم شعبہ باز
 بطرف دیکھ کر ارشاد فرمایا کہ امر عازم شعبہ باز خدا تجھ کو سلی جزا ہے خیر
 سے گا کہ تو نے ہمارے ساتھ بڑا احسان کیا انشاء اللہ ہم بھی اس احسان کا
 بسا معاوضہ کریں گے کہ تو بہت خوش ہو گا بسطرح تو نے ہمیں اپنے قابو میں
 ہونے کے پھر کوئی گزند نہ پہونچنے دیا اسبطرح ہم بھی تجھ کو کیبطرح کا صدر میں پہونچنے
 سنکے اور نہایت عزت تیری کریں گے اب جائے ہیں اور اپنے لشکر کی خیریت
 ین کہ نہیں معلوم وہاں ہاتھوں سے دیو ہونے کے کیا کیفیت گذری یہ فرما کر باگ
 کھوڑے کی اٹھائی عازم نقلی نے کہا کہ اور تو کچھ میرے ساتھ بھیجے گا وہ
 و آپ کی خوشی پر موقوف ہے لیکن کرایہ ان مرکبوں کا آپ کو دینا ہو گا اور مرکب
 آپس لیے جائیں گے فرمایا کہ کرایہ کیسا ہیں پوری پوری قیمت ہر کھوڑے کی تم کو
 و نکا اور پچھ مرکب واپس کر دوں گا لیکن یہ کلام سنکر کان اسد عازمی کے
 مڑے ہوئے اور کہنے لگے کہ یہ تو کوئی پہچانی ہوئی آواز معلوم ہوتی ہے قبول
 ناع سے ہیں جو بولا کہہا کہ یہ آواز + کسی خانہ خراب کی سی ہے + یہ سب تو اسطرح
 روانہ ہوئے ہیں عازم نقلی دونوں جیونکو ساتھ اپنے لیے ہوئے جانے
 ان ملک میں زمین سبز پوشش براسے رہائی شہنشاہ کو ہر کلاہ وغیرہ چلتا ہے
 و رہزبر سر خیموش مع فوج کثیر براسے بربادی لشکر اسلام چل چکا ہے اور
 من سے پہلے دیوانہ اثر و رشیم خیم روانہ ہو چکا تھا اسکا حال یہ ہے کہ اسنے
 بائے کے ساتھ ہی اہل اسلام کو قتل کرنا شروع کیا اور فوج کو سرتیر کرتا ہوا
 بارگاہ گوہر باری کی جانب چلا لشکر میں جو شور و غوغا چا خیر سرداران لشکر کو
 ہوئی سب کے سب اپنے اپنے خیموں سے باہر نکل آئے اور پشت مرکب
 پر بیٹھ کر جانب دیوانہ رشیم خیم روانہ ہوئے یہ وہ لوگ ہیں جو ہر ادب و رع الملک
 کے نہ تھے اور یہاں رہنے کی وجہ سے رخ کے بٹھے اول سب سے شاہزادہ
 طرطوس بہادر یعنی جمہور جوان سمور تیر زن بہادر و سب اپنا دھڑا کر

سسانے دیوانہ شیر حشیم کے آئے اور آواز دی کہ اوسے ادب کہاں آتا ہر نہیں جانتا کہ یہ کسلی بارگاہ عالیجاہ ہر اگرچہ آقا ہمارا مبتلا سے بلا ہر لیکن ابھی بہت سے غلام اسلی جان تشاری کے واسطے موجود ہیں دیوانہ نے کہا کہ مزہ تو جب تھا کہ بدیع الملک سے مقابلہ ہوتا خیر اگر وہ نہیں ہیں تو تو ہی تھی یہ کہہ کر گزرتا نے ہوئے جمہور کی جانب چلا اور قریب پہونچ کر گزریا جمہور نے سپر کو اٹھا کر چہرہ کی پناہ کیا لیکن گزرجو سپر پر پڑتا ہر تو ایک تڑا تھا ہوا متق گرد بلند ہوا کمر کب جمہور کی ٹوٹی اور جمہور بیہوش ہو کر گرے دیوانہ نے ساتھ والوں سے کہا کہ باندھو اسکو تمام ہمارا بیان دیوانہ ٹوٹ پڑے ہر چند اہل اسلام نے چاہا کہ جمہور کو اٹھا لے جائیں مگر ممکن نہ ہوا کہ دیوانہ اثر در شیر حشیم گزرتا نے ہوئے کھڑا تھا جو قریب آتا تھا وہ اسلی ضرب گزرسے ہلاک ہوتا تھا اہل اسلام جمہور تک نہ پہونچ سکے کفار نے شاہزادہ طرطوس کو اسے پر ڈالا اور مقید کر کے راہی ہوئے ادھر دیوانہ اور مسلمانوں کو قتل کرتا ہوا آگے روانہ ہوا لیکن جبوقت یہ معرکہ شاہزادہ بہارستان مغرب یعنی فرامرزا عادمغربی نے دیکھا تو ہاک کھورسے کی اٹھائی اور آواز دی کہ اودنوا مخبوط کہاں آتا ہر پلٹ جائیوں اجل تیری دامگیر ہوئی ہر دیوانہ ہنسا اور کہا کہ میری اجل خداوند اگوان و کیوان سے معین ہی نہیں فرمائی مجھے کوئی قتل کیا کر سکتا ہر تو بھی آ اور حوصلہ اپنا نکال لے یہ کستا ہوا قریب فرامرزا عادمغربی کے پہونچا اور پکارا کہ لا ضرب بہادری کی فرامرزا نے کہا کہ ہم لوگ پیشدستی نہیں کرتے ہیں اگر خداوند کریم ہاتھ سے تیرے پچائے گا تو دیکھا جائے گا یہ سنکر دیوانہ پکارا کہ معلوم ہوا اجل تم سب کی ہر کہ وار بھی اپنا نہیں کرتے اور میری ضرب سے پچنا طما بچہ اجل کے روکنے سے کم نہیں ہر لو اسے یہ کہہ کر گزرا مارا فرامرزا نے جو بدست کو اٹھا کر چہرہ کی پناہ کیا لیکن گزرجو پڑتا ہر ایک تڑا تھا پیدا ہوا شعلہ فلک کو ٹکل کیا جگر زین ہرول سے شق ہو گیا مگر کب فرامرزا کا عرق زین ہو گیا فرامرزا کو چکر سا آیا اور بیہوش ہو کر زمین پر گرے ہمارا بیان دیوانہ جھپٹ پڑے ادھر سے اہل اسلام چلے گے دیوانہ نے کسی کو قریب بھی نہ آئے دیا آخر کار اسی عالم بیہوشی میں فرامرزا بھی سپر بچہ تقدیر ہو گئے یہ رنگ دیکھتے ہی سہرا بیل کو تاب نہ رہی اور جھپٹ کر قریب دیوانہ کے آئے اور آواز دی کہ اوبلعون غضب کیا تو نے کہ ان شاہزادوں کو اسیر کیا جو یادگار ان حمزہ صاحبقران اول تھے کب چھوڑتا ہوں تجکو یہ کہہ کر گزرا مارا دیوانہ نے وار سہرا بیل کا رد کر کے جو گزرا مارا تو یہ بھی بیہوش ہو کر گرے اور اسیر ہلا ہوئے اسیمطرح دیوانہ کے ہاتھ سے قریب چالیس پچاس سرداروں کے مارے گئے اور بہت سے اسیر ہوئے اب یہ لڑتا ہوا قریب بارگاہ بیونچ گیا ہمارا جانب سے لشکر کا ہجوم ہر فوج دیوانہ کی بھی لڑ رہی تدرنگا مگر ودار بر پا ہر طرف کو ندا برق شمشیر کا لپک رہا ہر

سپہ سالار کی سیاح گھٹا چھائی ہوئی ہر بارش خون کی ہو رہی تھی سر نہ انداز لوگوں کے برس بہ
 بین بازار موت گرم ہر لوگ دیو اسنے پر ٹوٹے ہوئے ہیں مار دیو اسنے قتل و قتل جمع کوں ہوا چلا
 عاتنا ہر کسی کا حربہ اسپر اثر نہیں کرتا اور اس کے وار کی کوئی تاب نہیں آسکتا تھے کہ یہ قریب
 بارگاہ کو ہر باری پہنچ گیا بس یہ دیکھتے ہی جنرل بن عادی نے چوبہ دست منہ بھالی
 اور کہا او ملعون تو نہ مانے گا جادو و جادو و نہ میرے ہاتھ سے مارا جائے گا دیو اسنے منہ بھالا اور
 بکا را کہ اجل تیری بھی دامنیر ہوئی ہر آسائے کے پیرائے عمیرا لہریہ ہو چکا اور اجل تیری
 سر پہیل رہی ہر جنرل بن عادی قریب اس کے آئے اور چوبہ دست سر کر گئی رہی
 ماری کہ سر کر گدن کا پاتیل پاش ہو گیا مر کب اس کا مر کب آتش بازی ہو دیو اسنے گود کر
 مر کب سے علیحدہ ہوا ملا زبان دیو اسنے دو سر مر کب حاضر کر دیا اور دیو اسنے گود کر
 بیٹھ کر جنرل بن عادی کے سامنے آیا اور پکارا کہ او عادی بین وہ نہیں ہوں جسکی روش
 خداوند نے تخیل کی ہو بہتر یہ ہو کہ بارگاہ سے دست بردار ہو ورنہ ہاتھ سے میرے مارا
 جائے گا یہ لکرا اسنے گزرا ہر جنرل بن عادی نے گزرا سکا خالی دیا اسنے کو تو پچا یا کر
 مر کب اسکا بھی مارا گیا آخر کار یہ بھی ہاتھ سے دیو اسنے کے اسپر ہوئے فوج نے دیکھا کہ
 سردار و نکاحا تمہ ہو لیا یا اسپر ہوئے یا ہاتھ سے دیو اسنے کے جان بحق سایم ہوئے ان
 س سے بیکار ہر دل ان لوگوں کے ٹوٹ چنے بین جست پست ہو گئی ہر علیحدہ ہوئے بارگاہ
 کو چھوڑ دیا دیو اسنے اپنے ملازمین کو حکم دیا کہ بارگاہ بار کر دیا وقت سب نے بارگاہ کو اٹھ کر
 الہ دیا اور مال و اسباب ٹوٹ لیا اور اثاثہ صاحبقرانی و غیرہ اسنے ہر ان لیکر باقی و غیر فوری
 نقارہ خوشی بجاتے ہوئے جانب قلعہ چلے ادھر ان لوگوں نے دعا کی کہ خداوند اے سو وقت
 نصیبست بین سوا تیرے کون حامی و مددگار ہو کہ سردار ہمارے اسپر بلا ہو سکے دشمن مظفر ہو
 بارگاہ چھینے لیے جاتا ہر ہم آنکھوں سے دیکھ رہے ہیں اور کچھ نہیں کہہ سکتے کہ یکایک کھوڑ و نکل
 یونکی صدا کان بین آئی اور جانب صحرا سے تعلق گرد و غبار بلند ہوا اور نوحہ صاحبقران زمان
 نے تمام دشت کھرا کیا ریحا کہ بدیع الملک اور اسنے بخاری سکندر فرخ ابقا غنہ ان سہ
 اسد ثانی معروف بن اسد اسنے طح چالیس چاس سردار نامی و کرامی کھوڑے دڑائے
 ہوئے چلے آئے بین ان لوگوں نے بڑھ کر فریاد کی اور پچھڑے کہ اے آقا سے نادر جہد خبر لیجیے
 کہ دشمن بارگاہ لیے جاتا ہر بدیع الملک نے کہا کہ بھائی ہر لوگوں نے کہا کہ وہ سامنے قی ہو نا
 ساتھ لیے ہوئے چلا جاتا ہو بہت سے سردار اسپر ہو گئے بہت سے مارے گئے بس سنتے ہی
 صاحبقران نے باگ ٹھوڑے کی اٹھائی اور تعاقب بین دیو اسنے کے روانہ ہوئے انکو تو ادھر
 روانہ چھوڑا جاتا ہر اور اول کچھ حال عازم نقلی کا بیان ہوتا ہے کہ یہ ہر باغ ملکہ جمہور ہر لوش
 لیجانب روانہ ہوا تھا تو جلدی جلدی راستہ طر کر کے دروازہ باغ پر پہنچا اور دونوں سرگتھڑے
 اسم پر ہلکا کھیر لیے وہاں شہنشاہ کو ہر چلا اور اصمت انجم طمعت اور امیر الزمان
 عین الزمان نور الزمان اسفندیار لیلانی وغیرہ اپنی اپنی عشوق کو بغل بین لیے ہوئے

تھے تھے کہ یکا یک ایک بجلی سی جھلی اور جسطہ رنا بنین تھیں سب نظر افسانہ نماں ہوا کہین
فرق ملکہ مہ جبین لباس پوش باقی رہ گئی ہوش میں آئے اور آپس میں ایک دوسرے سے
کہنے لگے کہ یہ ہم کہاں چلے آئے تو گرو باغ کا موہو رہی تھی دیکھ باغ وغیرہ نظر افسانہ نماں ہو گیا
یہ سب شاہزادہ اپنے اشکر میں آئے اہل لشکر نے بیان کیا کہ وہ انکی خبر لیجیے کہ دیوانہ آ رہے ہیں
بارگاہ وغیرہ چھینے لے جاتا ہر بہت سے سرداروں کو آستین پر کیا رہا یعنی اس کی خبر بہت سے
ہوئی ہوش ہو کر اسیر ہوئے ہیں اور بہت سے شہید ہوئے ہیں یہ سب کے سب
مرکبوں پر سوار ہو کر تعاقب میں دیوانہ کے روانہ ہوئے اور عازم غازی داخل سرحد باغ ہوئے
دیکھا کہ مہ جبین تنہا کھڑی رو رہی ہر کہ یہ کیا غضب ہو گیا جو سارا کارخانہ مٹ گیا کیا اس شخص کا
باپ مارا گیا جو یہ پیرچہ ست گیا یکا یک نظر مہ جبین کی عازم شعبہ باز پر پڑی پکاری کہ پیر
یہاں تو آئیے دیکھیے تو کیا غضب ہو گیا وہاں باجدر نے جسطہ نظام کیا تھا وہ سب مٹ گیا
تھیں نہیں تاکہ یہ پیرچہ لے کر مٹا یہ کہتی ہوئی اور روتی ہوئی عازم شعبہ باز کی طرف چلی
عازم غازی نے کہا کہ نہ کہہ رہا اب میں آپہونچا سب بکڑا ہوا کارخانہ بنا دینگا باپ تیرا خدا ہے تو
مل گیا اسنے یہ سب کارخانہ مٹا دیا تو میرے پاس چلی آئی کہ دو دنوں ہاتھ پھیلا کر گلے لگائے کا قصد
لیا تھا مگر ساتھ ہی یہ خیال آیا کہ اسے نظر شنشاہ کو ہر کلام پڑ چکی ہو اور یہ اچی زبان سے مجھے چپ
کہہ چکی ہو جیسے ہی یہ سر جھکا کر قریب آئی عازم غازی نے ناگ اسکی پکڑ کر مل دی کہ یہ ایک
چھینک مار کر بیہوش ہوئی عازم غازی نے اسکو اٹھا کر زنبیل میں ڈال لیا اور خود اسکی صورت
بندر روئے پتے جانب تلوار ہر ہر سرخوش روانہ ہوئے اور طوعان راست باز کو خبر ہوئی
کہ عازم شعبہ باز خمرچہ ثالث سے مل گیا اسنے اپنا شعبہ مٹا دیا اور بدیع الملک کا شریک
ہو گیا بس جلدی سے یہ اپنی جگہ سے اٹھا اور دہائی جانب چڑھ کر باغ ملکہ مہ جبین سب رو
یہاں جب روانہ ہوا کہ جلد کتبہ لینا چاہیے ایسا نہ ہو کہ عازم نے میرا کارخانہ بھی مٹا دیا تو وہی سوچتا ہوں
چلا جاتا ہوں کہ دیکھا ساتھ سے مہ جبین روئی پیتی اور خاک اڑاتی چلی آئی ہر کہ یہ کیا غضب
ہو گیا کہ سب کارخانہ ابتر ہو گیا یہ دیکھ کر طوعان راست باز نے آواز دی کہ اے دخترہ کھرا کہ
میں آپہونچا تیرا چچا بدیع الملک سے مل گیا اسنے سب کارخانہ مٹا دیا مہ جبین روئی ہوئی
قریب آئی اور پکاری کہ اے والد ماجد لوگوں نے تو آپ کو بدنام کیا تھا کہ طوعان راست باز
بدیع الملک سے مل گئے آئیے میں آپ کی بلا میں تو نے لون کہ خدا بندہ کو ان تاجدار
نے صورت آپکی دکھائی یہ کہہ رہا تھا اٹھے اور چٹہ چٹہ کر کے بلا میں لینے لگی تین مرتبہ بلا میں
لیتے ہی طوعان بتلاے ہوا اور چھینک مار کر بیہوش ہوا مہ جبین غازی نے اسکو بھی اٹھا کر
داخل زنبیل کیا اور اب یہ روئی پیتی تشکر اسلام کی جانب روانہ ہوئی اب اسے تو راہ میں چھوڑا
جھاتا ہوا اور کچھ حال صاحبقران زمان یعنی بدیع الملک کو جوان کا بیان کیا جاتا ہوں کہ یہ
جو تعاقب میں دیوانہ کے روانہ ہوئے تھے جاتے جاتے راستے میں اسکو ٹوکا کہ اے مہو خان خبردار کہاں
جاتا ہوں کہ میں آپہونچا کر گزارم کہ از دست من زندہ و سلامت بدر روی یہ سننے ہی دیوانہ پلٹ

رکھا کہ مجھ کو تیری تلاش ہی تھی اس لیے کہ بادشاہ تجھ سے نہایت خوف تھا میں تیرا خاتمہ ہی نہ کر دین
 کہ مکر پلٹا اور گزر پکڑ چلا اور میرے معروف بن اسد نے مرکب کو اٹھا رکھا اور ساتھ ساتھ دلو اسے
 لے آئے دیوانہ نے گزرا مارا معروف بن اسد نے گزر کو گزر پر روکا مڑا تھے کی صدا بلند ہوئی مرکب
 نے چونچ مارا معروف بن اسد بے ہوش ہو کر گیا ہمارا بیان دیوانہ دھڑے کہ اسکو بھی اسیر کر لیں
 اسد عازمی کے جو دیکھا کہ فرزند بے ہوش ہو کر گرفتار ہوا چاہتا ہوں جس جھپٹ پیسے اور بوق بھونکی
 غور اسکا بھجکا بس جلدی سے فرزند کو اٹھا کر ملا زمین کے سپرد کیا اسد ثانی نے مرکب کو پھیرا تھا
 یہ میں مقابلہ کروں اسد نے منع کیا کہ اس سے مقابلہ نہ کرو یہ نہیں معلوم کون بلا عریہ نوا دھم
 اسد ثانی اپنے فرزند کو روکتے رہے لیکن صاحبقران زبان یعنی بدیع الملک نوحیوان مرکب
 وارا کر چاڑھے دیوانہ نے جھپٹ کر گزرا مارا صاحبقران نے وارا اسکا سپر ریز کا گزرتے ہی تیور کر مرکب
 سے گریے اور بے ہوش ہوئے دیوانہ نے آواز دی کہ جلدی اسے گرفتار کرو نہ سارا نسا دوسری کہ ہذا ت کا
 ہنستے ہی دیوانہ دھڑے اسد عازمی نے دیکھا کہ یہ شہر اور یہ دیوانہ نے دفعہ نہ رت منہ ہوا
 ضرور صاحبقران کو گرفتار کر لیا جینے بس انھوں نے بوق کو دم دیا اور ضرغام شیر واپس دو چار جھڑ
 آتشباری کے بار دے ان دیوانوں نے نہ تو بھی بوق کی آواز سنی تھی اور نہ تھے ہاے آتشباری د غنہ
 ہوئے دیکھے تھے مرکب بھی ان کے عادی نہ تھے اور تو کھڑے چرائے پانچوں دیوانوں نے ہنسن
 مارے ہوئے بھگے کہ یہ کیا آفت آئی اسد عازمی نے صاحبقران کو تو اٹھا لیا اور آواز دی
 کہ اب اس ملعون سے مقابلہ نہ کرو بلکہ اس کے لشکر کو قتل کر دو سزا دے کہ تھے او کہ یہ ہمارا اپنے مقید
 کیے ہوئے لیے جاتا ہے یہ سنکر تمام سردار چاڑھے اور بوق دیوانہ کو قتل کرنا شروع کیا اب دیوانہ
 خود اپنے ہتھیار قتل کر رہا ہوا اور اہل اسلام فوج دیوانہ کو تباہ کر رہے ہیں خوب جنگ ہو رہی ہے
 اسی اٹھنا میں گرواڑی اور سرسبز تپ زار ہر سپہ سالار اپنے سوار اپنے ہمارا لیے ہوئے
 آکر پہونچی اور شریک جنگ ہوا اسے فوت اسی زیادہ ہو گئی تھیں کھسار کی لڑائی ہوئے اسی
 بازار موت گریہ ہوا ہر طرف کسے پھر سے تھے بھل لو تارت تھے ملک ملک ت کو قبض ارواح سے
 درست نہ ماتی تھی زمین خون سے گلنا رہی تھی سم مرکبوں کے لہو میں غرق ہو کر جاتی ہو گئے تھے
 فوج اسلام جتی جاتی تھی کہ تو اذان ہو کون لی کفار سے کم تھی دو سرے یہ کہ دیوانے نے ہزار ہا کو
 مارا مارو نکوا اسد عازمی نے منع کر دیا تھا وہ دیوانہ سے سامنا نہ کرتے تھے کہ اس سے لڑنا
 بالکل خلاف عقل ہے کہ یکا یک جانب صحرانے گزراڑی اور نعرہ شہنشاہ کو سہ کلا آہ صحت انھوں نے
 اسفند یار کیلانی وغیرہ کا ہوا یہ سب سردار جو باغ میں جہین سب پرورش میں بیٹھے ہوئے تھے اور
 ہوش میں آکر اٹھ کر سامنے آئے دیوانہ ہوئے تھے تو اسوقت آکر میو پیچے اور تلواریں کھینچ کر لشکر
 پر گیس لڑنا شروع لیا یا ان لشکر اسلام کے اٹھ چلے گئے ان لوگوں کی ملک سے چھوٹ کر لڑنے کے
 اور چھوڑ دیا ان دیکھانے سے سردار لشکر اٹھارہ میں جو بے ہوئے لڑتے تھے لاشوں پر لاشیں گر رہے تھے
 ہر سپہ سالار دیوانہ آکر در شہر شہر کو لٹکا رہا تھا کہ ہاں مار لو ان سب کو یہ جانے نہ یا میں آج ہی ان
 سب کا خاتمہ کر دو امیر الزمان چو نکا اس دیوانے کی کیفیت سے آج نہ تھے مر اب کو وہ طرا کر

سائے اسکے پوچھ گئے اور اعرہ کیا کہ اولمعاون بلا ضرب بہادری کی دیوانہ نے چھٹ کر گزر مار
امیر الزمان نے وارہ سٹار کرنا چاہا مگر یہ دشمن ہو کر گرے چونکہ اس مقام پر هجوم اہل اسلام کا تھا
لوگ امیر الزمان کو اٹھائے بھاگے اپنی جانیں زمین لگا اپنے آقا کو بچایا اسی جنگ میں
اسد غازی نے بوقی کو دم دیا اور آزادی کے امر قزاقان پیاسید یہ کہتا تھا کہ اسی ہزار قزاق
ٹھوڑو نکو دوڑاتے ہوئے نصف نو توڑتے ہوئے سب ایک مقام پر جمع ہو گئے اسد نے اس
سب سے کہا کہ یہ دیوانہ تو سو کر رہا ہے اب اسے بھگانے کی یہ صورت ہے کہ اکدم سے سب ٹھوڑے
اٹھ کر اسپر چڑھو اور نہ تلوار مارو نہ گزربند بوقو نکو پھو نکو مگر کسان لوگوں کے آواز بوق سے
عادی نہیں ہیں اسی سے تم ان سب کے اٹھو جیسے یہ اسے کر کے دیوانہ پر مریش کیا اور بوقو
پھو نکو شروع کیا اور پھر فریاد شروع کیا کہ آتش غازی مارنا شروع کیے چونکہ ان لوگوں کا
بھی آواز بوق نہ سنی تھی پھر اے کہ یہ کیا آفت آگئی یا کین کھوڑو نکو لیا اور بھاگے ٹھوڑے راکب کے
امادہ سفر یہ دہ تر بھاگ ہے تھے کہ یہ وحشی بھی اس وار کے عادی نہ تھے بہتوں نے سوار و نکو چاک دیا اور
بھاگے صد ہا سپہ طرہ ہمال ہو گئے دیوانوں کے بھاگتے ہی قہم لشکر کفار کے اٹھ گئے اور سب کے سب
ایسے بھاگے کہ مع بادشاہ داخل قلعہ ہو گئے اسد غازی اپنے قزاقو نکو لیے ہوئے اگلے قلعہ میں قلعہ
تک پہنچے ہزار ہر سر خمیوش سے دروازہ قلعہ کا بند کر دیا اور سب کے سب چھپ کے بیٹھ رہے جو مال و
اسباب کا بھٹا بیٹھ چھوٹا یہ وہ غازی تریات و نیزار کے تھے جنہ میں آیا اسد نے خیمہ اپنا سامنے قلعہ کے
پر پا کر دیا اور قزاقو نکو حکم دے دیا کہ یہ قلعہ کا قلعہ لکھ لکھ کر باہر آنے کا قصد کریں وہ علی الخصوص
جب دیوانہ باہر نکلنے کا قصد کرے اسوقت فوراً جوں جوں دیکھو کہ یہ ملعون باہر نکلے جب تک بلا
ت اسکو نہ لو اسے پھک دلیھا جے گا ورنہ بل قلعہ میں رہو کہ کانو نہیں نکلیاں دے ہوئے ہیں
سمے ہوئے بیٹھ ہیں و دیوانہ بار بار ہر سر خمیوش سے نکلتا ہر کہ اگر اس بلا کو دفع کر دیجیے تو میں بھی
قلعہ سے نکل کر ان سب کا قتل کر دوں ہر سر خمیوش نہایت پریشان ہو کہ کیا کروں کیا نہ کروں اسد دلاوا
نے سب بارگاہ میں سامنے قلعہ کے پر پا کرادی ہیں کہ اب تو بیشک شروع ہی ہو گئی اور سردار و نکو ہوشیار
کرنا شروع کیا مہانتاک کہ سب سردار و نکو مع صاحبقران زمان ہوشیار کیا اور کیفیت فرار ہونے
دیوانہ اثر در شیر خیم کی بنیان کی بدلیع الملک بہت سے اور کہا کہ کیوں نہو آپ سے زیادہ کون
جہان دیدہ ہر ہزار ہا نفر کہ آپ جھیلے ہوئے بیٹھے ہیں و اتنے میں کہ بغیر اس بوق کی ترکیب کے ہاتھ سے
دیوانہ کے بغات پانا آسان نہیں ہے اب یہ سب کے سب بارگاہ کو ہر باری میں بیٹھ بیٹھ اسد نے
اطمینان دلایا کہ اب دیوانہ قلعہ کے باہر نہ نکلے گا سیکر ہر وقت قزاق بوقین لیے ہوئے اسکی جان کے
پرستہ ہو رہے ہیں کہ یکایک دروازہ بارگاہ سے مہر جہین سپر لوشی نمودار ہوئی اور رنکی شتی شکل شہنشاہ
کو ہر کلاہ کی طرہ چلی کہ میرے باپ کو تمھیں نے مارا ہے کیون صاحب یہ کونسی بے اعتنائی تھی کہ خود
و نہ لیا اور چالیسواں آہو کا نہ کیا یہاں آکر بیٹھ رہے ہیں تو آپ کو بھی بوقی شہنشاہ کو ہر کلاہ
کی تو اسلی باتوں سے شرم نہ ہوئے ہیں و رنج خون نہ کیے ہیں کہ وہی غور سے ہر جو ایک مرتبہ چانس
چلی ہر ایسا نہ ہو پھر قلعہ برگشتہ ہو جائے یہ اسکو دیکھتے ہی پکارے کہ اسے نکالو جلدی اسکو درہر

کہ اب ہاتھ کسی کا پکڑے اس قدر سردار میرے دربار میں موجود ہیں تو جس کو پسند کر اس کے ساتھ شادی کر لے
یہ سنکر وہ جبین نے اصرار دھریکھنا شروع کیا اور تمام دربار میں دورہ کر کے ہاتھ دیوانہ شہر شہر کا پکڑ لیا
اہل دربار امیدوار بنے بیٹھے تھے ایک سے بڑھکر ایک حسین تھا مگر جسوقت اس نے دیوانہ کو پسند لیا
تو سب کو حیرت ہو گئی کہ یہ کیا سبب ہے دیوانہ بغلیں بجا رہا تھا اور ہاتھ وہ جبین کا پکڑے ہوئے ہے
جیمہ میں آکر لیٹا لوگ کہتے تھے کہ تقدیر وہ جبین کی گردش میں ہے کہ اس نے خود دیوانہ کو پسند لیا
اسے اچھے سرداروں کے چھوڑا ایک دن قضا اس کی دیوانہ کے ہاتھ سے دھری ہوئی ہوتی ہوئی اس کی جوانی
پر افسوس کرتے تھے لیکن وہ جبین نقلی نے بزم عیش آراستہ کی دیوانہ نے سب سے بڑا عیش و نشاط
دیا کر دیا یہ خلیہ ہو لیا جام شراب ارغوانی کو گردش ہوئی جسوقت دیوانہ کو خوب نشہ ہوا تو اس نے
گروتمین ہاتھ ڈالنے کا قصد کیا وہ جبین بھی دیوانہ آگے بڑھا پڑنے کا قصد کیا وہ جبین بھوک
بھالی دیوانہ لڑکھاتا ہوا دوا ہوا لیتے ہی اس کے چھینک آئی او وہی ہوش ہو کر دھم سے گرا کہ ساتھ
چار تو سبے ہوشی وہ جبین نقلی نے شراب پانی ساہو بلادی تھی جیسے ہی یہ ہوش ہو کر گرا حضرات
نے اس کو اٹھا کر داخل قیبل لیا اور تحیم اور گرو پائے دیوانہ ہوئے آئے آئے قیبل قلعہ پہنچے اور
کندار کر کے اترے اور جانب شکر اسلام روانہ ہوئے کوئی مگر ہی بھر دن پڑھے قریب شکر پہنچے
اب خواجہ ثالث نے بیست نی بج عازم شہیدہ یاز کی بنائی اور داخل شکر ہوئے اہل شکر نے بھی تیار اور
صاحب قرآن سے اطلاع کی کہ عازم شہیدہ یاز آتا ہے فرمایا اسے درجہ جسوقت عازم نقلی داخل ہوا
فلک جاہ ہوا صاحب قرآن عالی شان کو سلام کیا اور سرداروں کو تسلیہ بجالایا میرے کسی بھنے کو عنایت مائی
عازم سلام کر کے کرسی پر جلوہ افروز ہوا سب سرداروں نے اور نیز صاحب قرآن عالی شان نے اس کی صفت کی
اور فرمایا کہ اس مقام پر ایسے شخص کو چند ترسوں نیک طبیعت یا عازم شہیدہ یاز نے عرض کی کہ میں سے تنہا
حضور کے ساتھ ایک غیار ہر جگہ کا شل و نظیر ہمیں بڑا یہ خبر صحیح ہے یا غلط ہو فرمایا کہ اگر عازم وہ بھائی میرا تھا نام
اس کا حضرت ان بن عمر و ثانی تھا جسوقت میں قریب طاق ہو بیٹھا اور قصد رہا ہے لسیان کی طرف چلنے کا کیا
تو حضرت ان نے اسطرح آنے سے انکار کیا اور کہہ دیا کہ یہ خانہ کعبہ کو جاؤنگا اور بیروٹی کر کے جانب خانہ کعبہ روانہ
ہو گیا ہر چند کہ اس نے بڑی بڑی عیب تو ہمیں میرا ساتھ دیا تھا مگر افسوس کہ اسوقت میں اسے مجھ سے علیحدگی اختیار
کی نہیں معلوم اس کے وہیں کیا الی گو کہ اس کے باپ دادا نے میرے آبا و اجداد کے ساتھ بڑی ناکت کی اور
کسی وقت اسے علیحدہ نہ ہوئے لیکن اس وقت اسے اسوقت میں مجھ سے علیحدگی اختیار کی یہ فرما کر روئے لے عازم
نے کہا حضور بھی اس نمک و م کے لیے روئے ہیں جسے وقت مشکل میں ساتھ چھوڑ دیا صاحب قرآن نے فرمایا اے
عازم اب سلی نسبت کوئی ایسا کلمہ سفت کہنا کہ والد مجھے ناگوار ہوتا ہے اگر کوئی دوسرا شخص مجھ سے مقام پر
ہوتا اور سطح کہتا تو میں اس سے بدی پیش آتا مگر چونکہ محسن کشی و احسان فراموشی میرا شیوہ نہیں ہے
اسوجہ سے نہ تمہیں مجھ کہتا ہوں حضرت ان کی بدی من سکتا ہوں اس نے بھی بڑے بڑے احسان مجھ پر کیے ہیں
عازم نقلی نے کہا کہ مجھ کو ہمارے آپے اور بھی وعدہ ہوا تھا جب کھڑے میں نے حاضر خدمت کیے ہیں
صاحب قرآن نے فرمایا کہ ہاں مجھے خوب یاد ہے تم قیستان سر کیونکی بیان کرو میں ابھی بد لوادوں اسد عازمی
نے خیال کیا کہ یہ مرد طماع معلوم ہوتا ہے اس کا کوئی اعتبار نہیں یہ ساری دوستی روپیہ و معمول کرنے کی ہے

من عازم ہے ایک پرچہ کاغذ کا لکھا تھا جعفران کی خدمت میں پیش کیا جس میں قیمت طہارون کی
بیل سے لکھی ہوئی تھی اور صاحب جعفران کے کھوڑے کا چلیہ قوم اسکی رنگت سے قیمت تحریر
نہیں لکھا اور سرناران نامی و گرامی کے مرکبوں کی قیمت مرقوم تھی کہیں لکھا تھا کہ مرکب عراقی قوم ہندوستان
سے ہر ایک سواری اسد عازمی قیمت پچیس ہزار روپیہ کہیں لکھا تھا کہ مرکب تازی رنگ خلی ہر ایک
سواری شانزادہ مسکن برفرخ لقا قیمت تیس ہزار روپیہ جس سردار کو چاہیہا عالی ہمت پایا تھا ایسی
ست اس کے مرکب کے کچھ تحریر کر دی تھی چھوڑ دیا اور کھار کا مرکب تازی رنگ ہندوستان
ست تیس ہزار روپیہ اس طرح متفرق طور پر قیمتیں تحریر تھیں صاحب جعفران با اقبال کے مرکب عربی
قیمت و لاکھ روپیہ تحریر تھی امیر ثالث نے پرچہ ملاحظہ فرما کر خزانہ شاہی سے روپیہ کی سند لکھ دی کہ
مارے خزانہ سے ان مرکبوں کی قیمت دے دی جائے اور ایک پرچہ داروغہ اصطلیل کے نام تحریر فرما دیا کہ جس قدر
ی مرکب ہم نے ساتھ لائے تھے یہ سب عازم شعبہ ہزار کے سپرد کر دیے جائیں و نون حکمنا مونیہ و سقوط
گئے اب سرداران عالی مقام نے یہ خیال لیا کہ اسنے ہم سب پر احسان کیا ہر بلکہ جان بخشی کی ہر لہذا
اس کے ساتھ سلوک کرنا چاہیہا اور اسکی حیثیت کے موافق اسکو دینا چاہیہا کہ یہ اس سلطنت کا وزیر ہر
ایک نے اپنے اپنے عیار سے جو اس پر پیش قیمت جو جس کے خزانہ میں موجود تھا طلب کیا اور صاحب جعفران
بشماران نے کئی کشتیاں زر و جواہر کی منگا کر عازم شعبہ ہزار کو دینا فرمایا کہ عازم تم نے وہ کام
اچھا کر انشاء اللہ بعد فتح نہ طاق تم کو اس مقام کا بادشاہ کرونگا عازم اٹھ کر بلا گردان ہوا اور کشتیاں
ول کھول کر دیکھنا شروع لیں بعد اس کے پھر اس طرح کشتی پوش ڈھک دے اب ورسر دارون نے
مندان حسب حیثیت دینا شروع کیں تمام ہار گاہ گوہر باری کشتیوں سے مملو تھی و عازم شعبہ ہزار نقل
سب کشتیوں کو دیکھ رہے تھے باچھین تا بنا گوش آئی بین ہزاروں عابین صاحب جعفران رفیقان صاحب جعفران
رہے رہے تھے اور کھڑے تھے کہ مالک آقا ہو تو ایسا ہو بلکہ ایسا ہو کہ کوئی اسمین سے کچھ زر و جواہر اسے
مور تو محکو عنایت کر چھ اب جو وقت میں جانے لگے تو یہ کشتیاں میرے ہمراہ کر دیجئے گا صاحب جعفران
فرمایا تم کیسے شعبہ ہزار ہو کہ اپنے مال کی حفاظت بھی نہیں کر سکتے پس یہ سنتے ہی عازم نقل نے کہا کہ
اگر ارشاد ہو تو میں ابھی رواد گردون فرمایا ہوں بہتر تو میں ہر یہ سنتے ہی عازم نے ایک آواز دی
و خزانہ دار ملک شعبہ ہر اس مال کو اور خزانہ میں ہمارے داخل کر دے یہ کہہ کر جواہر کو کر دیا
تو ایک کشتی بھی باقی نہ رہی حال ایسی کے ذریعہ سے سب نذر زبیں ہو گئیں سردار تحریر
صاحب جعفران نے نہایت تعریف کی کہ واقع میں تم کو اس میں خاص میں حاصل ہو عازم نقل نے
ایا صاحب جعفران کہ آپ کا عیار موت تو اس سے اس کمال کی داد ملتی ہے کہ وہ بھی بہت سے عازم جانتا ہر
مایا عازم بار بار اس جھگڑے ہوئے رفیق کا ذکر کر کے میرا دل نہ دھڑکتا تھا کہ وہ بھی آٹھ سو روپیہ لائے
زم نے کہا کہ معلوم ہوتا ہر آپ بہت عنایت فرماتے تھے اس کے حال پر مگر اسے قسمت کہ آپ اسے آقا سے
ہوں نے روگردانی کی یا صاحب جعفران کہ آپ سے دیکھیں تو یقیناً ہر کہ بیان نہیں کر سکیں کہ مسافرت
ہے صورت اسکی بالکل ہوگی امیر ثالث نے فرمایا کہ میرے ساتھ کچھ لکھا ہوا ایک کتاب ہے
راہ رہا ہوں اگر ہزار برس کے بعد بھی اسکو دیکھوں تو فوراً پہچان لوں پھر یہی کہنے پر ہر ایک چیب سے قصور

حضرت کی نکالی اور فرمایا کہ اگر تم اسکو نہ پہچانتے ہو تو پیچان لو دیکھو وہ رفیق قدیم و جان نثار میری ہے یہ فرمایا
 تصویر عازم نقلی کی دکھائی عازم دل میں کہتا ہر کہ خدا اس شہر یار با وقار کو سلامت باکرامت رکھ
 کہ میری وہ بے اعتنائی اور بگڑ کر خانہ کعبہ کو چلے جانا اور انکی یہ محبت کہ تصویر میری ہر وقت جیب میں
 رہتی ہے اور حضرت ان اہل بیت کو پوشیدہ کرتا مناسب نہیں ہر کہ اس شہر یار با وقار کو صدمہ ہوتا ہے یہ
 کر کے تصویر ہاتھ سے بدلے ملک کے لے لی اور کہا کہ یا صاحب قرآن یہ تو میری تصویر ہے اسلئے کہ
 ہیئت اصلی میری یہی ہے اور جو صورت کہ آپ لکھ رہے ہیں یہ اور ہے یہ کہہ کر ہاتھ اپنے منھ پر پھیرا اب
 جو نظر بدیع الملک کی پڑتی پڑ تو دیکھا کہ حضرت ان کھڑا ہوا ہر اب یقین ہو گیا کہ وہی یار با وقار
 دوست صادق ہر حضرت ان دوڑ کر قدموں سے پیشا بدیع الملک نے سر اسکا سینے سے لگا لیا دونوں ہر
 پشکر روئے جیسے عاشق و معشوق ہوتے ہیں سدا دلاور نے دل میں کہ کہ بڑی عیاری کی حضرت ان کے
 دیے نسیان کی اب ہوا اثر نہ کر چکی ہوئی تو اسدا دلاور ضرور پہچان لیتے اسواسطے کہ حضرت ان نے اظہار
 حال کا کوئی پہلو اٹھانہ رکھا تھا صرف صورت بدلے ہوئے تھا مگر یہ لوگ ایسا زخود رنگی کی حالت میں
 اور بھولے بھولے سے ہو رہے تھے کہ کسی نے نہ پہچانا عازم کے یاد دلانے سے حضرت ان کا خیال بھی آیا و
 بھولے ہوئے بیٹھے تھے سب سردار و نگوں صاحب قرآن اتنا کی شوشی ہوئی اب صاحب قرآن زمان
 فرمایا کہ اے حضرت ان تم تو خانہ کعبہ کو تشریف لیگے تھے اسطرح کیونکر پلٹ آنا ہوا اتنا عرصہ نہیں ہوا کہ یہ
 یہ سمجھوں کہ تم زیارت سے مشرف ہو کر واپس آئے اور اگر راہ سے پلٹ آئے تو کیوں پلٹ آئے ایک کا زنیاس
 ارادہ کر کے پھر عزم کو نسخ کر دیا حضرت ان نے عرض کی اے شہر یار بات یہ ہے کہ تابعداری میں عقل انسان کی
 درست نہیں رہتی ہر اور آناوی میں اسے ہر پہلو پر غور کرنے اور سمجھنے کی فرصت ملتی ہے اسوجہ سے میں نے
 ایسے علیحدگی اختیار کی تھی دوسرے یہ کہ میں تمام عالم میں شیطان سے زیادہ مشہور ہوں لوگ ہوشیار
 رہتے ہیں جو کا مشکل سے کھاتے ہیں جس سمولت سے اب میں نے عیاری کی و عازم شہر یار باز کو گرفتار
 کیا اسوقت ممکن نہ ہوتا تیسرا امر یہ ہر کہ راہ میں ایک منزل پر میں سو گیا خواب میں ادا صاحب تشریف
 ملائے اور ارشاد کیا کہ اے حضرت ان وقت شکل میں اپنے آقا کا ساتھ چھوڑنا ہر کیا تو نے شیوہ غمگینی اختیار
 کیا ہم نے کیسی کیسی سختیوں میں حرم اول کا ساتھ دیا چاہا لباس میں جا کر دامہ جاو سے سامنا کیا وریا
 فلزم میں ساحر شمش کو گرفتار کیا نقا ہدار ان ساحر شمش کو آئینہ پوش بنکر گرفتار کیا اور سارا حرم و
 اور اولاد حرم پر نثار رہے حتیٰ کہ جب حرم نے بے اعتنائی کی اسوقت بھی انکی بدی کے خواستگار نہ ہوئے
 حرم کو گرفتار نہ کیا گیا بلکہ انہیں پیونچائی تو نے ذرا سی سختی میں ساتھ بدیع الملک کا چھوڑ دیا نام
 وفاداری ڈبو پائس چاہیے جملہ کہ فوراً پلٹ جا اور بدیع الملک کا ساتھ دے ہمراہ اپنے آقا کے خانہ کعبہ
 کو آنا جہاد کرنا بھی حج سے کم نہیں ہر اسکے ثواب بھی لا تعد ولا تحصی ہیں یہ خواب دیکھ کر میں بیدار ہوا اور روئے
 لگا اور وہیں عنان سفر کو کوتاہ کر کے اور پتہ نہ طاق کا یو چھتا ہوا روانہ ہوا اول ملک حرمانیہ میں
 پہونچا اور بادشاہ جنیان سے ملکر حرم ان جنی کو قید سے رہا کیا ہر حرم و ارجنی کو مسلمان کیا حرم ان جنی
 بھی مسلمان ہوا دونوں میرے ہمراہ ہیں وراٹسے پتار دیا ہے نسیان کا یو چھا اور ہر بنا کر اسطرح آیا
 اول باد ملک ماہ ستمبر میں پہونچا جو کہ دختر عازم شہر یار باز کی و ہاٹسے عازم شہر یار باز

پایا تھا حضرت ان سے جو اسکو زنبیل سے باہر نکالا تو یہ گھبرا گیا کہ یہ بین کہاں سے کہاں آگیا پہلے نظر اسکی
صاحبقران باقبال پر پڑی اسنے بطریق اسلام سلام کیا اور اہل دربار بیطرت مخاطب ہو کر السلام
علیکم کی آواز دی صد اعازم شعبہ باز کی سنکر سب نے جواب سلام دیا دیکھا کہ عجیب ہئیت پر لکھو
استغنین چڑھی ہوئی ہیں ایک ہاتھ بھینکا ہوا اور ایک خشک ہر حضرت ان سے پوچھیں کہ اعازم یہ کیا عازم
نے جواب دیا کہ میں نے دین اکوان پرستی پر لعنت کی اور مذہب اسلام قبول کر لیا واقع میں دین
برحق ہر فرق حق و باطل مجھ پر اچھی طرح ظاہر ہو گیا اسوقت میں مسجد میں وضو کرنے کو بیٹھا تھا کہ
کسی نے مجھے پھینچ لیا بعد اسکے اپنے کو یہاں پایا یہ سنکر حضرت ان اور صاحبقران بلکہ جملہ مسلمانوں میں
ہوئے حضرت ان نے کہا کہ ذرا سیر تو بیان کرو کہ کیا چیز تم نے دیکھی اور تم خود کس حال میں رہے
بعد تمہارے کون کون اس مقام پر تازہ وارد ہوا اور وہ کس کیفیت میں رہا عازم شعبہ ہائے کہا کہ
خوجا جہ میں پڑی راحت سے رہا تو مزے مجھے وہاں پہونچکر حاصل ہوئے وہ یہاں بھی خواب میں بھی
ندرجے تھے اسلئے کہ میں یہاں زیر تھا وہاں بادشاہ تھا تلج شاہی میرے سر پر تھا چار تیرہ شاہنشاہی دربار
کے تخت پر بیٹھتا تھا حکومت کرتا تھا اور عبادت رب بے نیاز کیا کرتا تھا چار ملک میں نے دیکھے سب
بادشاہوں نے میری دعوت کی ہر ایک کا مہمان رہا مجھے اس آزادی سے وہ اسیری ہی بہتر تھی اس سے
تو آپ زنبیل میں مجھے والد بھیجے بعد حاکم بننے کے محکوم بنکر مجھ سے خراج مانگے گا شل مشہور ہو کہ بگڑ کر ملنا چھوٹا
اور بنگلہ بگڑا ہوا ہوتا ہے صاحبقران نے عازم کیطرت دیکھ کر ارشاد فرمایا کہ تم رنجیدہ نہ ہو اگر تم کو ہوس سلطانہ
ہو تو انشاء اللہ بعد فتح کے اس ملک کا تھیں کو بادشاہ کرونگا اگرچہ یہ امر میری زبان سے دھوئے بین نکلا
تھا مگر جس سبب سے نکلا تھا اب وہ بات تم میں موجود ہے تم اطمینان رکھو اور سردار بننے والے اور خواجہ
حضرت ان نے کہا کہ وہاں رہنے کا کرایہ دینا پڑتا ہے اور جس حیثیت سے انسان رہتا ہے اسی حیثیت کا کرایہ
بھی دیتا ہے عازم نے کہا کہ کرایہ تو میں آپ کو کیا دے سکتا ہوں لیکن میری جان مال عیال و اطفال سب
حاضر ہیں تازہ اندہ ایم بندہ ایم آپ کی بدولت میں نے دولت عقیقی پائی جسکو کبھی زوال ہی نہیں ہر مال
دنیا کی کیا حقیقت ہے حضرت ان نے کہا کہ ذرا اب ان لوگوں کی کیفیت بھی بیان کرو جو بعد تمہارے وہاں
پہونچے تھے عازم نے حال مہجبین سبزنوش کے پہونچنے کا بیان کیا اور کہا کہ وہ بھی ایک دیوار کے
پچھونچے ہو رہے ہیں نہ کوئی اسلئے حال پر رحم کرتا ہے نہ اس سے یہ ہدی پیش آتا ہے اسلئے بعد اب اسکا طوعان اسنت
پہونچا اسکی بہت بڑی کت بڑائی تھی جب سے معلوم ہوا کہ میں زنبیل میں ہوں تو اسنے آپکے شان میں
کلمات نامناسب کہے لوگوں نے اسے بہت مارا اور ذمت کے ساتھ دور کیا اب ایک ندان تیرہ دن تار میں
بند ہے بعد اسکے دیوانہ ہو گیا اسکی حالت طوعان سے بدتر بنائی گئی جسقدر کفار تھے سب مقید تھے
انپر سختیاں ہوتی تھیں وراہی سلام بڑی سائش میں تھے یہ حالتیں دیکھ دیکھ کر دل میرا اپنے مذہب قدر
سے پھر لیا اور عقیدہ دین اسلام کیطرت جم گئے کہ میں اسی مقام پر مسلمان ہو گیا حضرت ان دیکھا کہ
ہار گاہ صاحبقران نے مع صاحبقران تحسین آفرین کی صدا بلند کی اب حضرت ان نے طوعان اسنت
اور مہجبین سبزنوش کو زنبیل سے نکالا اور تلقین یہ دین اسلام کیا مہجبین نے کہا کہ میں نے
بدل اس مذہب برحق کو قبول کیا اور فرق حق و باطل دیکھ لیا کہ عیازم شعبہ باز کی نہایت

ت و حرمت کی گئی اور باپ میرا نہایت دوست و خواری میں رہا نہ انکی شہیدہ بازی کام آئی نہ ان کی
 سون ساری چلی راست بازی سے کام نکلا دنیا بازی کا انجام بُرا دیکھا اور دیوانہ سرکش جو
 نختہ حکیم فیلقوس ثانی ہر وہ بھی وہاں کسی کا کچھ نہ کر سکا بین تو مسلمان ہوتی ہوں لیکن
 و نمان ملعون نے نہ مانا اور کلمات لاطال زبانی جاری کیے ہر چند مہ جبین اور عازم نے سمجھا یا
 رتیب سکا سیاہ تھا اسنے منظور نہ کیا بلکہ اسنے عوض میں یہ جواب دیا کہ حکیم فیلقوس ثانی
 سوقت خیر پائیے تو ایک چشم زدن میں تم سب کو غارت کر دیتے صاحبقران نے فرمایا کہ قتل کرو
 اس ملعون کو اس سوقت جلاد حاضر ہوئے اور طونغان کو لے کر باہر بارگاہ کے حلے مہ جبین ہر چند
 لھائی رہی مگر طونغان نے نہ مانا اور قتل ہونا گوارا کیا بعد اس کے خضران نے دیوانہ کو زنبیل سے
 الایسوقت یزنبیل سے باہر آیا تو اپنے کو بارگاہ صاحبقران میں پایا بطریق احوال پرستان
 بلام کیا سب نے منہ اسکی جانب سے پھیر لیا اور خضران نے کہا او ملعون تو نے بڑے ظلم کر رکھے
 نے مگر مجھے اس سوقت کی خبر نہ تھی بہتر یہ ہو کہ مذہب سلام کو اختیار کر دے ہاتھ سے میرے ہلاک ہو گا
 یوانہ ہنسنا اور پکارا کہ میری موت خداوند نے معین ہی نہیں کی تم مجھے کیا قتل کر سکتے ہو سوقت
 اسیری میری فیلقوس ثانی کو پہونچنے کی تو وہ جگہ ضرور رہا کرے جائینگے خضران نے
 صاحبقران عالی شان کی طرف دیکھ کر فرمایا کہ اس ملعون کو حضور تہد رطہین اور بین فکر قتل حکیم
 یلقوس بیابانی کرتا ہوں کہ اگر یہ قید نہ ہو گا تو سب کو یہ نشان کہے گا اسد عاری سے
 ما کہ یا صاحبقران اس ملعون کو میرے سپرد دیجیے کہ مجھے اس کے اسیر رکھنے کا سہل طریقہ معلوم ہو
 تو زندان کی ضرورت ہر دہشتگرہوں کا کام ہر دہشتگرہوں کا صرف چار فراق اسنے چار طرف بونہین کیے
 وئے بیچھے رہینگے اور اسی میدان میں قید کروں گا کہ ساکنان ملک نہ برہر یہ کیفیت طاری ہو صاحبقران
 نے بھی اسے کو پسند فرمایا اور دیوانہ آزدور شیر چشم کو اسد عاری کے سپرد کیا اسد سے
 آتوں کو بلا کر دیوانہ کو اُنکے سپرد کیا اور کہا کہ اسے گھیرے کہوئے بچھے رہو اور جب یہ بھاگنے کا
 صد کہ اس سوقت بونہین بجا دو پھر یہ دم نہ مارے گا یہ سنکر فراق قید اسکی لے کر روانہ ہوئے اور
 ماننے قلعہ کے اسکو میدان میں بٹھا دیا اور گرد اس کے قزاقوں نے هجوم کر لیا اور قلعہ میں ایک فل
 حا کہ دیوانے کو کوئی لے گیا سوقت فراق دیوانوں کو گرفتار کر کے اسنے لائے تو اہل قلعہ
 نے ہوش اڑ گئے میمان عازم شہیدہ بازی نہایت تو تیر کی گئی اور اسنے خضران سے عرض
 کہ حضور نے ملک ما کا پیچہ کو فرمیری بند اپنا مشتاق بنایا تھا وہ وہاں انتظار میں بیٹھی ہو گی
 میرے شریک سلام ہونے کی خبر شہر پہونچی ہو ایسا نہ ہو کہ بادشاہ اس صداوت میں میرا طور برباد
 یے لندا اگر اجازت ہو تو میں جا کر اپنے عیال کو لے آؤں صاحبقران نے فرمایا کہ ضرور جاؤ اور
 خضران سے فرمایا کہ تم بھی ساتھ جاؤ اور حفاظت کے ساتھ لے آؤ شاید کوئی سختی پیش آئے
 وہم کو اطلاع کرنا ہم سردار و نگوئے کرو اسنے مدد کے پہونچنے سے فرما کر رخصت کیا عازم شہیدہ بازی
 صاحبقران کو سلام کر کے رخصت ہوا اور خضران بھی ہمراہ ہوئے مہ جبین کو اپنے ساتھ لے لیا اور
 بارگاہ سے نکلیے خضران اور عازم اور مہ جبین تینوں آدمی جانب بائیں ملک ما کا پیچہ

روانہ ہوئے راستے میں خضران کو خیال آیا کہ چلکر اپنے مرکب اور روپیہ وغیرہ کو تود وصول کر لیں
 چاہیے عازم سے کہا کہ بھئی ایک ذرا سا توقف کرو ورنہ میرا بہت نقصان ہو جائے گا اور خضران
 سے ملنا ضرور ہر صاحبقران نے چھوڑ دیا یا ہر وہ وصول کر لیا یہ فرما کر خضران بھی گھبراہٹ سے
 آئے راستے سے ایک فقیر ساتھ ہو لیا جس وقت روپیہ وصول کر کے چلے تو فقیر نے پیچھا پکڑا
 کہا کہ بابا اتنا روپیہ یا ہر چھو خدا کے نام کا بھی ہر خضران نے کہا کہ کیا مفت کا یا ہر چھو خدا
 نام پر دین بھائی یہ روپیہ ہمارا نہیں ہر سوداگر و کار روپیہ ہر جھٹکھو مولے لیکر نیچے
 انکو کیا دینگے فقیر نے کہا کہ اپنے حق سعی میں سے کچھ دو خضران نے دیکھا کہ ایک فقیر کی طرح چھپ
 نہیں چھوڑتا لپٹا ہی چلا اتنا ہر خضران پریشان ہوتے ہیں مہجبین مسکراتی ہر کہ عجب درجہ
 چھپ یہ فقیر ہر اور یہ بھی بڑے سخت ہیں کہ پٹری جائے و مڑی نہ جائے عازم بھی کہتا ہر کہ خواجہ
 سے کہہ بلا لیا یہ خضران نے کہا آپ کے پاس مفت کا ہر آپ دیجیے عازم نے کہا جس قدر آپ
 دیجیے گا اُسکا دونوں چھو سے لے لیجیے گا خضران ایک سماعت نہیں کرتے آخر اسنے کہا کہ غریب ہر چھو
 پھیرنے سے کہا حاصل میری بچاس اشرفیاں تو دے دیجیے خضران نے بھلا کر کہا کہ اب ابھی تو
 ایک ایک بانگتا تھا اب نہت رکھتا ہر تو نے کسکو اشرفیاں دی تھیں جسے دی ہوں اس سے مانگ
 فقیر نے کہا کہ پھر جسے میں نے اشرفیاں دی ہیں اس سے لے لوں کہا کیا میں منع کرتا ہوں میں
 لیتا تھا کہ فقیر نے دوڑ کر مہجبین کا ہاتھ پکڑ لیا مہجبین حیران ہر کہ یہ کیا معرکہ ہر اب خواجہ
 سمجھے کہ یہ ضرغام شیر دل ہر واقع میں جب میں مہجبین بنا ہوا تھا تو اسنے بچاس اشرفیاں
 دی تھیں خاموش ہو رہا اور کہا کہ بھئی اچھایے جاؤ مگر زبردستی نہ کرنا اگر یہ تم سے رضا مند ہوا
 تو عقد کر لینا اور میں بھی پابست کرتا ہوں ضرغام تو مہجبین کو لے کر جانب شہر روانہ ہوا اور
 عازم شعبدہ باز خواجہ خضران کو لیے ہوئے باغ ماہ سیمبر میں آیا وہاں ماہ سیمبر پر لیشن
 بیٹھی ہوئی تھی کہ یہ والد ماجد کے ذہن میں کیا آئی کہ باغ ملک سے مل گئے اور پھر ہماری
 جبر بھی نہ لی کہ عازم پہونچا اور دختر کو گلے لگا لیا اسنے خضران کی طریت دیکھ کر پوچھا کہ یہ کون صاحب
 ہیں عازم نے کہا کہ ایلی بدولت دنیا عقیقہ حاصل ہوئی ہر وہی مہر پہی ہیں جو تختہ ر سے
 باغ میں اشرفیت الی تھیں بلکہ حیران تھی کہ یہ کیا معاملہ ہر عازم نے دیکھا کہ خواجہ ٹھنڈی
 سانسین پھر رہے ہیں اور ملکہ کو دیکھ رہے ہیں یہ سمجھا کہ معلوم ہوتا ہر کچھ طبیعت تو انکی اس کی
 طرف نہیں مائل ہر پھر اسنے بہتر اور کون ہوگا کہا خواجہ اسے میں آپ کی کنیزی میں دیتا ہوں
 بعد اسے خواجہ خضران اور ماہ سیمبر مع اسباب و مال وہاں سے روانہ ہوئے اور داخل لشکر اسلام
 ہوئے صاحبقران نے عقد ماہ سیمبر کا خواجہ خضران کے ساتھ کر دیا اور نہایت خوش ہوئے
 بعد اسے ضرغام شیر دل کا عقد مہجبین کے ساتھ ہوا اور یہ دونوں ناموس صاحبقران کے
 ساتھ رہنے لگے اور خضران نے عازم شعبدہ باز سے کہا کہ امی را در اب پنا حکیم فیلقوس ثانی
 کا بتاؤ کہ بغیر اسکی گرفتاری کے کوئی کام نہیں ہو سکتا ہر اسنے عرض کی کہ خواجہ پتا تو میں ابھی
 بتا دوں مگر بہتر یہ ہر کہ اس کام کو کل مجھ سے پوچھ لے گا

چند کلمہ داستان حیرت بیان نقابدار ابلق سوار کے بیان ہوستے ہیں

سبے چین ہو جان زار ساقی سیرہ عسک سو آگاہ ہوا ہو جس طرح سے ست چھوٹے ہیں پنجون کی چمن میں آگاہی رس کی بھی چشم مست ساقی اسے نے یہ اشارے کر رہی ہو جان رندون کی ہو شراب بخش جھولون کی ہو بھینی بھینی خوشبو ان اسے مرے ساقی تیرے سے ہو زمر منہ سنج جیت پبل دیویر اثر بھی کو پہ شاق کان گاہے سب زمانہ	لادے وہ شراب جو ہو باقی ہو بادہ فصل گل سے شراب وہی ہے ہی درخت جو تھے ہیں لادے ہاتھ میں بیسار انگور کی تاک کو ہو سختی چھایا ہوا ابرو و حوان و حار انگور کو تاکتے ہیں میکشش فلشن میں ہو میکشون کا جلسہ ابو مجھے سرخ سے لادے ساقی مجھے دے وہ جام رنگین مشتاق بیان ہوا آفاق دانندہ سنات چہین نقت	یہ فصل ہمار ساقی ہو کیش کی طرح ہو سار اگلزار ہر سر و ہو صورت صراحی کنا ہو شراب ناب ہان لا بے سے کے چمن میں مر رہی ہو آسے ہوئے ہیں چمن میں بخوار نہرین ہیں روان چمن میں ہر سو زندون کا لگا ہوا ہو میل یون ہوئے صراحتون کی قفل رنگین جس سے ہون سبب مفاہین ہو دیر نہ گھبے اب فسانہ درسلک بیان گہر چہین مفت
--	---	--

ما جان طلسم خوش بیانی و وحداران عوہہ رقیتم مدانی سیاحان کشور فصاحت و چمن بہر بیان گلزار جلافت
ہمدعا کو یہ ان بیان میں یون جوہہ افروز کرنے ہیں کہ یہ داستان حیرت بیان اس مقام سے
دلی تھی کہ نقابدار نے اپنے رقصا کو حفاظت میں ملکہ بادبان جادو کی دیا ہو۔ محلول جادو
مرگردان جادو نسیم جادو ملکہ صنم گلزار اربانی یہ سب کے سب باغ میں ملکہ صنم گلزار
بے بیٹھ ہیں پہلے وقت نقابدار ابلق سوار پنجال حفاظت دار اربانی یوح طلسم ظاہر کی آنکو
بتے گئے ہیں۔ ملکہ بادبان جادو نے یہ انتظام کیا ہو کہ ساحر و ن کو خبر رسائی کے لیے معین کیا
ہو اگر حال نقابدار کے جانے کا بت خود پسند کو معلوم ہو جائے اور وہ واسطے دراندازی کے
دورہ کی جانب لشکر روانہ کرے یا خود جانے پر مستعد ہو تو ہم بھی چکر نقابدار کی ملک کرین
ن تو یہ انتظام ہو اور وہاں کا حال سننے کہ جس وقت بت خود پسند کو قنچی در بند مصباح
نہر ہو پچی اور اسکو معلوم ہوا کہ اب قنچ طلسم اس طرف لشکر کشی کریگا تو یہ بہت ہنسنا اور کہنے لگا
زندہ میں رانکو ساحتی پاکہ بر آسمان تیرہ داختی پاس سے مجھ کو خوف و اندیشہ نہیں ہو ہر چند اس
س نے تمام طلسم باطن کو بر باد کیا ہو اور سب مرے اس کے شکست کر ڈالے ہیں اور لوج طلسمی
اس کے پاس ہو لیکن ماہد دلت و اقبال کو کوئی فکر و تردد نہیں ہو اس لیے کہ میرے پاس وہ سامان جمع
ہے کہ مقابلہ میں لوج بالکل بیمار ہو جس وقت نقابدار لشکر کشی کریگا اور میں ساحران چل درہ
اسے مدد طلب کر دینگا ان کے سامنے لوج محض فضول و بیکار ہو جائیگی ہر چند کہ لوج طلسمی کے باعث ہم
ہو نہ نقابدار کا غیر ممکن ہو لیکن چند نکلام جو اس سے ملے ہیں ان کی بخوبی سرکوبی ہو جائیگی
ن نقابدار بھی اعانت لوج کے سبب سے ساحران چل درہ پر ظفر باہ نہیں ہو سکتا کیونکہ وہ

قرن نقابدار بھی طم مرا حل و قطع منازل رستے ہوئے اس بیابان میں پہونچے دیکھا کہ عجیب
 وحشت افزا بیابان ہے کہ بادِ سموم جہان کی دم بھر میں انسان کو گلاتی تھی اور تاب و تاب
 وہاں کی ابرہہاری کو پیاسا رکھ کر جلاتی تھی ایک تیز گام ماہ اُس جگہ کی صعوبت سے فلک پر راہ
 بھون تھا خیال عالم گرد و دہائی منازل طم نہ کر سکتا تھا پانون میں چھالا پڑتا تھا نہ گھنٹا نہ گھنٹا
 کبھی جمی تھی نہ کوئی چشمہ آب تھا چٹیل میدان منزلوں تک نظر آتا تھا سے برستی تھی وہ آگ فلاک سے

اٹھا تھا دھواں مگر خاک سے	منور فلک خورشید طباہی	ہوئے ذرہ رنگ چکار بیان
جہاں تک نظر کام کرتی تھی دان	عجب وحشت آئین تھا ہوا کا	کسی جا پہ تھے ڈنڈ سو گئے کھڑے
تھے انبار کانٹوں کے ہر سو پڑے	کبیں سایہ ڈھونڈو نوید نہ تھا	کسی سمت پانی کا دریا نہ تھا

غرض کہ اُس صبح اے ہول خیز کو طم کرتے چلے جاتے ہیں کہ نظر نقابدار کی جلد رہ بر پڑی تو ہست
 بیان کی کچھ بدلی ہوئی پائین جبکہ یہ پہلی مرتبہ رستہ بھول کر ادھر نکل آئے تھے نشانِ عمارت کی
 دوسری تھی سبب اسکا یہ ہے کہ ہر درایت اس عمارت کی بدل جاتی ہی تاکہ آئندہ وہ نہ
 پتہ نہ لے کہ جلد رہ کسکو کہتے ہیں لیکن گنبد وں پر زراغون کا بیٹھا ہونا یہ ضروری چیز تھا اس میں فرق
 نہوتا تھا آن جوا نقابدار عالمفدار اس مقام پر پہونچے ہیں تو علاوہ عمارت کی ہیئت تبدل
 ہو چکے گنبد وں پر زراغون کو نہ پایا انھیں شبہ ہوا کہ شاید یہ وہ مقام نہیں ہے جسکی تلاش میں
 میں آیا ہوں چونکہ راہ کے کسل سے تھکے زیادہ تھے اس بنا پر خیال کیا کہ آج اسی مقام
 قیام کرنا چاہیے یہ تصور کئے گھوڑے سے اتر پڑے اور ٹہلتے ہوئے فریب عمارت سے
 آگے دیکھا کہ سب حجرے بند ہیں نقابدار نے دروازہ پر ہاتھ رکھا اور کھولنا چاہا مگر دروازہ
 نہ کھلا غصہ آیا اور قصد کیا کہ زور کر کے توڑ ڈالوں لیکن ممکن نہوا اور آواز فقہ کی آئی انھیں
 غصہ آیا اور چھپ چھپ کر گزرا اپنا اٹھا کر دروازہ پر مارا یہ وہ ضرب تھی کہ اگر کوہ بھی ہوتا تو بے
 ہوتا مگر دروازہ پر کوئی اثر بھی نہ پیدا ہوا اور پھر صدائے فقہ کا ان میں آئی اور کسی شخص
 سے کہا کہ میں اسی طاقت پر دعویٰ صاحبِ قرانی ہے کہ ایک دروازہ پر یہ گاؤں دریاں پڑی
 ہیں اور گزرا سے جا رہے ہیں مگر بھر بھی کوئی اثر نہیں ظاہر ہوتا ہر چند یہ کلام سنکر انکو نہایت غصہ
 آیا مگر کاسینے لگے اسی حالت غیظ و غضب میں لیکن سوا گردن جھکا لینے کے چارہ کار کیا تھا
 اور جواب اسکا کیا دے سکتے تھے بس ایک مرتبہ ایک ترستے کی صدا پیدا ہوئی اور
 وہ در خود بخود کھلا دیکھا کہ ایک نازنین مدجین در در گوش مرصع پوش دریا سے جواہر من غوطہ
 مار رہا ہے کمرشہ و ناز چلی آتی ہے نگاہیں اسکی نشیلی کھاتھا نہ ابرو میں نیرمڑگان دلہ دز ابرو کے خمدار
 مائل نوں پڑی کھینچی ہوئی تلوار کیونکر کہوں اگر خیر آید ارکھوں سر مضمون قلم ہو نیکا ڈر ہی خانہ ظلم
 و بدعت کا ڈر ہی عارض انور رشک قمر یہ بھی مثال ناقص ہے چاند میں دھیان صاف شفاف آئینہ
 سب خلافت ہونو نہیں مسیحائی اشار و نہیں دریا کی دندان رشک گہرا ہر مصنف نے موتیوں کی آبر و
 بڑھائی بصد آب و تاب ایسی مثال کبھی چاہ ذقن میں ہزار ہا یوسف دل عاشقان گرے پھر نہ
 آئیں گے گلہ صراحت ہر افسانہ ہر افسانہ کے پار ہوئی ہیں یاد و نقابدار سرکش مثال نو یاد آئی چھائی

پہلے کی نوبت آئی آسمان جاہ و جلال سے دو برج میں یا معجون سمی سکے درج میں بعد اسی حال
 تم سپہری ہر اور اس مضمون باریک سے ہر ایک شاعرانہ سچا ہر ہو یہ ناز میں نہ جہت
 ن پر نگاہ ڈالے تو یہاں ختم و آہ کر کے یہ شاعرانہ صفت میں نکھون کیا پڑھتے تھے

میں خواب میں یہ تیرہ بیٹیاں تھیں
 لی ہیں تیرہ ٹکڑے جو لڑائی لڑ گئیں
 اٹھا غصہ کسی جو چشم پر شام
 پہ قہر سے تو سابقا نکال آ گئیں
 پتا چھوڑیں نہ سطر حشکے با دام
 دگر تین بجے غصہ کی جالی تھیں

خدا نے تجھ کو عطیہ میں پریشان نہیں
 جسکی جگہ اس کے جمال جہان آ رہی ہے
 مل رلف پریشان ہو جائے ایک سر پامین
 واد بدو عکاسی تھی

بھائی میں کیوں ترسے ہر باغ و آغوش
 غصہ کی آج بھاری ہیر لال لکھیں
 یقین مجھ کو ہر پاسے گھر سے ارفاں
 خدا نے تجھ کو عطیہ میں پریشان نہیں

اگر ہو وصف چشم صاف پیر
 بعینہ پیللی محل نشین تھی
 جسکی جگہ اس کے جمال جہان آ رہی ہے
 مل رلف پریشان ہو جائے ایک سر پامین

نہ مل اس ناز میں نے مجھ سے باہر آ کر تھا بدار سے کہا کہ آب
 قدر غصہ کیوں نہ تیرے میں آپ کے زور و طاقت میں کوئی شک و شبہ نہیں مگر یہ ایک سبب خاص
 جسکی وجہ سے یہاں کچھ زور آ پکا نہ چل سکا اور فوت و طاقت کچھ کام نہ آئی تین سبب وہ ہیں
 لی آپ سے بیان کر دوں گی اور جس کام کے واسطے آپ انہی مشقت اٹھا کے آئے ہیں اس میں بھی
 دو دن کی لیکن یہ کام جلد ہی کاہن ہو دیر آید درست آید آپ منزل کے تھکے ہوئے پہلے
 نے ہیں دیکھتے تو غبار چہرہ نور پر پڑا ہوا ہر زلفین آلودہ گرد ہیں تھوڑی دیر یہاں نشرفین
 کچھ منہ ہاتھ دھوئیے آپکی تشہیف آوری میرے واسطے بھی باعث عزت ہوگی کہ
 پ طلسم کشا ہیں سے آرزو دارم کہ خاک این قدم پڑھو طیارے چشم سازم دہم دم
 بے تشہیف لائے اس کلبہ احزان کو اپنے قدم کی برکت سے روشن و منور فرمائیے

دانی منظر چشم من آشیانہ است
 کرم نما و فردو کہ خانہ خانیست
 ایسا باتوں میں لگایا جو تھا بدار سے کہ جسکی جگہ اس کے جمال جہان آ رہی ہے
 مل رلف پریشان ہو جائے ایک سر پامین

غائبہ جانا ہو یا بالقصد کیسے بیان آنا ہو تو کچھ دیر بیٹھتے ہیں اس کے بعد اپنا مطلب کہتے ہیں
 ن کہ مثل بادبان جادو کے اس سے بھی نیکی ظہور میں آئے یہ خیال کر کے قدم اندر رجوع کر رکھا
 سادہ تو یہ داخل حجرہ ہوئے اور دروازہ حجرے کا بند ہو گیا اب انکو توجہ سے اسی مقام
 چھوڑا جاتا ہوا اور کچھ حال سر حیل جادو کا بیان کیا جاتا ہے کہ یہ لشکر ساحران تھوڑے ارکوبے
 حوسے ایسا کرتا ہوا چلا آتا ہوا اس صورت سے کہ ترسول پسول ہاتھوں میں لیے قسط ہاتھوں میں

ہوئے تھے نذر با ساحر کی وہ حمید بلند کرتے ہوئے گرن میں بجاسے زنا رہا بہ ہر شے ہوئے
 جھولیاں کھا دی گئی شانوں میں لگی ہوئی زمین تمام اسباب بحر ابد اور تین جیسا کنگ جانور ان ساحر
 مثل ہنگ و ہنگ و گرگ و خرس و زور و غیرہ پر سوار بیرقین اڑاتے ہوئے وہاں تین
 ہوئے پرے پر ابر بجاسے ہوئے ہر ایک اس زمین کا ایاب زمانہ سحر جانتا تھا اور آفت کا پرکار
 تھا سامری اپنے تئیں اس وقت کا گشتا متعین مکتبی ہو میں جے جے کا سامری و حمید کی
 ضل می ہوا سب ساحر ان غدار و فسون سازان عر بہہ کار ابر زکاری کے پردہ میں جانب باغ
 ملک شہر گھنڈار چلے جاتے ہیں بہان کا حال سننے کہ صحن باغ بن چوٹے پر فرشتہ کیا ہوا ہی کھی مشن
 زور لگاتر بھی ہوئی ہیں اور مسند مرتضیٰ کار صدر میں بھی ہے اور چھوٹا سا ایک ساتبان نہایت خلعت
 کا کچھا ہوا ہے حسین چھار مونیوں کی لگی ہوئی موتی بیضہ کج شک کے برہنگے ہوئے ہیں سہ پہر کا
 وقت ہے چھوٹے ہوئے سردے آ رہے ہیں گھاسے خوشبو سی بھیجی بھیجی خوشبو میں چھلی ہوئی
 ہیں سبزہ پر نظر کرنے سے آنکھوں میں طرادت آتی ہے جا بجا آبشار جاری ہیں قریب شام جو دھند
 میں پانی دیا جاتا ہے تو ہوا سے خشک کے باعث سے دماغ جان لطف فرحت اٹھاتا ہے اسی چوتھے
 کے صدر مقام پر ملک شہر گھنڈار مسند غرت پر جلوہ فرما ہے اور ملک بادبان جادو دان اہل قریب
 بیٹھی ہوئی ہے ایک طرف نسیم جادو و پکیا ہون کی سامنے رکھے ہوئے جوڑے باندھے
 بیٹھی ہے کہہ بلا جوڑے کی بندش اور قیامت قدم بالا ہے بخت چنن تم کھڑا ہے لاساٹے میں ڈھال ہے
 زلف چہرین جو چہرہ ناز میں پر پڑی ہے توصاف ظاہر ہے کہ زلف کو عارض جانان پہ جوہر ہے دکھا
 سج اور شام کو کس پیار سے تھے دکھا ایک طرف محلول جادو اور سرگردان جادو وہاں جادو یہ
 سب کا سب بھی ہوئی ہیں اور دار اب ثانی نماز پڑھنے میں مصروف ہیں بکا ایک دیکھتے کہ ہیں
 کہ جانب جنوب سے ایک ابر بھکاری لہو دار ہوا جو قین چکنی ہوئی کوند الپکتا ہوا رعد کے
 حربے کی صدا بلند ابر اس تیزی کے ساتھ چلا آتا ہے کہ یہ معلوم ہوتا ہے آندھی آ رہی ہے
 سب سے پہلے نظر ملک بادبان جادو کی اس ابر پر پڑی اسنے محلول جادو کی طرف مخاطب
 ہو کر کہا کہ یہ آندھ شکر ساحران کے اسے آثار معلوم ہوتے ہیں اب تو سب کے سب دیکھنے کے
 اور کچھ ساحر جو واسطے خبر کے معین تھے ہنس و باز و بط و سرخاب و فرقے وغیرہ بنے ہوئے
 دیکھا کہ وہ نہایت تیزی کے ساتھ آکر زمین پر گرے اور غلطکین مار کر صور میں آگاہی انھوں
 نے پیدا کی اور دست ادب باندھ کر ہر کارون کی طرح بزبان حال عرض ہوا ہوئے کہ ملک
 عالم کی عمر دور از ملک و دولت پایدار رہے مدعی ہمیشہ ذلیل و خوار رہی و کلفت میں گرفتار
 رہے اتنی سخت تو بیدار بادا تیرا دولت ہمیشہ یار بادا گل اقبال تو دائم شکست
 بخت و دشمنانت حشر بادا و دست نہال دشمن پایال زمین غلام و واسطے خبر کے صحر
 میں آگئے تھے کہ ہمنے دیکھا سرخیل جادو و سپہ سالار بیت خود پسند ڈھائی لاکھ حردون
 کی جمیعت سے بارادہ بر باد دی باغ چلا آتا ہے کہ باندھی ہوئی چینیوں نے غارت پرگستان
 اچارہ بیلون کے خون کا صیاد کہتے ہیں آسکا رادہ ہے کہ طراز مان حضور سے جنگ و جدال کر کے

سے نامید ہوں کس سے نصیب ہوا یہ سو کہ نقد پر سنے دکھا یا کسی کو کب میسر ہوتا ہے
 ج کوٹ نامی کا پوت ہاتھی زن چڑھکر نام پر جو جھوٹا ہو کھیت رہتا ہو اور
 ن اپنی بان کا لال سرخ و ہو کر پالاجیت رہتا ہو بڑے باپ کا وہی بیٹا ہو
 رکھ دے کہ دھن کو مارے اور وہی پوت کیوت ہو جو لڑنے مرنے سے جی
 سے کہاں ہیں سامری و جمشید و زرد ہشت سب اپنی اپنی نیرنگیان دکھا کر اس
 پاسے رو پوٹش خٹانہ عدم کے جرعد نوش ہوئے بان اسے ساحر ان
 ہی آج دن معرکے کا ہو نام کر ہو خوب جی بھر کر لڑ بھڑ لو۔ دیکھو اس فلک
 ار اور گردون غدار نے کیسے کیسے نامور دن کو ہلاک اور بظلم و ستم

خاک کیا کہ ایسات	تحت جہتہ حظ جامر ہوا نقش فنا	نہ سکند رہی نہ آئینہ حیرت افزا
دولت فیر ہونے عظیم قباد	پایہ چشت بھر ہو نہ تک دارا	سیکڑوی قافلے راہی ہوئیں منزل
ولی کبیر جی نہ بنی ہاتھ دورا	کسکی اس نرم بینش ہوئی شمع تباہ	جسے گل کر نہ گئی جنبش و اماں قضا
نیابان کا ہر اک نخل ہو نخل نام	کف افسوس ہو تپا ہو جس گاشن کا	وہ نل نہ دین غمین کھلتے دیکھا
دی سنین نہ بھر جسے بے باد صبا	انکی صورت کو زسنی ہیں یہ آنکھیں فیسوس	مشورہ نظر آنکھ میں تھی جنگی جیسا
پیر کا نہ صحبت نہ وہ طر نشا ط	نہ وہ اند آئین ہو نہ زبان گویا	رہو و اخلص کے پارم جو ہے مومل

ہمسفروں ایسا ہمیں بھول گئے	اسے بہادر و دنیا سے اٹھ اٹھا دکھ اس داکھ بنات
حیات کی امید ہی آخر ایک دن مرنا ہی آج رٹ کر جان دی نو پھر زندگی جاوید ہوے	
یہ دست عمر خواہی رالی	کہ بے مردن نیابی آشنائی
نوشہ پاسے بیدان نہ سپن	گوے مراد در خم جو گان آرزو
	خواہی کہ بخت روے ناپید کاٹل

نہ دن بھر کہ باختم روبرو غر حنک جب نقیب و کرکیت نقابت کر کے ہٹ گئے تو
 ایلے ہونٹ چپا چپا کر عدو کو گھورتے تھے صفوں پر سناٹا تھا کوئی طا کر بھی آڑ کر
 نہ آتا خار بن ہوتا تھا نام عالم سسنان نظر آتا تھا اس اثنائین سرخیل
 نام اثر در سحر اٹھا کر وسط میدان میں آیا یہ نابکار خود بھی بہت کر یہ منظر و
 ت ہی اسوقت براہ رعب و ہلال اسنے بزور سحر اپنی صورت بخش کو او رہی

مہیب کیا تھا کہ قسطن	چو دیو دوزخ از عفریت روئی	چو زباغ کلن از ہودہ گوی
سکین ولی پولاد جانے	چو پیران دل گذارے جانے	اسنے میدان بن ہو بچکر
ب سحر کی نیرنگیان دکھائیں اور ٹھہر کر بعد عتاب مخاطب ہو کر خطاب کیا		
سے سرگردان جا دو واسے محلول جادوئے کیا بھکر رفاقت بادشاہ کو		
کیا اور طلسم کشا کی شہرکت اختیار کی ایک نقابدار مفلوک روزگار		
ایت کے بھروسہ پر خداوند طلسم سے بگاڑنا سر اسر عقل کے خلاف ہی		
تاوانہ مجساتم اور کجا شہشاہ سحران کہے	کے تو لہو دیر شیرزہ آہو انکار	
واند گشت باز و جز خیر و طبع	کہان تک لاف برائی مارو گے اور ملا نہ مان شہنشاہ	

میں سے کس کس کو قتل کر دے ان چند باغبان ہلکے پر جو تھارے پاس جمع
 ہو گئے ہیں غرہ نہ کرو اور لازم ہو کہ رفیقان نیک اندیش سے صلاح بیکر سبھی
 سے باز آؤ اور قدموں پر چکر مگر وہ کہہ نہ سکیں کہ گنج و تیغ و سیاہ
 زفر زانگان رستہ بد پر خواہ خود اسے نیکو تر اور سنگبر بجائے کہ ضائع ہو تیغ و قبر
 سراطاعت و انقیاد فرمان شاہ سے اٹھنا سراسر خطا ہے بہتر و مناسب یہ ہو کہ رٹول
 سے ہاتھ باندھ کر حاضر خدمت ہو تاکہ میں بادشاہ کے حضور میں عرض کر کے خطا
 تمھاری معاف کرادوں گا اور در صورت اخراجات و زری و طلاات اندیشی سزا سے
 معقول دوں گا اور خوب یاد رکھنا کہ خداوند کا نوکبا ذکر ہی میں ہی ایک اونٹ
 خادم کا کام سب کو مثل حرف غلط صفحہ ہستی سے مٹا دینے کو کافی ہوں
 اور نقابدار جو تمھارا معادن باکر و کبہ ہے وہ بھی گو یا طلسم میں قید ہے لہذا
 راہ راست پر آؤ اپنی جانیں بچاؤ اور غور کرو کہ شاہ و آل پا لنگاہ کا
 کیا رتبہ ہے خداوند سامری نے کیا مرتبہ دیا ہے کہ ظلم دیو کا بیچارہ سید سر بہند
 مصرع کا بیچارہ بد پر بہند | نرد و جزیرہ رفت بہر دن | از ہوا و زمین او گردون
 یہ شہنشاہ کا غرور و فخر ہے کہ تم ایسے حکمران کو اب تک زندہ چھوڑا ہے اسے
 سبے ادب و تحین پہ کیا کیا ہے کہ ہے | سفیر ند کی با خداوند تخت | سفیر ندہ را سر بر و چون دخت
 گوارنے کہ در شہر شیران شود | برگ خودش خانہ ویران شود | چو سر بادت سر شاپ از خراج
 و گرنہ شہر سے بانو ماند نہ تاج | یہ نفر بر عتاب آمیز سر خیل جادو کی سسکے سر گردان
 جادو و محلول جادو نے بھی | شہر زبان کے جو ہر دکھلائے اور بکار سے کہ ابھی قتل
 اگر دشمن از تیغ دارد ستیز | مرا ہم زبان شان ستیز | چو من آرزو ہے نہر آ ورم
 دل دشمنان را بد آ ورم | او مکار کیا تولات و کرات بکب رہا ہے ہم نقابدار
 دلاور کے کسر یک یہ سمجھ کر نہیں ہوئے ہیں کہ نقابدار ہی نقاب ہونے جناب
 و سردار و فتح و شکست ہمیشہ خدا کے ہاتھ ہی گروان یہ ضرور سمجھ لیا ہے کہ مذہب
 نقابدار کا برحق رہی اور اخلاق نقابدار نے ہرکو مطیع و فرمان بردار کر لیا
 ہے باد صفت اس جاہ و بل کے نقابدار عالمقدار نے خود پرستی نو دوسری شہر
 ہی خود پسندی بھی نہیں اختیار کی اور بادشاہ طلسم تو اپنے کبر و تحوت میں آب
 خداوند بن بیٹھا اور اپنے خداوندوں سے منحرف ہو کر خود پرستی اختیار کی
 ہے اس زندگی استعار اور دنیا سے ناپایدار کے لیے ابد الابد کی راحت
 نہ ترک کیا کیلگی بلکہ کچھ بھی اگر انجسام پر نظر ہو اور عاقبت بخیر کرتا جاہت ہے تو
 آکر دامن نقابدار میں پناہ لے لے ورنہ یہ تیرا غرور تجکو خاک میں ملا سکے گا سدا
 قعر جہنم میں پہونچا سکے گا اور آخر الامر سوائے کف اخسوس سننے کے اور کچھ اہم
 نہ آئیگا بموجب مصرع کہ قال پر بھی نظر کر رہی سو برا ہے یہ سر خیل جادو یہ ضنون نصیحت

مشقوں کے نہایت برہم ہوا اور شل مار سر دوم پریدہ کے پتختاب کھاکر
آواز دی ایسے معلوم ہوتا ہے کہ قضا ہی تم لوگوں کی دامگیر ہوئی ہے اور خفا
اجل سے جائے جہالت بخار اقطع کر دیا ہے۔ پس یہ کہاریوں ہی ہٹ کر صف شکر
کی طرف دیکھا اور کہا اسے بلور صاف باطن جامہ ان بن اور ان نگر امون
کو چاشنی مرگ چکھا دے کہ انھوں نے بہت سرٹھایا اور اپنے ولی نعمت سے
مخبر ہو گئے بن سرخیل کا یہ کلام سننے ہی ایک ساحر بلند قامت تنگ پیشانی
ہوتا ہر گردن سپاہ قلب تیرہ درون اور آتش فشان پر سوار کوڑا سانپ کا
اسکے ہاتھ میں یہ قہر بڑھتا ہوا اس کے اسکرے باہر کل نظم اس طرح ثبت جنوں کی سیر کو جاتے ہیں
یہ سواری آواز کی اور کوڑا سانپ کا دھن اثر سے قور بہ آتشیں نکلتے ہوئے ہمہ تن نمود
جوا کہ بنا ہوا اس میں آبا اور اپنے اثر اور سر اور کب کر بسنے نہیں دی کہ
کون اپنی زندگی سے سب سے کہہ کہ یہ عمر لبر ہو چکا ہے کسکو اپنی جان و رہ
ہی آئے اور مجھ سے مقابلہ کرے کہ یہی گوئی ہے اور یہی مہ ان پر پس یہ
نہننا تھا کہ سر گردان جادو سے اپنا نیل سر بڑھایا اور سانسے بلور صاف
باطن کے آبا اسکی صورت دیکھ کر بلور صاف باطن بہت ہنسنا اور کھنکھانے لگا کہ
نیری بھی یہ لبائست ہوئی کہ تو ہمارے مقابلہ کیلئے آیا ہے ہمارا تجربہ داری زردی نشان
مان کیا ہے و گزرتا ہے ان لہر بہ اپنا کہ کچھ ہنسنا نہ پاتی رہتا ہے اپنے دل کا
حاصلہ نکال سبے پھر اجل تجکو دم بہر کی مسرت ندی سر گردان جادو سے جویا
کہ وہ ملعون نہ نہیں جانتا ہے ہم سے سلام ہوئے اور دستور اہل اسلام کا
بیشہ سنی کر بیکانہ بن ہی انداز ہم پر دان اسلام ہی پیشہ سنی نہ کرینگے اگر خداوند عالم
ہم سے کرے یہ ہے چاہے چاہے تو اسوقت دیکھ جائیگا پس یہ سننا تھا کہ اسنے ہر ایک
یہ بخار را دستور نہیں ہی تو ہوئے ہمارا دستور نوڈن کی سرکوبی کا ہی معارم ہوتا
ہو کہ زمانہ نیری عمر کا بالکل ہی ختم ہو چکا ہے جو ایسے جہودہ خیالات ظاہر کرتا ہے خیر
کے اسنے یہ کہہ کر گو کہ فولادی جھولی سے نکالا اور کچھ اسم تحریر کر کے سینہ پر سر گردان
جادو کے مارا سر گردان جادو سے فوراً ایک دو ہنتر بنیں ہمارا اور آواز دی اسے
نولا و آہن خوار جادو لینا اس خیرہ سے کہ نہیں کہنا تھا کہ طبقہ زمین کا شق ہوا دیکھا
ایک ترکیب ہر تمام قومی اندام پیدا ہوا اور آسنے ہی آسنے دھن اپنا لھول کر اس
ول فولادی کو دھن میں اپنے سے لیا اور چھ فوراً حق زمین ہو گیا لشکر نسیم جادو سے
حسنت و مدجائی مہدائین بلند ہوئیں یہ شور کشیں غزین سنکر بلور را در پٹی جل گیا بسکہ جلے
ہوا اور جلائیے سر گردان جادو سے بلور صاف باطن کو آواز دی زور و اور پٹے نہہیں ہی
خیر یہ دھوئے نکلائے اب میں وار کرتا ہوں خیر ہمارے جادو کہ ہوشیار خیر را ز کیا تھا کہ کھڑے تیرے جھولی سے
لا اور ہم کو ٹھکر سنے رہو کے کھینچ مارا بلور صاف باطن سینہ پر کئے ہوئے کھڑا رہا تیرے سینہ پر ہوا اور توڑ کر پانے

گذر گیا سینے میں اس کے ایک سوراخ پیدا ہوا اور اس وقت منہ مل ہو گیا یہ خرق
 و التمام اس کے جسم کا دیکھ کر سرگردان جادو کے ہوش اڑ گئے اور بلور صاف باطن
 سنس کر پکارا کہ دیکھا تو نے میرے سر کو میں نے نہیں کیا اور سحر نے میرے پورا کام کیا
 لیکن میرا کیا نقصان ہوا میری تیری قوت سحر کا یہی فرق ہے کہ تو نے میرے سحر کو رد کر کے
 اٹھالا اور میں نے میرے سحر کو رد نہیں کیا اور مجھے کوئی ضرر نہ پہنچ سکا یہ کہہ کر اس نے جست کی
 اور اژدر سے علیحدہ ہو کر رگ بپشائی میں نشتر دیکر خون جلو میں بہا اور کچھ اسم سحر دم کر کے
 اژدر پر مارا اور آواز دی کہ لینا اسکو بس چھینٹا خون کا پڑے ہی اژدر بلبلا کے قبل گردان
 جادو پر جا پڑا اور سرگردان جادو بھی کو دکر پشت قبل سے علیحدہ ہوا اور اس نے بھی ٹھک
 زبان کا خون جلو میں لیکر اور کچھ اسم سحر دم کر کے اپنے قبل پر چھینٹا مارا کہ یا تو قبل سیت
 اژدر سے کانپ رہا تھا یا گردن اٹھا کر اور دم کو کھڑی کر کے یہ بھی اژدر پر جا پڑا
 اور لگی لڑائی ہوئی جب اژدر چنگا مارتا تھا اور شعلہ دہن سے اس کے نکلے قبل کے منہ
 پر آتا تھا تو قبل جھج مار کر مارتا تھا ہماگ جاتا تھا اور جب قبل اژدر کو کھونسا مارتا تھا
 تو یہ بھی بلبلا جاتا تھا اب اژدر نو اژدر اور قبل آپس میں لڑ رہے ہیں اور اژدر بلور صاف
 باطن سے زمین میں غلطکاری اور صورت اشی ایک باز کی بنائی اور سرگردان جادو
 پر چھینٹا اور سرگردان جادو نے بھی غلطکاری اور یہ بھی باز بکر جلا اور مقابلہ سے
 باز نہ رہا دونوں میں خوب منقارین اور پنجے چلنے لگے کبھی یہ دونوں بڑے ہوتے ہوئے
 جھنڈ ہو جاتے تھے اور کبھی پھر زمین پر آ کے گرتے تھے یہ دونوں باز نو گتے ہوئے لڑ رہے
 ہیں کہ اسی ہنگام میں جانب فلک سے ایک جوگن پیدا ہوئی کہ ہاتھ میں اس کے ایک جاں تھا
 پس اس نے آئے ہی جاں جو مار دونوں بازوں کو صاف پکڑے ہوئے بے چلی گئی پہلے وقت
 ایک مشت خاک کچھ بڑھکر اژدر و قبل پر کھینچ ماری کہ جس سے یہ دونوں بھی جل کر خاک
 ہو گئے اب کسکی مان سے دھونسا کھایا تھا جو اس جوگن کو روکنے سے مقابلہ کرتا تھا
 ونگ ہو کر رہ گئے تھے اور دونوں جانب کے ساحر تھے کہ یہ جوگن کون تھی جو اس نے
 اتنے بڑے زیر دست ساحر و کویوں باندھے بے چلی گئی سر قبل جادو سب سے
 زیادہ حیرت زدہ ہو رہا تھا آخر کار یہ گھبرا کے اسی نزد میں قبل باز گشت بجوا کر میدان
 سے بھاگ گیا اور جا کر بارگاہ میں سوچنے لگا اور حکم نسیم جادو باپ کی اسپری سے نہایت حیرتی
 و پریشانی کے عالم میں داخل قصر ہوئی اور سارا ماجرا ملکہ صنم گلزار سے بیان کیا ملکہ بادشاہ
 جادو مسکرائی اور کہا پریشان نہو میں نے دیکھا کہ باپ تمہارا بلور پر قیام نہیں ہو سکتا ایسا نہ کہ
 ہاتھ سے اُسکے مارا جائے لہذا میں جو تن بکرگی اور دونوں کو کتہ سامری میں باندھ لائی یہ کتہ جھج جات
 طلسمی میں سے ہے اگر بت خود پسند بھی اس کتہ میں پھنس جائے تو عمر بھر رہائی دشوار ہو جائے یہ لکھتے آواز دی
 کہ یہ سرگردان جادو چلے آؤ دیکھا دروازہ قصر سے سرگردان جادو چلے آئے ہیں نسیم جادو اپنے باپ کو بکھرنا
 خوش ہوئی اور کہنے لگی کہ بلور صاف باطن کو اپنے کہاں قید کیا ہو بادشاہ جادو نے کہا کہ اس کے پوچھنے

سے تھار اکیا مطلب یہ عرض کیا کہ مجھے خوف نہ ہو کہ کہیں کوئی ساحر آ کر اسے رمانہ کر لیا ہے
 تو کی کر اکی محنت مفت میں بر باد ہو باو بان جاو و ونے کہا اس سے تم اطمینان رکھو کہ اسے
 میں صد ابل جنگ پھر کان میں آئی آج سرحیل جاو و ونے پھر بل جنت بکھے کا حکم یا
 ہو یہ خبر ہو چکے تھی یہاں بھی کوس حربی نوازش میں آیا ہر کارے جو ہمارا سوتی دونوں
 لشکروں میں معین ہیں خبر بن لے لیکر روانہ ہوئے یہاں باغین ہو چکر دربار میں حاضر ہوئے
 اور جواگاہ پر سے دست ادب باندھ کر عرض پیرا ہوئے کہ ملکہ عالم کی عمر دراز ہو آج سرحیل
 جاو و ونے پھر بل جنگ پچوایا ہو اسکا ارادہ ہے کہ کل میدان جنگ میں نکھر آتش کینہ و شب و کو
 مشعل کرے ہائی خیر و عافیت یہ شکر کہ باو بان جاو و ونے کہا کہ ہمارے یہاں بھی افضل
 نیروی و تائید ربانی کوس رزمی نوازش میں آیا ہو ہجو خداوند عالم کی عنایت پر ہر دم بخود
 ہو اور اُسکے سہارے پر ہتھ بھی نفا رہ رزمی پر جو بچنے کا حکم دیا ہو دشمن روسیاء بدون
 حکم اتنی کیا بنا سکتا ہو اور جو بات کہ کاتب ازل نے ہمارے پیشانی پر لکھ دی تھی وہ ضرور پیش
 آئی ہے سرخی پیچم ز شیر حبیب ہو ہم چہ آمد بر سر من یا نصیب ہو غنمک و دونوں طرف پھر ہمارا
 ہونے لگیں اور تمام رات طیار سی سامان جنگ میں بسر ہوئی ساحر اپنا سحر بگا یا سب
 لونا چھاری اور نارسنگ کو بلا یا سیکے جبکہ ساحر چرت چار میں زنا ز تار شفاع گلے میں لٹا
 ہوئے ہوم خانہ مشرق سے برآمد ہوا اور آثار سحر فلک پر نمایاں ہوئے طائر اپنے
 اشیانوں سے نکل نکل کر غمہ سخی میں مصروف ہوئے جھونکے نسیم سخی کے چلنے سے
 صبح کو دونوں لشکر معرکہ آرا سے دشت مصاف ہوئے بعد آراشی صقوف جدال
 و قتال نقبا سے بلند آواز نہیب دیکر ہٹے تھے کہ لشکر سرحیل جاو و ونے لوہ شکاف باد و
 لشکر میدان میں آیا اور مبارز طلب ہوا اسطاعت سے ہاتھ جاو و ابازت لیکر اسکے
 مقابلہ کو روانہ ہوا دونوں میں ترنج و تارنج چلنے لگے جب ان حربوں سے کام
 نہ نکلا تو یہ دونوں شیر صحرائی بن کر کھ بکھ ہوئے اور ملتانچہ چلنے لگے یہاں تک
 کہ دونوں زخمی ہو گئے دونوں طرف کے ساحر انکو بھرنے اور شفا خانوں
 میں داخل کیا بعد اسکے افغان دودش جاو و میدان میں آیا محلول جاو و اسکے
 مقابلہ کو نکلے بعد گفتگو سے بسیار افغان دودش نے ایک ناکہ بگر خراش سینے
 سے کیجھا کہ دھوان اسکے دھن سے نکلا اور دامن ابر بگر محلول جاو و پر گرا
 محلول جاو و جبک کرمانند برق چندہ کے اس دامن ابر کو چھاڑ کر نکل گئے اور
 برق بگر سر افغان دودش پر گری کہ اسکے دھن سے مرے ہی ایک
 شور گیم و وار بلند ہوا افغان کی جد ایمن بلند رہیں تار کی چھاگنی جد کچھ دیر کے رہتی
 ہوئی دیکھا کہ لاش افغان دودش کی پڑی ہوئی ہے پس یہ دیکھتے ہی لامعہ برق تاب
 جاو و لشکر سرحیل جاو و سے نکل اور بگاری کہ اسے محلول جاو و برابر کا صفہ ہر
 میدان معلوم ہو محلول نے جواب دیا کہ کیا میں منع کیا ہو برابر کیا معنی جو مجھ سے زبردست ہو

وہ میرے مقابلے کو آنے بس یہ سنتے ہی لامعہ بر قتاب جا دوونے دو لون داستانے اپنے
 ہاتھوں سے آتار سے یہ معلوم ہوا کہ دسوں انگلیاں دس گھنٹیں میں کہ روشن میں آواز
 دی اسے محلول حوصلہ اپنا پورا کر لیا ہوا کہ تمنا تھاری باقی رہی اسے محلول نے
 کہا کہ ہم بھی آئیں اسلام کے خلاف ہندوستانی کرینگے بس یہ سنتے ہی لامعہ بر قتاب جا دو
 نے دو لون ہاتھوں کو حرکت دی جیسے کوئی بھیسے ہوئے ہاتھوں کو جھٹکتا ہی دس
 برقیں چمک کر محلول جا دو کی طرف چلین محلول جا دو نے دستک دی دیکھا کہ دس برقیں
 سپرین ہاتھوں میں لیے ہوئے پیدا ہوئیں اور ان برقوں کو سپروں پر روک لیا مگر
 یہ برقیں کب رکنے والی تھیں ان ہریوں کے خرم حیات کو پھونک دیا دسوں کی دسوں
 پر یان جھلک خاک سیاہ ہو گئیں مگر محلول جا دو بچ گئے اور بیکار رہے
 تو ضربے زدی ضرب مانوش کو ہر شادی از دل فراموش کر ڈیہ کٹر ترالچے اور صورت
 اپنی ایک تیر شہاب کی پیدا کی اور لامعہ بر قتاب پر گر چکا اسنے بھی دستک
 دی دیکھا کہ چار تیلیاں ایک حوض شیشہ کا بنا ہوا پانی سے لبریز ہے ہوئے
 پیدا ہوئیں اور اس شہاب ثاقب کے سلسلے اس شیشہ کو پیش کیا محلول جا دو
 حوض میں گرے ہی ایک ماہی سرخ رنگ بن کر رہ گئے اور مقید ہو گئے اسنے
 آواز دی کہ لیجاؤ اسے زندہ نہ خانہ طلسمی میں بس یہ تیلیاں اس حوض کو لیے ہوئے
 روانہ ہوئیں اسنے پھر مبارز طلب کیا اور آواز دی کہ اور جسکو تھامے مرگ ہو اور دیمانہ جسی
 مگر کا لبریز ہو گیا ہو اسے اور مجھے ہم پھر ہوا اب سوا نسیم جا دو کے یہاں کون تھا اسنے ضد کیا تھا کہ تخت
 اپنا بڑھا کر برائے مقابلے جاؤن کہ شاہزادہ داراب ثانی نے منع کیا اور فرمایا کہ تم بادشاہ لشکر ہو
 تمھارا جانا مناسب نہیں ہے تمھارے وفار کے خلاف ہی ایک ہتھل ساجو کے مقابلہ میں جانا اسکی سرکوبی کو میں
 خود جاؤنگا چونکہ شاہزادہ داراب ثانی کا میلان طبع نسیم جا دو کی طرف ہو چکا تھا لہذا مشوق کو تکلیف دینا اور
 ہوسے سکا مقابلہ کے لئے جانا انکا دل کب گوارا کرتا لہذا اس پر اے میں ہتھوں
 نے اپنا ارادہ ظاہر کیا اور خود آمادہ مقابلہ ہو گئے مگر ملکہ نسیم جا دو نے کہا کہ
 آپ سحر جانتے نہیں ہیں میں دیدہ و دانستہ کیونکر آتیوں اس بلامین ابھیجہ و ن اگر خدا نخواستہ
 کوئی افتاد پڑی تو میں تقابدار بہادر کو کیا جواب دوں گی اگر نصیب اعدا آپ کے دشمنوں
 نہ کوئی چشم زخم ہو بچا تو کمال شرمندگی تقابدار عالمقدار سے مجھکو ہوگی یہاں تو
 یہ جہت و کراہت ہو رہی تھی اور اڈم سرخیل جا دو نے لشکر لیکر پوریش کر دیا کہ ایک
 ایک کے لڑنے میں عرصہ گزر چکا اور سوا نسیم جا دو کے اب لائق مقابلہ کون ہے یہ
 خیال کر کے ڈھائی لاکھ ساعروں کی جمعیت تھی ان اشی ہزار ساعروں پر آہڑا
 اور لشکر کو دھاتا ہوا جلا ہر طرف تار بج نرج ہے بیکانوں کے ہے سو بیوں کے
 چلتے گئے ایک شور غیر و دار بلند ہوا شہنائی سحر کی بھنک رہی ہی ہندو سے ٹھک
 تراغ شکر منڈ لا رہا ہی آسمان نے شعل آفتاب کو سلگا دیا افسوں تانہ پڑھ کر نیا فتنہ

ہر طرف دھواں سحر کا چھا گیا خاکہ ان عالم سید خانہ بنا جو مئی زمانہ کا بگڑ گیا
 بنا جو ایک ہی لگانہ کھانٹ پرانی جادوگر کی ہر وہ بھی گھبراہٹی کہ کہیں ایسا نہو
 کا بچہ چل جائے زمانہ کی حالت بدل چکی ہو نوحہ دگر حال ہو چکا ہو انقلاب ہو
 ہو وہ شور و غوغا ہو اسکا صل تمام دنیا پر آشوب ہو گئی موانحر کی چٹ لگی آمد صیا
 یسین خوف سے جاہن جانے لگیں سرخیل لشکر بے آگے بڑھا ایک جانب
 آفتاب جادو و رٹتی چلی آتی ہو جب ہاتھوں کو جھٹکتی ہو دس برہن چمک کر
 ہن اور ساحر و ن کے خرم من ہستی کو جلا کر خاک سیاہ کر دیتی ہن ساحر و ن
 ارا سپر کا رگر نہیں ہوتے ایک جانب سرخیل جادو و رٹتیں ہر پا کر رہا
 ہلا لشکر ہو جب گولہ فوٹ دی مارا بجاس بجاس کو توڑ کر نکل گیا جب یہ سحر
 دو ہتر ہتر ہزار زمین بل جانی ہو ایک سمت اثر و رستم جادو و لشکر پر نگاہ ڈالتا
 ہلا آتا ہو عجب تاثیر اس ظالم کی نگاہ میں ہو کہ جسکو اسنے گھور کر دیکھا وہ پانی
 ہنگا ایک طرف دلشگاف رعد آواز جینا اور غل و شور مچانا لغزہ کرتا ہوا چلا
 ہو جب لغزہ کرتا ہو سو سو کے جگر بھٹ کر رہتے ہن ایک اکیلی نسیم کس کسکو
 ب دے کس کس سے رٹے یہ بھی بٹکھیا سحر کی اٹھائے ہوئے برابر گردش
 رہی ہو فراٹا ہوا سے سرد کا اسکی بٹکھیا سے نکل رہا ہو جہان تک ہوا بٹکھیا
 ہونچ رہی ہو وہاں تک گویا حصار سحر قائم ہو گیا ہو کوئی حربہ سحر کا اس حصار کے
 کام نہیں دیتا جوتیس چالیس ہزار ساحر کہ گرد تخت ملک نسیم جادو کے ہن وہ تو
 مات محفوظ ہن باقی سبقت ساحر ہن کھوڑے ہی عرصہ میں خلی ملک سے ادا ہو کر
 بحق تسلیم ہو گئے اب یہ نہیں چالیس ہزار ساحر رہا ڈھائی لاکھ کا کھان تک رول
 ہتے ہسپا ملنے گئے بیان تک کہ پیچھے ہٹتے دیکھتے باغ تک آگئے ادھر ملک
 بان جادو کو معلوم ہوا کہ لشکر نے شکست کھائی اور سرخیل جادو و بغض و غضب
 لشکر کو بے پا کر تا ہوا باغ تک آگیا ہو جس پر کندہ سامری بکرا کر اٹھی اور کہا کہ موٹھی
 کے ٹکڑے ام کی فاسٹین آگئی ہن اور اسی جو گیا لباس میں ایک عقاب سحر پر سوار ہو کر
 ع سے نکلی کس اس کے نکلتے ہی ہنگامہ آفت زرا پر پا ہوا بیرون کی آمد کے سناتے
 وع ہوئے منقلین اسقدر جلیں کہ آفتاب کے جسم کو گرما دیا اور اسکو بھی بھار چڑھ
 کھانہ دے فلک ایسا گھبرا یا کہ بزدلی سے برج جدی میں پھنسے آیا خسہ شجرہ کے
 اس خسہ درست نہ تھے آفتاب کے آگے پیچھے آکر چھپتے تھے کبھی سیدھے چلتے
 تھے کبھی اسے پانوں بھاگتے تھے ستاروں کے بھی بڑے ستارے آگے تھے
 تیج پر سارستی سنہرا یا تھا آفتاب کو اسنے ایسا دگڑ بنا یا تھا عطار د کی سب
 مدد ہم بھول گئی تھی زہرہ گھرائی ہوئی اپنے برج میں نہان ہو گئی تھی غرض
 میں حو زمان میں ہنسکے بڑا ہوا تھا عجب اس کے میدان جنگ میں آنے سے ہوا

بھامہ طرف خیل خیل ساحران ناہکار اسب و طاہر و اثر و اثر و سوار جنگ میں مص
 تھے ہر جانب افسران آزمودہ کار طاؤس و مہنس آتشیں بہ سوار فوج کا دل بڑھ
 ہوئے اس لشکر قلیل کو دبا تے ہوئے چلے آتے تھے فوج میں دہل و نقارہ کی آواز
 آرز میں تاجرخ برین بہت طاری تھی آندھین سے تمام دنیا کالی تھی اسی طرح سب
 شجاعت کے شیر نہایت دلیر بھرے ہوئے تلاش میں اپنے صید زیون کے چلے آئے
 میں ادھر سرخیل جادو و لشکر کو دیا تا ملا آتا ہے کہ ملکہ باد بان جادو و سنے ہو چکر
 دی اری و نکاح کیا ارادہ رکھتا ہے اسے جو اید یا کہ بادشاہ کے دشمنوں کو قتل کر
 اور نکاح امون کو سزا سے معقول و دنگا جو اید یا کہ نکاح امون تو ہے یا نکاح امون ہم ہن ار
 تخت و تاج ہم ہن کہ ہمارے شوہر کی سلطنت ہے یا بت خود پسند کے باب کی ہے
 اور تیرا بادشاہ نکاح امون بس دور ہو نکاح امون میرے سامنے سے ورنہ ابھی مشکین با
 بجاء نکلی یہ گفتگو سے دیرانہ ملکہ باد بان جادو کی سنکے سرخیل جادو پر کچھ ایسا
 چھسا یا کہ بہ نہایت گھبرایا اور نو کچھ بن بیڑا ملہی سے طبل باز گشت بجو اگر مہر
 پھر کیا لاشیں اپنے ساحرون کی اٹھوا کر بطریق اپنے مذہب کے جلوائیں ادھر ملکہ
 جادو و سنے لشکر کے ساحرون کی لاشیں اٹھوانے کا حکم یا شمار کرنے سے
 ہوا کہ اس معرکہ میں چالیس ہزار ساحر کام آیا اس میں کوئی تیس ہزار تو قتل ہوئے
 اور دس ہزار زخمی ہوئے جو شقا خانہ حبشیہ میں بھیج دیے گئے انکا علاج ہو
 لگا اور چالیس ہزار ساحر بچے لاشیں ساحرون کی دفن کرائی گئیں یہ سب انتظام کر
 ملکہ باد بان جادو و ملکہ نسیم جادو پر زور نثار کرتی ہوئی اسے لیکر داخل باغ ہو
 ساحرون نے گرد باغ کے پہرے قائم کر دیے اور حفاظت کا کامل بندوبست ہو
 سرخیل نے بعد دوروز کے پھر طبل جنگ بجوا دیا طاہران سحر نے آکر خبر دی
 بھی نقارہ رزمی نوازش میں آیا پھر طیار سی جنگ کی شروع ہوئی ساحر اپنا سحر جگا
 لگے وہی سامان پھر ہونے لگے باد بان جادو و نے ایک دروازہ باغ پر سرگرد
 جادو کو ہر اسے حفاظت مقرر کیا اور اندرون باغ کی حفاظت ملکہ نسیم جادو و کے متعل
 کی اور بلور صاف باطن کو زندان سے طلب کیا جدت یہ سامنے حاضر ہوا
 باد بان جادو و نے بہت کچھ کلمات حسرت آیات اس کے سامنے کہے اور اسے خوب
 قائل معقول کیا کہ تو میرا کچھ اور ہی بادشاہ کا خوب واقف ہے یہ تاج و تخت یہ ملک
 و مال سب میرے شوہر کا ہے میں نے اس کے انتقال کے بعد عیش و نیا کو ترک کیا اور
 سلطنت بھائی کے سپرد کی وہ اچھا انسان فراموش خود گچی سے چر گیا افسوس کہ تم لو
 نے بھی نکاح امی پر کمر باندھ لیا اور اپنے مالک کے یہ خواہ ہو گئے ہر چند کہ تو قائل
 سزا تھا اور خطا تیری کی سب طرح عفو کرنے کے لائق نہ تھی مگر گذشتہ ماحصل اس
 و آئندہ را احتیاط میں خطا تیری عفو کرتی ہوں اور تجھے رہا کیے دیتی ہوں اب بھی نکاح امی سے باز آ

از آو اور میرا شریک ہو یہ کھر قید ہو دور کی اور تھک دھکی زبان سے کھینچ لیا
 وریہ شفاق شادمانہ اپنی شانرا دی کا دیکھ کر نہایت نادم ہوا اور دوڑ کر قد مونہ
 و بان جاو و کے گر پڑا عرض کرنے لگا کہ حضور یہ ناگروہ گناہ در جان کبیت بگو
 پس کہ گنہ نہ کر دھون زبیت بگو من بہ گنم و توبہ مکافات دہی پس فرق میان من تو چیست بگو
 انور ملک پہن اور ہم غلام ہر وقت حضور کے خطا وار چاہے عفو فرمائیے چاہے
 عفویت کیجیے یہ کھر جلاگردان ہوا اور عرض کیا تا زہد ایم بندہ ایم ہر چند کہ بادشاہ
 اختیار ہو نا بسا امر دشوار ہی لیکن خیر اب جان دیجئے مگر یہ دامن دولت ہاتھ سے
 چھوڑ دیجئے ملک باو بان جاو و نے اسے خلعت سے سرفراز کیا اور بارغ کے
 دوسرے دروازہ کا اسکو محافظ معین کیا اور خود قصر کی حفاظت کا ذمہ لیکر بیٹھی
 اب انکو تو اسی حالت میں بانتظار چھوڑا جانا ہی اور دونوں لشکر ورن کو نوازش
 بل جیکے درستی سامان رزم میں مصروف رکھا جاتا ہی اور یہاں سے

جو عین شجاعت ہے

چند کلمہ ہستان حیرت بیان و بازی نشان مہر گرد باو و یہ گردن شایہ شیر دل میان ہوتے ہیں
 طسیران باہمین کم گشتگان وادعای حیرت وادارگان دولت محبت یون
 واینگاری کرتے ہیں کہ یہ عیار طرار خواب پریشان دیکھ کر ملک کم کم جاو و سے رخصت
 ہو کر طلسم ظاہر سے جانب طلسم باطن چل جاتا تھا بسبب مرحلون کے شکست ہو جانے
 کے راستے کھل گئے ہیں اب طلسم ظاہر و باطن میں کوئی فرق نہیں رہا جو حجاب طلسمی تھا
 وہ رفع ہو گیا پس یہ طسیران دل و قطع مراحل کرتا ہو چلا آتا ہی کرتے آئے یہ ایک
 صحرا میں پہونچا دیکھا کہ ایک صحرا سے قی ووق صحرا سے ٹھہرے کچھ زیادہ ہولناک
 نظر آتا ہی اشتعال بہا بانے در و بزدام دودنے پتھر رو باہ و گرگ و شیر ہونے
 انوکھے آب و جزا شکستہ بنوے مان او جز قس خورشید نہ دروے سایہ خود شب تار
 نہ دروے بسترے جز بستر حنار عجب وحشت انگیز و قیامت خیز صحرا نظر آیا کہ کوسون تک
 ہوا سے میدان قی ووق اور جانوران صحرائی کے کچھ نظر نہیں آتا یہ عیار رہی کرتا ہوا
 چلا آتا ہی کہ دیکھا سامنے ایک عمارت بلند ہی ہوئی ہی جسکے چالیس دروازہ ہیں اور
 چالیس گنبد ہیں ایک گنبد جو سب سے زیادہ کلان ہی اسپر ایک باز سرخ رنگ
 بٹھا ہوا ہی اور ایک دروازہ پر ایک مرکب اچھل گردن جھکے ہوئے کھڑا ہی
 در آنکھوں سے اسکی آنسو جاری ہیں زار زار مثل ابر نو بہار رو رہا ہی وہ بے زبا
 نی جان کھور ہا ہی اور دروازہ سب جردن کے بند ہیں بس بہ حال حیرت خیر و بیکر
 مہر گرد باو و یہ گرد اس مرکب کے قریب آیا اور اسکو گردان دیکھ کر اسنے پوچھنا
 شروع کیا کہ اے اسب وقادار تو کیوں اسغور بینا بی کے سلحہ رو رہا ہی
 اپنا حال حال ایگز بیان کر مرکب کی نظر جو مہر گرد باو و پر پڑی دیکھا اسنے کہ یہ
 بھی ابلقی پوشاک پہنے ہوئے ہی اسنے خیال کیا کہ عجب نہیں ہی جو یہ بھی کوئی

ملازم میرے آقا کا ہو کہ وضع لباس ملتی ہوئی ہو اگرچہ حیثیت لباس کی اس سے
 ہر پس اس نے اپنا ہر ردیجکر بنان انسانی گو یا ہوا کہ کیونکر نہ روئے وہ عظام جسم
 آقا مفقود الجبر ہو جائے بے مالک کے اسکو کیونکر قرار آسکتا ہی وہ تنہائی کے ع
 میں رو رو کر کس طرح نہ اپنی جان کھوئے بے آقا زندگی بیگار ہی مگر قضا و قدر سے کہ
 اختیار ہی عکاس درست او ہر چہ خواہد آن کند یہ کلام مرکب خوش انجام کا سنکر مہتر گرد
 کے ہوش اڑ گئے اور خیال کیا کہ میں تو احمق میں گرفتار ہی تھا جو ایک جانور سے اس
 حال پوچھنا تھا مگر یہ جوان کیسا ہی کہ انسان کی طرح بائین کرتا ہی پوچھتا تو کون ہی
 اپنا حال بیان کر کھوٹے کی یہ طاقت کہاں کہ مثل انسان کے کلام کرے اسنے جواب
 کہ آپ مجھے اصلی حیثیت میں دیکھ سکے گا اسنے غلط ماری اور اصلی صورت اپنی ظاہر
 کی مہتر گرد باد نے دیکھا کہ ایک دیو ہی سر جھاڑ منہ پہاڑ قد ہی کہ آسمان سے بائین
 کرتا ہی ہاتھ سر و ست بہر گہر کے ڈانے معلوم ہوتے ہیں شک مثل تنور کے در
 جہرہ بر کھڑا ہوا ہی یہ دیکھکر مہتر گرد باد یہ گرد پیچھے ہٹا اور کہا کہ بس میں ہیست
 دیکھ چکا اب اپنا حال بیان کر کہ تو کون ہی دیو نے بیان کیا میں غلام ہوں نقابدار
 اہل سوار کا اور کیفیت یہ ہی کہ لشکر نقابدار باغ میں ملکہ صنم گلزار کے مقیم ہی
 اور نقابدار عالمقدار بقصد فتاحی جلد رہ نشریف لائے تھے کہاں ہو بخیر یہ واقعہ
 گذر کہ نقابدار نے دروازہ کھولنے کا ارادہ کیا مگر دروازہ نہ کھل سکا اور آواز مہتر گرد
 پیدا ہوئی تھوڑی دیر میں ایک عورت قبول صورت اندر سے نکلی اور نقابدار کو اپنا
 حسن و جمال دکھا کر نگاہے بائین کرنی ہوئی جہرہ کے اندر لپکنی اسکے بعد دروازہ جہرہ کا بند
 ہو گیا جب سے میں اسی مقام پر کھڑا ہو سر فلکارا ہوں کوئی جواب بھی نہیں دینا معلوم
 نہیں کہ میرے آقا پر کیا گذری حال عدم نہ کچھ کھلا گذری ہر فغان پیا کوئی حقیقت نہ گزرتی نہیں بڑی بھلی
 کچھ دریافت نہ ہو سکا کہ وہ عورت کون بلا تھی جو میرے آقا کو اس طرح سے گئی کہ اب آگیا
 بہت بھی نہیں معلوم ہوتا کہ کہاں ہیں اور کس حال میں مبتل ہیں یہ کیفیت سنکر مہتر گرد باد
 باد یہ گروا اپنے آقا کے لیے نہایت پریشان ہوا مگر دیو کی جانب سے اسکو اطمینان
 ہو گیا کہ یہ ہزار دوست ہی دشمن نہیں ہی اسنے کہا کہ میں بھی نقابدار عالمقدار کا غلام ہوں
 میں نوہر و خواجہ تاشا نیم بہ تم گھر او نہیں دیکھو پردہ غیب سے کیا ظاہر ہوتا ہی ہے
 مشکلی غیب کے آسان نہ شود یہ مرد ہاید کہ ہر اسان نہ نشو بہ ہمت نہ ہارنا چاہیے اور ناخن
 نہ ہر سے عقیقہ کشائی کی فکر کرنا اور کشود کار کی امید رکھتا انسان کو لازم ہی دیکھو میں
 ایک تدبیر عمل میں لاتا ہوں کہ یا تو میں اپنے آقا کی خیر لاتا ہوں اگر وہ مبتلا
 بلا ہو گیا ہی تو اسے رہا کرتا ہوں یا خود بھی مبتلا سے بلا ہوتا ہوں بقول شاعر
 با سانہ ترے سوئے یا گور میں جا کر مدفن تو میگا جو ترا گھر نہ ملیگا بس یہ کہہ کر فریب جہرہ آیا اور
 زور سے ایک لات ماری کچھ دیر تک انتظار میں کھڑا رہا بعد ازاں ایک پھر جلیق میں کھل

دور گردش دیگر دروازہ پر مارا چونکہ یہ عمارت نہایت زبردست ہے اگرچہ پنہر کسی دوسرے
 دروازہ پر بڑتا تو یقین ہے کہ دروازہ پاش پاش ہو جاتا لیکن اس دروازہ پر پنہر تو پڑا
 مگر آواز تک پیدا نہ ہوئی اسنے کئی پنہر کھینچ کھینچ مارے مگر صدائے برخاست نہ رہی یہ
 معلوم ہوتا تھا کہ گیند سے کا بھول دیا اور آہنی پر پڑتا ہی اور خود بھی پڑ مرده ہو کر جاتا ہی
 اسی طرح پنہر چورا ہو کر گرنے لگے بعد ٹھوڑی دیر کے دیکھا کہ دروازہ کھلا اور اندر سے
 ایک نازنین سہ جہن پیدا ہوئی اور بکاری کہ کیون صاحب کیا زور آزمائی کے لیے یہی دروازہ
 تھا اور پھر بالین ہمہ گاہ و زواری کی بھی نہیں ہو سکتا آخر اس طرف کیون آئے ہوا اور کس طرح
 سے یہاں آئے کا قصہ کیا ہی اپنا مطلب تو بیان کرو رکھوں نے کہا جو مطلب ہے وہ بھی معلوم
 ہو جائیگا نازنین نے کہا اچھا آؤ یہ حجرہ کے اندر گئے دیکھا کہ حجرہ کیا ہی کال کو ٹھری ہی سہ قدر
 تاریکی ہے کہ ہاتھ کو ہاتھ نہیں معلوم ہوتا نام عالم کی سیاہی ایک جگہ مجتمع ہو گئی ہے غیب و بخور
 کے سیاہی کو مات کرتی ہے مہتر گرد باؤنے دل میں خیال کیا کہ یہ سب کارخانہ سحر کا ہی ہاتھنی
 جھوٹے ٹھوڑا جھوٹے مباد کیا افتاد پڑے اس سے تم اپنی تدبیر سے غافل نہ رہو پس
 یہ خیال کر کے جھولی سے اسنے غارہ بسطل اسکو نکالا اور نام حجرہ پر اس غارہ کو مل
 لیا غارہ کا منہ تھا کہ روشنی پیدا ہوئی اور انکو کیفیت وہاں کی معلوم ہونے لگی دیکھا کہ حجرہ
 کے ایک گوشے میں میرے آقا فیدہ سحر میں گرفتار طوف وزیر میں مسلسل سر زانو سے نظر
 پر جھکاے ہوئے عالم تنہائی اور مایوسی میں خاموش بیٹھے ہوئے ہیں اور اسکے لیے
 بھی وہی سامان گرفتاری رکھا ہوا ہے مگر غارہ بسطل اسکو کے باعث سے کوئی اسنے قریب
 نہیں آ سکتا ہے الغرض مہتر گرد باد نے قریب ہو کر اپنے آقا کو سلام کیا اور عرضی کہ آپ
 اس حال میں مبتلا ہیں نقابدار نے سراٹھا کر دیکھا کہنا کہ تم یہاں تک کیونکر ہو گئے اپنا
 حال بیان کرو اسنے عرض کیا کہ زیادہ گفتگو کرنے کا موقع محل نہیں ہے یہاں تک
 ہو چکنے کی کیفیت میں بعد عرض کرونگا پہلے رہائی کی فکر کیجیے فیدہ کو نوڑیے نقابدار
 نے کہا کہ یہ قید سحر ہے اسکا ٹوٹنا ممکن نہیں ہے تا وقتیکہ لوح نہو بس یہ سنکے مہتر گرد باد
 نے جب میں ہاتھ ڈالا اور آئینہ جمشیدی نکالا جو اسکو ظلم ظاہر سے نکالنا عکس اسکا نقابدار
 بر ڈالا قید اسکے جسم سے خود بخود عکس پڑنے ہی دور ہوئی غور سے دیکھا تو کچھ ٹکڑے
 پرانی رسیوں کے تھے جس میں یہ ٹکڑے ہوئے تھے خوشکہ نقابدار بسم اللہ کہرا ٹکڑے
 ہوئے فرمایا کہ کیا خوب چتر تھارے ہانپھ لگی ہے جس سے صورت رہائی کی نظر آتی ہے اب
 عیار دروازہ کی طرف متوجہ ہوا اور قفل سحر کو اسی آئینہ کے ذریعہ سے نوڑ کر دروازہ
 نودا کر کے پیر دونوں آدمی باہر نکلے ایک لالہ زار نظر آیا دیکھا کہ تمام تختہ زمین کا
 گل لالہ سے رنگین ہو رہا ہے عجیب کیفیت نظر آتی ہے گو یا عروسان باغ سرخ جو ہے
 پہنے ہوئے اپنا جلوہ دکھا رہی ہیں ہر عکس شفق ہے جہن میں کنول سرخ روشن ہیں
 جب اسکو ملو کیا لاٹنگستان نظر آیا ہر طرف گلہائے زر کس شہلاکھے ہوئے چشم مشرق کی صورت

بکران بن فیض نسیم ہمارے سے سنا نہ وار سا کہت عالم حیرت میں جنباں میں قطرات
 شبنم جو گل نرگس پر پڑے ہیں تو یہ معلوم ہو تا رہی کہ چشم مست معشوق میں مولی کوٹ کوٹ
 کر بھرے ہیں مریض اگر وہاں کی نرگس بیمار کو دیکھ کے نواسلی خوشنمائی سے چشم زدن میں
 صحت پائے کہا مجال ہو کہ چشم قتال اُسے آنکھ سے آنکھ کا تختہ ہم تن چشم بنایا ہوا شاہ بہار
 کی آمد کا منتظر ہو یا سرستان باغ حام نرگسی ۲ ہون میں سے ہو سے سانی بہار کی راہ
 دیکھ رہے ہیں اس چمن کی سیر کرتے ہوئے آگے بڑھے اب سنبستان کا تختہ دکھائی دیا کہ
 زلف معشوق کی طرح بچ و ناب کھار ہا رہی ہر گل کیسے مشہار و مرقہ تابدہار کی کیفیت دکھا
 رہا ہو شاہد ان چمن مال اپنے کھوے نسیم سحر کی ہوا خواہی سے وجد کے عکاس
 بن لہرا رہے ہیں بھینی بھینی خوشبوئیں آرہی ہیں جو مشک ختن و عنبر سارا کو شہر ہے چمن
 بادخزان اگر وہاں کھوے سے آجائے تو زلف سنبیل آسکو تازیانے لگاے باد صبا
 اٹکی شانہ کشی بن معروفت ہو کمال پہچان کے سنوارنے میں چھوٹے کھاتی ہو جعد سنبیل
 کیسے مسلسل کی صورت نظر آتی ہو اسکے بعد بیٹے کا چمن کھلا ہوا اپنا البیل بن دکھا رہا رہی
 فرط خوشبو سے دماغ جان بسا رہا ہو اس طرح سرین و یاسمن کے تختے کھلے ہوئے عجیب
 شان اپنی دکھا رہے ہیں ٹپٹپ آگئی دماغ جان کو معطر کر رہی ہیں اس کے بعد گیندے کا تختہ
 نمودار ہوا شاہد ان لبتی پوشش کا جلوہ نظر آیا نام محن چمن گلہائے ارغوانی و جفری سے
 ملو تھا اٹکی زردی و سرخی نہایت لطف دے رہی تھی باد صبا اٹکی خوشنمائی پر گل اشرفی نثار کوئی
 تھی زرد سرخ و زرد کا انبار تھا فضل سبقت میں موسم بہار تھا وہاں کے ہزارے کے سامنے
 ہر گل زرد و تھا عقیق زرد سے نام محن چمن ٹھاڑا تھا ہنسی چمن میں جو گل صدر برگ زرد
 زرد کھلے تھے تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ زرد کی کتنی بے کجی جگہ کے بگنے جڑے ہیں یا شاہد گل کے ہاتھ میں
 سونے کے کڑے ہیں اسکے بعد گلاب کا تختہ نہائی شان دے رہا تھا قطعات شبنم جو برگ گل پر
 تھے تو گو یا رخسار معشوق گلزار پر پہنے کے قطرہ جلوہ گر تھے کیا بان گلاب کی ہر طرف
 ہلک رہی تھیں چکی خوشبو سے بلبلین چمک رہی تھیں اسکے آگے زعفران رخسار تھا نام محن چمن رشک طبل
 عطار تھا زعفرالی جوڑ پہنے شاہد ہمارے جانب خندان خاطر خوشبو سے ایسا ہوا جیسے دوا مان تھا سرخی و زردی
 لشت زعفران کی شفق کا عالم دکھائی تھی جب فرحت افزا خوشبو آتی تھی تا فرمان کا تختہ اپنی آواہت
 کے آگے مٹی لب معشوق کو شرمانا تھا گل سوسن کی کیفیت دکھاتا تھا شاخہ نازک جو اسکی
 ہوا سے لہراتی تھیں تو نسیم کی جڑا دیتے بالیاں پہنے ناچتیں نظر آتی تھیں غرض کہ اس طرح جالیس
 چمن مختلف اقسام کے گل دریا حین سے آراستہ و سیراستہ نظر آئے کہ ہر ایک کی بہار جدا گانہ
 تھی عہد کے راز نگہو یوے دیگر است بے حیوقت یہ چالیس چمن تمام ہوئے ایک چوڑی ترہنگے
 کا دکھائی دیا نہایت صاف و شفاف جبکو صناعان چاکر دست نے مرمر کے طیار کیا تھا اسپر
 فرش سکھت بچھا ہوا اور ایک نکیرہ زربفتی لباس نگار طائی و نفرتی جو یون بے پر
 کھینچا ہوا چھار موتیوں کی ٹانگی ہوئی حسین ایک ایک مولی پر ہر بیضہ کشک کے آویزان تھا سطر جوت

وہ نگاہ استاده تھا اور زیر گیرہ وسط میں ایک مرگ چھانکچھا ہوا اس پر ایک جوگی نہایت
 بد شکل و کریمہ منظر بیٹھا ہوا جسکی بڑی بڑی جٹا بٹن مثل باز سیاہ کے لٹک رہی تھیں گلے میں
 بجائے زمار ایک وار سرخ بیٹا ہوا بھبھوت تمام جسم میں مڑ ہوا کھنور چند ن کے شانوں
 پر لگے ہوئے کھینچنے کی طرح بیٹ ناک شکل بنائے ہوئے مرگ چھانے پر بیٹھا ہوا اور
 پشت پر آسکی چالیس نازنیاں مہر ٹکین دُرور گوش مرصع پوش صفت بستہ کھڑی ہوئی
 مرنجھیں سب کے ہاتھوں میں کس ناز واداکے ساتھ مرنجھیل ہمار ہی ہیں نہ ہر مرنجھیل
 کی جنبش کے ساتھ کھائی لچک جاتی ہے زیب ہے کہ مرنجھیل کے ہار سے موڑک جاتے
 چہرے آگے چوڑھویں اڑتے چاند کی طرح چمک رہے ہیں جسم اس کے کندن کی طرح
 دھمک رہے ہیں زلف چہرہ پر بل کھار ہی ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ماہ تابان پر لگے ابر سیاہ فلک ہی
 یا بقول شاعر مہر زلف کو عارض جانان پہ جو ہٹے دیکھا نہ صبح اور شام کو کس پیار سے مٹے دیکھا
 آنکھیں نیلی نرگس مستانہ کو آنکھیں دکھائی تھیں مرگان جانستان دل و جگر کو بر ماتی تھیں
 ابرو سے حمد ارمہر ان طاق حسن و خوبی وہ دند ان گوہر درج محبوبی لب نازک رشک
 حقیق میں نور سے بہتر بیاض گردن سینہ بچینہ بلور سر سے پاندون نمک نور علی نور
 مختلف رنگ کے جوڑے جھنے زیور جو ام سے آراستہ پرستان کا سمان نظر آتا تھا
 شعلین میں رنگ رنگ کی کپڑے ہار کے نہ انسان پھول ہیں چین روزگار کے نہ اور سامنے
 اس ساحر کے تمام اسباب تحرک کھڑے تھے بہت سے بچہ ہائے خوک ایک ہی رسی سے بندھے
 ہوئے بہت سے خمر شراب کے کچھ موم کچھ ماش کا آٹا کالا دانہ سرسوں رانی اور سینہ و غیرہ
 کچھ ہار چول جلد سامان جو مہیا متعلق ہیں روش ہو گول وغیرہ سلگ رہا ہے کہیں لونگ کا
 بخور ہو رہا ہے اسی عالم میں نظر ایک نازنین کی جوان دونوں پر بڑی بیساختہ کاری اور
 یاد کار سامی وجہ وہ دونوں سرکش رہا ہو گئے اور ایکیے اس طرف آتے ہیں آپ
 کس خواب غفلت میں ہیں بس یہ سننا تھا کہ اس جوگی نے سراٹھا کر دیکھا اور اشارہ
 کیا کہ مار لو انکہ یہ سنکر وہ چالیسوں نازنین مرنجھیل بکڑے ہوئے لقا بہار کھانجیلین
 عیار تھا بدار نے عکس آئینہ جہشہ سی کا ڈالا یہ معلوم ہوا کہ کبٹ شعلہ چمک کر گر ا اور جہا کر
 خاک کر دیا چالیسوں نازنین جھکر خائب ہوئیں ان کے مرنے ہی چاہتے تھے دونوں ہنوں پر خزان
 آگئی تھیں آرتساڑی کی طرح سب دم بھر میں فنا ہو گئے یہ رنگ دیکھ کر وہ چہرے اپنے مقام
 سے اٹھا اور کوئی چیز اسے جھولی سے نکال کر عیار تھا بدار پر چھین مارنی سننے آئینہ کو
 بجائے سپر بلند کیا مگر وہ ٹوٹا کر پڑی یہ معلوم ہوا کہ ایک آئینہ کھڑا تھا اور آئینہ کے ہنر ڈکڑے
 ہو گئے اب یہ سامر جھپٹ کر چلا کہ جس چیز سے میں نے آئینہ کو تیار کیا ہو اسکو اٹھا لوں
 ساتھ ہی نظر عیار تھا بدار کی جا پڑی دکھا کہ ایک نئی الماس کی ہری جڑی جلد اس رقم کو
 چھوڑنا اچھا نہیں کیا وصف تھا اس نئی مین کے اسنے آئینہ جہشہ سی کو ٹوڑ ڈالا اس سے
 بڑے بڑے کام نکلیں لیکن اول اٹھ سر خائب جاو دکھا اس نئی ہری جڑی عیار

نقابدار نے اسکی کلائی پر ہاتھ ڈال دیا جا ہا سر خاب جادو نے کہ ہاتھ چھڑا کر علیحدہ ہو جاؤں مگر عیار نے ہاتھ نہ چھوڑا اب اسنے سحر کرنے کا قصد کیا تو سحر اسکو یاد نہ آیا کیونکہ نظر اسکی صورت پر عیار نقابدار کی پڑ چکی تھی اور عیار مذکور چہرہ پر غارہ باطل لہجہ لے ہوئے تھا یہ اسکی تاثیر تھی کہ اسے سحر یاد نہ آیا عیار نے ہاتھ مڑوڑ کے تختی چھین لی دیکھا تو کچھ حروف اُپر نہ وہین جلدی سے دوسرا ہاتھ بڑھا کر نقابدار سے کہا کہ بچے لوح طلسمی یہ تو لوح دینے میں مصروف ہوئے اور سر خاب دو ہاتھ چھڑا کر بھاگا کہ قضا اسکی ہمت کر دیا وہ کے ہاتھ سے نہ تھی نقابدار نے لوح کو ملاحظہ کیا لکھا تھا کہ اسے فتاح طلسم و سیار این عجائب اگر اسوقت سر خاب جادو و جھاگ کر نکل گیا تو پھر ہاتھ آنا اسکا دشوار ہے اور ٹوٹنا مرحلہ آخر کا ممکن نہیں لہذا انگو چاہیے کہ جو اسم حاشیہ لوح پر کندہ ہے کم سے کم یقین بار پڑھ کر اور بیگانہ تیر پر دم کر کے اسکی پشت پر مار داور بعد اسکے تماشا قدرت خدا کا دیکھو پس نقابدار نے اسم لوح کو پیکان تیر پر دم کر کے ہرہ کمان میں پیوستہ کیا اور جلد کوتاہنا گوش کھینچ کر اب جو تیر باز وہ مشتی سفتہ سو فار کو رہا کیا تو پشت سر خاب جادو نوٹ کر باز نکل گیا یہ کافر جو تیر کھا کر گرا اور تڑپنے لگا صدا کے گیر و دار بلند ہوئی آتشباری برپا ہوئی ہو نیلے آندھی سیاہ چلنے لگی بڑی درنمک بیرخل مچا یا کیے جب لاش اسکی سرد ہو گئی تو یہ صدا دیکر چلے گئے کہ کشتی مرانام من سر خاب جادو و بودا فوس کہ مردیم و جان اویم بمطلب خود نرسیدیم جب علامات سحر بر طرف ہوئے اور روشنی ہوئی تو صرف کہ جالیسیون چین تو بیلے ہی مٹے گئے تھے اب وہ جو ترہ و تیرہ بھی نیست و نابود ہو گیا دیکھا تو مٹی کا ایک ڈھیر ڈاؤر چالیس چرے نہایت کندہ بنے ہوئے ہیں پرانی پوسیدہ عمارت ہے عیار نقابدار کو آئینہ کے ٹوٹنے کا نہایت درجہ صدمہ تھا اپنے سردار سے اسنے کہا کہ اگر یہ چیز باقی رہتی تو بہت کام کی تھی اگر میں جانتا کہ سر خاب جادو نے لوح کا دار کیا ہے تو آئینہ پر ہرگز نہ دیکتا اور سر خاب جادو بھی لوح کو اس طرح کھینچ نہ مارتا مگر مجبور تھا کہ سوائے اس نہ میر سکر ٹوٹنا اس آئینہ کا ممکن نہ تھا الحاصل نقابدار نے یہاں سے چلنے کا قصد کیا تھا کہ ہمت کر دیا وہ نے کہا یہ مقام طلسم کا ہے ایک قدم پیچھے ہٹنا یا آگے بڑھنا تو قریب مصلحت نہیں ہے مبادا کوئی افتاد پڑے اس کے لوح کو دیکھ لینا چاہیے جو کچھ لوح حکم دے یہ سنکر نقابدار نے فرمایا کہ سچ کہتے ہو اور یہ کہ لوح کو ملاحظہ کیا لکھا تھا کہ حیوت سر خاب جادو مارا جائے اور جلد رہ فتح ہو جائے تو انھیں چاہیے کہ اسکی لاش کے چالیس ٹکڑے کر کے اپنے ساتھ لے چلو حیوت کہ فوج غراب تمھارے لشکر کو تباہ کر رہی ہوگی اسوقت یہ ٹکڑے کام آئینگے جو زراغ گوشت اسکا کھائیں گا وہ جل کر رہ جائیگا سوائے اسکے کوئی صورت زراغون کے مرنے کی نہیں ہے یوں جو مارا جائیگا اسکے ہر پر و بال سے ایک ایک زراغ پیدا ہو گا اور پھر مقابلہ کے لئے موجود ہو گا الحاصل نقابدار نے اسکی لاش کے چالیس ٹکڑے کیے اور دیو فریق کو حکم دیا

کہ ان ٹکروں کو کسی کپڑے میں باندھ کر ساتھ لیتا چلے یہ فرما کر عیار کو اپنے ساتھ لیا لوح کے میں
 ڈالی اور جانب ملک صنم گلغدار روانہ ہوئے راستے میں دیو کو بھوک معلوم ہوئی اسنے خیال کیا
 کہ یہ چالیس ٹکڑے ہیں اگر ایک اسمین سے کھا لو گا تو کچھ ایسا کم نہو جائیگا یہ سوچ کر ایک ٹکڑہ ران کا
 سنے نکال کر نوش جان کیا لقمہ کا حلق سے اترنا تھا کہ پیٹ میں اس کے درد پیدا ہوا اور شل ماہی
 ہے آب کے زہنے اور چھینے لگا تھا بدار سنے جو ہٹ کر دکھا اور اسکی حالت کو معائنہ کیا فرمایا بیچھے
 یا ہوا سنے عرض کیا کہ میں نے شدت گرنگی میں ایک ٹکڑہ اسکا کھا لیا اس سے یہ حالت ہوئی یہ معلوم
 ہوا کہ تمام شکم ایک گولا ہو کہ دھڑتا بھرتا ہی تھا بدار یہ شکر نہایت پریشان ہوئے کہ کیا نہ پیر کیا جائے
 جو یہ اچھا ہو مہتر گرد باد نے کہا لائے میں اسکا علاج کیے دیتا ہوں لوح مجھ کو عنایت کیجے مہتر گرد باد
 سنے تھا بدار سے لوح لیکر اسکے شکم پر رکھی برکت لوح سے وہ لقمہ شکم سے اسکے پیٹ کر سینہ پر
 آیا اب اسنے چھینا شروع کیا کہ کچھ اب سینہ میں درد ہونے لگا بیتاب ہوا جانا ہی اور اسکی عجیب کیفیت
 مہتر گرد باد نے جلدی سے لوح کو سینہ کی طرف پٹھایا اسے مضغہ گوشت سینہ سے بڑھا کر حلق میں آکر پھس
 یا اور گے میں درد پیدا ہو گیا آنکھیں دیو کی کھلنے لگیں اور کمال عینالی کی حالت میں زہنے لگا ہر حید جا
 د کہ منہ سے ہونے لگے مگر ممکن نہیں اسنے ہاتھ سے گے کیطرت اشارہ کیا مہتر گرد باد نے لوح اسکے گل
 برٹی فوراً کو تھڑا گوشت کا منہ سے باہر نکل پڑا دیو کی جان میں جان آئی کود کے بھاگا
 تھا بدار سنے کہا اب نہ خوف کرا اور خیر دار اب اسمین سے کوئی ٹکڑہ ہرگز نہ کھانا ورنہ یہی حالت
 پیدا ہوگی اور تڑپ کے دم بھر میں مر جائیگا اور عیار کی اس فراست اور دانائی کی نہایت تعریف
 لی کہ یہی سنے خوب عقل و ذرائی و رشیدیو ہاتھ سے گیا تھا بعد اسکے دیو سے کہا کہ اب ڈر نہیں حواس
 رست کر اور اس ٹکڑے کو بھی انھیں ٹکڑوں میں شامل کرے اور جلد چل کر معلوم ہین وہاں
 شکر کی کیا حالت ہے یہ فرما کر مع دیو فریق و مہتر گرد باد عیار کے جانب باغ ملک صنم گلغدار کے روانہ
 وے انکو نوراہ میں جھوٹا جائیگا یہ رہ رہی کرتے چلے جاتے ہیں اور کچھ حال باغ ملک صنم گلغدار
 ایسا بیان کیا جاتا ہے کہ یہاں طبل جنگسج چکا ہے اور انتظار صبح کا ہو رہا ہے باغ کے ایک دروازہ پر
 سرگردان جادو و محافطت کے بے شعیں ہوا و رد و سر سے دروازہ پر بلور صاف باطن شیشہ
 رہا ہے باغ میں فوج ساحران پڑی ہوئی ہے اور باغ کی حفاظت ملک نسیم گلپوش جادو و کے متعلق
 وہ اپنے انتظام میں مصروف ہے قصر کی نگہبانی خود ملک بادبان جادو و نے اپنے ذمہ لی
 اپنا بندوبست کر رہی ہیں اندر قصر کے ملک صنم گلغدار اور دار اب ثانی فرادکش میں ان
 دیو نے تو اس نظام کو سطح پر تقسیم کر لیا ہے اور ہر ایک اپنے کام پر سرگرم مستعد تھا ہوا ہی طر
 خیز جادو و سپہ سالار لشکر اور لامعہ بر قتاب جادو و اور اثر و رحیم جادو و اور واشگاف رعید
 از یہ تمام ساحران غدار جو جگانے میں مصروف ہیں ہر ایک خون خوک میں تھایا ہوا بیٹھا ہے کہ یہ
 ٹمک رہی ہیں رسول و رسول گرد سے ہوئے ہیں ڈھلے بچ رہے ہیں کوئی ڈیر و بجا بجا کر نعرہ
 سامری و حبشہ کا بلند کر رہا ہے کو گل وغیرہ کی دھونی سے تمام صحرا و صحوان دھار ہو رہا ہے ایک
 اہندہ بھی ہوئی ہے اسی عالم میں آثار صبح کے فلک پھو دار ہوئے اور حبشہ خورشید نے علم فتح

وز نصرت قلبہ قصر فیروزہ فی مہر بند فرمایا اور شاہ ستارگان نے چھاپ ظلمت کو ایوان صفہ پھر دنیا گون
سے اٹھا یا ہے جو از دہما سے سر و سج تمام بیکہ مٹشت مہر افتاد ازہام بد عروس افتاب خوب ترخسہ
از بن بلی تنق بنمود و دیدار بد سر حسل جادو و صبح کے ہوتے ہی اپنے درحالی لا کھ سحر
کو لیکر باغ کیرٹ چلا اسطرح کہ سحر آتا تو وہ مرگ و مہیا سے فضا ہو کر صفت بستہ ہو سے مہر چنہ کہ یہ
فوج لیل تھی اور شکر حریت بکثرت بخاک مگر ان لوگوں نے کوئی اندیشہ نہ کیا اور آپس میں سب نے
شورہ کر لیا کہ بھائیو آؤ ایک دن مرنا برحق ہو ہمیشہ کوئی دنیا میں نہ رہا ہو نہ بیگانہ نہ زندگی پسند و نہ
ہو لہذا شرط وقاداری یہی ہے کہ آج اپنے آقا کے ناموس بد اپنی اپنی جانیں نشانہ کر دو اور اسیر کسیدہ کی
آہیں کہنے نہ دینیوں نے تنگ رہا درون کا اور بھی جو نہ لڑھکیا لڑھکیا سے شجاعو چلو لڑنے والو بڑھو

رمانہ میں بچہ نام سپہ اکر د	نہ وار ایو بانی نہ کا فرس ہو	نہ گو در زو بشر نہ یا ان طوس ہو
یہ شکل پر زو نہ ششکا وہ ہو	فریدون کہاں ہو کہاں کا وہ ہو	جہان میں نہجا عت سے جو نہ نمیک

وہی زندہ ہو جس سے ہو کام نہک
اور اسکے نام کی شرم رکھنا بہت دنیا سے ہاتھ اٹھاؤ کہ اب تک اس درجہ خبات میں حیات کی
امید جو آؤ ایک دن مرنا ہو کہ آج رٹا کر جان دی تو پھر زندگی جاوید ہو اس صدا کے سننے سے
قبضہ ہائے شمشیر سے سر لمانوں کے کرانے لگے منخلے مونٹھ چا کر عدو کو گھورنے سے
صفوں پر پست تھا کوئی طائر بھی مڑا اور سر نہ آتا تھا رن بوانہ فقا نام عام سسٹان نظر ہوتا
نہا۔ دھر سر حسل جادو نہ بھی شکر نو چارٹ پھیلا دیا ایک جانب سے لامعہ برق تاب جادو ایک طرف
و لشکارت سے آؤ زبست عت سے آؤ چشم جادو و ایک طرف خود سر حسل جادو پورش کر کے چلا

مے غول سے غول و رعش کھٹا	کے سو من و گیر باہم لپٹ	دیے سر کے بال اپنے گدوں کوں
لگے پیچھے سروامے و ذھول	بیاد دن کے اک سمت ہٹے چھ	سوار آئے تھے بکے بکے
لڑائی وہ لکھناں کی لکھناں	بکیر و یزن کی صدا سر بسر	جھگڑتے تھے نہروں کے پھر جانیں
ہوئے طسار تیراڑ کر ہوا	افرض بیس غضب لی جناب ہونے لگی تیغ ہائے دو چاک	

رہنے سے چھ پھا لون اور سونیوں کے چل رہے تھے نارنج و زرنج کی پیہم بو چھار تھی خوب
لکھناں کی لڑائی ہو رہی تھی سحر و ن کے مرنے سے ایک قیامت برپا تھی پیر غل مچا تھے
تاریکی چھائی ہوئی تھی شور قیامت برپا تھا اس تاریکی میں شہا طرح چھٹے سے جیسے قیامت ایک
میں غول بیامانی با چرخ بلی خام پر شیر شہاب باطلات میں لعل شب چراغ با زلف محبوب میں
آفتابان یا فاسسی ڈوبتے میں ہائی فر دیاں غصہ بڑے غضب کی درہم دور ہی تھی برق
ورعد کی آوازوں سے تمام گل ہل ہاتھا آندھیاں ہیں ور سے آئی تھیں کہ خاکہ ن عالم بر باد ہوا
جہاں تھا بستے کسکا دھلا پا پھر دریا جاری کر کے اسے تن سے فتنہ کہ ڈبا یا گٹ لگا کر پانی کو دھڑلوار کی
بکلی جلی بر تھ آ یا نہ حیر عالم میں چھایا تھ نہ چشم نور شینہ فلک میں خاک ایسی جھوٹکی کہ یہ
روزگار میں غبار آگیا ہوا کے ایسے جھوٹے آئے کہ ساکنان عالم بالاکو غمین تھا یہ ہر نام چھ
سماں کا ڈر جائیگا آوار میں مہوٹ ک ایسی آتی تھیں کہ سرانبل بھی پھر لگتے تھے یہ دوسرا صدر کسے

پھونکا لیتی نہ دبا نہ ٹھکی خاک اڑ کر روی ہوا پر پسی جی تھی کہ ایک دنیا اور پیدا ہوئی تھی یا یہ کہ زمین ان
 ہنگامہ پر وزون تے سپر پر اٹھائی تھی رو سے سپر چھب چھا یہ ہنگامہ سے لگا کوئی جادو کی رستہ پر چھب
 کوئی بڑے مہدائیں بن کر اڑت
 سیاہی تھی مائیں جھائی ہوئی
 کہیں شوریدہ پارے نھر جاگ
 کہیں تو کا بھر تھا موج زن
 ہی وقت جانبازی و جنگ تھا

تھی کہ یہ داستانے اتارے ہوئے دسون اٹھکون سے اسکی تیر شہاب کی طرح شعلے نکلتے تھے دسون ٹکڑے
 مثل دس شمعوں کے روشن تھیں جس طرح یہ اشارہ کر دیتی تھی دس برقیں چمک کر گرتی تھیں اور ہر برقیہ
 دس دس آدمیوں کے خرمین ہستی کو جلا کر خاک سیاہ کر دیتی تھی ہر وار میں اسکے سو سو آدمی ہلاک ہوتے
 تھے ہر طرح سے یہ صفوں کو پامال کرتی ہوئی اور فوج کو پسپا کرتی ہوئی باغ کی طرف چلی آتی ہوئی
 سمت سے اڑ رہی تھیں جادو اپنے اڑ رہے کو پڑھاے ہوئے کہ منہ سے اسکے قلابہ آتشیں نکلتے
 ہوئے نفس کشی کرتا ہوا پشت پر سی فوج ساحران جو اسکے پاس تھے ملک کے لیے یہ بھی چلا آتا
 حالت اسکی یہ ہے کہ اڑ رہا تھا جب قلابہ آتشیں چھوڑتا تو دس دس بیس بیس آدمی جلا کر خاک ہو جاتے
 ہیں اور جب دم کشی کرتا تو دس دس بیس بیس آدمی اسکے دھن میں پھنپے جاتے ہیں اور
 جس طرح یہ گھور کے نگاہ تہر آلود اپنی ڈالتا ہے ہر آدمیوں پر نگاہ اسکی پڑتی ہے اور آنکھ جلا
 ہوئی ہے وہ چشم زون میں پانی ہو کر رہ جاتا ہے اس صورت سے یہ بھی فوج کو پامال کرتا ہوا ہے گنج
 کو بڑھا چلا آتا ہے ایک جانب سے لشکرافراد ایک قبل بحریر سو اربعہ ہا سامری و خشیہ کرتا ہوا چلا آتا
 جب یہ چھتا ہے اور صدا اسکی لوگوں کے کانوں میں پہونچتی ہے فوراً کھینچے اسکے بھیٹ جاتے ہیں
 جان بحق تسلیم ہوتے ہیں اور میل سکا لاشوں کو کھلتا ہوا چلا آتا ہے اسکا یہ ارادہ ہے کہ اسی قبل سے
 ریل کر دیو اور باغ کرادون اور مع اپنے ساحروں کے باغ میں داخلہ کروان ساحران مطیع
 کی یہ حالت ہے کہ کانوں میں اپنے ٹھینٹیاں رونی وغیرہ کی دے لی ہیں کہ آواز اس کجنت کی
 سنائی نہ دے مگر اسکی صدا ایسی قہیب ہے کہ پردہ آہن ہو تو اسکو نوٹ ڈاسے پردہ گوش کی کیا حقیقت
 ہے یہ بھی چٹکھارتا ہوا اور قبل کو پڑھاے ہوئے چلا آتا ہے ایک جانب سے سرخیل جادو ویت
 اسکے ہاتھ میں کھینچا ہوا ہے جب آتشیں پر سوار ساحروں کو قتل کرتا ہوا اور جلاتا ہوا بڑھا چلا آتا ہے
 اسکے تیغہ شہر افشان سے شعلہ آتش نکلتا ہے ہر بندہ ہوتے ہیں کہ انکی شہر افشانی سے روئے ہوا کہ
 نارنگیا ہر سا نیاں چرخ نیلی نام کا رنگ سرخ نظر آنے لگا ہوا دسموم چلنے لگی اور آگ برسنے لگی
 ساحران مطیع اسلام جو آگے بڑھے تھے وہ پیچھے ہٹ گئے ساحران نامی بنگلے سحر کے بنا کر مخفی ہو گئے
 لگے سیرین سر پر آرمو گئیں لیکن وہ آتش بڑھنے لگی روزگار کی جھاتی چلنے لگی فلک نامہ زبان سے
 عجب طرز کی سرود مہری دکھائی کہ خانہ تن میں آگ ہر ایک کے لگائی ساحران اسلام باہم دلسوزی
 کرتے تھے لیکن سب گر محوشی بھوئے ہوئے تھے ہر ایک کے دل سے لگی تھی مگر کہاں کچھ سکتی تھی آفت

برہم تھی دریا سے آتش جوش مار رہا تھا آسمان سے شعلے گر کر پھیلتے تھے یہ پرانا جیو پڑ ازل دینا کا پانکھ
 جاتا تو عجب نہ تھا اس آتش کی گرمی تمام عالم میں پھیلی تھی دنیا ساری دھواں ہو کر نلی ہو گئی تھی
 تھا ہوا سے تنور چسپورج یہ گرم
 شیشہ آتش ہو تھا فلک
 بوند کو دل صدف کا ترسے جو
 آگ دیتا جان کو تھا یکسر
 اس طرح سیرخل جادو شعلہ باری کرتا ہوا صفوں کو توڑتا ہوا فوج
 سا حیران کو دریم برہم کرنا ہوا امید محاورہ داغ کیلین قیلا آتا ہوا سا حیران سہہ کرتے ہیں گوئے ترخ و نارنج
 وغیرہ خبر بہا سہہ ہمارے ہیں کوئی حربہ سپہ رزمین کرتا بلکہ وہ تمام شہیاں ہر چول ہو کر گرہتے ہیں اور
 ایک شہہ رافضانی تیغ سے جل کر خاک سیاہ ہو جاتے ہیں اب ساحران ہوا میں کی یہ حالت کہ پاپا ہوتے ہوتے
 رسل ہوتے ہوتے، خون نے بھاگنا شروع کیا اس صورت سے کہ قریب باغ کے پہونچے اور غلط
 بارہوی اور صورت پہل کی پیدا کر کے باغ کے اندر پہونچے ایک شور گہ و دار بلند ہو کہ اسی حالت میں اول
 اثر و چشم جادو اس دروازہ پر آکر پہونچا یہاں بلور صاف باطن اسباب ہر تن پر آتا ہے کیسے ہوتے
 اور نہ باغ پر رسل رہا تھا اور حفاظت باغ کی کر رہا تھا پہونچتے ہی اثر و چشم نے غرہ کیا کہ اور بلور صاف باطن
 کے سر ہوا بادشاہ کو چوڑ کر ان نکراسون کا شہر یکس ہوا اور ہوا دران عالم سے آنکھ سے کہ بھکر اب میرے
 باطن سے کہان ہوا سکتا ہو جس یہ سنتا تھا کہ بلور صاف باطن نے چھوٹی پر سحر کی ہاتھ ڈالا اور ایک چشمہ نکالا
 اپنی آنکھ پر چڑھا یا ور کہا کہ کیا کہتا ہے یہ بھکر آنکھ اسکی طرف ڈالی اب جو آنکھ سے آنکھ چار ہوتی ہے ورتال
 ایک کے ہتے ہیں دو شعلے اس سے نکلے اور تیر شہاب شکر اسکی دونوں آنکھوں کو توڑ کر پار کر کے
 یہ توڑ کر گرا اور اصل جہنم ہوا بیر اس کے غل مجانے لگے آنکھ ہی سیاہ چلنے لگی برہناری شکاری ہوئی جبکہ
 بھوڑ سے صدمین یہ عورات ہر طرف ہوسے اور لاش اسکی توڑ کر سر دھوئی تو بیرون سے اس کے
 صدادی کہ کشتی دراکہ نام من اثر و چشم جادو و بود فوس کہ مردیم و ہمان دادیم و بطلب خود زبیم یہ
 صدادیکر یہ تو غائب ہوئے اور فوج اسکی جو عقب میں اس کے چلی آتی تھی وہ بڑی اور حمل کرنا شروع
 کیا بلور صاف باطن سے تھا اس لیتار کور و کا اور جنگ کرنے لگا کہ اسنے بین دوسری طرف سے
 سیرخیل جادو و لڑتا ہوا قریب دروازہ باغ پہونچا اور سرگردان جادو جو یہاں براسے حفاظت
 متعین تھا اسکو اسنے ٹوکا اور کہا کہ تو جی اپنا خو صلہ نکال لے کیونکہ زمانہ اجل بہ نزدیک ہے کیا ہے
 پانہ غریز ہو چکا میرے ہاتھ سے چھلکا جاتا ہے سرگردان جادو و سنہ جواب دیا کہ خداوند عالم
 تیرے حربہ سے مجھ کو بچائے گا تو دیکھا جائے گا یہ شکر اسنے تیغہ ہر مارا سرگردان جادو و سنہ آفت کی کہ
 ہزار ہا سپہرین بیدار ہو گئیں لیکن تیغہ جو بڑا ہوا تو سپہروں کو قلم کرتا ہوا سر پر جو بیٹھا سرگردان جادو
 کے دو ٹکر سے چھٹے اسنے مرتے ہی ہما سے جادو جھپٹ کر آیا اور اسے گولہ نوادی مارا سیرخل
 جادو و سنہ آفت کی ایک شعلہ دہن سے اسنے نکل اور اسکو پیٹ کر دامن میں اپنے مثل معینی
 کے اس گولہ کو گھما کر باراکہ ہما سے جادو کو توڑ کر پار کر لیا مرنے سے ان دونوں ساحروں
 کے ایک سلاطہ عظیم باغ میں برپا ہوا طائران باغ نے کل شور مچا تا سرور کیا کہ دو محافظان

باغ مارے گئے اسے ملکہ نسیم جادو و ہوشیار ہو جیے بس پرستنا تھا کہ نسیم جادو و دے کا نعرہ مارا
 و رہا اس نے پریشان کر دیے اور ایک دستک دی اسے کہ ایک پتلی ہاتھ میں پٹکیا لے ہوئے پید ہوئی
 اسے اشارہ کیا کہ جا اور دروازہ باغ کی حفاظت کر بس پرستنا تھا کہ وہ پتلی جھپٹ کر دروازہ باغ کی جانب
 چلی اور پٹکیا کو اسے گردش دینا شروع کیا جھوکے نسیم ہمارے چلنے لگے ہوا سنہ ایسا تاہم پتلی مارا
 سرخیل جادو و کے منہ پر کہ یہ اٹھا پھر آپس اسے نوراً غلطک ماری زمین پر اور صورت اپنی یہ بازی کی
 پید کی اور اس ہوا کے دھارے کو کاٹتا ہوا نہایت تیز پڑی کے ساتھ اندر باغ کے داخل ہوا جو تک
 سا حریر دست تھا گو سحر کو ملکہ نسیم جادو و کے شانہ سکا لیکن اپنی راہ پید کر لی جو ساحر اسکے ہمراہ تھے
 وہ پلٹ گئے اور آگے نہ بڑھ سکے اب اسے باغ میں داخل ہونے ہی طائران باغ پر تھکر کرنا شروع
 کیا اس بلبل کو شکار کیا اس فہری کو صید کیا اپنی حرکت سے باز نہ آیا جب قدرہا کر اس باغ میں تھے وہ شکار
 پیچہ شہباز جل ہوئے لگے یہ تو اس طرف مصروف جنگ ہو اور جاننا زنی کر رہا ہو اور اس طرف لڑائی
 رعد آواز اپنے نیل سحر کو بڑھائے ہوئے زیب دیوار باغ ہو کھا لیکن ہوا کے جھوکوں سنہ اسکا
 بھی منہ پھیر دیا بس اسے بھی نیل سے علیحدہ ہو کر زمین پر ایک غلطک ماری اور صورت اپنی ایک
 طاؤس کی پید کی اور اندر باغ کے اسے بھی داخل کیا اور چنگھارنا شروع کیا مہر ہی تاثیر سلی آواز نے
 بھی پید کی کہ جسکے کان میں صدائے ہولناک اسکی پہونچی کلیجہ رکا شوق ہو گیا اور طفقہ ایمان میں گھر گیا
 بس جب ملکہ نسیم جادو و نے یہ کیفیت دیکھی فوراً ایک ٹکرہ فولاد کا جھولی سے نکالا اور کچھ اسم حرم کر ستر
 بر مارا کہ زمین سے و حواں پیدا ہوا اور تمام باغ پر ایک سقفت آہنی بن کر قائم ہو گیا بس اب جو لڑائی رعد آواز
 چنچتا ہو تو آواز نے اسکی ٹکر لکائی اور تاثیر اپنی پٹ پر اسکے قلب پر پڑی کہ کلیجہ اسکا جھٹ گیا اور یہ مارا گیا و ساحر
 ہمراہی کو حیرات ہوئی کہ اندر باغ کے داخل ہوتے ہیرون باغ ٹھہرے رہے کہ ادھر لاسہ بر قتا جادو
 سانسے بلور صاف باطن کے پہونچی اور کہا کہ تو بہت نازان ہو اثر در چشم جادو کو مار کر اپنے دل میں بھا گیا
 ہو بھل روک نوے میرے اس سحر کو یہ کہہ کر اسے دو نون ہاتھوں کو حرکت دی معادوس بر قین ملک کر بلور پر
 گرین یہ معلوم ہوا کہ جسطرح روشنی شمع کی فانوس کو نور کر رکھ جاتی ہو مگر فانوس کو کوئی سہ نہ نہیں پہونچتا
 اسی طرح یہ بر قین بلور کے جسم کو نور کر رکھ نہیں سکتا اسکے جسم پر کچھ اثر انکا محسوس نہیں ہوا نہ کوئی ضرر پہونچتا
 ساتھ ہی بلور صاف باطن نے خبر داہمہ دار لیکے کچھ پیکانوں کا مارا کہ ہر ایک پیکان تیر شہاب بن کر
 لاسہ بر قتا جادو و پر چلا اسے بھی جھولی میں ہاتھ ڈالا اور ایک شیشہ سحر کا لکڑ کچھ اسم حرم کر کے
 ہاتھ آگے بڑھا دیا کہ جب قدر تیر شہاب پہونچے تھے سب اندر اس شیشہ کے داخل ہو کر جگنو بن کر رہ گئے
 بھونک دے دے کے اڑا یا جو پری ہو چکی ہر شیشہ کے ہونے شمع کے جگنو پید
 بس اسے کچھ اسم سحر پڑنے لگے اور شستر نو اب زبان میں دیکھے اور
 خون جلو میں لیکر شیشہ پر ڈالا اور وہی شیشہ بلور صاف باطن پر پہونچ مارا
 بلور صاف باطن نے دستک دی کہ زمین شوق ہوئی اور تپلہ سیاہ قام مثل زنگی کے بند
 ہوا سپر فولادی اسکے ہاتھ میں مٹی بس اس زنگی کے آتے ہی اس سر شیشہ کو روکا مگر جب قدر
 پیکان کہ اس شیشہ میں تھے وہ شمشیر بن گئی برگرے کہ وہ نو جلر خاک ہوا اور بلور صاف باطن

کے تمام جسم میں آبلے پڑ گئے اور بیہوش ہو کر گر آئے مشکین باندہ کین اور اپنے ہمراہیوں کے سپرد کیا اور بحری کی صورت بن کر یہ بھی داخل باغ ہوئی اور طائران باغ کو جو ساحر تھے شکار کرتی ہوئی اب یہ قصر کی جانب چلی بس یہ رنگ دیکھ کر ملک نسیم جادو بہت پریشان ہوئیں کہ اتنے بڑے دو ساحرون کو کون روکے اسنے بیتاب ہو کر ملک بادبان جادو کو آواز دی کہ اسے ملک عالم تک خاردن کے حضور کے جائیں اپنی نشان کین اور حق نمائے اور اہموسے حریت داخل باغ ہو چکے ہیں ایک طرف سے سرخیل جادو چلا آتا ہے اور ایک جانب سے لامعہ برقت چلی آتی ہے نہیں معلوم بلو رصاف باطن پر کیا گدی اور فریب ہو کہ کینز بھی جان بحق تسلیم ہوا فسوس کہ بیان اس تباہی کا سامنا ہے اور ہمارے آقا سے نامہ اربعی نقابدار عالمقدار نہیں معلوم کہاں ہیں اور بس حال میں ہیں اب آپ قصر سے خبردار رہے گا مجھے جہاں تک ہو سکتا ہے میں انکو روکنی ہوں لیکن تنہا کس کسکو جواب دے سکوئی رنگ بیطور معلوم ہوتا ہے یہ کھڑا لامعہ برقت جادو کی طرف چلی لیکن جو ملک بادبان جادو کے گوش زد ہوئی بیتاب ہو کر قصر سے نکلیں دیکھا کہ سرخیل جادو فریب قصر آچکا ہے وازدی کہ اونکرام بے ادب کہاں آتا ہے نہیں جانتا کہ کس شہر یار عالیوقار کا ناموس اس مقام پر پہنچا جواب دیا کہ اسے ملک یہ وقت پاس تک کامیاب لہذا بہتری اسی میں ہے کہ آپ بھی کنارہ کشی نہ کریں ورنہ اسوقت میں کوئی ادب و لحاظ نہ کرے گا اور جیسا سوال ہوگا ویسا ہی جواب ہوگا بیان تو یہ گفتگو ہونے لگی اور ہر طرف نسیم جادو وئے لامعہ برقت جادو کو روکا اسنے بھی صورت اپنی بحری کی پیدا کی اور لامعہ برقت جادو سے ہم بچہ ہوئی دونوں میں پیچھے اور پرچلنے لگے طرح دونوں بھی ہوئی تھیں جیسے دو بلبلین گھسی ہوئی ہیں کبھی یہ غالب ہوئی ہے وہ منتظر ہو جاتی ہے کبھی وہ گھٹ جاتی ہے یہ بڑھ جاتی ہے طرح دونوں میں گدھم گدھم اہور ہی ہے بیان تک کہ رٹے رٹے یہ دونوں بیہوش ہو کر گر پڑیں اور سرخیل جادو وئے کندے جوڑ کر قصد کیا کہ اندر قصر کے گھس جاؤں اور ملک صنم گلندار کو بچہ میں دبا کر بھاؤں بس جیسے ہی یہ قصر کی طرف چلا تھا کہ ملک بادبان جادو وئے کندہ کی حلقہ کند کے اسکے گلے میں پڑ گئے ہر چند اسنے سحر کیا اور زور کیا کہ کند کو توڑ ڈالوں جلا دون مگر مگر نہوا ملک بادبان جادو وئے اسکو تو باندہ لیا اور اب یہ تلاش میں ملک نسیم جادو کی چلی اور داراب ثانی تلوار چھینکر سامنے دروازہ تھر کے آکر کھڑے ہو گئے کہ اگر کوئی ساحر قصر میں جانیکا قصد کرے تو اسے قتل کر دینا وہاں بادبان جادو جو چند قدم آگے بڑھی تو دیکھا کہ نسیم جادو اور برقت جادو زخمی بیہوش پڑی ہیں خونِ غام زخمون سے اسنے بے رہا ہوا بادبان جادو وئے اسی کندہ میں لامعہ برقت جادو کو باندھا اور نسیم گلپوش کو ہوشیار کیا اور لیکر قصر کی طرف چلی تھی کہ دیکھا جانب آسمان سے ایک لکڑی بڑی رنگ پیدا ہوا اور اس ایر میں سے برقیں چلتی ہوئی کوئند الپکنا ہوا رعد کے گرجنے کی آواز پیدا شعلے اور شرار سے مثل شراب ثاقب کے چلتے ہوئے بڑے زور شور سے وہ ایر جانب باغ چلا آتا ہے بس آتے آتے وہ ایر شق ہوا اور غرہ ہوا نسیم خداوند بہت خود پسند کے گزارم کہ از دست من زندہ و سلامت بہر روی اسے بادبان جادو و غضب کیا تو نے کہ میرے افسر فوج کو گرفتار کر لیا اب بھلا میں کب چھوڑتا ہوں تجکو یہ کھڑا جلا پشت براسکی چالیس زراغ پراجاے ہوئے چلے آتے تھے اسنے اشارہ کیا کہ کھالوان طائران باغ کو کہ یہ حور اک ہیں تمھاری بس یہ سننا تھا کہ دیکھا چالیسوں زراغ کو آگیا کی طرح آکر باغ پر گرے اور طائران کو شکار کرنے لگے کہیں کوئی بیل آنکھوں سے

خون دل بیماری ہو کہیں کوئی قری پھر کس رہی ہو اسنے برونی کا مریس درخت کو لنگ جاتی زوہ شکست
ہو جاتا تھا بھولی بزم دہ ہوے جانے کے ہوا میں سر پہ چوکی تھی وہ تکی جو دروازہ باغ پر تھی بکھیلا
تھی اسکے ہوا جو پر زارغ کی لکٹی پر چوکی یا سمیت دیکر خفا ہو گیا ہوا پر زارغ نے شور مچا کر اسے فرار کیا
سہارا دے ہوا یہ ان ناغون کا چڑھتا ہوا تھا وہ اس کے پاس پہنچا تو وہ اس کے پاس پہنچا تو وہ اس کے پاس پہنچا
پر زارغ کی کس جانی تھی یہ معلوم ہوتا تھا کہ ہوا کی ہر ذرہ اس کے پاس پہنچا تو وہ اس کے پاس پہنچا
ہوئی تھی پامالی باغ کے آثار نمایان تھے اب اور سا حیرانی یہ کہ ہوا کی ہر ذرہ اس کے پاس پہنچا تو وہ اس کے پاس پہنچا
ساحرا نے باغ کو قفل کرنا شروع کیا جس طائر پر ہوا کی ہر ذرہ اس کے پاس پہنچا تو وہ اس کے پاس پہنچا
کہ بادبان جادو سے چل جاوے لامعہ برقنا سے ہوا کی ہر ذرہ اس کے پاس پہنچا تو وہ اس کے پاس پہنچا
چلی جاتی یہ نہ کہہ کر کے گرا اور مند کو مشغول ہوا کی ہر ذرہ اس کے پاس پہنچا تو وہ اس کے پاس پہنچا
پہنچا کہ پانچ دقت ہوئے ہی یہ دونوں اس کے پاس پہنچا تو وہ اس کے پاس پہنچا
راز دی کہ سب کچھ بڑا بھر دسہ تھا اس کے پاس پہنچا تو وہ اس کے پاس پہنچا
یعنی اپنے فعال بند شدہ سے تو یہ کہ وہ قصور تھا اس کے پاس پہنچا تو وہ اس کے پاس پہنچا
کہ نقابدار نوینا تھا مدار کے فرشتے بھی نہ ہوا کی ہر ذرہ اس کے پاس پہنچا تو وہ اس کے پاس پہنچا
نے کہا کہ بت نام صنم ظعدار کا لیتے شرم نہیں آتی اور تیار جاتی ہیں۔ نکتے کے ہوتی ہو کر یہ پتھر جانتے رہے
تو علیحدگی کیوں اختیار کرتی جو کچھ سے ہوتا تھا وہ کوئی اور کہ خداوند کریم کو ذات رہی ہو تو وہ ضرور
اہر و کیا لیکتا بس یہ کلام سننے کے ساتھ ہی اسے جھوٹا ہوا ایک ٹکڑا اس کے پاس پہنچا تو وہ اس کے پاس پہنچا
چینکا اور کہا ہندو سے شکیں اسکی اسکا یہ کہتا تھا کہ وہ زمین دراز ہوئی اور دست و پا میں بادبان
جادو سے لپٹ گئی کہا ہندو سے جا کر درخت سے ان زمین سے بادبان جادو سے لپٹ کر ایک
درخت سے باندھ دیا بس یہ دیکھنا تھا کہ ملک نسیم جادو سے لپٹ کر اس کے پاس پہنچا تو وہ اس کے پاس پہنچا
پتھر لیکر کچھ اسم ہر دم کر کے منہ پر بت خود پسند کے دست مارا یہ معلوم ہوا کہ ایک کلب کے بچہ کی
سنگ پر آکر پڑا اور خوشبو نے اسکی دماغ جان واد کر دیا کہ بت خود پسند جھوٹ لگا سا نہیں دیکھا
نہ زمین شہزاد ہوئی اور ایک پہلے پڑا بھولوں کیست ہو سے یہ ہوا اور اس کے پاس پہنچا تو وہ اس کے پاس پہنچا
اور آواز دی کہ اسے خوش ہو شیار تہہ بیتان چھو ہوئی گی خوش ہوئے اس اثر کو سنا یا اسے
نیم جادو کو روئی اب نوبت خود پسند چھو گیا اس کے پاس پہنچا تو وہ اس کے پاس پہنچا
شہزادہ جی نہ تھی دیکھا اس بچہ کو سو گیا کہ کمرہ میں چھوٹا چیمبر کھینچ مارا بس خود شہزادہ جو
باغ میں اسکے ہو چکی اسنے جاستے ہی خیالات کہ بلند دیئے تھے بلکہ اسے شہزادہ نے
خوب طرح کی خوشبو دماغ میں پہنچی ہو کہ ہر ذرہ اس کے پاس پہنچا تو وہ اس کے پاس پہنچا
تھ کے اور راز خفی ظاہر ہونے کے وہ خداوند سیامری کھڑے تھے وہ شہزادہ آتے ہیں
ن اپنے کروار سے تو یہ کر لی ہوا اور ابدہ اور خود پسند جادو سے خود پسند نہ کہ تصور
را اسی صورت میں عفو ہو سکتا ہے کہ جادو سے گھبرا کر وہ تقریباً بالکل لاپس رہ سکتی ہے
شکلا کہ بہت خوب ہیں اچھی لالی یہ لکریہ تھا کہ خوب اچھی ہوا اور اس کے پاس پہنچا تو وہ اس کے پاس پہنچا

کہ دفعتاً اسکی قلب ماریت ہو گئی اور خیالات بدل گئے پس جیسے ہی اسنے قصد کیا کہ دروازہ قصر میں داخل
 ہوں واراہ نے لٹکار کر آواز دی کہ پس خبردار قدم آگے نہ بڑھانا نہیں جانتی کہ ہم محافظ اُسکے ہیں
 بہت خود پسند نے کہا اسے بھی پکڑ لایا بہتتے ہی نسیم جادو سے کچھ اسم سحر دم کیا اور کندہ سحر ماری جو ننگہ
 واراہ ثانی کے گلے میں لوح نخی اسوجہ سے سچا سکا باطل ہو گیا اور انھوں نے کندہ کو مثل ریشمان
 نوپکے پھینک دیا پس یہ جھلائی اور اسنے صورت اپنی نیرنی کی پیدا کی اور واراہ کو طمانچہ مارا واراہ نے
 کھلائی پکڑ لی اور قصد کیا تھا کہ مر وژر کھائیاں اسکی توڑ ڈالوں کہ بادبان جادو سے آواز دی کہ یہ
 اسوقت بہ اختیار ہو ہوش میں اپنے نہیں ہوا اگر بنا ہو پچائے گا تو بعد کورنج و امنوس کیجے گا اور
 بموجب مضمون اس شعر کے پچتائے گا سہ قہر آئی مری روے بہت یاد کیا خاک اڑانے لگ جب کہ پہلے
 اسے واراہ اسوقت یہ بادشاہ طلسم کے سحر میں گرفتار ہوا اسکو اپنے تن بدن کا تو ہوش نہیں ہو چو ننگہ
 غیر شخص اس قصر کے اندر نہیں آسکتا ہو کیونکہ یہ قصر بادشاہ سابق کا بنا یا ہوا ہے اس بنا پر بن خود
 نے خود اندر جانے کی جسارت نہیں کی اور اسکو سحر کرب کے بھیجا جب دیکھا کہ نسیم جادو کا سحر بسبب
 برکت لوح کے واراہ ثانی پر اثر نہیں کرنا ہو پس نور اُسے دستک دی کہ دو پنجہ طلانی پیدا ہوئے
 ایک میں مقررہ اور ایک میں جام تھا پس ایک پنجہ نے ڈورالوح کاٹ دیا اور دوسرے نے لوح
 کو جام میں روک لیا اب دیکھا تو لوح واراہ ثانی کے دست و پا کی سلب ہو گئی ہو اور یہ ہوش
 ہو کر گر پڑے نسیم جادو نے بھی کہ طر کر کے کام اٹھانا مکر کے کہ ایک پنجہ اور گرا اور واراہ کو اٹھا لیا
 اب کیا تھا میدان خالی ہو گیا کوئی روک ٹوک باقی نہ رہی نسیم جادو وہاں پر نہ رہا کہ رقص کے در آئی پس یہ
 حال دیکھنے ہی ملک صنم گلخندار اور ملک بادبان جادو نے دست دعا پر گاہ فاعنی لحاحات بلند
 کیا اور عرض کرنا شروع کیا کہ اے کس یکساں واسے دادرس غریبان اسوقت مصیبت میں
 وادیرے کون چلنے والے ہمارے فریاد کو سنئے اور جلد آسکیو ہماری مدد کیو اسنے بھیج ہنوز سخن
 درود بان تھا کہ تیر دعا مدت مراد پر ہو سچا اور جانب آسمان سے ابر غفرانی رنگ نمودار ہوا جسکے عکس
 سے تمام روئے زمین رنگیں ہو گیا اس ابر میں برقیں چلنی ہوئی کوئد الپکنا ہوا آواز رعد کے
 گرجنے کی پیدا بارش گھما سے ارغوانی کی ہونی ہوئی بہت تیزی کے ساتھ ملا آتا ہوا چنانچہ آتے آتے
 وہ ابر شق ہوا اور غمرہ ہوا کہ منہ ملک کم کم جادو و نظر جو بہت خود پسند کی اسکے جمال جہان آرا پر پڑی
 دیکھتے ہی یہ محو نظارہ ہوا ننگہ نخی نظر لگا کہ جی کی فتنہ ہی وہ نظر ہی دواع طاقت نخی بصیرت ہوا کہ آہ کے ساتھ
 ہوش جاتا رہا نگاہ کے ساتھ دلپہ کرنے لگا طبعان ناز رنگ چہرہ سے کر گیا پرواز
 دیکھتے ہی بہت خود پسند تو ششدر ہو کر رہ گیا اور نظر لگا کہ کم کم جادو کی چمن باغ پر پڑی دیکھا
 کہ عجب گل کھلا ہوا ہزاروں ساحران شکر ہلام مرے ہوئے پڑے ہیں اور جو دو چار ہزار
 باقی ہیں انکا بھی خاتمہ ہوا چاہتا ہو شکر غراب انکو تباہ کر رہا ہو اور ایک ساحرہ جسکے ناصیہ پر
 آثار شاہی پیدا ہیں ایک درخت سے بندھی ہوئی کھڑی ہو ساحر قصر اسکو جہاں جانب سے
 گھیرے ہوئے ہیں اور ایک جادو گرانی ایک آفتاب حسن و جمال زہرہ مثال قصر سے چلنے ہو
 لیے جاتی ہو اور وہ فریاد و فغان کر رہی ہو اسے بہن نسیم جادو و فتنہ یہ ٹکوکیا ہوا کہ دست سے دشمن

تین سو سے زائد غبار ہو گئے اشد کیا زمانہ کا انقلاب ہو رہا تھا جو چھپرہ پر نور چٹا کر رہی ہو بتاؤ تو لقا مار
 تو کیا جواب دو گی وہ ساحرہ اس ماہ حسین کی کریہ وزاری پر کچھ التفات نہیں کرتی اور چینی ہوئی لیے چلی
 جانی رو آنکھوں سے اس ماہ فلک حسن و جمال کے آنسو جاری ہیں قطرات اشک سیم ٹپک رہے ہیں
 عجب صدمے و محاسن سے زار تالی کر رہی ہو کہ سننے والوں کے دل دکھ رہے ہیں کم کم جادو و طریقہ سے
 بھر گئی کہ معلوم ہوتا ہو موس نقاب دار رہی ہو اور یہ ساحرہ گرفتار ہوئی جو اپنے ایک کو سطح بیدری
 سے کشن کشن لیے جانی ہو اور دشمن کے حوالہ کرنا چاہتی ہو بس ملک کم کم جادو و غلطی
 اور خوالی اٹھایا اور کچھ اسلحے خرچ کر کے اب جو بھیل ماری ہو پیکر طیان اس کی بھرین اور ایک
 کشت زعفران بھول گئی بسکی نظر اس کشت پر پڑی ہے اختیار ہنسی آئی اور کھنکھارے
 اہو سے بیہوش ہو گیا ایک بلرٹ لامعہ بر قباب جادو زمین پر ٹپ کے مارے ہنسی کے بیہوش
 پڑی تھی اور ایک جانب سے جیل جادو اس کشت زعفران زار میں ہنسنے ہنسنے بھاڑ میں لگا رہا تھا
 اور یہ سب حرکتیں انہیں خود ہی نہ تھا ایک نقشہ مارا اور بیہوش ہو گئے وہ بھرین سب
 ہنسنے ہنسنے خود فراموش ہو گئے لیکن فوت غراب اسطیلت ساحران شکر اسلام کو آزار پہنچا
 رہی تھی اور اس پر کچھ اثر اسکا نہ تھا اس عالم میں بت خود پسند کی نظر جو اس کشت زعفران پر پڑی
 یہ بھی بے اختیار ہنسنے لگا ساتھ ہی طبقہ زمین کا شق ہوا اور ایک پر ہی شیشہ لیے ہوئے پیدا
 ہوئی اور اسنے پانی اس شیشہ کا جلو میں لیکر اس کشت زعفران پر تھکر دیا کہ دانہ وہ پانی
 برق خرمین ہو کر رہا اور تمام کشت زعفران وہ بھرین جلا کر خاک کر دی ساحرہ دن پر سے محروم
 عالم بنو دی سے بیہوش بن آئے بت خود پسند بھی بیہوش ہوا لیکن جتنے دھند میں اس پر ہی نے اگر
 کشت زعفران کو خاک میں دیا مٹی ہی دہریں کم کم جادو و شمع کو بکرا لیا اور ہنسنے کھنکھار کو اپنے
 تحت پر بٹھا لیا اور بادبان جادو کی تیر کو کاٹ کر زار و باب جو ساحرہ ہوش میں آئے تو پھر برابر کا
 مقابلہ ہونے لگا اور سحر کی یہ نگین شروع ہو میں ملک کم کم جادو و شمع فوراً دوسرا طرہ سستہ اٹھا کر کھینچ
 مارا پھر وہی حالت بہرہ ہوئی کشت زعفران بھولی اور سب کے سب پھر کھنکھارے ہوئے پلے اور
 بیہوش ہو ہو رہے تھے کہ دیکھا پھر کسی طانت سے طبقہ زمین کا شق ہوا اور پر ہی شیشہ لیے ہوئے
 پیدا ہوئی کہ معانیسم جادو و شمع دی اس دستک کا دینا تھا کہ ایک پتلہ سحر پیدا ہوا اور آتے
 کے ساتھ ہی اس پر ہی سے لپٹ گیا اور شیشہ چھیننے لگا پر ہی نے جھنجھلا کر شیشہ اس کے سر پر مارا
 کر شیشہ ٹوٹا اور پانی شیشہ کا بہل پڑا اب اس آب و سیدہ سونے پتلہ کو بھی چلا یا اور کشت
 زعفران پر ہو چکا اسکو بھی چلا دیا اور خود پر ہی کو جلا کر نیست و نابود کر دیا اب ملک کم کم جادو
 نے ہنسنے لگا سستہ اٹھایا اور بغیض و غضب چھین مارا منور ساحران کفار ہنسیار نوئے پاسے
 تھے کہ پھر کھنکھارے رنجور ہی کے عالم میں پلے اب کم کم جادو و شمع شگھی دیکھا کہ چار پلے حال
 یا تھوون میں لیے ہوئے پیدا ہوئے اور زار و خان کو جال مار کر کڑا شروع کیا جس زاغ لویکا ٹانگیں
 چرمین او پھنکد یا بہان تک کہ بہت سے زاغ تھوون نے ٹانگیں چیر کر کھینچے مگر دیکھا کہ لاش جس زار
 کی زمین پر گر رہی وہ ایک کے دو زاغ ہو کر اڑے اور پھر ایذا رسانی ساحران شکر اسلام میں عروفت ہوئے

حالت ان ترانوں کی یہ تھوڑی سی بات کہ اس نے سحر کر لیا ہر اس ساحر ان مطیع اسلام کو ان ترانوں
 نے نوح نوح کر کے مینا جسے ایک نہایت ماری وہ گانا اور گرتے کے ساتھ ہی جان بحق تسلیم ہوا اور
 طبعی ترانہ سحر ہو گیا عجب آفتابی ہوا اور اس نے قیامت برپا کر دی ہو نہ مارے مرنے لپٹے نہ
 کاٹے کٹتے ہیں کوئی نہ انہیں شہر میں نہ دیکھ سکتا کہ جادو بھی پریشان ہوئی عالم
 حیرت میں رہی کہ کیا کرنا چاہتے اس سرور میں کہ ہر ایک مطلق جنت میں کا شوق ہوا اور دوسری برسی
 ہوئی اسکے ہاتھ میں ایک پھول ہو کہ اسے سحر ہو کہ وہ پھول بت خود پسند کو دکھایا اور عرض کیا کہ
 اسے طہنشاہ ہو شیار ہو بیاد ہی غفلت آپ پر ظاری رہی کہ کسی طرح آنکھ ہی نہیں کھلتی برسی نے جو
 یہ کہا اور خوش ہوا اس پھول کی دماغ میں بت خود پسند کے ہو چکی ایک مرتبہ اسے آنکھ کھول کر
 اور اثر سحر جو برطرف ہوا یہ نوراً جوش میں آیا اور چاروں طرف دیکھنے لگا دیکھا اسے کہ تمام
 سرور ان لشکر میرے عالم بنجود ہی میں جوش پڑے ہوئے ہیں اسے فوراً ایک اسم سحر پڑھ کر
 آسمان کچا تب دیکھا کہ ایک ابر سرخ رنگ پیدا ہوا اور اس سے آشباری کثرت زعفران
 پر ہونے لگی در تمام زعفران جگر خاک ہوئی او ہر لامعہ بر قتاب جادو و سحر چیل جادو
 ہو شیار ہوئے اور ہر کم کم جادو کے تخت کی طرف چلے اور ہر نیم جادو اور باد بان جادو
 نے بڑھ کر ان دم خون کو روکا مگر بت خود پسند قریب تخت ہو گیا ان دونوں میں باہم
 رو د بدل ہونے لگی کم کم جادو و عجب عجبست میں گھری ہوئی رہی کہ اپنے کو بچائے یا داراب ثانی
 کی محفلت کرے یا ملکہ ختم گلزار بر آہنج نہ آنے دے اور حریف کو جواب لٹی دے ورنہ
 وہ آفت برپا کر رہی یہی ایسی ساحرۃ زبردست ہو کہ اپنے حواس درست کیے ہوئے ان سب کی
 کھداشت بھی کر رہی ہو اور برابر حریف کے سحر کو رو دھتی کرتی جاتی ہو و دسرا ہوتا تو انکس کب کا
 مغلوب ہو کر جانب عدم روانہ ہو جاتا واضح ہو کہ جب کم کم جادو نے دیکھا تھا کہ داراب سحر
 ہو گئے ہیں اور لوح اس کے پاس نہیں ملتا اسے سحر بھیجے انکو اٹھایا تھا جب بت خود پسند کا
 اپنے سحر میں مسخر کر لیا تب ملکہ کم کم جادو نے داراب کو ہوشیار کر کے بھابھ کیا انکا مسل ملکہ کم کم جادو
 اس کشکش میں پڑی ہوئی بدترین قدم اپنا جاسے برابر حریف سے مقابلہ کر رہی ہو کہ دیکھا یکایک
 ایک جانب سے آواز سم کرکب پیدا ہوئی اس صرا کے گوش زد ہوئے ہی اسے ہمارا جا
 نگاہ و ڈرائی دیکھا کہ نقادار ابلق سوار شیخہ آبدار چمکاتے ہوئے لوح طلسم کے میں ڈالنے
 ہوئی اور عیار نقادار ایک بشارہ باندھے ہوئے ساتھ ساتھ دوڑا چلا آتا جو بس نقادار
 عالمقدار نے آنے کے ساتھ ہی نعرہ کیا اور لشکر برگرے ساحر و ن کو زیر تیغ دھریا اور قتل
 کرنا شروع کیا پناہ بخدا انکے بیغہ آبدار کے سامنے ساحر کیا ایمان رکھنے لگے کہ جانبر ہو سکیں
 دم بھر میں نقادار نے خون کا دریا بہا دیا ہر چند کہ گولہ فولادی ترنج و نارنج ترسوں پسول
 لپٹے پکا لٹون کے دو گیر تر رہے سحر برابر سے جل رہے تھے مگر انہیں سحر اثر انکا مسترب نہیں ہوتا تھا
 یہ برابر ساحر ان کفار کو قتل کرتے ہوئے داخل دروازہ باغ ہوئے دیکھا کہ ہزاروں لاشیں سار
 باغ میں پڑی ہوئی اور غوغا غراب تمام بنا پر چائی ہوئی جو ساحر کہ بچ رہے ہیں انکو نوح نوح

لکھا رہی ہو ایک تھلکہ عظیم زراغون نے پچا رکھا ہوا ہر ملک کم کم جادو سے اور بت خود پسند سے
 سحر چل رہا ہے برابر سے رد و بدل ہو رہی ہے جس نقابدار نے یہ حالت دیکھتے ہی عیار کی طرف اشارہ
 کیا اس نے فوراً وہ پارہ ہائے گوشت زراغون کی طرف پھینکتا شروع کیے اور کہا کہ تو یہ خوراک
 مختاری کی اب یہ زراغ ایک کے دو اور دو کے چار اس قدر بڑھ گئے ہیں کہ ایک ایک ٹکڑے پر
 چالیس چالیس زراغ آکر گرے اور اس گوشت کو نو بیچ نو چکر کھانے لگے نقابدار بت خود پسند
 بجانب مشرق ہوئے اس نے صورت اپنی قیل کی پیدا کی اور نقابدار کی طرف جلا کہ رہتا کہ پڑا ڈالو
 نقابدار نے عکس لوح کا ڈال کہ تمام اثر سحر باطل ہوا صورت قیل کی مت گئی دلچھا کہ پچھلے گھنٹوں
 بلا آتا ہے جس جھپٹ کر نقابدار نے تیغہ آبدار کا دار کیا کہ اس کے دو پر کاٹے ہوئے اس کے مرنے ہی
 سو گیسو دار پر پا ہوا آندھی سیاہ چلنے لگی خاک اڑنے لگی آتشباری برقیاری شکاری تمام بلیات
 تازہ زول ہوا تمام باغ و صحرا پر آشوب ہوا ہر طرف غل مچاتے پھرتے تھے کشتوں کے حال پر
 اس وقت کرتے تھے تمام صحرا و باغ آتش بار ہو گیا تھا اس آتشباری سے نخل چلنے لگے ہر برگ و پا
 سے شعلے نکلنے لگے طفلان غنچہ شاخون سے گرنے لگے زرخیز آکھیں بند کر لیں ساری اظہار
 آری بھولی سنبل نے بال کھول دیے نخل سرد بصورت دار غنچہ گل بیقرار غرضکہ ہٹوڑی دیر تک
 پہنچا کہ گیسو دار پر بار با جب یہ حالت بر طرف ہوئی اور قدرے سکون ہوا صدا پیدا ہوئی تھی
 تھی مرا کہ نام من بت خود پسند جادو بود افسوس کہ مر دیم و جان دادیم و مطلب خود ز سیدیم ہر اس کے
 یہ صدا دیکر نمائند ہوئے اسی عالم میں ملک کم کم جادو نے تیغہ سحر مارا کہ سحر چل جادو کے دو پر
 ہوئے اور لامعہ بر قتاب جادو کو کند سحر مار کر کڑا لیا۔ اُدھر لشکر غائب کی یہ حالت ہوئی کہ جسے
 وہ گوشت کھایا وہ ایک مضغہ گوشت ہو کر رہ گیا تمام بال دپر کر کے جسم سے حس و حرکت جاتی
 ہی اور اپنی حالت اصلی پر آگئے دلچھا کہ موم کے بنے ہوئے زراغ ہیں سیاہی سے رنگے ہوئے
 بلکہ بادشاہ طلسم مارا گیا اور علامات سحر بر طرف ہوئے ہر ایک کے غل مچا کر چلے گئے پہلے لشکر
 ن صدا سے الامان بلند ہوئی نقابدار نے فرمایا اماں بشرط ایمان یہ سب کے سب مطیع السلام ہو
 دبان جادو و نسیم جادو نے قد مبوسی نقابدار کی حاصل کیا یہ سب کے سب بفتح و فیر و زری
 کر قصر میں مقیم ہوئے نقابدار نے دیو فیل سے کہا کہ جا خوب شکم میرا کھا لے باقی لا شون کو ساحران
 غار کی لکھا کر دریا برد کر کے یہ فرما کہ خود اہل سلام کے دفن و کفن میں مصروف ہوئے شمار کرنے
 سے معلوم ہوا کہ لاکھ سے زیادہ ساحران لشکر کفار مارے گئے اور ستر ہزار ساحران لشکر سلام
 ہم آئے صرف دس ہزار بچے تھے۔ وہ دن تو اسی کارروائی میں ختم ہوا دوسرے روز نقابدار
 نے لامعہ بر قتاب کو سانسے بلایا اور فرمایا کہ کیا کہتی ہے دین اسلام کے بارے میں بادشاہ تیرا
 اگیا اب سرکشی بیکار ہے۔ یہ از سر صدق مسلمان ہوئی اور یوں عرض کیا کہ محلول جادو
 در بلور صاف باطن میری قید میں ہیں انھیں بھی میں حاضر کر لی ہوں یہ کہہ کر کئی اور
 و نون کو لا کر حاضر کیا اور لوح جو نقابدار کے کٹے سے لپکتی تھی اسکو بھی لا کر نذر کیا اب نقابدار
 نے لاش بت خود پسند کی پاسے قیل میں بندھوائی اور جانب ایوان بادشاہی روانہ ہوئے کہ

میری پوری کین تو میں دین آپکا اختیار کر دین ایک شرط تو یہ ہے کہ ایک فیل زبردست میرے ملک کے قریب صحرائین ہے اگر وہ کبھی شہر کی طرف نکل آئے ہوں تو صد ہا آدمیوں کو ہلاک کرنا ہے اور آزار پہونچانا ہے عمارتیں گرادینا ہے یہ ممکن تھا کہ میں اسے کسی نہ میرے مار ڈالنا مگر یہ مجھے منظور نہیں ہے بلکہ اگر یہ زندہ وشتاب ہو تو مایا ب چیز ہے کہ ایسا فیل زبردست کسی ملک میں نہوگا اگر آپ اس فیل کو زندہ گرفتار کر کے میرے سپرد کریں تو میں دین آپکا قبول کر لوں گا اور دوسری شرط یہ ہے کہ ایک فرزند میرا نام اسکا درجاس میں رہے وہ بھی نہایت زبردست ہے کہ کوئی انسان میرے ملک کا اس سے مقابلہ نہیں کر سکتا وہ اپنی بہن کو لیکھا ہے اور اسے لہجا کر ایک صحرائین اسے نہایت کلیفت سے رکھا ہے اگر چند روز اس پر بیطرح گذرے تو وہ ہلاک ہو جائیگی سبب اس کے بچانے کا یہ ہوا کہ وہ اپنی بہن سے نہایت مانوس تھا جب وہ جوان ہوئی تو میں نے اسکی شادی کا قصد کیا بس یہ سننے ہی وہ دیوانہ اسکو لیکھا اور مجھے کہلا بھیجا کہ میرا بیٹو کی وہ شخص ہو سکتا ہے جو مجھے زبردست ہوا اور مجھے زبردست سے میں کسی کمزور کا سالانہ بنوں گا جب تک وہ یہاں رہا اسوقت تک فیل کی ایذا رسانی کم تھی کہ وہ کل کل فیل سے لڑتا تھا اور اسے مار کر شہر سے بھگا آتا تھا ہر چند کہ فیل پر غالب نہ آ سکا لیکن اسکی وجہ سے فیل کی ایذا رسانی میں ضرور کمی تھی لہذا اگر آپ ان دونوں شرطوں کو پورا کریں کہ فیل کو گرفتار کر کے مجھے دین اور دیوانہ کو زیر کر کے ملک کی شادی خواہ کسی دوسرے کے ساتھ کر دین یا خود اسے اپنی کینری میں قبول کریں تو میں ہمسر و چشم خدمت اسلام بجالانے کو موجود ہوں یہ نامہ بڑھکر رفع العجت نے نورالدین کو دیا نورالدین بھی نامہ پڑھا بہت ہنسنے اور فرمایا کہ اسے فرزند بہ کوئی ایسا کاراہم میں نہیں ہے جہلک اسکی بدد کرتا جاسیے جواب تحریر فرمایا کہ ہم آتے ہیں اور ضرور دونوں شرطیں تمھاری پوری کرینگے شہر سوار ہو جواب نامہ کا لیکر جانب ملک میلانیہ روانہ ہوا اور نامہ جا کر بادشاہ کو دیا بادشاہ نے امرار شہر کو ساتھ لیا اور براسے استقبال شاہزادہ رفع العجت شہر سے نکل کر روانہ ہوا ادھر سے شاہزادہ رفع العجت مع شاہزادہ نورالدین ہر کوچ کر کے ملک میلانیہ کی جانب چلے میلان شاہ سے ملاقات ہوئی یہ ان دونوں صاحبوں کو بہت اعزاز و اکرام کے ساتھ شہر میں لایا اور ایک قصر عالی میں بٹھایا اور ضیافت میں مصروف ہوا شاہزادہ رفع العجت نے مسکن اور جاس سر پرست کا دریافت کیا میلان شاہ نے کہا کہ مگر اسے شمالیہ میں قریب ایک چشمہ کے رہتا ہے یہ شکر شاہزادہ رفع العجت آٹھ کھڑے ہوئے اور مرکب طلب کیا میلان شاہ نے دست بستہ ہو کر عرض کیا کہ اسقدر عجبت کہ فرمائیے ابھی آپ مسافت راہ طے کیے چلے آئے ہیں جبوقت کسل برطرف ہوئے تو تشریف لے جائیے گا فرمایا ہا را یہ دستور نہیں ہے کہ بغیر محنت کے صلہ لیں یہ دعوت و ضیافت اسوقت درست ہوگی جبکہ تمھارے کام پورے ہو جائیں گے اسلئے کہ اگر نہیں یہ غرضین درپیش نہ تو میں تو تم اس صورت سے ہرگز پیش نہ آتے اسنے عرض کی کہ میرا شیوہ ہمان نوازی ہے جو کوئی اسطرح سے گذرتا ہے میں اس کے ساتھ یہ نیکی پیش آتا ہوں اور جو کچھ مجھے ہو سکتا ہے خدمت کرتا ہوں ہر شخص کی ضیافت اسکی حیثیت کے موافق ہوتی ہے امیر ہو یا فقیر گدا ہو یا بادشاہ جو اسطرح سے گذرتا ہے وہ میرا ہمان

ضرور ہوتا ہے شہر میں تشریف لے چلے دیکھے کہ کتنے مسافر وہاں سر اوٹھیں ٹھہرے ہوئے ہیں
صرف حضور ہی کے واسطے یہ امر نہیں ہوتا ہزارہ رفیع النجف نے فرمایا کہ مجھے زیادہ فرصت بھی نہیں
ہو کہ میں اس مقام پر وقت گزاروں والد ماجد میرے طلسم نہ طاق پر گئے ہوئے ہیں وہاں جا کر
میرا شریک ہونا ضرور ہے بہتر یہ ہے کہ خواہ تم ساتھ چلو یا کسی راہبر کو میرے ہمراہ کر دو کہ میں تمہارا
کاموں سے فرصت کر کے جانب طلسم نہ طاق روانہ ہوں یہ سنکر میلان شاہ مجبور ہوا اور مرکب
خاصہ کا طلب کو کے چند نفعا کو ہمراہ لیا اور شاہزادہ رفیع النجف کو ساتھ لیکر جانب صحرا سے
شمالیہ روانہ ہوا شاہزادہ نورالدین بھی ہمراہ تھے اور چند نفعا ساتھ تھے جانے جاتے ایک ریگستان
میلان شاہ نے عرض کی کہ یہ ریگستان دور تک ہے اور بعد اس ریگستان کے ایک صحرا ہے
اسی کو شمالیہ کہتے ہیں وہی مسکن اس دیوانہ کا ہے اب دھوپ تیز ہے سفر ریگستان میں پریشانی
ہوگی وقت دوپہر کا آگیا ہے میرے نزدیک کھوڑی دیر اسی صحرا میں مقام بھیجے پھر دیکھا جائیگا
رفیع النجف نے کہا کہ اب آپ بدین تھکے آپ لوگ راحت و آرام کے عادی زیادہ ہیں تعجب دھوپ
کا نہ آٹھ سیکنگا اور ہم لوگ سب ہی پیشہ ہیں دھوپ اور چھاؤں دونوں برابر ہیں یہ فرما کر
شاہزادہ نورالدین کی طرف مخاطب ہوئے اور فرمایا کہ حضور نہیں تشریف رکھیں زحمت سفر نہ اٹھائیں
یہ غلام آپ کا کافی ہے میں اس کام کو انجام دیکر بہت جلد حاضر حضور ہونگا نورالدین نے کہا کہ اسے
فرزند یہ کیونکر ہو سکتا ہے کہ میں نگوں تھا جائے دون اسی جہیں ہیں دیکھا کہ ایک سوار کھوڑا
دوڑا سے ہوئے جلا آتا ہے میلان شاہ سمجھا کہ کوئی قاصد کہیں کا ہے لیکن اس سوار نے
تہہ ہی نامہ پیش کیا میلان شاہ نامہ کو دیکھ کر نہایت پریشان ہوا رفیع النجف نے سبب
پریشانی دریافت کیا میلان شاہ نے بیان کیا کہ اسے شہر بارکبا عرض کروں یہ نامہ ہے
محقق گرد کا بہ ہلیوان نہایت زبردست ہے مذہب اسکا لقاہوستی ہے یہ اسے مدار رنگ بن زمرہ
جانا تھا راستے میں اسکو شہر طنطنہ ملا حاکم وہاں کا طنطنہ تیقرن ہو جسکے ساتھ شادی ملکہ گل اندام
کی قرار پائی تھی جسکے بعد دیوانہ ارجاس اسکو لیکر طنطنہ کی یہ طاقت نہ تھی کہ ارجاس سے
مقابلہ کر سکتا جبوقت تیقرن گرد اسکے شہر کی طرف سے ہو کر گذرا تو طنطنہ نے دعوت و ضیا
کر کے مطلب اپنا بیان کیا کہ دیوانہ ارجاس سے میری عروس کو چھین دو تیقرن اس شرط
پر راضی ہو آیا کہ اگر مطلب تمہارا پورا ہو جائے تو دین لقاہوستی اختیار کرنا طنطنہ
نے منظور کر لیا اب اسنے نامہ لکھا ہے کہ میں آتا ہوں یہ سنکر شاہزادہ رفیع النجف نے
فرمایا کہ کچھ بدین ہیں جو میں اس سے بھی لڑوں گا اور اگر دین اسلام اختیار کر دوں گا تو شادی
ملکہ کی طنطنہ تیقرن سے کر دوں گا اور اگر خلافت اسکے کرے گا تو ہاتھ سے میرے مارا جائے گا
تم نامہ لکھ بھیجو یہ سنکر میلان شاہ نے جواب نامہ لکھنے کا قصد کیا تھا کہ جانب صحرا سے
نشق کر دو غبار بلند ہوا جبوقت دامن گرد شگافہ ہوا تو دل گرد سے علما سے نفرت و طلاق
عمودار موسے کے چہرہ پر اسنے تولیت لقاہوستی کے بقا مومن کی مرقوم تھی آگے ایک گیسر
ناہنجار کر گذر نہایت پر ایک لاکھ سواران غدار نمودار ہوئے اور صحرا میں

اثر کریمہ زن ہوئے میلان شاہ اور نورالدین اور رفیع البخت ملے کر ایوان شاہی میں آئے
اور در طمنہ تیغزن نے لشکر کو صحرا میں چھوڑا اور آپ بختن گرد کو چند سواروں کے ہمراہ لیکر
جانب ایوان میلان شاہ روانہ ہوا خبر میلان شاہ کو ہوئی میلان شاہ نے چند اراکین
سلطنت کو ہر اسے استقبال روانہ کیا لوگ گئے اور طمنہ تیغزن کو استقبال کر کے لاسے
میلان شاہ نے جو دنگل ان دونوں کے واسطے بچھوادیے تھے یہ دونوں آن دنگوں
پر بیٹھ کر اس امرج میں دو آفتاب اور منور و جلوہ گر ہیں پوچھا طمنہ تیغزن نے یہ
کون صاحب ہیں میلان شاہ نے بیان کیا کہ انہیں ایک صاحبقران اول کے پوتے شاہزادہ
نورالدین اور دوسرے صاحبقران ثالث یعنی بدیع الملک کے فرزند دیندار شاہزادہ
رفیع البخت ہیں ابھی طلسم نور آگین کو فتح کیے ہوئے چلے آتے ہیں اب طلسم نہ طاق کی طرت
تشریف لے جاتے ہیں میرے ملک کی طرت سے گلد ہوا میں نے اپنی مصیبتیں بیان کیں
ان دونوں صاحبوں میں ایک سے وعدہ کیا کہ فیل کو بھی گرفتار کر دوں گا اور دختر کو بھی
دیوانے کے ہاتھ سے رہا کر دوں گا مگر شرط یہ ہے کہ دین اسلام اختیار کرنا ہوگا پس یہ
سننا تھا کہ طمنہ تیغزن نے تو گردن جھکا لی اور غرق وریا سے فکڑ ہوا لیکن رفع البخت
نے کہا اے طمنہ تیغزن اگر تم بھی دعوت اسلام قبول کر دے تو میں ملک کی شادی تمھارے
ساتھ کر دوں گا یہ سن کر بختن گرد نے کہا کہ بس اودھا پرست زیادہ گوئی نہ کر جب تو میرے ہاتھ
سے زندہ بچا تو ان لوگوں کو خدا پرستی کی ترغیب دلاتا ہر چند کہ میں بھی اسے واسطے
آتا تھا کہ فیل کو زندہ بکڑ کے اپنی سواری میں رکھوں اور دیوانے سے دختر یا شاہ
کو بچیں اے طمنہ تیغزن کے سپرد کردن مگر اب اول قتل تم لوگوں کا واجب ہوا
کہ تم لوگ بڑے سرکش ہو تمھارے ہاتھ سے خداوند لقا ایسے تنگ آئے کہ بالاسے
اسکان چلے گئے خداوند ہی ظاہر کو ترک کیا بندوں کو اپنے دیدار فرحت آثار سے
محروم کیا تمھاری ذات سے برکت دنیا کی اٹھ گئی اور اسے نورالدین ہر بسا العجب
نہرے ہے کہ تم ہنہیہ قدرت کے نواسے ہو کر حمزہ عرب کے شریک رہے یہ
سن کر رفیع البخت نے کہا کہ بس زیادہ گوئی نہ کر اگر مجھے دعویٰ جرات و مردانگی کا ہے
تو بس جنگ بجو اور نکل کر میدان میں مقابلہ کر یہ سن کر بختن گرد اٹھ کھڑا ہوا اور مع طمنہ
تیغزن اپنے لشکر کی جانب روانہ ہوا بیان شاہزادہ رفیع البخت میلان شاہ سے
رضت ہو کر اپنے لشکر میں آئے اور لشکر سامنے لشکر طمنہ تیغزن کے اتارا بارگاہ
برپا ہوئی میلان شاہ بھی لشکر اپنا لیکر قلعہ میلانیہ کے باہر آیا اور خیمہ زن ہوا یہ خبر
ارجاسس سربرہنہ کو ہوئی کہ تمھارے شہر پر طمنہ تیغزن نے لشکر کشی کی ہے اور کسی بہرہ
ہلو ان کو اپنے ساتھ لے کر آیا ہے اور تمھارے باپ کی طرت بھی دو جوانان آفتاب
جلال شریک ہیں یہ سننے ہی دیوانہ بنے ایک فتنہ ماری کہ صحرا چھڑ گیا اور ہر تہا جانب
سے دیوانے آکر جمع ہوئے لگے تھوڑے عرصہ میں پچاس ہزار دیوانے آکر

مجمع ہو گئے دیوانہ ار جاس سر بر ہند سے دس ہزار دیوانو نکوا بنی بہن کی حفاظت کے لیے چھوڑا اور چالیس ہزار دیوانے اپنے ہمراہ لے کر جانب صحرا سے میلانہ روانہ ہوا یہاں شام ہوتے ہی طغٹہ تیغزان نے اپنے لشکر میں حکم دیا کہ کچھ طبل جنگ اس وقت نقارہ رزمی پر چوب لگی اور آواز نقارہ کی گرجی خبر لشکر رفیع النجف میں پہنچی کہ لشکر رفیع النجف میں طبل جنگی بجایا فرمایا کچھ پر وانیہیں ہو کہہ دو کہ ہمارے یہاں بھی بفضل ایزدی دینا نید مہمانی کچھ طبل جنگی دونوں لشکروں میں آواز طبل بلند ہوئی اور تیساریاں ہونے لگیں بہادر آلات حرب و ضرب کی درستی میں مصروف ہوئے قریب سحر کمر بندیاں شروع ہوئیں یہاں تک کہ ستارہ سحر بھی جھلک کر غائب ہوا اور ہر عالیجناب چپک کر پردہ افق سے نمودار ہوا طیور اشیا نون سے نکل نکل کر شاخون پر آئے ہوائے سرو سے ہمیں جھلکوں نے ہنرم خواہیدہ کو جگایا غنچون کو گل بنایا دونوں طرف کی فوجیں جوق جوق گروہ گروہ قشون قشون تپتے تپتے دھن دھن کے دتے میدان جنگ میں آکر صف آرا ہونے لگے گھڑی پھرون چڑھتے چڑھتے دونوں طرف کی فوجیں صفیں باندھ کر تیار ہو گئیں اب تیروار برق رفتار نکلے اور جھاڑی جھنڈی کاٹ کر میدان کو صاف کیا بیلداروکن نے ہستی و بلند ی زمین کی درستی کی صفوں نے آبپاشی کر کے گرد کو بٹھایا اب دونوں لشکروں کے نقیضان بلند آواز سرد و مستانہ چھیڑتے ہوئے نکلے اور اشعار عبرت پڑ پڑ کر جو انان لشکر کو جوش دلالت ہمت و کا بھی حوصلہ بڑھایا جس وقت نقیب فوج کا دل بڑھا کر صفوں میں واپس گئے تو لشکر کفار سے تھمتن گرد نکلا اور میدان میں آکر خوب سلحشوری کی سراپا میدان کا دکھایا ہنرہ کے ہاتھ نکالے جب پیغمہ میں غرق ہو گیا تو ہنرہ زمین پر گرا کر اور دم کو آراستہ کر کے آواز دی کہ ہاشم اسے گروہ خدا پرستان و فرقہ سلیمان جسکو تمنا سے مرگ و آرزو سے قضا ہو وہ نکلے میرے مقابلہ کو مہتمن گرد میں یہ سنکر چاہتے تھے رفیع النجف کہ ہاگ مرکب کی، لیکن کہ جانب صحرا سے تنق گرد و غبار بلند ہوا اور پردہ گرہ کے صدا زنجیروں کی کھڑکھڑاہٹ کی پیدا ہوئی سب سمجھ گئے کہ مغلوم ہوتا ہے دیوانے کو اس ہنگامہ کی خبر ہو گئی اب دیکھیے یہ کسے سر ہوتا ہے اتنے میں گردش ہوئی اور دیوانہ ہنسی ار جاس سر بر ہند چالیس ہزار دیوانوں سے آکر پہنچا اور ایک مقام پر ٹھہر کر آواز دی کہ تم لوگ کہاں سے آئے ہو اور جنگ کس امر کی ہے بہتر یہ ہو کہ یہاں سے چلے جاؤ تم نہیں جانتے کہ یہ شیر کا مسکن ہے یہ سنکر کسی نے دیوانے کو جواب نہیں دیا اور کشا ہر ادہ رفیع النجف نور الدہر سے اجازت لیکر سامنے تھمتن گرد کے آگے تھمتن بارادہ تھمتن زنی جلا سے رفیع ہوئے تھمتن لگا در خالی دی کہ گھوڑے اور

گینڈ سے مین تگا درہین چلتی ہو دونوں مرکب دور تک پہنچے گئے بعد ازاں
بھران دونوں نے باگون کو پھیر کر سامنا کیا اور دست بہ نیزہ ہو کر مصروف
نیزہ بازی ہوئے طعین پہلنے لگیں بند بند سے لگے یہ معلوم ہوتا تھا کہ وہ
دو سیاہ زبانین نکالے ہوئے لڑ رہے ہیں راہوار اس طرح اشارہ و پیر پیر سے
تھے جیسے کلیں مڑتی ہیں قریب اکسی بچا سی طعن کی نوبت آئی ہوگی کہ ایک مقام
پر رفیع انجنت نے نیزہ کو تھمن گرد کے نیزہ پر گاتھا اور مثل کامل محبوبان کے
نیزہ سے نیزہ کو بچیدہ کر کے خبردار خبردار کھٹکے جو ہکا مارا نیزہ ہاتھ سے تھمن
گرد کے نکل کر مانند شیر شہاب کے بالائے آسمان روانہ ہوا اور وہاں سے
بھر کر زمین پر گرا جیسے آہ بے تاثیر جانب گردون جا کر پلٹ آتی ہو نور اللہ ہرنے
اپنے فرزند دہند کی بہت تعریف کی رفیع انجنت نے جھک کر سلام کیا اور دیوانہ
تالیان بجانے لگا تمام دیوانوں سے وہ یقین مہرین اور تالیان بجا ہیں کہ لوگ
بے محاشا ہونے لگے اور تھمن گرد نہایت خضعت ہوا میں اسی غلط و غضب میں
اسنے چپکے کرار ابے پر سے اپنا گز اٹھا یا اور سرور چرخ دیکر سر رفیع انجنت
پر وار کیا رفیع انجنت نے اپنے گرز کو اٹھا کر چہرہ کی پناہ کیا لیکن گرز پر گرز جو
پڑتا ہی ٹڑاٹے کی صدا بلند ہوئی شعلہ فلک کو نکل گیا تھن گرد و غبار بلند ہوا کہ رفیع انجنت
اند رعبار کے چپ گئے تھمن گرد نے نعرہ کیا کہ زدم دلہست کرام لاہور نیز گام
بھیت کر قریب گرد کے آیا اور گرد گرد کے چرخ مار کر اندر گرد کے در آیا دیکھا
کہ زافونک مرکب رفیع انجنت کا غرق زمین ہو اور ہاتھ دونوں مانند ستون
قولادی کے قائم ہیں لاہور بکار اسے شہر بار اسقدر دیر کہ حریت لات زنی کر رہا
ہو اور آب جواب نہیں دیتے یہ سنکر رفیع انجنت نے مرکب کو اشارہ کیا کہ چارون
پٹلیان جھاڑ کر گرد کے باہر آیا رفیع انجنت نے خیال کیا کہ جوان زبردست ہو اگر زیر
ہو کر مطیع ہو تو لائق رفاقت ہو اور پیران سر دست سے کم نہیں معلوم ہوتا یہ تصور
کر کے ضرب گرز نہ لگائی تھمن گرد نے مہلت پا کر دوسرا وار کیا رفیع انجنت نے یہ ضرب
اسکی رد کی اور کہا کہ اب مین تیغ زنی کے جوہر کا مشتاق ہوں تھمن گرد نے کہا
کہ آب کی ضرب گرز کا مشتاق ہوں رفیع انجنت نے کہا کہ مین اپنی ضرب کا
تمنا شا بھی دکھلاؤں گا پہلے میرے تمنا سے تمنا زنی کی آزمائش ہو جائے ضرب
رزقوت پر موقوف ہو یہ حال کشنی پر کھل جائیگا یہی حجت ہو رہی تھی کہ ایک مرتبہ
نبیل کے چنگھارنے کی صدا کانہیں آئی دیکھا کہ جانب صحرا سے فیل دیم کھڑی کیے ہوئے
سونڈا انتون میں لپٹی ہوئی گولے کی طرح جلا آتا ہو عجیب طرح کا ہاتھی ہو کہ سونڈا اسکی
سفید اور سب سیاہ ہے آئے ہی یہ ہاتھی لشکر میلان شاہ پر گرا اور روح مین
بکھر رہی لوگ بھاگنے لگے سواروں نے کھرا ہٹ مین پیدلوں کو روند ڈالا

اور پہل بھی بے محاشا بھاگے قیل نے لوگوں کو جبر جبر کر چکا شروع کیا یہ
 دیکھ کر رافع انجمن نے ہمتن گرد سے کہا کہ ہمارے ہتھارے لڑائی کا فیصلہ قیل زیر کرنے پر
 رہائش گرد نے منظور کیا اور یہ دونوں مرکبوں سے آنر کر قیل کی طرف متوجہ ہوئے اور
 قریب ہو چکر لگا رافع انجمن گرد کی طرف چلا شاہزادہ نورالدین اور دیوانہ اور جاس
 سر رہنے بھی گھوڑوں کو دوڑا کر قریب آگئے تھے قیل نے ہمتن گرد کو گھونسا مارا
 اور چاہا کہ سوڈ سے لمبیٹ کر اسے دبا کے مار ڈالوں کہ ہمتن گرد نے گزرتا رافع انجمن
 نے آواز دی کہ اسے بہادر قیل مرنے نہ پائے لطف یہ ہے کہ اسے زندہ اسیر کر اور
 قایم میں لاکر دکھا ہر سنتا تھا کہ ہمتن گرد نے دونوں دانت اس قیل کے پکڑ لیے
 اور زور کرنے لگا اور قیل چاہتا ہے کہ اسے دانتوں میں دبا کر مار ڈالوں اور ہمتن
 گرد چاہتا ہے کہ اسے سوار می لوں اور قایم میں کروں اسی کشمکش کی حالت
 میں دوپہر کا مل گزرے کہ دیکھا ہاتھی نے دم کھڑی کی اور ایک فین مار کر صحران کی طرف
 روانہ ہوا شام ہو چکی تھی طبل ہانگشت بجا دونوں لشکر میدان سے پھرے اور
 دیوانہ اپنی فوج سمیت جنگل کو روانہ ہو گیا رافع انجمن ہاتھ ملے رہ گئے کہ شکار
 سامنے شہروں کے آکر مفت ملک بنا بیت انوسس تھا وہاں طنطنہ تیغزن
 نے پھر طبل جنگ بجوا دیا یہاں بھی گوس حربی نواز شش میں آیا دونوں لشکروں
 میں تیاری جنگ ہونے لگی تمام رات اسی عالم میں گزری وقت صبح نورالدین اور
 رافع انجمن سے فریضہ سحری کو ادا کیا اور میدان جنگ میں آکر صف آرا ہوئے
 اس طرف ہمتن گرد طنطنہ تیغزن وغیرہ اپنے لشکروں کو بے میدان میں
 آئے اور صفین باندھ کر کھڑے ہوئے ایک طرف میلان شاہ اپنے لشکر کو لیکر آیا
 جنوز کوئی میدان میں نہ آنے پایا تھا کہ دیوانہ اپنے چالیس ہزار دیوانوں سے
 آکر پہونچا اور اسے بھی ایک جانب اپنے لشکر کو قائم کیا اور آج پھر پھانسیا کہ سبب
 تم لوگوں کے روتے کا کیا ہے سنکر طنطنہ تیغزن نے جواب دیا کہ بھائی سبب
 وہی ہے جسے تم جانتے ہو اگر سیدھی طرح ملکہ سے رنج ہمتن کی شادی میرے ساتھ
 کر دو تو یہ خونریزی کیوں ہو یہ سنکر دیوانے کو غصہ آ گیا اور پکارا کہ تیرا بھی یہ منہ
 ہوا تو میری بین کی خواستگاری کرے اگر دعویٰ مردی ہو تو نکل میدان میں
 اور مقابلہ کر جو شخص مجھ پر غالب ہو سوا اسکے اور کوئی میرا ہنوی نہیں ہو سکتا
 یہ سنکر ہمتن گرد نے کہا کہ میں تیری ہی سرکوبی کو آیا تھا یہ خدا پرست تیرے باپ
 کے حمایتی بنکر کود پڑے ہیں اسلئے فرصت کر لیں تو مجھے بھی سمجھوں گا دیوانے
 نے کہا کہ پہلے مجھی سے نہ کچھ لے یہ کہہ کر مرکب کو چھوڑا اور میدان میں آیا اور
 ہمتن گرد نکلا ساتھ ہی رافع انجمن سے بھی گھوڑا اٹھایا یہ دیکھ کر ہمتن گرد نے
 کہا کہ کیا ایک سے دو ڈینگے تو مجھے اسکی پروا نہیں ہے رافع انجمن نے جواب

میرے ساتھ تھا رہے جنگ نام تمام رہ گئی تھی آج ختم ہو کر معاملہ کیسہ ہو جا رہا ہے تو جہنم دیا اس نے
 نے کہا کہ میں کیا خالی ہلے جاؤں یہ بھی نہ ہو گا۔ لہذا مجھ سے تڑپو پھرا جس سے لڑنا چاہتا تھا میرا
 سے کہ کس سے مقابلہ کروں کہ طغٹہ تیغزن سے لکھڑا دھڑا دیا اور قریب آ کر کہا کہ ایک
 مجھ سے لڑے اور ایک ہتھکن گرو سے سامنا کرے۔ اسی اثنا میں فیل پیدا ہوا اسے تو
 جاٹ پڑ چکی ہو اس قدر انبوہ انسانوں کا اسے کبھی نہ دیکھا تھا آ رہی یہ فیل آستے ہی
 لشکر طغٹہ تیغزن پر گرا اور لوگوں کو ہلاک کرتے لگا اور لشکر میں شور ہوا طغٹہ تیغزن اور
 ہتھکن گرو فیل کی طرف چلے اور دیوانے نے کہا کہ آؤ جنگ ہم تم کریں۔ میرے بچے ہتھکن گرو سے
 کہا کہ تماشا فیل کا دیکھو ایسا نہو یہ تمہارے یا ہمارے لشکر پر آ پڑے یہاں ہتھکن گرو سے کہ
 فیل وہاں سے ہلے کر دیوانے کے لشکر کی طرف چلا دیوانہ فیل کی طرف چلتا اور ہمارے سزاوار
 ہوا فیل نے اسکو بھی گھونسا مارا زور میں یہ دیوانہ بھی ہتھکن گرو سے کم نہیں کہنے بھی
 دانت فیل کے پکڑے زور ہونے لگے جنگ چلنے لگے ڈیڑھ گھنٹہ کا لڑا اور ہتھکن گرو
 آخر کی طرح پھر یہ فیل چمکا اور دم کھڑی کر کے جنگ کی طرف بھاگا دیوانہ نے
 تالیان بجا ناشر و عکین اور خوب شور مچا اور ہتھکن گرو اور اس کی طرف پھر تو جہنم
 میدان میں جمع ہوئیں اور صفیں آراستہ ہو گئیں دیوانہ بھی تھک رہا تھا اور
 آ کر میدان جنگ میں صف آرا ہوا ہی تھا کہ میرا سپہ سالار نے ہتھکن گرو سے کہا کہ
 لشکر رفع الجنت کی طرف چلا اور ہتھکن گرو سے رفع الجنت کے سپہ سالار نے کہا کہ
 سو نہڑا کر جاؤ کہ رفع الجنت کو لپیٹ لوں، انھوں نے ہاتھ پاؤں ہاتھ پاؤں دیا فیل
 نے ہاتھ کو سو نہڑے لپیٹ کر زور کیا اور یہی جابجا ہتھکن گرو سے ہتھکن گرو سے
 اسکی گھونسا مارا کہ ہتھکن گرو رفع الجنت سے ہتھکن گرو سے ہتھکن گرو سے ہتھکن گرو سے
 سو نہڑا اپنی جھڑا کر بھاگے کا قصد کیا ہی تھا کہ رفع الجنت نے دونوں ہتھکن گرو سے
 دانت اس کے پکڑے اور بانوں سو نہڑا ہر جا کر پشت پر جا بیٹھا ہتھکن گرو سے ہتھکن گرو سے
 بھاگا ہاتھکن گرو رفع الجنت سے فیل لڑوں سے ہتھکن گرو سے ہتھکن گرو سے ہتھکن گرو سے
 میں آیا اور پکارا کہ اسے نور الدہر پوتے کو تمہارے فیل نے شکار کیا الہین ہو کہ
 اسے صحرائین جا کر اسکو مار ڈالا ہو گا اب تم میرے شکار ہو آؤ کہ یہی گوشت ہو
 اور یہی میدان ہو یہ سنکر شاہزادہ نور الدہر میدان میں آئے اور فرمایا کہ اس
 فیل کی کیا حقیقت ہو جو رفع الجنت کو زیر کر کے وہ فیل کشی اگر چاہتا تو میں اسکو
 مار ڈالتا مگر وہ اسکو زندہ گرفتار کر کے لایا اور اسی طرح میں بھی بچے زندہ اسیر
 کرونگا یہ سنکر ہتھکن گرو نے خبردار خبردار کمر سینہ پر نور الدہر کے نیزہ مارا نور الدہر
 نے نیزہ اسکا تلوار سے قلم کیا ہتھکن گرو نے تیغہ علم کیا اور نور الدہر نے تلوار کھینچی دوہا
 ہونے لگی ہتھکن گرو بھی ہلوان زبردست ہے یہ معلوم ہوتا تھا کہ دو پھلیان کو لہر رہی
 ہن دیوانہ بھی تماشا جنگ دیکھ دیکھ کر تالیان بجا رہا تھا قضا سے کاروائیاں روزگار

یاؤن مرکب نورالدین ہرکاموش خانہ میں جا رہا کھڑے سے سکندر سی لکھا تی
 خود سر سے گرا تلوار جو تھمن کی جھک کر سر پہ پڑتی ہی تادوا بروا تر گئی نورالدین ہرکاموش
 داستانہ مارا تلوار تو تھن لڑ سر سے پھٹی اور چادر خون کی سر سے باہر آ لی
 لاہور تیر گام جھپٹ کر قریب آیا تھمن نے بھی ہاتھ روکا اور کہا کہ اس زخمی
 کو لیجاؤ لوگ شاہزادہ نورالدین ہرکاموش کو میدان سے بھیر لاسے تھمن نے پھر مبارز طلب
 کیا دیوانہ ار جاس سر برہنہ اس کے مقابلہ کو آیا تھمن نے تلوار ماری دیوانہ سے
 وار اسکا رد کر کے اپنا وار کیا جو بدست سر پر پڑی مگر مرکب تھمن گرد کی ٹوٹی مرکب
 اسکا معمولی تھناپ ضرب کی نہ لاسا تھمن مرکب سے کود کر فٹ علیحدہ ہوا تھمن نے بھی
 جھپٹ کر ایک ہاتھ مارا کہ یانوں مرکب دیوانہ کے قلم ہوئے دیوانہ بھی مرکب سے
 کود کر علیحدہ ہوا اور دست بقبضہ ہو کر تھمن گرد سے لڑنے لگا کئی وار کی رد و بدل
 میں دیوانہ بھی ہاتھ سے تھمن گرد کے زخمی ہوا میدان شاہ نے اپنے ملازمین کو بھیج کر
 دیوانہ کو بلا لیا اور طبل باز گشت بچوا دیا اپنے دو نون زخمیوں کو لیکر
 میدان سے پھرا آدم طنطنہ تیغزن نے تھمن سے کہا کہ اس سے بڑھکر موقع
 نہ ملے گا کہ لڑنے والے زخمی ہیں رفع ابخت کو فیل صحرائی لے گیا تھمن
 معلوم اسے مار ڈالا یا زندہ ہی چکر لکھ کو قبضہ میں کرنا چاہتا تھمن نے کہا کہ
 جو تھاری اسے ہو وہی سہی غرض کہ یہ دو نون اپنی فوج کو ہمراہ اپنے لیے
 ہوئے طرف صحرائے شمالیہ کے روانہ ہوئے یہ خبر میدان شاہ کو ہوئی کہ طنطنہ
 تیغزن اور تھمن گرد ملکہ کو لینے گئے ہیں یہ سکر میدان شاہ بہت پریشان ہوا
 اور شفا خانہ میں آکر ار جاس دیوانہ اور شاہزادہ نورالدین ہرکاموش بیان
 کیا ان دونوں کے زخموں میں ٹانگے دبے جا چکے تھے پٹیاں چڑھ چکی تھیں یہ
 دونوں اٹھ کھڑے ہوئے اور اپنے اپنے لشکروں کو لیکر یہ بھی عقب تھمن
 گرد میں روانہ ہوئے اب یہ تو دیکھئے کہ کب ہونچتے ہیں لیکن اول کچھ حال
 شاہزادہ رفع ابخت کا بیان ہوتا ہے کہ فیل جو آگے لیکر بھاگا تو ایک صحرا
 میں پہنچا جا ہا کہ کسی درخت سے رگڑ کر مار ڈالوں مگر یہ شیر پیشہ جاجوئی
 کب اس کے قابو میں آتا تھا فیل نے جھپٹنے کا قصد کیا رفع ابخت
 نے انی نیزے کی اس کے سر میں گڑو دمی کہ یہ چیخ اٹھا اس نے جا ہا کہ سو نہ
 میں لپیٹ کر پشت پر سے کھینچ لوں جیسے ہی سو نہ قریب لایا رفع ابخت
 نے سو نہ اس کی ہاتھ سے پکڑ لی اور اب ہاتھی اپنی طرف کھینچتا رہا رفع ابخت
 اپنی طرف کھینچ رہے ہیں ختی کہ فیل عاجز آیا اور پھر ایک سمت لیکر بھاگا
 رفع ابخت نے بھی اس خیال سے اسکو جانے دیا کہ دیکھو ان اب یہ کہاں
 جاتا ہی فیل جاتے جاتے قریب ایک درہ کوہ کے پہنچا درہ نہایت تنگ تھا

فیل سمٹا اور قصد کیا کہ رفع ابخت کو لیکر درہ میں گھس جائوں کہ یہ پیر سے
 مگر اگر مر جائے رفع ابخت تے جب یہ ارادہ دیکھا سو نہ کو اسکی بجائے لگام
 کھینچا ہر چند فیل نے زور کیا کہ سو نہ چھڑا لوں مگر شیر کے پنجہ سے کب
 چھوٹی رہی رفع ابخت نے دہنی جانب دیا کہ اس زور سے کھینچا کہ منہ فیل کا
 مڑ گیا اور پھر اسنے بھاگنے کا قصد کیا رفع ابخت نے دوسری طرف سو نہ
 کھینچی اب اسنے ادھر منہ پھیرا جب ہر یہ ہاتھی جانے کا قصد کرتا تھا
 رفع ابخت اودھر سے منہ اسکا پھیر دیتے تھے غرض ہر پھر کے عرصہ میں
 ہاتھی کو ایسا قابو میں کر لیا کہ جد ہر چاہتے تھے بجائے تھے ہاتھی جیکا
 کان دباے ہوئے چلا جاتا تھا اب رفع ابخت اسے پھر کر شکر
 کی طرف پھلے کہ دیکھا جاسیے وہاں کی کیا حالت ہی فضاے کار و اتفاقات
 روزگار راستہ بھول کر صحرائے شمالیہ میں ہو چکے وہاں دیکھا کہ
 کچھ بار بیان شہر یوزون کی لگی ہوئی ہیں دو ایک آدمی بطور نگہبانی بیٹھے
 ہوئے ہیں رفع ابخت فیل کو بڑھا کر فریب آن لوگوں کے آئے
 فیل کو اشارہ کیا فیل بیٹھ گیا آن نگہبانوں سے کہا کہ ایک تر یوزون
 نوڑ دو قیمت اسکی جو کہو ہم دیدین اسنے پوچھا کہ کیا کر وگے کہا پاس
 ہے شربت اسکا پیئیکے یہ سنکر اسنے جواب دیا کہ یہ سب بیٹے ہیں
 دیوانہ ار جاس کے ہم اسنے مالک کے بیٹے کو اس واسطے نہ دیتے
 کہ تم خون اسکا ہمارے سامنے پیو اگر پائے کیواسطے مانتے تو خیر دیتے
 رفع ابخت سمجھ گئے کہ یہ سب دیوانے کے ہمراہ دیوانے ہو گئے
 آن یوزون نہ دیکھے کہا اچھا ہم اسے پالیں گے تم دید و انھوں نے
 ایک تر یوزون نوڑ کر دید یا رفع ابخت اسنے اسے نوڑ کر شربت اسکا
 پی لیا اور گودا اپنے ہاتھی کو کھلا دیا یہ دیکھ کر آن نگہبانوں نے شور
 مکیا اور دوڑے ہوئے ایک جانب چلے تھوڑا عرصہ نہ گزرا تھا کہ
 دیکھا قریب پانچ ہزار دیوانوں نے چوبہ سینیں بکریے ہوئے زنجیریں
 کھڑکھڑاتے ہوئے چلے آتے ہیں کہ کس نے ہمارے آقا کے بیٹے کا خون
 پیای مار لو اسکو جانے نہ پائے رفع ابخت نے یہ نرغہ دیکھ کر نیزہ
 شہنشاہ لا اور سو نہ فیل کی چھوڑ دی دیوانوں نے آتے ہی چوبہ سینیں
 مارنا شروع کیں رفع ابخت نے وار دیوانوں کے سپر پر روکنا
 شروع کے اور جبہ نیزہ مارا اسے زمین سے اٹھا لیا اودھر ہاتھی بھی
 رام ہو چکا تھا اسنے جوابے مالک پر رش دیکھا جسے سو نہ امارا وہ
 چچ کر بیٹھ گیا اور پھر نہ اٹھو اسکا کسی کو چیر کر پھینک دیا کسیکو دانٹوں سے

وہو جگر مار ڈالا غوطے ہی عرصہ میں یہ دیوانے بھاگ کھڑے ہوئے
 اور پہلے وقت کہ گئے کہ ہم اپنے مالک کو بلا لائیں وہ تیری سر کو بی گریگا
 رفع النجس سے جو اور ہاتھی کو اس کے بڑھا یا تو دیکھا کہ ایک مینار سا بنا ہوا
 ہوا اور پھر دیوانے وہاں میں جمع ہیں رفع النجس کو خیال آیا کہ عجیب
 نہیں ہو جو ملک کی مقام پر ہو چکر دیکھتا چاہیے یہ خیال کر کے فیل کو اس طرف
 بڑھا یا اور تر پوز کی باطری میں سے لے چلے ہاتھی بڑھتا ہوا اور
 کشتون کو پانال کرتا ہوا چلا دیوانوں نے یہ دیکھ کر شور کیا کہ اوس سرکش
 بلیٹ جا اور اوسے کا قصد نہ کرنا کیا تو نہیں جانتا کہ یہ شیر کا مسکن ہو
 اگر دیوانہ ارجاسس سر برہنہ کو خبر ہو جائیگی تو بچاوا بھی کھیت کی طرح
 پامال کر ڈالیں گے اگر ملک کی حفاظت پر نہ مبین ہوئے تو بچو کھیت کے پامال
 کر کے سزا دیتے رفع النجس نے کہا کہ میں ملک کے لئے کو آیا ہوں
 اگر روکنا ہو تو رو کو اس شور و غل کو سن کر ملک سے بھی دریغی دار کی اور
 سر ہار نکال کر دیکھنے لگی کہ یہ کیا معرکہ ہے نظر جو رفع النجس کی صورت
 زیبا سے ملک کل اندام پر بڑی دل بچیں ہو گیا کہ ایسی ناز بین اور اس
 مصیبت میں گرفتار رہا چہرہ کا زرد ہو گیا ہوا نور و ان کی طرح ایک
 مینار پر آشیانہ بنا رہے بیٹھی ہو کر دبا پنہار دیوانے کھیر سے پرے ہیں اوس
 ملک کی نظر رفع النجس پر بڑی ہزار جان سے شیدا ہو گئی کبھی ایسا
 جوان حسین اس کی نظر سے کانہیکو گذرا تھا مگر نئے مرد سے بات کر کے
 ہوسے حجاب دانگ ہو اسنے دریغی بند کر لی اور دراز سے دیکھنے لگی
 رفع النجس فیل کو مینار کی طرف لئے چلے کہ مینار سے مل کر ملک کو اتار لیں
 دیوانوں نے دیکھا کہ یہ تو ملک کو لئے آتا ہے پس چوبہ سینین بکر بکر کر آئے اور
 آواز دی کہ او اجل رسیدہ اس طرف بڑھنے کا قصد نہ کرنا ورنہ ہمارے
 ہاتھ سے مارا جائیگا یہ کہہ کر چلے ہی گئے کہ جانب صحرا سے ننگ کر دو عہار
 بلند ہوا دیوانے سمجھے کہ مالک ہمارا ارجاسس سر برہنہ آتا ہے آواز دی
 کہ دیکھ اب مجھے معلوم ہو گا سردار ہمارا آہو بخار رفع النجس بھی کھڑے گئے
 اور کہا کہ ہم پہلے مختار سے سردار ہی سے مقابلہ کرتے تھے یہ کہہ کر اٹھوں نے
 فیل کو ایک مقام پر قائم کیا اور منتظر ہوئے انہیں بھی خیال تھا کہ دیوانہ
 میدان داری سے فرصت کر کے آتا ہو گا کیونکہ روز یہ اسے بیشہ میں بلیٹ آتا
 تھا غوطے عرصہ میں دامن ابر کا شگافتہ ہوا تو فتن گردا اور طبلہ تغیر
 بچاس بچاس ہزار سوار سے پیدا ہوئے نظر جو فتن گرد کی رفع النجس
 بدبڑی دیکھا کہ فیل پر سوار کھڑے ہیں اسنے نوحہ کیا کہ آجھتے بھی فیصلہ

ہو جائے تو بہتر ہے تیرے دادا کو اور دیوانے کو تو میں زخمی کر چکا اب
 بچتے بھی بہت کر لوں تو ملک کو لیجاؤن یہ کس مرکب اپنا رفع البخت کی طرح
 بڑھایا شاہزادہ رفع البخت نے قیل کو بڑھایا اور تھن گرد سے سامنا
 کیا تھن نے کہا کہ مرکب بخار بہت بلند ہو اور میرا گھوڑا بہت ہی واریر
 تم تک پہنچ نہ سکیگا یہ سنتے ہی رفع البخت نے قیل کو اشارہ
 کیا کہ وہ پیٹھ گیا رفع البخت مرکب سے کود پڑے اور بیدل ہو کر
 تھن گرد سے سامنا کیا یہ بھی گھوڑے پر سے اتر پڑا اور تلوار کھینچ کر
 رفع البخت کی طرف چلا رفع البخت نے بھی شمشیر و سپر کو سنبھالا
 اور جنگ ہونے لگی بڑی دیر تک شمشیر زنی رہی آخر تلوار میں آریان
 ہو گئیں اٹھون سے بھینک بھینک دین اور مصروف تلاش میں میدان خالی ہو
 جھڑا کاشنی کا بندھا طنطنہ فیض زن نے خیال کیا کہ تھن اگر زیر ہو گیا
 تو میرا کام رہ جائے گا پھر ملک کا ہاتھ آنا بسا دشوار ہو اس سے بڑھ کر
 موقع ہاتھ نہ آئے گا کہ یہ دونوں مصروف تلاش میں میدان خالی ہو
 پس اس نے اپنے لشکر سے اشارہ کیا کہ تھن کو پامال کر و جو وقت دیوانے
 اور مصروف ہوئے تو ملک کو نکال لے چلیں یہ سن کر اسکی فوج نے باڑیاں
 تر بوزوں کی آجاڑنا شروع کیں اور تر بوز توڑ توڑ کر کھانے لگے
 دیوانے دوڑے کہ یہ کیا کرتے ہو اور آئے ہی غلط پٹ ہو گئی دیوانے
 پانچزار سے طنطنہ کے ساتھ پچاس ہزار سوار سے چالیس ہزار نے ان
 پانچزار کو گھیر لیا اور تلوار برسانا شروع کی طنطنہ تیغزن دس ہزار
 سوار سے زیر بیکار ہو چکا اور آواز دی کہ اسے ملک چلو اس سے بہتر
 موقع نہ ہو گا ملک کو اسکی شکل سے نفرت تھی اور اب اور بھی تنفر پیدا ہو گیا
 کہ یہ دل اپنا رفع البخت کر دے چکی ہو آواز دی کہ تو یہاں سے چلا جا
 ورنہ بخت یگانہ تیرے ہاتھ نہ آوے گی کہ مجھے شادی بگو ایسے نامرد کے ساتھ
 منظور نہیں ہو میرے بھائی پر قحطاب ہو وہ میرا غور بن سکتا ہو یہ سن کر
 طنطنہ تیغزن نے کہا کہ اگر یوں نہ چلو گی تو زبردستی لیجاؤن گا یہ کمرزینہ کے
 دروازے پر آیا دیکھا کہ دروازہ میں قفل دیا ہوا ہے اسنے قفل توڑ کر زنجیر کھول
 اور پٹ کھولنا چاہے تو دروازہ اندر سے بھی بند پابا اب اسنے دروازہ
 کے چیر ڈالنے کا حکم دیا تب وار چلے کہ دروازہ چیر کر ملک کو نکال لے چلیں
 جو وقت ملک نے یہ حالت دیکھی تو ہاتھ سے انکشتہ الماس اٹاری اور
 قصد خودکشی کا کر لیا لیکن چونکہ قصدا اسکی نہ تھی اس گھبراہٹ میں انکو بھی
 ہاتھ سے اسے چھوٹ کر اس طرح گری کہ مینار کے نیچے آ رہی اور کوئی ٹکڑی

الماس کی نہ تھی اب اسے قصہ کیا کہ اپنے کو مینار پر سے گرا دوں ساتھ ہی
یہ خیال آیا کہ اگر فضا ہوتی تو انگشت الماس کیوں گر جاتی پس گریں زندہ بچی
تو اور بھی جلد اسکے قابو میں آ جاؤ گی اس کی بہتر یہ ہو کہ یہیں بیٹھی رہ جس وقت وہ
سیر و بالائے مینار آ جاے اور جھکولے چلنے کا قصد کرتے اس وقت اسے کو
گرا دینا حتیٰ کہ دروازہ بند وادون نے چیر ڈالا اور طنطنہ تیغزن مینار پر
جلا وہاں رفیع البخت کشتی میں مصروف تھے جس وقت شور غل کی صدا
کان میں آئی تو سر اٹھا کر دیکھا بوجھا کہ یہ کیا معرکہ ہو جو لوگ گرد کھڑے ہوئے
مناشا کشتی کا دیکھ رہے تھے انھوں نے کہا کہ اہل لشکر نے ہاڑیاں آ جاؤ دی
ہیں تو دیوانوں سے فساد ہوا اور رفیع البخت پھر مصروف جنگ ہو گئے ملکہ کا
خیال بھی نہ تھا نہ ہمتن گرد کو طنطنہ کی اس حرکت کا گمان تھا کہ یہ اس طرح ملکہ کو لیجا نیگا
ور نہ یہ بھی اس حرکت کو جائز نہ رکھتا الحاصل وہاں طنطنہ تیغزن قریب ملکہ کے
پہنچ گیا اور کہا کہ اب بھی نہ جلو کی تو زبردستی لے جاؤ لگا دیکھا ملکہ نے کہ اب
مغر نہیں ہو بس اسنے اپنے کو مینار پر سے گرا دیا طنطنہ تیغزن تو اسے کر کے رہ گیا
لیکن جیسے ہی گری جھپٹ کر ایک پیادے نے ہاتھوں پر روکا اور آہستہ سے
زمین پر چھوڑ دیا اور چلے سے کہا کہ اگر اس ظالم کے ہاتھ سے بچنا چاہتی ہو تو میرے
ساتھ جلو میں ملکہ مختار سے باپ کے پاس پہنچا دوں ملکہ نے کہا کہ اگر مجھے میرے
باپ پاس پہنچا دے تو جو مانگے گا وہ دوں گی مگر تو ہی کون مجھے کیونکر اعتبار ہو
اسنے کہا میں قسم کھاتا ہوں اسنے دین و نہ ہب کی کہ دغا نہ کرونگا یہ کہہ کر برابر
ایک گھوڑا بکھڑا ہوا تھا اسپر ملکہ کو بیٹھا پا اور لیکر چلا اسنے میں طنطنہ تیغزن
مینار سے نیچے اترادیکھا کہ میرے ہی لشکر کا پیادہ ملکہ کو گھوڑے پر سوار
کر کے لے چلا ہو سمجھا کہ میرے ہی واسطے لے جاتا ہو خود بھی چند سواروں کو
لیکر ہمراہ ہو لیا پیادے نے کہا کہ اگر آپ ساتھ آئیں گے تو یہ بات ایسی نہیں
جو پوشیدہ رہے دیوانہ خبر پا کر آپڑیگا پھر لیجانا ملکہ کا دشوار ہو گا آپ یہیں
رہتے تاکہ شبہ نہ گذرے میں ملکہ کو لیکر قلعہ طنطنہ کی جانب روانہ ہوتا ہوں
طنطنہ اسکے فریب میں آ کر خاموش ہو رہا اور یہ پیادہ جو دراصل لاہور تیرگا
عیار شاہزادہ رفیع البخت ہی ملکہ کو لیکر جانب قلعہ میلانیہ روانہ ہوا
کہ بعد آنے رفیع البخت کے یہ بھی تلاش رفیع البخت میں جلا تھا یہاں اس وقت
ہو پنچا جبکہ رفیع البخت سے اور ہمتن گرد سے کشتی ہو رہی تھی اور طنطنہ تیغزن
مینار کے قریب پہنچ چکا تھا اسنے سب کیفیت دریافت کر کے رنگ و روغن
عیار سے چہرہ پر لگا کر بیعت اپنی سپاہیان لشکر طنطنہ کی ایسی بنائی تھی اور
زیر مینار کھڑا ہوا تھا غرض جس وقت ملکہ کو لیکر دور نکل آیا تو اسنے اپنا نام بتایا

اور کہا کہ میں عیار ہوں اس شہر یا رعالیو قار کا جو بھٹا رے مینار کے سامنے
ایک پہلوان سے لڑ رہا ہے یہ سنکر ملکہ کل اندام نہایت خوش ہوئی کیونکہ
دل اسکا ر فیع البخت پر مائل ہو چکا تھا اتنے میں دیکھا کہ ساسنے سے دیوانہ
ار جاس اور شاہزادہ نورالدین ہرا اور میلان شاہ گھوڑوں کو دوڑا سے
بوسے چلے آتے ہیں پشت پر لشکر کی سوار بجواس گھوڑے دوڑاتے چلے آتے ہیں
سر و نیز زخمیوں کے پٹیاں چڑھی ہوئی ہیں لاہور نے خیال کیا کہ دیوانہ ہمارا
یہ بھڑکاوہر پا کر یگا اب ان لوگوں سے بھی اسلحہ کرنا ٹھیک نہیں رہا
پھر راستہ کاٹا اور ملکہ کو لیے ہوئے سیدھا پہلوان شاہی کے قریب آیا اور
اندرا محل کے اسکی مان کے پاس بھیج دیا مان نے جو اپنی نازک اندام دختر کو
اس حالت سے کہ چہرہ زرد و منہ پر ہوا بیان چھوٹی ہوئی پسینے میں ڈوبی
ہوئی اور سانس بھولی ہوئی ایک مدت کے بعد دیکھا گئے لگایا اور
پوچھا کہ یہ حالت تیری کیونکر ہوئی اور مجھے کون رحم دل یہاں تک پہنچا گیا
اسنے بیان کیا کہ غیرہ حمزہ کا عیار مجھے پنجہ سے طنطنہ تیغزن کے چھڑا کر بیان
پہنچا گیا یہ کہہ کر سارا ماجرا طنطنہ کے مینار پر چڑھ آئیکا اور اپنے گرا دینے کا بیان
کیا پھر عیار کی امانت داری بیان کی کہ میں اسکے قابو میں تھی جہاں چاہتا
تھے بجاتا مگر اسنے مجھ کو بہین پہنچا دیا یہاں تک کہ اپنے آقا کے جیسے میں بھی نہیں لکھا
ملکہ یہ سنکر نہایت خوش ہوئی اور کہا کہ جسکے ملازم اپنے امانت دار ہیں اسکا آقا کیسا ہوگا
اس مرحلہ سے فرصت پانے کے بعد اگر تو راضی ہوئی تو میں شادی تیری ر فیع البخت
کے ساتھ کرونگی ملکہ نے گردن جھکالی اب مادر ملکہ تو اسکے کپڑے بدلوانے اور پہلوانے
میں مصروف ہوئی لیکن لاہور اسے پہنچا کہ بھر صحراے شمالیہ کی جانب روانہ ہوا وہاں
شاہزادہ ر فیع البخت اور قہن گردین کشتی ہونے ہونے دن تمام ہو چلا تھا کہ جانب
صحرا سے تنق گرد و عبا ر بلند ہوا اور گھوڑوں کی ٹاپوں کی صدا کا کہن آئی جسوقت
دامن گردش گافتہ ہوا تو دیکھا کہ دیوانہ اور نورالدین ہرا اور میلان شاہ لشکر کو لیے چلے
آتے ہیں جو دیوانے کہ یہاں لشکر طنطنہ تیغزن کے ساتھ سے ہر لیت اٹھا چکے تھے
انھوں نے جا کر ار جاس سر پر ہند سے ظلم طنطنہ کا اور پاڑیوں کی پر بادی
پھر ملکہ کو آتار کر لجانا بیان کیا یہ سننے ہی دیوانہ آگ ہو گیا کہا ابھی
ماروں گا طنطنہ کو اور ابھی کشت کی طرح اسکی لشت حیات کو پامال کرونگا
یہ کہہ کر گھوڑا اٹھا دیا اور طنطنہ تیغزن کی طرف چلا ہر چہ نورالدین ہرا
منع کیا کہ ایک جنگ ختم ہو جانے دو مگر یہ سڑھی کسکی سنتا ہی نورالدین
تو قریب آکر کشتی اپنے ہونے کی دیکھنے لگے اور دیکھا کہ میل علیحدہ کھڑا
ہوا اور نگہبانوں کی طرح حفاظت کر رہا اور ر فیع البخت مصروف

تلاش میں تھکن گرو بھی بڑا پہلوان ہو دونوں میں کشتی ہو رہی ہو دستی بڑوں
کھینچی ہو شک بستہ دیو بند شیر پنج و غیرہ تمام نامی پنج ہو رہے ہیں مگر نہ
تھکن رفیع البخت پر قابو پاتا ہو نہ رفیع البخت تھکن کو دبا سکے ہیں چھڑا کا
بندھا ہوا ہو یہ پکڑ لاتے ہیں تو دھکیل جاتا ہو اور وہ پکڑ لاتا ہو تو یہ نکلیا تھے اور ہنر
دیوانہ سر بر بندہ قریب طنطنہ تیغزن کے چوٹکیا طنطنہ نے تیغ مارا دیوانے نے وا
اسکا سپر پر روک کر چو دار میل آئی کا کیا تو مرکب طنطنہ تیغزن کا مارا گیا طنطنہ تیغزن
قریب آیا کہ مرکب کو دیوانہ سر بر بندہ کے پہنچ کر دونوں دیوانہ بھی کو دھڑا اور کشتی ہو
گئی کوئی پہر بھر کا عرصہ ہوا ہو گا کہ دیوانہ نے لنگرا سکا توڑا اور سر سے بلند کر کے زمین
پر مارا کہ چاروں شانے جت گرا دیوانہ جھاتی پر اسکی سوار ہو کر پوچھنے لگا
کہ تو نے ملکہ کو کیا کیا طنطنہ نے جواب دیا کہ میں ملکہ کو نہیں جانتا اور اوہ شرم
بگھے بہنوئی سے لڑتے شرم نہیں آتی بس یہ سننا تھا کہ دیوانہ کو انتقام کا
غصہ آیا اور دونوں انگلیاں اسکے منہ میں ڈال کر جوزور کیا تو طنطنہ کے گلے
پھاڑ ڈالے یہ دیکھ کر تمام ہیرا میاں طنطنہ تیغزن دیوانہ ار جاس سر بر بندہ
پر ٹوٹ پڑے اور سر سے دیوانے جا پڑے تلوار چلنے لگی جنگ مغلو بہ ہو گئی نو لہر
نے رفیع البخت سے کہا کہ اسے فرزند اب دیر کا موقع نہیں ہو
کہ وہاں دیوانہ ار جاس اور طنطنہ تیغزن سے جنگ ہو گئی لشکر و ن
میں تلوار چل رہی ہو یہی لڑائی کا جلد فیصلہ کرو یہ سننے ہی رفیع البخت نے
دونوں ہاز چھین کر دسکے مضبوط پکڑاے اور سر بندہ سے ملا کر ر ہلا
مر جت تھکن نے لنگر کو قائم کیا مگر رفیع البخت نے سنبھلنے نہ دیا اور لشکر
تھکن کا توڑ کر دس قدم تک و دڑا اسے بے چلے گئے پوچھتا مارا کہ مگر زنجیر کا بندہ
ٹوٹا تھکن نے کہا کہ اب جنگ مغلو بہ ہو رہی ہو میرے آسپے بھر کبھی فیصلہ ہو جا
یہ کہہ کر مرکب پر سوار ہوا اور دوسری زنجیر کرے لپیٹ کر تلوار چھینچی اور لشکر
دیوانہ پر گرا تو گون کو قتل کرنے لگا اور حر رفیع البخت تلوار چھینچی نور الدین
نے باگ مرکب کی اٹھائی اور مع لشکر فوج طنطنہ تیغزن اور لشکر تھکن گردے جنگ
کرنے لگے ہنگامہ دار دیگر بر پا ہوا اور حیدر طنطنہ تیغزن کو لوگ اٹھائے گئے
تھے یہ بھی اسی حالت سے مرکب پر سوار ہو کر جنگ کرنے لگا دونوں
کے اسے پھٹے ہوئے باجھوں سے خون بہتا ہوا مگر تلوار چھینچی ہوئی لڑ
رہا ہو مرنے پر تلا ہوا ہو میلان شاہ بھی کھڑا تھا شاہ دیکھ رہا ہو
رفیع البخت قتل پر سوار لشکر کو پامال کر رہے ہیں ہر طرف تلواروں
کی چمک ڈھالوں کی سیاہی میں برق و سحاب کا لطف دکھا رہی
یعنی سپردن کی اوچھڑدن میں رعہ کی گرج کا انداز تھا سارا نون

طرح بر سر رہے تھے بارشس باران خون کی تھی ایک طوفان آیا ہوا تھا جس نے ہر شہداء کو طوفان موت میں بہا دیا تھا ہوا سے تیغ اس زور شور سے چل رہی تھی کہ سر اڑتے جاتے تھے سپرین اس دریا سے خون میں مثل پھوون کے تیرتی پھرتی تھیں بازو زورہ پوشون کے کٹ کٹ کر گرتے تھے تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ ماہی جال میں پھنس کر تڑپ رہی ہے اسی گرمی جنگ میں تھن گردے اور نورالدین ہرے سامنا ہو گیا تھن نے تلوار ماری نورالدین ہرنے کلائی پر ہاتھ ڈالا اور یا حیدر کرار کے جھٹکا مارا کہ اتنا بڑا جوان یا ل مرکب پر آرہا بس دوسرا ہاتھ و راز کو کے بند کر پکڑ کر جو زور کیا تو بس دفعہ اٹھایا پلٹ کر جوہ فیض البخت نے یہ قوت اپنے دادا کی دیکھی آواز دی کہ سبحان اللہ معلوم ہوا کہ یہ پہلوان آپ کی قسمت کا تھا کہ ہم اتنی دیر لڑے اور کچھ نہوا آپ نے اس طرح اٹھایا کہ گھڑی بھر بھی نہ گذری کہا بابا اب وہ قوت کہاں کر بان پہ بڑھا ہے کا آخری زور عتاشا اللہ لڑنے پڑنے کے مختار ہے دن سن ہیں ہم تو اب مشتاق اجل ہیں نورالدین ہرنے تھن کو آٹھا نو لیا مگر زخم سرشق ہو گیا اور بیہوش ہو کر گھوڑے سے گرے تھن گرد ہاتھ سے جھوٹ کیا ہراہیان تھن گردے جا ہاتھا کہ نورالدین ہر کو پکڑ لیں اور قتل کر ڈالیں فیض البخت دور سے نورالدین ہرنے شکر تھن گرد میں پھنس کر مقابلہ کیا مگر حسب وقت تھن نے اپنے ہراہیون کا ارادہ فاسد دیکھا تو انکو منع کیا اور کہا کہ اب میں اس شہریار کا غم ہوا خبردار اسکے لشکر سے نہ لڑو بلکہ لشکر طنطنہ تیغزن سے مقابلہ کرو انھوں نے عرض کی کہ ہم نو حکم کے تابع ہیں جسے کہیں اسے قتل کریں تھن بھی جلدی سے مرکب پر سوار ہوا اور لشکر اللہ اکبر بگرے پھینکے لشکر طنطنہ تیغزن پر جا پڑا اور قتل کرنے لگا فیض البخت نے مرحبا کی صدا بلند کی اور لڑتے ہوئے قریب طنطنہ تیغزن کے پہنچے اور فرمایا کہ تو کیوں لڑتا ہے جا بٹ جا کہ تیرا دوست بھی دشمن ہو گیا یعنی تھن گرد کو دادا صاحب نے زیر کر کے مطیع کیا اور اب وہ ہمارا شریک ہے طنطنہ نے دھوکا دیکر پشت کیجانب سے سر فیض البخت پر وار کیا تب نہ خود کو کاٹ کر ستر تک پہنچا ہی تھا کہ فیض البخت نے داستانہ مارا تب نہ سر سے نکلا اور زخم سے خون جاری ہوا بس اس شیر بیشہ صاحبقرانی کو غصہ آگیا اور پلٹ کر جو تلوار کا وار کیا تو مع مرکب اسکے چار ٹکڑے ہوئے بس یہ دیکھتے تھا کہ ملازمان طنطنہ نے لاش اپنے مالک کی اٹھالی اور جانب

قائد مظفر روانہ ہوئے دیوانہ ار جاس نے جو دیکھا کہ رافع البخت نے
 مظفر تیغزن کو قتل کیا آواز دی کہ او سرکش نو بخت بھی اپنا زور دکھا تا
 ہو کیون تو نے میرے شکار کو صید کیا رافع البخت نے فرمایا کہ اُس نے مجھ پر
 وار کیا میں جواب نہ دیتا دیوانہ ار جاس نے کہا کہ نو کیون اتنے قریب گیر
 جو اُس نے وار کیا اب بھو من مظفر تیغزن کے گھر و قتل ہو گیا یہ کہتا ہوا
 رافع البخت کی طرف چلا ہر چہ میدان میں رافع البخت نے جو دیکھا کہ
 کہ مظفر تیغزن نے دھوکہ دیکر رافع البخت پر ہتھیار اٹھائے دھمکے گا وار
 رو کر کے نو کیا اپنے کو خود قتل کرادے مگر یہ سب کچھ اُس نے ہی رافع البخت
 پر تلوار ماری رافع البخت نے وار اسکا رو کر کے اس کی گردنی اور کمر زنجیر
 کا بند پکڑا کے جوڑو کر کیا تو حد زمین سے اٹھایا یہ تھکن دہندہ اس کے مرجھا
 پلند کی نور الدہر کو تو میدان شاہ کے شہنائی نہ ہو رہا تھا دیوانہ نے امان
 رکھی فرمایا بشرط امان اسے بول کیا رافع البخت نے ہتھیار اٹھائے اس کے مرکب
 پر بٹھا دیا اور طبل شادمانی بجاتے ہوئے مت میں بیٹھا تھکن گرد و دیوانہ
 ار جاس سر پر ہند میدان جنگ سے پھرے اُس نے اس سر پر ہند کے
 لٹا س گئے پٹیاں سر ہسم کی چڑھالی میں تھکن جا رہے تھکن یہ سب اچھے ہوئے
 اور محفل عیش آراستہ ہوئی میدان شاہ آ رہے تھکن پر بٹھا نور الدہر
 رافع البخت تھکن گرد و دیوانہ ار جاس سر پر ہند یہ سب آ کر ایک مقام
 پر بیٹھے جام مشراب تاب گردش میں آیا گاہیں آ کر گاہے کھین رافع البخت
 نے میدان شاہ سے کہا کہ میں نے دو نون شہر میں تھکن رہی پوری کر دین
 میدان شاہ نے کہا ہنسک رافع البخت نے کہا کہ اب مذہب اسلام کے
 بارے میں کیا کہتے ہو میدان شاہ نے کہا جو آپ کہتے وہ کہوں رافع البخت
 نے کلمہ تلقین فرمایا میدان شاہ تھکن گرد و دیوانہ سر پر ہند یہ سب کے سب
 مسلمان ہوئے میدان شاہ نے روسا و شہر کو اور اندر ان فوج
 کو طلب کیا جبوقت وہ حاضر ہوئے تو کہا کہ میں نے مذہب اسلام
 اور اطاعت اس شہر یار عالیوقار کی اختیار کی جبکو میرا ساتھ دینا
 ہو وہ دین اسلام قبول کرے ورنہ میرے ملک سے نکلائے سب لا عرض
 کی کہ جو بادشاہ کا مذہب وہ ہمارا مذہب ہم اس دامن دولت
 کو چھوڑنا پسند نہیں کرتے یہ سب کلمہ پڑھکر از سر صدق مسلمان
 ہوئے اور اندر ان فوج فرماہل لشکر کو مسلمان کیا تمام شہر اسلام
 آباد ہوا تھکن نے ہتھم کر دیے گئے مسجد وں کی بنا پڑی سک نام پر
 بادشاہ شکر اسلام یسے دار اسے بن جمشید کے چاری ہو جس مقام پر

کوئی شخص خدا کا نام بھی نہ جانتا تھا وہاں ہر جانب آواز ان بلند بھی بعد
 اسکے میلان شاہ نے شاہزادہ نورالدین سے عرش کی کہ زندگی کا
 کوئی اعتبار نہیں میں جاہتا ہوں کہ شاہی ملک کی سبھی آنکھوں کے
 سامنے ہو جائے فرمایا کہ کیا مضایقہ ہے ہرچیز کہ پہنچ ابھرتے بہت
 انکار کیا اس غرض سے کہ نہ طاق تاج جو پہنے ہیں عرصہ ہو گا مگر حکم سے
 نورالدین کے مجبوری تھی صحبت منعقد کی اور شاہی رنج ابھرتے کا ملک
 گل اندام کے ساتھ ہوا شاہزادہ وہاں پہنچا ہوا اور تیسرے
 روز میلان شاہ سے رخصت ہو کر جانب شمس نہ طاق روانہ ہوا اب
 رہا جس سر پر ہنہ اور ہنن گرد بھی ساتھ ہوئے سب سے بڑا نقابین چروہ پتر
 ڈالیں لباس سبز تن پر آراستہ کیے اور راہ نہ طاق کی اختیار کی انکو
 تھوڑے ہی دن چھوڑا جاتا ہوا اور پہنچ کر داستان پیران سرمت کے
 گزارش کیے جاتے ہیں جو کہ سپہ سالار انکا ہوا اور اٹھالہ بارگاہ نور
 آگین کا یہ ہوئے چلا جاتا ہوا راوی بیان کرتا ہے کہ پیران سرمت جو
 اٹھالہ بارگاہ نور آگین کا بیکر ہلا ہوا تو طر مراصل و قطع منازل کرتا ہوا چلا جاتا
 ہوا جاتے جاتے فریب ایک کوہ کے چوچھا اور نیمہ بر پاکر کے ٹھہر کہ رات ہی
 مقام پر بسر رہیں صبح کو دیکھا جائے گا لشکر اسکا اتر پڑا بیٹھے خرگا ہیں ہاؤٹیا
 وغیرہ بر پا ہو گئیں بازار لشکر کا کھل گیا کٹورہ بکھٹنے لگا فوج آتر پڑی جنگل
 میں بستی ہو گئی ویران مقام آباد نظر آنے لگا یہاں کوہ پر ایک قراق
 رہتا ہے کہ بارہ ہزار آدمی اسکے تابع فرمان ہیں اور ایک عیار مکار بھی اسکا
 ملازم ہے کہ نام اسکا موہتر ہا مان خیر گزار ہے فن عیاری میں اسکا مثل و
 نظیر نہیں ہے لک لک کوہ نشین قراق اسکو بہت دوست رکھتا ہوا پہلے کہ
 جب کوئی قافلہ اس مقام پر آکر اترتا ہے تو بغیر گشت و خون کام ہو جاتا ہے جہد
 کنوین اس مقام پر ہیں سب میں پانی دہوشی آمیز ہے صرف ایک کنواں
 اسنے اپنے صرف کو اسٹے خالی رہنے دیا ہے وہ کسی قدر فاصلہ پر ہے کہ قافلہ
 قریب کے کنوؤں سے پانی لیتے ہیں اور پیتے ہیں کوہ کی ہر سر جانب پستان
 ہے اور ایک طرف چند درخت نہایت گھنیرے کے ہوتے ہیں جو کوئی شامت
 کا مارا نکلتا ہے وہ انہیں درختوں کے سایہ میں اترتا ہے چنانچہ لشکر
 پیران سرمت کا بھی اسی مقام پر اترتا ہے لوگ تلاش آب میں روانہ
 ہوئے ہیں مقون نے مشکون میں پانی بھر لیا ہے لشکر کو سیراب کیا ہے اور
 قابل ضرورت عذوت میں پھر لیا گیا ہے مگر بیوشی اس انداز سے ملائی ہے کہ
 پھر ڈیڑھ پہر میں تاثیر کر کے یہاں تو کھائے پے رہے ہیں سب ہی لشکر کے

سات سات آٹھ آٹھ ایک ایک مقام پر بیٹھے گارہے ہیں ایک جشن ہو رہا ہے جنگل میں
 جنگل نظر آتا ہے وہاں ہمارے نچسے گزرنے لگے لک لک کوہ نشین کو خبر کی ہو کہ آج ایک
 قافلہ آکر بارغ میں اترا ہے کہ بڑا مال و اسباب بہ آن لوگوں کے ساتھ ہے لیکن میرا قافلہ
 بھی نہایت زبردست پہلوان ہے لک لک کوہ نشین نے کہا کہ کیا تیرے پہلوان مکر و فریب
 سے زیادہ قوت رکھتا ہے اس نے کہا جی نہیں میرا پہلوان مکر تو ایسے ایسے دروہنرا
 کو ایک اڑنگے میں چیت کر دینگا آپ اپنا انتظام درست رکھیں لک لک کوہ نشین
 نے تو اپنی انتظام خدائی کو درست کرنا شروع کیا اور ہمت ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے
 صورت ایک فقیر کی بنکر داخل شکر ہوا کہ دیکھنا چاہیے کس قدر مال و اسباب
 جواب یہ فقیر بنا ہوا سیر کرتا چلا آتا ہے کہیں سوال کیا کہیں نہ کیا ایک ایک
 خیمہ ڈیرے کو خوب بھا پنتا ہوا اور جا پنتا ہوا کہ جان کیا اسباب ہے اور وہاں
 کیا سامان ہے آتے آتے بارگاہ نور آگین تک پہنچا اس بارگاہ کو دیکھ کر
 نہایت خوش ہوا ایسی بارگاہ بھی کاپیکو نظر سے گزری ہوگی دل میں کہتا
 ہے کہ آج خوب کھڑے ہوئے اس قافلہ میں تو ایسا مال ہے کہ جسے بچکر پشتمائستہ تک
 آرام سے زندگی بسر کر سکتے ہیں یہ خیال کرتا ہوا اور خوش ہوتا ہوا ہر چار
 جانب پھر رہا ہے اور وقت کا منتظر ہے کہ یہ لوگ کھا پیکر سوئیں تو چکر مالک
 کے اپنے اطلاع کروں یہاں تک کہ اہل شکر نے کھاتے کھاتے پانی پیادوں
 پھر کے کھانے مانگے نوٹے ہی جو جان گرامردہ صد سالہ ہو کر رہ گیا ایک
 نوٹھکن دوسرے بیہوشی بھی تاثیر کے ہوئے ہے کوئی بہر رات گئے تک
 سب سو گئے خراٹے کی صدا بلند ہوئی یہ معلوم ہوتا تھا کہ تمام صحرا
 میں لاشیں پڑی ہوئی ہیں جو لوگ طلا یہ پر معین تھے اور بیدار باش ہو تیار
 باش کی صدا بین بلند کر رہے تھے غوطے عرصہ میں انکی آوازین آنا
 بھی موقوف ہو گئیں کوئی کسی درخت سے لگ کر سو گیا کوئی بیٹھا تو بیٹھا ہی
 رہ گیا اب یہ حالت ہے کہ اگر کوڑے بھی مار کر جگاتا چاہو تو کسی کو ہوش
 نہ آئے جب یہ حالت اس تمام شکر کی معاش ہو گئی تو ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے
 یہاں سے روانہ ہوا اور بالائے کوہ پہنچا دیکھا کہ کجس دستور
 بارہ ہزار قزاق مسلح و مکمل کھڑے ہیں مزدور و آہنگر و غمرہ سب ساتھ
 ہیں بہت سے جیلدار ہیں ایسے کہ اگر اہل قافلہ کو قتل کرنے کا موقع
 ہو تو گڑھے کھود کھود کر دفن کر دیں ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے
 لک لک کوہ نشین سے کہا کہ اب چلیے اور اطمینان کے ساتھ جس قدر
 مال و اسباب ہے سب اٹھا لائیے اب ہر ہر تک کسب کو ہوش نہ آئے گا
 لیکن شکر بہت بڑا ہے اتنا وقت تو شاید صرف اسباب ہی کے

اٹھانے میں گذر جائیگا ان سب کو کہاں تک قتل کیجئے گا یہ سکر لک لک
کوہ نشین بارہ ہزار قزاقوں کو ہمراہ لے ہوئے آیا دیکھا اسنے کہ ایک
لاکھ آدمی خواب غفلت میں پڑا ہوا ہو گیا ہو شش تک نہیں ہوا مان
خیر گزارنے کہا کہ اب اسباب اٹھو ناشروع کیجئے اگر اتنے آدمیوں
کو قتل کیجئے گا تو لاشیں انکی چھپانا دشوار ہو جائیگا جسقدر غار بھاڑ میں ہیں
وہ کافی نہیں ہو سکتے نہ پھر بھر کے اندر یہ لوگ قتل ہو سکتے ہیں یہ
سکر لک لک کوہ نشین نے حکم دیا کہ اسباب اٹھاؤ قزاق اسباب
اٹھانے میں مصروف ہوئے اور ہا مان خیر گزارنے کہا کہ یہ لوگ
جبوقت ہوشیار ہونگے اور مال و اسباب اپنا نہ پاسکے تو تلاش
ضرور کریں گے اور جبوقت یہ معلوم ہو جائیگا کہ چور اسی مقام پر
موجود ہیں تو آمادہ فساد ہونگے کشت و خون ہت ہو گا پھر بھی انجام میں
غلبہ انھیں کو ہو گا کیونکہ وہ ایک لاکھ آدمی ہیں اور ہمارا گروہ صرف
بارہ ہزار کا ہے لہذا مناسب یہ معلوم ہوتا ہے کہ اسکے افسروں کو
گرفتار کر کے لیتے چلیے کہ اگر یہ لوگ برسر فساد ہوں تو انکو تہ تیغ
بٹھا دیں گے یہ رائے ہا مان خیر گزار کی لک لک کوہ نشین کو پسند
آئی اور یہ خیمہ پیران سرست میں آیا اور پشتارہ باندھ کر جانب
کوہ روانہ کیا بعد اسکے اور سردار مثل مقام شیرزور اختر شاہ محض
سرست وغیرہ سب کو گرفتار کر کے لیگے اور بالائے کوہ اسیر غل و زنجیر کر کے
زندگان میں داخل کیا اور پھر بھر کے اندر جسقدر مال و اسباب قحاح ہار گاہ نور آگین
وغیرہ سب اٹھا لیگے اور گھاٹیوں میں پوشیدہ ہو رہے یہاں ڈیڑھ گھنٹہ
کے بعد ہوائے سرد جو چلی تو لوگ ہوشیار ہوئے ہر چند کہ رات باقی مٹی
اٹھنے کی کوئی ضرورت نہ تھی مگر ایکسازدہ کو جو پیشاب وغیرہ معلوم ہوا اور
رہ بستر سے اٹھا تو لوٹا ڈھونڈتا پھرتا ہو مگر نہیں ملتا چاہا دوسرے کے
یہاں سے لے میں دیکھتا ہوا جو چلا تو اب کشیدہ سپر وغیرہ بھی نہیں ہو
یہ قزاق آلات حرب بھی اٹھا لے گئے تھے اب تو ایک نے دوسرے
لو جگایا اور دوسرے نے تیسرے کو اسبطرح سارے شکر میں ہلکڑ ہو گیا جو آشکر
دیکھتا ہے سوا ہتر کے اور کوئی چیز نہیں ملتی اب تو یہ لوگ شور کرتے ہوئے
سردار کے خیمہ کی طرف چلے یہاں آکر دیکھا تو اندر بھی غائب تھے یہاں تک
یکسی رسالدار تک کا پتا نہیں اور مال و اسباب وغیرہ کچھ بھی نہیں ہو گیا
ہنگامہ چکلیا اس پریشانی میں یہ لوگ ادھر ادھر دوڑے کہ اگر کچھ پناہ لگے
و چوروں سے مال اسباب چھینیں اسی اضطراب کی حالت میں دو ایک

آدمی بالاسے کوہ بھی پونچے وہاں ایک آدمی قزاق سے سامنا ہوا اُسے کہا کہ اگر
 خیریت چاہتے ہو تو پلٹ جاؤ ورنہ انجسام اچھا نہو گا مال کی محبت میں جان کا نقصان
 بھی ہو گا ان لوگوں نے آکر اپنے ہمراہیوں سے بیان کیا وہ لوگ نہایت
 پریشان ہوئے اور یہ خیال کیا کہ اگر پلٹ کر اپنے آقا کی خدمت میں جاتے
 ہیں تو کیسا منہ دکھائیں گے اور اگر نہیں جاتے ہیں اور لڑنے کا
 قصد کرتے ہیں تو ہتھار بھک پاس نہیں ہیں اسی حالت اضطراب میں ان
 سب نے مشورہ کیا کہ کیا کریں اور کیا نہ کریں بعض سن رسیدہ لوگوں نے
 کہا کہ سب نہ جائیں دو چار آدمی جا کر شاہزادہ رفیع ابجخت کو اس
 حال پر طلال سے مطلع کریں باقی لوگ شاہزادہ کا انتظار کریں یہ
 رائے سب کو پسند آئی اور چند سوار یہاں سے بخد مت شاہزادہ رفیع ابجخت
 روانہ ہوئے شاہزادہ شکا رکھتا ہوا چلا آتا ہر تہمتی گرو اور اس
 سر پر ہند ہمراہ ہیں ہنر نقابین سب کے چہرہ و نہر پڑی ہوئی ہیں ان
 سواروں نے اپنے مالک کو پہچانا اور جا کر خدمت میں شاہزادہ رفیع ابجخت
 کی سارا ماجرا بیان کیا کہ شب کو قزاق آکر مال و اسباب مع آلات حرب
 و پیکار و سرداران عالیہ قلم سب کو لے گئے یہ سن کر رفیع ابجخت نہایت
 پریشان ہوئے اور وہیں بے گھوڑے اٹھادیئے دوسرے روز آکر
 اُس کوہ کے قریب پونچے رفیع ابجخت نے اسی وقت کوہ کا رخ
 لیا اہل لشکر بھی ساتھ ہوئے خبر قزاقوں کو پہونچی کہ مالک قافلہ اور
 سیر لشکر آتا ہے قزاقوں نے گھاٹیان ہاڑوں کی آکر روکین اور تیرکان
 لیکر بیٹھ گئے رفیع ابجخت نے تلوار میان سے لی اور جانب کوہ چلے
 قزاقوں نے تیر برسانا شروع کئے رفیع ابجخت تیروں کو قلم کرتے
 ہوئے چلے جاتے ہیں ہمراہیان رفیع ابجخت میں سے بہت سے نشانہ تیر قضا
 ہو گئے مگر لوگ ساتھ ساتھ چلے ہی آتے ہیں اور شاہزادہ رفیع ابجخت
 تیروں کو قلم کرنے چلے جاتے ہیں جاتے جاتے زبرد کوہ پہونچ گئے اور
 اب کوہ پر چڑھنے لگے یہ رنگ دیکھ کر ہامان حجر گزارنے لگتے لک
 کوہ نشین سے کہا کہ اسیروں کو نہ تیغ بٹھا دیجیے پھر اگر یہ لوگ بڑھنے کا
 قصد کریں تو انکو قتل کر کے لپیٹے و نہ لپٹیں تو ہو کہ یہ لوگ خود ہی پلٹ
 جائیں گے لک لک کوہ نشین نے حکم با قزاقوں نے پیران سر مست
 اور مقام مشیر زورادہ شخص سر مست اور اختر شاہ وغیرہ ان سب کو نہ تیغ بٹھا
 دیا اور کہا کہ اب اگر آگے بڑھنے کا قصد کرو گے تو ہم انکو مار ڈالیں گے
 یہ سن کر رفیع ابجخت نہایت پریشان ہوئے آخر کار مجبور ہو کر

پلٹ آئے اور اسی باغ میں قیام کیا اور لاہور تیز کام سے کہا کہ اب
کیا شکر کی جائے لاہور سے عرض کی کہ مجھے دریافت کرنے سے معلوم ہوا ہے
کہ یہاں جعفر کو یمن میں انکا پانی بیہوشی آمیز ہی وجہ ہے کہ جو قافلہ اس
مقام پر آتا رہے وہ بسبب ناواقفیت کے پانی پیکر بیہوش ہو جاتا ہے یہ قزاق
آکر مال و اسباب اسکا لوٹ لیجاتے ہیں اسبطرح آپکا بھی لشکر لٹا رہا ہے مناسب
یہ ہے کہ حضور یہاں سے تشریف لیجیں تو کچھ تدبیر بن کرے رفیع ابجست نے
کہا ایسا نہ ہو کہ یہ قزاق مکش ہو کر میرے سرداروں کو قتل کر ڈالیں لاہور
نے عرض کی کہ ایسی جرأت نہیں کر سکتے انھیں آپکا خوت برسوں رہیگا ایسی
جلدی نہ کریں گے غرض کہ یہ سب یہاں سے کوچ کر کے بظاہر جانب مشرق روانہ
ہوے جبوقت حد نظر سے دور نکل آئے تو پھر کھا کر قریب ایک پہاڑی کے
پہونچے جو اس کوہ سے قریب تھی اور دامن میں اس پہاڑی کے چیمبر پر
کیا لاہور تیز کام سے دس ہزار آدمی اپنے ساتھ لیے اور رفیع ابجست
سے کہا کہ شب کو بارہ بجے بے شک آپ وہاں آکر بیٹھے گا کوہ کو خالی پائیے گا
یہ کھل کر جانب جنوب روانہ ہوا اور صحرا میں جا کر صورت اپنی ایک تاجر
کی بنائی اور ہمراہیوں کو بھی بصورت تاجر بنا کر اپنے ہمراہ لیکر چلا جبوقت
نظر اہل کوہ کی پڑی اور آد قافلہ کی محسوس ہوئی یہ سب بہت خوش ہوئے
اور دل میں کہنے لگے کہ آجکل تقدیر زور و نہر ہے کہ یا تو مہینوں کے بعد کوئی
قافلہ نکل آیا کرتا تھا یا ابھی ایک اتنا بڑا قافلہ لوٹ چکے ہیں کہ مال کے
رکھنے کا بھی ٹھکانا نہیں ہے دوسرا قافلہ ہم نظر آیا اتنے میں قافلہ نے آکر
اسی باغ میں قیام کیا کہ سوا اس باغ کے کوئی اور جگہ اس صحرا میں
لائق قیام ہی تھی اور تو قافلہ آتا اور ہر ماں جان خنجر گزار صورت فقیر کی بنکر
چلا اور قافلہ میں داخل ہوا سوال کرتا ہوا ایک ایک چیمبر کو بھانپتا ہوا چلا آتا
یہاں تک کہ میر قافلہ کے چیمبر کے قریب پہونچا دیکھا کہ میر قافلہ سوداگر وضع
ہو بہت سے صندوق رکھے ہیں سوداگر ایک صندوق کھولے بیٹھے ہیں
اور جو اہر پر کم رہے ہیں جو نگینہ الماس پراتنا پڑا ہے کہ چشم فلک نے بھی
نہ دیکھا ہو گا اور کپڑوں میں سوداگر کے سات لعل شہ جرات بچاے ہو تمام لگے ہوئے ہیں
کھڑکی وز کپڑی تمام لباس سوداگر کا جو اہر نگار ہے سوداگر جب پہرون کو دیکھ چکا
تو اسنے دوسری ڈبیا نکال کر کھولی دیکھا کہ اس میں زمرہ کے نگینے رکھے ہوئے
ہیں ہر ایک نگینہ اس کے لائق ہے سبزی آنکھوں میں کبھی جاتی ہے
ہر ماں جان خنجر گزار کی یہ کیفیت ہے کہ اسے کئے کا عالم ہو گیا ہے بعد اسکے
سوداگر نے اس ڈبیا کو بھی بند کیا اور وہ ڈبیا کھولی وہ ڈبیا بند کی اور ڈبیا کھولی

سوداگر جو ڈبیا کھولتا ہے ایسے ایسے جواہر نکالتا ہے کہ اسکے ہوش اڑے جائے
 میں ایک آدمی سے دریافت کیا کہ ان سوداگر کا کیا نام ہے۔ لوگوں نے بیان کیا
 کہ انکو **خضران ظلماتی** کہتے ہیں بہت بڑے تاجر ہیں ایسی ویسی سلطنت میں
 تو یہ جاتے ہی نہیں ہیں اس کے پاس ایک ایک لعل پتھر اراغ ایسا ہے جو دودو
 تین تین ملک کی قیمت کا ہے یہ رنگ دیکھ کر ہا مان خضر گزرا اور وہاں سے
 بلٹا اور آکر لک لک و زروے سب واقعہ بیان کیا اور کہا کہ اس چوری
 کے بعد فراغت ہو اس قدر جواہر ہے کہ ہفت اقلیم میں بھی نہوگا صرف ایک
 صندوق میرے سامنے سوداگر نے کھولا تھا اس میں اتنا جواہر تھا کہ
 جسکی حد نہیں ہو اور بہت سے صندوق مغل رکھے ہیں انکا حال ابھی نہیں
 معلوم ہوا ہر ایک صندوق پر ایک ایک پرچہ لکھا ہوا لگا ہوا جسے دیکھنے
 سے معلوم ہوا کہ سب میں سوا جواہر کے دوسری چیز نہیں ہے لک لک
 وزو نہایت خوش ہوا اور اسنے بتاری شروع کی وہاں خضران
 ظلماتی نے یہ انتظام کیا تھا کہ پانی اپنے ساتھ دوسرے مقام سے بھر کر لیتے
 آئے تھے بظاہر یہاں سے بھی نھوڑا پانی بھر لیا تھا کہ کسیکو شبہ نہ گذرے
 اور اپنے ہمراہیوں سے کہہ دیا تھا کہ توبیکے شب کو سب اپنے اپنے بستر پر
 لیٹ رہیں اور جو وقت سب خزاں کوہ سے اتریں اور مال و اسباب اٹھا کر
 چلنے کا قصد کریں اسوقت انھیں قتل کرنا شروع کرو اسکے قبل دم سادے
 ہوئے اس طرح بڑے رہو کہ کوئی یہ نہ سمجھے کہ یہ سورہے ہیں بلکہ یہ معلوم
 ہو کہ یہ ہوش بڑے ہیں الغرض جب شام ہوئی ان سب نے کھانا کھا یا
 پانی پیا پھر رات تک یہ سب جاگائے بعد اسکے بستر وں پر لیٹے کچھ دیر
 کر دین بدلا کے نھوڑی دیر کے بعد یہ معلوم ہوا کہ سائب سوئگہ گیا ہے
 ہا مان خضر گزرا رہمت تبدیل کیے ہوئے اس مقام پر بیشتر سے موجود
 تھا جو نت اسنے دیکھا کہ یہ سب غافل ہیں اور یہوش ہونگے ہیں
 تو اسنے جا کر لک لک و زرو کو آگاہ کیا یہ خوشی خوشی اپنے
 بارہ ہزار خزانوں کو لیکر کوہ سے اتر ا اور داخل قافلہ ہونے ہی
 جلدی جلدی اسباب اٹھانا شروع کیا جب سب اسباب بار کر چکے تو
 اب انھوں نے چلنے کا قصد کیا ہا مان خضر گزرا رنے کہا کہ یہ لوگ
 بھی دس ہزار ہیں ایسا نہو کہ لڑیں تو انکے منب ہتیار بھی لینا چاہیے
 اور اندرون کو گرفتار کر لینا چاہیے لک لک و زرو نے کہا کہ دس ہزار
 ایک ہاڑھ کے ہیں کیا کر سکتے ہیں ہا مان نے کہا کہ اچھا میں میر قافلہ کو
 بکڑے لاتا ہوں یہ کہکر سوداگر کے میسر میں آیا اور یہ نواطمینان ہی تھا کہ یہ بیوش

اور ابھی پر بھرتک ہوش نہ آئے گا بس اسنے چادر عیاری زمین
 پر بچھائی اور باندھنے کے قصد سے جھکا تھا کہ لاہور نے کند ماری
 ساتون حلقے اسکے گلے میں پڑ گئے جھٹکا مارا کہ ہا مان اوندھے منہ
 زمین پر آ رہا لاہور نے نعرہ کیا کہ باشا اووز و مکار کہان
 جاتا ہا اسکو تو باندھ کر کند سے ڈال دیا اور بچہ عیاری کھینچ کر آواز
 دی کہ لینا ان چوٹوں کو جانے نہ جائیں بس یہ سننا تھا کہ جسقدر
 لوگ دم سادھے بڑے تھے اور تماشہ دیکھ رہے تھے سب تلواریں
 پکڑ پکڑ کر اٹھ کھڑے ہوئے اور نعرے کر کے گرے قزاق جان
 تھے کہ یہ کیا آفت آئی انھوں نے یقین بجائیں کہ مال پھینک دو
 اور بھاگو یہ لوگ بھی مکار معلوم ہوتے ہیں قزاقوں نے
 کوہ کا رخ کیا اور بھاگے ان لوگوں نے تعاقب کیا اور ادھر
 رفیع البخت اور شاہزادہ نورالدین صریح رفقا جانب کوہ
 چلے اور قزاقوں سے پہلے کوہ پر پہنچ گئے قبضہ کر لیا ہر ان
 سرست نے جو دیکھا کہ وقت رہا لی آگیا بس ہاتھوں کو بڑوں
 میں ڈال کر جوڑ کر کیسا قید کو نوڑ کر پھینک دیا سب نے جھڑ
 جھڑ کر کے قید میں نوڑے اور جو لوگ اس مقام پر بطور نگہبانوں
 کے موجود تھے انکو جا کر قید کیا شاہزادے کی قدیمو سی حاصل
 کی ادھر قزاق جو بھاگے ہوئے بالاسے کوہ آئے تو یہاں کا رنگ
 بھی اور دیکھا کہ لازم مرے پڑے ہیں دوسروں کا قبضہ ہوا اب انکے
 وہ حالت ہوئی کہ نہ جانے باندن نہ پائے رفتن ادھر تو رفقا
 رفیع البخت نے تلواریں پھینچیں اور قتل کرنا شروع کیا ادھر
 ہراہیان لاہور نے راستے روک دیے اسی حالت میں ہراہیان سرست
 سے اور لک لک و زو سے سامنا ہوا لک لک زونے نیرہ مارا ہراہیان نے نیزہ ہکا
 تلوار سے قلم کر کے ہاتھ تلوار کا مارا کہ اسکے دو ٹکڑے ہوئے بس مرے ہی اس
 لک لک کی ہر طرف سے صداے امان بلند ہوئی رفیع البخت نے کہا کہ امان
 بشرط امان انھوں نے قبول کیا اور کہا کہ تازندہ ایم بندہ ایم اب ان سب نے
 ہاتھ روکے اور امان دی لاہور تیر کام نے ہا مان حیر گزار کو ہوشیار کیا
 اسکی جو آنکھ کھلی تو اور ہی رنگ دیکھا کہ کوہ پر حریف کا قبضہ ہو سیکڑ وں قزاق
 مرے بڑے ہیں اور سوداگر تلوار پھینچے سر پر کھڑا ہر لاہور تیر کام نے آواز
 دی کہ اومکار دیکھا تو نے عیاری اشکا نام ہوا بھی مجھ دنوں سیکہ ہا مان نے
 کہا کہ بیشک آپکو اس فن میں کمال حاصل ہو لہذا خطا میری عفو فرمائیے اور

مجھ کو بھی زمرہ تلامذہ میں داخل کیجئے لاہور میں دیکھا کہ پشانی سے اسکی آتار راستی
 نمایان ہیں کہا ان ہو سکتا ہے بشرطیکہ تو مذہب اسلام اختیار کرے اسنے قبول
 کیا لاہور میں اسے رہا کیا اور کہا کہ اب مال و سہا ب کا پتا بتاؤ کہ کہاں ہے
 ہا مان خنجر گزارنے کہا کہ آئے میرے ساتھ لاہور اسنے ہمراہ ہوا ہا مان
 آگے آگے اور لاہور چھپے چھپے یہ دونوں چلے جاتے ہیں ہا مان خنجر گزار
 ایک درہ میں داخل ہوا درہ نہایت تاریک تھا اسنے مشعل سیاری روشن کر دی
 اور لاہور روشنی میں اس مشعل کی چلا جاتے جاتے درہ کے اس بار ہو چکا تھا
 کہ ایک مکان بہت بڑا بنا ہوا ہے تمام عمارت پتھر کی ترشی ہوئی ہے سردار اس
 عمارت کا مال و سہا ب سے ملواری بقدر سہا ب و مال ہو کہ اٹھانا ہکا ممکن نہیں
 اسنے آکر شاہزادہ رفیع البخت سے بیان کیا یہ سنکر شاہزادہ رفیع البخت اور نور الدین
 مع چند سرداران نامی و گرامی داخل مکان ہوئے دیکھا کہ مہینوں میں یہ سہا ب
 بیان سے آٹھ ملیکا اسکے لیچنے میں بہت عرصہ ہو گا یہ سوچ کر ہا مان خنجر گزار سے
 کہا کہ صرف وہ مال و سہا ب حاضر کرو جو کہ ہمارا ہوا اور باقی ہمیں رہنے دو اب اسکی
 محافظت تمہاری سپرد کی جاتی ہے یہ سنکر اسنے عرض کی کہ بہت خوب اور مال و سہا ب
 اٹھا کر رکھنا شروع کیا لیکن ہر چند ڈھونڈتا ہے اور تلاش کرتا ہے کبھی طرح بارگاہ
 نور آگین کا کہیں پتا نہیں چلتا اب تو یہ سامنے لاہور کے آیا اور کہنے لگا کہ میری عقل حیرن
 ہے کہ بارگاہ کیا ہوئی ہر چند میں نے تلاش کی مگر وہ بارگاہ نہیں ملتی جو آگین تھی اور
 بارگاہ میں بہت سی ہیں لاہور میں کہا کہ دریافت کرو سب قزاقوں کو جمع کیا انھوں نے
 بھی انکار کیا لیکن ایک بوڑھا سا قزاق تھا اسنے آکر عرض کی کہ بھائی لک و زو
 کا جو پہلو ان زبردست ہے وہ آیا کرتا ہے اور اکثر دباؤ ڈالکر مال و سہا ب اس سے
 لیجا پاتا کرتا تھا نام اسکا زبرک صحرائی ہے ایسا مرد زبردست ہے کہ لک و زو
 سا شخص اس سے ڈرتا تھا وہ اس مقام سے آگاتا تھا ورنہ یہ مال و سہا ب
 اسکے ہاتھ سے کچھ نہ بچتا اسکے خوف سے لک و زو نے یہ سب چیزیں اس
 مقام پر رکھی تھیں چنانچہ حسب دستور اس زمانہ میں بھی آیا تھا جو قوت قافلہ
 کے لوٹنے کی تیاری ہو رہی تھی لک و زو و قزاقوں کے بوٹے
 میں مصروف ہوا اور وہ بارگاہ لیکر جانب صحرائہ روانہ ہو گیا یہ سنکر ہا مان خنجر
 گزارنے کہا کہ بیشک صحیح ہے ہمارے سامنے بھی وہ کبھی بھی آ جاتا تھا تو لک و زو
 و زو بہت پریشان ہوتا تھا اسکی مرتبہ اسکے آنے کی اطلاع اسوجہ سے نہیں ہوئی
 کہ ہم لوگ آپکے قافلے میں جا چکے تھے اور یہ شخص جسے خبر بارگاہ کی بیان کی
 اسے کوہ پر چھوڑے گئے تھے اسنے دیکھا ہو گا لاہور نے کہا کہ
 قواشا بڑا عیار ہو کر کہ صدمہ قافلے تو نے اپنے مکر کے زور سے لوٹے

اور زیرک صحرائی کو گرفتار نہ کر سکا ہا مان نے کہا کہ میں جانتا ہوں
 پھر گیتا مگر مجبور اس سے تھا کہ لک لک کر نہ واسکو بہت عزیز رکھتا تھا جتنا میں اسکی
 اٹھاتا تھا، اور روپیہ دینا تھا چونکہ جواب معقول تھا اور دراصل تھا ہی بس
 ہی لاہور کو یقین آگیا اب یہ فیصاحت ابخت نے مقام زیرک صحرائی کے رہنے کا
 پوچھا اسنے عرض کی کہ اسکے رہنے کا بھی کوئی خاص مقام نہیں آج اس صحرائی
 کل اس جنگل میں برسوں فلان پہاڑ کے دامن میں اسی صورت سے اسکے
 رہنے کے مختلف مقامات میں اس مقام سے طلسم نہ طاق تک مسافر صحرائی
 میں انھیں میں وہ پھرا کرتا ہی سوا صحرائی کے بستی سے اسکو نفرت ہی گاہ گاہ رافہنی
 بھی کرتا ہی چالیس ہزار سوار اسکے محکوم ہیں یہ سنکر فیصاحت ابخت نے خود
 اس طرف چلنے کا قصد کیا تھا کہ درجاس دیوانہ ت کوہا میں جاتا ہوں اور بارگاہ
 اس سے چھینے لاتا ہوں ہر چند فیصاحت ابخت نے منع کیا مگر اسنے نہ مانا اور اپنے
 چالیس ہزار دیوانے ہمراہ لیکر روانہ ہوا یہاں فیصاحت ابخت نے گرائی
 اس کوہ کی اور خزانے کی تحیض ستر ستر کے سرد کی اور ہزان سرست کوہ کی
 درجاس روانہ کیا اسکے بعد خود بھی مع لشکر کوچ کر کے جانب نہ طاق
 روانہ ہوئے اب انکو راہ میں جھوٹا جاتا ہی لیکن اول کچھ حال زیرک
 صحرائی کا بیان کیا جاتا ہی کہ یہ جو بارگاہ لیکر بھاگا اپنے لشکر میں آیا
 اور بارگاہ برپا کرائی ایک ایک بارگاہ کو دیکھتا ہی اور خوش ہوتا ہی اور کہتا
 ہی کہ یہ بارگاہ آپ ہی کے لائق تھی زیرک صحرائی خوش ہو رہا ہی کہ ایسی بارگاہ
 کسی بادشاہ کو بھی نصیب نہ ہوئی ہوگی اتنے میں چند آدمیوں نے آکر خبر دی
 کہ ایک سردار قریب اس مقام کے آکر خیمہ زن ہوا ہی چالیس ہزار سوار اسکے
 ہمراہ بھی ہیں اور ایک بارگاہ یا فوت لگا اسکے ہمراہ ہی اگر وہ بارگاہ بھی آپکے
 قبضہ میں آجاتی تو اور بھی لطف تھا یہ سنکر زیرک صحرائی نے بتا اس مقام کا
 پوچھا اور شیخون کا انتظام کیا رات کو بارہ ہزار فرافون کو ہمراہ لیکر روانہ ہوا
 یہ لشکر منظر پر نزاد کا تھا اور اٹالہ بارگاہ سکندر رستم خوکا اسکے ہمراہ تھا اب یہ
 فیر جناب آدم علیہ السلام سے نہ طاق کی جانب چلا ہی اور اس مقام پر آکے
 ہو چکا ہی شام ہو جانے کی وجہ سے اسنے جہمہ پر پاکیا ہی گشت طلا یہ کا پھر رہا ہی
 آواز میں بیدار باش و ہوشیار باش کی بلند ہن سر دار آرام سے
 اپنے اپنے جہون میں سو رہے ہیں حیو قوت زیرک صحرائی
 قریب ہو چکا تو اسنے شیخون مارالوگون کو قتل کرنا شروع کیا
 لشکر میں شور و غل ہوا تلوار چلنے لگی اور اپنے بگاتے میں امتیاز
 باقی نہ تھا ہر وہ شب میں تلوار چل رہی تھی زیرک صحرائی ایک جانب

یرش کیے ہوئے تاب بارگاہ یا قوت نگار ہو چکیا نگہبانوں کو قتل کر کے
 اٹالہ بارگاہ کا اپنے ہمراہ لیکر ایک جانب روانہ ہوا بیان صبح تک تلوار چلائی
 ہزار ہا آدمی قتل ہوئے شور و غوغا شکر مظہر پر بڑا وہی جنت سے باہر نکل آیا تھا
 ہر طرف حریف کو تلاش کرنا پھرنا تھا مگر زیرک صحرائی پہلے ہی بارگاہ لیسکر
 روانہ ہو چکا تو جب روز روشن ہوا تو ایک نے دوسرے کو یہی ناخنگ
 موقوف ہوئی کشتوں کو اٹھا کر دفن کیا بیان مظہر پر بڑا دے ہر کاروں کو تلاش قزاقان
 میں روانہ کیا قضاے کار زیرک صحرائی نو بارگاہ لیکر اور جانب روانہ ہوا
 اور ہر کارے اس مقام پر ہوئے جہاں کہ طرزان زیرک صحرائی حفاظت بارگاہ
 نور آگین کر رہے تھے انھوں نے حال بیان کا دریافت کیا مظہر پر بڑا دے بیان کیا کہ
 وہ بارگاہ تو نہیں ہو شاید کسی دوسرے مقام پر انھوں نے پوشیدہ کر دی ہو لیکن
 ایک اور بارگاہ جو نہایت ہی عمدہ ہو نہیں معلوم قزاق کہاں سے لائے ہیں
 اور لا کر انھوں نے صحرائی میں برپا کی ہو اگر یہی بارگاہ ہا تھا آجاسے خود بھی اس
 بارگاہ سے کم نہیں ہو مظہر پر بڑا دے کہا کہ یہ بارگاہ بھی لینے اور اپنی
 بارگاہ بھی پھینک دے یہ خیال کر کے باقی ماندہ لشکر کو اپنے ہمراہ لیکر یہ تو
 اس طرف روانہ ہوا اور زیرک صحرائی جو بارگاہ یا قوت نگار اپنے
 ہمراہ لیکر جاگا تو جاتے جاتے اسے ایک کوہ پر قیام کیا قضاے کار
 و اتفاقات روزگار زیرک کوہ لشکر ار جاس دیوانہ کا اتر ہوا تھا صبح
 قریب تھی عیسار جو بالادی کر رہے تھے انھوں نے دیکھا کہ ایک قزاق
 بارہ ہزار قزاقوں سے آکر بالائے کوہ مقیم ہوا ہوا اور ایک بارگاہ اس کے
 ہمراہ ہوا انھوں نے یوں خیال کیا کہ ہو نہ ہو یہ وہی بارگاہ نور آگین ہو
 آکر ار جاس دیوانہ کو سوتے سے جگایا اور تمام کیفیت بیان کی اس نے
 حکم دیا کہ گھیر لو کوہ کو اور خود اسلحہ تن پر آراستہ کر کے اور
 مرکب پر سوار ہو کر جلا اور قزاقوں کی لوگوں نے نہ زیرک
 صحرائی کو اطلاع دی کہ ایک لشکر چالیس ہزار سوار کا زیرک کوہ اتر
 ہوا ہو ایسا نہ ہو کہ کوئی فساد برپا ہو اس نے کہا نہیں معلوم کہ یہ کون
 ہی کہاں سے آیا ہو کس طرف جانے کا ارادہ رکھتا ہو اسے کیا مطلب
 اگر وہ لوگ بھی مشران ہیں تو ہم سے تعرض کر بیٹے اور مزا تم ہو نہ
 اگر غیر قزاق ہیں تو جہاں جانے والے ہوئے وہاں چلے جائیں گے
 یہ کہہ کر بن کھولیں بالائے کوہ مقیم ہوئے کھوڑا عرصہ نہ گزرا تھا
 کہ لوگ کوہ پر چڑھتے ہوئے نظر آئے ہر طرف سے شور مچا
 کہ گھیر لو جانے نہ پائے یہ لشکر زیرک صحرائی گھبرا گیا اور جلدی سے

مرکب پر بیٹھا خاق بھی اسکے ہوشیار ہو گئے اور آپ اسنے ایک طرف کا
 رخ کر دیا اور بارگاہ کو ساتھ لیکر یہ بھاگا تلوار چلنے لگی شور گیر ودا بلند
 ہوا زیرک صحرائی پہلوان زبردست ہر مقابلوں پر مقابلے کر رہا ہو لوگوں
 کو قتل کرتا چلا جاتا ہوا سیطرہ اسنے سب گھاٹیاں تمام کیں اور مع بارگاہ
 کوہ سے اتر کر اب اسنے صحرا کا رخ کیا تھا کہ ار جاس دیوانہ نے نعرہ کیا اور
 آواز دی کہ او و ز و مکار کہاں جاتا ہو یہ سنکر زیرک صحرائی ار جاس
 کی طرف متوجہ ہوا اور آنے ہی اسنے نیزہ مارا ار جاس اسنے نیزہ کو اسکے
 تلوار سے قلم کیا زیرک صحرائی نے تلوار ماری ار جاس اسنے چاہا کہ کلائی
 پکڑ لوں اور اسے زندہ گرفتار کروں تاکہ پتا بارگاہ کا معلوم ہو جائے
 اتفاقاً گھوڑے نے ٹھوکر لی خود سبر سے ار جاس دیوانہ کے گر گیا
 تلوار نہ زیرک کی سر پہ پڑی ہر چند ار جاس اسنے نہایت تیزی سے دھانے
 مارا کہ تلوار جھنک کر سر سے نکل گئی مگر چادر خون کی جو سہ سے باہر آئی
 بیہوشی طاری ہوئی زیرک میدان خالی پا کر دیوانہ کو حالت زخمی باری میں
 چھوڑ کر چل نکلا بہان ہند اپہان دیوانہ ار جاس اسنے اسی کو غنیمت
 جانا کہ ملک یہاں راست دشمن سے بچ گیا ادھر زیرک صحرائی چند قدم
 بڑھا ہو گا کہ جانب صحرا سے تین گرد بلند ہوا اور بیران سر مست جا لیں ہزار
 سوار سے آکر پہونچا زیرک صحرائی نے اسے دیکھتے ہی راہ
 فرار اختیار کی اور بیران کو معلوم ہوا کہ یہ ار جاس دیوانہ
 کو زخمی کر کے جاتا ہو جس بیران نے اسکا نفاق کیا دیکھا
 زیرک صحرائی نے کہ یہ پیچھا نہ چھوڑے گا پلٹ کر سامنا کیا
 اور کہا کہ بہتری اسی میں ہو کہ تو یہاں سے چلا جا ورنہ ہاتھ سے
 میرے زخمی ہو گا کہ میں بہت سخت ہوں بیران سر مست نے کہا
 کہ سخت و نرم کا حال تو مقابلہ ہونے کے بعد کھلتا ہو یہ سنکر زیرک
 تلوار بیران کو ماری بیران نے تھکی دی کہ تلوار پٹ پڑی بس
 اسنے ایک کانٹے سے کلائی زیرک صحرائی کی پکڑ لی اور دوسرا ہاتھ کر
 زنجیر میں ڈال کر جو زور کیا فاش زمین سے بلند کر لیا ہر اہیان
 زیرک صحرائی نے تلوار میں مارنا شروع کیا بیران نے زیرک
 کو سامنے کر دیا اب ان لوگوں نے مجبور ہو کر ہاتھ روکے
 بیران نے کہا جتا تو کوں ہو اسنے کہا کہ امان پاؤں تو
 بیان کروں بیران نے کہا کہ امان بشرط ایمان اسنے کہا
 کہ منظور ہو لیکن ایک شرط پر بیران اسنے کہا بشرط اپنی بیان

اسنے کہا کہ آپ مجھے کیوں لڑے جواب دیا کہ تو نے ار جاس و بوانہ کو زخمی
کیا اسنے کہا کہ فوج نے اسکی بجھے گھیرا بارگاہ میری چھینے لیتے تھے نہ لڑتا تو
کیا کرتا پیران نے کہا کہ دیکھو وہ بارگاہ کہاں ہوا اور زیرک صحرائی
کو چھوڑ دیا اسنے لا کر بارگاہ یا قوت نگار دکھائی پیران نے دیکھا
کہ یہ بارگاہ بھی نہایت عمدہ ہو پوچھا کہ تو کہاں سے لایا اسنے سب
کیفیت شیخون کے امارے کی بیان کی اور نام اپنا بتایا چونکہ پیران
سرسر نام اسکا ہا مان حنجر گزارے سن چکا تھا پوچھا کہ جو بارگاہ
تو اپنے بھائی سے لایا تھا وہ کہاں ہو جواب دیا کہ یہاں سے بھوڑے
خانسلہ پر ایک صحرا ہو وہ بارگاہ و ہاں پر ہوا اور لوگ میرے
اسکی حفاظت کر رہے ہیں پیران نے کہا کہ اگر خیریت چاہتا ہو تو وہ
بارگاہ ہمارے سپرد کر دے جیسے قتل کروں گا اور بارگاہ تیرے
ملازمون سے چھین لوں گا یہ سنکر زیرک صحرائی نے منظور کیا مگر
اس شرط پر کہ یہ بارگاہ جو میرے ساتھ ہو یہ مجھے دیدیے گا پیران سرسرت
نے منظور کیا اور اب یہ ہمراہ زیرک صحرائی کے جانب صحرا بتلاش
بارگاہ نور آگین روانہ ہوتا لیکن اول چند کلدستان مظہر پر بڑا د
کے بیان ہوئے ہیں کہ یہ جو لشکر لوٹے ہوئے اس مقام پر پہنچا
جہاں کہ بارگاہ نور آگین پر پابھی اور اٹھائیس ہزار قزاق اسکی
حفاظت کر رہے تھے بیس ہزار آدمی مظہر پر بڑا د کے ساتھ بھی ہیں پس
اسنے جاتے کے ساتھ ہی ایک سوار کو قزاقون کی طرف روانہ کیا
اور کہلا بھیجا کہ یا تو یہ بارگاہ ہمارے سپرد کر دیا تو وہ جنگ ہو جائے
جسنے ہمارے لشکر پر چھا پانا تھا وہ تھا را سردار ہو جہوقت سواروں
قزاقون کے پاس پہنچا اور پیام مظہر پر بڑا د کا بیان کیا قزاق مسترد ہوئے
اور کہلا بھیجا کہ اگر بارگاہ ہم آجکو دیدہ بنو اسنے آقا کو کیا جواب
دینگے لہذا بہتر و مناسب یہ ہو کہ آج قیام یہیے اور مساندہ پر پائیے
ورنہ ہمارے لیے باعث رسوائی ہو کل تک یقین ہو کہ آقا ہمارا آجائینگا
اسکے اسنے پر یہ یقینہ فیصل ہو جائیگا اگر وہ حکم دیدیگا تو بارگاہ ہم یوں ہی آپکے
سپرد کر دیں گے اور اگر اسے لڑنا ہو گا تو وہ آپسے لڑے گا ہم آپسے مقابلہ
نہیں کر سکتے کہ افسر ہمارا موجود نہیں ہوا اور یہ بارگاہ بھی آپکی نہیں ہو
ورنہ بے غدر ہم آپکے سپرد کر دیتے۔ کچھ اسطرح کی قریب آئیں
پاؤں ان لوگوں نے کہین کہ مظہر پر بڑا د نے تامل کیا اور
انتظار زیرک صحرائی بن منہام کیا شام کو ان لوگوں نے تیار کیا

بھاگنے کی اور پہر رات گئے بارگاہ نور آگین کا اٹالہ اپنے ہمراہ لیکر
 جانب صحرا روانہ ہوئے جب یہ لوگ کچھ دور نکل گئے تو منظر پر بڑا دھواں
 پہنچا جس سے لشکر عقب میں اٹکے روانہ ہوا جانے جاتے قریب ایک دور یا کے
 ہوئے قزاق پل پر سے گذرنے لگے حتیٰ کہ قزاقی تو اس طرف گذر گئے
 اور بارگاہ تھوٹے گئی منظر پر بڑا دھواں بارگاہ نور آگین پر قبضہ کیا اور چند
 قزاقوں کو زندہ بکرا کر رہبری کے واسطے ساتھ لیا اور اُسے پوچھا
 کہ بتا دو یہ بارگاہ کہاں سے آئے تھی اور ہماری بارگاہ کہاں ہے
 اسے بیان کیا کہ ہمیں نہیں معلوم انسر ہمارا یہ بارگاہ کہاں سے لایا تھا
 اتنا جانتے ہیں کہ لوگوں نے اسکو آپکے لشکر کی خبر دی تھی اور وہ بارہنہ
 قزاق ہمراہ لیکر براے شجوں روانہ ہوا تھا پھر اس طرف پلٹ کر نہ آیا
 یہ سنکر منظر پر بڑا دھواں اسی مقام پر قیام کیا اور وہ قزاق جو بھاگے ہوئے
 تھے نو پاس زیرک صحرائی کے ہوئے اور ساری سرگزشت بیان
 کی کہ جبکی بارگاہ آپ چھیننے گئے تھے اُسے آکر آپکی بارگاہ بھیجیں لی یہ سب
 واقعہ اس نے بیران سر مست سے بیان کیا بیران نے کہا کہ میں چلتا ہوں
 اگر وہ باسانی بارگاہ دیگا تو میں اس سے لے لوں گا ورنہ چھین لوں گا یہ کہہ کر اُن
 لوگوں کو اپنے ہمراہ لیا اور یہ بھی زیرک صحرائی وار جاس دیوانہ جاب
 دریا روانہ ہوا جاتے جاتے قریب دریا پہونچا دیکھا کہ اُس پار دریا کے رخسے پر
 ہیں لشکر اتر ا ہوا ہو بیران سر مست نے اپنا لشکر اور آگاہ اور کھلا بھیجا کہ اے
 شخص آگاہ ہو کہ وزد یہ بارگاہ ہماری جدا لایا تھا لہذا بارگاہ ہماری
 بھیج دو ورنہ اکھٹا م اچھا نہو گا کہ یہ بہت بڑے شخص کی بارگاہ ہو اور
 تمہاری بارگاہ میرے قبضہ میں ہو حسبوقت تم بارگاہ بھیج دو گے تو میں
 تمہاری بارگاہ قزاق کے سپرد کر دوں گا اسیلئے کہ میں اس سے وعدہ
 کر چکا ہوں تم اس سے اپنی بارگاہ بھیج لینا مجھے کوئی نفع مل نہو گا حسبوقت
 یہ پیام بیران کا منظر پر بڑا دھواں پہونچا یہ سنکر منظر پر بڑا دھواں ہوا
 اور جواب یہ دیا کہ اگر تم ہماری بارگاہ دو تو ہم تمہاری بارگاہ بھیجیں دیہیے
 ورنہ ممکن نہیں اسیلئے کہ اگر قزاق پھر بارگاہ لیکر بھاگے تو مجھے تعاقب کرنا پڑے گا
 اور پریشان ہونا ہو گا جب تم ہماری بارگاہ ہمیں بھیج دیتے تو ٹھیک جنگ
 بجوانو جو زبردست ہو گا وہ دونوں بارگاہیں بھیجیں لیگا یہ پیام
 سنکر بیران سر مست نہایت برہم ہوا اور ٹھیک جنگ بجوا دیا
 خبر منظر پر بڑا دھواں پہونچا یہاں بھی نقارہ رزمی بجاتا تھا کہ سب بچے ہی
 نیاری جنگ ہونے لگی بہادر سلج سنجوک فن پر آراستہ کرسٹے

سے لے کر کوئی تلوار کو اپنے صیقل کرتا تھا کوئی نیزہ کی انی کو اُتار
کر رہا تھا اسی حالت میں شب بسر ہوئی اور صبح نمودار ہوئی و دونوں
شکروں میں آواز اذان بلند ہوئی عشار زمان دیندار نے فریضہ سحر کو
بعد نضوع و خشوع ادا کیا اور شکر کے سجدے کر کے سلج سنجوگ سے آراستہ
ہو کر مرکبوں پر بیٹھ بیٹھ کر معرکہ آرا کے بند ہوئے و دونوں طرف صفیں
بندھیں صبح میں دریا حائل تھا بجائے میدان جنگ جس تھاغر جنگ بعد
آراستہ صفوں قتال و جدال و دونوں جانب سے منظر پریرا و ویران
سرسبز تھے اور جہرہ اگر ایک دوسرے کے مقابل استاده ہوئے
یہ واضح رہے کہ نقابین ان سب کے چہروں پر پڑی ہوئی ہیں بیران
سرسبز نے کہا اے نقابدار سرخ پوش ہم بھی خدا پرست ہیں اور تم بھی
مسلمان ہو لہذا ہمت و مناسب یہ ہو کہ جنگ نہ کرو اور اپنی اپنی بارگاہ کے لو
منظر پریرا و نے کہا کہ اس میں ہمیں غدر نہیں ہو ہاری بارگاہ ہمارے سپرد کرو
اور اپنی بارگاہ ہمارے لوگوں میں ہو سکتا کہ ہم تمہاری بارگاہ تمہارے سپرد
کر دیں اور تم ہماری بارگاہ ہمیں دید و بیکہ اسی ذرہ کے حوالہ کر دو جو بارگاہ
جو اگر لایا ہو بیران سرسبز نے کہا کہ اے نقابدار واقع میں چاہیے تھا
کہ میں تمہاری بارگاہ تمہارے سپرد کرتا مگر مجبور اس سے ہوں کہ جبوقت
میں نے زیرک صحرائی کو گرفتار کیا ہو تو اُسے اقرار لیسا تھا کہ اگر آپکی
بارگاہ آپکو ملجائے تو اس بارگاہ سے سرود کار نہ کھیے گا میں اسکو زبان
دیکھا ہوں میں اس کے سپرد کر دوں گا تم اس سے چھین لینا میں دست اندازی
نہیں کر سکتا اسلئے کہ قول ہار چکا ہوں منظر پریرا و نے کہا تھے کیوں ایسا
اقرار کیا یہ فعل تمہارا تھا مجھے اس سے کوئی تعلق نہیں میں بارگاہ
آسیوقت دوں گا جبکہ اپنی بارگاہ لے لوں گا بیران سرسبز نے کہا
کہ معلوم ہوتا ہو تم اس صحرائی سے ڈر گئے ہو ایک مرتبہ جو یہ بارگاہ
میں سے چھین لایا ہو تو اب جو آت نہیں پڑتی یہ سنکر منظر پریرا و کو نہایت
غصہ آیا کوسا پس اسے نقابدار زیادہ گوی نہ کروا سکی بھی یہ یاقوت
تھی کہ وہ مجھے بارگاہ چھین لانا مجھے نورستہ و نشت بھی ہار گاہ
میں سے ملنا تھا میرے آدمیوں نے غفلت لی اور فریب و جوار
کی بیشک خبر نہ ہو چنانچہ سب غافل تھے اسکا خیال بھی نہ تھا بارگاہ
لیگیا مجھے اسوقت خبر ہوئی ہو چیکہ یہ بارگاہ لیجا چکا تھا میں عقب
میں اس کے روانہ ہوا یہ تو نہ ملا کہ نہیں معلوم پر وہ شب میں کس طرف
نکل گیا تھا لیکن اس کے لوگ اس بارگاہ کے گرد جمع تھے میں نے

اس بارگاہ کو چھین کر اپنے قبضہ میں کیا اب تا وقتیکہ میری بارگاہ یہ
 میرے سپرد نہ کریگا میں یہ بارگاہ ندونگا اور اگر تمکو یہ خیال ہو کہ میں
 اس سے ڈرتا ہوں تو بارگاہ پنج میں رکھ دو اور مجھ سے اس سے مقابلہ
 کرادو جو زبردست ہو گا وہ بارگاہ چھین لے گا یہ سنکر بیران مسرت
 نے زیرک صحرائی کی طرف دیکھا اور کہا کہ تو مقابلہ کریگا زیرک
 صحرائی کو بھی اپنے دست و بازو کی قوت پر بہت کچھ بھروسہ تھا
 یہ راضی ہو گیا بیران مسرت نے اٹالہ بارگاہ یا قوت نگار
 کا ہسر پر رکھوا دیا اور زیرک صحرائی مقابلہ کو آیا اور منظر پر نزاد
 پر نیزہ مارا منظر پر نزاد نے نیزہ اسکا نیزہ پر گنا طعین چلنے لگیں تیسویں طعن
 میں نیزہ ہاتھ سے زیرک صحرائی کے نکال دیا زیرک صحرائی نہایت
 خفیف ہوا اور اسنے طیش میں آکر گزر مارا منظر پر نزاد نے اپنے
 گرز کو اٹھا کر چہرہ کی پٹاہ کیا گرز پر گرز جو پڑا تڑاٹنے کی صدا بلند
 ہوئی شہر اسنے نکلے لیکن ہاتھ منظر پر نزاد کے مانند ستون اسے
 فداوی کے قائم رہے آواز دی زیرک نے کہ زردم و پست لردم
 منظر پر نزاد نے گردن تلک آواز دی کہ کرازدی و کراست کرازدی سر لیف
 تیرا میں موجود ہوں اب میری ضرب کا تماشا دیکھ کہ یہ بھی
 طمانچہ ہو ملک الموت کا یہ کھراٹے گرز گران سنگ کو سر پر چرخ
 دیکر سر زیرک صحرائی پر وار کیا زیرک نے بھی اٹھا کر گرز کو
 چہرہ کی پٹاہ کیا لیکن یہ ضرب منظر پر نزاد کی ہوا اور یہ وہ شخص ہے
 کہ طلسم نیرنگ قات کے سرکش اسکے مطیع رہے ہیں اسنے دیو و نگ
 مارا ہو سکند رہی ایسا رستم و نت غائب منظر پر نزاد ایسے ہلوان
 زبردست کو زیر کیا تھا اصل گرز پر گرز جو پڑتا ہوتا آتے کی صدا بلند
 ہوئی شعلہ فلک کو نکل گیا جگر زمین ہونے سے شق ہو گیا ہاتھ
 دونوں زیرک صحرائی کے نکلے کے نکلے ضرب کا نہ سنبل سکا
 چوہین ہاتھوں کی کل گئیں دونوں گرز لڑاتے بھڑتے سر پر
 زیرک صحرائی کے پڑے کہ خود سر میں سر گردن میں گردن
 سینے میں سینہ شکم میں شکم کمر میں کمر کب میں کب زمین کا
 پیوند ہو گیا منظر پر نزاد نے نعرہ اٹھا اکبر بلند کیا اور بارگاہ
 یا قوت نگار طار میں کے حوالہ کی اور آپ میدان سے پھر
 نکلا کہ بیران مسرت نے کہا اسے نقابدار اب ہماری
 بارگاہ پہلے بھجوا دو پھر میدان سے پہلے کا قصد کرنا

منظر پر بڑا ہونے لگا کہ اب تو بارگاہ یون نہیں ملتی جس طرح ہمتے اپنی بارگاہ
 لی ہوا سی طرح تختاری بارگاہ تھکو بھی دینگے اگر تم ہمارے بارگاہ تھکو
 باسانی دے دیتے تو ہم بھی تختاری بارگاہ تھکو دے دیتے اب اگر
 کچھ دعویٰ مردی و مردانگی ہو تو آؤ یہ سنکر بیران سرمست
 نے کہا کہ میں اس سے بھی باہر نہیں ہوں میں چاہتا تھا کہ آپس میں
 کشت و خون ہوا سیلے کہ تم بھی خدا پرست ہو اور میں بھی خدا پرست ہوں
 مگر معلوم ہوا کہ تم یون نہ مانو گے یہ کہکر بیران سرمست نے مرکب کو
 چھیڑا اور سامنے منظر پر بڑا وکے آیا بعد گفتگو سے بسیار دونوں نے نیرے
 سنبھالے مٹین چلے لیکن بڑی دیر تک نیرہ بازی ہوا کی لیکن کام نہ نکلا آخر
 نیرے پھینک پھینک کر گز سنبھالے اور وار چلنے لگے تمام جبر کا نپ رہا تھا
 آخر کار گز کی جنگ سے بھی کام نہ نکلا اور نوبت شمشیر زنی کی ہو چکی
 دونوں پہلوان نے ہر دست ہیں نہ کہیں یہ چوٹ کھاتا ہوا اور نہ وہ زخمی
 ہوتا رہا یہاں تک کہ لڑتے لڑتے ایک مرتبہ بیران سرمست نے جھپٹ
 کر جو ہاتھ تینسہ اہدار کا مارا تو منظر پر بڑا ہونے قصد کیا کہ کلائی اسکی پکڑ لوں
 لیکن ہاتھ کلائی تک نہ پہنچا تھا کہ تلو اور خود تک آگئی بیران نے جھٹکا مارا
 کہ تلو اور تلو واد اور گئی منظر پر بڑا ہونے داستانہ مارا تلو اور تو جھٹکا کر
 سر سے نکلی اور چادر خون کی سر سے باہر آئی بیران سرمست نے
 ہاتھ روکا اور کہا کہ اب میں زخمی سے کیا لڑوں منظر پر بڑا ہونے
 زخم سر کو باندھا اور بیران سرمست پر جا بڑا ہر جہد وہ منع کرتا ہوا کہ
 اسے ہا ورجب اچھا ہو لینا اسوقت لڑنا لیکن منظر پر بڑا وکسی سفتا
 ہو برس پڑا اور بیران سرمست کو دم نہ لینے دیا آخر کار بیران
 بھی ہاتھ سے منظر پر بڑا وکے زخمی ہوا منظر پر بڑا ہونے ہاتھ
 روکا اور کہا کہ اب اختیار ہو جائے بعد کو لڑنا کہ میں تم دونوں
 زخمی ہیں بیران سرمست نے کہا کہ اب لڑائی یکسو ہو جائے
 تو ہتھیر ہو یا میں رہاؤں یا تم یہ کہکر اسنے زخم سر باندھا
 اور پھر تلو اور چلنے لگی فضا سے کار منظر پر بڑا ہونے ایک ہاتھ
 مارا کہ سر کٹی بیران نے سر بھیجے کو کھینچا تلو اور گردن مرکب
 پر پڑی کہ سر آتش کا مثل ہوا بیران سرمست فوراً مرکب سے کود کر
 علیحدہ ہوا اور جھپٹ کر ایسا ہاتھ مارا کہ مرکب منظر پر بڑا وکے بھی اگلے پاؤں
 قلم ہوئے ساتھ ہی منظر پر بڑا ہونے بھی زمین خالی کیا اب دونوں ہا ورون نے
 تلو اور بن پھینک دیں اور کشارین کچھ گئیں شپاشب وار چلنے لگے یہ معلوم ہوتا تھا دو بلبلین ہیں

کہ گتھی ہوئی رہی تھی لڑتے لڑتے یہ دونوں اس قدر زخمی ہوئے کہ چور ہوئے
 کہ بیہوش ہو گئے دیکھا اور جاس سر برہنہ تھے کہ یہ دونوں تو زخمی اور بیہوش
 ہیں اہل لشکر تو اپنے اپنے سردار کو لیکر چلے اور ار جاس سر برہنہ اپنے دیوانہ کو
 لیکر لشکر منظر پر راہ پر آ پڑا اور بارگاہ نور آگین جھین لینے کے قصد سے چلا تھا کہ
 جانب صحرائے تنق گرو وغبار بلند ہوا اور آتے آتے دامن گرد کا شگافہ ہوا
 دل گردے میں نقابہ ارمید ہوا سے انیس دو سرخوش تھے اور ایک
 سیہ پوش تھا انھوں نے آ کر در یافت کیا کہ یہ ہنگامہ کیسا ہے لوگوں نے
 تمام واقعہ بیان کیا اور کہا کہ منظر پر راہ زخمی ہوئے اب یہ دیوانہ بارگاہ
 لیے جاتا ہے بس یہ سننا تھا کہ سلیمان کو چکے کے مرکب کی ہلک لی اور دیوانہ ار جاس
 سر برہنہ کے سہ راہ ہوئے ار جاس سر برہنہ نے کہا او تقابدار تو کون ہے جو
 میرا سہ راہ ہوتا ہے میں اپنے آقا کی بارگاہ لینے آیا ہوں مجھے اکین دخل دینے
 کا کیا حق ہے سلیمان کو چکے نے فرمایا کہ اب یہ بارگاہ مساری ہے کہ ہمارے
 سپہ سالار نے وزد و ق سے جھینی ہے اگر تیرے آقا کی دست و ہاز و
 میں کچھ قوت ہو تو وہ مجھے لے لے یہ سنکر ار جاس سر برہنہ نے
 کہا کہ آقا ہمارا تو تمھارے دیو سے لے لگا بھی تم سے تو
 مقابلہ کر لو یہ کہہ کر اس نے جو بدست گران سنگ کا وار کیا سلیمان
 کو چکے نے وار اسکا پشت سر پر روک کر تلوار ماری ار جاس
 سر برہنہ نے سپر اٹھائی تلوار جو پڑتی ہے سپر کو مانند سدھ
 پیر کے قلم کیا اور خود کو دو کر کے سر پر بیٹھی جھکا مارا تا دو بار
 آتر گئی ار جاس نے داستانہ مارا تلوار تو جھٹکا کر سر سے نکلی
 لیکن چادر طون کی سر سے باہر آئی غشی طاری ہوئی سلیمان
 کو چکے نے مہر اہیان ار جاس سے کہا کہ لیجاؤ اسلو لوگ
 ار جاس سر برہنہ کو لیکر چلے تھے کہ دوسری گرد امڑی اور
 دولقا بہار سینر پوش پیدا ہوئے یہ وہی دونوں صاحب
 یعنی رفیع البخت اور نورالدین مریم پخت پرانی لشکر کثیر
 تھا لوگوں نے جو اسے آقا کو دیکھا ہر اسے استقبال روانہ
 ہوئے اور جا کر تمام کیفیت بارگاہ پر جھگڑا ہونے کی اور
 بیان سر مست و نقابہ ار سرخوش یعنی منظر پر راہ کے
 زخمی ہو کر بیہوش ہونے کی بیان کی اس کے بعد ار جاس سر
 کا بارگاہ پہنچنے کی غرض سے جانا ہر وقت تیری لقا ہزاروں
 کا پیدا ہونا اور نقابہ ار سرخوش ثانی کے ہاتھ سے ار جاس کا زخمی

ہونا یہ سب کیفیتیں بیان کیں ہر چند کہ یہ شکر رفیع البخت کو نہایت
 رنج ہوا تھا اور مقصد کیا تھا کہ ابھی جا کر ان نقابداروں سے مقابلہ
 کروں لیکن نور اللہ ہرنے منع کیا اور فرمایا کہ اسے فرزند وہ لوگ
 کہیں بھاگے نہیں جاتے ہیں بالفصل قیتام کرو اور باسانی بارگاہ
 طلب کرو اگر یوں نہ ملے تو جنگ کرنا اسلئے کہ جنگ میں زیادتی
 بھاری ہے ہی ملازمین کی طرف سے ہوتی تھی یہ شکر شاہزادہ
 رفیع البخت اپنے دادا کے کہنے سے خاموش ہو رہے اور لشکر کو
 اترنے کا حکم دیا تھمہ ٹہرے پر پا ہونے کے رفیع البخت
 بیران سرست کے دیکھنے کو جنگی شفا خانہ میں تشریف لائے
 اور حالت اپنے سردار کی دیکھ کر نہایت افسوس کیا اب اس
 سر بہ ہند اور بیران سرست کا نو شفا خانہ میں علاج ہو رہا ہے
 اور ادھر مظہر پندراؤ کے زخمہ وزی کی گئی ہے بیٹیاں مریم سلیمانی کی چڑھائی
 گئی ہیں کہ یہ مریم سکندر رستم فوقات کے بیٹے آئے تھے تا شہر اسکی
 یہ کہ ایک روز میں زخم کا اند مال ہو جاتا ہے شکر بھی سکندر کا آیا
 ہوا دھر بھی نیمہ پر پا ہوئے فوج اتر پڑی جبوقت مظہر پندراؤ کو
 ہوش آیا اور آئے سنا کہ شاہزادہ سکندر رستم جو خود تشریف لائے
 یہ شکر مظہر پندراؤ نہایت خوش ہوا اور سکندر نے بھی اسکو
 گلے لگایا اور تمام ماحبہ مظہر پندراؤ کی زبان پر یافت کیسا
 حالات بیران سرست کی شکر سکندر رستم جو نہایت خوش ہوئے
 اور دل میں خیال کیا کہ اگر یہ سردار مطیع ہو تو افسر ہو جائیں اور
 لشکر کی رونق ہو جائے خیر یہ اچھا ہو تیگا تو مقابلہ کر کے زیر کر لوں گا
 اور ایک سوار کو جو کہ رسالہ دار تھا تھوڑا سا مریم سلیمانی دیکر جانب
 نقابداران سمندر پور مل روانہ کیا اور کہلا بھیجا کہ وقت آگئی آگئی
 وقت جنگ جبوقت اچھے ہو لینا تو پھر مقابلہ کر لینا آزمائش
 ہو جائیگی اور بعض اپنے آقا کے سر عزیز کی قسم کہ یہ مریم ضرور
 رخنوں میں لگانا کہ اسکی وجہ سے بہت علم صحت حاصل ہوگی سوار
 مریم لیکر جانب بیران سرست روانہ ہوا نقابدار زمرہ پوشش
 یعنی رفیع البخت کے کہ یہ کوئی پیام لایا ہوگا لیکن جبوقت یہ
 یہ ملازم سکندر رستم خوش اسانے نقابدار زمرہ پوشش کے ہو چکا
 سلام کیا اور کہا کہ ہمارے آقا نے سردار زحمتی کے واسطے مریم سلیمانی
 بھیجا ہے رفیع البخت نے کہا کہ کیا نقابدار باقوت پوشش پر وہ قات

آئیں بین اس ملازم سے عرض کیا کہ جی ہاں تمام سرکشان قاف کو مارا طلسم نینرنگ قاف کو فتح کیا اب نہ طاق کی طرف جاتے ہیں یہاں آکر یہ سنا کہ حضور کے سپہ سالار سے اور ہمارے سالار لشکر سے بارگاہ کی بابت جنگ ہوئی اور دونوں زخمی ہوئے تو ہمارے آقا نے یہ مرہم بھیجا ہے ر فیع البخت نے مرہم لے لیا اور شکر یہ نقابدار یا قوت پوش کا ادا کیا خادم کو خلعت دیکر رخصت کیا اور کہلا بھیجا کہ اگر کچھ قباحت ہو تو آپ ہی تشریف لائے یا بھگوانے کی اجازت دیکھے جو وقت خادم سے یہ پیغام ر فیع البخت کا سکندر رستم خوسہ بیان کیا سکندر نے نقابدار سپہ پوش سے پوچھا نقابدار سپہ پوش نے دل میں خیال کیا کہ یہ سپہ پوشی علامت دست راست ہونے کی ہو اور یہ لوگ نہایت خلیق ہوتے ہیں نہیں معلوم کہ یہ کون صاحب ہیں بہتر ہے کہ باہم ارتباط بڑھ جائیں ورنہ اگر فوجت یہ جنگ آئی تو مشکل ہوگی کیونکہ یہ زور سکندر رستم خوسہ کے دیکھ چکے ہیں کہ کیسے کیسے دیوونکوٹ سے قاف میں مارا ہوا اور کیا کیا کارہائے نمایاں کئے ہیں مبادا نقابدار سپہ پوش اس سے پست ہوا تو اپنی جان دیدیگا سکندر سے کہا اے خزانہ نہایت مناسب ہے کہ تم خود چلو اور نقابدار سے ملو کہ نقابدار زرد پوش نہایت مرد خلیق و بامروت معلوم ہوتے ہیں اور شان و شوکت سے بھی پایا جاتا ہے کہ کوئی عالی مرتبت ہیں کیا عجب ہے کہ تھے بڑے ہوں اور بزرگ ہوں تو یقین سبقت کرنا چاہیے اور یہ نقابدار کوئی عزیز قریب ضرور ہے کہ خدا پرست ہے اور سامان صاحبقرانی اسکے ہمراہ ہیں اسی بارگاہ کو دیکھ لو جس پر اتنا جھکڑا ہوا ہے کیا بارگاہ ہے کہ کبھی اسی بارگاہ نظر سے نہ گزری تھی سکندر رستم خوسہ نے یہ سنکر کہلا بھیجا کہ میں خود حاضر ہوتا ہوں یہ سنکر ر فیع البخت و شاہزادہ نورالدین ہر ہر اسے استقبال روانہ ہوئے اور جس رنگ استقبال کر کے چلے ادھر ہمراہ سکندر رستم خوسہ کے سلیمان کو چک اور صاحبقران اعظم ہوئے اور سیارہ کو چک بھی ہمراہ رکاب ہو لیا تھا جو وقت ر فیع البخت داخل بارگاہ ہوئے سکندر کو نہایت عزت کے ساتھ بٹھایا اور فرمایا کہ اے نقابدار یا قوت پوش میں نے سنا ہے آپ نہ طاق کی طرف تشریف لے جائیں گے اور میں بھی اسی طرف جاتے والا ہوں بہتر ہے کہ ہم آپ ہمراہ ہی چلیں سکندر رستم خوسہ نے کہا کہ ہاں ساتھ چلے میں اور تو کوئی قباحت نہیں ہے لیکن دو ایک باتیں مانع ہیں

ایک تو لباس کہ آپ کی پوشاک کا رنگ ہمارے خلاف مذاق ہو یا تو
آپ سرخ پوشی اختیار کیجیے یا مین ہنر پوشی اختیار کروں اسوقت دونوں
لشکر ایک ہونگے اور بغیر اسکے لطف نہیں رہے فیج البخت نے کہا کہ جس طرح
آپ کو ہنر رنگ پر رغبت نہیں اس طرح مجھے رنگ سرخ نامطبوع ہے یہ
تو ایسی بات ہے کہ نہ آپ اختیار کریں گے اور نہ میں پسند کروں گا سکندر
نے کہا کہ اسے بھی جانے دیجیے میرے آپ کے زور و طاقت کی آزمائش
ہو جائے تاکہ جسوقت لشکر صا حقران سے سامنا ہو، اور نوبت مقابلہ
کی آئے تو جو جس شخص سے مقابلہ کرنے کے قابل ہو وہ اس کے مقابلہ کرے
اور یہاں بھی ایک حاکم اور سب محکوم ہو جائیں اگر میں آپ کو زیر کروں
تو آپ میرے لشکر کی بادشاہی اختیار کیجیے اور اگر آپ مجھے زیر کیجیے
تو اختیار ہے جس درجہ پر چاہے رکھے رہے فیج البخت نے اس رائے کو
پسند کیا اور کہا کہ اگر میں آپ کو زیر کروں گا تو سب سالار بناؤں گا آپ
سکندر رستم خو بیران سرست کے دیکھنے کو تشریف لائے فیج البخت
شاہزادہ نورالدین ہر سلیمان کو چاک صا حقران اعظم لاہور تینر گام
سیارہ کو چاک یہ سب ساتھ تھے سکندر نے دست و بازو بیران سرست
کے دیکھ کر بہت پسند کیا اور فیج البخت سے تعریف کی کہ آپ کا سردار
فوج لائق سب سالاری ہے بعد اسکے بیران سرست نے تمام جھگڑا بارگاہ
کا سامنے سکندر کے بیان کیا اب رہے فیج البخت ہمارا سکندر رستم خو کے
منظر پر زاد کی عبادت کو تشریف لائے اور منظر پر زاد کی بہت تعریف
کی اور سکندر سے کہا کہ یہی ایسا بہادر تھا جو بیران سرست ایسے ہلوان
مقابلہ میں برابر سے لڑا اور متا بلہ اسکا کیا اب منظر پر زاد نے سارا جھگڑا بارگاہ
بیان کیا اور کہا کہ میں نے ہر چند کھسا اپنی بارگاہ سے لوہاری بارگاہ
دید و مگر بیران سرست نے نہ مانا اور میری بارگاہ اسی چوٹے کے حوالہ
کر دی میں نے اس کو زور کو مار کر اپنی بارگاہ چھینی اب میں بارگاہ
کیون دیتا بیران نے مقابلہ کیا ہم دونوں زخمی ہوئے یہ تمام ماجرا
شکر سکندر رستم خو سے صا حقران اعظم نے کہا کہ اب تم بارگاہ اعلیٰ بھیج دو
مختاری بارگاہ مختار سے پاس موجود ہے سکندر نے کہا کہ نہایت مناسب
ہے جسوقت رہے فیج البخت جانے لگے تو سکندر رستم خو نے اٹالہ بارگاہ کا ساتھ کیا
اور تا بہ جسر آہنی پہنچانے کو آئی نورالدین ہر نے فیج البخت سے
کھسا تم بڑے خوش نصیب ہو کہ یہ لوگ تم سے اس طرح پیش آئے
ور نہ ہم لوگوں نے اپنے زمانہ میں ان لوگوں کے ہاتھ سے بڑی

بڑی زحمتیں اٹھائی ہیں اور بڑی جھڑپیں سہی ہیں شاہزادہ خادرساہ یعنی
 ملک قاسم نے والد ماجد کو ایسا ایسا پریشان کیا ہے کہ انکا دل جانتا تھا
 اسی طرح کی جہالتیں ایرج نو جوان نے ہمارے ساتھ کین رستم نے
 بدیع الملک کو کیسا کیسا عاجز کیا مگر اس نقابہ ارکے اخلاق تو اسکے لباس
 کے بالکل خلاف معلوم ہوتے ہیں غرض کہ جسوقت قریب جبر ہو چکے تو سکندر
 رستم خوشے رفیع البخت کو رخصت کیا اور کہا کہ اگر ہرہا ہی نہ طاق کی
 منظور ہو تو طبل جنگ بجو اگر زور آزمائی کر لیجیے تاکہ جان سے ایک ہو کر
 چلیں یہ دورنگی تو کچھ اچھی نہیں معلوم ہوتی بقول شاعر سے دورنگی چھوڑو
 اب رنگ ہو رہا ہے یہ سکر رفیع البخت نے کہا کہ اسے نقابہ ارکے تو شرم
 آتی ہے کہ میں تمہارے مقابلہ میں طبل جنگ بجواؤں باوجودیکہ تم کس قدر خلق
 و مروت کے پیش آئے میرے سردار شکر کے واسطے مرہم سلیمانی بھیجا
 بارگاہ جہاں تھا وہ میرے سپرد کی اسکا عوض یہ نہیں ہے کہ میں تمہارے
 مقابلہ میں طبل جنگ بجواؤں سکندر رستم خوشے کہا کہ یہ جنگ جنگ نہیں ہے
 بلکہ آزمائش ہے زور و طاقت کی ایسے مقام پر یہ کہنا مناسب ہے کہ وقت
 آشتی آشتی وقت جنگ جنگ زیادہ اگر کچھ خیال ہے تو تلوار کی جنگ کو
 موقوف کر دیجیے میرے آپ کے دو چار ہاتھ نیرے کے دو ایک ضربیں
 گرز کی چلکر کشتی پر نو بہت آجائے اسمین فیصلہ ہو جائے گا یا آپ میرے
 مطیع ہو جائینگے یا میں آپکا فرمانبردار ہو جاؤنگا مثل مشہور ہے کہ دو بادشاہ
 ایک مقام کی حکمرانی نہیں کر سکتے بعد فیصلہ کے سب ایک ہو کر نہ طاق
 کی جانب روانہ ہو جائینگے اور اگر آپکو طبل بجوانے میں کوئی تکلف ہو تو میں
 نقارہ رزمی بجواتا ہوں رفیع البخت منہ دیکھنے لگے کہ ابھی تو کیا دوستانہ
 و محبتانہ برتاؤ تھا ابھی جنگ کا اصرار ہے واوا صاحب حج کہتے تھے
 کہ بد لوگ نہایت جاہل مزاج ہوتے ہیں ادھر نورالدین ہر کو بھی خیال
 آیا کہ ان لوگوں پر بھروسہ نہ کرنا چاہیے یہ ملن نہیں کہ انکی ایک سی
 طبیعت رہے ادھر صاحبقران اعظم جو اس ارتباط باہمی پر خوش ہوتے
 تھے انکو بھی ملال گذرا کہ دیکھے جس کیسے ساری محنت کی تھی کہ آمین
 فتنہ و فساد نہ برپا ہونے پائے آخر وہی پیش آیا اسوس کہ دونوں ہونہار
 ہیں اسے چشم زخم پہونچا تو بھی دلکوایدا ہو کی اسکو ضرر پہونچا تو بھی دل
 دیکھا رفیع البخت نے مجبور ہو کر جواب دیا کہ جب آپ طبل جنگ
 بجوائے گا تو دیکھا جائے گا میں ابتدا کر دوں گا یہ کہسکا اٹا نہ بارگاہ
 نور آگین کا ساتھ دے اپنے لشکر میں آئے بارگاہ نور آگین کے

استادہ کیے جانے کا حکم یا اس وقت بارگاہ استادہ کی کئی دنگل کر بیان
 بجھا دی گئیں سردار آ کر اپنے اپنے منصب کے موافق کر سیون اور
 دنگلون پر شکن ہوئے سردار وین بین جانب دست راست سب سے بالا دست
 دنگل نورالدین ہر کا بعد اٹکے رفیع البخت کا دنگل اٹکے بعد بیران نشست
 اور مقام شیردل وغیرہ اور جانب دست چپ تہمتن گردار جاس شیر
 وغیرہ تخت پر اختر شاہ عجب طرح کا لطف تھا پورا سامان صاحبقرانی
 موجود تھا اور سکندر رستم خونے پلٹ کر بارگاہ باقوت نگار کے استادہ
 ہونے کا حکم یا انکی بارگاہ بھی استادہ ہوئی سردار حسب مراتب اپنے
 اپنے دنگلون کر سیون پر شکن ہوئے ایک جانب صاحبقران اعظم رفیع
 سرداران قات اور دوسری جانب شاہزادہ سکندر رستم خوشلیان کوچک
 منظر پر زراعت زرین تاج اور اسکے دونوں بھائی اس بارگاہ میں عجب
 لطف تھا کہ بارگاہ بھی شرح اور بیٹھنے والے جی سرخ پوش سوا صاحبقران
 اعظم کے کہ یہ تو تقاب سیاہ و لباس سیاہ پہنے ہوئے تھے جام بادہ
 تاب کو گردش نمی جو وقت دماغ سکندر رستم خو کا بادہ تاب سے گرم ہوا
 حکم یا کہ بجے طبل جنگ اس وقت نقار خانہ قات نوازش میں آیا بقول
 شاعرے ز نقارہ آوازہ آمد برون بگرد و نست و دست گرد و نون و نون ذیہ خبر
 شاہزادہ رفیع البخت کو پہونچی کہ نقا بدار باقوت پوشش نے طبل جنگ
 بجوایا ہے رفیع البخت نے بہت افسوس کیا اور نورالدین ہر کی طرف
 دیکھ کر کہا کہ اب فرمائیے کیا ہمارے لیے وہ آفت نہیں ہے جو آپ پر گذر چکی
 ہے آپ کا ارشاد بہت بجا تھا کہ ان سرخپوشوں کو آتش مزاج ہی سمجھنا چاہیے
 یا یہ خلق و مردست اور یا یہ کج ادائی خبر کہہ دیا جائے کہ ہمارے لشکر
 میں بھی بفضل ایزدی دتائیہ ریائی بجے طبل جنگ یہ سنکر لاہور تیز گام
 نقار خانہ میں آیا اور نقارہ پرچو پ ماری داروغہ نقار خانہ نے
 نذر دی اس طرف بھی کوس سرلی بجائیاریان جنگ کی دونوں طرف جوئے
 لگئیں تہمتن گردنے شاہزادہ نورالدین ہر سے عرض کی کہ اگر مجھے اجازت
 ہو تو کل میں مقابلہ کروں نورالدین ہر نے کہا اے تہمتن یہ مجھ سے کہہ
 بیران صنعت ایسا پہلوان نقا بدار باقوت پوش کے سپہ سالار
 کا کچھ نہ کر سکا جتنے زخم اٹکنے کھائے اتنے زخم اٹکنے کھائے وہ
 نقا بدار تیرے آقاے نامدار کا ہم پلہ ہے شاید امین ہی بیس کا
 فرق ملے تہمتن گردنے عرض کی کہ اول ہم جان نثار و ن ہی سے
 مقابلہ ہونے دیجیے جو وقت ہم لوگ کچھ نہ کر سکیں تو آپ کو اختیار ہے

نورالدہر خاموش ہو رہے تمام رات طبل بجتا رہا بہا تھک کر رہ گیا
زمانہ بدلا سیما ہی پر سفیدی کو غلبہ ہوا بلی شب نے زلف سیاہ قام کو
سیٹھا اور حور سحر نے اپنا روئے تابان دکھایا صحبت انجم میں ہر ہی
پیرا ہوئی ستارے مانند چراغ سحری کے جھلکا جھلکا کر غائب ہونے
لگے ماہ شب زندہ دار بھی آرا مگاہ مغرب کی جانب روانہ ہوا وزیر عالم
ان وز نے علم کنکشان کو سرنگون کر کے نشان ظفر بلند کیا فوج خطوط شماعی
پر سے جمائے ہوئے افق سے نمودار ہوئی طاہران باغ آشیانوں سے
نکل نکل کر شاخاں سے درخت پر چوڑے فرمے سرائی ہوئے نسیم سحری کے
جھونکوں نے چشم نیم باز ز گیس کو بیدار کیا غنچوں کو کھلا یا پھولوں کو ہنسایا
اور شہیم گل کو اپنا حوا میں بہت کر پھلی سبرہ خوابیدہ نے سر بلند کیا فطرات
شہنم نے دامن ہر برگ گل کا مویوں سے بھر دیا قافلے والوں نے
سفر کی تیاری کی بستر پیٹے کو سسوی نے آواز ار حیل بلند کی عاشقان
ہجران کشیدہ شکر کے بجدہ ادا کر کے اٹھے اور کوچہ محبوب کی طرے یہ طعر
بڑھتے ہوئے روانہ ہوئے علی الصبح جو مردم پکار و بار روانہ ہوا
کنشان محبت جوئے بار دندہ باغ با کار و بار دنیا میں مصروف ہوئے عینان
جہان نے سامان آرایش طلب کیا شانے کے دل صد جاک میں زلف
شے گھر کیا اور آئینہ کے قلب منور میں چہرہ زیبا پر توکلن ہوا غازیان
دیندار و فدا شعار نمازوں سے فراغ حاصل کر کے روانہ سہدان کا رزق
ہوئے یہاں شاہزادہ سکندر رستم خواستہ جنگ تن پر آراستہ کر کے مرکب
پری پیکر پر سوار ہوئے اور مع سرداران نامی و گرامی روانہ میدان
کارزار ہوئے اس شان سے کہ وہی جانب صاحبقران اعظم بائیں
جانب سلیمان کو حک پشت پر منظر پر نرا دست زرین تاج مع لشکر
خدادان قریب جسر آہنی صفوں کو درست کرتے لگے تھوڑے عرصہ
میں سیمتہ میسرہ قلب و حیا ساقہ و کینکاہ اگلا ہر اول پچھلا چند اول آٹھوں
صفیں تیار ہو گئیں سب سے آگے سکندر رستم خرم صاحبقران اعظم
دسلیمان کو حک برتہ سرداری کھڑے ہوئے اس طرف سے
شاہزادہ زمان یعنی رفیع البخت نوجوان مع شاہزادہ نورالدہر
و مقام شیر زار و بیران مسرت و تہمتن گرد و غیرہ آکر صف آرا
ہوئے کعب لطف تھا اور طرفہ سمان پیل لطف تھا کہ ایک جانب
لطف سبرہ زار تھا تمام صحرا سبرہ پوشوں سے بھرا ہوا تھا
جوانان سب پر پوش مرکب و سپر سوار اس طرح جھوم رہے تھے جس طرح

نسیم ہمارے کے جھونکوں سے درخت جھوٹے ہیں دو سری جانب کنار
 دریا چن لالہ زار کا کھلا ہوا تھا تمام سرخوش مرکبوں پر سوار گھوڑے
 چھپتیاں کر رہے تھے یہ معلوم ہوتا تھا کہ شرار سے چک رہے ہیں یا
 شفق نے زمین پر عکس ڈالا ہو چھپن ریاس کے پانی کی جھلک عجب لطیف
 دیتی تھی باجو جنگی بیج رہے تھے تلواریں اور سناہن چمک رہی تھیں
 بعد آراستگی صفوں قتال و جدال نقیب نبیب دیگر بیٹھ گئے تھے کہ کیا
 لشکر نقا بدار یا قوت پوش سے شاہزادہ سلیمان کو چک نے مرکب
 اپنا نکالا تمام علمائے قاف جلوہ گری پر آئے سکندر رستم خونے
 پڑھ کر عرض کی کہ یہ جنگ تو میری اور نقا بدار زرد پوش کی آزمائش
 زور و طاقت کیواسطے معین ہوئی تھی حضور نے کیوں تکلیف فرمائی فرمایا
 کہ اسے فرزند دونوں طرف نقا بین ہر دو سپر پڑی ہوئی ہیں سب ہی نقا بدار
 ہیں اور ہر سبز پوش اور سرخوش امتیاز کو نشانہ اگر کوئی نقا بدار
 تھا صکر تھیں ٹوٹے تو ٹکنا یا جب نہ ٹکنا تو ٹوک لینا کہ جسے جس نقا بدار
 سے مقابلہ کی شرط ہوئی ہو وہی ہمارے مقابلہ کو نکلے جنگ میں ایک آدم
 سردار کو دیکھ بھاگے لیتا ہوں یہ کہہ کر جبر آہنی پر آئے بعد سلجھواری
 بسیار بنبرہ زمین پر گاڑ کے اور دم کو آراستہ کر کے آواز دی کہ
 نقا بداران بنبر پوش جسکو مجھے زور آزمائی کرنا ہو وہ آئے میرے
 مقابلہ کو ہیں یہ سچا ناتمام تھا کہ لشکر رفیع البخت سے تہمتن گردنے
 مرکب کی ہانگ لی اور سامنے شاہزادہ نورالدین ہرور رفیع البخت
 کو آکر اجازت جنگ مانگی رفیع البخت نے کہا کہ جنگ مجھے طوابعی
 تھی تمہارا ٹکنا جائز نہ ہو گا اسلئے کہ اسی جنگ پر اطاعت و فرمانبرداری
 کا فیصلہ ہو اگر تم زیر ہوئے تو ہکو اطاعت کرنا پڑے گی تہمتن گردنے
 عرض کی میں اہل حق تھا رسکا کرد و لگا کہ میں ایک ملازم ہوں نقا بدار
 زرد پوش کا میری جنگ پر فیصلہ شرط کا موقوف نہیں ہو جسوقت ہمارا
 سردار لشکر نکلتا اور اس سے مقابلہ ہو تو عہد کے موافق میں درآمد ہو سکتا ہوں رفیع البخت
 خاموش ہو رہے تہمتن گرد میدان میں آیا اور سلیمان کو چک سے آکر
 شکادہ ہوا مرکبوں میں ٹکر چلی ہر سے سپر چلی شرار سے سپر و ان سے نکلے
 مرکب سلیمان کو چک کا چار قدم ہٹا اور مرکب تہمتن گرد کا پانچ
 قدم پہنچا ہوا تہمتن گرد نے کہا کہ نقا بدار یا قوت پوش میں وہ شخص نہیں
 ہوں جس سے مقابلہ کرنے کے بعد فیصلہ اطاعت و فرمانبرداری کا مقرر
 ہو آپ فرمائیے کہ آپ کون ہیں سلیمان کو چک نے جواب دیا کہ میں بھی

نہیں ہوں لہذا میرے ہی تیرے مقابلہ پر فیصلہ ہی تہمتن گردنے کہا کہ
 مجھے میرے آقا کی اجازت نہیں ہو سلیمان کو چاک نے فرمایا کہ پھر کیوں
 آیا ہو جواب دیا کہ جس واسطے تم آئے ہو سلیمان کو چاک نے کہا پھر ناچیں
 کیوں کرتا ہو لا ضرب ہادری کی یہ سنتے ہی تہمتن گردنے نے وہ مارا سلیمان
 کو چاک نے ترچھے ہو کر وار، سٹا خالی دیا اور کھائی پکڑ لی زور دے ہوئے لگے
 مرکب لشکروں کی تاب نہ لاسکے بیٹھ بیٹھ گئے دونوں مدہوں سے کود پڑے
 کشمی ہوئے لگی دونوں طرف سے افسران لشکر قریب قریب آگئے تاشا
 دیکھنے لگے یہاں تہمتن گردا اور سلیمان کو چاک میں زور و کشمکش ہونے لگی
 قھوڑے عرصہ میں کڑیاں زہ کی پارہ پارہ ہو کر گر گئیں تہمتن گردا اتنا
 بڑا جوان ہے کہ یہ معلوم ہوتا ہے ایک دیو لڑ رہا ہے اور سلیمان کو چاک
 کی یہ حالت تو کہ جب اسے پکڑ لاتے ہیں یہ صاف نکل جاتا ہے اسی کشمکش
 میں دن تمام ہو گیا اور رات قریب آئی کچھ اندھیرا ہو چلا تھا کہ ایک مرتبہ
 تہمتن گردنے دونوں بازو سلیمان کو چاک کے پکڑ لیے اور سر سینے سے
 ملا کر زور کیا سات قدم تک دوڑا لیکن جھٹکا مارا کہ بایاں گھٹنا سلیمان
 کو چاک کا زمین سے آشنا ہو گیا چاہا کہ زور کر کے اٹھالوں ممکن نہ ہوا
 بس سلیمان کو چاک نے آواز دی کہ تو اپنا حوصلہ نکال چکا اب میرا
 زور آخیر ہی دیکھ لے یہ کہہ کر دونوں بازو تہمتن گردنے کے پکڑ کر جو زور کیا
 نو قدم دوڑا لیکن جھٹکا مارا کہ دونوں ٹپٹے زمین سے مل گئے پس کم زور بھر کا
 بند پکڑ کر جو زور کیا تو لشکر اسکا توڑ کر کہ تک لے آئے پس تہمتن گردنے بلبلا کر
 جوں لڑ مارا کم زور بھر کا بند لٹٹا اور تہمتن ایک گھٹنے کے پھل گرا کہ گھٹنا اسکا ٹوٹ
 گیا اس اتفاقی افتاد سے رنگ تہمتن کا لرد ہو گیا اندام میں رعشہ پڑ گیا
 سلیمان کو چاک نے یہ حالت تہمتن گردنی دیکھ کر پوچھا کہ کیا ہوا اسنے بیان
 کیا کہ گھٹنا میرا ٹوٹ گیا ہے سلیمان کو چاک ایسے چھوڑ کر علیحدہ ہو گئے اور
 آواز دی کہ اسے بھی اڑیہ زخمی ہو گیا ہے ملازمان نقابدار زمرہ پوش
 تہمتن گردنے کو پکڑے تھے کہ نقابدار یا قوت پوش یعنی شاہزادہ
 سکندر رستم خونے آگے بڑھ کر ان لوگوں کو منع کیا اور پکار کر بیچ البخت
 سے کہا کہ اسے نقابدار زمرہ پوش اسے آپ نہ بچائیں بلکہ میں
 لیے جاتا ہوں تاکہ کل کی میدان داری میں یہ پھر شریک ہو سکے
 اور علاج اسکا مرہم سلیمانی سے کیا جائے میرے ہمراہ سامان
 جارہ ساڑھی بہت عمدہ ہے شب بھر میں یہ اچھا ہو جائے گا یہ سن کر
 نقابدار زمرہ پوش نے کہا کہ آپ شوق سے لیجائیے جیسے میرا لازم

وہیے آپکا شاہزادہ سکندر رستم تہمتن گرد کو اپنے ہمراہ لے ہوئے میدان
 سے پھرے طبل بازگشت بجاؤدھر نقا بدار مرد پوش یعنی شاہزادہ رفیع البخت
 پلٹ کر بارگاہ نورآیین میں داخل ہوئے اور آج پھر خلق نقا بدار یا قوت
 پوش کی نہایت تعریف کی اودھر نقا بدار یا قوت پوش نے اسے ہی باؤن
 تہمتن کا بٹھلوا یا اور پٹی مرہم سلیمانی کی چڑھوا دی کہ رات بھر میں جوڑے مضبوط
 ہو جائے اور طبل جنگ بجوادیا یہ خبر شاہزادہ رفیع البخت کو پہونچی کہ
 نقا بدار یا قوت پوش نے اسے سانسے تہمتن گرد کا علاج کیا اور خود پیش
 نفیس نگران رہے لیکن طبل جنگ بجوادیا یہ یہ شکر رفیع البخت نے بھی
 طبل تو بجوادیا مگر اسے جہ نامدار شکر شاہزادہ نورالدین ہرے کہا کہ جب مزاج
 نقا بدار یا قوت پوش کا ہی کہ دوستی کی بھی حد نہیں اور ہر کسی بھی اسی کے
 ہم پلکہ ہو نورالدین ہرے نے کہا کہ بابا تم ان لوگوں کے مزاج سے نہیں
 واقف ہو تھین پہلا سابقہ ہی ان لوگوں کی یہی کیفیت ہمیشہ رہی ہو اگرچہ
 اسید طرح بچے پریشان کیا گئے شاہزادہ ملک قاسم نے تو والد ماجد کو
 ایسا ایسا زرخ کیا کہ انھیں کا ایسا دل تھا جو قاسم کی جھائیں اٹھایا
 گئے چونکہ مجبوراً انھوں نے بیٹا کیا تھا مجبور دونوں صاحبوں کا ادب
 واجب ہو گیا تھا میں دھل ہی نہ دے سکتا تھا یہ لوگ دراصل دشمن نہیں
 ہوتے ہیں لیکن انکی عقل ہی اپنی دشمن ہوتی ہے دوسرے کا کیا ذکر
 ہو اسے بغیر لڑے بھڑکے رہا نہیں جاتا اب انھیں بھی ایک ملا ہو
 لیکن ہزار ہزار شکر ہو کہ پھر مزاج اسکا ویسا نہیں ہو جیسا مزاج قاسم
 یا ایرج یا رستم ثانی کا تھا ان لوگوں میں کسقدر شریار بن ایرج خلق
 ہو یا یہ لڑکا خلق معلوم ہوتا ہی خدا جانے یہ کسکا پارہ جگر ہو خدا اسکو
 بھی سلامت رکھے کہ ہو خمار معلوم ہوتا ہی بظاہر تو تنہا را جو اب
 دینے والا سو اس لڑکے کے دوسرا نہیں معلوم ہوتا ہی لیکن فرق برد
 مقابلہ کے کھل جائے گا غرض کہ یہ رات بھی تمام ہوئی اور صبح کو پھر
 دونوں طرف کی فوجیں جوق جوق گروہ گروہ پیچھے پیچھے دسے دسے
 آکر جمع ہونے لگیں تھوڑے عرصہ میں دونوں طرف کنازے
 دریائے دہی لالہ زار و سبزہ زار ملہانے لگا اس طرف شاہزادہ
 رفیع البخت آکر قائم ہوئے اس طرف سکندر رستم خوتہمتن گرد کو
 اپنے ساتھ لے ہوئے میدان میں آئے اور تہمتن گرد سے کہا کہ جاؤ
 سامنے تمہارا آقا موجود ہو یہ شکر تہمتن گرد نے سلام کیا اور خدمت
 میں شاہزادہ رفیع البخت کی حاضر ہوا دیکھا رفیع البخت نے

کہ تخت باطل اچھا ہے رفع البخت نے سکندر کا شکر یہ ادا کیا اور فرمایا کہ
 اسے ہر اور ملک سپہری تیرے برابر تارے ظاہر ہوتا ہے کیا کتا یہ شکر سکندر
 رستم خوں کے کہا کہ اب ملازمین کو تکلیف دینے کے کچھ حاصل نہیں ہے بہتر یہ ہے
 کہ ہمارے آپ کے فیصلہ ہو جائے رفع البخت نے کہا نہایت مناسب
 ہے مگر صورت اسکی یہ ہو کہ کسی چیز پر زور ہو جائے اسین کی بخشی معلوم
 ہو جائے سکندر نے کہا مجھے معلوم ہے رفع البخت نے لاہور تیرے کام کی طرف
 اشارہ کیا کہ وہاں اس وقت لاہور داخل لشکر ہوا اور ایک میل آہنی
 لا کر ڈال دیا جسین دونوں جانب دسے بنے ہوئے تھے اور درمیان سے
 وہ میل پٹلا تھا رفع البخت نے کہا کہ اس میل کو ایک جانب سے آپ
 کی طرف سے اور ایک طرف سے میں یا بن آپ کو پہنچا دوں گا یا آپ مجھے
 پہنچا دیں گے یہ شکر سکندر رستم خود بڑے ادھر سے رفع البخت آئے
 اور دونوں دیر دن نے میل نو لادی کو اٹھا پا اور پاؤں سے پاؤں
 ملا کر زور کرنا شروع کیا نہ انکا قدم اپنی جگہ سے ہٹتا ہی نہ انکا پاؤں
 سرکتا ہی دونوں جانب دیکھنے والے تعریف کر رہے ہیں اسی حالت میں
 وہ میل نو لادی پیچ سے ٹوٹ گیا ادھر سکندر گرے اور ادھر رفع البخت
 نورالدین ہرنے دوڑ کر اپنے فرزند کو اٹھا یا ادھر صا حقران اعظم
 نے سکندر رستم کو اٹھا یا گلے سے لگایا نورالدین ہرنے رفع البخت
 سے کہا کہ نقاہد ارباقوت پوش نہایت زبردست معلوم ہوتا ہے رفع البخت
 نے کہا کہ اس وقت تک مجھے ایسے زبردست سے مقابل کا اتفاق ہوا تھا
 میں دیکھتا ہوں کہ کوئی نتیجہ ہوتے معلوم نہیں ہوتا سکندر رستم خوں کے کہا
 اسے نقاہد ارباقوت پوش اس زور میں تو فیصلہ ہوا رفع البخت نے
 کہا اب جو کچھ آپکی رائے ہو میں موجود ہوں سکندر رستم خوں کے
 سارہ کو چاک کی طرف دیکھا اور کہا کہ لاؤ ہمارا کرگدن آہنی سارہ کو چاک
 نے کرگدن حاضر کیا سکندر نے رفع البخت کی طرف دیکھ کر کہا کہ اسپر
 تیغ آزمائی ہو جائے یہ کہکر جھپٹ کر جو ایک ہاتھ مارا کرگدن کے
 دو ٹکڑے کیسے نہایت تعریف کی اور رفع البخت نے بھی آفرین
 کی اور جھپٹ کر دوسرا ہاتھ مارا کہ پھر ایک ٹکڑے کے دو ٹکڑے
 ہوئے تو گون نے انکی بھی تعریف کی اور سکندر نے کہا کہ ہاتھ کیا پورا
 پڑا ہے سبحان اللہ رفع البخت نے کہا کہ ہاتھ تو پورا پڑا مگر نتیجہ بھی
 نہ نکلا سکندر نے کہا کہ نتیجہ تو بغیر مقابلے کے نہ نکلتے گا آپ ٹال کیوں
 کرتے ہیں اگر کچھ خوف نہ تھی ہونے کا ہی تو میرے ساتھ مرہم سلیمانی

موجود ہو رہی تھی البتہ نے کہا کہ میں زخمی ہوئے سے کیا ڈروں گا مرنے
 کی بھی نہیں ڈرتا ہوں لیکن میرا ہاتھ تجھ پر نہیں اٹھتا اسکا سبب ذہن میں
 نہیں آتا سکندر نے کہا کہ میرا ہاتھ تو آپ پر خوب اٹھتا ہے جب ایک آدمی
 شربہ پڑے گی تو پھر آپکا ہاتھ بھی اٹھنے لگے گا صاحب قرآن اعظم نے
 دلیں کہا کہ اب دیکھئے سنک کی لی اب خدا ہی خیر کرے ہمتو بچتے تھے
 کہ یہ مثل اپنے ہاتھ و ادا کے نہیں ہو مگر کہاں تک اثر ہو گا ادا ہر نوازہ ہر
 نے بھی دیکھا کہ اب ضرور مقابلہ ہو جائے گا یہاں سکندر رستم جو مرکب
 گواڑا کر میدان میں آئے سدا بامیدان کا دکھایا پیرے سے ساتھ ہاتھ
 نکالے جو وقت عرق عرق ہو گئے تو ایک مقام پر ٹھہر کر دم کو آراستہ
 کر کے آواز دی کہ اے نقابدار زمرہ پوش بس اب آئے دیر نہ کیجیے
 کہ ہمارے آپکی منزل کھوٹی ہوتی ہو جلد فیصلہ ہو جائے یہ سنتے ہی رفع الجنت
 نے بھی مرکب کو بڑھایا گروہ سپہر کا ہاتھ میں سنبھالا ادا سے سکندر نے
 ڈال ہاتھ میں لی اور گھوڑے کو اشارہ کیا دونوں مرکب مانند گولوں
 کے چلے درمیان میں آکر ٹکرا درجلی یہ معلوم ہوتا تھا کہ دو کوہ ٹکرائے
 سر سے سرینے سے سینہ سپرے سپر لڑی شہار سے دونوں سپروں
 سے ٹکے یہ معلوم ہوا کہ دو بادل ملکر گر بنے لگے نڑا سے کی صدا بلند
 ہوئی دونوں مرکب برابر سے پیچھے تھے دونوں دیروں نے باگوں
 کو پھر پھر کر نیزے سنبھالے اور ایک نے دوسرے سے سنا سنا کیا
 پیشہ سستی کی گفتگو ہونے لگی نقابدار سیاہ پوش نے بڑھکر آواز دی
 کہ سارا جھکڑا ساتھ چلنے کے لیے ہو رہا ہے کہ ایک دوسرے کا محکوم ہو جائے
 انداز سب یہ ہو کہ اس ساتھ کو چھوڑیے دونوں صاحب علیہ علیہ
 چلیں ساتھ نہ جائیں یہ سنکر نوازہ ہر بچے کہ یہ مرد صلح پسند معلوم ہوتے
 ہیں بڑھکر آواز دی کہ اسے نقابدار سیاہ پوش آپ بجا ارشاد فرماتے
 میں یہی بھی ہی راے ہے و شیر وں کا آپس میں لڑا کر مر جانا
 اچھا نہیں ہے حال معلوم ہو گیا کہ اب دونوں صاحب زبردست
 و بہادر ہیں لیکن سکندر رستم خونے کہا کہ میرا دل نہیں گھبرا کر تا کہ میں
 نقابدار زمرہ پوش سے علیحدگی اختیار کروں آپ لوگ ہتھکڑ
 کیوں جد و کہ فرماتے ہیں یہ لڑائی دشمنی کی نہیں ہو بلکہ استحکام
 محبت کے واسطے ہے اگر ایک آدمی زخمی بھی ہو جائے گا تو چوڑیاں
 نہیں ٹوٹ جائیں گی نقابدار سیاہ پوش تو پیچھے تھے کہ اب یہ نہیں
 مانگا اپنا سخن ضائع کرتا ہوا دھیر رفع الجنت کو بھی غصہ آیا کہ اسنے مجھے موم ہی سمجھا

ایسا ہوا انھوں نے بھی نیزہ سنبھالا غرض کہ بعد گفتگو کے سببا رستم نے نیزہ کو
 اپنے ہتھ کی اور نیزہ مارا رستم نے نیزہ سے کو نیزہ کے پر گناہ تھا (نیزہ) چلتے
 لیکن یہ معلوم ہوا کہ دو مار سیاہ زبا میں نکال کر مڑنے لگے سنا نون سے چٹکار یا لیں
 اڑ رہی تھیں مرکب دونوں شہسواروں کے اشارہ پر چلے گئے تھے گھوڑوں
 کو کشت سے متن گرد بلند تھا اس گرد میں نیزوں کی چمک شب تار میں مرکب
 شبنم کا لطف دکھا رہی تھی جو بندہ باندھتے تھے وہ کھول لیتے تھے
 اور جو بند وہ باندھتے تھے یہ کھول لیتے تھے دیکھنے والے داؤد ہنر سے
 رستے غرض کہ نیزہ بازی ہوتے ہوتے سنا میں بنا میں نیزوں کی بیکار
 ہو گئیں جھڑ جھڑ بڑ بڑ بڑنے لگی چھڑیں بھی ٹوٹ ٹوٹ کر مانند مسواک ہو گئیں
 آنر نیزوں کو پھینک سکندرنے جھپٹ کر ابا پر سے گزرا اٹھا یا
 اور کہا کہ اسے نقا ہزار مرد پوش یہ وہ ضرب ہو جس سے سرکشان
 قات کو میں سے پست کیا ہوا اور بڑے بڑے دیوؤں کو مارا ہو مجھے تم
 پر ہمارے خوف معلوم ہوتا ہو کہ ایسا نہو دشمنوں کو چشم زخم ہو پٹے
 رفیع البخت نے کہا اسے نقا ہزار قوت پوش میں اس ضرب کا بہت
 مشتاق ہوں تم خوف نہ کرو اگر قصا میری نہیں ہو تو یہ ضرب بھول
 سے زیادہ سبک ہو جائیگی تم بھی میرے زور کی آزمائش کر چکے ہو اور
 میرے گرز سے زیادہ گران یہ گرز نہیں معلوم ہوتا ہو یہ شکر سکند رستم
 خونے کہا کہ ابھی سبک اور گران کا حال کھلا جاتا ہو یہ کھلے خبردار خبردار
 کھلے گرز کو سر پہ چرخ دیکر سر رفیع البخت پر وار کیا رفیع البخت نے اپنے
 گرز کو اٹھا کر چہرہ کی بناہ کیا گرز پر گرز جو پڑا اسے کی حد بلند ہوئی شعلہ
 فلک کو مٹ گیا تن گرد و غبار بلند ہوا کہ رفیع البخت اس متن گرز پر
 ہو گئے سکندر علیہ ہوئے تمام ہل میں رزہ پڑ گیا جس کی جولین اسقدر
 ڈھیل ہو گئیں کہ اسلی نصف عمر تمام ہو گئی اور ایک ضرب کا اور محتاج
 نہ کیا لا ہور نیز گام جھپٹ کر آیا ہائی چھڑک کر گرد کو بٹھا یا دیکھا کہ رفیع البخت
 کے ہرین مو سر مو سے پسنا جاری ہو لیکن دونوں ہاتھ مانند ستون فولادی
 کے قائم ہیں منہ سے واہ واہ کی صدا بلند ہو لا ہور نے کہا بس تعریف ہو چکی
 اب جواب دیجیے یہ سننے ہی رفیع البخت نے مرکب کو اشارہ کیا کہ چمک کر سامنے
 آیا اگر مرکب طلسمی نہوتا تو اس ضرب سے بچنا محال تھا اور انھوں نے بھی گرز
 مارا سکندر نے اپنا گرز بجائے سرب بلند کیا رزہ جو پڑتا ہو ایک تڑا ہوا اور اڑا کر
 نام بل دریا میں گرا رفیع البخت اور بلند رہتے ہوئے چلے تمام لشکروں میں نراطل
 پڑ گیا کہ یہ کیا غضب ہوا سردار گھوڑوں کو دوڑا نے ہوئے و حار سے کے ساتھ چلے

اب ان سب کو اپنی اپنی سردار کی تلاش میں چھوڑا جاتا ہے اور سب ان سے چند کلمہ
 داستان قبائل نشان حاصل و زمینی زمانہ صفت سخن بگاز نہ صاحب حق ان پر دیکھ کر نور
 ایسج و نور الدین ہر شخص پسند و حق پروردہ یعنی شاہزادہ عاد لکیوان شکوہ کے چیز تیر
 میں آتے ہیں تو بسندہ داستان حبیب مارنہ جبرائیل کے غیب یون راوی سے کہ جس وقت
 صاحبستان حق پروردہ عادل کیوان شکوہ نے طلسم باطن کو فتح
 کیا اور وہ ان سے جانب طلسم ظاہر روانہ ہوئے ہیں تو ہمراہ شاہزادہ ہر گز
 کے دیو فریق اور عیار را کیا و باقی تکیو ساتھ نہیں بنا ہو کم کم جادو و ارباب باطن
 وغیرہ کو اپنے انتظار میں اسی جگہ چھوڑا ہوا اور اذکار فرمایا ہو کہ انشا اللہ تعالیٰ
 بعد فتح مرحلہ آخر میں بہت جلد تمہارے آکر لو لگا یہ سب تو یہاں انتظار میں
 بیٹھے ہیں اور عادل کیوان شکوہ طر مسافت کر کے داخل طلسم ظاہر
 ہوئے جس وقت کہ ان کے جادو کو ہوئی یہ برائے استقبال روانہ ہوا راستہ میں
 قدیموسی حاصل کی اور شاہزادہ ہر گز کے ساتھ شاہزادہ عالی مرتبت کو اپنے ہمراہ
 ہار گاہ میں لایا شاہزادہ ہر گز کے تمام واقعات طلسم باطن کے اکمن جادو و
 یہاں کیے اکمن جادو و ہر گز کے ہار کیا دیکر عرض کی کہ آج تک کیتے طلسم باطن کیا کسی طلسم
 اس شد و مد کے ساتھ نہ پہنچا ہوا ہو گا جس طرح آپ نے اس طلسم کو توڑا ہو واقع میں
 کہ یہ صحرا خداوند عالم نے آپ کی ہر کیوں اسے بتایا تھا بعد اسکے اکمن جادو و نے تمام
 حالات صاحب حق را ہر گز کے سامنے بیان کیے جو ان کے چلے جانے کے بعد طلسم ظاہر
 میں پیش آئے تھے آخر میں عرض کی کہ اب اکمن جادو و بھاگ کر آتشیں نہ طلسمی میں
 پوشیدہ ہوا ہو اگر چالیس دن اسکو آتشیں نہ میں گزر گئے تو پھر قتل ہونا اسکا
 نہایت دشوار ہو لوچ بھی بیکار ہو جائیگی اور کوئی خبر نہ بیان کر سکی فرمایا کہ روز
 باقی ہیں اکمن جادو و نے عرض کی کہ اب صرف تین روز باقی ہیں فرمایا خیر کل
 دیکھا جائے گا اکمن جادو و نے سامان عیش و راحت مہیا کیا شاہزادہ
 نے آرام تمام گزارا کسی راہ کو ہر طرف کیا جس وقت سپیدہ سحری نمود
 ہوا اور وقت نماز سحری کا آیا شاہزادہ نے فریضہ سحری کو ادا
 کیا ہنوز وظیفہ ختم نہ کرتے پاس کے تھے کہ مہتر گرد باد باد یہ گرد
 حاضر ہو گیا کھوڑے کے عرصہ کے بعد اکمن جادو و سمیون جادو و ہر گز
 جادو و بھی حاضر ہوئے تسلیمین بجالائے شاہزادہ نے وظیفہ ختم
 کرنے کے مرکب طلب فرمایا اور اسلحہ جنگ منگا یا اور ارشاد فرمایا کہ اب
 میں اس آتش سحر کی طرف جاتا ہوں جان کہ بادشاہ طلسم پوشیدہ
 ہوا ہو یہ فرما کر اسلحہ سب تن پر آراستہ کیے مرکب پر جلوہ گر ہوئے
 اور لوح کو لا حظہ کیا لکھا تھا کہ اسے قحاح طلسم و سبار عجا ئبات

جنگو چاہیے کہ لوح غلسم باطن جو بیکار ہو گئی ہے مگر اب بھی حفاظت کے واسطے
کافی ہے اپنے عیار کو دیکر جانب گوشہ جنوب و مغرب روانہ کر اور خود بہر بھر کے بعد
ان شعاعوں کی طرف رخ کر اور جیسا لوح حکم کرے اس پر عمل کر اور عیار کا جانا جملہ واجبات
اسے یہ دیکھ کر نقاب پر اعلیٰ تقدیر سے لوح غلسم باطن اپنے عیار کے سپرد کی
اور لوح حکم کا مہتر گرد باد باد یہ گرد سے براہ کیا مہتر گرد باد نے عرض کی
کہ اگر یہی لوح حکم کا ہے تو مجھے بھی کوئی عذر نہیں ہے یہ عرض کر کے سلام
رخصت کیا اور جانب گوشہ جنوب و مغرب روانہ ہوا بعد وہاں کے نقابدار دلاور
نے بھی لوح کو پھر ملاحظہ فرمایا اور سب سے رخصت ہو کر جانب آفتاب غلسمی بشار
ہوئے جس وقت قریب آتش حصار کے ہوئے دیکھا کہ ایک چادر سرخ ہے کہ حصار
باندھے ہوئے ہے اور اندر اس چادر کے ہزار ہا شعلے لپکتے پھرتے ہیں عادل
کیوں ان شکوہ پھر گئے اور لوح کو ملاحظہ فرمایا لکھا تھا کہ فلان اسم جو کنارہ لوح
پر مرقوم ہے گیارہ مرتبہ پڑھ کر دوسرا اسم جو متن لوح میں ہے گیارہ ہزار
مرتبہ ختم کرو بعد اسکے پھر گیارہ مرتبہ پہلے اسم کو پڑھ کر تمام گرد و اس وقت اسی
آگ میں سے ایک تائیس مگر ہے ہوئے پیدا ہو گا کہ نام اسلحہ اسکی پشت پر رکھا
ہوا ہو گا نام اس سداں کو جسم سے اتار کر وہ اسلحہ تن پر اسلحہ کرنا اور مگر
پڑھ کر اس آتش حصار کے اندر بے خوف حملے جانا کہ لوح دیکھنے سے غفلت
نکرنے کہ اگر مادی تافہاست مادی یہ دیکھ کر شاہزادہ عالی قسم سے اسی
جگہ قیام کیا اور رسم خوانی شروع کی انکو تو جو اسم خوانی رکھا جاتا ہے اور
اوجھل چھوٹا مہتر گرد باد باد یہ گرد کا پساں ہوتا ہے کہ یہ جو لوح غلسم باطن
کے متن ہیں کر روانہ ہوا تھا چاہتے جانتے ایک صحرائے ویران دیہات
رگستان میں پہونچا وہو بہ نام بطل میں پھیلی ہوئی تھی ہوا کے سناسے سے
دل ہلا جانا تھا ہر طرف بوڑھے اٹھ رہے تھے ابھی اس مقام پر بلند ی تھی
اور اس جگہ پستی تھی ایک چھوٹے سے بن ہوا کے پستی بلندی اور بلند ی پستی
سے تبدیل ہو گئی گویا نونہ انقلاب زمانہ کا وہی سیلابان تھا اور شیبہ و فراز
عالم خداوند حقیقی نے اسی جگہ جمع کر دیئے تھے مہتر گرد باد باد یہ گرد و اسلحہ
اسم باطنی عیار تھا کہ اس سے دو گھنٹہ میں اس صحرائے کو طغیانا اور دوسرے
خارجستان میں پہونچا دیکھا کہ ہزار ہا درخت چھوٹے اور بڑے ہندوستان کے
لکے ہوئے ہیں مگر سب خشک کسی درخت میں ہے کا نام نہیں نہ زمین کی
ناہمواری دامنون میں کانٹوں کا الجھنا کسی مقام پر بلند ی ہے تو یہ معلوم
ہوتا ہے کہ ہمارے ہر چہ رہے ہیں اور پستی ہے تو یہ معلوم ہوتا ہے
کہ دوسرے طبع پر قدم جمیں تو زمین اس صحرائے کو بھی مہتر گرد باد نے

بشکل ط کیا اب دور سے ایک گنبد معلوم ہوا یہ وہی گنبد ہے جو پہلے نقابدار
کو ملا تھا جسوقت ہتھر کروا کر قریب اس گنبد کے پہونچا چاروں طرف سے پھرنے
لگا گرد و آذرہ نظر نہ آیا چونکہ ہتھر کروا دیا وہاں بہت بھٹا تلاش آب میں آگے
روانہ ہوا دور پر ایک قصبہ سا معلوم ہوا یہ عمار طراز اس قصبہ میں داخل ہوا
دیکھا کہ سب دو کھامین بھی میں لوگ لباس پر تکلف سے ہوئے ادھر
سے ادھر جاتے ہیں ادھر سے ادھر آتے ہیں دو کانداز نہایت خوش
بیٹھے ہیں گویا کسی کا انتظار سے ہتھر کروا دئے ایک آدمی سندر و بند
کے دریافت کیا کہ آج یہاں کیا سامان سے آن لوگوں نے بیان کیا
کہ یہاں ہر سال ایک میل ہوتا ہے دو کانداز و کانوں کو آراستہ کرتے ہیں
اور زیادہ بڑی غراب اور ایش گو گل لوہان رانی سر سون کا لے داتے
و غیرہ کی ہوتی ہے پوچھا کہ کیا لوگ یہاں کے ساحر ہیں انھوں نے بیان کیا کہ
نہیں بھی بڑے عقلمند معلوم ہوتے ہو اگر ساحر ہوتے تو ایسی چیزیں خود خرید کے
رکھتے یا دوسروں کے ہاتھ فروخت کر دیتے کہا پھر کون ان چیزوں کو بول
لےتا ہے انھوں نے بیان کیا کہ ایک شخص اجنبی آتا ہے اور وہ جس قدر دکانیں
ان چیزوں کی ہیں سب خرید لیتا ہے اور قریب شام صحرا کی طرف روانہ ہو جاتا
سے اکثر لوگ اس کے تعاقب میں گئے ہیں کہ کہاں سے آتا ہے حال اسکا
در یافت کریں تو کچھ بتا نہیں پاسے وہ شخص تھوڑی دور تک تو جاتے
ہوئے دکھائی دیتا ہے بعد اسکے نظروں سے پوشیدہ ہو جاتا ہے
یہ سکر ہتھر کروا دینا بہت متعجب ہوا ایک کنوین پر جا کر پانی پیا اور بازار
کی سیر کرنے لگا تھوڑی دیر گزرنے ہی دیکھا کہ ایک شخص نمودار
ہوا اور اس نے ایک سر سے جو دو کانیں خریدنا شروع کیں
تو جس قدر دو کانیں تھیں سب خرید لیں دو کانداز و کانیں چھوڑ چھوڑ کر
علحدہ ہو گئے دو کانوں میں گئے لگائے جانے لگے ہتھر کروا دئے
ایک آدمی و کانداز سے پوچھا کہ یہ کیسا خریدار ہے جو مال کو دو کانوں
میں بند کر دیتا ہے اور ساتھ اسے نہیں لے جاتا ہے انھوں نے
بیان کیا کہ تم نو وارد ہو اس باعث سے کہیں معلوم یہ سب چیزیں
خرید کر اور دو کانیں بند کر اگر جسوقت یہاں سے چلا جائے گا تو سب
اپنی اپنی دو کانیں کھولیں گے جن میں نہو کی اور وہ پہلے قیمت کا شخص
کے غلے میں موجود ہیں گا قیمت نہ بھی کم ہوتی ہے نہ زیادہ یہ سنکر
ہتھر کروا دیا اور بھی متعجب ہوا لیکن سب نے ایش بات کو جلا رہے
تھے کہ یہ شخص ساحر و کان کے ملک کا تاجر یا فرستادہ معلوم ہوتا ہے

اپنے اسکا لگانا چاہیے یہ تصور کر کے اس کے ہمراہ ہوئے اور پھر گئے یہ وقت
 خریدار تمام دوکانیں خرید چکا تو جانب صحرارہ روانہ ہوا مہتر گرد باد یہ گرد بھی اس کے
 تعاقب میں روانہ ہوئے کہ دیکھا جاسے یہ کہاں جاتا ہے اور کیا کرتا ہے جتنی کس صورت
 سے منگنا ہوا اور قیمت کیونکر بھجھتا ہے لیکن وہ اس صحرائین پہونے ہی نظروں
 سے غائب ہو گیا اب مہتر گرد باد نہایت مشوش ہوا کہ کس ترکیب سے معلوم ہو کہ یہ
 کہہ رہا جاتا ہے فوراً اسے خیال پیدا ہوا کہ اگر یہ خود گناہوں سے پوشیدہ ہو گیا ہے تو فتنہ
 قدم ہرگز نہ پوشیدہ ہونگے ساتھ ہی اس خیال کے مہتر گرد باد نے زمین پر نظر ڈالی
 چونکہ زمین اس مقام پر بہت نرم تھی نشان پا محسوس ہوئے اور مہتر گرد باد نشانوں کو
 دیکھتا ہوا روانہ ہوا تھوڑی دور ہو چکا ہو گا کہ اس زمین سخت ملی جس پر نشان قدم کا
 بنا تھا تھا اور نشان نہ دکھائی دئے مہتر گرد باد کو یاد آیا کہ وہ چشمہ جو طلسم باطن
 زمین میں سے آفا کوں تھا اور وہ اب تک میرے پاس موجود ہے اس وقت اسے لگا کر
 دکھنا چاہیے کہ یہ کیا سرا ہے یہ تصور کر کے غبار پوشیا رہنے چشمہ جب سے
 ہوا لکڑا کھوٹن پر لگایا، وردی بھنے لگے دیکھا کہ اتنے عرصہ میں وہ شخص کوئی دس ہند
 قدم اور آگے گھر بڑھ گیا ہے مہتر گرد باد جلدی جلدی یہاں سے روانہ ہوا
 دیکھا کہ وہ شخص سی گنبد بکری کی طرف چلا جاتا ہے مہتر گرد باد زمین خوش ہوا
 کہ عجیب نہیں جو آج اس گنبد کا بھی معلوم ہو یقین ہے کہ یہ اسی گنبد ہے لکڑا
 آیا ہو گا لیکن اس شخص کے جو پلٹ کر دیکھا کہ آج اس کی بلایے بڑی ہو کہ ساتھ ہی
 جھوڑی سے پلٹ کر آواز دی کہ کیا میں نے دکھائی چیز تھیں ہوں، پوشیدہ گرد باد
 سے کوئی جواب نہیں دیا اور ادھر ادھر دیکھنے لگا اور غور غور دیکھتا رہا وہ
 کھٹکھٹے آئی اس حرکت پر اس راہ رو کو یقین ہو گیا کہ اس شخص کے دیکھنے والے
 بلکہ شاید یہ بھی اسطرت کو آئے واللہ تعالیٰ یہ باطلان تمام قریب اس گنبد سے
 آیا اور پھر اسے سچ بڑھ کر دستک دی دیکھا کہ زلزلے کی صدا پیدا ہوئی اور گنبد میں
 دروازہ نمودار ہوا اور وہ دروازہ کھلا دروازہ کے کھٹکے ہی جیسے ہی وہ سنا خراہندہ
 جانے لگا مہتر گرد باد اس سے پہلے جست کر کے اندر گنبد کے داخل ہو گیا یہ حرکت
 مہتر گرد باد کی دیکھ کر اس ساحر نے غم کیا کہ بائیں اور سرکش تو کون جو اس مقام تک
 ہو چکا اور یہاں گر تو نے یہ حرکت کی میں سمجھتا تھا کہ تو گئے نہیں دیکھتا ہے
 اسلئے کہ میں تھر غائب لئے ہوئے تھا مگر معلوم ہوا کہ تو ابھی لوئی سا سرشت
 میں بہتر ہے کہ پلٹ جا ورنہ ہاتھ سے میرے مار جائیگا مہتر گرد باد سمجھتا
 تھا کہ جتنا تک تو اپنے حال سے آگاہ نہ کرے گا اور بھیجید اس مقام کا نہ بتائیگا
 اسوقت تک میں یہاں سے نہ ہلٹوں گا یہ سن کر اسکو نہایت غصہ آیا اور پکارا کہ
 شاید میری قضا ہی آگئی ہو اور پھر اسے مہتر گرد باد پر چھوٹا دھن سے اسے

شعاع شجاعی کہ باد پر گر اگر نہ ہو کر گیا اور مطلق گزند نہ ہو بخواب دیکھ کر وہ ساحر
 گھبرا ہوا اور گنبد کے اندر ایک دہنہ لقب تھا آئین کو دیکھ کر اساتذہ ہی ہنر گرد باد بھی اس ہنر
 میں کو دیکھ کر حیرت پاؤں زمین پر آٹھا ہوا دیکھا کہ ایک میدان پر ہوا اور آئین صند
 درختان ہنر شاد کے ہوئے ہیں اور وہ ساحر بھاگا جلا جاتا ہی ہنر گرد باد بھی اسکے
 آفتاب میں روانہ ہوا حسب اتفاق اس ساحر نے ٹھوکر کھسائی اور گر کر گرنا تھا
 کہ ہنر گرد باد سر پر جا پہنچا بس اس نے پلٹ کر ایک ترچ سحر مارا ترچ قریب
 آ کر شوق ہوا اور اس ترچ میں سے شرار پیدا ہوئے اور ہنر گرد باد پر گرے
 مگر کچھ کے رہے ہنر گرد باد نے کہا کہ ایک وار میرا بھی روک یہ کہہ کر ایک تارچ
 انھوں نے بھی سینہ پر اس ساحر کے مارا تارچ پڑنے ہی ٹوٹا اور آئین سے دھوون
 پیدا ہوا ساحر فوراً چھٹک مار کر ہوش ہوا ہنر گرد باد نے اس کو ایک درخت سے
 پکڑ کر نکلے اس کی زبان پر سوزن کر کے ہوشیار کیا اور کوڑا پکڑ کر کھڑا ہوا جس سے
 قاتل و ات کا قند کا لکڑیا بنے کیا اور کہا کہ جب تک تو امرار نہاں کے بیان کرے گا
 اس وقت تک سب سے مرگن کھوڑوں کا اور اسے کوڑے کا روں گا کہ تیر ہی ہڈیاں
 چری اگر درنگا کمال چھینچڈالونگا اس ساحر نے سر ہلایا کہ میں نہ بتاؤں گا یہ سنکر
 ہنر گرد باد نے کوڑے مارنا شروع کیا اس نے کوڑے مارے کہ تمام جسم میں
 بدھیاں ڈال دیں اب اس ساحر نے فلم و وات کا غذا کھا کر بے قسم ہو گئے
 دین و مذہب کی سب بیان کر دوں گا بشرطیکہ جان کی امان پاؤں اور نکلے
 زبان سے نکال لیا جائے یہ عمارت دیکھ کر ہنر گرد باد نے کھلے اس کی زبان سے
 کھینچ لیا اور کہا کہ اگر تو راز یہاں کا بیان کرے گا تو میں تجھ کو ریا کر دوں گا اور قتل
 کر دوں گا یہ سن کر اس نے عرض کی کہ نام میرا سبب جادو سے اور میں ملازم ہوں
 الشہاب الشش افروز جادو کا بے اختیار نہ تھا نہ طاسی تیار کیا ہے اور بادشاہ
 علیہم اس آتشخانہ میں پوشیدہ ہوا ہے اور سحر تیار کر رہا ہے اور الشہاب
 الشش افروز جادو واسلی حفاظت میں مصروف ہیں آج اتالیبوان
 روز ہے کہ ان جادو ہوم خانہ سے باہر نہیں نکلا ہے اگر ایک روز اور گذر
 گیا تو کیا مجال ہو قلعہ طلسم کی کہ اس کو قتل کر کے اسکے پہلے ہی سحر میں لوح
 کا راز عیاں کی اور کوئی خبر نہ بیان کرے گی ان اگر آج سے کل تک بین قلعہ
 آتے ہیں ہو چکے کیا تو شاید فتح باب ہو کر الشہاب الشش افروز
 جادو سے وہ انتظام کیا ہے کہ طلسم کشا بادشاہ تک پہنچ نہیں سکتا ہنر
 گرد باد نے کہا کہ اس گنبد کی کیفیت بیان کر اس نے کہا کہ یہ گنبد بھی الشہاب
 جادو سے کھڑا ہے یہ جو دروازہ آتش حصار کا ہے سال بھر بعد یہ دروازہ
 کھلتا ہے اور میں جا کر سب سامان بخور و خوراک ایک ہی روز جمع کر لانا ہوں

و وہ سال بھر تک کو کافی ہو جاتا ہے اور پھر ضرورت نہیں ہوتی کہ جعفر پھرین
 میں سے خریدیں وہ الٹھاب جادو کی خدمت میں پہنچ جاتی ہوئی مگر
 میرے سردار ہوئے جسکی وجہ سے میں اسوقت تک نہیں ہو سکا ہتر کر د
 باد نے کہا کہ اب کب بند ہو گیا ہو گا یا کھلا ہو گا سراب جادو نے کہا اب بند
 ہو گیا ہو گا ہتر کر دیا دے ہو چھا کہ الٹھاب آتش افروز جادو نے حفاظت
 بادشاہ کا کیا انتظام کیا ہے سراب جادو نے کہا کہ چالیس چھ
 تیار کیے ہیں جن میں سے ایک ہجرہ میں تصویر بادشاہ طلسم کی موجود ہے
 اور بادشاہ اصلی ان چالیس چھوں کے علاوہ اکتالیسویں چھہ میں اپنے
 مقام پر بیٹھا ہے کہ جب تک یہ چالیسوں چھے طر نہ ہوں اسوقت تک بادشاہ
 یاس ہو چکا دشوار ہے اور انہیں کا ایک ایک ہجرہ ایک روز سے کم
 نہیں ہو سکتا اور یہ سب جملہ کی چالیس روز کی ہے اگر طلسم کشا پہلے
 ہی روز آ جاتا اور چھوں کو طر کرنا ہوا چلتا تو بھی جملہ ختم ہونے کے بعد بادشاہ
 تک ہونے سکتا تھا اسوقت بھی لوح بکار ہو جاتی اور پھر سے بادشاہ کے
 مارا جاتا اور اب صرف ایک ہی روز باقی ہے یہ ستر ہتر کر دیا و نہایت
 پریشان ہوا اور کہا اے سراب جادو آگاہ ہو کہ میں عیسائی ہوں
 قتال طلسم کا اور مذہب اسلام رکھتا ہوں بہتر یہ ہو کہ تو دین اسلام قبول کر
 اور مجھ کو الٹھاب جادو تک پہنچا دے میں جانتا ہوں کہ جب تک الٹھاب
 جادو نہ مارا جائیگا اسوقت تک کسائی طلسم کشا کی ممکن جادو تک دشوار
 ہوگی یہ ستر سراب جادو کہنے لگا اس میں شک نہیں کہ جب تک الٹھاب
 جادو نہ مارا جائیگا اسوقت تک چھے نہ ٹھنکے مگر یہ کیونکر ہو سکتا ہے کہ آپ تو
 اپنے مالک کی بیہودی چاہیں اور میں اپنے دلی نکتے قتل کا سامان
 کروں میں بطع اسلام ہونے کو موجود ہوں مگر اپنے آقا کے ساتھ دغا کرونگا
 یہ ستر ہتر کر دیا دے کہا کہ تاج مرحلہ میں جگو اسیر کھونکا کہا یہ اختیار ہے مگر
 میری حفاظت کا سامان آپ کے ذمہ ہے ہتر کر دیا دے کہا کہ اگر ثابت
 تیری خالص ہے تو حافظ حقیقی حفاظت کریگا مگر اتنا مجھے بتانا ہو گا کہ میں
 الٹھاب جادو تک کیونکر پہنچوں سراب جادو نے کہا کہ آپ
 صرف میری صورت ستر کھڑے ہونے میں ایک بچہ گر کر خود ہی اٹھا لیگا
 یہ ستر ہتر کر دیا دے رنگ و روغن عیسائی چھے پر مگر صورت اپنی
 سراب جادو کی بنائی اور سراب جادو کو مالک بتاتا کہ اس مقام پر
 چھوڑا کہ نکال کر اٹھائے کی حد پیدا ہوئی اور بچہ گر کر لے ہوئے جلا گیا
 اور سارے الٹھاب آتش افروز جادو کے چھوڑ دیا الٹھاب جادو نے کہا مجھے

اس قدر کہ یوں ہوئی زمین جانتا کہ یہ وقت نازک آٹھرا ہوا سراب جادو نے
 جواب دیا کہ بیابان ششادین کسی خداوند نے ظہور کیا ہوا ایک بت نیک
 ششاد سے پیدا ہوا زمین اس کی پرستش کر رہا تھا التھاب جادو نے
 کہا کہ تو سر سال ہمارے واسطے کوئی نہ کوئی شے اپنے ساتھ لاتا تھا اٹلی
 زمین لایا سراب نقلی نے کہا کہ ابلی مرتبہ بھی لایا ہوں اور اسی چیز لایا
 ہوں کہ یقین ہو آج بہت خوش ہوئے یہ کہ ایک قلم شراب کی جیب سے
 نکال کر پیش کی اور کھساخت اسلی یہ ہے کہ ایک قطرہ اسکا ایک جام کو سرخ
 کر دیتا ہے اور اس ایک جام میں اتنا نشہ ہوتا ہے کہ ایک صراحی میں بھی ہوتا
 ہے سواری یہ سنا التھاب جادو نے جام میں پانی بھر کر ایک قطرہ اس قلم
 سے چھکایا ایک قطرہ نے تمام جام کو سرخ کر دیا التھاب آتش افروز جادو
 جام کو اندیشہ انعام بیایا جام کے ایتھے ہی آنکھیں سیاغ خون ہو گئیں اب اس نے
 اور جام تباہ کیا اور اس نے ہنسنے لگے کو بھی بلایا تھوڑی ہی دیر کے بعد یہ حالت
 ہوئی کہ یہ سب کے سب کپڑے چیرنے لگے اور التھاب جادو کو خوشی زیادہ
 ہوتا ہے تو یہ اٹھ کر ناپختہ لگا ہوا لگتے ہی بہوشی کا طاس لگا التھاب جادو
 گرا لوگ اسے سمجھانے کو دوڑے جو فریب آیا وہ بہوش ہوا ہاتھ
 کہ سقدہ صاب اس کے تھے وہ بھی بہوش ہوئے پس فہر کر دیا وہ نے لغو
 کیا اور شے پلڑ کر چلا کہ اسے دیکھ کر ڈالوں کر یہ ملعون زمین میں ہر خزانے کا
 نہ گیا اس وقت فہر کر دیا وہ نے بارود کی پھیلیاں نکال نکال التھاب جادو
 پر ڈالیں اور آب دوڑ گیا اور حلقہ آتش بازی ہاتھ میں لیکر کھڑا ہوا اور نقادار
 اہل سوار یعنی عادل کیوں شکوہ نے اسم کو تمام کیا اسم تمام ہوئے ہی دیکھا
 کہ ایک سائیس جام مرکب بکڑے ہوئے ایک کھوڑا سبے جدا آتا ہیشت ہر اس
 مرکب کی ریلوہ طلسمی رکھا ہوا نقادار دلاور نے جلدی سے اسلحہ میں پر آراستہ
 کیا اور پشت مرکب پر بیٹھ کر آتش حصار میں داخل ہوئے یہ معلوم ہوا کہ ماہ شب
 شفق میں آگیا شعلہ لک لک کر انہر کر رہے تھے کوئی اثر نہ ہوتا تھا اور اس آتش افروز
 میں سے پھرے پچھ پچھ ہو کر جاتے تھے کہ لوح کے سے آتار لیں مگر نقادار
 نہایت ہوشیار تھے اور اس آتش کو ٹکرتے چلے جاتے تھے کہ یکا یک
 سامنے ایک بھڑہ دار نمودار ہوا اور حصار آتش ختم ہوا نقادار فریب اس بھڑہ
 دار کے ہوئے دیکھا کہ چند درخت نہایت سرسبز و شاداب لگے ہوئے ہیں
 لیکن ہر درخت کے کھنڈے میں بجائے آب انکا جو بکھر رہے ہوئے ہیں
 اور ایک جوگی بیٹھا ہوا کچھ بڑا رہا ہے نقادار نے لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ یہ
 جوگی ہزار ہے التھاب جادو کا جینک یہ نہ ہوا جا بگا اس وقت تک التھاب جادو کا

مراود شوار اور جنگ التہاب جادوگر کہ مرگیا رسائی ممکن جادو دہشت
 غیر ممکن ایسی یہ دیکھ کر نقابدار نے تلوار کھینچی اور جوی کی طرف سے
 جوی نے جو نقابدار کو اپنی طرف آتے دیکھا ایک جڑواہی کا گرچھ اٹھ کر
 دیکھ کر نقابدار پر کھینچ ماری کہ وہ جٹ ایک اسیاہ نکر نقابدار کی طرف چلی
 نقابدار نے دیکھا کہ چمکانی سحر مائل ہوئی پس نقابدار نے جھپٹ کر توڑ مارا
 سر جوی کا قلم ہوا لاشیں پھرتے تھے اور ہر تو سر جوی کا قلم ہوا اور اصرعیار
 نقابدار نے کچھ آتشازی کیا کہ بارود میں آگ لگی اور التہاب جادو
 کو جلا کر خاک کیا اسکے مرتے ہی دو تڑاوا ہوا کہ یہ معلوم ہوا ستون آسمان
 پھٹ پڑے بھلیاں کر ٹکین غور گیر و دار بلند ہوا آندھی چلی خاکسار می
 ٹری ویرنگ آتش ماری برف ماری ہوا کی آخر کار بیرون سے شور کیا
 کہ کشتی مرانہ من التہاب آتش افروز جادو و بود جفت مردیم و جانہ ادیم
 و مطلب خود کٹر سید مراب جو جلاوات سحر بر طرف ہوئے اور روشنی پیدا
 ہوئی تو دیکھا کہ حصار آتش ہو نہ کہند ہر نام علامات سحر دار دہن حال ستون
 حجرے دھوان نکر نظرون سے غائب ہوئے ایک میدان وسیع دکھائی
 دیا اور نقابدار ابلق سوار و مہتر گرد باد سے جا بیس قدم کا فاصلہ تھا ایک وقت
 میں نقابدار کے ہاتھ سے پیرا مارا گیا اور مہتر گرد باد کے ہاتھ سے جو التہاب
 آتش افروز جادو قتل ہوا اگر یہ دونوں کام ایک وقت میں نہ ہوتے تو مارا
 جانا التہاب آتش افروز جادو کا ممکن نہ تھا انھما حاصل نظر نقابدار کی عیار
 بر ٹری اور عیار نقابدار نے اپنے مالک کو دیکھا اسنے دیکھ کر مراب جادو
 کو درخت سے کھولا اور یہاں کر دیا اسنے عرض کی کہ اب میں آپ کے ساتھ ہوں اور
 باپیری کو موجود ہوں مہتر گرد باد و سراب جادو کو ساتھ لے ہوئے خدمت
 میں نقابدار کی آیا سلام کیا اپنی سب سرگزشت بیان کی اور حال سراب
 جادو کا بیان کیا نقابدار نے کورج کو دیکھا اس میں لکھا تھا کہ سراب جادو کی رہبری
 سے ممکن جادو تک پہنچے گا اور اسکی دوستی قابل اعتماد ہو پس یہ دیکھ کر نقابدار
 نے سراب جادو کو اپنے ساتھ لیا اور مہتر گرد باد کو اسے خبر لشکر کی طرف روانہ کیا اہل
 لشکر منتظر تھے کہ گرد آٹری اور مہتر گرد باد آیا و یہ گرد آکر پہنچا حصار آتش کے ٹٹنے
 کی خبر بیان کی اور کہ ساراب جٹ کا جٹ سے کہ بادشاہ ظلم کا سامنا ہے اسکے ہمراہ
 لشکر بھی ہو گا اور آقا ہمارا تنہا ہی یہ لشکر ملک اکن جادو مع ہو شیار جادو و
 بیہون شاہ لشکر کو ساتھ لیکر روانہ ہوا اور نقابدار ابلق سوار سراب
 جادو کو لے ہوئے آگے روانہ ہوئے دیکھا کہ ایک مقام پر چار درخت
 بزرگ نئی وضع کے لگے ہوئے ہیں اور ان میں چل شل ٹہرہ انسان کے

اور نیران ہونے اور زمین چاروں درختوں کے ایک حجرہ سا بنا ہوا اور دروازہ اس حجرہ
 کا بند ہوا اور گول کو بان رانی سرسوں وغیرہ کی بوچھلی آتی ہو سراب جادو
 نے کہا کہ یہی ہوم خانہ ہر بادشاہ طلسم کا اب آپ لوح کو ملاحظہ فرمائیے اور جو کچھ
 لکھا ہوا ہے عمل کیجئے تقادیر نے لوح کو ملاحظہ کیا لکھا تھا کہ اسے قنار طلسم و سوار
 این عجائبات اولیٰ میں منجھو جاوے کہ فلان اسم پھر لوح ان درختوں پر
 منجھو مار کہ یہ درخت برکت لوح سے جھکے خاک ہو جائیں گے لیکن یہ کلام جلدی
 کا تھا اگر دیر ہوئی تو یہ درخت آپس میں ٹکرائیں گے اور ہوا سے تند چلیکی جھٹکے
 برکت و شجر نظر آ رہے ہیں یہ سب لوح ہر بادشاہ طلسم کی اور محافظ ہو اس ہونچا
 کی برکت و شجر ہوا سے گر کر شکل انسانی پیدا کرینگے اور خاک عظیم ہوگی جنک
 این لوگوں میں سے ایک سبھی زندہ رہے گا رسائی حجرہ تک دشوار ہوگی اور اگر وقت
 نہ گزیرے اور جلد نام ہوگا تو ہر طمس جادو کا مارا جانا غیر ممکن ہے یہ دیکھ کر تقادیر
 نے جلدی جلدی اسم پڑھنا شروع کیا اور اس جادو سے کہ جلد ختم کر دے خدا
 بھول گئے گیارہ مرتبہ پڑھنا جاوے گا جیسے ایک گیارہ مرتبہ پڑھنے کے عرصہ ہوا اور
 ہوا سے تند چلی درخت چھو کر آگے تو آپس میں ٹکرائے تمام برگ شجر درختوں سے
 کہے صدائے گیردار بلند ہوئی کہ مارے لو اس سرکش کو یہ بان بھی آہو چسا ہر کلام
 ہر گاہ شجر نے صورت انسانی پیدا کی اور رحم ہا سے کھر بکڑا کر تقادیر کی طرف
 پہنچا تقادیر نے تلوار کھینچی اور لڑنا شروع کیا سراب جادو سے تند چلیکی جھٹکے
 ہوا اب حجرہ تک پہنچنا دشوار ہے بس اسنے آواز دی کہ لوح کو دیکھ کر کامیجئے
 ورنہ اگر برس روز اس طرح زیست رہیے گھنہ حجرہ تک نہ ہو سکیے گا تقادیر نے جلدی
 سے لوح کو ملاحظہ فرمایا لکھا تھا کہ اگر تو نے اسم میں غلطی کی اور فوج طلسمی ہوشیار
 ہو گئی تو تجھے چاہیے کہ اپنے کو فلان درخت کے قریب پہنچا اور یہ اسم جو حاجت
 لوح پر کندہ ہوا ہے زمین بار پڑھ کر اور درخت کو گولی میں لیکر اکھڑے دھنہ نقب
 نمودار ہو گا تو اس دھنہ میں کود پڑتا اندر ہوم خانہ کے پہنچ جائے گا اور
 طمس جادو کو مصروف کر خوائی بائیکا تو جاتے ہی لوح سینے پر آسکے کھینچ
 لڑا یہ دیکھ کر تقادیر اپنی سوار کرتے ہوئے اس درخت کی جانب متوجہ ہوئے
 ہر چند ساحر و نئے کیش کیا مگر بہ شیریش شجاعت سب کو قتل کرتا ہوا قریب
 درخت کے جا پہنچا اور اسم کو زمین بار پڑھ کر درخت کو گولی میں لیکر چڑھ کر
 کیا تو اپنی جھک سے لٹھیر کر پھینک دیا سا تھڑی دھنہ نقب کا نمودار ہوا تقادیر
 ہاتھ دھنہ کے کود پڑے اور چلے پھر ابل لشکر طمس جادو سے کھینچ لیا کہ
 اب یہ سرکش جا کر بادشاہ کو مار ڈالے گا بس دوڑ کر دروازہ حجرہ کا کھول دیا اور
 کہا کہ طلسم کشا نقب کے آگے سے آتا ہے یہ سننے ہی طمس جادو پر کیسی ہیبت طاری

ہوئی کہ یہ غیر معمولی سحر تہ کیے ہوئے حجرے سے باہر نکل آیا اور فوج کو اپنے ساتھ لے کر بھاگا اس طرف سے ملک
 امکان جادو و لشکر کو لیے ہوئے چلا آتا تھا اس نے جو دیکھا کہ ممکن جادو و مع لشکر بھاگا جاتا ہے جس اسیدم
 لشکر اپنے اشارہ کیا کہ لینا جانے نہ پائے فوج امکان جادو کی لشکر ممکن جادو کی سدا رہ ہوئی گولہ
 پنج نارنج چنے لگا شور گیر و دار بلند ہوا ممکن جادو و نے دیکھا کہ امکان جادو و نے راہ رو کی ہوا اب یہ
 جانے نہ دیکھا جس اس نے جو گولہ فولادی چاہ کشتی کے طلسم کشاکے واسطے تیار کیا تھا وہی گولہ امکان جادو
 پر کھینچ مارا کہ ہم تو مرتے ہیں اسے کیوں چھوڑیں کہ یہ طلسم میں سلطنت کرے گولہ مانند تیر شہاب کے گمانین
 سامین کرتا ہوا امکان جادو و کی طرف چلا ہوا شیار جادو و نے دیکھا کہ اب یہ سحر خالی جانے والا نہیں
 معلوم ہوتا ہے یہی وقت خاک حلالی ہو جس اس نے دوڑ کر سینہ سپر کر دیا اور وہ گولہ اپنے سینے پر روکا گولہ
 پڑنے ہی ہو شیار جادو و بہ تن شعلہ ہو کر جل گیا آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرا نام من ہو شیار جادو
 بود حیث مر دیم و جاندا یم وہ مطلب خود نہ رسیدیم مین نے اپنے بادشاہ کو بچا لیا اگر مین مارا گیا تو کچھ
 پروا نہیں ہے یہ آواز جب کان میں ملک امکان جادو و کے پہنچی یہ اپنے وزیر ملک حلال کے واسطے
 بہت رو دیا اور ممکن جادو و کو انفسوس ہوا کہ سحر میرا ایسے ساحر کے قتل میں ضایع ہوا جسے میں معمولی
 سحر سے قتل کر سکتا تھا اب اس نے بھاگنے کا قصد کیا تھا کہ امکان جادو و نے گولہ مارا ممکن نے
 خالی دسے کہ ترنج سحر مارا اس نے بھی رو کیا ان دونوں میں رد و بدل ہو ہی رہی تھی کہ وہاں نقابدار ابلق سوار
 حجرے سے باہر نکلے و آفتاب میں ملک ممکن جادو و کے روانہ ہوئے سیراب جادو و ساتھ ساتھ تھا اور
 اس نے خبر دی تھی کہ بادشاہ طلب بھاگا جاتا ہے نقابدار مرکب کو آڑتے ہوئے اور ساحر و نگو قتل کرتے
 ہوئے سامنے ممکن جادو و نے اس وقت پہنچے کہ اس نے امکان جادو و کو اپنے سحر سے بیہوش کیا تھا اور
 قتل کیا چاہتا تھا کہ جو نقابدار سے قریب ہو چکر نعرہ کیا کہ کیا کرتا ہو مین آپو پنجا ممکن جادو و نے پر
 پرواز پیدا کیے اور قصد کیا کہ اڑ کر نکل جاؤں نقابدار نے عکس لوح کا ڈالا عکس پڑنے ہی ممکن جادو و کا
 سحر باطل ہوا پر غائب ہو گئے بس اس نے گولہ مارا نقابدار نے وار اسکا عکس لوح سے رد کر کے سر پر ہو چکر
 تیرہ مارا اس نے آفت کی ہزار ہا سپر میں پیدا ہو گئیں تلوار اچٹ گئی نقابدار نے لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ فلان
 اسم پڑھ کر تلوار پر دم کر کے ہاتھ مارو تو کام چلے گا ورنہ ہزار ہا ہاتھ مارو گے تو بھی غلط ٹپٹے گا بس نقابدار
 نے وہ اسم پڑھ کر دم تیغ پر دم کیا ممکن جادو و نے اسے عرصہ میں کئی سحر کے مگر بہ سبب لوح کے کسی سحر
 کام نہ کیا نقابدار نے تلوار عکس کی اور سر ممکن جادو و پر وار کیا اس نے چاہا کہ پاؤں مار کر غرق زمین ہو جاؤں زمین
 پر عکس لوح کا پڑا زمین سخت ہو گئی اس نے آفت کی ہزار ہا سپر میں پیدا ہو گئیں مگر ابی مرتبہ جھوٹو پڑتی ہزار ہا
 سپر کو قلم کر اور سر ممکن جادو و کے کئی ممکن جادو و نے پھر آفت کی ہزار ہا شعلہ اس کے دہن سے نکل کر
 نقابدار پر گرے مگر بہ سبب برکت لوح کے افسردہ ہو کر رہ گئے تلوار سر پر پڑے ہی ممکن جادو و کے دوڑنے
 ہوئے بس اسکا مرنا تھا کہ ایک قیامت کبر نے برپا ہوئی آندھی چلی خاک اڑی شور گیر و دار بلند ہوا بیرون سے
 آواز دی کہ کشتی مرا نام من ممکن جادو و بود حیث مر دیم و جاندا یم وہ مطلب خود نہ رسیدیم جس وقت سیاہی ہر طرف
 ہوئی اور روشنی ہوئی تو امکان جادو و نے لشکر ممکن جادو و کو ایک ہی حملہ میں پراگندہ کر دیا ہر طرف سے
 مددے امان بلند ہوئی نقابدار نے فرمایا کہ امان بشرط ایمان ان سب سے قبول کیا نقابدار نے لاش

کمن جادو کی پلے نیل میں بندھوائی اور سر اسکا نیزہ پر بلند کر کے نشان سواری قائم کیا اور اس جاہ و تحمل کے ساتھ مع امکن جادو داخل قلعہ کمن حصار ہوئے کہ اہل شہر دیکھیں اور عبرت کریں کہ انجام حق تلخی کا یہ ہوتا ہو بعد اسکے چن چن کر ان نیک حراموں کو قتل کروا ڈالا جنہوں نے کمن جادو سے ساز کر کے امکن جادو کو معزول کیا تھا اور امکن جادو کو یہاں کا بادشاہ کر کے تمام قلعہ کا امکن حصار معین کیا جس قدر امر اور وسار شہر تھے حاضر ہوئے نذرین گذرانین عادل کیوان شکوہ نے سب کو ہدایت دین اسلام کی جس نے قبول کیا اسکو خلعت دے کر رخصت کیا جس نے منظور کیا وہ شہر سے نکلوا دیا گیا الحاصل تین روز میں یہاں کا انتظام کر کے تمام تختائے شکست کرا دیے اور مسجدوں کے بننے کا حکم دیا سکہ بنام بادشاہ اسلام جاری ہوا اب انہوں نے قصد طلسم باطن کا کیا میمون شاہ نے عرض کی کہ اگر شہر پر اب اس گنبد کو کھول دے یقین ہو کہ دروازہ پیدا ہو گیا ہو گا اور خزانہ طلسمی دستیاب ہو گا عادل کیوان شکوہ نے میمون شاہ کو ہمراہ لیا اور جانب گنبد بے دروازہ ہوئے جسوقت قریب گنبد پہنچے تو دیکھا کہ دروازہ معلوم ہوتا ہی لیکن بند ہر نقابدار نے قریب گنبد پہنچ کر دروازہ وا کرنے کا قصد کیا تھا کہ از خود دروازہ وا ہوا اور ایک جن بشکل عجیب اس گنبد سے باہر آیا عادل کیوان شکوہ کو سلام کیا اور عرض کیا کہ نام غلام کا حافظہ جتنی ہر میں خزانہ و اسباب طلسمی کا امین ہوں با نیاں طلسم نے یہی زمانہ مقرر کیا تھا کہ فتح طلسم نلان زمانہ میں آئے گا اسوقت تو امانت اس کے سپرد کرنا پھر تو آزاد ہو اسوقت تک تجھے اسی گنبد میں رہنا پڑے گا اور تو نکل دے سکے گا لہذا میں اسی گنبد میں ایک مدت سے اسیر تھا اور مال طلسمی کی حفاظت کرتا تھا سدا مان خوراک اسوقت تک کا باقیان طلسم نے اندر گنبد کے رکھ دیا تھا جس سے میں نے اسوقت تک زندگی بسر کی کل سے اسوقت تک وہ غذا ختم ہو جانے کی وجہ سے مجھ پر نفاق ہوا ہر چند کہ دروازہ تو کھل گیا تھا اور راستہ پیدا ہو گیا تھا مگر بغیر امانت آپ کے سپرد کیے ہوئے میں کہاں جاسکتا تھا الحمد للہ کہ اب حضور تشریف لائے امانت طلسمی لے کر اپنے قبضہ میں آئیے اور مجھے آزاد فرمائیے یہ کہہ کر اس نے فردین مال طلسمی کی پیش کین نقابدار اہل حق سوار سے فردین ہاتھ میں لے کر پڑھیں اور مال طلب کیا حافظہ جتنی سے اول ایک بار گاہ آسمان جاہ نکالی کہ ایسی بارگاہ کیسکو دستیاب نہ ہوئی ہوگی تمام اس بارگاہ کا انجم حصار ہر جسوقت یہ بارگاہ برپا ہوئی ہر تو یہ معلوم ہوتا ہر کہ آسمان زمین پر نصب کر دیا ہر دن کو آسمین و طوب نظر آتی ہر مگر عوض تیزی کے اس دھوپ سے خلی محسوس ہوتا ہی اور شب کو یہ معلوم ہوتا ہر کہ صد ستارے نکل آئے اور ایک بدر نمایان ہوتا ہر خوشام کو گوشہ بارگاہ سے نما ہر ہوتا ہر اور صبح کو دوسرے گوشہ میں پوشیدہ ہو جاتا ہر شب کے وقت اس بارگاہ میں روشنی کی ضرورت نہیں ہوتی نقابدار اس بارگاہ کو دیکھ کر نہایت خوش ہوئے بعد اسکے حافظہ جتنی سے ایک علم نکال کر دکھایا کہ وہ علم بھی نشان ظفر تھا نام اسکا علم ننگ پیکر تھا پھر اس علم کا مسلم ہو ست ننگ کا تھا اور پنجہ کی درختانی پنجہ ممر سے پنجہ کرتی تھی اور اوصاف اس علم کے اسوقت ظاہر ہوئے کہ جب کہ مقابلہ میں علم اُرد ہا پیکر کے یہ علم علم ہو گا بعد ازاں حافظہ جتنی سے اسلحہ نکال کر پیش کیا جس میں ایک تلوار ایک گز ایک کمان ایک نیزہ ایک سپر تھی ان سب کے اوصاف بروقت عرض کیے جائیں گے اور ایک مرکب مع ساز و راق نکال کر سپر دیا کہ تمام زیور اس مرکب اصیل کا الماس نگار تھا اور چالیس ہزار مختلفا بین بھی الماس نگار تھا حاضر کین اور اسلحہ بھی الماس کا تھا قبضہ تیغ کا ایک ڈال

انہیں کا ترشا ہوا اور بنام انہیں انکار چار آئینہ کے چاروں سمتیہ الماس کے مرکب سبزہ تھا بعد اس کے بہت سا
 زر و جواہر نکال کر پیش کیا اور آخر میں چالیس گنج زر سرخ نکال کر سپرد کیے اور ان رخصت طلب کیے
 انہیں بدار نے حافظ بنی کو بہت کچھ انعام و اکرام عطا کر کے رخصت کیا یہ تو رہا ہو کر اپنے مسکن قدیم
 کی جانب روانہ ہوا اور نقا بدار عالی مقدار سب مال و اسباب طلسمی اپنے ہمراہ لیے ہوئے جانب
 طلسم باطن روانہ ہوئے جس وقت بعد طرماحل و قطع منازل قریب پہنچے اور خبر ملکہ صنم گلغدار کو ہوئی
 اس نے تمام ملازمین کو برائے استقبال روانہ کیا اور بہ سبب پردہ نشین ہونے کے آپ بھی تا دروازہ
 ایوان واسطے استقبال کے آئی عادل کیوان شکوہ داخل محل ملے ہوئے تین روزہاں ہی رہے
 بعد اس کے سامان تیاری سفر کا کر کے ملکہ صنم گلغدار سے فرمایا کہ انشاء اللہ بعد معاہدہ صاحبقرانی جبکہ
 نقاب ہمارے چروے اٹھیلی اور اپنے عزیزوں سے مل لینگے تو تمہارے ساتھ عقد کرینگے اب تم
 اتنے زمانے کو تو کسی طرح گزارو اور رنج مفارقت اٹھاؤ ہر چند کہ مفارقت نقا بدار عالی مقدار کی ملکہ
 کو نہایت شاق تھی مگر حکم نقا بدار سے مجبور و ناچار تھی اشک حسرت بہا کر رہ گئی نقا بدار نے
 داراب ثانی اور ملکہ کم کم جادو کو اپنے ساتھ لیا اور مال و اسباب طلسمی و فوج و سپاہ سب
 ساتھ لے کر نہایت حشم و خدام کے ساتھ تخت بادشاہ اسلام روانہ ہوئے ملکہ نسیم جادو اور
 داراب ثانی سے بھی یہی وعید ہو کہ جب عقد عادل کیوان شکوہ کا ملکہ صنم گلغدار کے ساتھ ہوگا
 تو ہمارا بھی عقد تمہارے ساتھ ہوگا اس وقت میں یہ مناسب نہیں ہے کہ نقا بدار تو اپنا عقد دوسرے وقت پر
 رکھ چھوڑیں اور میں عقد کروں الغرض یہ دونوں نو نھالان چمن حسن و جمال محروم وصال ہو کر باہد حسرت
 باری انتظار صبح وصال میں بیٹھے ہیں اور نقا بدار ابلق سوار جو مع داراب ثانی اور ملکہ کم کم جادو
 روانہ ہوئے ہیں تو طرماحل و قطع منازل کرتے چلے جاتے ہیں انکو تو راہ میں چھوٹا مہم تھامے

اور یہاں سے چند کلمہ داستان مصیبت نشان کشتہ محبت و شہید راہ الفت
 بادشاہ لشکر اسلام دارا سے بن جمشید کے گزارش کیے جاتے ہیں
 سرکشگان کو چہ محبت و باد یہ پیا یان میدان الفت خلش خار نما کو نوک نلم سے اس طرح ظاہر کرتے
 ہیں کہ جب سے جدائی ملکہ کم کم جادو سے ہوئی ہے اس وقت سے بادشاہ کی یہ حالت ہے دن
 ٹڑپنے میں کٹا اور رات زاری میں کٹی + عمر کٹنے کو کٹی پر کیا ہی خواری میں کٹی + نہ تخت اچھا معلوم
 ہوتا ہے نہ تاج و ایوان شاہی میں جی لگتا ہے نہ دربار میں نہ باغ میں جی بہلتا ہے نہ کوچہ و بازار میں ہر وقت
 ایک تصویر ہے کہ پیش نظر ہر مہمول کے موافق بیو و کھڑی دربار میں بیٹھ جاتے ہیں تو خاموش بیٹھے رہتے
 ہیں باتیں ناگوار گذرتی ہیں لہذا صحرانمائی وغیرہ بادشاہ کو دیکھ کر دیکھ کر نہایت پریشان ہیں چاہتے ہیں
 کہ ادھر ادھر کی باتیں کر کے دل بہلائیں وہاں دوا الٹا اثر کرتی ہے باتیں بندشیوں کی اور بھی بری معلوم
 ہوتی ہیں آگتا کر جلدی سے محل میں تشریف لیجاتے ہیں جس وقت خاصہ سامنے آتا ہے تو دل بھاگتا ہے نہ
 بھوک ہے نہ پیاس یہ شعر زبان پر جاری ہوتا ہے خون دل پیئے گا اور رخت جگر کھائے گا + یہ غلامتی
 ہے جانان تر سے دیوانے کو + ہر چند کہ فرش خواب پر صوفے کے بہا میں کھڑے بیٹھے رہتے ہیں مگر نیند

کہاں سے یہ جان نہیں سنا کہ ہر کب ان آنکھوں میں نیند آتی ہے۔ اسی شمشک میں شب و روز گزر رہا ہے۔
 جانتے ہیں اور مرض محبت کو طول کھینچتا ہے تا ہر قوت زائل ہوتی جاتی ہے چہرہ زرد دل میں درد و سب پر آہ سرد۔ کتنی
 یہ خیال کہ نہیں معلوم بلکہ کس حال پر ملال میں ہوگی کیوں ان ملعون نے اسکو طلسم شہر نشان میں قید کیا ہے
 ساتھ ہی خیال آتا کہ نہیں طلسم کب بند ہے درمیں وہ قید ہے لقا بدار ابلق سوار اس طلسم کیلئے کے
 ہوئے ہیں خدا انکو مظفر و منصور کرے ان خیالات نے ایسا طول کھینچا کہ نوبت بہ جنون آگئی اکثر تہہ کیا کہ
 تخت و تاج کو چھوڑ کر فقیری بانا اختیار کرو جب دل محکوم ہو گیا تو لطف حکومت جاتا رہا بقول شاعر
 شرمین کی منت خسرو پر ویز حیرت ہے + شادیتا ہر عجب حسن جانان داب شاہی کو + لیکن مجبور اس سے
 تھے کہ گروہ آدمی انھیں کے دم سے وابستہ تھے صاحبقران موجود نہیں شکر کو کس پر چھوڑتے اور
 کیونکر طلسم کی اختیار کرتے ایک روز جنون محبت نے ایسی ترقی کی کہ شب کے وقت تن تنہا نیمہ
 سے ٹھکر جانب صحرانہ ہو گئے چونکہ ہوا سے سرد چل رہی تھی تمام شکر میں سناٹا پڑا تھا سب عالم خواب
 میں تھے طلسم کا گشت بھی غفلت کے ساتھ مصروف حفاظت تھا کہ نہ کسی حریف کا لشکر قریب ہے
 جسکا خوف ہو نہ کوئی ملک یہاں سے نزدیک ہے نہ اتنے بڑے لشکر پر کسی قزاق کی دست اندازی کا
 اندیشہ ہے بادشاہ کو کسی نے نہیں دیکھا ظلمت صحرانہ کی سیر کرتے ہوئے قریب ایک چشمہ کے پہنچے
 اور کنارے بیٹھ کر چشمہ پر سے چشم سے آنسو بہاتے لگے یاد ملیکہ کم کم جادو کی نشتر زنی کر کے خون
 دل آنکھوں سے بہا رہی تھی اور فرقت محبوب بے حد ستا رہی تھی تفاسیر پر باتوں پر وہ کہہ رہی
 صحرائیں ہو چکر لقا بدار ابلق سوار سے پیغمبر پر کیا ہے اور قہر ہر انکا کہ کل خدست بادشاہ نہیں
 حاضر ہونگا کوئی پہرہ رات باقی ہوگی کہ ملکہ کم کم جادو کی آنکھ لگ گئی اسنے خواب میں دیکھا کہ بادشاہ
 اسلام فقیر ہو گئے اور جنگوں میں مارے مارے پھر رہے ہیں یہ دیکھ کر گہرا کے اسکی آنکھ کھل گئی
 بے اختیار ہو کر خواصوں کو پکارا جو اسوقت باری پر تھیں حاضر حاضر کمر دست بستہ آکر کھڑی ہو گئیں ملک
 کم کم ہی دوڑنے لگا کہ میرا تخت لاؤ میں براے سیر سحر جاؤنگی اسوقت میرا جی گھبرا رہا ہے خواصوں
 نے جا کر کہا یہ لو انکو اطلاع کی وہ تخت لے کر حاضر ہوئیں ملک تخت پر سوار ہو کر چلی کہ اتنی رات کی طرح
 کاش دون دل میں کتنی ہے کہ آنسو سے حسرت پر اس مسافر بیکس کی روئے + جو تھک رہا
 ہو بیٹھ کے منزل کے سامنے + یہاں سے لشکر بادشاہ کا بہت قریب ہو گیا ہر گھر ہر ہی لقا بدار سے
 یہ مجبور ہی ہے کہ جا نہیں سکتی ورنہ یہ شب زیر قدم ظلمت کس راحت و اطمینان سے بسر ہوتی لقا بدار
 کا احسان سر نہیں اٹھاسنے دیتا کہ یہ روز انھیں کی بدولت نصیب ہوا اگر آج نہیں تو کل مل جائیگا
 ورنہ اس زندان طلسمی میں پڑے ہوئے اس اس طرح کی باتیں کرتی ہوئی چلی جاتی تھی کہ دیکھا اسنے
 کنارے پر ایک چشمہ کے ایک شخص بیٹھا ہوا پھر اشعار جنون آمیز پڑھ رہا ہے ملک تخت سے اتر پڑی
 اور ٹھٹھکی ہوئی چلی کہ یکا یک یہ شعر گوشت ہو اسے اے جنسین میں میری دیواستے ہیں کی باتیں
 کیوں پوچھتا ہے مجھ سے کسکو پکارا ہے + اس شعر نے قلب پر ایسا اثر کیا کہ ملکہ کم کم جادو و جہنم
 ہو گئی چونکہ یہ پہلو کی طرف سے آرہی تھی نظر بادشاہ اسلام کی ملک پر نہیں پڑی اور ملکہ کم کم جادو
 استغدر قریب پہنچ گئی کہ اسنے بادشاہ کو پہچانا مگر کہ نہ سکتی تھی اسے اسے جاہ و چشمہ کا

خیال تھا یہ وہم و گمان بھی نہ تھا کہ بادشاہ جم جو دور اس سحر میں فرما رہا تھا کہ ہر شے بے ہوش ہو جائے گی۔
 یہ سب سب پروائی کے جسم میں میلا کر چہرہ بھی لعل و شہادت اٹھاتا تھا۔ اس قدر قریب قریب اور
 کہ پہچاننا دشوار ہر ملکہ فریب یونانی اور یہ خیال کیا کہ کچھ نہ تھا۔ اس وقت یہ سب سب بے ہوش ہو گیا۔
 انہیں میں خدا سے ایک صورت کے دنیا میں بہت سے یہاں تک کہ وہ سب سب بے ہوش ہو گیا۔
 خبر بادشاہ اسلام کی معلوم ہو جائے تو اس نے یہ خیال کر کے ملکہ فریب یونانی اور یہ کچھ نہ تھا۔
 اسلام کی بھی کچھ خبر ہو یہ سنتے ہی بادشاہ اسلام نے جو پلٹ کر دیکھ تو اس نے سویر ہو پایا جس سے چین
 کر رہا تھا قریب تھا کہ بادشاہ ہمارے خوشی کے شادی مرگ ہو جائے۔ وہی جواب نہ دیا اور ہنسی سے
 کر رہے یہ دیکھ کر کم کم جادو نہایت پریشان ہوئی کہ یہ خون ناحق کس سر ہو اور میں کیا کہ شاید پتھر
 گپ ہو ایک آدم خواص نے کہا کہ ملکہ یہ تو نکل اس قدر معلوم ہوتے ہیں یہ سن کر کم کم جادو کے تصور پر
 بادشاہ کی نکال کر جو قریب سے مطابق کی تو شب نال و غلطی کے لئے بس اس لئے توانا۔ ن سے کہا کہ
 شک یہ بادشاہ میں انکو تخت پر ڈال د اور سے چہ استے ہیں بادشاہ کہ بھی پوش آیا فرمایا کہ اور
 ملکہ کم کم جادو و تمنا کی بہت سے جن جن کی جانب چہ انی اور بادشاہ سے خیر بنا و پاک سے
 اس قدر بوجہ فانی کی امید نہ تھی کہ چار ہی دن میں بھول جاؤ گی یہ تو بتاؤ کہ تم سے قیہ طاسم سے کیونکر
 رہائی پائی اور یہاں تک کیونکر آنا ہوا یہ سن کر کم کم جادو کے تمام سرگشتہ اپنی حلیم کی کہیں ہیں اور
 تھا ہمارا بلاق سوار کی جانفشانیان بیان کیا اور کہا کہ اسی کو امین لقا ہمارے مقبرہ میں شام
 ہو جانے کی وجہ سے یہاں قیام کیا یقین ہو کہ کل صبح کو لقا ہمارے مقبرہ میں ہوں بادشاہ سے
 فرمایا کہ میں اپنے لشکر سے بہت دور نکل آیا اب یہاں میرا کچھ نہ کیا طرح مناسب نہیں ہو ایسا
 نہ ہو کہ میرے اس جنوں کی خبر لقا ہمارے کو ہو جائے لہذا اب میں اپنے لشکر کی طرف جاتا ہوں ملکہ سے کہا
 اور شہر یا رہنما اتنی دور سے نکل آنا جس کے زمین و آسمان دشمن ہوں اس کو ایسی جرات کرنا نہ
 چاہیے ہر چند کہ شاہ و شہر یا رہنما صاحب اتنا ہوں سے ہیں تاہم اپنی شان و شوکت کا بھی خیال
 رکھنا چاہیے اور اب سات کم باقی ہر لشکر تک پہنچتے پہنچتے صبح ہو جائے گی آپ کا اس
 سے سرو سامانی کے ساتھ اس جنگل میں شش ناک پر پہنچنا ہونا کیونکر یقین دلا سکتا تھا کہ آپ
 بادشاہ اسلام میں اب اگر ارشاد ہو تو میں حضور کو سخت سحر پر بٹھا کر بارگاہ آسمان جادو میں پھاڑوں
 یوں شریعت کے جانا مناسب نہیں ہر بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ اگر ملکہ آج تک ہمارے خاندان
 میں کسی نے ایسا نہیں کیا ہو کہ سواری سحر کی اختیار کی ہو میں یوں ہی بادشاہ کو مار کر لیتے ہوئے
 اپنے لشکر کی جانب چلے اور ملکہ کم کم جادو سے ارشاد فرمایا کہ اب میں جا کر لقا ہمارے کے واسطے سامان
 نہ یافت کرتا ہوں تم صبح کو ہمراہ لقا ہمارے کے آنا یہاں کہ جانب لشکر فیروزانہ روانہ ہوئے اور
 ملکہ کم کم جادو اپنے لشکر میں روانہ ہوئی دو جادو گر میونگو حکم دیا کہ تم یہ شیدہ طور پر بادشاہ کے ساتھ
 لشکر تک جاؤ اور بخفا ظلمت تمام ظل اللہ کو پہنچا کر مجھ سے خیر و عافیت بیان کرو یہ سن کر وہ دونوں
 ساحر آئیں اور شکل ملاؤں بنگر آئیں اور ساتھ ساتھ بادشاہ اسلام کے جانب لشکر روانہ
 سو میں یہاں ملکہ کم کم جادو اپنے خیمہ میں آکر بستر راحت پر لیٹی کہ کسی طرح بخف و خفی ہی راست

اگر چاہئے تو دیدار لپا رچی بھر کر نصیب ہو کر اتنی رات پہاڑ ہو گئی کہ کاسے نہ کتنی تھی تھوڑے سے دیدار سے
گرمی شوق کو زیادہ کر دیا اور بیتابیوں کو ترقی دیدی بقول شاعر سے

وہ حال پار سے دونا ہوا عشق | مرض بڑھتا گیا جو ہر دوا کی

کرو میں سے رہی تھی مگر کسی پہلو آرام نہ تھا بار بار سخن میں آکر جانب آسمان دیکھتی تھی کہ سیدہ سہری
نمودار ہوا یا نہیں مگر وہ راست تو درازی میں زلفت محبوبان سے زیادہ تھی ایک ایک گھڑی ایک
ایک سال کا طول رکھتی تھی غرض خدا خدا کہ وہ اتنی رات بسر ہوئی اور آواز مرغ سحر گوشہ دہوئی
ملکہ کم کم جادو سے اٹھ کر وضو کیا اور چونکہ ابھی سحر سے توبہ نہیں کی ہر صرٹ سجدہ شکر بجالائی اور یہ
شعر و زبان کیا ہے

ایوس ایسا تھا جو سحر کی اذان سن | اک سجدہ شکر کا تہہ ہمارے کیا

ادھر نقا بدار عالیہ تھا یہ ہوشیار ہوئے فریضہ سہری کو ادا کر کے مرکب کو طلب کیا اور پشت مرکب
پر بیٹھ کر مع لشکر کوچ کر کے جانب لشکر اسلام روانہ ہوئے ملکہ کم کم جادو وہی ہمراہ نقا بدار کے نہایت
خوش و سیرور روانہ ہوئی ادھر بادشاہ لشکر اسلام جو تنہا روانہ ہوئے تھے تھوڑی دیر سے گئے
چو گئے کہ رینغا عیاران اسلام مثل فراق ثالث و برقی ثانی و سرمنگ ثالث وغیرہ مرکب
شہ ہی ساتھ لیے ہوئے بادشاہ کو ڈھونڈتے چلے آئے ہیں نظر جوان عیاروں کی ظل اللہ بر پڑی
مرکب سے گر حاضر خدمت ہوئے اور عرض کی کہ اگر شہزادہ عالیہ و قارہ آپ کہاں تشریف لے گئے
تھے چونکہ برقی ثانی بادشاہ کا رازدار تھا یہ سمجھ گیا تھا کہ بادشاہ کا عشق زور و پیر ہوا ایسا ہے کہ
اسی جوش تلاش بیان میں کیسے طرٹ نکل گئے ہوں یہ راتوں کا پوشیدہ طور پر آکر بادشاہ کی خیر و غایت
ور یافت کر رہا تھا آج اسنے بادشاہ کو نہ پایا نہایت پریشان ہوا اصطبل میں آکر گھوڑا خاصہ کا سیکر
چل نکلا یہ بین فراق ثالث و سرمنگ ثالث بھی مل گئے تھے اس صورت سے یہ تینوں
عیار جہنم ہوئے لیکن آج برقی ثانی سرفہ چہرہ بادشاہ اسلام کا نہایت بشاش پایا تو تعجب ہوا کہ
ایسا سبب ہے الغرض سب بادشاہ کو مرکب پر سوار کر کے لشکر میں لائے لوگ سمجھے کہ بادشاہ جو خوری کو
تشریف لے گئے تھے یہاں بادشاہ لشکر اسلام نے لہندھو ریشاتی کو طلب فرمایا اور حکم تیار ہی
و موت نقا بدار کا یہ لہندھو رنے عرض کی کہ حضور نقا بدار کہاں تشریف رکھتے ہیں فرمایا جگہ کو خبر لی ہر
کہ بہت قریب آگے ہیں یقین ہو کہ آج داخلہ آگیا ہو جائے گا لہندھو ر سامان و موت میں
موت ہوئے اور بادشاہ اسلام نے شاہزادوں کو برائے استقبال نقا بدار عالیہ مقدار روانہ
کیا اس طرف سے سرداران لشکر اسلام چلے ہی تھے کہ جانب صحرائے تھی گرد بلند ہوا جس وقت
دامنہ گرد شہزادہ کا آواز آیا تو دیکھا کہ نقا بدار ابلق سوار مرکب ابلقی پر چڑھ بیٹھے ہوئے پشت پر
ساتھ سوار نقا بداران ابلق پویش اٹار بارگاہ انجم حصار کا لیے ہوئے پہلو میں نقا بدار
کے ایک نقا بدار زرم و پویش اور محافہ کم کم جادو کا ہمراہ چونکہ یہ معشوقہ ہیں بادشاہ اسلام
کی اس بنا پر نقا بدار سے انکو محافہ میں سوار کر لیا ہو کہ نظر ہر ایک کی اپنی پٹے کا حاصل
سرداروں نے بڑھ کر استقبال کیا اور نقا بدار کو بغرت تمام لے کر خدمت بادشاہ میں حاضر کیا

زور سے لٹکا ہوا رہے مؤدب ہو کر سلام کیا بادشاہ نے مثل صاحبقران کے لٹکا ہوا رہنے کی عزت کی اور
 سلام کا سینہ پر ہاتھ رکھ کے لیا اور دنگل جو اہر نگار سب سے بالادست بیٹھنے کو عنایت فرمایا اور ارشاد
 کیا کہ یہ سبز پوش جو آپ کے ہمراہ ہیں انکو جہان مناسب جانے جگہ دیکھ لٹکا ہوا رہنے زمر پوش
 کو دنگل دارا سب کشتا پر بیٹھنے کو اشارہ کیا لٹکا ہوا رہنے زمر پوش یعنی دارا سب ثانی اپنے باپ
 کے دنگل پر بیٹھ گئے بعض سرداران دست راست سے لٹکا ہوا رہنے کی طرہ پر نگاہ ڈیکھا اور آپس میں
 سرگوشیاں مبین کہ نہیں معلوم یہ کون شخص ہے کہ دارا سب کے دنگل پر بیٹھ گیا مگر پھر اس خیال سے خاموش
 رہے کہ یہ ایچون ہی میں سے ہے کہ زمر پوش پر اگر بیٹھ گیا ہو تو چندان مفاتحہ نہیں ہو سکتا
 لٹکا ہوا رہنے سوار کا سب سے بالادست بیٹھ لیا اور ثانی کو غلات گنرا کہ یہ جانشین صاحبقران
 ہیں مگر ادب بادشاہ سے خاموش ہو رہے کہ غیر وقت مقابلہ دیکھا جائے گا بادشاہ اسلام نے حالات
 لٹکا ہوا رہنے کا یہ مقدار کے دریافت کیے انھوں نے سب کیفیت تمامی طلسم گنبد بے در کی بیان کی
 اور چپکے سے عرض کیا کہ ملک محافہ میں شریف فرمایا کہ ایک علیحدہ خیمہ میں انکو جگہ دی جائے
 بھی میں داخل محل نہیں کر سکتا ہوں اس لیے کہ انھوں نے سحر سے تو یہ زمین کی ہر پھس دیکھا
 جائے گا غرض کہ ملک کم کم جادو کے واسطے خیمہ برپا ہوا اور ملک محافہ سے اتر کر داخل خیمہ
 ہوئیں یہاں بادشاہ اسلام نے لہر چھوڑ کیطرت دیکھا انھوں نے دست بستہ عرض کی کہ خاصہ
 تیار ہو بادشاہ اٹھ کھڑے ہوئے اور لٹکا ہوا رہنے کا ہاتھ پکڑے ہوئے اس خیمہ میں شریف
 لائے جہاں دسترخوان بچھا ہوا تھا لٹکا ہوا رہنے ہمراہ بادشاہ اسلام کے خاصہ تناول فرمایا
 دارا سب ثانی بھی شریک تھے بعد اسکے لٹکا ہوا رہنے رخصت ہو کر اپنے خیمہ کی جانب چلے اور بادشاہ
 اسلام خیمہ ملک کم کم جادو میں شریف لائے بعد شکوہ و شکایت کے بادشاہ نے فرمایا کہ اگر
 تم سحر سے تو بہ کر تو میں تم کو داخل محل کروں اور اگر ابھی سحر سے تو بہ کرنا منظور نہ ہو تو تمہارا
 پوشیدہ رہنا بھی فضول ہے ملک کم کم جادو نے عرض کی کہ میں بعد فتح قلعہ ہفت رنگ سے
 سحر سے تو بہ کر دنگلی جسوقت میرے باپ کو پیری رہائی کی خبر پونچھے گی اور یہ معلوم ہوگا کہ میں
 اہل اسلام کی شریک ہوں تو وہ ضرور شکرگشی کرے گا لہذا بہتر ہے کہ اس غلش کو دور کر کے میں
 سحر سے تو بہ کروں بادشاہ اسلام خاموش ہو رہے بعد کچھ دیر کے رخصت ہو کر محل میں شریف
 لائے اور لہر چھوڑ سے تیاری جشن کا حکم دیتے گئے جسوقت برآمد ہوئے تو سب
 سامان درست تھا تمام شکر کی دوکانیں راستہ تمکین بارگاہ میں بھی ہوئی تھیں سامان چہرہ ران
 تمام شکر میں تھا جسوقت شام ہوئی تو بادشاہ بارگاہ میں شریف لائے لٹکا ہوا رہنے سوار
 بھی مع لٹکا ہوا رہنے پوش حاضر ہوئے اور یہ سامان ضیافت دیکھ کر عرض کی کہ حکم شاہی سے
 مجبور ہوں ورنہ میرا رہنا کیطرت مناسب وقت نہ تھا اکیس رات صحت یقیناً وہ
 آراستہ رہی ہوتی مگر ایسا کیے لٹکا ہوا رہنے ہمراہ بادشاہ اسلام کے حاضر جلسہ نشاط رست
 جب صبح ہوئی تو عرض کی کہ اب مجھے اجازت ہو کہ مجھے ابھی بڑے بڑے مرے مل کر کرنا ہیں
 بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ اب یہاں سے کہاں شریف لیجائے گا قصد ہر لٹکا ہوا رہنے

آداب بزم قاتل پورے نہ ہوتے تھے۔ بیابان میں دروہل کے جہاز چاہے رکھے

سب کے ہاتھ رہتے تھے۔ ان کے ہاتھ رہتے تھے

پوچھو نہ آرزو سے کہو ان بیچہ کر نہ آئے

مجبور ہو رہا تھا ایک ایک کے سبب سے

انگل سے اور جگر ہم اس کی ہزار آئے

راویان صداقت شعار و جاکیان حقیقت انھما را اس داستان جلالت نشان کو اس طرح تحریر کرتے ہیں کہ
ایرج نوجوان مع رستم ثانی و شہر یار و سہراب و شہنشاہ صف شکن و بلقیس بن جمہور و غیرہ
جو طلسم طوطیہ فتح کر کے جانب طلسم نہ طاق چلے تو اول طلسم سر افشان میں آئے اور ملکہ
گل افشان جادو کو اپنے ارادہ سے مطلع فرمایا گل افشان جادو نے بھی چلنے کی تیاری کی مگر
اتفاقہ کیا کہ میرا چلنا ساتھ میں مناسب نہیں ہو آپ تشریف لے چلیں میں بھی تیاری کر کے آؤں گی لیکن
بہتر یہ ہو کہ پتا باغ گل افشان کا دریافت کر کے اسید ط سے چلے گا کہ وہ مقام اسے توجہ
اقتدار میں جو شہنشاہ صف شکن نے پتا باغ گل افشان کا ملکہ سے دریافت کر لیا تھا اب
یہاں سے طلسم گنہورہ میں آئے یہاں ملکہ افسونہ سحر ساز جادو سحر تیار کرتے ہیں معروف تھی
اسکا چلہ بھی تمام ہوئے ہیں پانچ روز باقی تھے اور ان کو گو ٹھہرنا منظور نہ تھا ملازمین سے
کہد یا کہ جس وقت ملکہ ہوم خانہ سے باہر آئیں تو کہدینا کہ نقا بدار یا قوت پوش تانت جانب
نہ طاق روانہ ہو گئے اگر تم کو ہم سے ملنا ہو تو وہیں آنا یہ کہہ کر سہراب ثانی یہاں سے بھی روانہ
ہوئے ہیں اب یہ تمام نقا بداران سرخ پوش جانب طلسم نہ طاق چلے جائے ہیں بعد طوطی
مرا حل و قطع منازل ایک طوائف پہونچے کہ وہاں سے تین راستے ہوئے تھے ایک راستہ
باغ گل افشان کو گیا تھا اور دوسرا راستہ بیابان خزان بہار کو تیسرا راستہ کوہ سرب کو
یہاں ان سب نے قیام کیا رات بسر کی صبح کو سب سردار جمع ہوئے اور یہ راہ ہوئی کہ کس
راستے سے چلنا چاہیے شہنشاہ صف شکن نے فرمایا کہ میں تو باغ گل افشان کی طرف سے جاؤنگا
لیکن آپ صاحبزادہ کو اختیار جو سہراب ثانی نے عرض کی کہ میں بیابان خزان بہار کی طرف
سے جاؤنگا کہ مجھے اس صحرائی نیرنگی دیکھنے کا نہایت اشتیاق ہے یہ رنگ دیکھ کر بلقیس بن
جمہور نے ایرج نوجوان سے عرض کی کہ اگر اجازت ہو تو میں کوہ سرب کی طرف سے جاؤں
خاص نہ طاق پر پہونچ کر ہم آپ سب ملجا ہو جائیے ایرج نوجوان نے فرمایا کہ تم ابھی
ناکردہ کار ہو اور یہ مقام نہ طاق کا ہریران کے زمین و آسمان سحر کے ہیں ذرہ ذرہ ہمارا سحر سے
ملو ہوا ایسا ہوش طلسم طوطیہ کے کسی آفت میں مبتلا ہو جاؤ بلقیس نے عرض کی کہ
اگر ہم ایسے ہی بداقبال ہیں تو اس جینے سے مرنا بہتر ہے تو ہم عزیزوں نے کسی کسی شوکتیں
سدا کیں اور ہم اس وقت تک شومی تقدیر سے اس قابل نہیں کہ کسی عزیز کو منحہ دکھائیں یہ
تکڑے روئے لے ایرج نوجوان کو مجبور ہو کر اجازت دینا پڑی بلقیس اس وقت تن تنہا
بارگاہ سے نکلا اور پشت مرکب پر بیٹھ کر جانب صحرا روانہ ہوئے ہر چند ایرج نے کہا کہ

کھوڑا سا لشکر ہمارا جسے لوگ بلیقیس کہتے گوارا نہ کیا ایرج نوجوان اس کا ہمراہ دیکھ کر نہایت
 خوش ہوئے مگر بلیقیس کی بے سرو سامانی پر دل پس گیا اور یہ خیال گذرا کہ پرنشانی ہر جمہور
 دیو پرور کی ایسا نہ ہو کہ کوئی افتاد پیش آئے پس انھوں نے سہرا ب ثانی اور رستم ثانی
 وغیرہ کی طرف دیکھ کر کہا کہ میں لقا بدار بھر پوش بنگر اس لرزش کے تعاقب میں جاتا ہوں
 کہ حفاظت اسکی لازمی ہر تم سب بیابان خزان بہار کی طرف چلو انشاء اللہ نہ طاق میں
 ملاقات ہوگی اگر اسوقت میں نہ جاؤ گنا تو میرے واسطے باعث ہدائی ہوگا اگر باپ اسکا مہرور
 زندہ ہوتا تو اس بے سرو سامانی سے تنہا نہ جاسے دیتا ورنہ خود بھی ساتھ جاتا رستم ثانی وغیرہ
 نے کہا کہ نہایت مناسب ہر غرض کہ ایرج نوجوان نے لباس اپنا تبدیل کیا اور با ناعلم شاہ
 رومی کا حقیر کیا کہ لقا بدار بھر پوش بنگر یہ بھی جانب کوہ سرسبز روانہ ہوئے مگر تھوڑی سی
 فوج اور سہاں قلیل اپنے ہمراہ لے لیا تھا بعد ازاں جاسے کے تہہ شاہ صف شکن جانب
 باغ گل افشان روانہ ہوئے اور سہرا ب ثانی جانب بیابان خزان بہار چلے لیکن اول
 حال شاہزادہ بلیقیس بن مہرور کا بیان کیا جاتا ہے کہ یہ تن تنہا ایک پرستار کے لئے لقا ب
 سرخ چہرہ پر ڈاٹے ہوئے چلے جاتے ہیں جاسے کے ایک صحرا میں پہونچ کر شام ہو گئی
 شاہزادہ بلیقیس نے جانب پروردگار نظر کی اور ایک درخت کے نیچے زمین پوش بچھا کر بیٹھ
 کے کھوڑے کو چھوڑ دیا کہ یہ چرسے خود قریب ایک چشمہ آب مسکے جا کر وضو کیا نماز مغرب
 پڑھ کر بظیفہ سے فرائع حاصل کر کے سوچنے لگے کہ اگر ان سخت نزلوں کو طو کر کے جانب
 کوہ سرسبز پہونچ بھی تو کیا کرینگے احوال فاق و دامن تو ہی مدد کرنے والا تو یہی سوتے سوتے
 تہہ درخت پر تکیہ کر کے سوئے تھائے کار و اتفاقات روزگار کہ اسطرح گنہگار ہو ملکہ زمار
 خود پستد جادو کا کہ باغ اسکا اس صحرائے قریب تھا یہ واسطے سیر صحرائے نکلی تھی چند نازنین
 آئینہ بردار اسکے ہمراہ تھیں ہر چند کہ سن اس قصبہ کا ساٹھ نو سو برس کا ہر گز بزرگ صحران
 نبی ہوئی ہر اور اپنے کو رشک لیلے وغیرت شیرین تصور کرتی ہر جہت یہ تھلتی ہوئی قریب
 اس درخت کے پہونچی کہ جہان بلیقیس بخت سے تکیہ کیے ہوئے سو رہے تھے اور نظر
 ہر نار خود پسند کی بلیقیس پر پڑی دیکھا کہ ایک چاند کا نگرا ہر زیر درخت جلوہ گر ہر صورت
 شاہزادہ کی دیکھ کر اسکے منہ میں پانی بھر آیا خواصوں کی طرف دیکھ کر کہا کہ میں زیادہ حسین
 ہوں یا یہ انھوں نے کہا کہ داری یہ بھی حسین ہر مگر آپ کا حسین عالم فریب بے مثل ولا جواب
 ہر اسوقت حسینان عالم آپ کی تصویر و نگو تعویذ گلو بناسے ہیں ایک خواص نے بڑھ کر
 آئینہ دکھایا اسنے صورت اپنی دیکھی وہ شیب بڑے دانست ہوٹ موٹے موٹے اور
 سیاہ ناک چٹائی آنکھیں استقد ر چھوٹی کہ صرف دو نشان معلوم ہوتے ہیں پیشانی تنگ گردن
 کوتاہ رنگ مانند قیر کے سیاہ ایک بچہ ایسی صورت میں کوئی پندرہ برس کا معلوم ہوتا
 ہر لیکن چونکہ طبیعت اسکی بلیقیس پر آجھی تھی پس آئینہ دیکھ کر قریب بلیقیس کے آئی
 اور خواصوں سے کہا کہ اسے ہوشیار کروا اگر یہ پرستش میری قبول کرے تو غیر ورنہ

اسے قتل کر دی گئی یہ سنتے ہی ایک خواص شاہزادہ بلقیس کو جو تندرست سے تکیہ لگا کر رہے تھے
سو گئے تھے بیدار کر سنے کی غرض سے ملگتی ہوئی آگے بڑھی اب اسکی حقیقت ٹوٹ گئی
بڑھ کر عرض کیجائے گی کہ اس خواص نے قریب شاہزادہ بلقیس کے پہونچ کر شاہزادہ
کو کیونکر خواب راحت سے بیدار کیا اور بعد بیدار ہونے کے شاہزادہ نے کس کس
کو اپنے سر پر کھڑا کیا اور اس خواص سے اور بعد خواص کے خود نار خود پسند سے
اور شاہزادہ بلقیس سے دو بدو کیا گفتگو بایک دگر ہوئی پہلے چند کلمہ خواب شاہزادہ
بلقیس کے بیان کیے جاتے ہیں کہ جسوقت شاہزادہ بلقیس نے تندرست درخت
سے تکیہ لگایا ہر تودفعہ انکو نیند آگئی اور نیند آتے ہی عالم خواب میں کیا دیکھتے ہیں کہ میں
ایک گنبد دست میدان میں کھڑا ہوں اور جانب مغرب سے ایک نہایت تندو
پر نشور اور سیہ مست ابر آسمان کو گھیرتا ہوا اور بادیا اور تیز رفتار گھوڑوں کی بگشت دوڑ سے
کنبین بڑھ کر تیزی کے ساتھ دوڑتا ہوا چلا آتا ہر کہ یکا یک اوج آسمان تک ایک آن
کی آن میں آپہونچا اب شاہزادہ بلقیس کی یہ حالت ہو گئی کہ اس ابر کی سیاہی اور
تیز رفتاری دیکھ کر اسے چپکے چھوٹ گئے اور عالم خواب میں اس میدان سے کہ اندر جہان
ابھی آپ کو کھڑا ہوا دیکھا تھا اسی مقام پر ہکا بکا ہو کر کھڑے رہ گئے اور تاریکی کی یہ
حالت ہو گئی کہ انکو اپنا ہاتھ تک نہیں سو جھتا جی میں کہ رہے ہیں کہ اللہم اذفع عنی
بدا البلاء بھی بگشت کمال اضطراب جل تو حلال تو آئی بلا کو مال تو پڑھتے ہیں مگر اضطراب
اور ہول و دہشت اسقدر ہر کہ زبان لڑ کھڑائی جاتی ہر پورسا لفظ بھی زبان سے نہیں
نکل سکتے، فرض جب وہ ابر سیاہ مغرب سے مشرق تک تمام آسمان پر محیط ہو گیا اور
چند منٹ اس تاریکی پر گزرے اور انکی حالت اس عالم خواب میں اس تاریکی سے دم
گھٹتے گھٹتے یہاں تک پہونچ گئی کہ قریب تھا روح قالب غصری سے جدا ہو جائے کہ
دفعہ جانب مغرب سے دائرہ ابر قیرگون شگافتہ ہوا اور ایک نہایت نہیب اور کریہ
منظر عورت نمودار ہوئی کہ شاہزادہ بلقیس کی جانب تیز رفتاری سے بلا سے بلاے دربان
بیطرت بڑھتی چلی آتی ہر اور چند عورتیں اس کریہ منظر سے کیتھد پہچھے ہٹی ہوئی نظر آئیں کہ یہ
بھی اسی کے ساتھ ساتھ اسی تیزی سے انکی جانب گرم رفتار ہیں، تھون نے اسی عالم
خواب میں ادیدایع بلیات و خباہت پڑھنا شروع کیں اور خوف و ترس کا یہ عالم ہے کہ
زبان تو بویں نہیں زبان سے لفظ کچھ نکالتے ہیں اور نکلتا کچھ ہر اور دل میں یہ مخاطرہ کر رہے
ہیں کہ بنور و ملی دور ہر کوہ سرب کی تو ابھی سوا و تک نظر نہیں آتی ہر اور ہولناک بلیات
جائزہ کا سامنا یہیں سے شروع ہو گیا ہر جنھون نے جوش و خواص کم کر دیے تو معلوم
نہیں خاص مقام کوہ سرب میں پہونچ کر کیسے کیسے سواغ کا سامنا ہو اور اول تو اگر اپنے
اضطرار اور ہر خواص کا یہی عالم ہر تو خاص کوہ سرب تک پہونچنے کی نوبت ہی کب آئیگی
انھیں اثناء راہ کی بلیات میں خاتمہ ہو جائے گا اور لو فرقت خداوند تعالیٰ نے اپنی قدرت

کامہ سے دل و دماغ مستقل ہون در عین شدائد کا وصف عطا بھی فرمایا اور اتنا راہ کے صعوبات کو
 جمیل بھی کے تو خاص کوہ سرب کے بلیات جوان بلیات سے معلوم نہیں کس قدر زیادہ تر
 دشمن استقلال و جو اس ہون ضرور بلا کس کر ڈالیں گے ان فرض شاہزادہ بلقیس زبان سے
 کمال بدحواسی میں ادبہ دافع بلیات و خباثت ج طرح پڑھی جاتی تھیں پڑھتے ہوئے اور اپنے
 جی میں خاطر اس اپنے یقین ہلاکت کے کرتے ہوئے پیچھے پاؤں ہٹتے چلے جاتے تھے کہ
 ان خبیث عورتوں سے اپنے آب کو بچائیں جو آندھی کی طرح ان کی طرف تیزی سے بڑھتی چلی
 آرہی تھیں تا آنکہ وہ سب سے زیادہ کریمہ عورت اس قدر ان کے قریب آپہونچی کہ اب صرف
 دو گز کا فاصلہ ان کے اور اسکے فیما بین باقی رہ گیا اور ان کو یقین ہو گیا کہ بس یہ اب کی قدم میں سر پر
 آپہونچے گی اور میں اس موزیہ کے چپکل میں بڑ کر ہلاک ہو جاؤں گا گو طر منزل کوہ سرب کے
 لیے جب پہلا قدم اٹھایا تھا اسی وقت جی میں یہ خیال پڑا کہ واقعی یہ منزل نہایت صعوبت
 ناک ہر اگر کچھ تیرا یزدی شہل حال ہو گئی تو تو میں تمام سبب میں پہونچیں گے اور تمام
 ہو تو نہ تو جی میں کہ اپنے پیاسے ہمارا بیان سے پھر بلینے ورنہ ہلاکت ہو خیر موت سے کیا ڈرنا
 ہو یہ تو وہ دن ہر کہ ایک روز ہر کس زنا کس کدا و شاہ امیر غریب نصیحت قوی ہر ایک کو
 پیش آنا ہر مگر ہن اپنے زخم شجاعت و پردہ کی کے بھروسے پر اس قدر امد ضرور تھی کہ خاص
 کوہ سرب کی کیفیت دیکھ کر اس مقام میں پہونچ کر جو کچھ صعوبات پیش آئیں گے دیکھیں گے
 اگر ان صعوبات کو جمیل کر بیچ سکے تو ہمارا بیان اس میں سے مور کہ میں سرخرو ہوں گے اور
 اگر شدید یزدی میں اپنی ہلاکت ہی ہر تو ہماری لاش کوہ سرب میں دیکھ کر ار با سب
 شجاعت اتنی داد تو دینے کہ بھئی تھا بٹشک زوی تھو رک صد ا صعوبات راہ کو ہمیلتا ہوا سر منزل
 تک پہونچا تو آپ کو پہونچ کر مرا افسوس تو یہ ہر کہ اگر میں کر یہ منظر عورت ہی کے ہاتھوں
 اپنی موت بانی ہی تو دل کی سب حسرتیں بھی دل ہی میں رہیں اور تا سید عیسیٰ نے ایسا ساتھ
 چھوڑا کہ ایک عورت سے ہاتھوں ہلاک ہو کے ہنوز یہ مناظرہ شاہزادہ بلقیس کا تمام
 کوچکا تھا اور سخن درد بان تھا کہ دیکھا شاہزادہ نے بیک ناگاہ ایک عیسیٰ پنجہ جانب
 شمال سے نمودار ہو کر شاہزادہ راہ ان عورتوں کے گرد وہ کے درمیان میں حائل ہو گیا
 اور ایک کہنے والے سے باوازلہ ثابت کر اس کر یہ منظر سے خطاب کر کے کہا کہ
 باش او لکاتہ ہمیشہ مع ہمارا بیان ہمیشہ تن بجا ہے خود باش خبردار اب قدم آگے نہ بڑھے ورنہ
 یاد رہے کہ فوراً ستر قلم کر دیا جائے گا کہ دیکھا شاہزادہ نے اس آواز کے آتے ہی وہ کریمہ
 منظر اور اسکی تمام ہر ابی عورتیں جہان تک پہونچ چکی تھیں وہیں پر ٹھٹھک رہیں اور اسکے
 ساتھ ہی ایک پریر و سفید پوش جنگا چہرہ آفتاب کے مانند جھک رہا تھا نمودار ہوئے اور
 شاہزادہ کیچا نسب مخاطب ہو کر باوازلہ بلند کہا کہ اسلام علیکم اگر جوان اور بھر آواز ان بر گوار کی
 نورانی صورت دیکھتے ہی پہلے تو شاہزادہ اس طرح حیرت زدہ رہا کہ جیسے کہ فی آئینہ
 کو دیکھ کر حیران رہ جاسکے مگر ایک آن کی آن میں گو یا پھر کسی سے اس جہر سبب جنیوی سے

پیدا کر دیا اور شاہزادہ بلقیس سنان بزرگوار کے قریب جا کر کہاں ادب سلام عرض کیا اور
 پوچھا کہ یا حضرت آپ سے جب ایسی مشکل موقع پر استعد و دستگیری اور حل مشکل فرمائی ہو
 تو مرحمت فرما کر اپنے نام و نشان سے بھی خاکسار کو مطلع فرمائیے شاہزادہ بلقیس کی یہ مودبانہ
 تقریر سنکر وہ بزرگوار اسکو اسے اور فرمایا باہم کو میرے نام و نشان پوچھنے سے کیا عرض
 اپنے کام سے کام رکھو اور میرے نام و نشان کے دریافت کے پیچھے نہ پڑو مجھ کو استعد
 فرصت نہیں کہ میں تم سے اپنی مفصل تاریخ بیان کروں یا اپنے نام و نسب کی اطلاع دوں
 کیونکہ میں ایک نہایت اہم نعم کی ضرورت سے مقام کوہ سرب سے چند ہی میل کے
 فاصلہ پر ایک چالہ کشی کے لیے چند مدت سے مقیم ہوں مجھ کو اسوقت بھی حکم ہوا کہ فلان
 عورت کو یہ منظر شاہزادہ بلقیس کی ایذا رسانی پر آمادہ ہو رہی ہو تم فوراً شاہزادہ بلقیس
 کے پاس پہنچ کر شاہزادہ کو اسکی ایذا رسانی سے محفوظ اور محصور حصار امن و غایت
 کراؤ اور اس کو یہ منظر کوڈنٹ آؤ کہ اگر اپنی حیات کی خواہش بگاڑ ہو تو خبردار شاہزادہ کی طرف
 بری نظر سے آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھنا اور اگر چہ وہ لکاتہ خیمہ صیحت پر عمل پر گزرتا ہو مگر اسکی
 اس لیے کہ شیطان اسپر بڑی قوت کے ساتھ مسلط ہو چکا ہوتا ہے بطور اتمام حجت کے
 اسکو لکھا کہ اگر اچھی طرح فہمائش کر دینا اور شاہزادہ بلقیس کو بشارت دیتے آنا کہ تم ہر طرح
 مطمئن رہو اگر چہ یہ لکاتہ تم پر طرح طرح سے حملہ کرے گی اور انواع اقسام کی دھمکیاں
 دے کر تم کو اپنے قابو میں لانا چاہے گی تاکہ تم سے اپنا کام دلی حاصل کرے یعنی تمھاری
 دولت و صلت سے بہرہ اندوز ہو اور تمھاری لذت واصلت سے کام جان شیریں کرے مگر تم
 کی طرح اسکی دھمکی میں نہ آنا اور کسی حالت میں ایک ذرہ اسکی گیدڑ بھینگیوں سے
 خوف نہ کھانا کیونکہ انجام کار موت اس لکاتہ خیمہ کی بہ بددلی و بتائید لاریہی تمھارے
 ہی ہاتھ سے قلم قدرت نے لکھ دی ہو یہ امر کہ تم کیونکر اور کب اور کونسی تدبیر سے اسکو
 قتل کرو گے اور کس طرح ایسی خیمہ قویہ لکاتہ پر غالب آؤ گے نہ تو تم سے اسے بیان کرنے
 کی مجھ کو اجازت دی گئی ہو اور نہ اسے بیان کرنے کی کچھ بھی ضرورت ہے بس مجھ کو استعد
 اشارت یہی تھی کہ میں تم کو آکر استعد الفاظ میں جو کہ میں نے تم سے کئے بشارت
 اس لکاتہ کے تمھارے ہاتھ سے قتل ہونے کی دے آؤں تاکہ جب تم اس لکاتہ خیمہ سے دوچار
 ہو تو کوئی رعب و دہشت و خوف کی طرح کا اس لکاتہ خیمہ کی کسی دھمکی سے تم پر طاری
 نہ ہوئے پائے اور کسی حالت میں بدحواس اور منتشر نہ ہونے پاؤ شاہزادہ بلقیس
 نے بزرگوار کی یہ سب تقریر بشارت آمیز سنکر اور دست بستہ ہو کر کمال ادب کے ساتھ
 بزرگوار کی خدمت میں عرض کی کہ یا حضرت یہ جملہ جو حضرت نے فرمایا کہ جب تم اس لکاتہ
 خیمہ سے دوچار ہو تو کوئی رعب و دہشت و خوف اس لکاتہ خیمہ کی کسی دھمکی کا تم پر طاری
 نہ ہو تو کیا ابھی میں اس سے دوچار نہیں ہوا ہوں یا حضرت دوچار ہونا کیسا یہ تو بہت
 تیز رفتاری سے میری طرف بڑھتی چلی آ رہی تھی کہ جب جناب نے لکھا کہ ہر تو صرف

دو گز کا فاصلہ میرے اور اسکے درمیان میں باقی رہ گیا تھا اگر حضور کی تشریف آوری میں ایک
 سکنڈ کا توقف بھی ہو جاتا تو معلوم نہیں وہ میری کیا گت بنا ڈالتی شاہزادہ کی یہ تقریر سنکر
 بزرگوار پھر مسکرا دیے اور ایسے مسکرائے کہ دندان مبارک ان بزرگوار کے جو موتیوں سے
 بڑھ کر با آب و تاب تھے نمودار ہو گئے اور فرمایا کہ اگر جان عزیز یہ جو کچھ معاملہ تم کو پیش آیا
 عالم خواب ہونے کہ عالم بیداری تم مطمئن رہو جو وقت اس خواب سے تمھاری آنکھ کھلی
 تو اس لکاتہ جیش سے دوچار ہو گے اسی لیے مجھ کو بشارت ملی ہوئی کہ میں تم کو شبہ کراؤں
 اور اس لکاتہ جیش کو تمھاری خواہش موافقت کے بارے میں کی نصیحت کر کے اتمام حجت
 بھی کر لوں کیونکہ آخر کار موت اسکی تمھارے ہی ہاتھوں پر یہ تقریر ختم کر کے بزرگوار فی امان
 اللہ کہہ کر شاہزادہ سے رخصت ہوئے تھے کہ رفتہ شاہزادہ کی آنکھ کھل گئی تو دیکھا کہ ایک
 عورت شانہ پڑھے ہوئے بلا رہی ہے اور یہ کہتی ہے کہ اگر شخص کیا سوتا ہو نصیب تیرے
 جاگے اور طالع بیدار ہوئے دیکھ تو ہر ری بلکہ تشریف لائی ہیں جس یہ آواز کان میں پہنچتی
 ہی بلقیس بیدار ہوئے آنکھ کھول کر دیکھا تو بہت سی بلائیں سر پر کھڑی ہیں انھوں نے
 گھبرا کر پھر آنکھیں بند کر لیں اور کہنے لگے کہ صبح کے خواب بھی بھیا نک جوتے ہیں دوسری
 خواب میں نے کہ کہ خواب نہیں ہے بلکہ بیداری قسمت ہے بلقیس نے آنکھ دو بار کھولی اور
 کہا کہ کیا تم سب چڑیلین ہو اگر یہ درخت تمھارا مسکن ہے تو میں دوسرے مقام پر چلا جاؤں سب
 پریشان نہ کرو یہ سنکر نار خود پسند نے کہا کہ اور بان و راز تو نہیں دیکھتا کہ ہم کھڑے ہوئے ہیں
 اور تو ہماری خوابوں اور مصائب کو چڑیلین بناتا ہے بلقیس نے کہا تو سب سے بڑی چڑیل
 ہے معلوم ہوتا ہے کہ تو نے ان سب کو مار کر اپنے قبضہ میں کیا ہے جادو و جادو میرے سامنے سے
 میں تجھ سے ڈرنے والا نہیں ہوں نار خود پسند کو یہ کلمات نہایت ناگوار گذرے خنجر پکڑ کر
 برائے قتل چلی گئی کہ بلقیس بھی اٹھ کھڑے ہوئے اور ہاتھ قبضہ شمشیر پر ڈال لیں نار جادو
 نے ارادہ بلقیس کا فاسد دیکھ کر ایک دو ہتھ زمین پر مارا اور گیر کی آواز دی کہ زمین نے
 پاؤں پکڑ لیے اور ہاتھ پاؤں بے قابو ہو گئے نار جادو نے کہا بس اسی منہ پر یہ جھمکے
 اب کی کتا ہے بلقیس نے کہا کہ معلوم ہو گیا تو ساحرہ ہے جو قوت میرے ہاتھ پاؤں کی
 سلب کی نار خود پسند نے کہا کہ اب بھی اگر دیدہ دہشتی اپنی چھوڑ دے اور پرستیش
 میرے حسن و زور کی اختیار کر تو میں تجھ کو چھوڑ دوں بلکہ اپنی غلامی میں سے لون ورنہ تجھے
 اس طرح قتل کروں گی کہ ہیان دریا و مرغان ہوا تیرے حال پر گریہ و زاری کریں بلقیس نے
 چھوڑنے کہا کہ اولکاتہ تو قابل نفرین ہے یا لائق پرستش ہے میں تیری طرف منہ کر کے تھوکتا
 بھی پسند نہیں کرتا جو تجھ سے ہو سکے قصور نہ کر کہ میں خود بھی اپنی زندگی سے تنگ ہوں یہ سنکر
 نار خود پسند جادو نے خنجر مارنے کا قصد کیا تھا کہ نظر اسکی شاہزادہ کے جمال جہان آرا پڑی
 سامان عصا اسکا فرو ہو گیا اور خنجر ہاتھ سے چھوٹ پڑا خواہوے کہا کہ لے جا کر مقید کرو اور سمجھاؤ
 اگر نہ مانے گا تو دیکھا جائے گا یہ کہہ کر اسنے سحر اپنا اتار لیا اور سیمار جادو سے کہا

کہ اسے جا کر قید کر سہاڑ جادو نے بلقیس کو اسیر کر لیا اور باغ ملکہ زنا رخود پسند کی طرف روانہ ہوئی اور ایک حجرہ میں بند کر کے مقفل کر دیا جسوقت زنا رخود پسند قریب نصف شب کے سیر صحرا کر کے داخل باغ ہوئی تو اسے سہاڑ جادو سے کہا کہ کیسی طرح اس ظالم کو وصل پر راضی کر کہ دل سیرا بغیر اسے بچیں ہر چند کہ میں اسے تکلیف پہنچاتی ہوں مگر سبب اسکا یہی ہے کہ کیسی طرح مجبور ہو کر خواہ ڈر کر وصل قبول کر لے ورنہ اسے تکلیف پہنچا کر دلو تکلیف پہنچتی ہے یہ سنکر سہاڑ جادو نے کہا کہ اے بلکہ نہیں معلوم یہ مواسطی ہو یا سودائی کہ آپ ایسی مجبورہ و لنواز کی صحبت سے کراہت کرتا ہے شاید کم سن ہونے کی وجہ سے لذت وصل کو نہیں جانتا تو میں سمجھا بچھا کر دو ایک روز میں اسے راضی کر دوں گی زنا رخود کو سکین ہوئی اور بستر مرگ پر گری بسبب رات بسر ہو کر صبح ہوئی تو سہاڑ جادو بلقیس کے پاس آئی دروازہ حجرہ کا دیا کیا اور کہا اے شخص تو کیوں اپنی جوانی کو مٹاتا ہے اور راحت و آرام کو ترک کر کے تکلیف برداشت کرتا ہے یہ ضرور ہے کہ تو حسینان عالم سے ہے اور زنا رخود و تیرے تلوے کے برابر بھی نہیں ہے مگر اسوقت تو اس کے قابو میں ہے اگر اس کے حکم کے خلاف کرے گا تو اسی زندان تاریک میں گرفتار رہے گا تا کہ ندی رہائی دشوار ہو لہذا بہتر یہ ہے کہ وصل اسکا منظور کر لے کہ ان ایذاؤں سے بچاؤ بلقیس نے جواب دیا کہ تو کیسے نہ سمجھتا ہے معلوم ہوتی ہے تو میں تجھ سے باز دل بیان کرتا ہوں اور درد اٹھاتا ہوں کہ میں خدا پرست ہوں اور پوتا ہوں زنا رخود قافٹ ثانی سلیمان جناب امیر خمرہ صاحبقران کا اور بیٹا ہوں مہمور دیو پرور کا میرے خاندان میں کسی نے سادہ کا وصل قبول نہیں کیا ہے میں کیونکر خلافت مذہب اسلام کر سکتا ہوں تو ایسی تدبیر کر کہ وہ بناؤ تیش کر دے اسے یہ سنکر سہاڑ جادو کا دل پکھل گیا کہ ایسا جوان حسین اور نمودار دست و نکتہ بڑی اسوقت تو چلی آئی اور دوسرے وقت جا کر پھر سمجھا پا کہ اچھا تم رہا بی اقرار کر لو اور خوب شراب بلا دینا جسوقت وہ بے خود ہو جائے کیسی طرف کل جانا ہم بھی بدنامی سے بچیں گی اور شکاری بھی رہا ہو جائے گی یہ سنکر بلقیس نے سلوٹ اختیار کیا سہاڑ جادو نیم رضا سمجھ کر وہاں سے زنا رخود پسند کے پاس آئی اور کہا کہ کیا قدر تو معشوق آپ کا وصل پر راضی ہو چلا ہے اگر آپ حکم دین تو میں اسکو صحبت میں لاؤں اور آپ بھی اس کے ساتھ بہشت پیش آئیے مگر جلدی نہ کیجیے گا ایسا نہ ہو کہ پھر وہ برتاؤ سستہ خاطر ہو جائے اے بلکہ معشوق تازہ ک مزاج ہی ہوتے ہیں اگر یہ آپ خود حسین ہیں مگر اسوقت وہ معشوق ہے اور آپ عاشق ہیں زنا رخود پسند نے کہا کہ اچھا لے آؤ اور آؤ تمہوں سے کہ کہ صحبت پیش آراستہ کرو خواہ صون نے کشتیان مری پلٹیں کیا ہوں گی لا کر سانس رکھیں ایک سند پر تکلف بچھا دی گائیں حاضر ہوئیں سہاڑ جادو نے جا کر بلقیس کو پھر سمجھایا اور کہا کہ چاہے صحبت میں شریک ہو پھر دیکھا جائے گا بلقیس نے کہا کہ سہاڑ جادو تو اسقدر نیک طبیعت ہو کر اس کا فرہ کی اطاعت کیوں اختیار کرے ہوئے ہے یہ سہاڑ جادو نے کہا کہ اسکا سبب نہ پوچھو میں دردمند ہوں اس لکاتہ

نے میرے جوان بیٹے کو مارا ہوا اور دختر کو بھی قتل کیے ڈالتی تھی جب میں نے اسکی ہزاروں منتیں کی ہیں تو
اسنے اُسکو ٹھہرا ہوا اور مجھ کو اُس وقت سے اپنے ساتھ رکھتی ہو چو نکہ ساحرہ زبردست ہی میں اسکا کچھ
بڑ نہیں سکتی ہوں اس وجہ سے مجبوری اطاعت کرتی ہوں بلقیس نے پوچھا کہ لڑکے کو بھارے کس
جرم پر قتل کیا سیارہ جادو نے کہا کہ وہ بھی کسی قدر حسین تھا یہ اُسکو ساتھ اپنے لے آئی تھی اور طالب
وصال تھی وہ پہلے تو رضامند ہو گیا جب اسکے دہن سے بوسے بہ آئی تو اُسے متغیر ہو کر تھپڑ مار دیا اسنے
اُسکو جلا دیا اور کہا کہ تیرے خاندان بھر کو پھونک دوں گی اُسے جلا کر میرے مکان پر آئی اور ابرو
سے آگ برسانا شروع کی میں نے ہر چند رد سحر کیا کچھ نہ ہوا آخر میں نے سامری و جیشد کے
واسطے دیے تو یہ اپنے ارادہ سے باز رہی اور مجھ کو ساتھ اپنے بیان لے آئی میں نے اپنی دختر
کو اپنی بہن ستارہ جادو کے پاس بھجوا دیا اور میں بیان رہنے لگی بلقیس نے کہا کہ خدا تیرے
معال پر بھی رحم کرے یہ کہ کر ساتھ سیارہ جادو کے صحبت زنا رہ جادو میں آکر بیٹھے زنا رہ جادو اسکا
خوش ہو کہ باپھیں اسکی کھلی جاتی ہیں ہنوز جام شراب ناب کو گردش نہیں ہوئی تھی کہ جانب آسمان
سے ابر شفق گون نمودار ہوا اور آتے ہی وہ ابر شق ہوا اور تخت سحر نمودار ہوا اور اُس تخت پر ایک
ساحرہ جوان کوئی اٹھارہ برس کا سن دونوں کانوں میں اُسکے مندر سے پڑے ہوئے جو گون
کی ایسی وضع بیٹھا ہوا آیا اور آکر زنا رخو و پسند کو سلام کر کے بارب بیٹھ گیا زنا رخو و پسند اسکے
آننے سے کچھ شرمندہ سی ہو گئی اور سیارہ جادو سے اشارہ کیا کہ بلقیس کو بچاؤ سیارہ جادو
نے بلقیس سے کہا کہ اب آپ تشریف لے چلیے بلقیس حیران تھے کہ یہ کیا معاملہ ہو ہنوز یہ اٹھتے بھی
نہ پائے تھے کہ اُس ساحر نے زنا رخو و پسند کی طرف مخاطب ہو کر کہا کہ یہ کون ہو زنا رخو و پسند نے کہا
کہ ایک مسافر سیارہ جادو نے اسکو دھان کیا ہوا اُس جادو گرنے جو اب دیا کہ تانی امان آپ
ایسی دیر نہ ہو کر اپنی حفاظت مطلق نہیں کرتی ہیں انجام اسکا اچھا نہ ہو گا کیا آپ کو خبر نہیں کہ یہ
ترمانہ ہم لوگوں کے واسطے نہایت نازک ہے زمین دشمن ہو آسمان عدو ہے جان ہو اگر اسطرح
کوئی دشمن آگیا اور دھوکا دے کر کام آپ کا تمام کیا تو کوہ سرب ویران ہو جائیگا ہم سب کی
جانیں آپ ہی کے دم سے وابستہ ہیں زنا رخو و پسند جادو نے کہا کہ ای اخگر شعلہ تن تو یہ نہیں
آجانتا کہ میری قضا خداوند سامری و جیشد نے اور کے دم سے وابستہ کر دی ہو اور تم لوگوں
کی حیات میری زندگی سے وابستہ ہو تو ابھی نادان ہو جا اپنا کام کر چیں مطلب کے لیے آیا ہو اُسے
بیان کر اخگر جادو نے کہا کہ میں نے سنا ہے کہ فتاح طلسم دربارے نسیان کی طرف سے داخل نہ طاق
ہوا ہے اور بہت سے نکورام اُسکے شریک ہو گئے ہیں اگر مرا طاع طلسمی ٹوٹے تو وہ بات جاتی رہیگی جو کہ
پہلے تھی یہ نہیں ممکن ہے کہ ہمارے کوئی قتل نہ کر سکے کیونکہ کوہ سرب و دیگر مقامات سب حاصل
نہ طاق سے وابستہ ہیں اگر وہ مراحل شکستہ ہوئے تو ہم لوگوں کا رشتہ حیات بھی بوجا جائیگا یہ
یہ سنکر زنا رخو و پسند نے کہا کہ بیایہ سب افواہیں ہیں کچھ نہ طاق کچھ نہ بیع المملک کسکی تاب
طاقت ہو کہ طلسم نہ طاق میں قدم رکھ سکے تو اتنی سی جھوٹ سچ خبر سنکر گھبرا گیا جا اور اطمینان سے
کوہ سرب کا انتظام کر ایسی ویسی باتوں پر خیال نہ کیا کر اور میں بیان کا انتظام ایسا لے دیتی ہوں

کہ اگر دشمن اس وادی میں قدم رکھے تو جہل گر خاک ہو جائے یہ سن کر اخگر شعلہ تن زنا ر خود پسند
 سے رخصت ہو کر جانب کوہ سرب روانہ ہوا اور یہاں زنا ر خود پسند نے سیارہ جادو سے کہا کہ
 یہ شخص تیرے حوالے ہوا اور میں تین روز کے بعد آؤنگی یہ کہہ کر اُس نے اسی وقت طبعہ برخواست
 کر دیا اور آپ اپنے ہوم خانہ کی جانب روانہ ہوئی یہ مقام اس نے ایسی جگہ بنایا ہے کہ بس یہی
 جانتی ہو اور کوئی خواص تک نہیں جانتی کہ یہ کہاں جاتی ہے سیارہ جادو نے بلقیس سے کہا کہ
 میں تو اسی وقت آپ کو رہا کر دیتی مگر خوف اپنی جان کا ہے کہ اگر یہ بے حیالٹ کر آئیگی تو مجھے
 مار ہی ڈالیگی اور آپ بھی جہاں ہونگے پھر گزرتا رہو کر آجائینگے اب کوئی ایسا انتظام کیجیے کہ اس کو
 قتل کیجیے تو ہماری اور آپ کی دونوں کی رہائی ہو سکتا ہے کہ آپ کے بزرگوں نے بڑے بڑے
 کام کیے ہیں صد با خداوند یان بجا رومی ہیں ہزار ہا طلسم شکستہ کیے ہیں آپ سے یہ بھی ممکن نہیں
 کہ ایک ساحرہ کا کام تمام کر لیے بلقیس نے کہا کہ کہو تو گلا اسکے دبا دوں سیارہ جادو نے کہا کہ یہ
 طلسم بند ہو موت اسکی اس طرح ممکن نہیں ہو اول تو اسکا مرنا بغیر درہندان نہ طاق کے ممکن ہے
 ممکن نہیں اُس پر طرہ یہ کہ اب اس کے نواسے نے اگر اسے اور بھی ہوشیار کر دیا ہو یہ اسی انتظام کے
 واسطے گئی ہو کسی صورت سے یہ دریافت کرنا چاہیے کہ اس نے کیا بندوبست کیا ہے میں آپ کو
 ایک ترکیب بتاتی ہوں جب یہ ہوم خانہ سے واپس آئے تو آپ اس سے بہ آشتی پیش آئیے اور
 ایسی بات کی ہمت کیجیے کہ تم جس کام کو گئی تھیں اگر اس راز سے آگاہ کرو تو میں وصل تمہارا منظور
 کر لوں گا اور بغیر اسکے ہرگز وصل نہ ہو گا یہ دل و جان سے آپ پر فریضہ ہو چکی ہے یقین ہو کہ ضرور
 بتا دیگی بلقیس نے بھی اس راز کو سیارہ جادو کی پسند کیا اب تین روز تک یہ خوب سیر
 باغ و صحرایا کیے جب تیسرے روز زنا ر خود پسند ہوم خانہ سے پلٹ کر آئی اور اس نے صحبت
 عیش و نشاط آراستہ کر کے بلقیس کو بلایا اور شاہزادہ شریک صحبت ہوا تو پھر اس نے سوال وصل
 کیا بلقیس نے کہا کہ اصل یہ ہے کہ میں محبت کا مارا ہوا ہوں اسی طرح اور ایک ساحرہ سے
 اور مجھ سے محبت بڑھ گئی تھی مگر کسی عیار نے اُس کو مار ڈالا میں اُس کے عشق میں مینوں پوانا
 ہوں جب سے میں نے عہد کر لیا ہے کہ اب کسی سے دل نہ لگاؤں گا اگر اسی طرح تم کو بھی کوئی
 قتل کر ڈالے تو مجھے دوسرا داغ اٹھانا ہو گا اس سبب سے میں انکار کرتا ہوں ورنہ تم ایسی
 صاحب جمال عورت کسے ملتی ہو بس یہ سننے ہی زنا ر جادو واسقد رخوش ہوئی کہ قریب تھا
 شادی مرگ ہو جائے کہا اے نادان وہ نہیں معلوم کون چوگی جسے عیار نے مار ڈالا میں وہ
 سخت جان ہوں کہ میرا مرنا ممکن ہی نہیں تو اسقد رکیون پریشان ہوتا ہو خاطر جمع رکھ بلقیس نے
 کہا کہ یہ دعوے تو سب کرتے ہیں ہمیں کیونکر یقین ہو اور کس طرح خاطر جمع رہاں اگر ہر کو دشمن سمجھتی ہو
 تو نہ بیان کرو زنا ر جادو نے کہا کہ جان من مجھے تو میں دل سے دوست رکھتی ہوں تیری اینداز سانی
 بھی راحت سے کم نہیں ہو مگر درد و دیوار ہم گوش دارد ایسی باتوں کا دریافت کرنا اچھا نہیں
 ہو سنے میں کچھ ٹھوڑا سا بیان کئے دیتی ہوں اسی کو سن کر تجھے اطمینان ہو جائیگا اول تو
 یہ کہ بیوشی مجھ پر تاثیر نہیں کر سکتی جس وقت جام بیوشی آمیز یا طعام بیوشی آمیز میرے سامنے

آئیگا تو بیوشی دھوان ہو کر اڑ جائیگی اور اگر کوئی خنجر سے قتل کرنا چاہیگا تو کوئی حربہ بھیرا غور نہ کریگا اگر کسی ساحر زبردست سے سامنا ہوگا تو سحر اس کا میرے قتل سے جاری رہیگا کہ میں نے اپنے کو طلسم بند کر لیا جو بلقیس نے کہا کہ یہ میری سمجھ میں نہیں آیا کہ طلسم بند ہونا کسے کہتے ہیں زنا ر خود پسند نے کہا کہ تو بالکل نادان ہو میں نے اپنے قتل کا ایک آئینہ تیار کیا ہوا اگر وہ آئینہ کسی دستیا ب ہو جائے اور وہ میرے سامنے لا کر عکس اسکا بھیر ڈالے اس طرح کہ صورت میری اس آئینہ کے مقابل ہو جائے تو ایک برق قضا چمک کر بھیر گری اور کام میرا تمام کر دیگی یہ سن کر بلقیس نے کہا یہ تو مجھے معلوم ہوا اگر تم نے جس مقام پر اس آئینہ کو رکھا ہو ممکن ہو کہ دشمن وہاں پہنچ جائے اور آئینہ پر قبضہ کر کے تم سے مقابلہ کرے تو پھر کیا ہو اس نے کہا کہ آئینہ دستیا ب ہونا اس قدر مشکل ہو کہ سکندر ہو جانا اس کے سامنے آسان ہو اب تو سارے پتے مجھ سے پوچھے لیتا ہوں خیر میں بھی بیان کئے دیتی ہوں اگر دشمن آگاہ بھی ہو جائیگا تو میرا کیا کر سکتا ہو وہ آئینہ میں نے ایک دیو کے سینے میں پوشیدہ کیا ہے اور وہ دیو جس دامنہ کو میں ہتھیار وہ بیان سے خوب کی طرف تین کوس پر واقع ہوا جب کوئی اس دیو کو مارے اور سینہ اس کا چاک کرے تو آئینہ دستیا ب ہو اور وہ دیو ایسا زبردست ہو کہ آدم زاد کی کیا طاقت ہو جو اس دیو سے مقابلہ کر سکے میں نے اس کو بزور سحر اس قدر قوت دے دی ہے کہ اس کا مرنے کا بھی غیر ممکن ہو اگر کسی شخص کو یہ زنا ر جو میرے گلے میں ہے دستیا ب ہو اور وہ اس زنا ر سے مشکین دیو کی باندھ کر اسے ذبح کرے تو وہ مر سکتا ہو کہ یہی رشتہ حیات اس کا ہوا اب تمہیں کہو کہ میں مر سکتی ہوں یا نہیں بلقیس نے کہا کہ اب مجھے اطمینان ہوا اگر مجھ کو بھی کچھ علم نجوم میں دخل ہو اس سے یہ پایا جاتا ہو کہ آٹھ روز کے اندر تمہاری قضا ہو یہ سن کر زنا ر جادو بہت ہنسی اور کہا کہ آٹھ روز کے اندر تو سبھی مرینگے مگر میں نہیں مر سکتی بلقیس نے کہا کہ مجھ کو جب ہی یقین آئیگا جبکہ یہ آٹھ روز خیریت کے ساتھ تمہارے گزر جائیں گے تو اس کے بعد میں تمہارا وصل بھی منظور کروں گا ابھی مجھے شک ہے سن کر زنا ر جادو نے ایک آہ کھینچی اور کہا کہ کس صندی سے پالا پڑا ہے کہ سب کچھ سمجھا دیا اور پھر اسے یقین ملے تا غصہ کہ آج بھی بلقیس نے اس کو اس تازہ فقرہ سے مالا اور تنہائی کے وقت سیارہ جاووس سے کہا کہ اب کسی تدبیر سے زنا ر ملنے کی کوشش کرو تو یہ مرحلہ سر ہوا اس نے کہا کہ خیر دیکھا جائیگا بس سیارہ جاووس نے ایک زنا ر اور بنایا جو بالکل زنا ر جادو کی زنا ر سے مشابہ تھا اور سوئے وقت گئے وہ زنا ر اٹھارے نقل زنا ر پہنا دیا اور زنا ر اصلی لا کر بلقیس کے حوالے کر دیا بلقیس زنا ر لے کر نہایت خوش ہوئے اور کہا کہ اگر میں دن کو جاتا ہوں تو یہ ڈر ہے کہ کہیں یہ لکاتہ ہو شیار ہو جائے اور میری تلاش کرے اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ جب یہ بستر مرگ پر سوئے تو مجھے اطلاع کرنا کہ میں اسی وقت جانب کوہ روانہ ہو جاؤ گا مگر شب کے وقت تین کوس پیدل جانا وقت سے خالی نہیں ہو کہ راہ سے بھی ناواقفیت ہو اگر راستہ بھولے تو بھی بننا بنایا کام بگڑ جائیگا صبح کو یہ بیدار ہو کر چنچلے پائیلی تو ضرور کھٹک جائیگی سیارہ جادو نے کہا کہ میں نے گھوڑا آپ کا باغ میں بندھوا دیا ہے آپ اطمینان رکھیے عرض ہر روز زنا ر جادو طالب وصل ہوتی تھی اور بلقیس بن ممتور کہہ دیتے تھے

کہ اب چھ دن باقی ہیں اب پانچ ہی روز رہ گئے ایک روز زنا رجا دو پر نیند ایسی غالب ہو گئی کہ یہ شام ہی سے سو گئی اور بلقیس وہیں موجود تھے بس انھوں نے سیارہ جادو سے کہا کہ اب مرکب میرا شگادو کہ میں اسی وقت جا کر دیو کا خانہ کر دوں اور آئینہ لا کر اسے بھی جلا دوں یہ سن کر سیارہ جادو اٹھی اور بلقیس کو ساتھ لیے ہوئے اس مقام پر آئی جہاں اسے گھوڑا بندھوا دیا تھا بس شاہزادہ مرکب پر سوار ہو کر اسی پتہ سے روانہ ہوا چو زنا رجا دو نے جوشِ محبت میں بیان کر دیا تھا جاتے جاتے کوئی پہر رات گئی ہو گی کہ بلقیس دامنہ کوہ میں پہنچ گئے اور چونکہ شبِ ماہِ قمری دامنہ کے متصل پہنچتے ہی ان کو ایک ایوانِ رفیع الشان نظر آیا جسکی بلندی بامِ گردون سے ہمسری کا دعویٰ کر رہی تھی شاہزادہ کو نہایت تعجب ہوا کہ خدا یا اس سنانِ مقام میں اور ایسی بلند عمارت اور اس قدر عظیم الشان کہ قریب قریب تمام دامنہ کوہ کو اس کے اطراف کی عمارت گھیرے ہوئے جو الغرض اس عمارت کو یکایک مشاہدہ کرنے کے باعث سے شاہزادہ بلقیس پر جو ایک حیرت کی سی کیفیت و فضا طاری ہو گئی تھی اس حیرت کی وجہ سے شاہزادہ کچھ دیر تو اس مقام پر ٹھکرا رہا جس مقام سے وہ ایوانِ عظیم الشان نظر آرہا تھا لیکن بعد تھوڑی دیر کے جبکہ اس حیرت زدگی کی حالت سے افاقہ ہوا تو قدم آگے بڑھایا اور ایک دو تین تیر بھر تاب راہ طر کی ہو گی کہ اس ایوان کے بہت قریب جا پہنچا اور اس شخص کے درپے ہوا کہ اس ایوانِ رفیع کا دروازہ کس طرف ہے اور یہ محاطہ کر کے گردا گرد ایوان کے دورہ کرنا شروع کیا نصف حصہ بیرونی احاطہ ایوان کا ختم ہو چکا تھا کہ یکایک ایوانِ مہم بالشان کا دروازہ آمد و رفت دکھلائی دیا قریب جا کر دیکھا کہ دروازہ کے پٹوں میں گران کہا صد ہا جو اہر نصب ہیں اور چاندنی کے عکس سے ایسے جھلک رہے ہیں کہ ان جو اہر کی آب و تاب سے شاہزادہ کی آنکھ میں چکا چو بندم آنے لگی پیشگاہ دور و رو ایوان میں بائیں جانب ایوان کے خاص محافظ اور جو کی ہمسرہ دینے والوں کے رہنے کا ایک خوشنما اور نہایت مختصر مکان بنا ہوا ہے جس میں چند آدمی دربان و ضلع مگر نہایت قوی ہیکل بلند قامت لیٹے بیٹھے نظر آرہے ہیں اور داہنی جانب دروازہ ایوان کے ایک بہت بڑے قد و قامت کا ایک آدمی مثل گوہ گران سر سے پاتوں تک جسم پر سب ہتھیار لگائے اور کرکے ہوئے مثل رطل ہڈ جھکو رکھتے کے ساتھ ہی شاہزادہ بلقیس کو قرینہ اور قیاس سے اس امر کا یقین ہو گیا کہ اس وقت دروازہ پر اسی جوان کا پہرا ہے جو اس مستعدی کے ساتھ شل ہا ہے مگر شاہزادہ نے اس امر کا دل میں محاطہ کیا کہ اس پہرہ دار سے کچھ حال ایوان کے متعلق دریافت کریں اور ہنوز اس سے ہمکلام نہ ہوئے تھے کہ اُس جوان نے شاہزادہ بلقیس سے دو بار ہوتے ہی لکار کر کہا کہ اے شخص تو کون ہے جو اس طرح بے باکانہ اس مقام پر چلا آیا ذرا خوف جان نہ کیا اور آگے بڑھا چلا ہی آتا ہے معلوم ہوتا ہے تیری قضا قریب آ پہنچی ہے جامِ عمر تیرا لبریز ہو چکا ہے بس اب قدم آگے نہ بڑھاؤ بہتر اسی میں ہے کہ جس طرف سے آیا ہے اسی جانب واپس جاؤ ورنہ ایک

تیرمین تیراکام تمام کر دو بجنا حق کو نشانہ اجل ہو گا میری وہ حرب ہو کہ جس سے پناہ
 پانی مشکل ہوگی شاہزادہ بلقیس یہ خطاب باعتبار سن کر فرط غیظ و غضب سے کانپنے لگا اور
 رنگ سرخ ہو گیا اور چاہتا تھا کہ تیغ بران دودم نیام سے نکال کر بلا سے بے درمان کے
 مانند اس پہرہ دار کے سر پر جا بوسٹھے اور ایک ہی وار میں اس پہرہ دار کا کام تمام
 کر ڈالے مگر اس کے ساتھ ہی شاہزادہ بلقیس کو یہ قدیم قول یاد آ گیا کہ کمال جوش غضب
 کی حالت میں مستقل مزاج رہنا اور مغلوب الغضب ہونا شیر مردوں اور دلاوروں کا حصہ ہے
 اور اس کے علاوہ اگر میں نے جکم جوش غضب تیغ بران سے اس پہرہ دار کا کام بھی کیا
 تو پھر اور پہرہ داروں سے بھی ضرور مقابلہ کی نوبت آ جائیگی اور جب یہاں کے سب پہرہ دار
 میری ہتک تیغ بران کے طرہ ہو جائیں گے تو مقصود اصلی فوت ہو جائیگا یعنی ایوان کے
 متعلقہ اندرونی دیرونی حالات دریافت ہونا مشکل پڑ جائیں گے المختصر یہ سب مخاطرہ کر کے
 شاہزادہ غصہ کو شربت کے گھونٹ کی طرح پی گئے اور جس مقام پر اس جوان پہرہ دار
 نے وہ خطاب پر عتاب ان سے کیا تھا اسی مقام پر ٹھٹک کر شاہزادہ نے نہایت نرمی
 اور ملائمت سے یوں جواب دیا کہ بھائی معاف کر دو ہم سا فرود آوارہ وطن ہیں اور بالخصوص
 آج کی سخت منزل میں ہم نے ایسی ایسی سختیاں جھیلی ہیں کہ لائق بیان کے نہیں جسکی وجہ
 سے تھک کر چور چور ہو گئے ہیں اور جو اس غم بجا نہیں رہے ہیں ورنہ ہم خود اس
 مقام پر پوچھنے سے پہلے ایک تیر پر تاب اسی طرف ٹھٹک کر اول تم سے قدم بڑھاتے
 کن احازت حاصل کر لیتے تو اس کے بعد اپنا قدم تھاری طرف بڑھاتے شاہزادہ بلقیس
 کی یہ ملائم اور نرم تقریر سن کر پہرہ دار نے یا تو وہ خطاب باعتبار کیا تھا یا موم ہو گیا اور
 دل میں رحم آ گیا نہایت نرمی اور ملاطفت کے الفاظ میں شاہزادہ بلقیس سے مخاطب
 ہو کر کہا کہ اے شخص معلوم ہوتا ہو کہ تو کوئی عالی نسب اور دلاور دودمان ہو اور تیرا
 اس بے سرو سامانی کے ساتھ اس جیسے پر خوف و خطر مقام میں خصوصاً اس ایوان
 کے دروازہ تک بے باکانہ چلا آنا بیشک اس کی بین دلیل ہو کہ تو کوئی سخت
 مصیبت زدہ اور اپنی جان سے عاجز ہو بہر حال اب تو صاف صاف خلاصہ طور پر مجھ سے
 بیان کر کہ تو کون ہو اور اس خطرناک مقام کے سخت و اندیشہ ناک سفر کا اتفاق تجھ کو کس
 باعث سے پیش آیا اور اب اس دروازہ تک آنے اور ہم سے ملنے کی خواہش کرنے کا
 سبب خاص کیا ہو شاہزادہ بلقیس نے ایک آہ سرد کھینچ کر اور کمال درجہ کی حسرت
 آواز بنا کر جواب دیا کہ بھائی میں تم سے کہ چکا کہ تب و تاب سفر اور مصیبت منزل امروزہ
 کی وجہ سے میرے حواس غمہ درست نہیں رہے ہیں لہذا میں ایک ذرا دیر ستاؤں
 اور کسی قدر دم درست کر پاؤں تو اپنے سفر کرنے اور اس مقام میں پوچھنے کی رام کسان
 تم سے کہ سناؤں پہرہ دار نے کمال ملاطفت سے کہا کہ اچھا اچھا اب میرے قریب بڑھ آئیں اور
 اچھی طرح سمجھ لیں اور اگر قبول کیجئے تو ٹھوڑا سا شربت وغیرہ نوش کر لیجئے اس کے بعد باطمینان تمام

اپنا حال بیان کیجے گا یہ جواب سن کر شاہزادہ نے قدم آگے بڑھایا اور طوفان العین میں ہر دوار کے قریب آہو چا پہرہ دار نے شاہزادہ کو ایک تیپانی پوچھا اور شربت پینے کا اصرار کیا شاہزادہ نے انکار کرنا مناسب نہ جانا اور دو ایک گھونٹ اس شربت کے جو پہرہ دار نے نہایت برکات گلاس بورین میں گلاس کو لبالب بھر کر پیش کیا تھا نوش کر کے گلاس مع شربت باقی ماندہ پہرہ دار کو واپس دیا پہرہ دار نے گلاس میں شربت دیکھ کر کہا کہ ایسا سفر کیا وجود اس قدر تاب و تعب منزل کے تھکوا سقدر تشنگی بھی نہ تھی جو اس گلاس کا سارا شربت تو نوش کر لیا شاہزادہ نے کہا بھائی شاید آپ اس قاعدہ سے واقف نہیں ہیں کہ اس قدر خستگی و ماندہ سفر کی حالت میں جیسے کہ اس وقت میرے اعضا میں ہر ٹھٹھا کر اور پیاس بھر کر پانی خواہ شربت ایک دم بی لینے سے انسان کی بارگی ہلاک ہو جاتا ہے اور اگر اچھا نہ سخت جانی سے کوئی مرد بھی گیا تو قریب مرگ ہو جاتا ہے اس لیے میں نے عمدہ دو تین گھونٹ پیکر چھوڑ دیا ورنہ جب کسی نے کسی کی کوئی دعوت قبول و منظور کر لی تو جیسے پیٹ بھر کر کھایا ویسے ایک نوالہ کھایا بھوک شربت کے پینے میں کوئی تامل نہ تھا مگر یہ وجہ کم پینے کی ہے جو میں نے بیان کر دی پہرہ دار نے کہا کہ واقعی یہ آپ نے صحیح کہا اور آپ کے اس قاعدہ کا یہ کہ بیان کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ علم طب میں کچھ نہ کچھ دستگاہ ضرور رکھتے ہیں اور بہت بڑے صحیح اور قوی دماغ والے ہیں کہ باوصف ایسی خستگی اور اس قدر کندی جو اس کے بھی آپ میں حفظ مراتب کی یہ قوت ہے کہ ایسے نازک مسئلہ کا اس نازک حالت میں لحاظ رکھا یہ تقریریں باہمی شاہزادہ اور پہرہ دار کی سنکر تمام محافظ جو اس خوشنما مکان میں تھے جیسے ذکر اوپر ہو چکا ہے شاہزادہ کے گرد اگر جمع ہو گئے اب شاہزادہ ان سب پہرہ داروں میں گھر گیا جیسے تینیس دانتوں کے اندر زبان مگر چونکہ شاہزادہ کے آئینہ فطرت اور حلیت میں اعلیٰ درجہ کی شجاعت اور دلادری کا جو ہر ہو ان سب کے گرد اگر جمع ہو جلنے اور اپنے تن تنہا ان سب کے درمیان میں گھر جانے سے ایک ذرہ برابر بھی تردد یا اضطراب و انتشار نہیں پیدا ہوا بلکہ اپنے راہوار صبار رفتار کی باگ تھامے ہوئے تیپانی پر ہشاش بشاش بیٹھے ہیں اور ان سب لوگوں میں سے جو کوئی ان سے کچھ سوال کرتا ہے نہایت خندہ پیشانی کے ساتھ اور ہلاکت تمام اس کو اس کے سوال کا ایسا مناسب جواب دے دیتے ہیں کہ سائل خوش ہو جاتا ہے جب ان سب کے اناب شباب سوال ہو چکے تو اس قوی ہیکل جوان نے جس کا اس وقت پہرہ تھا اور وہ ان سب کا افسر بھی تھا شاہزادہ بلیقیس سے مخاطب ہو کر کہا اب تو آپ ابھی طرح سستا بھی چکے اور کسل راہ بھی دفع ہو چکا لہذا اپنا وعدہ پورا فرمائیے اور اس مقام پر آنے کا سبب خاص بیان کیجیے کہ کس واسطے یہاں تشریف لائے یہ سن کر شاہزادہ نے کہا کہ بھائی سنو واقعی امر یہ ہے کہ میرا ایک حقیقی بھائی ایک مدت سے بد سے مفقود اخیر ہو گیا ہے اور وہ بھائی بھی ایسا بھائی جو جامع اوصاف شجاعت و دلادری ہے اور ایسا قوی حسن و جمال جس کو ایک نظر دیکھنے سے دیکھنے والے کی بھوک پیاس جاتی رہے اور با اینہم میرا اس قدر چاہنے والا جیسے شمع کا پروانہ ناچار اسی کی تلاش میں ہوں سو ن سے سرگردان ہوں اور معلوم نہیں کیسے کیسے

خارستان اور کتنے بڑے بڑے اور کیسے کیسے ہولناک اور پر خوف و خطر دشت و بیابان طر
 کر چکا ہوں اور نہ جانے کتنے مقامات میں جان جو کھون کا ساتھ پیش آچکا ہو مگر آج تک اس
 قوت بازو کا کسی جا پتہ و نشان نہیں پایا چنانچہ اسی مصیبت کے سفر کی یہ بھی منزل تھی جس نے مجھ کو
 تم سب لوگوں تک پہنچا دیا بس بجز اس کے اور کوئی خاص سبب میرے یہاں آنے کا نہیں
 نہیں ہو لیکن جب اتفاقاً یہاں تک آگیا اور اس ایوان کے عیثیٰ دروازہ کا نظارہ کیا تو اس
 دروازہ کی جواہر نگاری نے مجھ کو اندرون ایوان کی سیر کا بے حد مشتاق کر دیا ہر اور مجھ کو امید ہو کہ
 تمھاری عنایت سے میری یہ آرزو پوری ہو جائیگی پرہ دار نے یہ تقریر شاہزادہ سن کر اپنے
 ساتھیوں سے کچھ سرگوشیاں کیں اور دیر تک بالیکدرا آپس میں مشورہ کرتے رہے بالآخر آخر
 پرہ دار ان کی یہ رائے ہوئی کہ اس شخص کی تمنا سے سیر ایوان پوری کر دینی چاہیے یہ
 رائے قرار داد کر کے پرہ دار نے شاہزادے سے کہا کہ مالک اس ایوان کا ایک بہت بڑا زیور
 دیو خوشخوار ہو اور با آنکہ اس کے تعمیر کردہ اور بھی چند ایوان عظیم الشان مختلف مقامات میں موجود
 ہیں لیکن خاص اس کو اس ایوان سے ایسی دلچسپی ہو کہ قیام اس کا ہمیشہ اسی ایوان میں
 رہتا ہو چنانچہ اس وقت بھی ایوان کے اندر صدر ایوان والے مکان میں موجود ہو مگر ضیعت
 یہ امر ہے کہ اتفاق سے اس وقت آرام کر رہا ہو ورنہ اب تک یہ کہتا ہوا دروازے کے
 باہر گل آیا ہوتا کہ مانس گند مانس گند اور باہر آکر آپ سے دوچار ہوتا تو پھر آپ کے جان
 کی خیر نہ ہوتی لہذا اگر آپ سیر کے آرزو مند ہیں تو فوراً اٹھیے اور خاموشی کے ساتھ
 دبے پاؤں ہمارے ساتھ سیر ایوان کی کر کے اس مقام سے ابھی کوس ڈیڑھ کوس
 دوری پر پہنچ کر رات گزارے کیونکہ یہاں سے ڈیڑھ کوس کے فاصلہ پر ایک
 مختصر آبادی رہی جہاں آپ کو ہر طرح کا آرام مل سکتا ہو اس لیے کہ وہاں کے لوگ عموماً مہمان نواز
 اور انتہا کے جامع اخلاق حسن ہیں ورنہ اگر یہ دیو بیدار ہو جائیگا تو آپ کی جان بھی جائیگی
 اور ہم سب بھی حد سے زیادہ مورد خطاب ہونگے شاہزادے نے اپنے دل میں کہا کہ الحمد للہ
 وہ مارا اور پرہ دار سے کہا کہ بہت مناسب جیسی آپ کی رائے ہو یہ کہ کر شاہزادہ بلقیس پرہ دار
 کے ساتھ ہولیا اور ایوان کے سرالبتان اور مکانات اطراف کی سیر کرتا ہوا اس مکان
 تک پہنچا جہیں دیو سو رہا تھا پرہ دار نے کہا کہ یہاں سے نہایت آہستہ اور بہت ہی دبے پاؤں
 نکل چلیے کہیں ایسا غصہ نہ ہو کہ پاؤں کی چاپ سے دیو کی آنکھ کھل جائے شاہزادے
 نے بہت اچھا کہ کر قدم آگے نہ بڑھایا اور دو قدم چکر اس زور سے چھینکا کہ دیو بیدار ہو گیا بس پرہ دار
 تو شاہزادے کے چھینکے ہی اور دیو کے بیدار ہوتے ہی ہکا بکا ہو کر رہ گیا مگر شاہزادہ نے
 دیو کی طرف مخاطب ہو کر نہایت بلند آواز سے نعرہ کیا کہ ادلعون ہوشیار ہو جا کہ قضائیر
 آگئی دیو نعرہ بلقیس کی آواز سن کر جاگا اور قہقہہ مار کر ہنسا اور بولا کہ اپنے پاؤں سے تودہاں
 گور میں چلا آیا ہے بے کس ہرگز نماند عنکبوت + رزق راہ دوزی رسان پر می دہر + آ اور
 میرے متحدہ بین کو دپڑیہ کہ کر اس نے دہن اپنا کھول دیا بلقیس نے ایک پتھر اٹھا کر اس کے

منہ میں ڈال دیا اور خود دیو کے سامنے سے غائب ہو گئے دیو سمجھا کہ یہ واقعہ میں میرے منہ کے اندر آگیا پس اُس نے دانت مارا اور اس زور سے دانت مارا کہ ایک دانت اسکا ٹوٹ گیا اور خون منہ سے جاری ہوا دیو نے پھر اگل دیا اور کہا کہ تو لقمہ سخت معلوم ہوتا ہے تو یوں نہ مانیکا اب تجھے خاک میں ملا کر کھاؤ گا ہر چند کہ گوشت تیرا کرکرا ہو جائیگا مگر مجبوری ہے یہ کہ کر دیو اٹھا اور دار شمشاد کا دار کیا بلقیس نے دار خالی دیکر شاخ اُسکی پکڑ لی زور ہونے لگے آخر کار بلقیس نے اڑنگا دیکر دیو کو پھانسا اور اُسی رشتہ زنا سے مشکین اُسکی پاندھ کر منہ سے اسکا کاٹ کر پھینک دیا اور سینہ کو چاک کیا تو آئینہ نکلا بس بلقیس نے آئینہ قبضے میں کیا اور وہاں سے پلٹ کر صبح سے پہلے باغ میں آگئے سیارہ جادو گہرائی گہرائی پھر رہی تھی کہ کہیں راز نہ فاش ہو جائے ایک مرتبہ گھوڑے کی ٹاپوں کی آواز سنائی دی دیکھا اسنے کہ شاہزادہ بلقیس چلا آتا ہے آئینہ اسکے ہاتھ میں ہے بس یہ دیکھ کر سیارہ جادو نہایت خوش ہوئی جسوقت شاہزادہ داخل باغ ہوا تو سارا ماجرا سیارہ جادو سے بیان کیا اور کہا کہ اب اسکا مار لینا تو آسان ہے مگر بعد اسکے کوہ سرب کس طرح فتح ہوگا اگر کچھ بھی حال اسکا اسی سے دریافت ہو جاتا تو بہتر تھا سیارہ جادو نے کہا کہ صبح کو اُس سے دریافت کیجئے گا اگر اب مشکوک بھی ہوگی تو کیا کر لگی کہ جان اُسکی آپ کے قبضے میں آچکی ہے بلقیس نے کہا کہ خبر دیکھا جائیگا انقرض اتنی رات بلقیس نے جاگ کر گزاری صبح کو زنا جادو کے پاس تشریف لیگئے آئینہ جیب میں رکھ لیا تھا جسوقت زنا جادو کا سامنا ہوا بلقیس نے کہا کہ اے ملکہ اب مجھے اطمینان ہو گیا کہ تم نے نہایت ہوشیاری سے اپنی جان کی حفاظت کی ہے اور جو ستارے کہ سخت تھے وہ بھی نکل گئے اب تم اپنے کو آراستہ کر دو اور میں بھی ہنسا کر آتا ہوں تاکہ آج میرے تمہارے وصل کی ٹھہرے لیکن ایک بات اور بتانا ہوگی نہ نار خود پسند نے کہا کہ جو بات بتانے کے قابل نہ تھی جب وہ میں نے بتادی تو اور کونسا امر تھے پوشیدہ کر دنگی بلقیس نے کہا کہ یہ ساحر جو اُس روز تمہارے پاس آیا تھا جیسا نام اختر شعلہ تن نے لیا تھا اور وہ تمہیں نانی کہتا ہے کیا وہ ہی حاکم کوہ سرب ہے زنا جادو نے کہا کہ ہاں حاکم کوہ سرب تو وہ ہی ہے مگر وہ بیچا ہے نانی یونہی ہنسی سے کہتا ہے میں تو خود اس سے سن میں کم ہوں وہ میری طرف رخت رکھتا تھا میں نے جو انکار کیا تو وہ جلن کے مارے مجھ کو نانی کہنے لگا میں بھی اُسے مثل نواسے ہی کے سمجھتی ہوں سیارہ جادو دل میں کہتی ہے کہ یہ بیوا کس قدر بغیرت ہے کہ حقیقی نواسے کو آشنا بتاتی ہے اور اسقدر نفی بنتی ہے کہ اُس سے بھی چھوٹی بنی جاتی ہے لیکن بلقیس نے کہا کہ جب اختر شعلہ تن تم سے جلاتا ہے تو تم اُس سے کیوں ملتی ہو زنا جادو نے کہا کہ ہم اور وہ دونوں حاکم نہ طاق کی جانب سے نگہبان راہ نہ طاق ہیں اور اصل کبھی میرے قبضے میں رہے ہی آئینہ جو میری آئینہ کا ہے اُسی سے اُسکی موت بھی ہو بلکہ تمام ساحران کوہ سرب اُس آئینہ کی پر تو سے جل کر خاک ہو سکتے ہیں یہ سن کر بلقیس خاموش ہو رہے اور زنا خود پسند نے اپنے کو آراستہ کرنا شروع کیا جب قدر زور اسکو میسر تھا سب اُسنے پہن لیا اور لباس پر کلف

تن برادر استہ کر کے صحبت عیش و راسخہ کرے میں معروف ہوئے تمام شہزادہ آلات سے مزین کیا گیا اور
 شانہ زادہ بلقیس کو سیار جادو سے لہجہ کر غسل کرایا اور لباس نو پہنا کر صحبت زمار خود پسند میں لاسے
 دیکھا بلقیس نے کہ محفل آراستہ ہر گاہ میں حاضر ہیں زمار خود پسند مسند عزت پر بیٹھی ہو اور گشتیان کو
 کی سلتے رطبی میں اس بیجا سی صورت پر زور زور کی آرائش اور بعد انداز گاؤ پر نگہ کر کے بیٹھا عجب
 شان دکھارے تھا شانہ زادہ بلقیس نے پہنچتے ہی کہا کہ ای زمار دار خود پسند آج اپنی اس آرائش کو
 تمہنے بھی دیکھا اور نہ دیکھا ہو تو اس آئینہ میں اپنی صورت دیکھو کہ کدو ہی آئینہ قضا نکال کر زمار دار
 خود پسند کے سامنے بیٹھا زمار خود پسند سمجھی کہ یہ کیا اسرار ہو جیسے ہی روئے تجس اسکا آئینہ
 کے مقابل ہوتا ہی آئینہ میں سے برق چمک کر زمار خود پسند پر گری زمار خود پسند نے کہا کہ او
 ظالم تو نے دعا کی مگر برق نے زیادہ مہلت نہ دی کہ یہ رد سحر کر سکتی یا جاگ کر جان اپنی بچاؤ
 اس برق نے زمار کو ہمہ تن شعلہ بنا دیا اور اس شعلہ آتش نے اس تمام باغ کو جلا کر خاک بنا دیا
 کر دیا بیرون نے صراستے گرد دار بلند کی بہت خاک اڑائی جب قابو نہ چلا تو پکارے کہ مارا
 جوان گشتی نامہ من زمار خود پسند جادو بود حریف مردم و جان دادیم و مطلب خود نرسیم ہم
 اسکے مرنے ہی اشیاء سحر فنا ہو گئے نہ باغ رہا نہ بارہ دری کچھ نہ اسنے اور کہنے حجرے باقی رہے
 ایک حجرے میں چند قیدی تھے انکو رہا کر دیا جو خواصین زمار خود پسند کی رہائش انھوں نے اسکا
 بلقیس کی اختیار کی اور بھاگے کوہ سرب کی جانب روانہ ہوئے انھوں نے اٹار شعلہ تن کو اس
 حادثہ سے مطلع کیا کہ اس طرح ایک شخص مقید ہوا تھا ملک اسکی طرف ملتفت ہوئے اور شناسا
 کہ سب راز اس سے بیان کر دیتے تھے اسنے دیو کو مار کر آئینہ حاصل کیا اور ملک کو بنا دیا
 سار جادو ہمیشہ سے ملک کے عدو تھے ملک نے اپنے زور سحر کے بھروسے پر آئینہ کھانہ پالا تھا
 آخر اسنے لشکر کاٹا کہ بلقیس کے شریک ہو کر ملک کو قتل کر دیا یہ لشکر اٹار شعلہ تن نہایت سرد و موہم
 اسنے اپنے ہم نشینوں سے صلاح لی کہ اب کیا کرنا چاہیے گفتیں ہو کہ وہ ظالم اس طرف بھی آئے گا آئینہ
 اسکو مل جائے اب اسے کیا خوف ہو وہ آئینہ گویا اس طرف کی لوح ہو کہ سہارا سحر ہم ہی پر لٹکا کوئی ایسی
 ترسیر ہوئی کہ آئینہ اس ظالم سے چھین جاتا تو مارا اسکا آسان ہوتا اور نہ کوہ سرب برباد ہو جائے گا
 اور رہتے ظالم نہ طاق کا کھل جائیگا سب نے صلاح کی کہ ایک نامہ پرست قیل گویش کو لکھ بھیجے کہ وہ
 پہلوان لگانہ درستہ زمانہ ہر مضمون نامہ یہ ہو کہ ای برادر مہربان ہمارا بھارا بچپن کا یارانہ و دوستانہ
 اسی واسطے ہو کہ ہم بروقت پڑے تم کام آؤ تم بروقت پڑے ہم شریک حال ہوں اس زمانہ میں
 ایک سرکش نہیں معلوم کمان سے آیا اور اسنے جدہ ماجدہ یعنی ملک زمار جادو کو مارا آئینہ قضا اسکے
 ہاتھ لگ گیا اگر وہ اسطرف نکل آیا تو کوہ سرب کو بھی شٹا دیگا اور سحر ہمارا کچھ کام نہ کر سکیگا تا وہ قبلہ
 آئینہ اس سے نہ چھین جائے ہم کچھ نہیں کر سکتے ہیں لہذا تمکو مطلع کیا جاتا ہو کہ اگر کچھ محبت اور
 کا پاس ہو تو اس ظالم کو قتل کر کے آئینہ قبضہ میں کرو اور اگر زور و طاقت میں غلبہ نہ حاصل ہو تو اپنے
 عیاری کی مدد سے آئینہ قبضہ میں کرو اور اسے گرفتار کر کے یا قتل کر ڈالو یا سہار سے اس
 بچھو وہ راسے اٹار شعلہ تن کو بہت پسند آئی اور نامہ اسی مضمون کا تیار کر کے اس سحر کے

مستحرم

ہر مست فیل گوش کے پاس روانہ کیا جس وقت ساحر نامہ بر سر مست فیل گوش کے پاس پہنچا
 وہ نامہ در سر مست نامہ کو پڑھ کر فیل بلیس پر گیا وہ ہوا جواب لکھ بھیجا کہ تم اطمینان رکھو میں جاتا ہوں
 اور اسے قتل کر کے سر اسکا بہت جلد لے آئے گا یہ بھیجا ہوں اور مکہ کے مقام کا حال دیکھ کر کہل
 رہا یہ ہوا تھا وہی برنگ اور بیماری بھی برک تھیں ضرور ہی کہ خون ملکہ زمار دار جادو کا انتقام
 لے گا قاتل سے لیا جائے ساحر نامہ بر سر جواب نامہ کا لیکر جانب کوہ سرب روانہ ہوا اور بیان
 سر مست فیل گوش نے جالبس ہزار سوار اپنے ہمراہ لیے اور سب نے غیاب ہتر سہا کے خیر گزار کو بھی
 سنا کہ گیا اور وہ کوہ سرب میں آکر خیمہ زن ہوا اب اسے تو بانٹھا بلیس چھوڑا جاتا ہے اور حال
 سائزادہ بلیس بن مٹور کا گزار میں کیا جاتا ہے کہ جس وقت انھوں نے قتل زمار خود پسند سے
 فرست پائی تو سار جادو سے فرمایا کہ اب تم جہاں چاہو جاؤ میں براسے قحاحی کوہ سرب جاتا ہوں
 وہ آتے آتے عاق پر جاؤ گا کہ وہاں میرے عزیز موجود ہیں سب جادو سے کہہ کر کہ آپ نے
 مجھے اب عالم سے کہہ دیجئے نجات دی اور میرے فرزند کے خون کا عوض لیا اب میں اس
 کو نہ کو نہ چھوڑوں گا لیکن اگر اجازت ہو تو جا کر اپنی بہن اور مٹی کو دیکھ آؤں کہ نہیں معلوم وہ کس حالت
 میں ہیں شائزادہ بلیس نے سب جادو کو رخصت کیا اور آپ تنہا پشت رک کر سوار ہو کر
 اور تہ در یافت کر کے جانب کوہ سرب کے روانہ ہوئے اور سب جادو ایک مدت کے بعد
 اپنی بہن کے مکان پر پہنچے اور دختر سے ملے سب کینیت قتل زمار خود پسند کی بیان کی بیان ان
 دونوں نے فرمایا بھوت سے فوب ہر تیار کی تھی کہ چکر زمار خود پسند سے مقابلہ کر کے خون سہیل جادو کا
 براہ سبقت میں جیوت سب جادو سے معلوم ہوا کہ زمار خود پسند اصل جہنم مواد و نون کوہ دار
 بلیس کا اشتیاق ہوا اور نجات کیا کہ اب وہ شائزادہ کس طرف تشریف لگیا ہے سب جادو نے
 نام سرب کوہ کا یہ بھنگ سب جادو کو تشویش ہوئی کہ ان کا وہاں جانا اچھا نہیں آخرا شکران
 ساحر سے بدل ہوا رہا ساحر نامہ در سر مست فیل گوش کے پاس پہنچا وہ ہوا جواب لکھ بھیجا کہ تم اطمینان رکھو میں جاتا ہوں
 اور اسے قتل کر کے سر اسکا بہت جلد لے آئے گا یہ بھیجا ہوں اور مکہ کے مقام کا حال دیکھ کر کہل
 رہا یہ ہوا تھا وہی برنگ اور بیماری بھی برک تھیں ضرور ہی کہ خون ملکہ زمار دار جادو کا انتقام
 لے گا قاتل سے لیا جائے ساحر نامہ بر سر جواب نامہ کا لیکر جانب کوہ سرب روانہ ہوا اور بیان
 سر مست فیل گوش نے جالبس ہزار سوار اپنے ہمراہ لیے اور سب نے غیاب ہتر سہا کے خیر گزار کو بھی
 سنا کہ گیا اور وہ کوہ سرب میں آکر خیمہ زن ہوا اب اسے تو بانٹھا بلیس چھوڑا جاتا ہے اور حال
 سائزادہ بلیس بن مٹور کا گزار میں کیا جاتا ہے کہ جس وقت انھوں نے قتل زمار خود پسند سے
 فرست پائی تو سار جادو سے فرمایا کہ اب تم جہاں چاہو جاؤ میں براسے قحاحی کوہ سرب جاتا ہوں
 وہ آتے آتے عاق پر جاؤ گا کہ وہاں میرے عزیز موجود ہیں سب جادو سے کہہ کر کہ آپ نے
 مجھے اب عالم سے کہہ دیجئے نجات دی اور میرے فرزند کے خون کا عوض لیا اب میں اس
 کو نہ کو نہ چھوڑوں گا لیکن اگر اجازت ہو تو جا کر اپنی بہن اور مٹی کو دیکھ آؤں کہ نہیں معلوم وہ کس حالت
 میں ہیں شائزادہ بلیس نے سب جادو کو رخصت کیا اور آپ تنہا پشت رک کر سوار ہو کر
 اور تہ در یافت کر کے جانب کوہ سرب کے روانہ ہوئے اور سب جادو ایک مدت کے بعد
 اپنی بہن کے مکان پر پہنچے اور دختر سے ملے سب کینیت قتل زمار خود پسند کی بیان کی بیان ان
 دونوں نے فرمایا بھوت سے فوب ہر تیار کی تھی کہ چکر زمار خود پسند سے مقابلہ کر کے خون سہیل جادو کا
 براہ سبقت میں جیوت سب جادو سے معلوم ہوا کہ زمار خود پسند اصل جہنم مواد و نون کوہ دار
 بلیس کا اشتیاق ہوا اور نجات کیا کہ اب وہ شائزادہ کس طرف تشریف لگیا ہے سب جادو نے
 نام سرب کوہ کا یہ بھنگ سب جادو کو تشویش ہوئی کہ ان کا وہاں جانا اچھا نہیں آخرا شکران
 ساحر سے بدل ہوا رہا ساحر نامہ در سر مست فیل گوش کے پاس پہنچا وہ ہوا جواب لکھ بھیجا کہ تم اطمینان رکھو میں جاتا ہوں
 اور اسے قتل کر کے سر اسکا بہت جلد لے آئے گا یہ بھیجا ہوں اور مکہ کے مقام کا حال دیکھ کر کہل
 رہا یہ ہوا تھا وہی برنگ اور بیماری بھی برک تھیں ضرور ہی کہ خون ملکہ زمار دار جادو کا انتقام
 لے گا قاتل سے لیا جائے ساحر نامہ بر سر جواب نامہ کا لیکر جانب کوہ سرب روانہ ہوا اور بیان
 سر مست فیل گوش نے جالبس ہزار سوار اپنے ہمراہ لیے اور سب نے غیاب ہتر سہا کے خیر گزار کو بھی
 سنا کہ گیا اور وہ کوہ سرب میں آکر خیمہ زن ہوا اب اسے تو بانٹھا بلیس چھوڑا جاتا ہے اور حال
 سائزادہ بلیس بن مٹور کا گزار میں کیا جاتا ہے کہ جس وقت انھوں نے قتل زمار خود پسند سے
 فرست پائی تو سار جادو سے فرمایا کہ اب تم جہاں چاہو جاؤ میں براسے قحاحی کوہ سرب جاتا ہوں
 وہ آتے آتے عاق پر جاؤ گا کہ وہاں میرے عزیز موجود ہیں سب جادو سے کہہ کر کہ آپ نے
 مجھے اب عالم سے کہہ دیجئے نجات دی اور میرے فرزند کے خون کا عوض لیا اب میں اس
 کو نہ کو نہ چھوڑوں گا لیکن اگر اجازت ہو تو جا کر اپنی بہن اور مٹی کو دیکھ آؤں کہ نہیں معلوم وہ کس حالت
 میں ہیں شائزادہ بلیس نے سب جادو کو رخصت کیا اور آپ تنہا پشت رک کر سوار ہو کر
 اور تہ در یافت کر کے جانب کوہ سرب کے روانہ ہوئے اور سب جادو ایک مدت کے بعد
 اپنی بہن کے مکان پر پہنچے اور دختر سے ملے سب کینیت قتل زمار خود پسند کی بیان کی بیان ان
 دونوں نے فرمایا بھوت سے فوب ہر تیار کی تھی کہ چکر زمار خود پسند سے مقابلہ کر کے خون سہیل جادو کا
 براہ سبقت میں جیوت سب جادو سے معلوم ہوا کہ زمار خود پسند اصل جہنم مواد و نون کوہ دار
 بلیس کا اشتیاق ہوا اور نجات کیا کہ اب وہ شائزادہ کس طرف تشریف لگیا ہے سب جادو نے
 نام سرب کوہ کا یہ بھنگ سب جادو کو تشویش ہوئی کہ ان کا وہاں جانا اچھا نہیں آخرا شکران

ادھر آگے بڑھے تیرے صحن شباب پر رحم آیا ہی یہ راستہ جانے کے بدل نہیں ہو کیا ہے خبر نہیں کہ شہر کا
مسکن بہتر ہے کہ آئینہ میرے سپرد کر اور جس طرف سے آیا ہے اسی طرف پلٹ جا غضب کیا تو نے کہ تمام
خود پسند ایسے ساحر کو مارا اور اسے تنہا کوہ سرب کی طرف جا رہا ہے مجھے تیری اس جرأت و
ہمت پر تعجب ہوتا ہے یہ سنکر بلقیس نے فریاد کیا کہ دنیا عالم کو سوا اپنے چہرے والے کے
کے کا خوف نہیں ہے یا تو تو عالم کوہ سرب سے کہہ رہے کہ وہ مجھے راستہ دے میں علاحدت
مجھے اس سے کوئی عداوت نہیں ہے میں نہ ظن پر جاتا ہوں اور اگر آج بھی وہ مار خود پسند کا
بدل لینا ہو تو میں موجود ہوں اور شہر یوں نے یہ ہر کارخ کیا پھر وہ کسی کے روکے رکھے ہیں
اگر مجھے جنبہ عالم کوہ سرب کا جوا و قوت تیرے بازو نہیں ہو تو آئینہ مجھے ملے یہ سنکر سر مست
فیل گوش نے کہا کہ کیوں جہالت کرتا ہے اور دوست کو دشمن بناتا ہے بیشک میں عالم کوہ سرب کا دوست
ہوں اور اسی لیے آیا تھا کہ تیری کوشمائی کر کے آئینہ مجھے ملے لوں مگر صورت تیری دیکھ کر چی نہ چا کہ تیرے
خون سے ہاتھ سترخ کروں دیکھ پھر کہ انان اور آئینہ میرے سپرد کر کے تو پلٹ جا ورنہ میرے
ہاتھ سے مارا جائیگا بلقیس نے کہا کہ اگر مجھے ایسے مجھے مغایر ہو دین تو مجھے زندہ رہنا اپنا منظور
نہیں ہے یا میں مجھے زیر کر کے مٹی کر لوں گا یا تو مجھے قتل کر دینا اب اس جھگڑے کا فیصل ہو جائے
یہ بہتر ہے سر مست کو غصہ آیا اور اسے نیرہ سبھا لا اور خبردار خبردار لکھر سینہ بلقیس پر دیا گیا
بلقیس نے نیرہ پر رو کا اور سترہ طعن میں نیرہ ہاتھ سے سر مست کے نکال دیا نیرہ نکلتے ہی زمانہ
لگا ہوں میں تیرہ دتا رہو گیا بس سر مست فیل گوش نے قبضہ شمشیر پر ہاتھ ڈالا اور تلوار
سیام سے بلیج کر سہ بلقیس پر دیا کیا شاہزادہ بلقیس نے تھیلی دی کہ تلوار پٹ پڑی بس ہاتھ
کلائی پر ڈال دیا اور چھٹا مارا کہ سر مست اونڈ سے منہ پال مرکب پر آ رہا سر ہاتھ بڑھا کر
اور کمر بھر کا ہنڈ پکڑ کے جو زور کیا تو لنگر سر مست کا توڑ کر مہند کر لیا قضاے کار و اتفاقات
روزگار کہ اسکا کمر بند ٹوٹا اور ہاتھ سے چھوٹا زمین پر گرے ہی راہ فرار اختیار کی کچھ دور بلقیس
اسکا تعاقب کیا آخر پلٹ کر ایک درخت کے نیچے آئے اور تلوار کو خون سے بوجھ کر سیام میں
کیا جو لوگ سر مست کے مارے گئے تھے لاشیں انکی پڑی ہوئی خیمیں بلقیس ہاتھ سے نیرہ
کی غرض سے تلاش چشمہ آب روانہ ہوئے جانے کوئی چار قدم آگے بڑھے کہ
کہ دیکھا ایک عورت کمر پر گہا پانی کا رکھے ہوئے تیلی آتی ہے پانی کا گھڑا
چشمہ بیان سے کس طرف اور گشتی دور ہو اوستہ کہ بہت دور ہے پانی کی گھڑی ہو گئی
لے لیجے میں پھر پھر لاؤں گی چشمہ وہاں نہیں ہے بلکہ جاہ ہے آپ پاس ہے یہ تو بڑا دل کیونکر پانی
پھر یہ گاہ بلقیس نے کہا کہ تمکو میری وجہ سے دوبارہ جانا پڑ گیا ہے تاکہ میرا کیا نقصان
ہو آدمی آدمی کے کام آتا ہے شاہزادہ بلقیس نے اپنی سادہ مزاجی کا کام لیا اور پانی اس سے
لیکر ہاتھ منہ دھوایا پانی بہت تھوڑا سا پانی پیا چھوٹا فوراً در و سر پہا ہوا اس عورت سے
نعرہ کیا کہ پاس او بئیرہ حمزہ منم مہتر مہا سے خیر کہہ کر بڑا غضب کیا تو نے کہ سید زمانہ و سپہ سالار
مارا اور میرے آقا سر مست فیل گوش کو زہر سے نشانہ لایا مگر میں نے مجھے زکوہی اب کہ

جا بگا یہ ستر بلقیس کے تھے کہ یہ عیار ستر بہت فتنہ منشی پر ہاتھ ڈالا اور اٹھ کر چھپے ہمارے
 خزانہ اور بھاگتا بلقیس اور عیار مذمہ فرستے ہوئے کہ بیہوشی سے کھانا پکھا کر دھم سے کرے
 تھا کہ خزانہ کے لئے بلقیس کا ہاتھ اور رشتہ پر لگا کر چل نکلا جس وقت ستر مست نے بلقیس سے
 شکست کھائی تھی تو ہاتھ سے خزانہ کو خیال ہوا تھا کہ پانی بیان کو سینہ میں پر اور یہ میاں ضرور ہی اس لیے
 فریب میں جلدی آگیا یہ سوچ کر اسے راہ صواب اختیار کی تھی اور پانی بیہوشی آمیز چھڑک دیا پھر کہ اور
 عورت بہتر علیہ تھا انہیں جن وقت یہ ستر مست قتل کوں کے پوچھا تو شکار رکھ دیا اور کہا یہ
 کٹر شہنشاہ اور اپنی عیاری کی کیفیت بیان کی ستر مست قتل کوں نے اس کو انعام دیا اور شاہزاد
 بلقیس کو اسیر عمل و زنجیر کے ہو شکار کیا اور جلاد کو بلا کر حکم قتل دیا شاہزادہ بلقیس نے فرمایا کہ او
 نہ مجھے شہر نہیں آئی کہ عیار دن کے ذریعہ سے مردان عالم کو گرفتار ہلا کر کے قتل کرتا ہے یہ ستر مست
 نے کو دن بھگاڑا اور کہنے لگا کہ بیشک یہ امر خلاف جوان مردی ہے مگر میں مجبور ہوں کہ حاکم کوہ سرکا
 تو دشمن ہو اور میں اس کا بھینے کا دوست ہوں اگرچہ چوڑو دنگا تو اسے قتل کر بیگا اگر یہ اقرار کر کہ میں
 اٹھ کر شعلہ کن سے نہ لڑ دنگا اور آئینہ میرے سپرد کر دے تو میں تجھے چوڑو دنگا ورنہ ضرور قتل کر دنگا
 بلقیس نے تسلیم کیا کہ آئینہ میرے عیار سے میری جب سے نکال لیا اس وقت میں مجبور ہوں کہ
 جب قابو پاؤں گا اٹھ کر شعلہ کن کو ضرور قتل کر دنگا میرا شیوہ دروغ گوئی نہیں ہے میں نہ طاق پر ضرور جاؤں گا
 اور نہ طاق تک دانا نیز اس مرحلہ کے توڑے ممکن نہیں ہے میں مرے سے نہیں اڑتا مجھے جو ہو سکے
 قصہ رنگہ میں اسے ارادہ ہے باز نہ ہوں گا یہ ستر مست قتل کوں نے کہا کہ میں تیرے ساتھ ہی
 دوستی نہیں کر سکتا جو دوست سے دشمنی کا اثر پیدا کرے یہ کہ اگرچہ بھائی غرست قتل کوں کی
 طرف دیکھا اور کہا کہ اسے عیار میں لجا کر قتل کر ڈال غرست قتل کوں شاہزادہ بلقیس
 کی اسے ہمراہ لیے ہوئے صومین آیا اور کہا کہ ای شخص جو کہنا ہو کہ نے جو کھانا ہو کھالے جو پینا ہو پی لے
 کہ تیرا وقت آخر ہو اور اہل سرپر کھڑی ہو بلقیس نے کہا کہ میں خود مشنات اہل ہوں نہ مجھے کچھ کہنا
 ہے نہ نہ نہ تو نہیں کام لے لے آیا ہے انجام دے یہ کہ کر دل کو درگاہ الہی میں رجوع کیا اور
 عرض کر کے لے لے لے کس بیدار وادی اور سن خریاں اس وقت بیسی دنگائی میں سوار تیرے
 کون مدد کرنے والا تو نے میرے عام عزیزوں کو کیسی کیسی شوکت عنایت کی اور کس کس
 آیت سے جا بگھے بھی بیا نے ہر چند کہ ایک دن مرنا ضرور ہے مگر اس وقت کا مرنا ایسا ہے کہ دفن گفن
 کی امید بھی نہیں ہے میرے بعد مٹی خراب ہوگی ہنوز سخن درد بان تھا کہ تیرا کلام مراد
 ہو چکا اور جانب صراط سے تنق گرو عیار بلند ہوا اور نقابدار سبز پوش بارہ ہزار سبز پوشوں سے
 آکر ہوئی اور فرار کر کے چلا کہ خبردار او گر اس شاہزادہ کو قتل نہ کرنا ورنہ تیرے خاندان پر کاغذ
 کر دنگا نہ نقابدار سبز پوش یہ ستر مست قتل کوں کو شش کو غصہ آیا اور پکارا کہ او نقابدار
 غصہ کہ روئے کار تو کران ہو ہمارے امور میں دخل دیتا ہے کوئی بھی دشمن کو چھوڑ دیتا ہے جو ہم ستر
 چھوڑ دیتا ہے اب تجھے قتل کر کے اسے قتل کر دنگا یہ کہ کر دی تلوار جو ہر اسے قتل بلقیس میاں سے
 کوئی بھی ستر نقابدار سبز پوش پر لگائی نقابدار سبز پوش اس کا پشت شمشیر پر روک کر چلا

تیرہ آبدار کا مارا مع مرکب غنمت کے چار کڑے ہوئے ہمارے بیان غنمت میں غوغا ہو کر رہا۔
 نقابدار کو ایسا نہو کہ یہ قیدی کو بھی رہا کر دے غضب کیا اسنے کہ ہمارے افسر کو باغیہ کی تلوار
 کھینچ کر آئے اور ہمارے نقابدار سبز پوش نے بھی تلوار میں کھینچ کر جنگ ہونے لگی صد آہیں
 غوغا گل کان میں سرست کے پہونچی پوچھا کہ کیا ہوا لوگوں نے کہا کہ جانب صحرائے کوئی شاہد
 سبز پوش آیا ہر وہ قیدی کا طرفدار ہو اسنے آپ کے بھائی کو قتل کیا بس یہ سنے ہی زمانہ لگا ہون
 میں سرست فیل گوش کی تیرہ دھار ہو گیا تلوار کڑا کڑا کھڑا ہوا اور غیب سے نکلا کشت مرکب
 ہٹ کر جانب نقابدار سبز پوش روانہ ہوا اور ہٹ کر بلقیس نے جو دیکھا کہ نقابدار نے اگر قاتل کو مارا
 اب کیا نقابدار بڑیاں کائے گا اسوقت نور ہا ہو گا معلوم ہوا کہ وقت رہائی آگیا بس ہاتھ بھڑکی
 کے بیڑیوں میں ڈال کر جو زور کیا قید کو مانند مار عنکبوت کے پارہ پارہ کر ڈالا اور ٹھکر وہی ستگری
 بیڑی پکڑے ہوئے لشکر غنمت پر گرے لوگوں نے دیکھا کہ قیدی بھی جھوٹ گیا اسے گرفتار کرنا
 جاسے تلوار میں کھینچے ہوئے آہٹے بلقیس نے ایک سوار کو مار کر شمشیر پر قبضہ کیا اور اسی کے
 گھوڑے پر بیٹھ کر لڑنے لگے نہایت تھا کہ لشکر غنمت فیل گوش کے قدم آتھ جائیں کہ سرست فیل گوش
 مع فوج آہٹا اور نعرہ کر کے گرا عین گرمی جنگ میں بلقیس کا اور سرست کا پھر سامنا ہوا
 سرست نے تلوار ماری بلقیس نے وار اسکا کشت شمشیر پر روک کر جو ہاتھ تیرہ آبدار کا مارا تو سہر
 قلم ہو گئی سرست نے سر ایسا بچھے کو کھینچا تلوار گردن مرکب پر بیڑی کے گردن کی قلم ہوئی مرکب
 آتش بازی بن گیا سرست بھی نہایت مرد جرات پر جلدی سے زخم خالی کیا اور تلوار کھینچے ہوئے ہلا کہ مرکب
 حریف کو بھی بے گردن بلقیس بھی کلا پڑے سرست تلوار کھینک کر لیٹ پڑا بلقیس بھی دست و گریبان
 ہوئے کشتی ہوئے لگی داؤ بیج بندھنے لگے زور ہونے لگے یہ حال دیکھ کر نقابدار سبز پوش بھی سر
 بھڑتے قریب پہونچ گئے اور آواز دہی کہ اے یادگار منظور یہ وقت دیر کرنے کا نہیں نہیں یہ سنے
 ہی رگ ہاشمی حرکت میں آئی اور زلفین غلیلی بیج و تاب کھانے لگیں یا تو سرست فیل گوش بلقیس
 کو ریل کر لیا اٹھایا یہ آواز کان میں پہونچتے ہی بلقیس نے پتھر اکاٹا سرست اسنے زور میں ہلو کی
 طوفان دندے مٹھ کر آہٹیں نے بائیں ہاتھ سے کمر بھر کر بند پکڑ کر نعرہ ادا کر جگر سے کھینچ کر اب
 جو زور کیا تو پہلے ہی گئے میں تاکرے آئے دوسرے زور میں تاسیہ تیسرے زور میں سرست
 بلند کیا اور فرمایا کہ شناخت دین اسلام میں کیا گستاخ سرست نے جواب دیا کہ بیشک آپ مجھے او
 اب کا دین بھی سچا تار زندہ ایم بندہ ایم جو خدا ایسے وقت میں مدد کرے اور دشمن کے ہاتھ
 سے بچھڑا کر بھر تیج مند کرے وہی برحق ہے لعنت ہو پونے دو سو چندا و مذاں باطل پر کہ ہر چند میں نے
 ایک ایک کو پکارا مگر کوئی نہ آیا بلقیس نے جسکے سے اسکو چھوڑ دیا اور کلمہ تلقین فرمایا سرست
 فیل گوش از سر صدق مسلمان ہوا اور اسنے لشکر کو دیکھ کر آواز دی کہ جسکو یہ خبر پہونچ
 برحق اختیار کرنا ہو وہ میرے ساتھ رہے ورنہ میرے لشکر سے نکل جائے سب نے کہا کہ
 جو سردار کا مذہب وہ ہمارا جہنم میں تو آپ کے ساتھ رہے جنت میں جاسے وقت کیا تو
 دیکھئے سرست نے سب کو آفرین کی اور کلمہ پڑھا کر مسلمان کیا اور بلقیس سے کہا کہ اگر حضور

اجازت دین تو میں لاش اپنے بھائی کی دفن کر دوں برحیہ کہ وہ حالت کفر میں ہوا گیا ہو مگر میرا بھائی
 ہو دنیا کی کسی فرمایا میں مانع نہیں ہوں غرض کہ سر مست قیل گوشت نے چند آدمیوں کو غشت
 کے دفن و کفن کے واسطے چھوڑا اور آپ مع شانزادہ بلقیس اپنے قلعہ میں آیا نقابدار سب روٹ
 جانب تھرا روانہ ہو گئے دھوم سے دعوت کی اور بعد دعوت کے عرض کی کہ اب میں آپ کے ہمراہ
 ہوں جہاں چاہے تشریف لے چلیے فرمایا کہ میں نہ طاق پر جانے والا ہوں اور اسی غرض سے آیا تھا
 راہ میں روکنے والوں نے پریشان کیا مگر خدائے باریک سے بچا یا اب کل صبح کو میں کوہ سرب
 کی طرف سے جاؤنگا چونکہ تمھاری زبانی معلوم ہوا ہے کہ حاکم کو تمھارا بچنے کا دوست ہے لہذا اسکو
 فہمائش کرو کہ اگر وہ مجھے راہ دیدیگا تو میں چلا جاؤنگا ورنہ وہ کافر ہو مگر میں متعرض نہ ہوں گا اور اگر
 لڑیگا تو بغیر اسے چھوڑ دینگا کہ قضا اسکی میرے اختیار میں آچکی ہے سر مست قیل گوشت نے کہا کہ میں
 اسکو سمجھاؤنگا اگر مانا فوالہ اور اگر نہ مانیکا تو حضور کو اختیار ہے اب میں خود اسیر تلواریں اٹھا لے لیں
 شرم نہ کرو تمھارے میں نے اسی سے خلافت شان سبھری کیا جو آپ سے نے عنوانی کے ساتھ
 پیش آیا اب وہ اگر میرا کہنا نہ مانیکا تو ایسے زیادہ اسکا دشمن میں ہوں یہ کہہ اسنے حملے سے بچ کر
 اپنے عیار کو طلب کیا اور کہا کہ وہ آئینہ جو تو نے جیب سے شانزادہ کی نکال لیا تھا کہاں ہے
 اُسنے حاضر کیا سر مست نے خدمت بلقیس میں پیش کیا اور ایک نامہ اظہر شعلہ تن کو لکھ بھیجا مضمون
 یہ تھا کہ اے دوست قدیم میں نے درج دوستی کا ترستاہم ختم کر دیا کہ شانزادہ بلقیس سے لڑاؤں
 میں نہ سہریر ہوا تو عیاں کی بددست سے اسکو مقید کر کے آادہ قتل ہوا اگر اقبال اسکا یا ور بھا کہ غیب
 سے مدد ہوئی اور ایسے شخص نے اگر اسکو رہا کیا جسے وہ خود بھی نہیں پہچانتا اور دوبارہ مقلہ
 کر کے اُسے جکوزیر کیا میں نے مذہب اسکا برحق جانکر اطاعت اسکی اور مذہب اسلام اختیار
 اب میں تجھے نصیحت کرتا ہوں کہ یہ مذہب برحق ہے تو بھی اختیار کر اور عداوت بلقیس سے
 ہاتھ اٹھا ورنہ دنیا و دین میں کہیں ٹھکانا نہ لگے گا اور یہ شانزادہ باقبال نہ طاق کے رستہ
 صاف کرتا ہوا جائیگا اور اب میں نے علامی اسکی اختیار کر لی ہے مجھے بھی امید دوستی
 نہ رکھنا بلکہ بلقیس سے زیادہ اپنا دشمن جاننا جو وقت یہ غم مہلے ہوئے ہمارے
 خیر گزار خدمت اظہر شعلہ تن میں ہو بچا اور نامہ پیش کیا اظہر شعلہ تن نے مضمون نامہ
 سے آگاہی پائی اسے نہایت غصہ آیا قلب اسکا سیاہ تھا اور قضا و مسگیر تھی کہ راہ راست
 پر نہ آسکا جواب نامہ لکھ بھیجا کہ اے سر مست نے ایمان غضب کیا تو نے کہ ایسا مذہب اختیار
 کیا جسکا نہ سہریر نہ پاؤں ہو نے دو سو خداوندوں کو چھوڑ کر ایک خداے آسمانی کی پرستش
 اختیار کی اور وہ ایک بھی ایسا جو نظر تک نہیں آتا اگر تو نے بخوف جان ایسا کیا ہے تو وقت
 کا منتظر رہ اور گھٹ کر کے دشمن پر قابو کر میں بھی امدید ونگا تو اسے لیے ہوئے نہ طاق کی طرف
 جا مگر راہ میں ضرور قتل کر ڈالنا میں ایک ساعہ کو نگہبانی کے واسطے ساتھ کر دوں گا وہ پوشیدہ
 طور پر تر سے ساتھ رہیگا اور سر قسم کی بددستی دینگا اور اگر تو صحیح و سالم اس ظالم کو تاجہ نہ طاق
 پہنچانے کا قصد کرے گا تو وہی ساحر گمان بجو ضرور قتل کر ڈالینگا چاہے بلقیس کے ہاتھ سے مارا جائے

یہ جواب نامہ کا ہمارے خیر گزار نے لاکر سر مست قیل گوشت کو دیا سر مست کو نہایت عفو کیا کہ یہ نہایت احسان فراموش ہو نامہ شاہزادہ بلقیس کو دکھایا اور عرض کی کہ اب میرے نزدیک اس کوہ کو مٹانے ہوئے ہیں قیل گوشت نے جبکہ جیسے در نہایت منظور تھی وہ بھاری سے سبب سے بھی اب مجھے رعایت کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے یہ فرمایا اور تلوار نکال کر اٹھ کھڑے ہوئے سر مست بھی مع فوج تیار ہو گیا اور نہایت کوہ سرب روانہ ہوئے اور حضرت اخگر شعلہ تن کو پہنچی کہ حرکت آتا ہے اسے کہا کچھ پروا نہیں اگر آئیگا تو کیا کر لیا صرف آئینہ اس کے پاس سے مرحلہ نہیں ٹوٹ سکتا ہاں میرا قتل آئینہ ہی موجب وہ مجھ کو یا لیا تو قتل کر سکتا ہے میں بھی اس کا انتظام کیے لیتا ہوں یہ نکلا اسے مجھ اسم سحر پڑھ کر ایک دو ہتر زمین پر مارا کہ تمام کوہ تھرا گیا ایک زلزلہ سا پیدا ہوا اور گرد کوہ کے ایک دریا داخل ہو گیا اور اُس دریا میں لٹا لٹا ہوا تھا کہ کیا اب بھی کشتی کی جو دریا عبور کر کے کوہ تک جاسکتی اور بعد اس کے اخگر شعلہ تن نے صورت اپنی ایک شعلہ جوالہ کی پیدا کی اور گدہ قلعہ پر کھس بنکر رہ گیا بیان شاہزادہ بلقیس بن منظور دیو پرور مع سر مست قیل گوشت و ہمارے خیر گزار عیارا کر ماسے کوہ کے پوینا دیکھا کہ ایک کوہ بلند و سیاہ رنگ ہو کر مثل آئینہ پیداوار کے چمک رہا ہے اور بالاسے کوہ ایک قلعہ نہایت بلند بنا ہوا ہے اور بالاسے قلعہ جو گنبد ہے اُس پر ایک کلس مثل آفتاب کے چمک رہا ہے اور گرد کوہ کے دریا موجزن ہے ہمارے خیر گزار نے بڑھ کر عرض کی کہ اے شہر پار پہلے بیان کی یہ ہیئت نہ تھی یہ دوسری صورت پیدا ہو گئی ہے معلوم ہوتا ہے کہ اخگر شعلہ تن نے کوئی تازہ انتظام کیا ہے کیونکہ اسے معلوم تھا کہ آئینہ میرے قتل کا دشمن کے ہاتھ لگ گیا ہے میں نہیں کہہ سکتا کہ اس حصار کے ٹوٹنے میں آئینہ مدد دینا یا نہ دینا شاہزادہ بھی یہ سنکر متروک ہوا مگر کئی مدد پروردگار پر کر کے کہا کہ تم لوگ اسی جگہ قیام کر دینا جانا ہوں یا تو اس قلعہ کو مٹاؤنگا یا اپنی جان دینگا ہر چند سر مست قیل گوشت نے منع کیا مگر اسے نہ مانا اور باگ گھوڑے کی اٹھادی سر مست نے ساتھ چلنے کا قصد کیا تھا کہ شاہزادہ نے فرمایا یہ وقت ساتھ دینے کا نہیں ہے بس اسی جگہ ٹھہرا اگر زندہ کی باقی ہے تو پھر تم سے ملنے کے در نہ اٹھاؤ جو گا کہ خبر مرگ ہماری تمھارے عزیزوں کے ذریعہ سے ہمارے عزیزوں تک پہنچ جائیگی یہ فرما کر چل کھڑے ہوئے سر مست حکم سے مجبور ہو کر ٹھہر گیا اور دعا کرنے لگا ادھر شاہزادہ قریب دریا پہنچا تھا کہ تلاطم زیادہ ہوا اور ایک ننگ سیاہ رنگ دھن اپنا کھولے ہوئے قریب ساحل آیا کہ یہ میرے قریب پہنچے اور میں اسے نکل جاؤں شاہزادہ بلقیس نے عوار کھینچی اور ننگ کی طرف چلے ننگ بھی پانی سے باہر آیا اور بلقیس کی طرف جھپٹا اور اسے یہ شیریشہ شجاعت قریب اُس ننگ کے پہنچا تھا کہ ایک آواز پیدا ہوئی تلوار سے اس کی موت نہیں ہے عکس آئینہ کا ڈال شاہزادہ حیران تھا کہ یہ کون ہے مگر کوئی ہو دوست ضرور ہے یہ خیال کر کے جلدی سے آئینہ قریب سے نکال کر عکس اُس کا ننگ سیاہ رنگ پر ڈالا یہ معلوم ہوا کہ ایک برق چمک کر گری اور ننگ ہمہ تن شعلہ ہو کر پانی میں گرا اسکے گرتے ہی ایک تلاطم عظیم ہوا شور گرو دار بلند ہوا آتشباری و برقت باری دیر تک

ہوا کی آواز پید ہوئی کہ کشتی مرا نام سن آبریز جاؤ و بود حیف مردمی و جانزادیم و مطلب خود رسیدیم
جس قدر بانی دریا کا عقاد حوان ہو کر نظرون سے غائب ہو گیا اور اب بروہنی پید ہوئی تو دیکھا کہ دریائیت
نا بود ہو گیا پھر مگر کوہ اور قلعہ بانی اور کلس مثل شہر کے جھک رہا ہی کہ ساکھ ہی دوسری آواز پید
ہوئی کہ اے شہر بارہ آئینہ اس مرحلے کی تہی کا ہی اگر مرحلہ ظلم سمجھا جائے تو یہی لوح اسکی ہر نیم
ابھی ظاہر نہیں ہو سکتے لیکن وقت قریب ہی آواز شکر شاہزادہ چونکا اور جلدی سے آئینہ ہاتھ
میں لیکر جانب کوہ چلا اور حرا خضر شعلہ تن نے دیکھا کہ اس ظالم نے قریب نہ کھانا اور رفیق میرا
مارا گیا پس فوراً اسنے تڑپ کر گنبد کو چھوڑا اور بلند ہو کر عکس اپنا کوہ پر ڈالا تمام کوہ بانی ہر
بہا یہ معلوم ہوا کہ ایک سیلاب بلا چلا آتا ہی بلقیس نے آئینہ کا عکس ڈالا بانی بیج سے بھٹا اور ایک
سیلاب کے دو ہو گئے کچھ دہنی جانب ہلکے چلا کچھ بائیں جانب راستے میں جتنے درخت آگے وہاں
بانی سے سرسبز ہونے کے بسے ہلکے خاک ہو گئے شاہزادہ آئینہ کے سبب سے محفوظ رہا اور
عکس آئینہ کا ڈالتا ہوا اس چادر سیلاب کو بھاڑ کر راستہ بناتا ہوا قلعہ کی طرف چلا قلعہ اس
سیلاب کے درمیان اسی طرح قائم تھا اور شعلہ گنبد برتھر تھرا رہا تھا جسوقت شاہزادہ قریب قلعہ
پہونچا تو شور گرد و دار بلند ہوا اور قلعہ پر ہزار ہا شیرازہ نمایان ہو گئے اور شاہزادہ پر تیر سائے سے لگے
بلقیس نے آئینہ کو جھکا نا شروع کیا جیسے عکس آئینہ کا پڑا ہلکے خاک ہوا اور جس قدر تیر آئے کچھ
دہنی طرف نکل گئے کچھ بائیں جانب پلے گئے جتنے تیر سائے آئے وہ ہلکے خاک پر پلے پس جیسے ہی
شاہزادہ دروازہ قلعہ پر پہونچا اور چاہا کہ عکس آئینہ کا ڈال کر قلعہ کو شکستہ کر دے کہ انگر شعلہ تن جو ہمہ تن
شعلہ بنا ہوا تھا کڑک کر بلقیس پر گرا اور چاہا کہ ہلکے خاک کر دوں بلقیس نے جلدی سے بجائے سپر
آئینہ بلند کر دیا پس پر تو آئینہ کا جو شعلہ پر پڑا ہی آف آف کی صدا پیدا ہوئی اور انگر شعلہ تن شعلہ
سحر سے شعلہ اصلی بنکر گنبد پر گرا کہ گنبد ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا قلعہ نیست و نابود ہو گیا وہ سیلاب جو جاری
تھا نظرون سے نہان ہو گیا صدائیں گرو دار کی بلند زمین بعد کچھ دیر کے آواز پید ہوئی کہ کشتی مرا
نام سن انگر شعلہ تن بود حیف مردمی و جانزادیم و مطلب خود نہ رسیدیم جب آشباری و برف باری
ہو چکی اور پیر اسکے خاک اڑا کر چپے گئے علامات سحر بر طرف ہوئے تو دیکھا بلقیس نے کہ قریب تہیں
ساحرون کے پرے جمائے کھڑے ہیں اور ایک ساحر سیاہ فام مہر تہ سحر داری تخت پر سوار
بال کھولے ہوئے چلا رہی کہ ارے مار لو اسکو غضب کیا اسنے کہ شوہر کو میرے مارا عیش شاوہا
جس طرح اسنے مجھے بوجھ کیا ہی اسکی بی بی بھی رائے ہو تو جھگوچیں آئے یہ سنتے ہی تمام ساحر گولے
ترنج و نارنج پکڑ کر ایک تن تنہا چلے ادھر شاہزادہ نے ایک ہاتھ میں تلوار لی اور دوسرے ہاتھ میں
بجائے سپر آئینہ لیا اور لڑنا شروع کیا جو حربہ سحر کا قریب آیا آئینہ کے پر تو سے ہلکے خاک ہو گیا
بلکہ جس ساحر پر پر تو اس آئینہ کا پڑا وہ نیست و نابود ہو گیا اسی ہنگام میں بالائے آسمان سے
دو ستارے اور ایک ہلال نمودار ہوا اور یہ زمین کی طرف اترتے ہوئے نظر آئے نظر جو ہلکے شہر
جادو کی پڑی پس اسنے اسے بالوں کو حرکت دی کہ ہزار ہا چنگاریاں اڑا کر بلقیس پر گرنے لگیں
ساتھ ہی وہ دونوں ستارے جھک کر لشکر شہر بارہ پر گئے اور ہلال سامنے شہر بارہ کے انگر

ہوا کہ مسلم ملک بلال شمشیر زن اور حیران دونوں ستاروں سے دو ٹپے ہوئے کہ تم سب بارہ جادو
 اور تو ان دونوں نے لشکر کو قتل کرنا شروع کیا تر شاہاب بن بلال گرتے تھے اور ایک کو جلا کر خاک
 کر دیتے تھے وہ شیطان خصال محال رہے تھے مگر ان سے ملتی تھی اور بلال شمشیر زن نے
 شر بار جادو کو ٹوکا اور شاہزادہ بلقیس کو روکا کہ اب آئینہ نہ چمکائے تمہا ساری ملک کا
 شاہزادہ بکھر گیا اور تمہا تیار کھینے لگا اگر وہی ساحر کی طرف بڑھتا تھا تو اس پر عکس آئینہ کاڑھتے تھے
 اور جلا دیتے تھے بلال شمشیر زن ابھی نا تجربہ کاری تھے کہ شہر بار جادو سے بدھ گیا اسکی سوا
 آئینہ کے کسی چیز سے نہیں کی مگر بلال شمشیر زن اسے سحر کے رد پر پھر سا کر کے اٹھری اور
 پنجو سحر پر شہر بار جادو سے اس شہر بار جادو نے آفت کی کہ پڑا۔ ما سپرین پیدا ہوئے پنجو سے
 سپرین کو کاٹ کر سر پر ٹوٹ گیا سحر اسکا خالی باٹے سے یہ اثر پیدا ہوا کہ بلال بیوٹ ہو کر شاہزادہ
 جادو کے گری بس شہر بار جادو بند اور کھاراکہ دو چھو کر ہی اسی سحر پر تیسے ٹپے لگائی تھی
 یہ لکھ اسنے ہی پنجو سے کر کے پچھو اور بلال شمشیر زن کی طرف بڑھتے کر اسکا کاٹ دون
 ساتھ ہی ستارہ جادو کوڑکی اور برق بکری گرتی تھی شہر بار کا سحر کیا اور شاہزادہ
 بلقیس سے لگا کہ یہ شہر بار قضا اسکی آئینہ سے ہو ورنہ یہ ممکن نہ تھا کہ وہ بلال کا خالی جانا مگر طرح
 عکس دایتے گا کہ بلال پر نہ پڑنے پائے ورنہ وہ بھی جل جائیگی یہ شہر شاہزادہ سے آئینہ لیا اور
 شہر بار جادو کی طرف بڑھا اور شہر بار جادو نے دوسرے ہاتھ میں خنجر لیا اور بلال کی
 طرف بڑھی کہ میں تو مرنے میں اسے کیوں چھوڑ دوں ہنوز شاہزادہ بلقیس قریب نہ ہو سیکھے پائے
 تھے کہ شہر بار بلال شمشیر زن نے پار ہو جی کسی اور آئینہ بلند کر کے اترنے پر اسنے کا قصد
 کیا تھا کہ پھر ستارہ جادو کوڑک کر گری اور کسرا تھا بھی شہر بار کا قلم کیا یہ دیکھنے ہی شہر
 جادو نے درخون کے بے ہنگم ہاتھوں کو جو حرکت دی قطرات خون شہر بار سے بلال جادو
 ستارہ جادو پر پڑے کہ تمام جان میں ان دونوں کے آٹے پڑنے اب اسنے پھر بالوں کو
 حرکت دی کہ شہر بار نے نکال کر پھیلانے لگے اسنے میں شاہزادہ بلقیس قریب آہو گیا اور آئینہ
 چمکایا شہر بار نے بھاگنے کا قصد کیا تھا کہ رت چمک کر شہر پر اسنے گری اور یہ جلا کر خاک
 ہوئی اسنے مرنے ہی ہنگامہ گریہ اور بہا ہوا اللہ باری سنگ باری دیر تک ہی نہانہ یہ ہوا
 ہو گیا آخر کار بیرون نے شور کیا کہ مارا جو ان کشتی نام من شہر بار جادو بود جیف در دیم جان
 دادیم و بھٹاب خدو سر سیدیم اب جو دوسنی جوبلی اور عداوات سحر ہر طرف ہوئے تو سامروں
 نے ایمان نہ لگی فرمایا شہر طا ایمان ان سے قبول کیا اور مطیع اسلام ہوئے سر مست
 فیل گوش نے جو دیکھا کہ مرلہ ٹوٹا خاکر شعلہ تن مارا کیا یہ بھی مع لشکر حاضر ہوا اور شاہزادہ
 کا دست بوس ہوا شمشیر ساحرین کی آٹھ اکر پینکوا دی کیلین ملازمان خاکر شعلہ تن سے
 مال واسباب و خزانہ حاضر کیا اسقدر زور ہوا کہ اس پر مقام سے اتر آیا کہ وہم و گمان میں ہی
 تھا شاہزادہ نے حسب ضرورت اسنے ساتھ لیا باقی سب چیزیں خزانہ میں داخل کر اسکے لگا
 بلال شمشیر زن کو اس مقام کا حاکم کیا اور بعد صحت ستارہ جادو کو بھی اسی جگہ چھوڑا اور

سر مست فیل گوش کو سیراہ لیکر جانب سلطان روانہ ہوئے ایک اور راستہ میں چھوڑا جاتا ہے

اور یہاں سے چند کلے راستان شہر کی طرف فیروزی شہوان کرد شیرا گلن یعنی شانہراؤ

شہنشاہ کے دربار میں سلطان سعد کے بیان کیے جاتے ہیں۔

یہ داستان فرط اس باعد شہر چنان گل فشان شہر کا نام راویان رنگین بیان اس داستان

فوج فردان جو باغ کا شہر ایک ایک رہا ہوا ہے اور وہ شہنشاہ صفت شکران و

بارگاہ یا قوت بکار کا ایک شہر ہے اور چنانچہ ہزار ہا لوگ اس کے باغ گل فشان کی جانب

روانہ کیا اور ان سے خود بھی رخ سیلاب شاہ کی لاکھ کی جمعیت سے جانب رخ گل فشان

روانہ ہر کے لیکن اول حال بہرام عالم کا بیان کیا جاتا ہے کہ یہ طبعی مراحل وقوع سازل کرتا ہوا ایک صحرا

میں ہو چکا تھا مگر جو چکی غمی خیمہ برپا کیا لشکر کو اتارا چونکہ وہ شب شب آہ تھی آفتاب غروب ہونے

کے بعد کچھ دیر نہ رہا اور بعد اسکے دھوپ کی طرح پانی تمام صحرا میں پھیل گئی صحرا بھی پر فضا

مکھن و درخت نہ رہا۔ وہاں سے دو سو سو گز دور اسے سرد چل رہی تھی مرغان خوش آواز

پانہ کی کو دھوپ ہانک چکا کہ آگھنے تھے ہر نو ہستاب سے ایک پادور نور زمین پر تا دور پھیلی

میں ہر ایک درخت ورن لقرہ معلوم ہوتا تھا ملازمین بہرام عادی تو خیمہ استادہ کرانے

میں ہر دو بجے بہرام عادی صحرا میں اودھ اودھ ٹھہرنے لگا اور دامن کی ہوا سے پسینہ خشک

اور نہ لگا کہ اسے ہر ایک طرف سے آواز گانے بجانے کی کان میں آئی بہرام کے

کان کے گوشے ہونے کہ اس صحرا میں کون گار ہوا آواز پر کان لگا کر ہونے ٹھٹھٹا ہوا چلا چند

دھڑکتا ہوا ہوا ہوا۔ پس اس خیمہ کے بائیں کمرے چلے جانے جاتے قریب ایک چار دیواری کے

اوسے رخ دیکھا دروازہ بند ہوا اور اندر سے مکاں کے آواز ساز و حرب کی آہی بوجھ دلکش دل و

نہاں ہوا۔ یہ سب سب بہرام عادی بشفہ رشتاق ہوا کہ رفعا سے کہا یہ مکان کسی

کے مکان ہے۔ بہرام نے کہا کہ میں نے اس کو دیکھا ہے۔ اس نے کہا کہ میں نے اس کو دیکھا ہے۔

کثرت کا ہر کسی دوسرے وقت شریف ہائے گادریہ پر پہنچا کر ایک چمکندہ سیے کا در نہ اگر اسی طرح و گون
 نے ہان بھی آکر پریشان کیا تو استاد اس مقام کو بھی تھوڑے دیر میں پہنچ جاسیگے یہ باتیں اسکی ایسی تشریح
 رکھتی تھیں کہ ہر چند غلام سخت تھے اور نازیبا تھے مگر بہرام کو بھی گراں نہ گذرے وراں کے حلقہ حقیقی اشتیاق
 اور بڑھا ایک رفیق نے بڑھکر لڑنے کی ٹھوری میں اپنے دیا اور کہا کہ میان صابر زاد سے اسنے استاد کو
 سمجھاؤ کہ ہم شب بھر کے واسطے عمار میں قیام کر سینگے دوبارہ اس طرف آنے کا قصد بھی نہیں ہو جو تم کو بھر
 تکلیف ہوگی آج گانا اپنا بھوکو سنا دو چاہے ہمارے خیمہ میں چو چاہے اپنے مکان میں آنے کی
 اجازت دو مالک و آقا ہمارے سردار شکر میں ستارہ تہہ تہہ شاہ صدف شش کے بہت کچھ انجام
 واکرام عطا کر سینگے اور اگر اس اشنا میں خود شاپراہ عاں گھر شریف لے آئے اور اگر کو بھی اشتیاق
 اسی صورت سے پیدا ہوا تو بالال کر دینگے عمر بھر کے لیے بلکہ نشت اپشت کے لیے کئی چو جائیگا کہ
 پیدا کرنے کی ضرورت بھی نہ ہوگی یہ سنکر غصہ اس لڑکے کا کم ہوا کہ خیر آپ کی خاطر سے میں استاد
 سمجھا تا ہوں اگر اخون نے مان لیا فدا ادا اور اگر نہ مانا تو پھر میں نہیں آتا گایہ کوہ اندر مکان کے
 مینا گیا اور بعد کچھ دیر کے باہر آیا اور کہا کہ میں نے بھل استاد کو راضی کیا ہے وہ کہیں جاسنے کا
 اقرار نہیں کرتے میں اور کہتے ہیں کہ اس جسد بخت نامو میں نور و بارہ میرے پاس نہ آتا ہر اہم عاد
 نے اسی کو سیمت جانا اور ایک اشرفی ترے کے کو انی مہ میں دیکر اندر مکان کے داخل ہونے کے دیکھا
 ایک جونی مندل نمت باد سے ہوئے تینورہ کا ندھے پر رکھے سنگ مرمر کی چوکی پر بیٹھا ہوا ہے
 لچر سا ان شراب و کباب نہایت مختصر طور پر رہا ہے اگر اس چوکی کے قبوئی قبوئی نہ ہو کیاں اور بھی
 بھی ہوئی میں باقی تمام مکان کیسا مستحضر اور صاف کہ کہیں تنکا بھی نظر نہ آتا ہاں سناں شاپراہ
 کو نہ کوئی عورت ہو نہ اس لڑکے کے سوا اور سر آری نظر آتا ہے بہر اہم عاد سمجھنے سے بڑا مستحضر ہے
 کہ لگا جائے صدر پر بیٹھا لیکن جوگی نے سدا بہ کی نہ کیا اور سے پردائی کے باہر بھار جھلٹ
 بھی قابل ناگواری گذرنے کے تھی مگر واز ساز نے ایسا اثر کر لیا کہ لڑکے نے اس بات غصہ
 عزت بھی نہ ہی نہیں معلوم ہوتی لڑکے نے اپنے اپنے چوکیوں کا طوفان شاپراہ کی گئی تشریف لے گئے
 بہرام عاد مع رفقا انھیں چوئی چوئی جو کہتے ہوئے دے دیئے کہ اگر میں میں نہ آتا ہوں تو
 کہ دین لڑکے نے دست بستہ عرص کی تھی اس سے پہلے ہی کہ وہ لڑکے کے ہاتھ کے ہاتھ سے
 لے گیا کہ حسین سوز و گداز کا شریک ہو کر سناں شاپراہ کے ہاتھ سے لے گیا کہ وہ لڑکے کے ہاتھ سے
 کھینچے کے پر ہوئے کہ اب اسنے یہ غزل سن کر عاں لڑکے کے ہاتھ سے لے گیا کہ وہ لڑکے کے ہاتھ سے

<p>اگر نہ کہ مستند فقر دراز دامن ہوں جہت بتائی ہو دلبر کا تبیدلی سیری جسے سمجھی نے اجازت ہو وہ حسین ہوں گواہ حال کوچہ دردمند کی صورت چھپا ہوا ہوں پر ایک کچھ میں ہوں سوز ہوں شگفتہ ہوتے ہیں ہوں سے سیری قہر ہوں</p>	<p>اجلاس سے نہ خلو کا وہ وقت میں میان کہ وہ ہنس رہے ہیں ہنس رہے ہیں یہ جہر سوز دانی میں ہوتے ہیں شہزادہ دلی کا جھلک شہزادہ جوخت اس کے لیے ہے ہوں و مال عبا کی طرح ہوا خواہ اہل کلشن ہوں</p>	<p>انہی وقت میں ہوں جہت بتائی ہو دلبر کا تبیدلی سیری جسے سمجھی نے اجازت ہو وہ حسین ہوں گواہ حال کوچہ دردمند کی صورت چھپا ہوا ہوں پر ایک کچھ میں ہوں سوز ہوں شگفتہ ہوتے ہیں ہوں سے سیری قہر ہوں</p>
--	--	---

بجھا دیا جسے نئے وہ شمع دفن ہوئے
جفا شعار سمجھا دیا جو دل میں سے
کہ خاک بھی ہوں اگر بن تو خاک امی ہوں

یہ تو یہ کی ہو بظاہر تھکتی ہو
تھکا رہا دوست ہوں ایسا کہ لپٹاؤں
پھر بھر کمال جوگی نے ان اشعار کو ایسے ایسے حسن سے گایا کہ سب کو

سری جوت ناتع رہا سے وہ پاکہ اس ہوں
تھکے نہ مر کے بھی ای آرزو سفار و فا
پھر بھر کمال جوگی نے ان اشعار کو ایسے ایسے حسن سے گایا کہ سب کو

رولا دیا سر ایک کی آنکھوں سے انسو جاری تھے بہرام عادی تصور بنا مجھا تھا در دو وار سے آواز ساز
بیدار تھی کوئی کہ تیر میں تھا جوگی نے کہا کچھ اور سنو گے بہرام نے کہا کہ جب تک شاد کے اور جو کچھ
شاد کے سینے کی جوگی نے کہا کہ میں آج رات بھر جا چوٹیں لو یہ ککڑ اور ساز کو پھر سے ملا کر اور چیز شروع
کی تھوڑی سی دیر میں اثر غم دل سے دور ہو گیا اور ہر شخص سرور ہو گیا جس وقت چار روٹا دیا جس وقت
چاہا ہنسنا دیا تمام رات گاتے بجاتے میں بسر ہوئی جس وقت سپیدہ سحری نمودار ہوا جوگی نے
تھوٹیاں مڑوڑ کر تار تار ڈالے اور غبورہ بڑے کیو دیا اور کہا کہ میں اب آپ لوگ تشریف لیجئے
اور پھر ادھر آنے کا قصد نہ کیجئے گا بہرام نے اٹھتے میں تامل کیا جوگی نے کہا کہ میں اب دیر نہ بیٹھے
کہ یہ وقت عبادت ہے مجھ کو کہ بہرام اپنی جگہ سے اٹھا رفقائے میرا ہوئے لڑکا آگے آگے ملا اور
دو سر سے دروازہ کی طرف لیکھا یہ لوگ ایسے بنو دیہوش تھے کہ کسی کو یہ نہ معلوم ہونا تھا ہم آئے
کس طرف سے تھے اور جاتے کہ ہر بن لڑکے سے دروازہ کھولا یہ سب کے سب مکان کے باہر
نکلے لڑکے سے دروازہ بند کر لیا اب جو لوگ مکان کے باہر آئے اور ادھر ادھر دیکھا تو ایک
ریگستان نظر آیا بہرام نے رفقائے کہا کہ یہ تو وہ صحرائیں معلوم ہوتا جہاں شکر ہمارا اترتا تھا رفقائے
عرض کی کہ بیشک یہ کوہ ساہان وحشت ناک معلوم ہوتا ہے کہ نہ کہیں درخت ہے نہ نشان گیاہ ہے وہ صحرا
نہایت یرفنا تھا قصد کیا کہ لپٹکر اسی جوگی کے دروازہ پر چلے اور اس لڑکے سے راستہ
دراستہ کر کے دیکھا تو نہ مکان معلوم ہوتا ہے نہ وہ جاوہ ہے جس پر چلے تھے انہو یہ لوگ نہایت حیران ہوئے
کہ کہاں جائیں اور کہاں کہیں اور نہ بہرام عادی مع رفقائے حیران و سرگردان اس ریگستان میں
بھڑکے ہوئے اور جو خد متکا رہا ہر مکان کے کھڑے رہ گئے تھے اور ساتھ بہرام کے نہیں گئے تھے
کہ آقا ہمارا باہر آئے تو اس کے ساتھ اس کے لشکر میں چلے انتظار کرنے کرتے ان لوگوں کی نگاہیں
جس وقت بیدار ہوئے تو دیکھا کہ نہ وہ مکان ہے نہ آواز ساز کی آواز ہے شکر تو سامنے معلوم ہوتا ہے اور نشان
سب موجود ہیں مگر مکان نظروں سے پوشیدہ ہے ہر چند تلاش کی اور ادھر ادھر سے لڑکے نے نہ ملا
وہ ساز سنان ایک خواب کا سا معلوم ہونا تھا یہ لوگ اسی حیران و سرگردان میں تھے کہ اور لوگ لشکر
سے آگے اور آنکھوں نے بوجھا کر سردار کو کیا ان چھوڑا ان لوگوں نے سارا واقعہ بیان کیا انہو
یہ لوگ روئے تھے لشکر میں آئے ایک سے ایک سے بیان کیا ایک غوغا ہوا نہایت حیران
اور پریشان تھے کہ یہ کیا ماجرا ہے ان سبھوں کو حالت پریشانی میں چھوڑا جاتا ہے اور کچھ لوگوں کو
اطلاع نہایت شہنشاہت شکر میں ردانہ کیا جاتا ہے لیکن اول حال بہرام عادی کا سننے کہ ہوش
آمد بہرام عادی کی خبر سوسہ سہ زبان کو پہونچی اس نے اپنی بھائی کے پاس طلب جہاد جاس پہوان کو اس پر
بلا کر کہے جیسا کہ ریگ میں ہنسنا دے کہ یہ اس سرکش سالار فوج ہے جس کے نام سے میرے
اندام میں رعشہ برتا ہے اور آئی عقل گم ہوئی ہے کیونکہ میں نے ہرزوار کا ہنہ کی زمانی نہ طاق میں

سنا تھا کہ اجل میری شہنشاہ صفت شکن کے ہاتھ سے ہو چنا پڑا سی طرح ہر حاکم مرطیکے قائل کا
نام اُسے بتایا تھا جس پر سا حراں نہ طلاق نہتے تھے اور برادر خداوند تو بہت ہی خفا ہوئے
تھے کہ ایسی فال بہ منہ سے نہ نکال کسی مجال ہو جو سا حراں نہ طلاق سے سربر ہو سکے مگر
میں دیکھتا ہوں کہ قول پیرزالہ کا صحیح ہوا جاتا ہے اس لیے کہ جو خلافت بر مادی نہ طلاق کی
اُسے بیان کی تھی وہ ظاہر ہو گئے آئینہ اندام یاد و کا بھاگ کر نہ طلاق میں آنا اور پناہ مانگنا
عقب اُسکے بدیع الملک کا آنا میرے مرطیکے پر نقابدار سرخ پوش کا آنا اول اُسکے سپہ
سالار کا پہونچنا یہ سب باتیں بتا رہی ہیں کہ اور احکام بھی اُسکے صبح ہوئے غرض کہ ہر طرح
نا اُسیدی ہو مگر ہمت کو نہ مارنا چاہیے آئی بلا کو ٹالنا چاہیے تقدیر میں تو کس کو
داخل ہو مگر جو خداوند سامری نے مدد کی اور خداوند اکوان تاجدار نے اپنی غفلت
شعاری ترک کی تو دیکھنا کہ کیا حال کرتی ہوں اگر دشمن کے رفیقوں کو اُسی کا دشمن بنا کر آہیں
نہ کھوادیا تو نام اپنا سو سن سید زمان نہ لھا ہوگا چنا پڑا اُسکے حکم کے موافق مرطیکے دوانے بدام
بچھایا اور گانا سحر کا سنا کر سب کو بخود بنایا اور سیاہان رنگ میں بھنسا دیا چنا پڑا ہر نام تمام
دن اُس ریگستان کی خاک چھانا کیا اور تمام رفیق بھی اُسی سرگردانی میں مبتلا رہے نہ یابی
نصیب ہوا نہ کھانا تمام دھوب سرگردی نہ بیٹھنے کی جگہ نظر آتی تھی نہ جانے راستہ ملتا
تھا جدھر منہ اٹھ گیا ادھر کو سون گل کے گھر سوار ریگستان کے کچھ نظر نہ آتا تھا تمام دن اسی
طرح مارے مارے پھر اکیے گھر ریگستان کے باہر نہ نہ نکلا نہ کوئی دیکھتا تھا نظر آیا نہ سواد
شہر معلوم ہوا نہ کسی نصیب کر یہ میں ہوئے آخر کار تھک کر ایک مقام میں بیٹھ رہے زمین کی حرارت
نے موزے اس قدر گرم کر دیے تھے کہ لوہوں میں آبلے بڑے گھٹے اور تمازت آفتاب نے
آلات حرب و ضرب واسلو حفاظت کو اس قدر گرم کر دیا تھا کہ تمام بدن میں جیسے لگ رہے تھے
پاس کی شدت بہرام حاد دل میں کہتا ہو کہ خداوند یہ کس بلا میں ہماری جان بھنسی ہو تو ہی
مدد کرنے والا ہو یا ہمیں اس سرگردانی سے بچا یا ملک الموت کو حکم کر کہ میرا قبض روح کرے
کہ اس زندگی سے مرنا ہزار درجہ بہتر ہو یہ اسی حال پر لال میں خاک پر بیٹھے ہوئے تھے کہ دیکھا
سامنے جبرمٹ نازنین کا چلا آنا ہو اُسکے آگے بہت طائر خرامان خرامان چلے آئے وہ بچھے بچھے
پری جہانوں کے غول غول پر ایک زیور مرصع سے آراستہ ویرا ستہ لباس پر نکھڑے بیٹھے
ہوئے ایک ایک حسن و جمال میں بے نظیر و لا جواب کوئی سرود قد کوئی سمن اندام کوئی گندم
رنگ آدم فزہی میں کامل کوئی چمپئی رنگ جسمیں بوسے بہت ذرا نہیں کوئی سرخ و
سیدہ میدہ و شباب کا پتلا جوانیان زور پر سے کہ راستے ہوئے آ رہی ہیں سیکلین گلوٹین
پری جوین بندے کا نون کے چمک چمک کن بلیان گرا رہے ہیں ہوشا کون کے مختلف رنگ کوئی
باقوت پوشش کوئی زرد پوش غرض کہ ہر چھوٹا بچہ حسن و جمال میں منتخب بقول شاعر
شکل میں رنگ رنگ کی کڑے ہاتھ انسان بھل میں جن روزگار کے آوروہ نازنین جو کہ سرداران
سب کی جو سن اسکا سب سے کم ابتدا سے شباب اچھڑنے کے دن پانون ڈالتی کمین ہو پڑتا

کہیں نہ زور الماس نگار میں سر سے بانوں تک لدی ہوئی چہرہ مانند ماہ شب چادر روشن ابرو کی تلوار میں کھنچی
 ہوئیں نگاہوں کی برجھیاں تھی ہوئیں شیلی انگڑیوں میں خمار بادہ جوانی بھرا ہوا ساغر چشم بادہ حسن سے
 لبرز نگاہیں خبر سے زیادہ تیز قد بارہو پر سینہ اد بھار پر سے جوانی باریکی ہی پاکائی متیز خبر تھا
 گلے کٹنے تھے کیا کیا بارہو چپ ہیکر تھا بارہو انجل دوہرا کر کے سینہ پر ڈالنی ہو کر ڈھلک پڑنا ہو جوانی
 کی انگلیں خود نمائی کا شوق سے پردہ کرنے پر آمادہ بقول شاعر سے لکھا کہ کہیں نہ کرشون سے زور جاتا ہو
 دوپٹہ لاکھ سینے پر بیٹھا لو کب بھٹتا ہو اس طرح علی آئی ہیں کہ دیکھنے والوں کے دل پسے جاتے ہیں نگاہیں
 پامال ہوئی جاتی ہیں اور سب کا رخ اسی طرف ہو بہرام عادی نہایت حیران ہے کہ یہ ریاستان اور یہ
 نازنین کہاں مگر نظر جو صورت زیبا سے محبوب پر پڑی دل نے اختیار ہو گیا سب تکلیفیں محو ہو گئیں
 بھوک پیاس جالی رہی بیباختہ بکار اٹھا سے اک اور امستانہ سر سے بانوں تک چھالی ہوئی
 ات حرمی کا قر جوئی زور پڑی ہوئی یہ لکھ بہرام عادی اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا اور ان نازنین
 ماہ چین کی طرف ملا سب رفیق بھی پیچھے ساتھ تھے اور نظر بلکہ کی بہرام عادی پر پڑی اپنے ملازمین
 کی طرف دیکھ کر کہنے لگی کہ یہ مسافر تو کم کردہ راہ سے معلوم ہوئے ہیں ذرا دریافت تو کرو اس غفل
 میں سے ایک زن بری جمال آگے بڑھی اور بہرام عادی سے کہنے لگی کہ کب سے آپ اس دست
 میں شریف لائے ہوئے ہیں بہرام عادی نے کہا بوجھتی کیا ہو ہماری حالت سے ظاہر ہے کہ تمام دن ٹھوکریں
 کھانے میں گزارا ہو اور نہ دریشان میں ہے یہ عیان ہے جو کچھ میرا حال ہے اوچھوٹے کچھ فقیر کی صورت سوال سے
 آگے بوجھا کہ نام آگیا کیا ہے اور رہنے والے کس ملک کے ہیں کہاں سے شریف لائے ہیں اور کس
 جاتے کا قصد ہے بہرام عادی نے کہا
 میں موسم بہار میں شاخ بریدہ ہوں
 میں کیا کہوں کہ کون ہوں سودا بقول درد
 اور آہ و نالہ مجھے نہ بڑھیکر چلو کہ میں
 جو کچھ کہوں سو ہوں غرض وقت رسیدہ ہوں
 ایسا حال پڑ لال کیا بیان کروں نام میرا بہرام عادی ہے رہنے والا
 غلام نہ طاق کا ہوں اور رفیق ہوں شانہ زادہ شہنشاہ صفت شکن کا باقی مفصل حالات بیان کرنے
 کی قوت نہیں ہے ملک اپنے ملازم پر خفا ہونے لگی کہ یہ کونسا وقت زیادہ بات کرنے کا ہے یہ لوگ
 پریشان ہیں تمام دن اس صحرا میں ٹھوکریں کھائی ہوئی خاک جھان ہوگی انکو بچل کے سہان کر
 جس وقت ماندگی رفع ہوگی پوچھ لیا جائیگا یہ کھکر دہن سے پٹی اور ایک جانب اسی نازک خرامی
 کے ساتھ چلی جھڑٹ نازنینوں کا ساتھ ہوا وہ نازنین جو بہرام سے حال پوچھنے کو بڑھی تھی ملک کے
 خوف عتاب سے سہم کر پہلے تو خاموش ہو گئی جب اپنے باغ کی طرف چلی تو یہ بھی پیچھے اس جھڑٹ
 کے چلی اور بہرام عادی سے کہا کہ آپ شریف لائے اب آپ ہماری ملک کے سہان ہیں بہرام نے
 کہا کہ مکان ملک کا یہاں کتنی دور ہے اسے اتھ سے اشارہ کر کے کہا کہ وہ کیا سانسے معلوم ہوتا ہے
 نظر بہرام کی جو اسکے ہاتھ کے ساتھ اٹھی تو دیکھا کہ واقع میں چار دروازے باغ کے نظر آئے تھے
 یہ اور متعجب ہوئے کہ مہنے تمام دن خاک جھان اور کسی آبادی کا نشان تک نہ پایا اسکے ساتھ چلے
 ہی باغ نظر آیا خبر دیکھا چاہیے کہ آگے بڑھ کر کیا پیش آتا ہے غرض اس کے آگے ملک پیچھے جھڑٹ
 نازنینوں کا اسکے بعد بہرام عادی مع رفقا کے سب داخل باغ ہوئے دیکھا بہرام نے کہ باغ جت

نظر ہو اے سردار پری ہر پھول کھلے ہوئے ہیں درخت سرسبز و شاداب ہیں و الیان
میوؤں کے بوجھ سے جھکی بڑتی ہیں نہریں جاری ہیں فوارے چھوٹ رہے ہیں پانی نہر کا مانند
شکرابی لہریں مار رہا ہے وسط باغ میں ایک قصر جو اہر نگار سر بفلک کشیدہ ہے کہ قدرت خدا
نظر آگئی ہے جب بلکہ دوش باغ پر سے گذر داخل قصر ہوئی دیکھا کہ جو کا تختوں کا لگا ہوا ہے فرش سفید
بچھا ہوا ہے صدر میں ایک مسند جو ابرو نما بھی ہے گاؤں کیہ لگا ہوا ہے سب سامان آسائش مہیا ہیں
کشتیاں جو کی تختی میں پلٹیں کیا بون کی رکھی ہوئی ہیں پس ملکہ نے بلشکر ہرام عادی کی طرف
دیکھ اور یہ شعر پڑھا **رواق منظر چشم من آشیانہ نیت** اگر مینا و فردا کہ خانہ خاںہ نیست
اور اشارہ مسند پر بیٹھنے کو کیا ہرام عادی نے کیا یہ کیوں کر ہو سکتا ہے کہ میں مسند پر بیٹھوں اور آپ
کھڑی رہیں یا پائین نشہ یف رکھیں بلکہ آگے بڑھی اور ہاتھ ہرام کا پکڑ کر مسند پر بیٹھی
جس قدر کنیزین اور خواصین تھیں انھوں نے رفقاے ہرام کے ہاتھ پکڑے اور فریے سے حلقہ
باندھ کر بیٹھ گئیں ایک پری جمال نے شتی پوش ہٹا کر جام دھاری نکال کر بیاناہ لبریز کیا اور سننے
ملکہ کے لائی ملک نے جام آگے ہاتھ سے لیکر سامنے ہرام عادی کے پیش کیا ہرام کو خیال
آیا کہ تو مسلمان ہو چکا اسکا مذہب معلوم نہیں مبادا یہ کافر ہو تو شراب اسکے ہاتھ سے پینا
درست نہیں جب تک کہ حال اسکا دریافت نہ ہو جائے کہا اے ملکہ اگر خلافت مزاج نہ تو ایک بات
عرض کروں ہر چند کہ آگے اخلاق و مہمان نوازی نے مجھے بندہ بے دام بنالیا ہے کچھ عذر کرنا بالکل
خلافت انسانیت ہے مگر جو شخص اپنے دین و مذہب کا پابند نہیں وہ ہاں تو ہے بدتر ہے میں مسلمان
ہوں اور آپکا مذہب معلوم نہیں پہلے اسلام سوا مسلمان کے دوسرے کے ہاتھ کی شراب نہیں
پی سکتے لہذا اگر آپ مسلمان ہیں تو ہمیں کچھ عذر نہیں اور اگر مذہب دیگر رکھتی ہیں تو اس توابع
سے معاف رکھیے ملکہ نے کہا کہ تم مجھے مسلمان ہی سمجھ لو مگر میں اپنی زبان سے نہیں کہہ سکتی خدا
نکرے کہ میں مسلمان ہوں یہ بلکہ ہرام کا چہرہ سرخ ہو گیا کہا کہ آپ مسلمانوں کو ایسا برا سمجھتی
ہیں تو سمان کیوں کہتی ہیں ملکہ نے کہا یہ اسطورہ میرا کہ جو تم کردہ راہ اسطوت نکل آتا ہے میں
اُسکی دعوت ضرور کرتی ہوں اگر تم خالی چلے جاؤ گے تو میرے آئین کے خلاف ہو جائیگا ہرام نے
کہا کہ اگر آئین کی پابندی چاہتی ہو تو مذہب کی پابندی ترک کر کے مذہب اسلام اختیار کرو
یہ سننے ہی چہرہ ملکہ کا سرخ ہو گیا کہنے لگی کہ ہم دین سامری پرستی سے دین برحق کو چھوڑ کر
مذہب اسلام اختیار کر لیں تو ہی اپنا مذہب نہ ترک کر کہ تیرا مذہب بڑا نظام مذہب ہے یہ سنکر
ہرام عادی کو ہنایت غصہ آیا کہا کہ بس زبان سب بھال کر کلام کرنا اگر تیری مہمان نوازی کا
پاس نہ ہوتا تو جواب اس بات کا ہاتھ سے دیتا مگر تجھ ہاتھ کیا اٹھاؤں کہ تو عورت ہو لیکن اب
ایک دم تیرے باغ میں پھٹنا مجھ شاق ہے یہ کہہ کر ہرام اٹھ کھڑا ہوا اور ملنے کا قصد کیا تھا
کہ ساتھ ہی ملکہ نے کہا تو جا بھی سکتا ہے مجھے نہیں جانتا کہ میں کون ہوں ملکہ سنو سن سید زبان
سحر بیان خبر دار جانے کا قصد نہ کرنا مجھ اسی جگہ اور دعوت سے انکار نہ کر بس یہ سننا تھا کہ
سارا غصہ فرو ہو گیا پاس دین و آئین جاننا رہا تو کس جوش میں آئے تھے یا بہت خوب کسکرا

بیٹھ گئے پہلے یہ لکاتہ معمولی طور پر پانچ تین کر رہی تھی جسوقت اسے اپنا نام ظاہر کر کے کلام کیا
 تو دہن سے اس کے ہر لفظ کے ساتھ ایک تنہا باہر آتا تھا اور زبان شعلہ دراز ہو کر زبان ہیرا
 تک پہنچ جاتی تھی یہی سحر ہی اسکا کہ جب یہ سحر انہیں تک نہ لگتی ہو تو سننے والا اسکو قبول کر لیتا ہو
 بشرطیکہ فریب سے سن رہا ہو یہی وجہ تھی کہ بہرام کا غصہ فرو ہو گیا اور اسکی تقریر نے ایسا اثر لپیٹ
 کیا کہ بہرام بھٹک گیا اور کہا کہ او ملکہ سوسن سپاہ زبان کیا مجال ہی جو خلافت حکم کروں کیا ایشا
 ہوتا ہو سوسن سپاہ زبان نے کہا کہ یہ جام لی ہو بے اندیشہ انجام لی لیا جام پیئے ہی ہو کر
 انگلیں سبج ہو گئیں سوسن سپاہ زبان نے کہا کہ مذہب اسلام کو ترک کرو بہرام نے کہا آگے
 گئے کے پیشتر سے میں نے ترک کر دیا کنا دین سامری پرستی اور اکوان پرستی اختیار کر دیا
 نے کہا کہ یہ تو میرا مذہب قدیم ہو مسلمانوں کے بھگانے سے میں مسلمان ہو گیا تھا شکر ہے کہ آپ
 ایسی رہبر دین اکوان پرستی نکلیں کہ پھر میں نے راہ نیل پائی رفقا حیران تھے کہ یہ ہمارے
 اتفاق کو کیا ہوا کہ مرتد ہو گیا سوسن سپاہ زبان نے ان سب کی طرف دیکھ کر کہا کہ تم بھی اپنا دین
 قدیم اختیار کرو اور اپنے آقا کا ساتھ دو ان سب کے قلب بھی بھڑکے اور ایک دوسرے سے
 کہنے لگا کہ ملکہ سبج تو کشتی میں غرض کہ یہ سب کے سب مسیور ہو کر نعرے یا خدا نہ اکوان تاجدار
 کے بلند کرنے لگے سوسن سپاہ زبان نے بہرام کی طرف دیکھ کر کہا کہ آخر تم کو کسے بھگا کر مسلمان
 کیا بہرام نے جواب دیا کہ مجھے شہنشاہ حمد شکر سے زیر کر کے مسلمان کیا تھا میں اس خدا
 میں توفیق کی وجہ سے قتل ہوا سوسن سپاہ زبان نے کہا کہ اب جسوقت تک تو سہر شہنشاہ
 صحبت شکن کا نہ لائیگا تو بہتری قبول نہو گی بہرام نے کہا کہ میں لڑے کو موجود ہوں مگر شہنشاہ
 وہ شخص ہو جو ایک مرتبہ مجھ کو زیر کر چکا دو بارہ زیر کر لینا پھر ممکن ہو میں اس پر غالب کیونکر آؤں گا پھر
 کاٹ لوں گا سوسن سپاہ زبان نے کہا کہ اسکا اسیر کرنا میرے ذمہ رہا اور تباہی و بربادی لشکر
 ذمہ تم لو بہرام عادی نے کہا یہ مجھے منظور ہو غرض کہ اس عہد و پیمان کے بعد صحبت عیش و نشاط
 گرم ہوئی برابر دورہ جام کا طے لگا اور گامیون نے ہر شروع کیا تمام رات یہ صحبت رہی
 فریب صبح جب یہ سب سو گئے جلسہ بر فاست ہو گیا جسوقت بہرام سو کر اٹھا تو سوسن سپاہ زبان
 نے کہا کہ میں نے تیری حفاظت کا سامان بھی کر دیا ہو تو اطمینان جواب مجھے کوئی قتل نہیں کر سکتا یہ
 لیکر اسنے ایک زرہ ایک خود اسکو دیا کہ اسے پہنکر مقابلہ کرنا بھر جہر کہ کسیکا اثر نہیں کرے گا بہرام
 نے وہ زرہ پہن لی اور خود سر پہ رکھا اور کہا اب میں جاتا ہوں کسیکو راہیری کے واسطے میرے
 ساتھ کیجئے سوسن سپاہ زبان نے کہا کہ ابھی فوج تمھاری مجھے بکشتہ ہوگی جلو میں اسکا بھی
 انتظام کروں پھر تم مقابلہ کو جانا اور میں گرفتاری شہنشاہ صحبت شکن کی فکر کروں گی یہ لیکر
 اٹھی اور ساتھ بہرام کے چلی اور باغ کا چور دروازہ کھلوا کر باہر آئی بہرام بھی ساتھ اسکے باہر
 آیا اب جو دیکھا تو وہی صو اسے ہرقتا ہو جیہیں لشکر انکا ٹھہرا ہوا تھا چند قدم آگے بڑھے ہوئے
 کہ دیکھا سامنے لشکر معلوم ہوتا ہو ادھر ہر کار نے تلاش بہرام حاد میں خاک صو کی مچھانٹنے
 پھر تھیں لفظ جرات کی بہرام عاد پر بڑی جا کر اہل لشکر کو اطلاع دی کہ میرا لشکر آتا ہو لوگ ہر

استقبال روا نہ ہوئے اور اگر ہیرام عادی سے ملے کہا اے آقا سے نامدار آپ کہاں تشریف لگے گئے تھے
 ہم سب بغیر آپ کے پریشان تھے ہیرام نے سو سن سید زبان کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ میں اس
 شانزادی کا ہمان تھا انھوں نے وہ احسان کیا ہے کہ دین دنیا دونوں ملے در نہ محبت شہنشاہ نے تو
 کہیں کا نہ رکھا تھا ریگستان میں سوکھ سوکھ کے مر جاتے اور کوئی خبر بھی نہ لیتا اور میر نے یہ پنجام خراب
 ہو تا اب میں نے تو اطاعت اس شانزادی کی اختیار کی ہے اور شہنشاہ کی یہ دشمنی ہو میں نے اسے
 قتل شہنشاہ کا اقرار کیا ہے اگر تم سب کو ساتھ میرا دینا منظور ہو تو میری طرح وہی دین اختیار کرو اور
 قتل شہنشاہ صفت شکن پر کر محبت کو چست باندھو ورنہ ابھی چلے جاؤ یہ سنکر سب برسر ہوس گئے اور
 کہا کہ تمھاری افسری ہم پر اسی وقت تک تھی جب تک کہ تم دین اسلام رکھتے تھے جبکہ تھے دونوں
 باتیں ترک کیں تو نہ تم ہمارے سردار اور نہ تمھاری اطاعت پسند کرتے تھے میں ہیرام نے قفسہ
 شمشیر بر ہاتھ ڈالا اور کہا کہ اگر خلافت علم جلو کے تو ابھی کات کے ڈال دو گنا پیشکر تمام لشکر
 بقیض ہو گیا فریب تھا کہ ان لوگوں میں تلوار پل جانے کہ سو سن سید زبان بان بان کر کے آگے
 بڑھی اور ہیرام سے کہا کہ تم پھر جاؤ میں نے ان سب کو تمھارے دینی ہوں ہیرام یہ سنتے ہی ترک کر گیا
 اور سو سن سید زبان نے بکا کر کہا کہ ایسا الناس سردار تمھارا کیا ہو گا کہ اسلام کو ترک کر دے اور
 مذہب الہی پرستی اختیار کر دے کہ یہ مذہب برحق ہے نہیں یہ تو اس لکڑی کی سیبتے گوشت زہر ہوں اسلئے
 کہا کہ اے ملکہ آفاق آپ سچ فرماتی ہیں اب ہم اس کے ساتھ میں قریب تیس ہزار آدمی کے ہیرام کی طرح
 مسور ہو کر آمادہ جنگ ہوئے اور قریب دس ہزار آدمی ملے کاٹوں تک اور سو سن سید زبان
 کی نہیں ہوئی تھی وہ پنج گئے انھوں نے آپس میں صلاح کیا کہ اب بدنگ بیان کا ہر رنگ ہے چکر شہنشاہ
 صفت شکن سے اطلالت کرنا چاہیے اور بارگاہ بھی لیتے جلو پیل کر کے یہ بارگاہ کی طرف بڑھے تھے
 کہ ہیرام نے منع کیا ان لوگوں نے نہ مانا ہیرام نے آواز دی کہ جو بارگاہ کی طرف پیسہ پاؤں آگے
 قلم کر دو یہ سنکر تلواریں بھر کر چلے آدھ صرف دس ہزار آدمی تھے انھوں نے آپس میں صلاح کی کہ
 آپس میں لڑنا فضول ہے چکر اس امر کی شہنشاہ کو خبر کرنا چاہیے ایسا ہو ہمارا لڑنا اس کے خلاف لڑنا
 اور بارگاہ بھی ہمارے تو اسے نہیں کی گئی تھی جو میں تھا وہی خاک ہو ہے خیال کر کے ہر سب بخدمت
 شہنشاہ صفت شکن روانہ ہوئے اور یہاں سو سن سید زبان نے ہیرام سے کہا کہ اب میں
 باغ میں جاتی ہوں جبکہ روگ گرفتار کرنا انکو میرے پاس بھیجے جانا اور جبکہ قتل ہوں لاشیں انکی
 بھی خود ہی اٹھوا کر ساتھ لیتے آنا خدا پرستوں کو نہ لیہا نے دینا اور اگر میرے پاس آنے کی ضرورت
 ہو تو او یہ چھڑی میری اسے پاس رکھو جب اسے ہاتھ میں لیتے جلو کے پیسے باغ میں پہنچ
 جاؤ گے اور قیدیوں کو سمجھو منگوا لیا کر شے اور میں جاتی ہوں اسلئے کہ دشمن قریب ہے اب اسکی
 گرفتاری کی فکر لازم ہے یہ کہہ کر باغ کو روانہ ہوئی اور یہاں ہیرام غار اگر بارگاہ یا قوت نگار
 میں دیکھ شہنشاہ صفت شکن پر جیسا اور انتظار کرنے لگا کہ شہنشاہ آئیں تو جنگ
 آغاز کروں اب اسے تو انتظار میں بیٹھا جاتا ہے اور

دو کلمہ ریگستان رستم زمن شہنشاہ صفت شکن سے بیان ہوئے ہیں

کہ بعد روانہ کرنے بہرام عادی کے یہ خود بھی نقابدار یا قوت پوسن بنے ہوئے کسی لاکھ کے لشکر
 سے کوچ اور مقام کرنے چلے آئے ہیں قریب شام ایک صحرائی قیام کیا صبح کو چلنے کا سامان
 ہو ہی رہا تھا کہ دیکھا کچھ لوگ لشکر بہرام عادی کے رستے سے چلے آتے ہیں فرمایا دریافت
 تو کرو کہ کیا بات ہے عیار نقابدار ان لوگوں کے قریب آیا اور سرگزشت پوچھی انھوں نے
 تمام واقعہ صحرائی میں اترنے کا اور مکان کلا نوت میں جا کر مکان کے غائب ہو جانے کا بیان
 کیا یہ لشکر شہنشاہ صف شکن کو تردد ہوا کہ بہرام کسی آفت میں مبتلا ہو گیا خیر دیکھا جاگتا
 اگر زندگی ہو تو اسے چھڑائیں گے یا خود بھی اسیر ہوں گے یہ فرما کر آگے روانہ ہوئے دوسری
 منزل پر دس ہزار سواران عادی کو پوچھے اور انھوں نے حالات دشمنی بہرام کو لور لور
 قتل آقا ہونا مذہب بدل ڈالنا دین اکوان پرستی اختیار کرنا سب بیان کیا اور یہ بھی عرض کیا کہ
 ایک زلزلہ سینہ بہرام کے ساتھ آئی تھی اس نے اہل لشکر کو اطاعت بہرام کی تمنا میں
 جتنوں نے آواز اس کی سن لی وہ بہرام کے ہم خیال ہو گئے چونکہ ہم لوگوں نے کہنا اسکا
 نہیں سنا سوچے دین بہرام قائم رہا نہیں معلوم کیا تاثر اسکی زبان میں ہو کہ جوابات جس سے
 کہتی ہو وہ منظور کر لیتا ہو ہم لوگوں نے بارگاہ لائے کا قصد کیا تھا مگر بہرام نے بارگاہ
 بھی نہ دی پہنچے بغیر حکم لڑنا مناسب نہ جانا سوچے سے چلے آئے یہ لشکر شہنشاہ صف شکن
 نے سہلا سہلا شاہ کی جانب دیکھا اور کہا کہ آپ نے بھی اس ملک حرام کی حرکت سنی سہلا
 شاہ نے عرض کی کہ حضور بڑے تعجب کی بات ہے جو بہرام سار رفیق اور پرستہ ہو جاتے
 نہیں معلوم اس میں کیا اسرار ہو فرمایا خیر انہو چلتے ہی ہیں دیکھا جائیگا یہ فرما کر باگ مرکب کی لی
 اور بلشکر اہل لشکر سے فرمایا کہ اب ہم اسی مقام پر پہنچ کر ٹھہریں گے جہاں کہ لشکر بہرام کا اتر اہوا
 ہو یہ فرما کر چلے سردار گھوڑے اڑا اڑا کر ساتھ ہوئے اور سہلا سہلا شاہ بھی لشکر کو لیکر
 بہ تعجیل روانہ ہوا اول صفت شکن اس صحرائی میں پہنچے جہاں کہ خیمہ لشکر بہرام کا استادہ ہوا
 تھا اور بارگاہ یا قوت نگار بریابھی ساتھ ہی بہت سے سردار گھوڑے کڑکڑانے سے
 آکر پہنچے ادھر خبر بہرام کی ہوئی کہ نقابدار یا قوت پوسن اپنی شہنشاہ صف شکن لشکر
 لائے ہیں پس یہ سنتے ہی اسے تھل تھل جھک بچنے کا حکم دیا اور چھڑی ہاتھ میں لیے ہوئے
 بجانب باغ سو سن سپید زبان روانہ ہوا کہ چکر اطلاع کرنا چاہیے یہ تو اس طرف جا اور
 ادھر شاہزادہ صف شکن نے جوابی بارگاہ بریاب دیکھی فرمایا ہو کوئی ایسا جو پیام میرا بہرام
 کو پہنچائے اور اس سے جواب لائے یہ لشکر سہماں کشیدہ ابروئے عرض کی کہ غلام
 حاضر ہو شہنشاہ صف شکن نے فرمایا کہ ہماری طرف سے بہرام عادی کو اطلاع دو کہ سبب
 اپنی برکتی کا بیان کرو اور بارگاہ لیکر خود حاضر ہو یا ہمارے پیام برے کے سر دکر و درینہ اتنا یاد
 رہے کہ اگر یوں بارگاہ نہ بھیجی تو یہ سمجھے رہیں کہ اگر تمام بارگاہ لاشوں سے بھر دوں گا اور جیسا
 ذلت کے ساتھ باندھ لیجاؤں گا کہ تمام عالم بھر نعرین کرے گا یہ پیام شہنشاہ کا لیکر سہماں روانہ
 ہوا لیکن جسوقت لشکر بہرام عادی میں پہنچا اور اہل لشکر ارادہ سہماں سے آگاہ ہوئے

کہا کہ سردار ہمارا خیمہ میں موجود نہیں ہے اگر آپ پیام میں تو پیام جو کچھ ہو سہمے بیان کر دیتے
 سہماں کشیدہ ابرو نے کہا مجھے یہ اجازت نہیں ہے کہ دوسرے سے بیان کروں پلٹ کر اپنے
 ہمراہیوں میں ایک سوار سے کہا کہ جا کر سری طرف سے خدمت شہنشاہ میں عرض کرو
 کہ بہرام موجود نہیں ہے اسکے آنے کا انتظار کروں یا بارگاہ چین لادوں وہ سوار یہ پیام لیکر خدمت
 شہنشاہ میں آیا اور عرض پیش کی شہنشاہ نے ارشاد کیا کہ سہماں سے کہو جب بہرام موجود
 نہیں ہے تو کسی طرح کی دخل اندازی کرنا زیبا نہیں ہے خواہ وہ بجا ہو یا بیجا ہو سرچند کہ بارگاہ
 سری ہے مگر بہرام کی عدم موجودگی میں لانا مناسب نہیں ہے اور نہ اسکا انتظار کرنے کی ضرورت
 ہے کل دیکھا جائیگا آخر تو بل جنگ بج ہی چکا ہے اب جو کچھ ہونا ہوگا سہم میدان ہو جائیگا یہ
 پیام سوار نے سہماں کو پہنچایا سہماں نے اسی وقت تاگ گھوڑے کی پھری اور خدمت
 شہنشاہ صفت شکن میں حاضر ہوا البتہ نے سرد سامانی کے شہنشاہ پر تکیاں تھے کہ گرد
 آری اور سیلاب شاہ مع فوج گراں آکر پہنچا بارگاہ میں برپا ہوئے لشکر نے پیراؤ کیا بازار
 لشکر کا کھل گیا کٹورہ کھٹکے لگا شہنشاہ صفت شکن داخل بارگاہ ہوئے اور چہرہ بہرام عادی
 بل جنگ بجا چکا تھا شہنشاہ نے بھی بل جنگ بکے کا حکم دیا اور بھی کوس حربی نوازش میں
 آیا اور تیاری جنگ ہوسے لی اور بہرام عادی بھی سوسن سیم زبان کے پاس پہنچا اور حال
 شہنشاہ کا بیان کیا سوسن سیم زبان نے کہا کہ تم اندیشہ نہ کرو خود شہنشاہ کو نہ ٹوٹنا اور جس سے
 چاہتا مقابلہ کرنا میں نے تمھاری حفاظت کا سامان کر ہی دیا ہے اور اگر خود شہنشاہ مقابلہ کا قصد
 کرے تو کہہ دینا کہ کل آپ سے مقابلہ کرونگا تم ایک روز مال لیجاؤ دوسرے روز میں انتظام کر لوں
 یہ کہ بہرام کو رخصت کیا اور آپ ہوم خانہ میں جا کر عتیار کرنے میں مصروف ہوئی بہرام عادی
 اپنے لشکر میں آیا اور خبر سنی کہ پیامبر شہنشاہ کا آیا تھا اور چین معلوم کیا پیغام لایا تھا بہرام عادی نے
 کہا کہ میں خود آپ لے چکی ہوں یہ کہہ چند سواروں کو ہمراہ لیا اور خدمت شہنشاہ صفت شکن
 میں روانہ ہوا یہاں شہنشاہ صفت شکن کو خبر ہوئی فرمایا بلاوجہ وقت بہرام عادی حاضر خدمت
 ہوا شہنشاہ صفت شکن نے اسکا دل اس کے پیچھے کو عنایت فرمایا بہرام سلام کر کے بیٹھ گیا
 اور عرض کی کہ میں لشکر میں نہ تھا میں نے اگر سنا کہ پیامبر حضور کا آیا تھا دوبارہ تکلیف دینا
 مناسب نہ سمجھا اس وقت خود حاضر ہوا ہوں کہ کیا ارشاد ہوتا ہے شہنشاہ صفت شکن نے ارشاد
 فرمایا مجھے یہ دریافت کرنا تھا کہ تمھیں سری دشمنی پر کمر کیوں باندھی ہے اور دین اسلام کو کس وجہ
 سے ترک کیا بہرام عادی نے عرض کی کہ مجھ کو ملکہ سوسن سیم زبان نے تبدیل مذہب کا حکم دیا اور
 کہا کہ جتنے دلوں تو نے مذہب اسلام میں زندگی بسر کی ہے اسکا کفارہ یہی ہے کہ اس شخص کو قتل کر
 جسے تم تیرا دین قدیم ترک کر آیا تھا اسوجہ سے قتل آپکا واجب ہوا یہ کہ شہنشاہ صفت شکن
 سمجھ گئے کہ یہ مسخ ہو گیا ہے تاوقتیکہ سوسن سیم زبان نہ قتل ہوگی یہ ہوش میں نہ آئیگا اب اسے
 لا قتل تصور کر کے بارگاہ کی نسبت کچھ نہ ارشاد کیا اور فرمایا کہ مجھ حقیقت مذہب اکوان پرستی
 کی کیونکر ثابت ہوئی بہرام نے کہا کہ ملکہ سوسن سیم زبان کے حکم نے مجھے مجبور کر دیا وہ

جو کچھ فرماتی ہیں وہ سچ اور حق معلوم ہوتا ہے۔ یسکر شہنشاہ صفت شکن کو اپنے خیال کی اوز بھی
نقد و نثر ہو گئی فرمایا بہتر اگر یہی کفارہ تیرے اعمال بد کا ہے تو میں موجود ہوں میدان جنگ میں
دیکھا جائیگا یہ یسکر بہرام اٹھ کھڑا ہوا اور اپنے خیمہ میں چلا آیا غرض کہ رات بھر طبل بجا کیا اور
تیار رہی جنگ ہوتی رہی جسوقت دور شب تمام ہوا اور سپیدہ سحری ظاہر ہوا طاعت گزاروں
نے فریاد سحری کو ادا کیا اور اسلحہ جنگ تن پر آراستہ کر کے عازم میدان کارزار ہو گئے اور
لشکر بہرام عادی کے لوگ نعرے یا خداوند اکوان کے کرتے ہوئے میدان میں آکر صف کھڑا
ہوئے۔ ٹھوڑی دیر میں دونوں جانب صف بندیان ہو گئیں بعد ازاں استغنی صفوں جدال و قتال
نقیب نہیب دیکر رہتے تھے کہ بہرام عادی نے باگ مرکب کی لی اور بے سلسلہ شوری بہار نوحہ مارا
کہ بائیں ایگرہ خدا پرستان و فرقہ مسلمانان ملادہ شہنشاہ صفت شکن سے اور بھی کوئی
ایسا ہے کہ میرے مقابلہ کو نکلے بس یسکر عفا کہ سہمان کشیدہ ابرو نے مرکب کی باگ لی اور
ساتھ شہنشاہ صفت شکن کے اگر اجازت خواہ نزد ہوا فرمایا ای سہمان کہنے بھی لڑائی
بہرام کی بیابان نہ طاق میں دیکھی ہوئی نہ اسنے کس طرح نوا اور کی کو پست لیا اور
کیسے کیسے سردار نثار سے بادشاہ کے لشکر کے جان سے اسے نم اسکے ہم نزدیک نہیں رہتے
بہتر ہے کہ اپنے ارادہ سے باز آؤ ایسا منو کہ اسکے ہاتھ سے تملوڑک ہو سچے نونگے اور
بھی مال ہو گا کم سے کم یہ اتنا ضرور خیال کر لیا کہ جیسا سردار لشکر شہنشاہ میں کوئی نہیں
ہو سہمان نے عرض کی آپ نے سنا نہیں کہ اسنے ہمیں سب کو سہ میدان ٹوٹا کر
یہ ہو سکتا کہ ہم میدان میں نہ نکلتے اگر اقبال حضور کا یا دور ہو تو اسے جواب دو ننگا ورنہ
قدیموں پر نثار ہو گا اب میرا لینا مفید کا باعث ہو گا مردان عالم بھر طعنہ زن ہوئے کہ سہمان
کو نکلا اور سبب خوف کے پھر کیا مقابلہ نہ کیا یسکر صفت شکن فائز و شریک ہو رہے اور فرمایا
کہ بہتر ہے جاؤ حفاظت خدا میں دیا سہمان سلام کر کے مہمانی بہرام عادی کے دربار اور کہا
ای بہرام تو نے نکو امی پر کر بندھی کہ اسنے آنا و دی نعمت کا دشمن ہو گیا کیون اسنے کہ
رسوا سے عالم کرتا ہے راستہ جنت کا قہور کر دوزخ میں جاتا ہے دیکھ اب بھی اسل راہ سے باز آ
اور توبہ کر تو میں خطا تیری عفو کر ادون ورنہ یہ وہی شہنشاہ ہو جسنے تجکو سہ میدان اٹھا لیا
بہرام نے کہا یہ سب میں جاننا ہوں مگر حکم ملکہ سے مجبور ہوں تم لوگوں کی گفتگو نے مجھے اچھی نہیں معلوم
ہوتی اور دل نہیں قبول کرتا میں شہنشاہ سے ضرور لڑوں گا اب تم نصیحت کو ترک کرو اگر
اسے مقابلہ آئے ہو تو حربہ اٹھاؤ ورنہ چلے جاؤ مجھے تم سے کچھ کام نہیں ہو سہمان نے
کہا کہ جتنا کہ تم ٹھکانو ار زندہ ہیں اسوقت تک کس کی مجال ہو کہ تمہارے آفا کی طرف چشم غضب
سے دیکھ سکے یسکر بہرام نے نیزہ سنبھالا اور کہا کہ لا ضرب بہادری کی سہمان کی شکوہ
نے کہا تو جانتا ہے کہ اہل اسلام پیشہ سنی نہیں کرتے پھر کیا سمجھ کر مجھے کہتا ہے یسکر بہرام نے
خبردار خردار کہکرنیزہ مارا سہمان نے نیزہ اسکا رو کا طعین چلے لیکن رد و بدل ہونے لگی
بڑی دیر تک نیزہ بازی رہی مگر کام نہ نکلا بہرام نے چوبدست گران سنگ اٹھائی اور

عبدالرحمن دارخیزوار کبک سہمان پر وار کیا سہمان نے سپر بلندگی چوب جو پڑتی ہی تو یہ حالت ہوئی کہ لشکر
 ضرب سے کمر مرکب سہمان کی ٹوٹی اور سہمان کا کولہ ٹوٹا اور یہ بیہوش ہو کر گرا بہرام نے آواز دی
 کہ بیجاؤ اسے اور بھیجو کسی اور کو یہ سنکر لوگ دوڑے اور سہمان کشیدہ ابرو کو اٹھا لیکے سہمان بیہوش
 تھا اسکو تو شفا خانہ میں بھیج دیا اور سہمان کشیدہ ابرو نے تنکھہ مقابلہ کیا بہرام سہمان کو باندھے
 لیے چلا گیا غرض کہ شام تک اُسے دوسرا دارخانہ مارے چار زخمی کیے اور سہمان کو باندھ لیا
 شام ہوتے ہی طبل بادگشت بجا دو نون لشکر میدان سے پھرے شہنشاہ صف شکن نہایت
 رنجیدہ تھے بارگاہ میں آکر پوشاک رزم اتاری لباس بزم پشکو و نگل پہنیئے وہاں بہرام عساو
 سہمان کشیدہ ابرو کو لیے ہوئے سوسن سیر زبان کے پاس پہنچا اور تمام کیفیت جنگ بیان کی
 سوسن سیر زبان نے کہا کہ اس اسیر کو رہا کر دو کہ یہ بھی تمہارا قوت بازو ہنکر دشمن سے مقابلہ کرے
 اور اُسکی قوت کو کم کرے یہ سنکر بہرام نے سہمان کشیدہ ابرو کو رہا کر دیا مگر سہمان نے کہا
 کہ اولکاتہ تھا کیا بکتی ہو میں ہرگز ملک حرامی نہ کرونگا قطع ہوں وہ ہاتھ جو اپنے آقا پر اٹھیں سوسن
 سیر زبان نے کہا کہ ہم کہتے ہیں بس یہ ہم کا لفظ زبان سے نکلتے ہی ایک شدہ سوسن کی زبان
 نکلا اور وہ سہمان سے آکر مل گیا یہ بھی مثل بہرام کے دم اطاعت سوسن کا بھرنے لگا اور
 آمادہ قتل شہنشاہ ہوا سوسن سیر زبان نے کہا کہ کل جبوقت شہنشاہ تمہارے مقابلے کو
 نکلے گا تو میں اُسکو پنجہ بھیج کر اٹھواؤں گی تم دو نون مل کر لشکر شہنشاہ کو تباہ کر دینا اور پرسوں میں
 شہنشاہ کو قتل کروں گی بہرام عساو اور سہمان نے کہا کہ اچھا ہی ہو گا یہ کبک لشکر میں آئے اور
 حکم طبل جنگ بجنے کا دیا گیا سیواتست نقارہ رزمی پر چوب پڑی اور آواز نقارہ کی گرجی ہر کسے
 خبر لیکر خدمت شہنشاہ صف شکن میں حاضر ہوئے اور بیان کیا کہ لشکر بہرام عادیں پھر طبل
 جنگ بجا ہو فرمایا کچھ پروا نہیں ہو لہذا وہاں سے یہاں بھی نقارہ رزمی بجنے اور کھل کوئی میدان
 میں جانیگا قصد نہ کرے میں خود بہرام سے فیصلہ کرونگا حسب احکم شہنشاہ صف شکن نقارہ رزمی
 پر چوب پڑی اور آواز نقارہ کی گرجی دو نون لشکروں میں تیار می جنگ ہونے لگی بہادر آلات
 حرب و ضرب کو درست کرنے لگے اسی عالم میں رات تمام ہوئی صبح کو دو نون لشکر میدان میں اگر
 صف آرا ہوئے نعتیوں نے نقابت کی کڑکتیوں نے کہہ کا کہا بہرام عادیں نے مرکب کو چھڑا
 اور میدان میں آکر مبارز طلب کیا اسطرف شہنشاہ صف شکن تو پہلے ہی سے آمادہ مسرت
 انھوں نے بھی مرکب کی باگ لی اور رخس فلک سیر کو جولان کر کے سامنے بہرام عادیں کے
 آئے دیکھا کہ سہمان کشیدہ ابرو لشکر بہرام میں موجود ہو فرمایا اسی سہمان تیرا کیا ارادہ ہے اُسے
 جواب دیا کہ جسکا شریک اُسکی طرف موجود ہوں جو بہرام کا ارادہ ہے وہی میرا بھی قصد ہے
 فرمایا خیر کیا مضائقہ ہے بعد بہرام عادیں سے فیصلہ ہونے کے دیکھا جائیگا اُدھر بہرام عادیں نے نیزہ
 سنبھالا اور کہا کہ اے شہنشاہ اب میں وہ بہرام نہیں ہوں یہ کبک نیزہ مارا شہنشاہ نے نیزہ کو
 نیزہ پر گانٹھا نیزہ بازی ہوئے گی یہ معلوم ہوتا تھا کہ دو سانس زبانیں نکالے ہوئے
 ٹر رہے ہیں سنانوں کی بناؤں سے چنگاریاں نکل رہی ہیں دیکھنے والوں کی نگاہیں لڑی ہوئی تھیں

کوئی انیس طعن کی نوبت آئی ہوگی کہ شہنشاہ صف شکن نے جزوار جزوار کہہ کر نیزہ کو نیزہ سے
 گانٹھا اور بیکہ مارا کہ نیزہ ہاتھ سے بہرام کے نکل گیا پس اس نے جھپٹ کر آراہی پڑی جو بدست
 اٹھائی اور سر پر چمخ دیکر شہنشاہ صف شکن پر وار کیا شہنشاہ صف شکن نے اٹھا کر
 گرز کو چہرے کی پناہ کیا چوب جو پڑتی ہی تر آئے کی صدا بلند ہوئی شعلہ فلک کو نکل گیا تنق
 گرد و غبار بلند ہوا عیا شہنشاہ جھپٹ کر قریب گرد کے آیا چاہتا تھا کہ چھینے پانی کے دیکر
 گرد کو بٹھائے اور اپنے آقا کو ہوشیار کرے وہاں شہنشاہ صف شکن خود ہوشیار رہے
 وار بہرام کا رد کر کے تنق گرد کے باہر آئے اور آواز دی کہ اے بہرام جی نہیں چاہتا کہ تجھ وار
 کروں بہرام نے کہا اے شہریار اب میں دوست نہیں ہوں مجھے وہی برتاؤ چاہیے جو دشمن کے
 ساتھ ہوتا ہے جو آپ سے ہو سکے گی نہ کیجیے قسم ہے آپ کو اپنے دین و مذہب کی کہ پوری قوت سے
 وار کیجیے گا یہ شکر شہنشاہ صف شکن مجبور ہوئے اور گرز کو اٹھا کر جزوار جزوار کہہ کر بہرام
 پر وار کیا بہرام عادی نے بھی چوب دست اٹھ کر وار شہنشاہ صف شکن کا روکا سر چند اس کو یہ
 اطمینان تھا کہ کوئی حربہ مجبور اثر نہیں کر سکتا ہی مگر گرز جو پڑتا ہی تو یہ حالت ہوئی کہ بہرام کی دھچکی کا
 دودھ یاد آگیا ایک تر آقا ہوا کہ تمام میدان گونج گیا جگر زمین ہول سے شق ہو گیا تنق گرد و غبار
 بلند ہوا مرکب بہرام عادی کا تنگ تنگ غرق زمین ہو گیا شہنشاہ صف شکن نے نعرہ کیا کہ زوم
 پست کر دم لوگ لشکر بہرام کے قریب آئے پانی کے چھینے دیکر گرد کو بٹھا یاد کیا کہ بہرام عادی
 بیہوش کھڑا ہوا ہی ہرین موڑ رہا ہے پسینہ جاری ہی عیا بہرام نے آواز دی کہ ہوشیار ہو جیے
 تیسری آواز زمین بہرام کے پاؤں پر آیا دیکھ کر مرکب بیکاب ہو چکا ہی پس اس نے زین خالی کیا اور تلوار
 کھینچ کر چلا کہ میں بھی شہنشاہ کے مرکب کو پانی کروں شہنشاہ صف شکن ارادہ اسکا فاسد دیکھ کر
 مرکب سے کود پڑے بہرام تلوار پھیک کر شہنشاہ سے پیٹ پڑا کشتی ہونے لگی تھوڑی دیر
 میں ایسے زور کشتی کے ہوئے کہ زرہین پارہ پارہ ہو گئیں دونوں طرف کے لشکر قریب آگئے اور
 تماشائے جنگ دیکھنے لگے بہرام عادی ایک دیو ہی مگر جب شہنشاہ صف شکن اسکو ریل لیجاتے
 ہیں تو سنبھلنا دشوار ہو جاتا ہی تمام دن کشتی رہی تھوڑا سا دن باقی ہو گا کہ ایک مرتبہ شہنشاہ
 صف شکن نے لشکر بہرام کا توڑا اور سر سے بلند کر کے چاہتے تھے کہ زمین پر ماروں اور
 مشکین اسکی باندھوں کہ راکے کی صدا ہوئی اور ایک پنجہ چمک کر گرا کہ شہنشاہ صف شکن
 کو یہ ہوئے چنا گیا حالت یہ تھی کہ پنجہ کمر میں شہنشاہ صف شکن کی تھا اور بہرام
 شہنشاہ کے پنجہ میں دبا ہوا تھا لوگ دیکھ کر حسین و مر حبا کرتے تھے کہ یہ زور اور یہ حواس
 ایسی شیر بیشہ شجاعت پر ختم ہیں لیکن ہر ایک متردد تھا کہ دوست لیگیا ہی بادشمن اُدھر لشکر
 بہرام کے لوگ بھی پریشان تھے کہ جہاں سے شہنشاہ صف شکن اسکو چھوڑ دے گئے اور
 یہ زمین پر گرے گا تو پڑیاں سر رہے ہو جائیں گی آخر طبل باز کشت بجا اور دونوں لشکر میدان سے
 پھر کر اپنے اپنے فرود گاہ پر آئے سیلاب شاہ نہایت متردد ہوا اور بہرام کو بنا کر تاکید
 کی کہ دیکھو اور دریاخت کرو شہنشاہ صف شکن کو کون لیگیا ہی اُدھر عیا ر نقابدار بھی

برائے تلاش نقابدار یا قوت پوش یعنی شہنشاہ صف شکن کی جستجو میں رواں بہرہ اور شہنشاہ صف شکن کو لیے ہوئے سامنے سدھ سن سپر زبان کے پونڈل دیکھا سدھ سن سپر زبان نے کہ پنچر شہنشاہ صف شکن کو اٹھا کر لایا اور شہنشاہ صف شکن بہراہہ سدھ سن سپر زبان یہ قوت شہنشاہ صف شکن کی دیکھ کر سدھ سن کے ہوش اڑ گئے کہا او سدھ سن اس دن کی تجھے خبر نہ تھی جو نہ طاق کا رخ کیا تھا شہنشاہ صف شکن نے فرمایا کہ اولکات تو اتنے سے پنچر بھجکا کھوا لینے پر مجھے نہ طاق پر جانیکا لعلہ دیتی ہے کیا تو نے غنوں سنا کہ بہا کے بزرگوں پر بڑی بڑی جفائیں ہوئی ہیں مگر خداوند حقیقی نے ہر بلا سے بچایا ہے اور جن لوگوں نے اُنکو اسیر بنا کیا انجام میں وہی اُنکے ہاتھ سے مار گئے ہو لوگ دعویٰ خداوندی رکھتے تھے اُنکو مرنے کے بعد قبر بھی نصیب نہ ہوئی بقول شاعر عرس پا توں تھرتے تھے جگہ سامنے جاتے ہوئے پا کا سہ سر اُنکے دیکھے ٹھو کرین کھاتے ہوئے بڑا اگر حیات مستعار باقی ہے اور خداوند کریم کو میری رہائی منظور ہے تو تیرے پنچہ سے چھوٹو نکا ورنہ مارا جاؤنگا مرنا ایک دن سب واسطے ضرور ہے آج نہ سہی کل نہ سہی پر سون ہمیشہ نہ یہاں کوئی رہا ہو نہ رہیگا سوا ذات باری کے فنا سب کو ہے سدھ سن سپر زبان کی زبان بند ہو گئی اور کوئی جواب معقول دے نہ سکا اب یہ بتا کہ تو کس موت کو پسند کرتا ہے شہنشاہ صف شکن نے فرمایا کہ موت ہر گز اپنی پسند کی کوئی اختیار نہیں کر سکتا یہ بھی خدا کے اختیار میں ہے جو بہانہ اُس نے جسکی قضاء رکھا ہے وہ اُسی بہانہ مرے گا سدھ سن سپر زبان نے کہا کہ خود کشی کی موت کیسی ہے شہنشاہ صف شکن نے فرمایا کہ اس سے بدتر کوئی موت نہیں کہ دین و دنیا دونوں خراب سدھ سن سپر زبان نے کہا کہ اب جو کچھ میں کہوں اُسے بگوش بگوش سن کہ تجھے یہی کرنا ہوگا تو نے خداوندان گذشتہ و موجودہ کو برا بھلا کہا ہے اُنکا کفارہ یہی ہے کہ اپنے ہاتھ سے اپنی موت قبول کر یہ کہتے ہی شعلہ زبان سے نکلا اور وہن شہنشاہ سے پٹ کر پٹ گیا جسکا نتیجہ یہ ہوا کہ شہنشاہ نے خود کشی منظور کی اور آدہ ہو گئے سدھ سن سپر زبان نے کہا کہ اب تم شب بھر اسی یا رخ میں رہو اور بہراہہ عاد سے کہا کہ تم جا کر تہل جینگ بجواد اور جا رہی سے کہو یہ جا رہی سے کل جیم کو شہنشاہ صف شکن حکم پایا سدھ سن سپر زبان خود کشی کرینے جس دست دشمن کو شام دیکھتا یا نہ دیکھتا تھا شام دیکھے یا نہ دیکھے بہراہہ عاد تو اپنے لشکر کی طرف رواں بہرہ اور سدھ سن سپر زبان یہ شہنشاہ صف شکن کو ملے گا جاؤ گے سپر کیا کہ آج رات اسکی خدمت تم کرو مطرب جاؤ شہنشاہ صف شکن کو ایک اسپینہ مکان کی جانب رواں بہرہ لیکن اب دو کلمہ داستان عیار نقابدار یا قوت پوش کے گزرا سن سپر زبان نے کہا کہ یہ تلاش نقابدار سرخ پوش یعنی شہنشاہ صف شکن جو چلا تھا تو اول لشکر بہراہہ عادی میں آیا اور مختلف صورتیں بال بدلے پھر نے لگا لوگوں میں چہ چاہو رہا تھا کہ نہیں معلوم ہو بہراہہ عادی پر کیا گزری اگر راستہ میں ہاتھ سے شہنشاہ صف شکن کے چہرے کا دیکھا تو زمین پر گر کر پیکر چور ہو گئی ہو گی بعض کہتے تھے کہ بہراہہ عاد کی حفاظت سدھ سن سپر زبان نے ہاتھ سے اگر دست شہنشاہ سے چھوٹ گئے ہوں گے تو اُنکو پنچر سو سنے روک لیا ہوگا

اطمینان رکھو یقین ہو کہ حقوڑی دیر میں وہ آتے ہوں گے اسپر بھی کچھ لوگ برائے تلاش ادھر
دوسرے صحرائین روانہ ہو گئے تھے اور عیار بہرام عاد وہ چھڑی لیے ہوئے پھر رہا تھا جسکے ذریعہ
سے بہرام باغ میں آتا جاتا تھا قضاے کار عیار بہرام شرارہ شب گرد کو یہ خیال ہوا کہ چھڑی
تو تیرے پاس ہو چلے باغ ملک میں خیریت اپنے مالک کی دریافت کر یہ سوچ کر اسے سمعان
کشیدہ ابرو سے کہا کہ میں جاتا ہوں اور جزا اپنے آقا کی لاتا ہوں سمعان نے کہا کہ تجھے رستہ باغ کا
معلوم ہو رہا ہے جو اب دیا کہ یہ چھڑی میرے پاس موجود ہو اسی کی راہری سے بہرام عاد باغ ملک
سوسن سیہ زبان میں آیا جایا کرتے ہیں سمعان نے کہا کہ اچھا جاؤ مگر جلد پلٹ کر آنا اسنے کہا کہ
بس گیا اور آیا سمعان تو آکر خیمہ میں بہرام کے ہاتھ پر ہرام عاد بیٹھا اور شرارہ شب گرد جانب
باغ سوسن سیہ زبان روانہ ہوا لیکن اسکی باتیں عیار نقابدار کھڑا سن رہا تھا یہ پہلے سے
چلہ پادہ رنگ و روغن عیاری چہرہ پر لگا کر صورت اپنی غول بیابانی کی بنائی تمام جسم میں سیاہ
مٹی مٹھ میں سلگتا ہوا کوئلہ دہا کر شرارہ شب گرد سے تیس چالیس قدم آگے جست و خیز کرتا ہوا
چلا جب رخ اسکے جائیکا سمجھ لیا تو ایک درخت کی آڑ میں چھپ رہا جیسے ہی شرارہ شب گرد قریب
سے اس درخت کی نکلا بس یہ ایک آواز مہیب دیکر سامنے شرارہ شب گرد کے آیا اور نعرہ کیساک
سنم غول بیابانی یہ اسطرح دفعۃً جست کر کے سامنے شرارہ شب گرد کے آیا کہ شرارہ اپنی تیز روی
ببول کر ٹھٹھک گیا اور صورت مہیب سامنے اپنے دیکر بدحواس ہوا بس غول بیابانی نے وہی سلگتا
ہوا کوئلہ دھن سے نکال کر شرارہ کے منہ پر گھنچ مارا وہ کوئلہ قریب آکر چپکا اور اس میں دھواں
اُٹھ اُٹھ کر شرارہ پھینک مار کر بیہوش ہوا بس فوراً اسنے نعرہ کیا کہ سنم مہتر ہو مہمند صحرا نور و عیار شہنشاہ
حققت شکن بس اسنے آتے ہی رنگ و روغن عیاری چہرہ پر لگایا اور صورت اپنی شرارہ شب گرد
کی سی بنائی اور چھڑی ہاتھ میں لی شرارہ کو ایک درخت کے نیچے صورت تبدیل کر کے ڈال دیا اور خود
جانب باغ سوسن سیہ زبان روانہ ہوا ابھی حقوڑی راہ طی کی ہوگی کہ دیکھا سامنے سے بہرام
نیل آتا ہی بس اسنے سامنے جا کر سلام کیا اور کہا میں تو خود آپ کی خدمت میں جاتا تھا جلد پہلے کہ
اہل لشکر پریشان ہیں بہرام عاد نے کہا کہ مجھے آج شب کو باغ ہی میں رہنے کا حکم ملا ہے میں صراحتاً
دو کاموں کے واسطے آیا ہوں ایک تو یہ کہ اہل لشکر پریشان ہوں گے دوسرے قتل شہنشاہ کا حاج
دینا ہی یہ سنکر مہتر ہو مہمند صحرا نور و بہت پریشان ہوا اور سوچنے لگا کہ کیا تدبیر کرنا چاہیے اتنا
نوسلوم ہو گیا کہ ابھی شہنشاہ زندہ ہیں مگر ساتھ ہی اس جزے پریشان کر دیا کہ صبح کو سامان قتل
ہو گا رات ہی بھر میں کوئی تدبیر کر کے اپنے آقا کو چھڑانا چاہیے اس فکر میں بہرام عاد کے ساتھ
ساتھ چلا بہرام لشکر میں آیا اہل لشکر اب بہرام عاد سے نہایت خوش ہوتے اور استقبال کر کے
لیکھے سمعان کشیدہ ابرو بھی آیا اور بہرام کے ساتھ خیمہ بہرام میں آیا کیفیت دریافت کی بہرام
جادے سب واقعات گزشتہ بیان کیے اور اس کے بعد حکم جاری کیا کہ صبح کو قتل شہنشاہ صف
شکن کا اعلان کر دیا جائے اور میں جاتا ہوں صبح کو قید شہنشاہ صف شکن اپنے ہمراہ لیکر آؤنگا
سمعان کشیدہ ابرو سے کہا کہ تم میدان خونی تیار کر رکھنا یہ کہ عیار سے کہا کہ چھڑی مجھ کو دو اور تم میں

مشرارہ شب گرد نقی نے عرض کی کہ چھڑی تو حاضر ہو مگر میں آپ کے ہمراہ چلوں گا ایسا نہ ہو کہ راستہ میں کوئی افتاد پڑے یقین ہو کہ عیاران لشکر شہنشاہ آپ کی تلاش اور اپنے آقا کی جستجو میں نہ پھنسے ہوں گے میں بحفاظت باغ تک پہنچا کر پلٹ آؤں گا یہ سنکر بہرام عادی نے کہا اچھا کیا مضائقہ ہو شرارہ شب گرد ساتھ ہوا اور بہرام لشکر سے نکل کر جانب باغ روانہ ہوا جس وقت لشکر سے دور نکل گیا اور صحرا کے تاریک ملا تو شرارہ نے ایک قتیلہ روشن کر لیا اور آگے آگے بہرام کے چلا بہرام راستہ بتاتا جاتا تھا اور قتیلہ میں سے جو دھواں نکل کر منتشر ہوا تو قدم بہرام عادی کے روکھڑا ہونے لگے تھوڑی دور چلا ہوگا کہ چنیک مار کر بیہوش ہوا بس شرارہ اٹھکی نے نعرہ کیا کہ منہ مہتر ہو شہمند صحرا نور و اور پلٹ کر چھڑی قبضہ میں کی بہرام کا پشتارہ باندھ کر خدمت سیلاب شاہ میں آیا اور پشتارہ بہرام عادی کا ڈال دیا اور کہا اسے اتنا قید کیجیے اب میں اپنے آقا کے رہا کرنے کو جاتا ہوں سیلاب شاہ نے کہا کچھ پتا بھی ملا ہو شہمند نے کہا کہ زیادہ بات کرنے میں وقت ضائع ہو گا رات تھوڑی ہو کام بہت ہیں مختصر یہ ہو کہ پتا مل گیا ہو یہ سنکر سیلاب شاہ خاصوش ہو رہا بہرام کو زندہ انجانہ میں بچوا دیا اور ہو شہمند صحرا نور دے لے ایک اور عیار کو اپنے ساتھ لیا اور صورت اپنی بہرام کی بنا کر جانب صحرا روانہ ہوا جاتے جاتے اس درخت کے نیچے پہنچا جہاں مہتر شرارہ شب گرد کو بیہوش کر کے چھوڑ آیا تھا شرارہ کو تو اسی عیار کے سپرد کیا کہ اسے بھی لیجا کر قید کر اور آپ تن تنہا باغ کی جانب روانہ ہوا جس وقت قریب دہنہ نقب کے پہنچا تو چھڑی زمین میں گڑ گئی معلوم ہوا کہ منزل ختم ہوئی آگے جانے کا حکم نہیں ہو بس اسی نقب سے راستہ ہو گا یہ سوچ کر نقب میں کود پڑا اور راہ نقب کی طے کر کے جو عکالتو باغ میں تھا دیکھا کہ باغ نہایت وسیع و پر فضا ہوا اسے خیال گذر کہ شہنشاہ صف شکن اسی باغ میں کسی مقام پر مقید ہوں گے پہلے انہیں کو رہا کرنا چاہیے اس خیال سے گوشہ سے باغ میں ڈھونڈھتا ہوا چلا قضاے کار و اتفاقات روزگار قریب ایک دروازہ کے پہنچا یہ دروازہ مکان مطرب جادو کا تھا مہتر ہو شہمند جو بہرام رہنا ہوا تھا بتلاش شہنشاہ صف شکن دروازہ میں داخل ہوا دیکھا اسے کہ ایک ساحر چوکی پر سنگ مرمر کی بیٹھا ہوا ہو اور ایک لڑکا کام کاج میں مصروف ہو اور شہنشاہ صف شکن بھی پاس اس ساحر کے دوسری چوکی پر فزوکش ہیں مگر کوئی علامت اسیر سی نہیں معلوم ہوتی نہ تو ہتھکڑیاں ہاتھوں میں نہ بیڑیاں پائوں میں نہ طوق گلے میں ہو شہمند متحیر تھا کہ ایسا بہادر اس طرح دشمن کے قابو میں ہو کہ اپنی جگہ سے حرکت بھی نہیں کرتا یہ کیا بات ہے لیکن نظر مطرب جادو کی جو بہرام عادی پر پڑی چو کہ یہ بہرام کو اچھی طرح جانتا تھا کہ اسی نے گانا سنا کہ بہرام کو اسیر بلا کر لیا تھا پوچھا کہ اس وقت آپ یہاں کہاں نکل آئے بہرام نے کہا کیا کون آج کی شب مجھے اسی مقام پر رہنے کا حکم ہوا سو جہ سے ٹھلتا ہوا تھا اسے مکان کی طرف آنکلا کہ دو گھڑی تم ہی سے باتیں کر کے دل بہلاؤں گا کسی طرح اتنی رات تو بسر ہو مطرب جادو نے کہا کہ مگر ہو آپ کا تشریف لاسیے یہ کہرا اشارہ کیجئے گا کہ بہرام نقلی ایک چوکی پر بیٹھ گیا مطرب جادو کو گانا سن کر بیخود بنانے کا خیال آیا سنکر

آفتاب شہادت حصہ دوم

کہ اس روز میں نے منع کیا تھا کہ آئندہ مجھے گانے گانے کیے گانے یا رسی و بھر سے اٹکوتا مل ہو اٹھ
کہ شاید نہ سنا لے تو سخن بھی ضائع جائے یہ تصور کر کے بہرام سے کہا کہ اُس روز جو میں نے
آپ سے وعدہ کیا تھا کہ آئندہ ایسی فرمائش نہ کیجیے گا اُسکا یہ سبب تھا کہ آپ کا شمار غیر وان میں تھا اور
اب آپ بہرام سے دوست ہوئے تو میں بھی تواضع آپ کی واجب و لازم ہوئی اب مجھے گانا سنانا
میں کوئی عذر نہیں ہے ہوشمند دل میں سمجھ گیا کہ بہرام اسی مقام سے مبتلا ہے بلا ہوا نہیں معلوم
سکے گانے میں کیا تاثر پیدا ہو گا کہ لطف گانے کا بغیر شراب کے نہیں ہے مطرب جادو نے
کہا کہ اچھا جام بھی چلتا جائے اور دل بھی بہلتا جائے ساتھ چھڑے اور ساغر سے ساغر لڑے
بہرام نے کہا کہ آج ہم بھی تمکو وہ شراب پلائیے کہ کبھی نہ پی ہو گی صفت اس شراب میں یہ ہے کہ
اگر زندگی بھر ترشی کا استعمال نہ کرو تو عمر بھر نشہ باقی رہے مطرب جادو نے کہا واقع میں یہ شراب
بہت عمدہ ہے میں بھی اسی شراب کا نہایت مشتاق ہوں ہیں یہ سنتے ہی بہرام نے ایک قلم جیسے
نکالی یہ معلوم ہوتا تھا کہ خون کہو تر شیشہ میں بھرا ہوا ہے بہرام نقلی نے پیالہ پانی سے بھر کر ایک قطرہ
اُس قلم سے ٹپکا دیا تمام پیالہ سُرت ہو گیا اور مطرب کے سامنے پیش کیا مطرب جادو سارا پیالہ
پی گیا اب بہرام نقلی نے دو سارا پیالہ لبریز کر کے طرب جادو سے کہا کہ آ تو بھی پی لے کہ آج رات
بھر جاگنا ہی کسی طرف نیند کا خمار تو ہر طرف ہو طرب جادو مطرب جادو کے ڈر سے جھپکا تھا کہ بہرام
نقلی نے آنکھ دکھائی اور کہا کہ یہ چیز بھی تامل اور سوچنے کی ہے اور بد نصیب اگر نہ ہے گا تو عمر بھر
کھتا ٹیگا کہ ایسی شراب دیکھنے میں بھی نہ آئی ہو گی پینا تو درکنار مطرب جادو نے بھی اشارہ
کیا کہ پی لے یہ کوئی غیر نہیں ہیں جسے لحاظ ہو ہر چند طرب جادو زیادہ عادی نہ تھا مگر بخاطر
بہرام اسے بھی شراب پی اور شہنشاہ صف شکن کی صلاح بھی نہ کی اب مطرب جادو نے گانا شروع کیا

غزل

یہ کیا حالت انہی بخودی دل کی ہوتی ہے
ہمارے بات خاموشی چھپا ہے ضبط غم لیکن
بھر آ یا زخم کہنہ المہ دوائے ناوک قاتل
ہمارے کھاسے اسکو جذبہ باطن نے آئینہ
متنا پوچھ کر جیتک وہ کچھ کہتے نہیں منہ سے
یتہ اسکا نہیں سینے میں اور باقی ہے یہ اتنا
کھلتا ہے ہر اک قطرہ لہو کا سنکے چنگاری
مزاج یار میں پیدا کیا ہے دخل اس اتنا
کوئی خار تمنا اب بھی دامنگیر سے شاید
تعلق باطنی دکھلا ہی دیتا ہے اثر اپنا
جفا سے ہارنا نادان نہ تاب ضبط ہے مجھ میں

کہ ہم جو بات کہتے ہیں یہی محفل میں ہوتی ہے
گواہی دہتا ہے چہرہ جو حسرت دل میں ہوتی ہے
کئی پھر اضطراب خاطر سہل میں ہوتی ہے
وہ جب ہوئے تہیں بے پردہ چلی دل میں ہوتی ہے
طبیعت تملکہ میں جان کس مشکل میں ہوتی ہے
غلط مشہور رہی بیشک کہ حسرت دل میں ہوتی ہے
حرارت قہر کی خون دل سہل میں ہوتی ہے
سمجھ لیتے ہیں ہم جو بات اُسکے دل میں ہوتی ہے
کھٹک رہ رہ کے کیوں زخم دل سہل میں ہوتی ہے
تری شوخی سے بتیابی سی پیدا دل میں ہوتی ہے
بس اب دو نون کی رسوائی بھری محفل میں ہوتی ہے

آفتان کے بچس میں نامے کے پردہ میں لکھا ہے کہ یہاں تک کہ اس کے لئے ہرگز نہ ہوگا۔
 مٹا دیتی ہے۔ یہی ہے تشریح اس کے لئے کہ اس کے لئے ہرگز نہ ہوگا۔
 یہ غزل مطرب جادو اور اس کے لئے کہ ہرگز نہ ہوگا۔
 اگرچہ کوئی نہ بخودی ہو چلی تھی مگر یہ تو ہرگز نہ ہوگا۔
 بہرام کا زیادہ ہو دینا تاہی منظور نہ آئے۔
 اب بیہوشی کے تشریح اور مطرب جادو کے لئے کہ ہرگز نہ ہوگا۔
 نیچے لگا آفتان کے لئے کہ ہرگز نہ ہوگا۔
 بہرام نقلی کے لئے کہ ہرگز نہ ہوگا۔
 دونوں کی زبانیں ایک ہی تھیں۔
 تشریف سیکھنے کے لئے کہ ہرگز نہ ہوگا۔
 شکر میں پوچھا کہ قتل سے اس کے لئے کہ ہرگز نہ ہوگا۔
 اسی ہو شکر و شہادت کے لئے کہ ہرگز نہ ہوگا۔
 بندگان خدا کے لئے کہ ہرگز نہ ہوگا۔
 ہیں اب مناسب یہی ہے کہ ہرگز نہ ہوگا۔
 اہل شکر کو گواد حال کیوں تاکہ ہرگز نہ ہوگا۔
 حال پر رحم فرمائے ہو شکر و شہادت کے لئے کہ ہرگز نہ ہوگا۔
 کہ حضور نے کیا سوا کا فروغ۔
 کہ نہ وکشی کہ شہادت کے لئے کہ ہرگز نہ ہوگا۔
 اگرچہ وہ سب کا شہادت کے لئے کہ ہرگز نہ ہوگا۔
 کیا تھا کہ وہ سب کے لئے کہ ہرگز نہ ہوگا۔
 ہونا چاہیے کہ ہرگز نہ ہوگا۔
 میں اس کے لئے کہ ہرگز نہ ہوگا۔
 جو دوسرے کو ہرگز نہ ہوگا۔
 ہوش میں اس کے لئے کہ ہرگز نہ ہوگا۔
 سرکار کے لئے کہ ہرگز نہ ہوگا۔
 شور گہ و دار ہرگز نہ ہوگا۔
 ہرگز نہ ہوگا۔
 خود نہ رسیدیم اب ہرگز نہ ہوگا۔
 شہر میں ہرگز نہ ہوگا۔
 ہیں فرمان ہمیں کہ ہرگز نہ ہوگا۔
 بھی اپنے گناہوں کا شہادت کے لئے کہ ہرگز نہ ہوگا۔

نہیں ہوا ہر چند یہ اصرار کرتا ہو کہ لشکر میں چلیے مگر شہنشاہ ایک سماعت نہیں کرتے اب ہوشمند
یہ سوچا کہ انہیں بیہوش کر کے لیچلون یہ سحر موسن سیہ زبان کا معلوم ہوتا ہو بغیر اس کے
قتل ہوئے یہ ہوش میں نہ آئیں گے کہا اچھا آپ اپنے فعل کے مختار ہیں مجھے اس میں کیا
دخل ہو مگر یہ پھول میں نے آپ کی تفریح کے لیے باغ سے توڑا تھا اسے سوئیے شہنشاہ
مسکراے اور فرمایا کہ مجھے بھی فریب کرتا ہو میں تیرے مکر میں آنے والا نہیں ہوں بیان
کی تو یہ حالت ہو اور وہاں موسن سیہ زبان کو نیچے بیٹھے خیال گذرا کہ دیکھا چاہیے کوئی شہنشاہ
کا چہرہ آنے والا بھی لشکر سے چلا ہو یا نہیں سنا ہو کہ عیار اسکا نہایت طرار ہو ہر چند کہ اس مقام تک
گذرا اسکا سخت دشوار ہو پرند بھی یہاں پر نہیں مار سکتا لیکن شاید یہ لوگ غضب کے ہوتے
ہیں ایسے مقام پر راہ پیدا کر لیتے ہیں جہاں جانا ممکن نہ ہو ساحروں نے کیسے کیسے حصار باندھ
ہیں مگر یہ لوگ پہنچ ہی گئے ہیں اور اپنا کام کر گزرے ہیں یہ سوچ کر اسے ایک طائر موسم کا بتایا
اور ایک بچہ خوک کو جھٹکا کر کے کچھ اہم سحر پڑھا کہ بچہ خوک کے جسم سے حس و حرکت موقوف
ہوئی اور طائروں نے گزے تو نے بس اسے اور ایک بوم کو ذبح کیا اور خون اسکا چلو میں لیا
کچھ اہم سحر پڑھا اس طائر پر مارا چھینٹا پڑتے ہی طائر چکا را موسن سیہ زبان نے کہا کہ کیا حالات
آج کی شب کے ہیں بیان کر رہا کی شہنشاہ کے واسطے کون کون چلا ہو اور کہاں کہاں پہنچا ہو
یہ مسکرا کر نے بزبان انسانی جواب دیا کہ عیار شہنشاہ صف شکن بہرام عاد اور عیار بہرام
کو پکڑ لیا گیا ہو چھری حاصل کی وہاں سے آکر مکان مطرب جادو میں داخل ہوا اور مطرب
جادو کو مارا اب یقین ہو کہ شہنشاہ کو بیہوش کر کے لیجا نیگا بس یہ سننا تھا کہ موسن سیہ
زبان نے سر پیٹ لیا اور پکاری کہ غضب ہو گیا مطرب جادو مارا گیا یہ کہہ اسے زمین پر
غلطک ماری اور صورت اپنی ایک بھری کی پیدا کر کے اڑی وہاں مہتر ہوشمند منتین شہنشاہ
کی کر رہا تھا کبھی حباب بیہوشی پہنچ مارتا تھا مگر یہ خالی دیتے تھے کہ ہوشیار رہتے اور جان
چکے تھے کہ یہ میرے بیہوش کرنے کی فکر میں ہو کہ ایک مرتبہ نعرہ موسن سیہ زبان کا ہوا اور
موسن بالاسے ہوا سے بروے زمین آئی صورت انسانی پیدا کی اور پکاری کہ اور عیار مسکار
غضب کیا تو نے کہ اس مقام تک پہنچا اور بھائی کو میرے مارا اگر ذرا میں خیال نہ کرتی تو تو
اسے بھی لیجا چکا تھا اسکے آتے ہی مہتر ہوشمند پریشان ہو گیا کہ اب کام بگڑ گیا اور بھیج
کھل گیا اور شہنشاہ صف شکن نے جو موسن سیہ زبان کو دیکھا کہا اے ملکہ دیکھو اسے مطرب
جادو کو مارا وہ سامنے لاش تھا رے بھائی کی پڑی ہو اور مجھے بھی بھکار رہا تھا جلدی اسے
گرفتار کرو یہ تو کو میں اسکے مکر سے آگاہ تھا جو اب تک بجا ورنہ یہ کب کا گرفتار کر لے گیا ہوتا اور
مجھے اس سعادت سے محروم رکھتا جو تمھاری بدولت حاصل ہونے والی ہو موسن سیہ
زبان نے کہا کہ نہ کھراؤ اس سے بھی ابھی تو بہ کر اے لڑتی ہوں اور یہ بھی تمھاری طرح اپنے
مستولوں کے خون کا بدلہ اپنے ہاتھ سے لیگا جس طرح اور وں کو ذبح کیا ہو اسی طرح خود اپنے
گٹے کو کاٹ کر مرنا پسند کر لیا اور تمھارا ساتھ دیکھا اچھا ہوا کہ پہلے تم تنہا تھے اب دو ہو گئے

یہ تھا شاہد رہیگا تم اس کے شاہد رہنا مہتر ہو شہنشاہ نے کہا کہ یہ ادماغ پیچیدہ ہیں ہرگز مرنا پسند
 نہیں کرتا شہنشاہ صفت شکن نے کہا کہ اسے ملکہ اگر ایسا ہو تو میں تمہارا بہت ممنون ہو گا
 کہ یہ میرا بہت دنوں کا رفیق ہوا اگر اس وقت ہم اور یہ دونوں ایک راہ میں نہ ہوں گے تو غارت
 ہو جائیگی اسے بھی خود کشتی پر رضا مند کر دو ہو شہنشاہ پکارا کہ کیا خوب ایک آپ کو اپنے ہاتھ سے
 مرنا کیا پسند آیا کہ آپ ہر ایک کے ہاتھ سے مر سکتے ہیں یہ سکتے ہیں آسمان سے جیسا سب منہ پر
 اسوسن سیہ زبان کے پھینچ مارے حباب پڑتے ہی یہ بیوش ہو کر گری مار تین معلوم اس نے
 کوئی پر سینے پر متعین کر کے کھڑے تھے کہ زمین پر گرے تو انظر آئی پھر نہ معلوم یہ اسوسن کو کون
 لٹکیا پس مہتر ہو شہنشاہ نے پلٹ کر ایک حباب شہنشاہ صفت شکن کو بھی مارا کہ یہ بھی اسوسن کی حالت
 دیکھتے ہیں محو تھے حباب منہ پر پڑ کے ٹوٹا اور شہنشاہ بیوش ہو کر گرے پس ہو شہنشاہ نے
 جھپٹ کر چادر عیاری میں پشتارہ شہنشاہ صفت شکن کا باندھا اور پشت پر لگا کر اپنے لشکر کی طرف
 پلٹ کر مطرب جادو کے مرنے سے یہ ستم صاف ہو گیا تھا اور لشکر سامنے نظر آنے لگا تھا اور
 اسوسن سیہ زبان کو ہزاروں اسکا اٹھا لیا تھا عیاریہ بجا کر بو شیار کیا اسوسن بیوش میں آتے ہی
 پھر بکری بن کر اڑی اس وقت پہونچی کہ ہو شہنشاہ قریب لشکر کے پہونچ چکا تھا دیکھا اسنے کہ اب
 یہ کوئی دشمن دھنل لشکر ہو جائیگا پس اسے دین سے نعرہ کیا کہ با سنی اونا عیاریہ کمان لیے جاتا ہی
 شہنشاہ کو میں آ پہونچی یہ سنتے ہی عیاریہ نے پشتارہ تو زمین پر رکھ دیا اور ادھر ادھر دھنل
 لگا کہ یکا یک اسوسن سیہ زبان بکری بنی ہوئی زمین کی طرف جھکی اور ایک پیچہ میں اسنے پشتارہ
 شہنشاہ کا لیا اور دوسرے پیچہ میں مہتر ہو شہنشاہ کو دبایا اور اڑ کر اپنے باغ کی طرف روانہ ہو گیا
 جس وقت باغ میں پہونچی تو شہنشاہ کو پشتارہ سے نکال کر بو شیار کیا اور ہو شہنشاہ کی طرف دھنل
 لگا کہ تو نے مجھ کو بہت پریشان کیا ہے بدو ہمہ بلہ شہنشاہ تو دشمن ہی تو ہو میں نیکی سے
 کیوں باز رہوں یہ سنتے ہی ہو شہنشاہ متوجہ ہو گیا اور اسوسن کی زبان سے شعلہ باہر آیا اب
 اسوسن نے کہا کہ دیکھ تو نے تمہارے اپنے آقا کے ساتھ بہت سے خون کیے ہیں اور یہاں
 آ کر بھی تو اپنی سنگ دہی سے باز نہ رہا کہ مطرب جادو کو مارا اب اسنے فدا لی گذشتہ سے
 تو بہ کر اور خون کے عوض میں اپنے ہاتھ سے اپنا خون گوارا کر کے اگر تو اور زندہ رہیگا
 تو نہیں معلوم کتنی جانیں تیرے ہاتھ سے تلف و برباد ہوں گی پس یہ سنتے ہی نصیحت اسوسن سیہ
 زبان کی دلیر کر گئی اور ہو شہنشاہ نے کہا کہ اسی ملکہ اسوسن سیہ زبان آپ سچ کہتی ہیں اسنے
 ایک پل اپنا زندہ رہنا پسند نہیں اسوسن نے کہا کہ نہ کعبہ (و ضیح کو دیکھا) لیکو یہ کہ اسوسن
 سیہ زبان نے ان دونوں کو تو اسی مقام پر چھوڑا اور آپ قوی ہو کر بنو خلدت ایک
 درخت پر اتار رہے ہیں بھی رہی اسکو تو اسی حال میں چھوڑا جاتا ہے اب

کچھ حال ملکہ گل افشان جادو کا بیان کیا جاتا ہے

کہ اسکو شہنشاہ صفت شکن ظلم شہر افشان بن چھوڑ کر آئے تھے اور گل افشان جادو

وعدہ کیا تھا کہ میں چلہ اپنا تمام کر کے حاضر خدمت ہوں گی چنانچہ جس وقت چلہ اسکا تمام ہوا تو
 اسنے تیار ہی کا حکم دیا اور ایک تخت بھر تیار کر کے اپنی چالیس ہزار کنبزوں کو ہمراہ لیا اور اہر
 گل افشان میں پیچھا کر جانب باغ گل افشان روانہ ہوئی اور اسکا نہایت تیزی کے ساتھ اڑا
 ہوا پھول پر سناٹا چلا جاتا تھا کہ اسکو بھی دشمنوں کا خیال تھا کہ بعد میں سے کوئی نہ کوئی رما فطر باغ
 ضرور معین ہوا ہو گا اسلیئے کہ ایک طرف یہ بھی بڑی نہایت تیزی کے ساتھ اہر سحر اڑاتی
 ہوئی چلی جاتی ہو وہیں پہنچ ہوئی سمیران کشیدہ ہر وہیلے میدان ہونی تیار کیا اور جبار جی
 نے جارج دیکر آج شہنشاہ صف لشکر مابہادر و صف لشکر میدان اسپتہ ہاتھ سے
 اپنا گلا کاٹیکو ہنگو تاشاویہ آکر دیکھے اور ہنگو اپنے سحر ہیبانی کا دعوتی ہو وہ اُسٹہ بھار
 اس ارادہ سے باز رہئے اب مہمان تو انتظار بہرام میں ہر لشکر آکر ہر اور
 سیلاب شاہ کو متہر ہو شہنشاہ کا انتظار ہی ہیکہ پہنچ ہو گئی اور عیا واپس نہ آیا تو سیلاب شاہ
 نہایت متروک ہوا کہ شاید متہر ہو شہنشاہ جی گرفتار ہوا اب اسٹہ لشکر کی تیار ہی کا حکم دیا اور کہا
 کہ آق تھا را اسیر ہوا ہی چل کر جاننازی کر و اور اُسٹہ دشمن کے پہنچے سے چھڑاؤ یہ سننا تھا کہ
 کئی لاکھ کا لشکر تیار ہو کیا مدد دار اپنے اپنے سہاون کو سیر میدان کی طرف متوجہ ہوئے سیلاب
 شاہ بھی مع فوج گران میدان جنگ میں آکر صف آرا ہوا اور یہ سب جان نثار وقت کے
 منتظر ہوئے کہ کیا کیا جانب جنوب سے لپک کو ند سے کی اور تپاک بجلی کی معلوم ہوئی اور
 ایک ایسوسنی نمودار ہوا آگے آگے اُس ابر کے غول کے خول زراغ وزغن کے شور کرتے
 سپاہ آتے تھے اور برابر ہنگو سے چرخ مارے ہوتے ہزارے کی صدا دل کے پار ہوئی جاتی
 تھی ایک عجیب کیفیت تھی کہ آتے آتے وہ ہر لشکر بہرام ماد پر تو نہ ہوا اور ایک مرتبہ بجلی سی کر ڈکی
 اور ان پر برق ہوا اور ایک تخت بھر نمودار ہوا کہ اُس پر موسن جادو بیٹھی ہوئی ایک
 اید اور تین شہنشاہ صف لشکر دو سر سے پادشاہ متہر ہو شہنشاہ جی کے ارادے کی موسن سیر زبان
 کا نہ ہوا شہنشاہ صف لشکر کی یہ حالت ہر سہ کفن گلے میں ہر خنجر کمر میں ہاتھ میں زہر ٹ
 سناٹا ہر پہر تمل کو انتظام سے ہم سب سامان خود کشی سے درست دگر ہمت مرگ پر کے
 ہر زبان پر ہر شہر جبار ہی سے خود کشی پر ہیں عشق بیان تیار ہر جان ہر سینکے جی نہ بار نیگے ہر
 ہر جبار کی جوار ہی حالت جس وقت تخت موسن سیر زبان کا آگ میدان میں قہم ہوا تو وہ
 آقا ہر زراغ زراغ ہوا ابر کے نیچے نیچے شور کرتے چلے آتے تھے زمین پر گرے اور خاک لیں ہر
 ہر کہ سور تین اساتون کی پیدا کر کے صفین باندھ کر کھڑے ہوئے یہ سب کے سب ساحر ہیں اور
 موسن سیر زبان کی فوج کے لوگ ہیں سمعان نے بڑھ کر کہ موسن سیر زبان سے
 بہرام کو پوچھا کہ وہ کہیں ہوں تو اطمینان رکھو ہر زبان کشیدہ ہر و خاموش ہوئے
 لیکن موسن سیر زبان سے آواز دی کہ اسی زبان شہنشاہ صف لشکر و وفاداران گرم
 ہر ہنگو و حواسے ہو وہ آکر اسپتہ آقا کو چھڑا دیا سے یعنی اگو بھجا کر اسٹہ ارادہ سے باز
 ہر ہر میں کسی کو بھانسنے کے یہ منع نہیں کرتی ہوں یہ کہہ کر اسٹہ شہنشاہ صف لشکر کی طرف

دیکھا اور کہا کہ اب وقت وعدہ وفا کی ہو اگر بات کے دھنی ہو تو جو اقرار ہے کر سکتا ہو۔
 کرنا اور سمجھانے پر کسی کے نہ آنا کہ ہمیں تمہارے واسطے بھلائی ہو جسقدر بندگان خدا سے تمہارے
 میں اتنا خون بہا ہی ہو کہ اپنے ہاتھ سے ظنا پنا کاٹ کر جان دو اور اہل عالم کو شاید روک کر کہ
 سنگھار کی کسی کو ذبح کرے تو اسلحا انجام دینی ہونا چاہیے نہیں یہ سنتے ہی شہنشاہ طغٹھلکھن اپنی جگہ
 سے اٹھے اور چوڑی ریگ پر آکر کھڑے ہوئے اور تلوار ہاتھ میں اٹھا کر اپنے اہل لشکر کی طرف
 دیکھ کر آواز دی ایسا الناس تم سب گواہ۔ ہنا کہ میں سننے اپنے گناہوں کا کفارہ تھا۔ سے سانس
 کہ اس وقت اپنے ہاتھ سے گل اپنا کاٹ کر جان دو۔ بلکہ تم سب کو لازم ہو کہ مثل میرے تم ہی اپنی
 جانیں دے دیکر بوجھ بندگان خدا کے خون کا اپنے سر سے اتارو کہ تم سب نے اکثر میرے ساتھ
 جہاد کیا ہو لڑائیاں لڑے ہو غرار ہا کو مارا ہو یہ سنگھ سیلاب شاہ نے کہا کہ اے شہریار میں کچھ
 عرض کرنا چاہتا ہوں فرمایا جو کہو اسے عرض کی کہ اب مذہب آپ کا کیا ہو فرمایا خدا پرست اسنے
 عرض کی کہ ہم سب کو ہدایت دین اسلام سننے کی فرمایا میں نے کہا افسوس کی بات ہو جہنم سے آپ
 کی بدولت بہشت میں آئے اور اب پھر آپ ہی ہمیں جہنم میں جانے کی ہدایت کرتے ہیں مذہب
 اسلام میں خودکشی کب جائز ہو یہ منظرہ کسکے سر جو گا فرمایا یہ سب سچ کہتے ہو مگر ملکہ کی رائے سننے
 پسند ہو خون کے عوین خون ضرور ہو میں کہنے کو انکے نہ ٹا لوتگا اور ضرور اپنی جان دو نگا سیلاب
 شاہ نے دیکھا کہ یہ اپنے ہوش میں نہیں ہیں سحر سوسن سیہ زبان کا انکو بیخود بنا چکا ہو کہا کہ اچھا
 اتنی دیر توقف کیجیے کہ میں سوسن سیہ زبان سے کچھ باتیں کروں فرمایا کیا مفید ہے سیلاب
 شاہ نے سوسن جادو کی طاقت دیکھ کر کہا کہ اے سوسن میں بگے خوب جانتا ہوں اور تو مجھے بھی
 واقف ہو میری خاطر سے اتنا کہ پٹے ہم سب کو قتل کرے پھر مجھے قتل شہنشاہ کا اختیار ہو تاکہ
 یہ مشہور عالم نہ ہو کہ آقا سے قتل ہوا اور ملازم دیکھا کیے سوسن سیہ زبان نے جواب دیا
 کہ حسب لوٹنی کا تقاضا میں کہیں تمہیں قتل کرین نہیں آئیں کو قتل ہو جائے دو پھر ہمیں تم سے سروکار
 نہیں ہو ہم ہر حالت اسکے کہ تم جو حوالی نہ طلاق کے باشندوں میں سے ہو جسے تعرض نہ
 کر سیکے اگرچہ تمہیں مذہب اپنا تبدیل کر ڈالا خداوند اکوان تاجدار کے دشمن ہوے مگر سب
 امور اسی شخص کی ذات سے ہوئے تمہارا اس میں کوئی قبور نہیں ہے جب سیلاب شاہ نے
 یہ آٹا جواب پایا تو جلدی سے بہرام عا دا اور شرارہ شب گرد کو لا کر زیر تیغ بیٹھا دیا اور کہا کہ
 اگر شہنشاہ کا رویا بھی میلا ہو گا تو ہم ان دونوں کو قتل کر ڈالیں گے یہ سنگھ سوسن بہت ہنسی
 اور کہا کہ اسی سیلاب شاہ تم برسے تاوان ہوا سے یہ سب دشمن ہیں یا دوست میں کیا نہیں نہ
 رہنے دون کی یہ میری سحر زبانی سے ان سب کو میرا مطیع بنا لکھا ہو ورنہ بوقت سحر میرا حق چر
 دور ہو جائیگا یہ سب میرے عدوے جان ہیں اگر تم انکو قتل کر ڈالو گے میں تکلیف قتل سے بھی
 بچوں گی اب میں شہنشاہ کو زندہ نہ چھوڑوں گی یہ سنگھ سیلاب شاہ مایوس ہوا اور سمجھا کہ بہرام
 بھی جگناہ ہوا اسکا قتل بھی درست نہیں پس اب لڑ کر جان دے دینے کے سوا کوئی چارہ نہیں ہو
 پس لشکر کو اشارہ کیا کہ جان مار لو ان دشمنوں کو اور آقا کو اپنے پنجہ سے اسکے چہرہ کو یہ سنتا تھا

کہ سرداران لشکر تلواریں پکڑ پکڑ کر سوسن سیم زبان کی طرف چلے اور تیر اندازوں نے گمانوں کو زہ کیا
 سوسن کو نشانہ تیر قضا کا بنانا چاہا مبین جبکہ تیر سوسن سیم زبان کے قریب آئے اس وقت
 کہا کہ بیٹ جادو اور جن غلطیوں نے گنوا مسطرت بھیجا ہوا خین کو نشانہ کرو بس یہ کلمہ اس کی زبان
 سیاہ سے نکلتے ہی تمام تیر بیٹ کرناوک اندازوں پر گئے اور نشانہ تیر قضا بنا یا قریب سوسوا سوناوک
 اندازوں کے ہلاک ہوئے اور ایک غول کند اندازوں کا نشانہ صف شکست کی طرف اس راہ
 سے چلا کہ انکو پکڑ کر اسیر کریں اور بے بس کر دیں کہ یہ خود کشی نہ کر سکیں یہ دیکھتے ہی سوسن سیم
 زبان نے سمعان کشیدہ ابرو سے کہا کہ بان لینا ات سرکشوں کو اور شہنشاہ صف شکست کو آواز
 دی کہ اب اس ارادہ کو موقوف کرو اور پہلے ان تک حراسوں کو قتل کرو جو تمہارا سب ملازم ہو کر
 تمہارے ہی گرفتار رہی کو آئے یہ تو اس ساحرہ کی زبان میں تاثیر تھی کہ جو کہ دیا وہ منظور ہو گیا شہنشاہ
 صف شکست تلوار پکڑ کر کند اندازوں پر گئے اور قتل کرتا شروع کیا اور دھڑے سمعان کشیدہ ابرو
 مع لشکر ہرام عا و پر آ پڑا تلوار چنے لگی شور مچا رہا بندہ ہوا شہنشاہ صف شکست نے تلوار سے ہی
 عرصہ میں سیکڑوں کو مارا خزاں کند انداز بجاگ کھڑے ہوئے اب شہنشاہ اپنے لشکر
 کی طرف متوجہ ہوئے بس یہ حال دیکھ کر سیلاب شاہ بدحواس ہو گیا اور سوسن سیم زبان لشکر کا
 کہیوں ای سیلاب یہ قاشا بھی کبھی نہ دیکھا ہو گا اسے یہ رتبہ ساحران نام طاق ہی کا ہی کہ ایک
 ایک ساحر لاکھوں کے واسطے کافی ہے اب ہی کوئی ایسا جو اس قدر کو موقوف کر دے کس
 غضب کی بات ہے کہ آپس میں کتے مرتے ہیں خود مالک ملازموں کو قتل کر رہا ہو دیکھو تو اگر تم
 سب کو ایک دوسرے کے ہاتھ سے نہ قتل کر دیا تو نام اپنا سوسن سیم زبان نہ لکھا ہو گا تمہارے
 عیار مکار نے ہمارے بھائی مطرب جادو کو مارا ہوا سکا عوصن یہ ہو کہ باپ بیٹے کو اور بھائی
 بھائی کو قتل کر لگا اور ہم کا شاد کھینکے یہ سنکر سیلاب شاہ نہایت پریشان ہوا اور بیتاب ہو کر درگا
 جناب باری میں عرض کرنے لگا کہ اے میرے کارساز اے رت بے نیاز تمام بندے تیرے ہلاک ہو گئے
 ہیں اور اب یہ فتنہ سوا تیرے کوئی فرو نہیں کر سکتا بکو واسطہ محمد و آل محمد کا کہ اس بل کو دفع کر
 اور اس کا قرہ کو اصل جہنم کر مہلکی وجہ سے سیکڑوں بندگان قدا کا خون ہوا اور اہلک وہ بلا دفع
 نہیں ہوئی ہی آپس میں جنگ ہو رہی ہے ہونہ سخن و پردہاں تھا کہ جانب مشرق سے ابر گل افشان
 نمودار ہوا جھوٹے نسیم سحری کے چلتے ہوئے ابر شفق رنگ سے بارش کی جگہ گل افشانی ہوتی
 ہوئی برقین چمکتی ہوئی کوئد اپکتا ہوا آگے آگے ابر کے طائر ان خوش رنگ و خوش اسخان غول
 کے غول چھپاتے ہوئے اور شور مچاتے ہوئے چلے آتے ہیں قریب پہونچ کر ابر شق ہوا اور تخت
 ملکہ گل افشان جادو کا نمودار ہوا لکیر اسرخ تخت پر کھینچا ہوا چار گلدستہ پھولوں کے تخت کے
 چاروں کونوں پر رکھے ہوئے پوشاک گلانی ملکہ گل افشان جادو کے بزمین جوڑ کج بندھا
 ہوا پشت پر چالیس ہزار کنیزین افشانی پوش زرو ہوا ہر سے آراستہ ایک ایک پھول سر کے ہاتھ
 میں یہ حالت دیکھ کر سوسن سیم زبان بہت گھبرائی اور اسنے پیچہ پھیکا کہ شہنشاہ صف شکست پر گرا
 اور شہنشاہ کو اٹھا کر لیچا اب سوسن سیم زبان کو یہ فکر ہوئی کہ کسی طرح انکو قتل کر ڈال ایسا نہ ہو

کہ گل افشان جادو در اندازی کرے تو اس کے سحر کا جواب کون دے سکتا ہے اور صر ملکہ گل افشان جادو نے جو یہ حالت دیکھی کہ لشکر آپس میں لڑ رہا ہے اور سوسن سیہ زبان ترغیب دلا رہی ہے بس یہ سمجھ گئی کہ سوسن نے سحر کیا ہے ملکہ گل افشان جادو اس کے سحر سے خوب واقف تھی اور دیکھا کہ پنجہ بھیج کر شہنشاہ کو اٹھوا لیا ہے اور اب یہ بغیر قتل کیے نہ چھوڑے گی بس ملکہ گل افشان جادو نے بھی ایک پنجہ پھیک دیا کہ وہ پنجہ اگر پنجہ سوسن سیہ زبان سے ہم پنجہ ہوا اور شہنشاہ نصف شکن کو چھین کر لیچا سوسن سیہ زبان نے دوسرا پنجہ بھیج مارا یہ پنجہ بھیج گل افشان جادو سے ہم پنجہ ہوا اور دونوں جل کر خاک ہو گئے شہنشاہ نصف شکن بیوش ہوئے بس گل افشان جادو نے ایک گلدستہ اٹھا کر بھیج مارا کہ پکھر یاں اُس کی بکھرین اور ایک چمن گھاسے افشانی کا تیار ہو گیا جس قدر اہل لشکر آپس میں لڑ رہے تھے وہ سیر چمن میں مصروف ہو گئے اب ہر چند سوسن سیہ زبان چپتی ہو کہ ہم کیا کہتے ہیں ہماری سنو مگر طائران باغ گل افشان کی نغمہ سرائی کسی کے کان تک سوسن سیہ زبان کی آواز نہیں پہونچنے دیتی ہے کہ کوئی تاثیر پیدا کرے اب ملکہ گل افشان جادو سوسن سیہ زبان کی طرف مخاطب ہوئی اور فرمایا کہ اوکل جیتی تیری بھی یہ حقیقت ہوئی کہ تو نے یہاں آکر چارے باغ پر قبضہ کیا ہے بقول مجھے سے جس جگہ کل تھا ببلون کا ہجوم آج اُسی جا ہی اُشیانہ بوم ڈیو یہ ہمارے رہنے کی جگہ تیرے قابل ہوئی کیا تو ناواقف تھی کہ شہنشاہ نصف شکن کو پہنے اپنے باغ کی طرف بھیجا تھا اور مجھے نہ معلوم تھا کہ سب نے اسی کی محبت میں اپنے پیالے ماسون کو چھوڑا جو خداوند ظلم کھلاتا ہے تو نے اُس شہر پار باوقار کی یہ حالت کی کہ اگر کچھ دیر اور نہ پہونچتی تو یہاں خاتمہ ہو چکا تھا کیا تو نے یہ سمجھ لیا تھا کہ گل افشان جادو اب زندہ نہیں ہو رہا کہ مجھے اس کردار کی کیا سزا دوں سوسن جادو نے جواب دیا کہ صاحبزادی زرا زبان سنا محال کر بات کرو میں تمہاری لونڈی نہیں ہوں مجھے خداوند نے اس مرحلے پر بھیجا تو میں اپنی اپنی خوشی سے نہیں آئی ہوں اسکی شکایت کیوں کرو اور میں تو اسی کام پر معین ہوں کہ جو اس طرف سے نہر طاق پر جانکا قصد کرے اُسکو مبتلا کرے بلا کر کے قتل کروں اور ہر طرح کی زک و ن میں اپنے مالک کے حکم کے خلاف کیوں کر کر سکتی تھی جسوقت تک میرے دم میں دم باقی ہے اُسوقت تک کسی کو اس باغ پر قبضہ نہ کرے دوں گی جتنا کہ تم خداوند کی شریک نہیں اُسوقت تک ہم سب پر تمہاری حکومت تھی جب تم خود ظلم سے نکل گئیں تو ہمیں تم سے کیا واسطہ رہا اور میں ایسی ویسی نہیں ہوں کہ تمہاری دھمکیوں کی بات آجاؤں جب میں اس جگہ کے قابل سمجھی گئی ہوں تو معین ہوئی ہوں لے لگو بڑا دعویٰ سحر و ساحر ہی ہی تو روک لو اس سحر کو یہ کہہ کر اسے کچھ اسم سحر پڑھ کر اپنی زبان میں نشہ دیا اور خون زبان کا لیکر اپنے ابر سوسنی رنگ پر مارا اور کہا کہ لینا اب ابر گر جتنا ہوا لشکر ملکہ گل افشان جادو کی طرف چلا اور گھاسے سوسنی ابر سے پرستے لگے جسکے سر پر گل سوسن گر اگل نے چنگ کر آواز دی کہ حکم ہے ملکہ سوسن جادو کا کہ بار لو گل افشان جادو کو بس یہ صفا کان میں پہونچی اور بخود ہی چھائی لشکر ملکہ گل افشان جادو کے لوگ حرب ہارے سحر پکڑ پکڑ کر ملکہ

گل افشانان کی طرف چلے گئے یہ دیکھتے ہی گل افشانان جادو ہنسی اور کہا کہ میں اسی سحر پر بڑا بھرہ سا ہی
دیکھتا تھا میں نے گل افشانان جادو نے پچھ اسم سحر پر ہلکا انگلی کو پکڑ دیا کہ گرد تخت مالک گل افشانان
جادو کے ایک حصار قائم ہو گیا جس قدر حیرت انگیز تھا کہ وہ رو ہو جاتے تھے بعد تھوڑی دیر کے ملک
گل افشانان جادو نے اس حصار سر کو توڑا اور ایک پتلی موم کی پاند میں لیے ہوئے حصار کے باہر
آئیں اور پچھ اسم سحر پڑھ کر دہن اس پتلی کا وا کر کے زبان اس کی باہر پھینچی اور خود بخود سوسن سیہ زبان
کی زبان سیاہ دہن کے باہر نکل آئی پس مالک گل افشانان جادو نے پچھ اسم سحر پڑھ کر اس زبان کو مقراض
سحر سے قطع کر کے پٹ کر کے دہن میں ڈال دیا اور سوسن سیہ زبان سے کہا کہ اب کیا کہتی ہو کہا جو حکم ہو
گل افشانان جادو نے کہا کہ جا اور کہہ ان تاجدار سے کہ زبان میری سیدھی کر دین کہ تاثیر پٹ گئی اب
میں جو کہتی ہوں اس کے خلاف اٹھنا ہی یہ سنگر سوسن نے کہا کہ ابھی تک تو تاثیر میری زبان کی
قائم ہے یہ کھرا ہے پچھ اسم سحر پڑھ کر اپنے اہل لشکر سے کہا کہ مار لو ملک گل افشانان جادو کو بس یہ سننا
تھا کہ تمام اہل لشکر حیرت سے سحر پکڑ پکڑ کر خود سوسن سیہ زبان کی طرف چلے اور ہر طرف سے ترج ناسخ
مارنے لگے دیکھا سوسن سیہ زبان نے کہ سحر میرا پٹ گیا اور تاثیر زبان کی منقلب ہو گئی میں اسے
تو راہ فرار اختیار کی اور عقب میں اس کے اسی کی فوج حیرت سے سحر سے بارادہ قتل سوسن
سیہ زبان روانہ ہوئی یہاں ملک گل افشانان جادو نے ابر سوسنی کو جلا دیا جس قدر لوگ سحر سوسن سیہ زبان
گرفتار اور بیخود ہو رہے تھے وہ سب ہوش میں آئے اور شرمندہ ہوئے شہنشاہ صف شکن
کو اپنے اہل لشکر کی لاشیں دیکھ کر کمال حد مرہ ہوا سیلاب شاہ نے سجدہ شکر پروردگار ادا کیا بلکہ
گل افشانان جادو نے تمام حصار سحر سوسن جادو مشاویہ لیکن سہرام عاد جو ہوش میں آیا اور
اپنے حرکات سکے نہایت شرمندہ ہوا اور عیار کو ساتھ لیکر اپنے لشکر میں آیا شہنشاہ صف شکن
سے سانسنا نہیں کیا اور ملک گل افشانان جادو نے دروازہ اپنے باغ کا دیا اور شہنشاہ صف شکن
کو لیکر داخل باغ ہوئی دیکھا کہ باغ کی عجیب حالت ہو ہر درخت کے نیچے سوکھی ہوئی لکڑیوں
اور پتوں کا ڈھیر ہی زراغ و زغن کے گھونسلے بنے ہوئے ہیں نسیم بہار خاک اڑاتی پھرتی ہو جو یک آدم
گل ہی وہ گریبان چاک ہی نہریانی پانی ہو رہی ہو برگ درخت کف افسوس بل رہے ہیں سہرام ایک
پائون سے استادہ ہو کر کس کی آنکھ دروازہ کی طرف لگی ہوئی ہو کہ دیکھے مالک باغ کی دید کب نصیب
ہوئی ہو سہل بال کھولے ہوئے معروف و غائب ملک داخل قصر ہوئی دیکھا کہ جس قدر سامان تھا سب
گرد آلودہ ہو رہا ہی فرش شیشہ آلات چہر سب خاک میں آئے ہوئے ہیں ملک یہ حالت اپنے باغ کی دیکھ کر بہت
روئی اور شہنشاہ صف شکن سے عرض کی کہ اب میں چاہتی ہوں چند دن اسی مقام پر رہ کر
اپنے باغ کو درست کروں کب تک خانہ بدوشی کی حالت میں تباہ پھر کروں نیٹھنے کا ٹھکانا تو ہوا اگر
آپ اجازت دیں تو میں یہاں لکھتا ہوں کہ لون شہنشاہ صف شکن نے فرمایا کہ میں تو نہ طاق بہ
ضرور جاؤنگا محض اپنے فعل کا اختیار ہی میں نہیں بھر سکتا ملک گل افشانان جادو نے کہا کہ
نہ طاقی بیان سے دور نہیں ہوئے مجھے آپ اپنے سے دور نہ جائیں شہنشاہ صف شکن نے
مشتبہ بھر اسی مقام پر قیام کیا اور صبح سرداروں کو طلب فرمایا سب تو حاضر ہوئے مگر سہرام عازہ تھا

در یافت کیا کہ بہرام کے نہ آنے کا کیا سبب ہو گون سے عرض کی کہ وہ سبب شرمندگی کے سامنے نہ آیا بلکہ صحر
کو نکل گیا یہ سنکر شہنشاہ صفت شکن کو کمال رنج ہوا اور فرمایا کہ یہ کونسی شرمندگی کی بات ہے جو کچھ اسو زلمو
میں آئے یہ سب سوسن سیو زبان کی بحر بیانی سے تھے میں نے بھی تو کیا کیا امور خلاف فہم و فراست کیے
لیکن میں اپنے ہوش ہی میں نہ تھا اب کیا میں سب کو چھوڑ کر چلا جاتا یہ فرما کر سہما لٹ کشیدہ ابرو کو اٹا لہ بارنگ
یا قوت نگار کا دیا اور جانب خوش طاق چلنے کا حکم فرمایا بعد اسکے خود بھی کوچ کر کے جانب خوش طاق روانہ
ہوے اور مکمل افشان جادو و انتظام و آراستگی باغ میں معروف ہوئی اب انکو تو اسی حالت میں
چھوڑا جاتا ہے اور یہاں سے

چند کلمہ داستان حیرت عنوان شوکت بیان شاہزادہ سہراب بن رستم ثانی کے
گزارش کیے جاتے ہیں
عزل بر آغاز داستان

حضرت بوسہ کیا کر بن نیت شب حرام ہی
ہے جسے غرض نہیں ہلکا اسی سے کام ہی
عالم حسن یا رمن صبح ابھی نہ شام ہی
اب نہ کسی طرف ہو کوچ اور نہ کہیں مقام ہی
یا رجو دے حلال ہی خود جو پیے حرام ہی
ایسے پیام شوق کو دور ہی سے سلام ہی
اسمین ہی بھید کچھ ضرور آج جو اذن عام ہی
ہو کہیں پاکدامنی اور کہیں دور جام ہی
پردہ شوق قتل میں حسرت استقام ہی
رات کو یاد صبح ہی دن کو خیال شام ہی
شاہد سبزہ رنگ ہی بادہ سرخ فام ہی
گر نہیں طاقت فغان کام بھی اب تمام ہی
ماتھ ہی جاے آستین تیغ نہیں نیام ہی
جسکی اسید تھی بڑی وہ بھی دن اب تمام ہی
تینے سنا ہو آکر زولس ہی میرانا ہی

حائل روئے یار ابھی زلف سیاہ فام ہی
لاکھ وہ بیرخی جتاے دل نہ وفا سے ہاتھ اٹھا
بسکہ ہی پچھنے کی خوشب و شباب کے عدو
واہ رمی خود گئی کہ خود سوچتے ہیں کہاں بن ہم
شرع میں اپنی و اعطو حکم میں میکشی کے دو
سنکے ہو جب طلال اُسے رنجش باہمی بڑے
برق جمال جان فروز ہو گئی ہی نظارہ سوز
اپنی دورنگی غماق رکھتی ہو سب سے اتحاد
پہنچے ہیں غیر سے جو غم مارینگے اسکو مگر ہم
ہوئے زمانہ فراق ایک کے بعد ایک شاق
اپنی بہار عیش کو رنگ پسند ہیں یہ دو
انے کرے گی اب زبان حسرت آخری بیان
جبکہ بنے ہیں نازنین ظلم کرینگے کیا حسین
حشر میں بھی نہیں نصیب دید جمال جان فروز
جو کہ ہیں صاحب و فادیتے ہیں اپنے دل میں

۵ بہ نرم سخن طوطی خوشنوا بدین فرمہ شد ترنم سراؤ راویان حقیقت نگاروں کیات صداقت شعرا اس
داستان شوکت نشان کو یوں بیان کرتے ہیں کہ بعد روانہ ہونے شاہزادہ بلقیس بن منصور
و شہنشاہ صفت شکن کے شاہزادہ سہراب ثانی نے بھی کوچ کیا اور جانب بیابان خزاں بہار
روانہ ہوئے بعد طی مراحل و قطع منازل ایک صحرا میں پہونچکر فہمہ برپا کیا شکر اتر پڑا بازار کھل گیا
کٹورہ کھینکے لگا گشت طلا یہ پھر نے لگا آوازیں بیدار باش ہو شیار باش کی بند ہوئیں چونکہ کام

اہل لشکر دن بھر کے تھکے اندے تھے ہوا سے سرد آتے ہی سو گئے اتنا بڑا لشکر اُترا ہوا تھا کہ تمام صحرا بھر گیا تھا مگر سناٹا پڑا ہوا تھا ان سب کو تو اسی خوابِ حزگوشت میں چھوڑ دیا۔
ملکہ ذوالخیاں جادو کو ہر کاروں نے اطلاع دی کہ لشکرِ نقادارانِ قاف کا صحرا سے پر ہزار تک آگیا یقین ہے کہ کل جو کوچ ہو گا تو سرحدِ بیابانِ خزان بہار پر مقام ہو گا یہ سنکر ملکہ ذوالخیاں جادو سے کا نڈا حکام پر زالہ کا ہنہ کار نکال کر دیکھا کہ کیا لکھا ہے تحریر تھا کہ بیابانِ خزان بہار کی طرف سے نقادارانِ قاف آئیں گے اور وہ اس صحرا کو خواب کر کے سناٹہ طاق کا پیر کر سینگے جو ستر راہ ہونیکا قصہ کریگا وہ ہاتھ سے نقادارانِ قاف کے ذیل و رسوا ہو کر رہ جائیگا بس یہ دیکھ کر ذوالخیاں جادو نہایت پریشان ہوئی اور فکر کرنے لگی کہ کیا کرنا چاہیے سوچتے سوچتے اسے ابھر آب ریز جادو کو طلب کیا کہ یہ اسکا کوہ ہے اور ساحر زبردست ہے جسوقت ابھر آب ریز جادو سامنے آیا پوچھا کسوا سٹے مجھ کو یاد کیا ملکہ ذوالخیاں جادو سے کہا کہ اے ابھر جادو ہر چند نوشتہ پر زالہ کا ہنہ کا نوشتہ قسمت کے مطابق معلوم ہوتا ہے مگر انسان کو چاہیے کہ اپنی سب فکر میں کرے آگے یا قسمت اور نصیب ابھر آب ریز جادو سے کہا کہ میں اس معے کو نہیں سمجھا ملکہ ذوالخیاں جادو سے کہا کہ انجامِ قسمت ظلمتِ ظلمت میں یہ تحریر ہے کہ اس راستہ کے مفتاح نقادارانِ قاف ہیں اور لشکرِ نقادارانِ قاف کا آپہونچا ہے یقین ہے کہ کل شام تک اُنکا داخلہ سرحدِ بیابانِ خزان بہار میں ہو جائیگا لہذا مناسب وقت یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ تم سرحدِ بیابانِ خزان بہار کے گرد حصار آب کھینچ کر اندر سرحد کے مقیم رہو تاکہ حریف کو راستہ آگے بڑھنے کا نہ ملے لیکن اتنا خیال رہے کہ جسوقت سے حصار کھینچ دینا پھر حصار کے باہر نہ نکلنا کہ عیارانِ نقادارانِ قاف بلاے بد میں ایسا نہ ہو کہ دھوکا کھا جاوے سنکر ابھر آب ریز جادو سے کہا کہ اے ملکہ آپ کیسی باتیں فرما رہی ہیں کسکی مجال ہے جو سرحدِ بیابانِ خزان بہار میں قدم رکھ سکے اور اگر آئیگا تو کیا پائیگا یہ وہ مقام ہے کہ یہاں نخلِ حیات خزان ہو جاتا ہے اور باغِ ناکامی میں بہار آتی ہے گھنے والے جو جی میں آتا ہے لکھ دیتے ہیں جانتے ہیں کہ نہ اسوقت ہم ہوں گے نہ کوئی ہم سے استفسار کرے لگا جو اسوقت وہیں میں آگیا لکھ دیا ملکہ ذوالخیاں جادو سے کہا کہ خیر تمہیں ان جھگڑوں سے کیا کام ہے ہم جتنا حکم دیتے ہیں اُتنا کرو ابھر آب ریز نے عرض کیا کہ بہت خوب میں ابھی اسکا انتظام کیے دیتا ہوں یہ کہنکر ابھر آب ریز جادو ملکہ ذوالخیاں جادو سے رخصت ہو کر جانبِ سرحد روانہ ہوا جسوقت یہ سرحد پر پہونچا تو اسے خیال آیا کہ اگر تو حصار قائم کیے لیتا ہے تو پھر تیرا حصار کے باہر جانا اچھا نہیں ہو ملکہ بھی سنیگی تو ناراض ہوگی علاوہ اسکے دشمن کو گھات کرنے کا موقع ملیگا اس سے بہتر نہ مناسب یہ ہے کہ جیکر پہلے اپنی معشوقہ کو لے آکر وہ بیابانِ بہار میں رہتی ہے اور اہل اسلام کا قدم و بان آگیا ہے ایسا نہ ہو کہ معشوقہ ہاتھ سے جانی رہے تو زندگی بھر کے واسطے لطفِ زندگی جاتا رہیگا یہ تصور کر کے جانبِ مکانِ دل آراے شوخ چشم روانہ ہوا

فضائے کار و اتفاقات روزگار مہتر ستیاریہ ثانی عیار سہراپ ثانی نے یہ خیال کیا کہ یہ مقام نیا ہو اور لشکر بسبب تھکے ہونے کے بچر ہو کر سوئیگا سبادا شب کے وقت کوئی کوٹھن شیخون درے تو ہزاروں کا خون ہو جائیگا عیاروں کو بلا کر تاکید کر دی کہ ہر چار جانب جاؤ اور دور تک دیکھ آؤ کہ اس صحرا میں کسی دیو کسی ساحر کسی قزاق وغیرہ کا مسکن تو نہیں ہے سب اسی وقت روانہ ہوئے اور مہتر ستیاریہ خود بھی ایک جانب چل سکے جاتے جاتے قریب ایک گاؤں کے پہنچے دیکھا کہ چند مکان معمولی ہیں اور ایک مکان نہایت وسیع ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس مقام کے زمیندار کا مکان ہے ستیاریہ کو خیال ہوا کہ دریافت کرنا چاہیے اس مقام کے رہنے والے کیا مذہب رکھتے ہیں اور اہل اسلام کے دشمن ہیں یا یہی خواہ اور یقین ہے کہ یہاں کے لوگوں سے کچھ پتہ بیا بان خزان ہمارا بھی مل جائیگا یہ سوچ کر صورت اپنی ایک فقیر کی بنائی اور داخل بستی ہوئے ایک ایک دروازہ پر صدا لگاتے ہوئے چلے یہاں تک کہ قریب اُس بڑے مکان کے پہنچے دیکھا کہ ایک مرد پیر باریش سفید و ہاراز اپنے مکان کی دیوڑھی میں مونڈھا پچھلے بیٹھا ہوا ہے تسبیح ہاتھ میں ہو پڑھتا جاتا ہے اور روتا جاتا ہے ستیاریہ ثانی نے بشرہ اُسکا دیکھ کر بطریق اہل اسلام سلام کیا اور کہا کہ بابا مجھ خدا کے نام پر دیکھا مرد پیر یہ سنکر اٹھ کھڑا ہوا اور ستیاریہ کو بلا کر بٹھایا اور کہا کہ شاہ صاحب کس طرف تشریف لانا ہوا ستیاریہ نے کہا کہ فقیر کا نہ کوئی مسکن ہے نہ منزل کیا بتاؤں کہ کہاں سے آتا ہوں اور کس طرف جاؤں گا یہ باتیں دنیا داروں کے واسطے ہیں جنگلوں جنگلوں پھرتا ہوا اس طرف بھی آنکلا تو اپنا حال بیان کر کہ روتا کیوں ہے اگرچہ یہ مقام ایسا ہے کہ کسی کو یہاں آرام نہیں

اشعار در مذمت دنیا

جلے پرواز ہو اس صید کہ دیر میں تنگ یہ وہ حیرت کدہ ہے جسکے زائے ہیں طلسم	قید ہے بے فتن و دام یہاں طائر تنگ اس جبکہ آئینہ سازی سکندر بھی ہو رنگ
کام مقراض کا ستار سے لین ہمتسان اہل جوہر کی یہ ہر قدر کہ مثل شمشیر	پیر و از جو پیدا بھی کرے دل کی امنگ سرنگوں بیٹھے کے ہو ہو گئے آلودہ رنگ
ہر اسی آگ میں جلنے کا سمندر کو بھی خوف قافلے ہوتے ہیں اگر اسی منزل میں تباہ	اسی پانی سے ہر خوفان میں حیا خرونگ کوچ کا وقت معین نہ صداد تیا ہر رنگ

اتحاصل یہ دنیا وہ مقام ہے کہ ہمیشہ انبیاء اولیاء تک اسکے شاکی رہے ہیں اسے کہیں کسی کے ساتھ وفا نہیں کی لیکن جس شخص پر جو رنج و صدمہ گذرتا ہے وہ اُسے بیان کرتا ہے جس وقت خداوند کریم کو اُس ستم کش کے حال پر رحم آتا ہے تو کوئی صورت رفع تردد و پریشانی کی نکل آتی ہے فقیر سے بیان کر کہ تجھ پر کیا مصیبت ہے جو اس طرح رور ہا ہو مجھے تیرے حال پر رحم آتا ہے کہ اس کفرستان میں سوا تیرے مجھے کوئی مسلمان نظر نہیں آیا یہ سنکر اُس مرد پیر نے جواب دیا کہ شاہ صاحب جو مصیبت مجھ پر خدا دشمن پر بھی نہ ڈالے اب آپ اپنے پوچھا ہے تو سنئے میری ایک دہتر ہے کہ ہم اُسکا دل آرا سے شوخ چشم ہو سن اُسکا گیارہ برس کا ہے ہنوز سن رشد کو نہیں پہنچا ہے حسن و جمال میں یکتا ہے روزگار ہی جس وقت شہرہ اسکے حسن کا ہوا تو ابھر آہر پر باد کو بھی

اطلاع ہوئی اُسے شادی کی درخواست کی پہل تو میں نے اُسے اس امر پر ٹال دیا کہ دختر اچھی پالنے کے قابل ہو اُسے کہا کہ جس وقت جوان ہو اُس وقت سہی مگر سوامیرے کسی اور کے ساتھ شادی اسی نہ کرنا ورنہ تمام گھر کو بھجوا دوں گا تمہارے خاندان سے ایک کو زندہ نہ چھوڑوں گا اور اہو شادی کا خواہشمند ہوں بندہ کو اسی دختر کو نہایت عزیزتی کے ساتھ لے گا اور مرد و عیش اس میں اپنی بیعتی دین اسلام کی تو بین نقصان جان کیا امر نہیں ہو سیا رہ تانی نے کہا کہ ابھر آب ریزہ کون شخص ہی جسکے تھیں اس قدر خوف ہو مرد پیر نے کہا کہ یہ ساحر کو کہ ہر ملک ذوالنحیام جادو کا جو کہ بیابان خزان بہار کی مالک اور ناظم ہر ملک اس سے مثل اپنے برا و حقیقی کے جانتی ہے اگرچہ ابھر آب ریزہ جادو نہایت ظالم ہو کہ اُس کے ہاتھ سے تمام ساکنات بیابان پر بہار و بیابان خزان بہار و جزیرین مکر ملک کے خوف سے کوئی کچھ نہیں کر سکتا اور نہ ملکہ کسی کی فریاد سنتی ہے عجب بے بسی اور مجبوری ہے یہ کہہ کر گئی بلبلِ قفس میں نہ ہو بندہ کسی بندہ کے بس میں تو یہ سنکر سیا رہ ثالث نے مرد پیر سے کہا کہ بابا پریشان نہ ہو سہ ششکے نیست کہ آسان نہ شود تو مرد باید کہ ہر آسان نہ شود پیر نے کہا کہ شاہجی میں تو یہ تہیہ کیے ہوئے ہوں کہ اگر دختر میری قابو میں ابھر آب ریزہ کے آگئی تو میں اسی روز سے زنا ہونو نگاہوں کو پوچھوں گا اور مجھے وجود باری تعالیٰ اور اُس کے قادر مطلق ہونے میں حذور شک ہو جائیگا اس لیے کہ میں نے اپنی عمر میں کسی کافر کی دختر پر بھی نظر بد نہیں ڈالی ہو جسکا عوض اسے سمجھوں یہ کہہ کر اور روٹے لگا ہن سیا رہ ثالث نے اُسے مرد پیر کے پوچھے اور اپنی بہنیت اصلی پر آکر پھر سنا م کیا مرد پیر نے تجھ کو یہ کون بلا آئی ابھی کیا صورت تھی اور اب دیکھا تو ایک لڑکا ہے کہ سولہ سترہ برس کا بہت معتمد و تہا ہے نہ کی شکل ہو پیر سے آثار ذکاوت و ذہانت کے نمایان ہیں پوچھا کہ صاحبزادہ کیا تم بہر و سپے ہو اگر تمہیں کچھ لینا چاہتا تو یوں ہی سوال کیا ہوتا میرا زہر یافت کرنے کی کیا ضرورت تھی سیا رہ تانی نے کہا کہ میں بہر و پیا نہیں ہوں بلکہ نام میرا مہتر سیا رہ تانی ہی پوتا ہوں شاہنشاہ عیاران عیار پیک طرار خجہ گزار ریش تراشندہ کافران و سر برندہ جادوگران یعنی خواجہ عمر بن امیر مصری کا میرا پیشہ عیار ہی و مکاری ہو اس وجہ سے میں صورت بدل کر پھسرتا ہوں کہ عکدار ہی کفار میں ہوں ساحر میرے نام کے دشمن ہیں ساحروں کی جان کا قاتل ہوں آج اپنے آقا سے نامدار تقابداں سرخ پوش کے ہمراہ اس مقام پر پہنچا بالادوی کے واسطے نکلا تھا اس طرف بھی آگیا آقا میرے نہر طاق پر جانے والے ہیں اور اسی طرف سے تشریف لے جائیگا قصد ہی سنا ہے کہ ذوالنحیام جادو ساحرہ زبردست ہی اور کل کے روز ہمارا لشکر اُسی کی سرحد پر بڑا دیکھا خوب ہوا کہ میں اس طرف آنکلا جو تمہارا اور وہی سن لیا اب اطمینان رکھو چند ہی دن میں نہ آنچر آب ریزہ ہو گا نہ ذوالنحیام جادو ہو گی یہ راستہ صاف ہو جائیگا دختر بھی تمہاری اُسی کرگ کے پنجہ سے چھوٹ جائیگی یہ سن کر وہ پیر نہایت خوش ہوئے باچھین تا بنا گوش آگئیں اور ہاتھ سیا رہ کا پکڑ کر گھر میں لے گئے کہ باب کا باہر پھرنا صحت کے خلاف ہی شاید کوئی آئندہ روز وند پہچان لے یہ کہہ کر وہ پیر نے سیا رہ کو گھر میں لایا تھا یا روجہ اور دختر و ون کو سامنے کر دیا روجہ نے پوچھا کہ یہ کون لڑکا ہے پیر نے کہا کہ اس کی ذات سے جان و آبرو کی حفاظت ہو گی اور دختر تمہاری بیٹھ ابھر آب ریزہ سے چوسنے کی

یہ سنکر اسکی زوجہ بہت خوش ہوئی لیکن سیارہ ثانی کی نظر جو دل آراستہ شوخ چہنم پر پڑی،
 قابو سے جاتا رہا وہ رنگ اور اس پر آنکھوں کی شوخی نگہ بسبب کم سنو کے ایک خواب کے
 ساتھ بقول شاعر سے رونہ وصل میں یہاں کیا جواب کے ساتھ ساتھ دوشرم کے پردہ سے
 بھی نقاب کے ساتھ ڈاڈھ دل آراہی سیارہ کو دیکھا۔ سکتے ہیں آپنی کہان اچھا آب ریز
 جادو و کمان سیارہ ثانی بس ایک مرتبہ مان دل آراستہ شوخ چہنم کی سیارہ کے قدموں
 گر پڑی اور کہا کہ میری آبرو اس کا فرخا سر کے ہاتھ سے بجا دوسیارہ تاج نے کہا کہ آپ کیوان
 نے گتھکار کرئی ہیں آپ بھلے مادرِ مہربان بین میں بدل و جان اچھا جادو وے قتل کی کوشش
 کروں گا اب یہ بتائیے کہ اُسکے آلے کا کونسا وقت ہی مرد پیر نے کہا کہ بارہ بجے شب کو وہ آتا
 ہے اور تھوڑی دیر بیٹھ کر چلا جاتا ہو جب تک وہ بیان بیٹھا رہتا ہی اُسوقت تک ہم لوگ خدا کو
 یاد کیا کرتے ہیں اور یہ خیر حیرت میں جا کر رو یا کرتی ہی یہ سنکر سیارہ کا دل پش گیا اور آتش
 رشتک شد افکن ہوئی مرا پیر سے کہا کہ اب آپ اس اپنی دختر کو پوشیدہ کر دیجیے اور میں
 اسکی صورت بنکر بیٹھتا ہوں جبہ وقت وہ ساحر کا فر آلے تو تھے اُسکے ساتھ کر دیجیے گا اور
 میں بھی بخوشی ساتھ چلا جاؤں گا وہاں پونچھ کر اگر بن پڑا تو دوا خیا م جادو کو بھی مارا اور نہ اس
 حرام زادے کو تو پیر قتل کے چھوڑتا ہی نہیں یہ کہہ کر رنگ و روغن عیاری چہرہ پر لگا کر بیٹھ
 اپنی دل آراستہ شوخ چہنم کی بنائی اور مرد پیر سے کہا کہ اب دیکھیے کوئی فرق تو نہیں معلوم
 ہوتا یہ کمال دیکھ کر مرد پیر عاشق ہو گیا کہا کہ اب تم بھی مجھے اس دہتر سے کم نہیں ہو سیارہ نے
 کہا کہ اس قول کو یاد رکھیے گا کسی وقت میں شاید کچھ کون تو وہ پذیرا کرنا ہو گا مرد پیر نے
 کہا کہ مجھے بغیر سننے پہلے سے قبول ہی جان و مال ہرچیز سے حاضر ہوں مگر ایسا نہ ہو کہ وہ
 ساحر کسی صورت تک نہ پہچان کر قتل کر ڈالے تو مجھے ایک کے بدلے دو داغ اٹھانا
 پڑینگے سیارہ نے کہا کسی کا مار ڈالنا سوا خداوند کریم کے کسی کے اختیار میں نہیں ہی یہی
 دکر تھا کہ جانب آسمان سے ایک لکڑا بر نمودار ہوا مرد پیر نے گھر کر کہا کہ وہ اچھا آب ریز
 جادو و آتا ہو پس یہ سنتے ہی سیارہ ثانی نے کہا کہ جلد ہی اپنی دختر کو پوشیدہ کر و زوجہ مرد پیر نے
 دل آراستہ شوخ چہنم کو پوشیدہ کر دیا اتنے میں وہ لکڑا بر مکان کے قریب آکر شوق ہوا
 اور اچھا آب ریز جادو نمودار ہوا آتے ہی مرد پیر کو سلام کیا اور پوچھا دختر بخاری کہاں
 ہو کہ آج میں اُسے ضرور لیجاؤں گا مجھ کو ملکہ دوا خیا م جادو نے حکم دیا ہو کہ گرد ہیابان خزان
 ہمارے کے حصار سحر باندھو اور آمد رفت موقوف کرو اگر لشکر دشمن کا تھراے پر ہمارے تک
 آگیا ہی میں آج سے ہمارے تمھارے ملاقات نہ ہوگی اگر محبت اپنی دختر کی ہو تو اسی کے
 ساتھ تم بھی چلو یہ سکر مرد پیر نے جواب دیا کہ میں دختر سے باتم اٹھا یا جب وہ
 تمھارے ساتھ ہوئی تو ہمارے کس کام کی رہی ہم خود زندگی میں اسکی صورت دیکھنا نہیں
 چاہتے کہ کافر کا ساتھ اُسے قبول کیا آج صبح سے اُسکو بھی دھن ہی کہ میں اپنے شوہر کے ساتھ
 جاؤں گی وہ سامنے بیٹھی ہوئی ہی اسے جلد میرے مکان سے لیجاؤ یہ سنکر اچھا جادو قریب تھا

کہ شاوہی مرگ ہو جائے پیر مرد سے کہا کہ دل کو دل سے راہ ہوتی ہو جب ہمیں اسکی محبت ہو تو
 اسے کہا شک ہمارا خیال نہ ہو گا یہ دل مبادل رہیت درین گنبد سپہر پڑا زروے کینہ کینہ وار ہو
 مہر مہر یہ کہ قریب دل آراے نقلی کے آیا اور کس اپنے مان باپ کو بچاؤ کہ وہ ساتھ تھا پیر
 پہلے چلین در زندگی بھر کے دیکھنے کو ترسو کی اور وہ تھا رے دیدار سے محروم رہنے کی اسوقت
 تو غصہ ہو جب محبت جو شکر کی تو روتے نہ بنے کی کہ پھر راستہ بند ہو جائیگا نہ ساکنان بیابان
 خزان بر بار کین جا سکتے نہ دوسرے مقام کا رہنے والا وہاں اسکی گاہ سندر دل آراے
 شوخ چشم نے کہا کہ بس اب بہت عہد تم مجھو یہاں سے لیچو کہ مجھے ایک دم کا رہنا شاق ہے
 یہ لوگ تمہارے دشمن ہیں اگر انکو ساتھ لیچو گے تو نہ معلوم کیوں کر پیش آئیں زمانہ ناز کے
 ان لوگوں کے ساتھ رہنا سانپ آستین میں پالنا ہی اسوقت تک ان لوگوں نے مجھے دبا دبا
 کر رکھا اور تمہارے سامنے نہیں آنے دیا خود ہی مجھے کوٹھری میں بند کر دیتے تھے اور جب
 میں روتی تھی تو کہتے تھے کہ تم سے ہزار ہو کر خود پوشیدہ ہو جاتی ہو اور رو دیتی ہو آج میں اپنی
 جان پر کھیل گئی کہ چاہے یہ لوگ مار ڈالیں مگر میں اپنے چاہنے والے سے ضرور ملوں گی اور
 اسی کا ساتھ دوں گی چاہے ان لوگوں کا ساتھ چھوٹے یا رہے اور اب اگر تم مجھکو ان
 لوگوں کے ساتھ میں چھوڑ جاؤ گے تو یقین ہو کہ زندہ بھی نہ پاؤ گے یہ مجھے زہر دیکر سلا رہے
 اور تم سے کہ دینگے کہ وہ مر گئی اسنے ایسی باتیں بتائیں کہ ابھر جادو کے دل میں جگہ ہوئی اور
 غرض اس سے یہی تھی کہ میری طرف سے اسے اطمینان ہو جائے اور ان پڑھانے والی کو میں
 رہنے سے ساتھ نہ لیجائے ورنہ راز اصلی کے کھل جانے کا خوف ہی جس طرح یہ لوگ
 دل آراے شوخ چشم کو پوشیدہ کرینگے اس طرح کون چھپا سکتا ہے اسکا اصل ابھر جادو
 دل آراے نقلی کو گود میں اٹھا کر اپنے تخت پر بٹھایا اور پھر اسے سم سحر پڑھا کہ تخت
 اڑ کر چلا اور لکڑی پر میں پوشیدہ ہو کر جانب بامان خزان بہار روانہ ہوا یہاں مرد پر نے
 دختر کو حجر سے نکال لگے سے لگا یا سجدہ شکر ادا کیا کہ پروردگار تو ہی ہر شخص کا نگہبان
 جس طرح سیارہ کے ہاتھ سے ہماری عزت مچی ہو اس طرح تو سیارہ کو اس ظالم کے سر سے
 بیکار کر دے گا یہ چھوٹے چھوٹے ہاتھ اٹھائے ہوئے اپنے محسن کے لیے دعائیں مانگ رہی تھی
 دل آراے شوخ چشم کی ہان نے اپنے شوہر سے کہا کہ اب اگر یہ لڑکا فتیاب ہو تو اس دختر کا عقد
 یہی کے ساتھ کر دینا کہ ایسا داماد ملے وہ سرانہ ملیگا پیر مرد نے کہا کہ اگر وہ مانیکا تو مجھے کیا عذر ہے
 اور خزان بہار تو بیان مصروف دعا ہوتے ہیں اور حال ابھر آب ریز جادو کا بیان کیا جاتا ہے
 کہ یہ وقت یہ تخت بھر کہ اڑاے ہوئے اپنے مقام پر آیا اسنے دل آراے شوخ چشم کو توہان
 میں چھوڑا اور چند کیزین کس کس اسکی خدمت کے واسطے معین کین اور خود وہاں سے اٹھ کر
 اپنے ہوم خانہ میں آیا اور سحر خوانی میں مصروف ہوا اتنی رات اسنے سحر تیار کرنے میں گذاری
 صبح کو ایک نارچیل سحر اپنے ہاتھ میں لیے ہوئے سرحد بامان خزان بہار پر آیا اور یا سامری
 یا جیستہ یا خدا دندا کو ازین ناچار کا نعرہ کر کے نارچل میں پرار کر ترقی کی صدا بلند ہوئی اور نارچل شق ہو کر ایک سیلا

پیدا ہو گیا اور بکھر آئے۔ یہ سچا کچھ اہم پرچکر ہوا کہ گودش دی کہ وہ سیلاب دور کر دے۔ بیان خزان بہار کے محیط ہو گیا اب یہ معلوم ہوتا تھا کہ ایک دریا موجزن ہو کہ ایک کنارہ سے دوسرا کنارہ نظر نہیں آتا جا بجب اتنا ندین پر رہی ہیں بیٹھ سے اُچھل رہے ہیں موجوں کی روانی سے وہ پانی کی حنفیانی ہو کہ ہر مقام پر ایک طوفان برپا ہو گیا تاہم جو جہاز کی کہ قائم ہو سکے اور جانوران آبی مثل سونٹ اور مگر کچھ اور گھڑیاں پانی کے باہر منہ نکالتے اور پھر غرق ہو جاتے ہیں بس اس انتظام سے فرصت کر کے یہ خدمت میں ملکہ ذوالخیاں جساد کی آیا اور عرض کیا کہ میں نے حصار آئی گرد بیان قائم کر دیا ہے ذوالخیاں جادو بھی آئی اور اس انتظام کو دیکھ کر بہت خوش ہوئی لیکن اب بکھر آئے ریز جادو سے کہا کہ کوئی راستہ نکالو یا پوشیدہ تو آمد و رفت کا نہیں رکھا ہے اب بکھر جادو نے قسم کھائی کہ میں نے کوئی راستہ اپنی آمد و رفت کا بھی نہیں رکھا ہے بھلا یہ بھی ممکن ہے کہ کوئی امر آپ کے خلاف حکم بھی ہو سکے یہ سنکر ذوالخیاں جادو مطمئن ہو کر اپنے خیمہ سفید کی جانب روانہ ہوئی اسے دو خیمے اس صحرائین برپا کیے ہیں کہ ایک جانب مشرق ہے وہ سفید ہے اور ایک جانب مغرب ہے وہ سیاہ ہے دن کو خیمہ سفید میں رہتی ہے اور شب کو خیمہ سیاہ میں چونکہ وقت صبح کا تھا جانب خیمہ سفید روانہ ہوئی حال ان خیموں کا بعد اب بکھر آئے ریز جادو کی داستان کے بیان کیا جائیگا انکا اصل اب بکھر آئے ریز جادو بھی اپنے مکان میں آیا دیکھا ملکہ دل آرا سے شوح چشم نہایت خوش و مسرور بیٹھی ہوئی ہے کینیزین خدمت میں مصروف ہیں کوئی کنگھی کر رہی ہے کوئی ملکہ کو زور پھمار رہی ہے لیکن جب سے نظر ملکہ کی اب بکھر آئے ریز جادو پر پڑی کہا کیوں صاحب یہ وہی تھل ہوئی کہ چوستے ہی گال کاٹا آج پہلی رات ہم تمہارے گھر میں آئے اور تم ہمیں چھوڑ کر خدا جانے کہاں چلے گئے آگے بڑھ کر کیا ہوتا ہے بقول شاعر ۱۵ ابتداء عشق میں روتا ہے کیا بڑا آگے آسگے دیکھ تو ہوتا ہے کیا بڑا اب بکھر آئے ریز جادو نے کہا کہ میں ایک ضرورت سے گیا تھا مجھے بنیر تھا سے قرار کہاں ہے قسم ہے خداوند سامری کی کہ ایک دم بغیر تمہارے آرام نہ تھا اب وہ بیکار سی دور ہوئی کہ اتنے خانہ آبادی ہوئی خداوند سامری نے تمہارے دل میں بھی میری محبت پیدا کر دی دل آرا نے اور بھی روٹھ کر اور ٹھنک کر جواب دیا کہ تم مجھے چلتے کرتے ہو اگرچہ میں ابھی لڑکیوں میں داخل ہوں مگر دنیا کے سیاہ سپید سب سمجھتی ہوں تم کسی عورت کے گھر گئے تھے میں تو ابھی سا مگر سو نے کے قابل نہیں ہوں اسوجہ سے تم دوسری جگہ گئے تھے جاؤ یہ تم سے نہیں ہوتے یہ کہہ کر ڈوپٹہ کی آڑ کر لی اس ادا پر دل اب بکھر آئے ریز جادو کا پس گیا بیتاب ہو کر ہاتھ جوڑنے لگا کہ میری جان یہ ایک راز ہے اسے نہ پوچھ میں کسی وقت بتا دوں گا قسم ہے تیری ہی جان عزیز کی کہ میں کسی اور عورت کے یہاں نہیں گیا تھا صرف اپنی بہن کے پاس گیا تھا وہ بہن جو میری ولی نعمت ہے اور جسکی بدولت میں بادشاہی کا لطف اٹھاتا ہوں دل آرا کے شوح چشم نے کہا کہ مردوے ایسی ہی بیاسے بازیاں کیا کرتے ہیں

اسی سے تو عورتیں اس کے جال میں پھنستی ہیں مگر جو ہوشیار ہوتی ہیں وہ ایسے مردوں کو خوب
 بناتی ہیں یا تو تم مجھے صاف صاف بیان کرو نہیں تو مجھے بات نہ کرنا اور نہ میں تم سے بولوں گی
 اب کہ آپ ریزہ جادو تو سپرد دل سے شیدا ہو سکتے لگا لگا دیکھو یہ ہٹ اچھی نہیں ہو اس میں ہماری
 جان کا خوف ہو دل آرا سے شوخ چشم نے کہا کہ نہ بتاؤ گے تو ہماری جان کا ضرر ہو رہا ہے
 سو تم ایسے کا جہاں پار تھو سلیکا میں چوڑیاں اچھل کر پھانک لوں گی ہیرا چبا لوں گی تر یا ہٹ
 مشو۔ ہیرا ہیرا ریزہ باد کو پھان پھان کر رہا ہے کہ میں نے گرد بیابان خزان بہار کے حصار آب
 کی دنیا ہو کہ نہ اس طرف کا آدمی اور نہ اس کے پاس نہ اُدھر کا آدمی اُدھر آسکے میں بھرتیاں
 کرنے اور حصار باندھنے کیا تھا دل آرا سے شوخ چشم نے کہا کہ حصار باندھنے کی کیا ضرورت
 تھی آج تک ستمی حصار نہ باندھا یہ بھی میرے آنے پر اس وقت تھا تھے یہ اس واسطے کیا ہو
 کہ میں یہاں سے اپنے گھر نہ جاسکوں گویا مجھے قید کیا ہو یہ سب سامان میرے جلا نے کے
 ہیں یہ کہہ کر رونا شروع کیا اب کہ جادو و شین کرنے لگا کہ امی محبوب دل فرور یہ سامان ان لوگوں
 کے واسطے کیا گیا ہو جو ان مقام کے برباد کرنے کو آرہے ہیں چند نقابداران سرخ پوش
 پر وہ قاف سے آتے ہیں تمہارے مکان کے قریب لشکر انکا اُترا ہوا ہو یقین ہو کہ آج
 شام تک ان لوگوں کا داخلہ سرحد بیابان خزان بہار میں ہو جائیگا اسلئے یہ پیش بندی
 کی ہو کہ وہ نہ گم ہوں نہ آسکیں کہ وہ بڑے ظالم لوگ ہیں ہماری بہن ملکہ ذوالنہام جادو
 اس ہتھاکر آئی ہیں اس کے حکم سے یہ انتظام کیا گیا ہو کہ ایک دریا سے سحر گرد بیابان قائم کیا ہو
 اور اس کے کنارے ایک خزانہ دریا میں کودیگا تو جانوران سحر اسکو نکل کر زندان میں پہنچا
 گئے ہوں گے اور اس کے پاس رہیں گے یہ سحر دل آرا سے شوخ چشم نے کہا کہ حیرا اگر یہ سچ ہو
 تو ایک روز میں تمہارے پاس جائیگا جس وقت تمام راز و دل آرا سے نقلی کیے ستر سیاہ
 ہوں گے دریا فتنہ سے اسے تو اپنی گھات میں بیٹھا کہ موقع پاؤں تو اسے بھی ماروں اور ذوالنہام
 جادو کا بھی ساتھ کروں اب اسے تو اسی فکر میں چھوڑا جاتا ہو اور شہ حال شاہزادہ سہراب
 شانی کا بیان ہوتا ہو کہ جب وقت صبح ہوئی اور شاہزادہ بیدار ہوا اول فریضہ سحر ہی کو ادا کیا
 پھر اسے سوار سی نسب کی فرمایا کہ لشکر ہمارا بیابان خزان بہار کی طرف روانہ ہو ہم بھی
 سیر و شکار کرتے ہوئے منزل پر پہنچ جائیگے یہ سنکر اس وقت بارگاہ میں اکھڑنے لگیں
 اٹھائے لادے جاتے لگے کہ فی پر بھر میں سب سامان درست ہوا اور لشکر بیابان خزان
 بہار روانہ ہوا اور خود تن تنہا پشت مرکب پر بیٹھ کر جانب صحر روانہ ہوئے اول لشکر
 انکا قریب شام سرحد بیابان پر پہنچا دیکھا کہ ایک دریا سے رخسار ہی جو سوجھن مار
 رہا ہو اس ساحل سے وہ ساحل نظر نہیں آتا نہ کوئی جہاز ہی نہ پل ہی جس پر سے
 ہو کر گذرین اور دریا کو عبور کریں جو لوگ صحرائی تھے اور اسے دریا فتنہ کب تو
 انھوں نے بیان کیا کہ ابھی کل تک نہ اس مقام پر دریا تھا نہ راستہ مسدود تھا یہ کوئی
 تازہ انتظام تھا کہ بیابان خزان بہار سے کیا ہو یہ سنکر شاہزادہ رستم ثانی نے لشکر کو

مقام کرنے کا حکم دیا اور ہر کارون کو برائے دریافت حال روانہ کیا کہ کسی مقام پر اگر ٹپل بنا ہوا ہو یا جہاز ہو تو دریافت کر کے خبر دو ہر کارے برائے دریافت حال روانہ ہوئے اور بیان لشکر اتر پڑا خیمے ڈیرے استاد ہو گئے بارگاہین نصب کی جانے لگیں یہی سامان ہو چکے تھے کہ بگولہ گرد کا اڑا اور سہرا بٹائی آکر پہنچے رستم ثانی نے سب کیفیت بیان کی کہ زبان صحرائی لوگوں کی معلوم ہوا ہے کہ کل تک اس مقام پر یہ دریائہ تھا اور آج اتنا بڑا دریا حال ہی کہ کنارہ تک نظر نہیں آتا سہرا بٹائی نے عرض کی کہ اب آج شب بھی تو آرام سبھی اور قیام کیجیے کل صبح کو دیکھا جائیگا ان غرض رات بھر قیام کیا جب صبح ہوئی تو جہاد اسے فریضہ سحری شاہزادہ سہرا بٹائی اور رستم ثانی اور شہر یار نامہ مارے چند فقا کنارہ دریا پر آئے ہر کارون نے آکر عرض کی کہ ہم اچھی طرح دریافت کر آئے معلوم ہوا کہ گرد صحرائے خزان بہار کے یہ دریا محیط ہی کسی طرف سے جانیکا راستہ نہیں ہے اور نہ کوئی جہاز نظر آیا اور دریا اس قدر متلاطم ہے کہ جہاز ٹھہر نہیں سکتا شاہزادہ سہرا بٹائی کو یہ سنکر نہایت غصہ آیا اور فرمایا کہ اگر بہار سے خوف سے اور بہار راستہ روکنے کی غرض سے یہ انتظام ہے تو ہم اس دریا کو تلواروں سے کاٹ کر رستہ بنا لیکن گے اور نہ طاق پر ضرور جائیں گے یہ تو پانی کا دریا ہے اگر آگ کا دریا بھی ہوتا تو ہم خوف نہ کرتے یہ فرما کر تنگ گھوڑے کا کاٹے دیا اور بسم اتر کر گھوڑے کو دریائین ڈال دیا

درین دریائے پے پایان درین طوفان شور افرا دل افگندیم بسم اللہ بحر ہما و مر سیا با ڈوڑ ہر چند رستم ثانی و شہر یار نامہ ارمان ہان کرتے رہے کہ یہ کوئی جہاز نہ ہو مگر یہ کسکی سکتا ہے اسی دریائین تلوارین مارتا ہوا چلا گھوڑا بھی زیر ران وہ شیر دل تھا کہ مطلق شور دریائے نہ ڈرا اور کلائیان مارتا ہوا مانند شیر کے چلا جب دیکھا رستم ثانی نے کہ اسے گھوڑا دریائین ڈال دیا تو ہنسے بھی ضبط نہ ہو سکا محبت پر رسی لے جو ش ماما را خون نے بھی تنگ مرکب کا کاٹ کر گھوڑا ڈال دیا ساتھ ہی شہر یار نامہ ار نے بھی گھوڑا ڈال دیا اور کسی کی جرأت نہ ہوئی کہ اپنے پاتوں سے غرق ہونے کو بتاتا ان تیون بہادر وں کے مرکب کلائیان مارتے ہوئے چلے کہ ایک مرتبہ غلام دریا کا زیادہ ہو گیا اور تین ہنگ دہن کھولے ہوئے ان بہادر وں کی طرف جھپٹے ایک قریب سہرا بٹائی کے پہنچا اس شیر دل نے تلوار ماری یہ معلوم ہوا کہ خیمے کوڑا پڑتا ہے تلوار سہرا بٹائی کے اچٹ گئی تنگ سہرا بٹائی کو مع مرکب نکل گیا دوسرا تنگ رستم ثانی کے قریب آیا را خون نے گزرا کہ سہرا بٹائی کے پڑا اور تنگ نے چرخ امارا دوسرا تنگ آکر گھو بھی نکل گیا تیسرے تنگ نے شہر یار عالی وقار کو نکل دیا چار حالت دیکھا اہل لشکر سر پیٹنے لگے شور فریاد و کا بلند ہوا ایک تیسرے کتا تھا کہ گردشیں نظر نہ آتا تو اسے قتل کر دین یا اس کے ہاتھ سے مارے جائیں اس دریائین کسی سے لڑتا اور سکھ مارین اگر دریائین کو دیکھے اسید طرح جا نوران آبی ہو کو بھی نکل جائیگا ان سب کو توڑ دیا

۳۵ ہزاری گریہ و بیزاری میں چھوڑا جاتا ہے اور اول حال شاہزادہ سہراب بن رستم ثانی
درستم ثانی و شہریار نامدار کا بیان ہوتا ہے کہ جس وقت یہ تیغون شیر بیشہ شجاعت و ہنر انہنگ
میں پہنچے ہیں تو انہیں یہ معلوم ہوا کہ ہم کسی مقام تاریک میں آگئے ہیں تھوڑی دیر کے
بعد یہ معلوم ہوا کہ اس تاریکی سے نکال کر کسی نے روشنی میں بٹھا دیا اب جو خیال کر سکتے
ہیں تو ایک زندان ہوا میں سب موجود ہیں مگر کس حال سے کہ ہاتھوں میں ہتکڑیاں
پاتھوں میں بیڑیاں گئے ہیں طوق جس وقت نظر ایک کی دو سرے پر پڑی پہچانا سہراب نے
رستم ثانی سے کہا کہ حضور نے میرے ساتھ اپنے کو کیوں اس حال میں مبتلا کیا اب
وہاں لٹکر کی سرپرستی کون کرے گا فوج تباہ ہو جائیگی رستم ثانی نے فرمایا کہ امیوزندہ یہ کیوں
ہو سکتا کہ تو ہمارے سامنے دریا میں ڈوبے اور ہم دیکھا کریں اب جو تمہارا حال رہا ہمارا
ہمال مگر یہ نہیں معلوم کہ عالم برزخ میں ہیں یا کہاں ہیں یہی کہہ رہے تھے کہ دروازہ کھلا اور
ایک ساحر مسیب انداز زندان کے اندر آیا اور کہا کہ تیرا طاق پر پہنچے کہو اب بھی ہوس
باقی ہے یا نہیں سہراب ثانی نے فرمایا کہ او ملعون کہیں ہم اپنے ارادہ سے باز آتے ہیں
اگر ہم زندہ ہیں اور منظور خدا بھی ہو تو ضرور تیرا طاق پر جائیں گے اور تجھے مار کر جہنم میں
پھینکا جائیگا یہ سنکر وہ ہنسا اور کہا کہ تمہیں اب بھی خدا سے امید ہے اگر خدا کو بچانا ہوتا تو تم
اس بد میں کیوں جیسے ہوتے فرمایا او ملعون یہ کیا بلا ہے اس سے زیادہ زیادہ سختیاں
ہم کو کون پر پڑ چکی ہیں لیکن جب وقت آیا تو ہر مصیبت دفع ہو گئی یہ ایسی کونسی سختی ہے
جس کے دور ہونے میں خدا سے ناامید ہو جائیں اگر تیری طرح کفر اختیار کر لیتے تو خدا سے
ناامید ہو جاتے یہ سنکر وہ ساحر پلٹ گیا نام اسکا اب ریز جادو ہر جس وقت رست
معلوم ہوا کہ دشمن اسیر ہلا ہوئے تو پہلے یہ زندان میں آیا بعد اسکے ملکہ ذوالخنیام
جادو کے پاس جا کر بیان کیا کہ دشمن اسیر ہوئے اب کیا حکم ہوتا ہے ذوالخنیام جادو نے
کہا کہ قتل میں اسکے جلدی کرنا چاہیے اسوا سیتے کہ پیر زالہ کا ہنہ کا حکم لکھا ہوا ہے جو وہی
ہر جس وقت ان پر قتل پانا خود قتل کر ڈالنا اگر توقف کیا اور پیر دو پر کا عرصہ گزر گیا
تو پھر پیر زالہ ہوا جائیگا ایک ستارہ کھڑی ہو گئی دیکھو اس کے واسطے دشمنوں پر بھی سختی کا آئینہ
ہیں میرے وہ گشتار ہوں گے بعد اسکے ستارے اسکے آجائے گئے کتنا زمانہ ان سیر
کی گزرتا رہی گو ہوا اب ریز جادو نے بیان کیا کہ ابھی گشتار ہو کر داخل زندان
ہوئے ہیں یہ سنکر ذوالخنیام جادو نے اب ریز جادو سے کہا کہ تم جا کر اس وقت اٹکو
آئیں اور وہ عرصہ نہ نہا کہ حکم پا کر اس وقت اب ریز جادو و جانب زندان روانہ ہوا
قتل کا روایات و اتفاقات روزگار مکان را منہ میں تھا جی میں اسکے یہ آئی کہ چلکر دل آرا کے
نہایت سے بھی حال اپنے کار نمایان کہ بان نرون کو وہ خوش ہوا اور اسے بھی معلوم
ہو گیا کہ پیر زالہ ایسا ہی ہے جیسے سرکشون تو نہایت سے حیرت کس طرح بے بس کرو یا یہ خیال
ان کے کہ پیر زالہ ایسا ہی ہے جیسے سرکشون تو نہایت سے حیرت کس طرح بے بس کرو یا یہ خیال

لگی کہ معلوم ہوتا ہے آج پھر تم وہیں پہنچے جہاں اس روز گئے تھے اور مجھے بھانہ بازیاں کی تھیں
 کہو آج کیا فقرہ سوچ کے آئے ہوا بھر آب ریز جادو نے کہنا چلو آج چھتین مین دکھا دوں کہ کہاں
 چھایا کرتا ہوں اور اب ہمیشہ کے واسطے اطمینان ہو گیا کل سے مین کہیں نہ جاؤنگا دشمنوں کو مین بے گنا
 کر لیا اب جا کر ان کو قتل کرو، لونگاہ سنگدل آراے شوخ چشم نے کہنا چلو جگو بھی دکھا دو کہ وہ مین
 کہاں مین اور دل سپارہ ہا کنگ گیا کہ شاید اس مکار نے میرے آقا کو گرفتار سمجھ کر بسا ہو
 غرض کہ اب بھر آب ریز جادو نے ایک تلوار پاتھر مین اٹھائی اور دل آراے شوخ چشم کو اپنے ساتھ لیکر
 جانب زندان روانہ ہو کر نہایت داخل زندان ہوا تو دیکھا سیارہ نے کہ واقعہ مین تیوں کشمیر یا ہیر
 بلا مین اس طرح غلام و زنجیر مین جکڑے ہوئے مین کہ جس و حرکت بھی مین کر سکتا اب بھر آب ریز جادو نے
 کہا کہ اے دل آراے دیکھا تو نے مین اطمینان کی فکر مین دوسرے تھے چھوڑ کر گیا تھا اب اطمینان قتل کیے
 ڈالتا ہوں یہ سوچ کر دل آراے شوخ چشم نے کہا کہ پہلے مجھے مگر پو پچا دے پھر انکو قتل کرنا ایسا نہ
 کہ مین خون ان لوگوں کا دیکھ کر جاؤں یا کوئی حمایتی اسکا آجائے تو تمہارے ساتھ میری بھی جان
 جائے اب بھر آب ریز جادو نے کہا کہ اب مین بغیر انکو قتل کیے ہوئے یہاں سے جا نہیں سکتا
 میری بہن ذرا اٹھنا جادو نے کہا ہے کہ اگر قتل مین اس کے عرصہ ہو گا تو سماعت رہائی آجائے گی
 اور کوئی نہ کوئی مانتی اسکا آجائے گا یہ کہہ کر اسے تلوار اٹھائی اور سہرا اب ثانی کی طرف چلا
 دل آراے کے آگے دیکھا کہ فریب نہ چلا اب مردانگی کا کام ہی نہیں جیسے ہی اسے پاتھر
 باندھ کیا اور تلوار مانتے کا قہقہہ کیا مگر سیارہ ثانی نے پشت پر سے چلتے کھدکے مار کر تھکادیا
 اور گرتے گرتے اس پر بیہوشی ناک پہ مارا کہ اب بھر آب ریز جادو چھٹیک مار کر بیہوش ہوا
 جس اسے فقرہ کہا کہ ہاش و قساق خبردار وہیو شیار کہ منہ مگر سیارہ ثانی کے اُذارم
 کہ از دست سن زندہ ہا دست بد روی فقرہ اسکا سنکر سہرا اب ثانی خیر ہوئے اور خوشی
 کے جوش مین زور کیا کہ قید کو توڑ ڈالوں مگر قید کھڑی نہ ٹوٹ سکی سیارہ ۵ سے ۵ جلدی سے
 سہرا بھر آب ریز جادو کا کاٹ لیا بس اس کے مرے ہی ایک شور قیامت برپا ہوا صدائیں
 گیر و دار کی بلند ہوئیں وہاں اہل شکر جو کنارے دریائے روہیت سے تھے دیکھا، غصوں
 کہ تمام دریادھوان ہو کر نظروں سے غائب ہو گیا اور صحرا نظر آیا ان لوگوں کو حیرت ملی
 کہ یہ کیا معاملہ ہو اُدھر لاش اب بھر آب ریز جادو کی پٹریک کر سر ہوئی اور آواز پیدا ہوئی کہ
 گشتی مرانام سن اب بھر جادو بود حیف مریم و جان وادیم و مطلب خود نہ رسید کہ وہ زندان
 اور بیکریان بیڑیان کعب غائب ہو گئیں دیکھا کہ تینوں مرکب ایک درخت کے پیچھے
 کھڑے ہوئے زار زار رو رہے مین سہرا اب ثانی نے اپنے عیار کو گلے سے لگایا
 اور فرمایا کہ تو یہاں تک کیوں کر پہنچا سیارہ نے کہا کہ مین اس درخت کے پہلے سے
 پہنچ گیا تھا اور وقت کا خطر تھا بلکہ اسی فکر مین تھا کہ اگر قابو پاؤں تو مانک بیابان
 خزان بہار ذرا اٹھنا مگر جادو کو بھی قتل کر ڈالوں مگر قابو نہ پایا اس سے مجبور
 ہو گیا ابھد کہ دشمن کو مار کر اب کور ہا کیا سہرا اب ثانی نے کہا کہ چار سے مرکب تلاش کر

سیارہ سے اشارہ سے بتایا کہ وہ سامنے تین مرکب زیر درخت کھڑے ہیں یہ تینوں بہادر قریب
 اُس درخت کے آئے اور اپنے اپنے مرکب پر بیٹھ کر جانب لشکر روانہ ہوئے اسی خیال سے کہ اہل لشکر
 پریشان ہوں گے تھوڑی دور بڑت ہوں گے کہ دیکھا سرداران فوج ہرے استقبال چلتے
 ہیں پوچھا کہ دریا کیا ہوا اُن لوگوں نے بیان کیا معلوم نہیں کیا اسرار تھا کہ دریا خود بخود دھواں ہو کر
 نظروں سے غائب ہو گیا شہریار نے فرمایا کہ دریا اسی ساحر کے سحر کا تھا الغرض اہل لشکر بے
 خوشی کے بجاتے ہوئے اپنے سرداروں کو لیے ہوئے داخل بارگاہ ہوئے سیارہ کو سہرا ب
 ثانی نے بہت بھاری خلعت عنایت فرمایا وہاں جنرل و انجیام جادو کو پوچھی کہ ابھر آہرین
 جادو لے ایک روز قبل جو ایک عورت کو لا کر گھر میں رکھا تھا وہ عیار تھا اُسے ابھر جادو کو
 مار کر اسیروں کو رہا کر دیا حصار سحر شکنیا راستہ کھل گیا یہ سنکر ذوالنجیام جادو نہایت رنجیدہ ہوئی
 اتنے میں کچھ مدد میں ابھر جادو کی لاش لیے ہوئے خدمت میں ذوالنجیام جادو کی پونچے اور
 لاش رکھ کر روئے لگے ذوالنجیام جادو نے لاش اسکی دفن کرادی اور خود بھی آمادہ مقابلہ ہوئی
 دو وزیر زادیان اسکی بہن کہ نام ایک کا ماہ افزہ جادو اور دوسری کا مہر افزہ جادو وہ
 ایک کا مسکن چنہ سیاہ کے قریب ہو اور دوسری کا مسکن چنہ سفید کے پاس ہو ذوالنجیام جادو
 دونوں کو بلایا اور کہا کہ اب وقت ہمارا تمہارا آخری جن آنکھوں نے دنوں بیابان خزان بہار
 کی بہار و خزان کا تماشا دیکھا ہے اب اُن آنکھوں کو اپنی خزان نظر آتی ہو یقین ہو کہ نقابداران
 قاف اسطرف گذرنیکا قصد کرینگے پس جو وقت لشکران دونوں خیموں کے درمیان سے ہو کر
 گذرے اُسوقت تم اپنی اپنی یزنگ سازی و سحر سازی سے لشکر کو تباہ کرنا اور میں دوسرا مقام
 اپنے رہنے کا معین کرنی ہوں مہر افزہ جادو اور ماہ افزہ جادو نے عرض کی کہ ہم جان
 نثار ہی کو موجود ہیں یہ سنکر ذوالنجیام جادو اٹھ کھڑی ہوئی اور جانب قلعہ پنہان روانہ ہوئی
 اور چلتے وقت کہدیا کہ اگر سات روز گذر گئے اور چلے میرا ختم ہو گیا تو گھر میں بھرین کھڑے کھڑے
 اگر ان سب کو نہ چھوٹک دیا تو نام اپنا ذوالنجیام جادو نہر گھا مگر مجبور ہوں کہ اُسوقت وہ جس
 ستارے آپڑے ہیں کہ زمین و آسمان میرے دھن پھو رہے ہیں ابھر جادو نے وہ انتظام کیا
 تھا کہ ہوا بھی باہر کی طرح کے اندر نہیں آسکتی تھی مگر اُس عیار ملا کہ نے قہل سے رنگ اپنا
 چھایا اور نہیں معلوم کس طرح یہاں آکر ابھر جادو کو مارا غرینکہ ذوالنجیام جادو تو جانب قلعہ
 پنہان روانہ ہوئی اور مہر افزہ جادو و جانب چنہ سفید مشرق روانہ ہوئی اور ماہ افزہ جادو
 جانب چنہ سیاہ مغرب روانہ ہوئی اور یہ دونوں اپنے اپنے انتظام سحر میں مصروف ہوئے
 کہ حالی انکے سحر کا وقت پر معلوم ہوا اور یہاں شانہ زادہ سہرا ب ثانی نے رات بھر
 قیام کیا صبح کو حکم کو چ دیا اور فرمایا کہ جو ستر راہ ہوئے اُسے قتل کرو اور جو تھے نہ ہوئے
 تم اُس سے نہ بولنا یہ سنکر لشکر میں کمر بندیاں ہونے لگیں بہادران نے تن پر آلات حرب
 ضرب کو آراستہ کیا مرکب پر بیٹھ بیٹھ کر اس ارادہ سے روانہ ہوئے کہ آج ہی اس صحرا کو طے
 کر کے اُس پار نکل جائیں اس واسطے کہ یہ عجائبات اس مقام کے مشہور ہو چکے ہیں کہ مسافر پر سے

رات گزرتی ہو تو دن نہیں گزرتا اور دن گزرتا ہی تو رات نہیں گزرتی ہی اس سبب سے سہرا سے
 تاکید کر دی ہو کہ مرکبوں کو دوڑا کر راستہ ختم کر دے اس بیابان سے نکل کر شام کو سب نے
 گھوڑے دوڑا دیے ہیں اور چلے جاتے ہیں کئی لاکھ سواروں کا گھوڑے دوڑا کر گزرتا تمام
 زمین کو زلزلہ سا تھا گردِ اسفند راڑھی تھی کہ آسمان پوشیدہ ہو گیا بقول شاعر
 دورانِ بہشت و زمین شش شد و آسمان نشست بہشت و عزمکہ تمام دن اسطرح گزرا شام کے
 قریب گھوڑے بیدم ہو گئے سواروں کی یہ حالت ہوئی کہ بسبب تسلی کے قریب یہ ہلاکت
 تھے آخر سب نے باگین روکین اور شاہزادہ سہراب ثانی نے بھی مقامِ نیکا حکم دیا شکر
 اتر پڑا بازار سب کھل گئے غصے اور بارگاہین استادہ ہو گئیں اب جو خیال کرے ہیں تو ایک
 صحرا سے بر بہار میں ہیں کہ اُس میں ایک جانب دور پہنچنے سیاہ نظر آتا ہے اور دوسری جانب
 چمنہ سپید تھم یکا یک آفتاب عالم تاب قریب چمنہ سیاہ کے پھول بگڑا ہوا اور ماہ شبہ افزوں
 جانب مشرق سے نمودار ہوا ہیں یہ معلوم ہوا کہ تمام صحرا میں آگ لگ گئی ہے جس قدر درخت سرسبز
 شاداب تھے سب درخت آتشبازسی کی طلت جلنے لگے ہوا گرم ہو گئی سب سیمہ تھے کہ یہ کیا
 آفت ہی لیکن کسی کو یہ وہم بھی نہ گذرا کہ یہ کرشمہ ماہتاب کا ہے اور بہم ہی ماہ افزوں زرادہ
 کا الغرض جس وقت کہ تمام درخت جلنے لگے تو ایک ہوائ سے تند چلی اور اُس نے اُس تمام خاک
 کو منتشر کر دیا تو از سر نو جابجا زمین سے اٹھ کے اٹھ کے اور تھوڑے ہی زمانہ میں وہ
 بڑھکر درخت ہو گئے اور درختوں پر گل و ثمر کی کثرت ہوئی وہ صحرا جو کہ جہنم بنا ہوا تھا
 تھوڑے ہی عرصہ میں غیت بہشت نظر آنے لگا سیارہ نے سہراب سے عرض کی کہ اسے
 شہریار یہ وہی بیابان خزاں بہار ہے یہی تک ہم آپ اُس سے حد سے باہر نہیں آسکے
 دیکھا آپ نے کہ دم بھر میں بہار خزاں ہو گئی اور اسی خزاں رسیدہ صحرا میں پھر بہار آگئی
 مگر اسکا کوئی نتیجہ ظہور میں نہ آیا بلکہ اتنا تو معلوم ہوتا ہے کہ باغ پائون کی قوت سبب ہو گئی
 یہ سہراب ثانی نے کہا میری بھی یہی حالت ہے کہ زانو بدلتا شہوار معلوم ہوتا ہے دیکھو
 اسکا نتیجہ کیا ظہور میں آتا ہے سہراب ثانی نے کہا کہ میں نے کچھ حالات دل آرا بتا
 ابھر آب ریز بادو سے دریافت کیے تھے تو زبانِ اُسکی معلوم ہوا تھا کہ کوئی شخص دو
 بہار میں اس صحرا کی زمین دیکھ سکتا ہے خزاں قوت سلب کر دیں اور بہار قوت ملے دیکھ
 اگر کوئی شخص پھول کسی درخت کا توڑ کر سوکھ لے گا یا پھل یہاں کا کھا لے گا تو اسکا یہ پھل
 پائیکا کہ قوت تو عود کر آئے گی مگر دیوانہ ہو جائیگا اور دوسری خزاں میں درختوں کے ساتھ
 سب کے سب جلکر خاک ہو جائیں گے یہ شکر شاہزادہ نہایت پریشان ہوا کہ دیوانہ
 ہو کر مرنے سے بوش میں رہنا بہتر ہے کہ انجام بہ طرح موت ہو دیو انکی میں نہیں معلوم کیا
 کیا حرکات سرزن ہوں جن سے ہنگام خدا کو ایذا پہنچے اور دشمن نہیں لیکن اہل شکر میں
 بہت سے ایسے تھے جنہوں نے درختوں کے پھول سوکھے یا پھل کھائے تو زکا یہ حالت
 ہوئی کہ دست و پائیں قوت آگئی اور دماغ خراب ہو گیا ان لوگوں نے اور قہر پر پا کر دیا کہ

کہ آپس میں لڑنا شروع کیا جا بجا تلوار چلنے لگی کشت و خون ہونے لگا لشکر میں غدر کی سی حالت
 پیدا ہو گئی لیکن کوئی کسی کا منہ چر مٹھا رہا تھا کہیں کوئی بیٹھا ہوا خود بخود رو رہا تھا کہیں کوئی آپس سے
 آپ بٹس رہا تھا کہیں جگت چل رہی تھی ایک حشر برپا تھا یہ معلوم ہوتا تھا کہ کم ظرف شرابی
 جمع ہو گئے ہیں جو ایک ایک جام پیکر لڑ رہے ہیں اسی حالت میں شب آخر ہوئی اور ستارہ
 سحری چمکا سپیدہ سحری ظاہر ہوا آمد ہر عالم تاب تھے فوج انہم خوف زدہ ہو کر گریزاں ہوئی تھیں
 چھلانگ لگنے لگیں سہراب ثانی و رستم ثانی شہر یار نادار اور دیگر سرداران تو رشتہ دار سنے
 مصلے بچھو اسے مصروف نماز سحری ہوئے جس وقت فریضہ صبح کو ادا کر چکے تو دست مناجات
 بد رکھا قاضی اکھا جات بلند کیے اور عرض کرنے لگے کہ اے کس بیکسان واسے داد رس غویان
 اب سوا تیرا ذات کے کسی کا سہارا نہیں ہو واسطہ خود آل محمد کا کہ ہیں اس بلا سے نجات
 دے ہر چند کہ مرتا برحق ہی مگر اس طرح مرنایا تھا نہیں معلوم ہوتا کہ مرنے پر سٹی بھی خراب ہو
 و غن و کفن بھی نصیب نہو یہ دعائیں مانگ کر سجدہ شکر ادا کیے اور ایک دوسرے کو اپنے
 کلمہ کا شاہد بنانے لگا کوئی وصیت کرتا تھا تو اسکا یہ جواب دیتا تھا کہ زندہ کون ہے گے
 جو وصیت کو پورا کر لیا ایک عجب طرح کا ہنگامہ برپا ہی لوگ ممکن پہنچے ہوئے آمادہ مرگ
 و مہیا سے قضا پیٹھے ہوئے ہیں نگاہیں سب کی افق کی طرف ہیں کہ اب آفتاب طلوع ہوا
 اور سب سب جبل گئے کوئی جانب مغرب دیکھ رہا تھا کہ آدھرا ہوتا غروب ہوا اور آفتاب
 طلوع ہوا سب کے سب موت کے انتظار میں بیٹھے تھے کسی کو یقین نہ تھا کہ صبح دیکھنا نصیب
 ہوگی کہ یکا یک جانب افق سے روشنی پیدا ہونے لگی مرغان صحرائی شور فریاد بلند کرنے لگے
 کہ اب کوئی دم میں یہ بہار خزان ہوا چاہتی ہی سابق میں بیان ہو چکا ہے کہ جس وقت طلسم
 طوطوسیدہ فتح ہوا ہی تو حکیم طوطوس بیابانی کو مہتر سیارہ ثانی نے اسیر قفس کیا تھا جنوز
 اسے قتل نہیں کیا تھا قفس آہنی سہراب ثانی کے ہمراہ تھا مہتر سیارہ کو خیال آیا کہ چلکر
 حکیم کی حالت بھی دیکھنا چاہیے ہر وقت حکیم کی زبان پر تھک دیا رہتا ہے غذا اس کو عمل کے
 ذریعہ سے دے دی جاتی ہے کہ یہ مرنے نہ پائے زندہ کی حکیم طوطوس کی موت سے بدتر ہے
 اب زبان اسکی سن ہو کر بے قابو ہو گئی ہے مہتر سیارہ ثانی قریب قفس آیا دیکھا کہ جو حالت
 سب کی ہے وہی حکیم طوطوس کی بھی ہو رہی ہے مہتر سیارہ ثالث نے قلم دوست اور
 کا غذا سائے حکیم طوطوس کے رکھا اور کہا کہ اب کوئی دم میں آفتاب طلوع ہوا چاہتا ہے اور ہم تم
 سب مغرب قضا میں غروب ہو جائیں گے اس بلا سے بچنے کی کوئی تدبیر بیان کرو کہ کیونکر
 اس غذا سے نجات ملے یہ سنکر حکیم طوطوس بیابانی نے قلم بمشکل ہاتھ میں اٹھایا کہ یہ
 سب سے زیادہ ضعیف و ناتوان ہو رہا تھا اور اسے لکھا کہ اے مہتر مہتران حقیقت میں تم بڑے
 با اقبال ہو اور مذہب بھی تمہارا برحق ہے اب اگر مجھے ر ہا کہ دو تو میں دین اسلام بھی قبول
 کروں ورنہ اس بلا کو بھرنے میں دقت نہیں کر سکتا کہ اب آفتاب بلند ہوا چاہتا ہے سیارہ
 نے سہراب ثانی اور رستم ثانی و حیرہ کی طرف دیکھا فرمایا کہ جب مرنے کا طریق ہو تو اسکا گستاخی

کرو یہ دین اسلام قبول کرنے کو بھی کہتا ہوں اب اسکا مستید رکھنا کسی طرح مناسب نہیں کیا کہجب ہو
 کہ یہ بصدق دل کہتا ہو یہ سکر سیارہ ثانی نے حکیم طرطوس بیابانی کو قفس سے باہر نکالا اور تکلم
 زبان سے حکیم طرطوس کی گنجی لیا چاہا حکیم طرطوس نے کہ کچھ کلام کروں ممکن نہ ہوا پس اس نے
 کچھ اشارہ سے روئی اور بخور طلب کیا سیارہ ثانی نے سب چیزیں مہیا کر دین حکیم طرطوس نے
 کاغذ پر ایک نقش لکھا اور اس نقش کو روتی کی پیل میں رکھ کر بخور کیا کہ دھواں بلند ہوا اور وہ
 دھواں ایک لکڑا برسیاہ بکر جانب مشرق روانہ ہوا اور افق سے روشنی روک کر قائم ہو گیا
 جتنا آفتاب بلند ہو کر اس طرف کو برعصا آتا تھا اتنا ہی وہ لکڑا برسیاہ بھی سرکٹا جاتا تھا کسی درخت
 یا نور انسان حیوان پر شعاع آفتاب کی نہ پہنچ سکتی تھی بسبب اس ابر کے وہ خزان جو حرارت
 آفتاب سے اس بیابان میں آئی تھی اور درختوں کو جلا دیتی تھی وہ نہ آسکی اب مگر سیارہ ثانی
 نے حکیم طرطوس سے کہا کہ جن لوگوں کی قوتیں سلب ہو گئی ہیں اور جو لوگ دیوانے ہو گئے
 ہیں انکا تدارک بھی لازمی اور ضروری ہو یہ سکر حکیم طرطوس بیابانی نے اشارہ سے کہا کہ
 درختوں کے پھل سٹکوا لیے سہرا ب ثانی نے حکم دیا کہ پھل درختوں کے توڑ لاؤ لوگوں نے
 پھل توڑ کر دنا شروع کیے اور حکیم طرطوس نے ہر ایک پھل پر کچھ اسماء لکھے اور وہ پھل
 جسکو کھلا دیا گیا وہ تندرست ہو گیا اگر دیوانہ تھا تو جنون برطرف ہو گیا اور اگر ناتوان تھا
 تو توانائی آگئی غرض کہ ایک ایک پھل شہزادہ سہرا ب ثانی اور رستم ثانی او شہریار
 تادار نے بھی نوش کیا یہ معاوم ہوا کہ رنگون میں قوت آسنے لگی اور وہ حالت جو اس بیابان میں آکر
 پہنچی تھی برطرف ہو گئی یہاں تک کہ دن بھر تمام شکر کو پھل کھا دیے گئے اور تندرست ہو گئے بعد اسکے حکیم طرطوس نے
 کچھ ادویہ بنا کر اپنی زبان کو دھار جس سے زبان قابو میں آئی اور تاب کلام کرنے کی ہوئی اب اسے شہزادہ سہرا
 ثانی سے عرض کی کہ اے شہریار اب تنبیہ اس صوا کا کسی پر اثر نہ کرے گا اب یہاں کی خزان ہمارا
 تھا شاید کہیں اور فکر قتل ڈوا کھام جادو کی کتبے میں نے تاثیر آفتاب و ماہتاب کا انتظام
 کر دیا آؤ دھر لکڑا برتا بہ مغرب آفتاب کو اپنے واسن میں چھپاے ہوے لیگیا پس رادھسرو
 آفتاب غروب ہوا آدھ ماہتاب طلوع ہوا دیکھا کہ اسی طرح تمام صوا بچنے لگا درخت چل کر
 خاک ہو گئے ہوائے خاک کو منتشر کر دیا لیکن اب وہ خاک جسکے جسم پر پڑھی کچھ اثر نہ ہوا بعد
 پر بھر کے نئے درخت زمین سے پیدا ہو کر بار آور ہوئے ہوائے سرد چلی نغمہ سرا و نغمہ
 جانوروں نے بولنا شروع کیا پھر وہی بہار پیدا ہو گئی جو سب نے حکیم طرطوس کی نہایت
 تعریف کی سیارہ ثانی نے سہرا بے عرض کی کہ اب سامان حفاظت مہیا ہو گیا اگر مناسب
 ہو تو کوچ کر کے نہر طاق پر چلے فرمایا کہ اگر ساکنان خزان بہار نہ ملے با سانی گذر
 جانے دیتے اور پریشان نہ کرتے تو میں بھی مزاحمت نہ کرتا لیکن اب اس راستہ کو بغیر
 کیے ہوئے بیان سے نہ جاؤنگا یہ فرما کر ہر کارون کو طلب کیا اور فرمایا کہ دریافت کرو کہ وہاں کھام
 جادو جو کہ مالک اس صحرا کی ہے وہ کہاں ہے تاکہ میں جاؤں اور اس سے مقابلہ کروں ہر کسے
 پر اسے دریافت حال روانہ ہوئے اور سیارہ نے عرض کی کہ مجھے معلوم ہے کہ یہ دونوں

جیسا کہ سفید و سیاہ جو ایک جانب مغرب ہی اور دوسرا جانب مشرق ہوا زمین میں ذوالنحیام
جادو رہتی تھی دن کو خیمہ سپید میں اور شب کو خیمہ سیاہ میں مگر اب نہیں معلوم کہ کہاں ہے
میں بھی جاتا ہوں اور عیار سی کر دنگا اگر قابو چلا تو ذوالنحیام کو مارا اور اگر گرفتار ہوا یا قتل
ہو گیا تو حق تک سے ادا ہوا یہ کہ مکر دو ایک شاگردوں کو ہمراہ لیا اور بانہ ہارے عیار ہی تن
آراستہ کر کے شکر سے باہر آیا اور سوچنے لگا کہ پہلے خیمہ سیاہ کی طرف جاؤں یا خیمہ سپید
کی طرف غرض کہ طبیعت سے فیصلہ کر کے جانب خیمہ سیاہ روانہ ہوا وہاں مہر افروز جادو و نہایت
پریشان تھی کہ کیا سبب ہو آج یہ لوگ زندہ کیجئے اور یہ لکھ ابرکیسا تھا جسے عکس آفتاب کا
اپنے اوپر روک لیا یہ اسی تہذیب میں بیٹھی تھی انیسویں صدی میں عا فر تھیں اور عرض کر رہی
تھیں آج اُنکا بھی تماشا دیکھ لیجئے کہ ملکہ ماہ افروز کیا کرتی ہیں اگر اُنکا سحر بھی خطا کر
تو پل کر ملکہ ذوالنحیام جادو سے اطلاع کرینگے مہر افروز جادو خاصوش ہو رہی ہیں
نہایت پریشان بیٹھی تھی بیٹھے بیٹھے اسکو خیال آیا کہ رات خداوند سامری نے ہمارے
لیئے راحت پیدا کی ہے اور دن ماہ افروز کے واسطے اطمینان و آسائش کا ہے آج
پہلا دن ہے کہ سحر نے ہمارے خطا کی ہے یہ شکون بد ہی نہیں معلوم زندگی و فاکرے یا نہ کرے
یہ رات آسائش و آرام میں گذارین یہ سحر کینزون نے اسباب طرب مہیا کیا کشتیان مٹی کی
لا کر سامنے رکھیں گائیں اگر مگر گزلیں اور ایک عورت کو حکم ملا کہ تو بیابان خزاں پہاڑ کی جزدیتی رہ
کہ ماہ افروز جادو نے کیا کیا چنانچہ خود مہر افروز جادو مصروف عیش و نشاط ہوئی اور وہ
عورت جسکو واسطے خبر کے روانہ کیا تھا نام اسکا سحریر جادو تھا مکان مہر افروز جادو سے
کل کر خیمہ سیاہ کے اندر آئی اور دروازہ خیمہ پر کرسی بچھا کر بیٹھ گئی اور تماشا سحر ماہ افروز
جادو کا دیکھنے لگی بظاہر شکر سے یہ خیمہ سیاہ قریب معلوم ہوتا تھا اور دراصل بہت دور
تھا اسلیئے کہ سرحد مغرب پر خیمہ واقع ہے اور آفتاب و مایہتاب سحر اسی خیمہ میں آکر غروب
ہوتے ہیں اور زمین سرحد مشرق تک راستہ بنا ہوا ہے جسوقت آفتاب غروب ہوتا ہے
تو مایہتاب طلوع ہوتا ہے اور مایہتاب غروب ہوتا ہے تو آفتاب طلوع ہوتا ہے اور زیر
زمینہ دو مکان بنے ہوئے ہیں کہ ایک مسکن مہر افروز جادو کا ہے اور دوسرا ماہ افروز
جادو کا اور دہنہ نقب و دونوں خیموں میں ہی اس میں سے آفتاب و مایہتاب طلوع و غروب
کرتے ہیں اِحال حاصل سحریر جادو و تماشا سحر ماہ افروز کا دیکھ رہی تھی کہ یکایک سامنے سے
دیکھ چند مسافر وضع غریب ٹٹیا ڈوری لمبی کتھری سنبھالے چلے آتے ہیں چوٹکے تاثیر
زاس بیابان کی یہ ہے کہ بظاہر وسعت کم ہے لیکن جسوقت تک سحر مہر افروز و ماہ افروز قائم
ہو سوقت تک اس صحرا کی سرحد پر پہنچنا غیر ممکن ہے لاکھ ریروی کر گیا مگر شام کو منزل انیسویں
دونوں خیموں کے درمیان میں ہوئی یہی وجہ تھی کہ شکر سہراب ثانی کا باہر نہ نکل سکا چند
اہل شکر نے کھوڑے ڈالے اور صبح سے شام تک باگین اٹھائے ہوئے چلے آئے
مگر دونوں خیموں کی حد سے باہر نہ نکل سکے اور مبتلا سے بلائے چنانچہ یہ مسافر سہارا

ثانی تھے جو اپنے شاگردوں کو لیکر برسے تلاش صرافہ و زجاد و وسیلے شہر مدینہ سے
دور بین سحر اٹھا کر دیکھا کہ یہ کون ہی جو اس طرف آتا ہی معلوم ہوا کہ عید ہی تھا بدار اللہ قاف کا
بس یہ ایک قفقہ مار کر بیٹھی اور کہا کہ جا بیٹ جا کیوں تباہ ہوئے کو آتا ہی اور اس کی کان تک
متر سیارہ ثانی کے پہنچ گئی یہ متر ہوئے کہ کیا یہ راز سے میرے آگاہ ہو گئی جو اب دیا کہ
ہم مسافر ہیں راستہ بھوٹے ہوئے ہیں یہ سنکر شہریر جادوئے کہا کہ ابھی تاک تو نہیں بھولا ہی
مگر آگے بڑھو کے سٹی بھولے گی سیارہ ثانی اپنے شاگردوں سمیت اور تیز روی کے
ساتھ چلا کہ کسی طرح اس تک پہنچ لوں تو کوئی نکر و فریب کر کے پتا نہ افروز جادو کا دریا
کروں لیکن بظاہر تو عقور ہی فاصلہ تھا مگر یہ بالکل راستہ اس قدر دور و دراز تھا کہ صبح قریب
آگئی اور ماہتاب سحر سانسے سیارہ ثانی کے اسی نیمہ سیاہ میں جا کر غروب ہوا اور وہ عورت
جو سانسے کر سی بچھائے بیٹھی تھی کہنے لگی کہ ہمارا کتنا نہ ماننے کا نتیجہ دیکھا اگر زندگی بھر بھی تو اس طرف
چلا آئیگا تو اس نیمہ تک پہنچنا دشوار ہی یہ لکرا نہ نیمہ کے چلی گئی متر سیارہ ثانی نہایت
پریشان ہوا اور خیال کیا کہ واقع میں یہ صحرا بھر بند ہے اس نیمہ تک پہنچنا دشوار ہی یہ خیال
کر کے بیٹھے اور اپنے لشکر کی طرف چلے یہ وہ وقت تھا کہ ماہتاب غروب ہو کر آفتاب طلوع ہوا
روشنی رنگ بدل کر پھیل گئی زمین سے فرش سفید اٹھا کر فرش زرد بچھا دیا گیا دھوپ پھیل
گئی مگر کوئی تغیر نہ پیدا ہوا متر سیارہ ثانی تھوڑی سی رہی بین داخل لشکر ہوا وہ
بارگاہ سہراب ثانی میں حاضر ہوا یہاں سہراب بن رستم رستم ثانی شہر یا رتا مدار تشریف
فرماتے اور تمام سرداران نامی گرامی سے یہ بارگاہ بھری ہوئی تھی حکیم طرطوس بیابانی
بھی موجود تھے تعریف انکی ہو رہی تھی کہ سیارہ ثانی پہنچا اور تمام واقعات گذشتہ بیان کیے
حکیم طرطوس نے کہا کہ واقع میں ساحر ان طلسم نہ طاق بڑے زبردست ہیں اور انکی نیرنگ سازی ساحر
عالم پر فوق لیکن جواب آپ سب صاحب اسنے کو اس صحرا میں مقید تصور کرین تا وقتیکہ یہ
آفتاب و ماہتاب بھر نہ بین گئے راستہ نہ ملیگا ان آفتاب و ماہتاب کے پردے میں ساحر
ہیں اور انھوں نے راستہ بند کر رکھا جو کہ کوئی نہ طاق کی طرف نہ جاسکے سہراب ثانی نے
کہا کہ پھر کوئی تدبیر کرنا چاہیے حکیم طرطوس بیابانی نے کہا کہ امی شہر یا رتا مدبر سب کچھ ہو سکتی
ہی بشرطیکہ اس بلا میں نہ چھپے ہوئے اگر میں نے کوئی رد بھر تیار کرنے کی کوشش کی
اور مصروف عمل ہوئی ہوا اور خبر اسکی ذوا انجام جادو کو پہنچ گئی تو وہ آکر اثنا سے
عمل ہوئی میں حملہ کر کے کام میرا تمام کر دیگی ان اگر کوئی محافل ایسا ہوتا کہ میں اطمینان کے
ساتھ ایک لوت تیار کر لیتا تو فتح بیابان آسان تھی شاہزادہ سہراب ثانی نے فرمایا کہ میں
خود مع لشکر تمھاری حفاظت کو موجود ہوں حکیم طرطوس نے اس کی کہ حضور کے حفاظت
کرنے سے کچھ نہ ہوگا اسلئے یہ کام ساحر زبردست کا تھا آپ تکلیف نہ فرمائی میں خود انتظار
اپنی حفاظت کا کر لوں گا آپ اپنی اور اپنے لشکر کی حفاظت کیجیے یہ لکرا اپنے نیمہ میں آیا اور باز
تعوذ کھول کر آگ کو دکھایا فوراً آندھی چلی اور چار دیوان صیب آکر پہنچے اور عرض کی

کہ کیا حکم ہوتا ہے حکیم طرطوس بیابانی نے کہا کہ ہمارا ظلم تو برباد ہو گیا اور ایک مدت سے ہم
خدا پرستوں کی قیدی ہیں اس مقام پر سب آکر پھنسے تو ہمیں رہائی نصیب ہوئی میں نے ہر مکہ
دین اسلام قبول کر لیا ہر اس وقت میں ان لوگوں سے بھاڑٹا اچھا نہیں رہی کہ جس بلا میں وہ مبتلا
ہیں اسی میں ہم بھی پھنسے ہوئے ہیں ہاں جس وقت یہاں سے نجات ہوگی اور ان لوگوں سے
رہائی نصیب ہوگی تو دیکھا جائیگا بالفعل آئی ہوئی بلا کو مٹا لے جائیے میں ایک حجرہ تیار کرتا ہوں
تم چاروں اسکی حفاظت کرنا جس وقت تک میں خود حجرے کے باہر نہ آؤں اس وقت تک تم
کسی کو مجھے میں داخل نہ ہونے دینا اور اگر کوئی بلا اہل اسلام پر آئے تو خبر نہ ہونا بلکہ اگر
ان لوگوں کو مبتلا سے بلا دیکھنا اور یہ سمجھ لینا کہ یہ اب بچ نہیں سکتے تو مجھے خبر کرنا کہ میں حجرہ
سے نکل کر انہیں سب کا خاتمہ کر دوں گا یہ کھرا ہے چار سرکنڈے زمین پہ گاڑے اور
نیلا لال زرد سوت ان پر لپیٹ کر کچھ اسم پڑھا کہ ایک حجرہ بکرتیار ہو گیا بعد اس کے
چار قرنائین چاروں دیوؤں کو دین کہ اگر کسی ساحر یا غیر ساحر کو اس طرف آنے دیکھنا تو پہلے
منع کرنا اگر آئے والا اپنے ارادہ سے باز نہ رہے تو قرنا کو دم دینا وہ بیوش ہو کر گر ٹریگا
اسے لکھا لیا یہ کہ حکیم طرطوس بیابانی داخل حجرہ ہوا اور تیار ہی لوح میں مصروف ہوا
شعبہ حال مہر افروز جادو و مادہ افروز جادو و ذوا الخیام جادو کا گزارش کیا جاتا ہے
کہ جس وقت ان دونوں کے سحر خالی کئے اور وہ خزان بہار جو طلوع و غروب مہر ماہ سے
پیدا ہوا کرتی تھی ہر وقت ہو گئی تو ان دونوں نے صلاح کی کہ اب کیا کرنا چاہیے یہ اسے
قرار پائی کہ چلکر ملکہ ذوا الخیام جادو سے اطلاع کرنا چاہیے وہ جو کچھ حکم دین اس پر
عمل کریں یہ تجویز کی کہ یہ دونوں کی دونوں قلعہ یہاں کو رہنا نہ ہو تین جس وقت جادو و الخیام
جادو کو ہوئی کہ مہر افروز جادو و مادہ افروز جادو حاضر ہیں اسے اند قلعہ کے بلا لیا اور کہا
کہ تم کیوں آئیں انھوں نے سارا واقعہ بیان کیا کہ امی ملکہ عالم آج ایسا کبھی نہ ہوا تھا کہ ہمارا
سحر خالی کیا ہو پہلی مرتبہ تو وہی خزان پیدا ہوئی درخت جملے خاک اڑی لوگوں کی قوت
زائل ہوئی جن لوگوں نے پھل کھائے وہ دیوانہ ہو گئے آپس میں خوب کشت و خون
ہوا اسی حالت میں صبح ہوئی اور آفتاب سحر نکلا تو خزان پیدا ہوئی مگر ان لوگوں پر کوئی
اثر نہ ہوا بلکہ اُسکے بعد سے کسی خزان یا بہار کا اثر دشمنوں پر نہوا اس میں نہیں معلوم کیا
اسرار ہر ہم اسویم سے حاضر تھے ہیں کہ جو حکم ہوا سیر عمل کریں ملکہ ذوا الخیام جادو بھی پہ سن کر
نہایت متروک ہوئی پس اسے وہی پرچہ احکام پیر ذالہ کا ہنر کا نکال کر دیکھا اس میں
لکھا تھا کہ حکیم طرطوس بیابانی کی وجہ سے ہر ماہ افروز جادو کے باطل ہون گے لیکن
جو ملکہ حکیم ایک مدت سے قید رہا ہے تو مکمل اُسکے بہت سے ضائع ہو گئے ہیں اب وہ حجرے
میں بیٹھا ہوا لوح فتح بیابان خزان بہار کی تیار کر رہا ہے اگر وہ حکیم تمھارا شریک ہو جائیگا تو جیت
اور یہ بیابان قائم رہ جائیگا ورنہ اگر اسے لوح تیار کر لی تو پھر کچھ بنا سے نہ ہوگی پس یہ دیکھتے ہی
ذوا الخیام جادو کھرا گئی اس وقت اسے مہر افروز و مادہ افروز جادو کو اپنے ساتھ لیا

اور بیابان خزان بہار کی جانب روانہ ہوئی یہاں حکیم طرطوس بیابانی سے کہد یا تھا کہ شب بھر میں
 میں لوح تیار کر لوں گا صبح کو آپ سب صاحب میری خبر لیجئے گا باوصفیکہ حکیم طرطوس بیابانی سے
 شاہزادہ سہراب ثانی سے کہد یا تھا کہ آپ اپنی حفاظت کیجئے گا میں اپنی حفاظت کا انتظام
 کر لوں گا مگر شاہزادہ عالی منزلت کو یہ خیال تھا کہ ڈاک ہر کارون کی بٹھا دی تھی کہ دسدم کی
 چیز دیتے رہنا چنانچہ عیار برابر جا جا کر بیان کرتے رہتے ہیں یہ بھی خبر پہونچی کہ حکیم طرطوس
 لشکر سے الگ ایک مقام پر حجرہ بنایا ہوا دربار دیو حفاظت کے واسطے تعین ہیں اگر
 اس طرف کوئی دھوکے میں نکلتا ہے تو دیو منع کرتے ہیں اگر جائے والا نہیں مانتا ہے تو دیو
 قرنا کو دم دیتے ہیں آدمی بیوش ہو جاتا ہے دیو اٹھا کر نکالتے ہیں اسی حالت میں شام
 ہوئی آج ماہتاب سحر بند نہیں ہوا اور آفتاب جو دن کو نکلتا تھا وہ بھی اصلی تھا آفتاب
 سحر نہ تھا اس لیے کہ مہر افروز جادو اور ماہ افروز جادو کی ہمت پست ہو گئی اور انھوں
 نے آفتاب و ماہتاب سحر کو روک دیا ان فرض کوئی پہر رات باقی رہی ہوگی کہ ایک مرتبہ
 آسمان پر سے تین ستارے ٹوٹ کر زمین پر گرے اور انھوں نے بیعت انسانی پیدا
 کی اور مہر افروز جادو سے آگے بڑھ کر دیوؤں سے کہا کہ ہم حکیم طرطوس کے پاس جانا چاہتے
 ہیں ایک دیو نے آواز دی کہ آج کی شب ملاقات کی نہیں ہے حکیم صاحب نے منع کیا ہے
 کہ کوئی ہمارے پاس آج نہ آئے وہ سب ہو یا دشمن اگر تمہیں حکیم صاحب سے ملاقات کرنا ہے
 تو کل آنا یہ سن کر مہر افروز جادو نے کہا کہ ہمیں اس وقت ملنے کی ضرورت ہے اگر تم ہم کو لون
 نہ جانے دو گے تو زبردستی ہم جائے دیوؤں نے کہا کیا مجال ہے کسی کی جو قدم آگے بڑھا اسے
 یہ سن کر مہر افروز جادو آگے بڑھی دیوؤں نے ہر چند منع کیا مگر اسنے نہ مانا اور اس حد تک
 پہونچ گئی جسکے آگے جانے کی اجازت نہ تھی ماہ افروز جادو پاس ذوالخیا م جادو کے
 کھڑی تھی اور مہر افروز کوئی چالیس قدم آگے بڑھ آئی تھی کہ ایک مرتبہ دیو نے قرنا کو دم
 دیا آواز گوش زد ہوتے ہی فوراً مہر افروز جادو بیوش ہو کر گر ہی دیو نے فقہ کیا کہ اٹھا کر
 کھالوں کہ ماہ افروز جادو دوڑ پڑی اور ایک گولہ فولادی سینہ دیو پر مارا گولہ پڑے ہی
 پھٹا اور شراب سے نکل کر جسم پر پڑے کہ دیو کے تن بدن میں آبلے پڑنے لگے دیو چیخ مار کر بھاگا
 ماہ افروز بڑھی کہ اپنی بہن کو اٹھا لوں کہ دوسرے دیو نے قرنا کو پھونکا ساتھ ہی ماہ افروز
 جادو بھی بیوش ہوئی پھر دیو بکا کہ ان دونوں کو کھالوں ذوالخیا م جادو نے دیکھا کہ اگر
 میں جاؤں گی تو میری بھی نہ معلوم کیا حالت ہو کہ یہ دیو ساختہ حکیم طرطوس ہیں بس اسے
 دو تھپے جھولی سے نکال کر تھیکے جنوڑ دیو قریب ماہ افروز اور مہر افروز کے نہ آیا تھا کہ
 پیچہ دونوں کو اٹھا کر قریب ذوالخیا م جادو کے آئے ذوالخیا م جادو کے آب و سیدہ سحر چمک
 کر ان دونوں کو ہوشیار کیا اور کہا کہ اب تماشا دیکھو یہ ککر خود آگے بڑھی اور کہا کہ اب ہم
 آتے ہیں ہوشیار ہو جاؤ دیو قرنا پکڑ کر سنبھل گئے بس ذوالخیا م جادو نے گولہ فولادی جھولی
 سے نکالا اور توک زبان میں نشتر دیکر گولے کو خون سے آلودہ کیا اور کچھ اسم سحر دم کر کے

مٹا کے ٹوٹکا یون میرا ملا آسان نہیں ہو میں تمھارے مرسلے کی بہ بادی کا سامان کر چکا ہوں اگر
دوسرے کے نام سے ہو مگر وہ ایسے ہی کے پاسے نام ہو جو دراصل تمھارا قاتل ہی یہ تختی اس
تک ضرور پہونچے گی اور وہ قتل بھی تمکو ضرور کرے گا یہ سنگد و انجام جادو نے ہاتھ باندھ کر کہا
کہ حکیم صاحب یہ وہ زمانہ ہی کہ ساکنان نہ طاق نفسی نفسی کا شور کر رہے ہیں کسی کو اپنے ہی جھگڑوں
سے ملات کہاں ہی کہ دوسرے کی خبر لے سکا یقین آپ کی بجائے ہیں اور سبجا ہی نیروہ جو کچھ امور رہے
سب غفلت کی وجہ سے ہوئے اب میں آپ کے حال سے باخبر ہوئی اور آپ میرے حال سے
باخبر ہیں لہذا جو کچھ کرنا چاہیے وہ منکر ہم آپ کے شریک حال ہوں اور آپ ہمارے شریک
حال ہوں اس تختی کو یا تو مٹا دیجیے یا میرے سپرد کیجیے کہ میں ایسے مقام پر اسکو پوشیدہ کرواؤں
کہ کوئی نہ پاسکے حکیم طرطوس بیابانی نے کہا کہ اگر جسم میں مہراب ثانی سے مسلمان ہونیکا
اقرار کر دیا ہوں مگر چونکہ وہ اقرار بصلحت تھا کہ بغیر اس کے جان ہی نہ بچتی لہذا اس عہد کو توڑ کر
تمھارا شریک ہوتا ہوں اور ایک انار حیات اپنے واسطے میں نے تیار کیا ہے کہ آئندہ اگر
کوئی میرے درپے آزار ہو تو تا وقتیکہ وہ انار اسکو دستیاب نہوا سو وقت تک مجھکو قتل نہ کر سکے
نہ تلوار بھجواتر کرے گی نہ سحر سے میں مر سکتا ہوں نہ زہر تاثیر کر سکتا ہے علامت میری یہ ہے کہ
جس وقت میں بیمار پڑوں اور کوئی شخص دھوکے سے اس انار کے دانے پھوڑ کر مجھکو ملا دے
تو پھر میں بچ نہیں سکتا عرق اس انار کا شہ قاتل کی تاثیر رکھتا ہے اور کوئی تریق اسکو دفع نہیں
کر سکتا اور مرض مجھو ایسا ہی ہوگا کہ جسکی دو اسوا انار کے دوسری چیز نہیں ہے اور مرگ موت کا
زمانہ جسے پیشتر معلوم ہوتا ہے لہذا اس انار کو بھی اس بوج کے ساتھ اپنی حفاظت میں رکھو
یا ایسے کی حفاظت میں دو جسکی عمر سے زیادہ طولانی ہو کہ جب تک وہ نہ مرے یہ چیزیں دشمن کے
ہاتھ نہ آئیں اور بغیر ان چیزوں کے ہمارا تمھارا مرنا ممکن نہیں ہے یہ لکھ لوج اور انار دونوں
چیزیں ذوالخیم جادو کے سپرد ہیں اور کہا کہ اب تم قلعہ پنهان میں جا کر آرام سے بیٹھو اور
میں اپنی حفاظت کا انتظام کرتا ہوں اور مہر افروز جادو و ماد افروز جادو کو بیابان حزان
بھار میں بھیج دو کہ یہ اپنے اپنے آفتاب و آفتاب بحر کی تاثیر سے شہر نقابداران قاف کو
مٹائیں ذوالخیم جادو نے کہا کہ اس صحرا کی تاثیر تو کہنے پہلے ہی مٹادی کہ اب نہ خزان پیدا
ہوتی ہے نہ بہار جسکی تاثیر سے وہ لوگ غارت ہو سکیں حکیم طرطوس بیابانی نے کہا کہ تم اطمینان
رکھو جس طرح منے انکی حفاظت کا سامان کر دیا تھا اس طرح ہم اس اثر کو مٹا بھی سکتے ہیں اور
یہ انتظام ہم آج ہی کر لینگے اسکے بعد مہر و ماہ کی تاثیر مثل سابق ہو جائیگی یہ سنگد و انجام
جادو کو اطمینان حاصل ہوا اور اسنے حکیم طرطوس کو سلام بخش کر دیا اور کہا کہ اب میں
جاتی ہوں آپ اس حصار پنهان کے اندر اپنے رہنے کا کوئی مقام تیار کر لیں تا وقتیکہ دشمن
اس حصار کو نہ توڑے گا آپ تک پہونچنا مسکا و شوار ہے اور جب تک آپ تک نہ پہونچ لیا اسوقت
تک میری رہائی شوار ہے اور بغیر میرے مرے یہ حصار ٹوٹ نہیں سکتا یہ لکھ مہر افروز جادو
اور ماہ افروز جادو کو اسنے مکاتون کی طرف اطمینان دلا کر روانہ کیا اور خود قلعہ پنهان کی طرف

اور یہاں حکیم طرطوس عند شکن نے محسن کشی پر گربانندی اور ایک ابرہہ تیار کیا کہ جس شخص پر ایک
یونہی اُسکی پڑ جائے اُس کے جسم سے اُن پھلون کی تاثیر زائل ہو جائے جو حفاظت کے واسطے
خود لٹھکے لٹھکے تھے قریب شام گرد و گھڑی دن باقی ہو گا کہ اُس ابرہہ کو جانب خزان بہار
روانہ کیا کہ اس ابرہہ کی کیفیت بروقت عرص کی جائیگی اور بعد اسکے حکیم طرطوس نے اُس
جبرہ کو درست کیا بلا سے جبرہ ایک گنبد بنایا اور اُس گنبد پر شعلہ جان سوزق تم کیا اور دروازہ
پر آئین چارون دیوون کے پر سے پھر قائم کیے اور ایک ایک قرنا اُنکے اُسی طرح ہاتھون
میں دے دیے اور ایک حد بندی کر دی کہ جس وقت کوئی اندر اُس کے آجائے تو آواز
قرنا سے بیہوش ہو اور اگر مثل ذوالخنیام جادو کے کوئی ساحر زبردست ہو اور دیوون
کے قابو کر دے اور جبرہ تک پہنچ جائے تو شعلہ چمک کر اُس پر گرے اور جلا کر خاک
کر دے بعد اسکے خود اُس جبرہ کے اندر بیٹھ کر دروازے بند کر لے اسکو بھی اسی حالت میں
چھوڑا جاتا ہے اور شتمہ حال ذوالخنیام جادو کا بیان ہوتا ہے کہ یہ جو انار و لوح لیکر قلعہ
پہنہاں میں آئی تو اسنے اپنی ایک رقیقہ قدیم کو بلایا کہ نام اُسکا زلزالی جادو تھا اور میں
ذوالخنیام جادو سے تم بھی طریقہ بخوم سے یہ بھی دریافت ہو چکا تھا کہ سوت اسکی بعد ذوالخنیام
جادو کے ہوا وہ ذوالخنیام جادو کو زلزالی جادو پر بہت کچھ اعتبار اور بھروسہ تھا ذوالخنیام
جادو نے زلزالی جادو کو کھٹے سے لگایا اور انار و لوح اُسکے سپرد کر کے کہا کہ اے زلزالی
جادو اب ہمارے قضا کی کجی تھا رہے ہاتھ میں ہوا اور تمہاری قضا ابھی نہیں ہو لہذا اسے
بحفاظت تمام اپنے پاس رکھو اور حصار سحر قائم کر کے بیٹھو تاکہ کوئی تم تک پہنچ نہ سکے
اور سرحد بیابان خزان بہار کے باہر جا کر سکونت اسطرح اختیار کرو کہ کسی کو پہنچ
تھارا نہ ملے یہ سنگ زلزالی جادو نے کہا کہ جب تک میرے دم میں دم ہو کیا مجال ہو کسی
جو لوح و انار پر قبضہ کر سکے یہ کہہ کر ذوالخنیام جادو کے قدموں سے اپنی ذوالخنیام
جادو نے اسکو گلے سے لگایا اور رخصت کیا زلزالی جادو غرق زمین ہو کر روانہ
ہوئی کہ کسی کو پتہ نہ مل سکے اور کوئی نشان لوح نہ پاسکے غرض کہ جاتے جاتے یہ ایک
کوہ کے قریب پہنچا اور بالائے کوہ اسنے ابرہہ قائم کیا کہ وہ ابرہہ مثل سائیان کے
قائم تھا اور بعد اسکے اسنے چار پتلیاں ماس کے آٹے کی تیار کیں اور گرد کوہ
چارون کو ایک ایک فرسخ کے فاصلہ سے قائم کر کے ایک ایک طناب سوائے ہاتھون
دے دی کہ جس وقت کوئی سرحد میں اُٹھی داخل ہو تو وہ طناب کو حرکت دین اور طناب
کی حرکت سے زلزلہ زمین کو پیدا ہوا اور زمین شق ہوا اگر لشکر کے لشکر ہوں تو سما جائیں
اور اگر کوئی اس زلزلہ سے بچکر تباہ کوہ پہنچ جائے تو ابرہہ سے برقیں گر کر جلا دیں یہ
انتظام کر کے مسکن اپنا اُس کو قرار دیا اور باطنیان تمام بیٹھی اب مہرا فروز جادو و ماہ
افروز جادو تو اپنے اپنے سحر کر کے جگانے میں متوجہ ہیں اور مہر و ماہ کو جلوہ دینے کی
فکر ہیں میں اور حکیم طرطوس ابرہہ روانہ کر کے جبرہ میں پوشیدہ ہوا ہوا اور ابرہہ مہرا

کی طرف چلا آتا ہوا اور ذوالکھنم چادو قلعہ پہنچا تو ان میں مقیم ہوا اور سہراب ثانی ہر کاروں کے
انتظار میں ہیں کہ حکیم طرطوس کو کون لے لیا اور کیا جزا دی، ان سب کو تو اسی حالت میں چھوڑا جاتا ہے اور
چند کلمہ استان ملکہ افسونہ سحر ساز جادو و معشوقہ سہراب خجے شخو کے گزراش کیے جاتے ہیں

غزل بر آغاز کلام

کوئی یہ پوچھ دے دروہا سے	نکھے دل سوٹ لیا ہی کہا سے	نہ پچھ نکا جگ اس دشمن کو اسی آہ
ارے کیا ملگنی تو آسمان سے	جگہ کرتی ہو یا دوست دل میں	یہ را تو درد بہت جانا یہاں سے
جگہ میں اُسکے کیا لیتے ہو چنگی	نکلتی اُف نہیں جس ناتوا سے	جلال اُسکی دعا تو پہلے سنو
نہ مانگو اپنی موت اپنی زما سے	واقعانہ روز محبت و راز واران	درواہا گفت اس داستان کو

یوں بیان کرتے ہیں کہ ملکہ افسونہ سحر ساز جادو و معشوقہ شاہزادہ سہراب ثانی جو طلسم
گنجوزہ سلیمان فی بین مقیم ہوا اور مصروف چلے کشتی جو جس وقت جلا اسکا تمام ہوا اور یہ ہو مخا نے
سے باہر آئی تو افسیوں جلیسوں نے حال سہراب ثانی کی تشہیف اور سی کا اور جانب
نہ طاق روانہ ہو جائیگا بیان کیا بس یہ سنکر افسونہ سحر ساز کے چہ کار رنگ متغیر ہو گیا
اور فوراً اسے اپنے لشکر کی تیاری کا حکم دے دیا اور خود بھی جلد ہی سے پو شاک بدل کر
اسباب سحر اپنے ہمراہ لیا اور دوسرے ہی روز کوچ کر کے جانب طلسم نہ طاق روانہ ہوئی
ایک صحرا میں پہونچ کر حیا ل آیا کہ خدا جانے وہ دوست نادان کس راستے سے نہ طاق پر
گیا ہوا اور میں کس راستے سے جاؤں بہتہ یہ ہی کہ دریافت کر لینا چاہتا تھا کہ اسی طرف سے
میں بھی جاؤں جس طرف وہ نہا مقبت اندیش کیا ہی ایسا نہ ہو کہ کسی بلا میں مبتلا ہو جائے تو
جان پر ہی دشوار ہو جائیگی کہ نہ خود سوچ جانتا ہی نہ کوئی ساتھ رہے بہت ہمراہ ہی جو ساحران
نہ طاق کے ساتھ سے بچا بیگا چونکہ یہ حالات طلسم سے واقف تھے کہ کوئی راستہ نہیں ہی
جس پر ساحر برائے حفاظت نہ معین ہوں بس اسنے کچھ اسم سحر پڑھا اور دستک دہی
ساتھ ہی ایک پتلی حاضر حاضر کھتی ہوئی پیدا ہوئی اور ساتھ ساتھ مدد عرض کی کہ کیا حکم ہوتا
ہے افسونہ سحر ساز جادو نے کہا کہ بتا تھا بدار یا قوت پوش کس راستے سے
نہ طاق پر گئے ہیں پتلی قہقہہ مار کر ہنسی اور کہا کہ وار ہی آپ بھی کیسی کچی بات پوچھتی ہیں
جسکا جواب میں نہیں دے سکتی ایک تھا بدار یا قوت پوش ہو تو اسکا حال کہوں تین
یا قوت پوش بیابان خزاں بہار کی ٹھوکر میں کھا رہے ہیں ایک یا قوت پوش بیابان
گل افشان کی بلاؤں میں گھرا ہوا ہی ایک یا قوت پوش سرب کے مرحلے پر ہے
ایک دریاب میں بہتا چلا جاتا ہی یہ اشارہ سکندر رستم غو کی طرف تھا ناظرین کو یاد ہو گا کہ
جس وقت جسر اہنی پر رفیع انجست اور سکندر اسے گرنے چلا ہی اور جسر ٹوٹ کر
دونوں دریاب میں گرے ہیں تو بہتے ہوئے چلے جاتے تھے اور لباس سکندر کا بھی سرخ
تھا اور اتفاق سے اب یہ بھی بہکر نہ طاق کی طرف چلے تھے اسی وجہ سے اس پتلی نے

سب یا قوت پوشون کا ذکر کیا کہ آپ کس یا قوت پوش کو پوچھتی ہیں اسوقت ملکہ افسونہ
 سحر ساز نے کہا کہ ہم اپنے یا قوت پوش کو پوچھتے ہیں کیا تو اس سے واقف نہیں
 اگر نہیں جانتی تو پہچان لے یہ لکھ تصویر سہراب ثانی کی پتلی کو دکھائی پتلی نے کہا یہ تو
 بیابان خزان بہار کی سیر کر رہے ہیں اور ایک مرتبہ بتلا سے بلا ہو چکے ہیں اور پھر
 اسیر پنہاں تقدیر ہونے والے ہیں یہ لکھ تمام حالات مفصل و شرح افسونہ سحر ساز سے
 بیان کر دیے افسونہ سحر ساز نے کہا کہ تین نقادار اُس کے ساتھ افسونہ کے بزرگوں میں
 اور تھے وہ کہاں ہیں بتلی نے کہا کہ مجھے تو وہی نظر آتے ہیں ایک بزرگ اُن سے چھوٹ
 گئے ہیں اور وہ نقادار پہن پوش بنے ہوئے صحراؤں کی خاک چھانٹ رہے ہیں پھر سے تین
 بعد اسکے افسونہ سحر ساز نے اور کچھ ضروری حالات دریافت کیے اور بعد میں تمام
 جانب بیابان خزان بہار روانہ ہوئی قضا سے کار و اتفاقات روزگار گذرا سکا افسونہ
 صحرا میں ہوا کہ جہاں زلزال جادو حصار ہم باندھے ہوئے حفاظت میں انار و نوح میں مقرب
 تھی کہ یہ سائیاں سحر بیٹھی ہوئی تھی اور ایک تختہ آہنی ساتھ رکھا ہوا تھا جیسوں چار ٹنا وزن
 بندھی ہوئی تھیں جب وقت غائب کو حرکت ہوتی تھی اور تختہ بھٹکتا تھا تو سائیاں بڑبڑاتے ہوئے
 ہو جاتیں تھا کہ نظر زلزال جادو کی جانب سے نہ تھی بلکہ اس سے کہ ایک برحق گون نہایت
 تیزی کے ساتھ چلا آتا ہے کہ افسونہ بزمین سے ہزار ہا برتن چسپاں رہ چھا طرف گرتی ہیں
 اور گرج ماس ستم کی ہو رہی ہے کہ کوئی گردن نہ دے کہ ہوسے ہانپنے ہیں زلزال جادو متحیر تھی
 کہ یہ کس ساحر زبردست کی آمد ہے اور حفاظت سے یہ کہاں آیا ہے یہ ایک وہ ابر قویب ہو گیا
 اور زلزال جادو کا سحر پھیلنے لگا کہ اس ابر کو روکوں اور دریافت کروں کہ کون آتا ہے اور
 کس طرف جانیکا ارادہ رکھتا ہے چو نکہ زلزال جادو راستہ روک کر بیٹھی تھی کہ کوئی مددگار
 نقاداروں کا اُن تک نہ جاسکے اس سبب سے بیرون ہونے اسکے بڑھکر راہ رو کی لیکن جیت
 ابر شفق گون قریب ہو چکا اور اس طرف سے یہ ابر بڑھا دو نون ابر لڑ گئے ٹکر چلی وہ گرد گرد
 پیدا ہوئی کہ کئی جادو گر نشان سبب ہیبت کے دو نون طرف کی ہلاک ہو میں اب دو نون
 بادون سے برقیں چمک کر گرین اور آوازیں گیر و دار کی بلند یونین اُودر تو ملکہ افسونہ
 سحر ساز زور و زور میں بھرتی ہوئی اور جوش محبت سہراب میں پٹی آئی ہوا را سکو را سدا
 نہیں سوچتا ہے کہ کس طرف پہنچوں اور یہ بھی اطمینان ہے کہ اگر کوئی ساحر روکنے کا قصد کرے گا
 تو کیا کر سکتا ہے یہ ابر سحر اسکے سوا کو مٹاتا ہوا اور یا مال کرتا ہوا نکلا چلا جائیگا اور زلزال
 جادو بھی ساحر زبردست ہو اور راستہ پر طلسم باندھے بیٹھی ہو کیا تاب ہو کسی کی کہ اس طرف
 گذر سکے مگر یہ اسکو بھی نہیں معلوم ہے کہ خداوند طلسم کی بجائے آتی ہے یہ بھی ابروں کے
 ٹکرانیکا تا شاو یکسکریں نہ ہی تھی لیکن برقیں جو چمک چمک کر اُدھر سے اُدھر اور اُدھرت
 اُدھر گرین تو زلزال جادو کے ابر سحر میں آگ لگ گئی اور شل پنہ کے بلکہ خاک ہوا
 سائیاں سحر شکیا ابر شفق سے آواز قہقہہ کی پیدا ہوئی اور تیرہ ہی اسکے ساتھ یہ ابر نہ جاتا تھا

چلا اس زلزال جاوونے جو دیکھا کہ سحریرا مشکیا بس جو ش غیظ و غضب میں یہ کچھ اہم سحریرا
 بلند ہوئی اور کڑا کڑا کر اب جو گرتی ہی تو ابر کو شق کرتی ہوئی زمین پر آئی اور زورہ کیا کہ منہ ملک
 زلزال جاوونے جیسے ہی ابر شفق کو ن شق ہوا اور تختہ ملک افسونہ سحر سازہ جاووکا سودا
 ہوا اور زلزال جاووکا آواز اس کے گوش زور ہوئی افسونہ سحر سازہ کو نہایت غصہ
 آیا آواز دہی کہ او قبحہ تیرنی بھی یہ حقیقت ہوئی کہ تو ہمہ سہ نہ کرے میں نہ چاہتی تھی کہ حال اپنا
 بچھیر نظر کروں کہ کون ہوں اور کسلاف جاتی ہوں مگر دوست نہ بناؤ اور پر وہ میرا دانش کیا
 کب چھوڑتی ہوں بھگو یہ لکھنا سہ سحر اہم سحریرا سہ سحریرا سہ سحریرا سہ سحریرا سہ سحریرا
 کھڑی ہو گئی اور عرض کرنے لگی کہ میرا اتفاق سہ سحریرا سہ سحریرا سہ سحریرا سہ سحریرا سہ سحریرا
 بہن جبکہ نہ اونچے نہ نیچے نہ بھٹیون کے پانا اور نہ سحر تعلیم کی پانٹیک کہ اپنی دختر نیک اختر
 طلسم بروشن گہر کہ سحر نہ بتایا اور آپ تو علم سحر پورے سحریرا سہ سحریرا سہ سحریرا سہ سحریرا سہ سحریرا
 میں نہ جانتی تھی کہ اس ابر میں آپ کی سوار کی پوشیدہ ہو گئی عجااں اور کہ جنور کو روک سیکے
 جہان چاہیے تشریف لیجا سیریا مگر براد میر خاں ہی میں عرض کرتی ہوں کہ زمانہ پر آشوب
 ہو رہا ہو نقابداران قاف نے بیابان خزان بہار پہ چڑھائی کی جو ذوا الخیام بادوئے
 بخوف نقابداران سکونت قلعہ پنهان کی اختیار کیا اور بیابان خزان بہار کا رہنا ترک
 کیا چھوڑا اس مقام کی حفاظت کا حکم دیا کہ کوئی مددگار نقابداران قاف کا ان تک نہ پہنچ
 سکے یہ سحر سازہ کا غصہ کہ ہوا اور فرمایا کہ تو تو ذوا الخیام جاووکے ساتھ
 رہا کرتی تھی کیا اور ساحر حفاظت سرحد کے واسطے تیسب نہ تھے یا ماہ افزوز و مہر افزوز
 اس قابل نہ تھیں کہ بیابان کی حفاظت کر سکیں جو تجسہ الہی رفیق قدیم کو اسنے ساتھ سے علیحدہ
 کر دیا یہ سحر زلزال جاوونے تمام کیفیت ورود نقابداران کی سہ قتل ابھر آب رینہ
 جاو و ویر باد ہی لشکر سحر ماد افزوز سے اور چارہ جوئی حکیم طرطوس اور مجبور ہو کر جانا
 ماہ افزوز و مہر افزوز کا خدمت ذوا الخیام بادو میں اور ذوا الخیام جاووکا اگر حکیم
 طرطوس بیابانی کو مع حجرہ بیجا نہ پنهان کی طرف اور باہم آشتی پیدا ہونا اور روح و انار
 کاہن ہو کہ خود اس طرف آنا مفصل اس طرح بیان کیا کہ جب قدر از ملک افسونہ سحر سازہ کو معلوم
 نہ تھے سب معلوم ہو گئے از بسکہ حال ملک افسونہ سحر سازہ کا طشت از ہام ہو چکا تھا
 مگر پھر بھی بہت سے ساحران طلسم مثل زلزال جاووکے ناواقف تھے یہی وجہ تھی جو
 زلزال جاوونے دوست بھگرا پوسست کندہ حال ساستہ افسونہ سحر سازہ کے بیان کر دیا
 مگر افسونہ سحر سازہ جو ان تمام امور سے باخبر ہوئی دل میں کہا کہ غضب ہی ہوا تھا اگر زرا مجھے
 دیہ ہوتی تو یقین تھا کہ بہت جلد خاتمہ ہو جاتا کہ حکیم عد شکن بھی ذوا الخیام جاووکا شریک ہو گیا
 بس افسونہ سحر سازہ نے زلزال جاووکا طرف دیکھا کہ شاد کیا کہ اسے میں ان حالات سے
 تو واقف بھی نہ تھی اسی زلزال جاوونے کے کیا ماروں کہ تو ایک ملازم کی ملازمہ ہی اور میں
 بھگو آگاہ کرتی ہوں کہ میں انھیں نقابداروں کی شریک ہوں بہتر یہ ہے کہ لوح اور انار میرے

[illegible]

رسن نیکیں اور شکیں زلزال جادو کی کس گین بعد اسکے افسونہ سحر ساز بننے میں زلزال جادو کے آئی اور صند و قچہ اسکا کھول کر انار و لوح کو اپنے قبضہ میں کیا اور زلزال جاوے سے کہا کہ میں اب تو اسی حال میں مبتلا سے بلا بیٹھی رہ جاؤ اسکے جن طنائون کو مقرر صحر سے کاٹ دیا تھا انکو پھر جوڑ دیا اور تیلیوں کو برائے حفاظت زلزال جادو میں کر کے اپنے ابرہہ میں پوشیدہ ہو کر جانب بیابان خزان بہار روانہ ہوئی اسکو تو راد میں چھوڑا جاتا ہے اور کچھ حال لشکر سہراب ثانی کا گزارش کیا جاتا ہے کہ جسوقت سے حکیم طرطوس بیابانی کو مع طبقہ زمین ذوالکھام جادو و اٹھا لیکھی ہے اسوقت سے سہراب نے ہر کارون کو روانہ کیا ہے اور منتظر اسکا ہے کہ پتا لے تو جاؤں اور حکیم کو چھڑاؤں یہ خبر نہیں کہ حکیم نے دشمنی پر کمر باندھی اور یہ مسلمان نہیں ہوا بلکہ قابو پرستی اختیار کی ہے اور صحر ہر کار سے تلاش میں روانہ ہوئے تھے انھوں نے ہر چند صحرائوں کی خاک چھانی مگر تھا حکیم طرطوس بیابانی کا نہ پایا آخر مجبور ہو کے پہلے آئے اور عرض کیا اتنی چڑ علی ہو کہ ذوالکھام جادو و قلعہ پنہان میں رہتی ہو جیتیں ہو کہ حکیم طرطوس کو بھی یہیں لیکھی ہو گی فرمایا کہ راستہ قلعہ پنہان کا دریافت کرو تو میں جا کر حکیم طرطوس کو چھڑاؤں ہر کارون نے عرض کی کہ صحر اسے جنوب میں ایک مقام پر غبار حائل ہے کہ کوئی اس غبار کے اس پار جا نہیں سکتا ہے سنا جاتا ہے کہ وہیں سے سرحد قلعہ پنہان کی شروع ہوتی ہے پس یہ سنکر شاہزادہ نے مرکب طلب کیا اور پشت مرکب پر بیٹھ کر چلنے کا قصد کیا تھا کہ یکایک جانب جنوب سے ایک لکھ ابرہہ نو دار ہوا آتے آتے تمام بیابان خزان بہار پر چھا گیا اور بارش ہونے لگی رستم ثانی نے سہراب کو منع کیا کہ ابھی جائیکا موقع نہیں ہے یہ بھی سبب بارش کے رک گئے تھے شام تک برا بارش ہوتی رہی شام کو ابرہہ سمٹنے لگا اور مشرق کی طرف سے مطلع صاف ہوا اور دس ماہ افرورزہا دو اور مہر افروزہ جادو جو آکر اپنے اپنے مقام پر پہنچیں تو انھوں نے سہرا اپنے جگہ آفتاب مایہ تاب کو قوت بخشی اور منتظر آفت کی عین کہ ابرہہ بس لے تو مایہ تاب طلوع ہو شام ہونے میں ماہ افرورزہ مایہ تاب سحر میں پوشیدہ ہو کر بلند ہوئی اور افق چرخ سے وہی مایہ تاب نمودار ہوا اور شعاعیں اسکی صحرائیں پھیلیں اور صحر ابرہے میں پھیلنے لگی شادابی ممتلئی بس وہی حالت پیدا ہوئی جو پہلے روز پیدا ہوئی تھی کہ تمام صحرائیں آگ لگ گئی اور شعلے بھڑکے طاغرون نے فریاد کی صدا بلند کی رنگ عالم دیگر گون ہوا کہ ایک مرتبہ عہتر سیارہ ثانی نے عرض کی اے شہریار معلوم ہوتا ہے کہ حکیم نے دنیا کی اور عہد توڑا اور نہ ممکن نہ تھا کہ آفتاب و مایہ تاب کی تاثیر عود کرتی اور جسوقت تمام صحرائیں آتش پا رہو کر خاک ہوا تو آندھی چلی خاک اڑ اڑ کر بلند ہوئی اور تمام لشکر سہراب ثانی کو زمین آٹ گیا بعد ٹھوڑی دیر کے جست و خیز ہوئی اور لوگوں نے اپنے حال پر طلال پر نظر کی تو وہی حالت پائی جو پہلے روز ہوئی تھی کہ دست و پا بحس و حرکت تھے بہت بے شعور و نئے بھل درختوں کے توڑ کر کھائے جس سے قوت عود کر آئی مگر دماغون میں خلل واقع ہوا اور مجنون ہو کر آپس میں لڑنے لگے است و خون ہونے لگا لشکر میں ہر طرف شور و اویلا بلند ہوا سیکھون آدمی آپس میں لڑ لڑ کر

ہلاک ہو گئے اور صحرائیں پہر بھر تک تو ایک سناٹا رہا خاک برسا کی ہو کا مقام نظر آتا تھا کہ جہاں
صد ہا درخت سرسبز و شاداب تھے اُسے تھے اب اسی مقام پر ایک برگ لگا ہوا کبھی نظر نہیں آتا
بعد پر بھر کے دیکھا تو زمین سے کئی پھولی اور تھوڑے ہی عرصہ میں درخت بن کر تیار ہو گئے
پھول کھلے پھل آئے پھر وہی بہار نظر آنے لگی ظاہر چھپانے لگے مگر اس بہار کو دیکھ کر ہر
اسلام کو اپنی خزان کا یقین ہوا کہ اب صبح کو دوسری بہار دیکھنا نصیب نہ ہو گی ہمراہ خزان
سب خزان ہو جائیں گے ایک مرتبہ تو حکیم طوس کی وجہ سے نیکے اب سوارات پروردگار کے
کسی کا سہارا نہیں ہو اگر زندگی باقی ہوئی تو کیوں اس بلا کا سامنا ہوتا کہ اسے دوزخ کی تہی
اور تہی جبکی وجہ سے حکیم طوس بکر سلمان ہوا اور اپنی جان بچانے کے واسطے اُسے ہم صیغ
کی حفاظت بھی کی غرض کہ تمام لشکر میں اس طرح کے چرچے تھے اور ہر شخص زندگی سے ناامید ہو رہا
تھا کہ ہر کوئی کسی سے وصیت کر رہا تھا کہ جب یوشاید تم کسی صورت سے نکل جاؤ تو ہمارے
ہل و ملن سے ہمارے مرنے کی اطلاع کر دینا وہ یہ جواب دیتا تھا کہ سب ایک حال میں مبتلا ہیں
اگر تم نہ ہو گے تو ہم کہاں ہوں گے عجب طرح کا ناسمجھ برپا ہو گیا مصروف دعا ہو گیا کسی بیکس
واسطے داورس عربیان یہ وقت اندر سی پڑی تھی کہ چونکہ اس بلا سے نجات دے
ہر چند کہ مرنا برحق ہو مگر اس طرح مرنے میں بھی غائب ہو گا کہ کون بچے گا کون بچے گا
نے زندگی سے موت کے سامان کسے ہیں غسل کر کے جس پہنچے ہوئے ہوئے ہوتا ہے
شاہزادہ سہراب بن رستم اور رستم تائی اور شہر پادشاہ نامدار نے یہ مشورہ کیا کہ اگر
مرنے تو بہن کچھ تو ہاتھ پاؤں اہل کہ مرین ان تھوڑے قدر نڈا زون سے ہاتھ پاؤں
شروع کیے لیکن جو تیر قریب ہو بخدا وہ جگہ نہ ہو گیا اور نہ تو قسم کی ایسا اب تجو رہو کہ
انھوں نے بھی تیر اندازی سو قوت کی کہ تیر تیر ہا رسد کار گر مین ہوئے تو بیکار ہاتھ پاؤں
اور تیر شائع کرنا ہی اب نہ تھی کسی ہائی جو اور ما ستا ب غائب ہوا بتا ہی سپید سحر
چہل سے نمودار ہو گیا ہو طلوع آفتاب میں چھب ہی دیا تھی جو کہ یکایک بائیں شہل سے ایسا
بر شفق گون نمودار ہوا اور دیکھا کہ نہایت تیرا سی کے ساتھ وہ ابر چلا آتا ہی وقت کیسے ہی
ہیں کوندا ایک رہا ہی رور کے رستہ کے صفا ہنہ ہر سب دیکھنے لگے کہ اب کون آتا ہو اور
وہ ابر آکر شفق ہوا اور تخت گد و فسونہ سر سار نہ دو کا نمودار ہوا سر نہ جوڑہ بر مین آکر
جوڑہ بندھا ہوا حسن گن کی جوت پڑتی ہوئی حنت کے چارون گون پڑے پڑے پھیلے
بودی سر پر ایک چھوٹا سا شامیانہ سر پہنچا یہ اچھن پشت ہر چالیس ہزار تیر مین ہا
و طاؤس و سرخاب سحر پر سوار ان سب کی بھی گلابی پوشا کین جو ایان نہ لکھتے لی گئی
ان شان و شوکت کے ساتھ ملک افسونہ سحر ساز دوا کر چو پچی آئے آئے
کہ یا بل لشکر مین جان آگنی سیارہ ثانی سے چھب کر قریب سکھ افسونہ سحر ساز دوا
کر سلام کیا اور کہا اسی ملک خدا حافظ خدا کا شکر ہے کہ اب ایسے وقت میں تیر مین لا
مئی ہم لوگوں کی سوارت ہو جائیگی اور دفن و کفن میرا ہو گیا ورنہ کون لیتا ہی تیرا میرا سامانوں کی

خیمہ سیاہ کی جانب نشہ یف بجایے اور ماہ افروز جادو و دھواں فرور جادو تک پہنچ کر دونوں سے
 مقابلہ شجاعت یہ سنگر شاہزادہ سہراب شاقی آٹھ گھنٹے ہوئے مرکب طلب کیا اور ح کے مین والی
 اور جانب خیمہ سیاہ مغرب روانہ ہوئے یہاں اہل لشکر مصروف دعا ہوئے کہ اسی حافظ حقیقی و رب
 حقیقی تو ہمارے آقا کو نصرت دینا اور صراحتاً اب جو بلند ہوا ہے تو شعاعین اُسکی دامن ایشرف
 گون پر پڑی ہیں اثر زمین بیابان تک ہمیں پہنچنے پاتا سب حفاظت سے زیر سایہ ابر نیچے
 ہیں اور دھواں سہراب شاقی جو روانہ ہوئے تو اٹھ گھنٹے خیمہ سیاہ کی سیدھے باندھی گھوڑا
 اٹھا دیا بظاہر خیمہ بہت قریب معلوم ہوتا تھا لیکن یہ کارخانہ طلسمی ہی اگر عمر بھر انسان رہا
 کرے جب بھی قریب خیمہ کے نہ پہنچ سکیگا جب دیر گزری اور سہراب شاقی نے خیال
 کیا کہ خیمہ فاصلہ پہلے معلوم ہوتا تھا اسی قدر اب بھی باقی ہے تو اٹھ گھنٹے باگ رو کی اور
 لوح کو طمانند فرمایا لکھا تھا کہ اگر عمر بھر رہا ہر وی کرو گے تو اس خیمہ تک نہ پہنچ سکو گے
 گمراہ ہے کہ یہاں سے آواز جانب روانہ ہو ایک سنگ گران زمین پر نصب پاؤ گے اسے
 پتہ زور خاصا جبرانی اُٹھ کر پھینک دینا دہنہ نقب کا نو دار ہو گا اُس میں کو د پڑنا اُسکے بعد
 جو کچھ پیش نظر ہو اُس پر عمل کرنا لوح سے غفلت نہ کرنا یہ دیکھ کر سہراب نے راستہ بدلا اور
 جانب یمن روانہ ہوئے تھوڑی دور گئے ہوں گے کہ دیکھا ایک سنگ گران زمین پر
 نصب ہے سہراب نے زور کر کے اُس پتھر کو اٹھا لیا اور دہنہ نقب میں کو د پڑے جو وقت پاؤں
 زمین سے آشنا ہوئے تو دیکھا کہ ایک صحرا ہے اور میان صحرا ایک گند بنا ہوا ہے دروازہ
 گنبد پر ایک ساحر بیٹھی ہے نظر جو اُسکی سہراب پر پڑی بتیاب ہو کر اٹھ کھڑی ہوئی اور
 پکار رہی کہ ارے تو یہاں تک کیونکر پہنچا خیر اگر آیا ہے تو کیا کر لیا سہراب نے جواب دیا
 کہ ہوشیار ہو جا میں آفتاب و ماہتاب کے ملنے کو آیا ہوں یہ سنگ وہ ہنسی اور کہنے لگی
 یہ پہلے ستاروں کو تو متا دے بعد اُسکے آفتاب و ماہتاب کا نام لینا یہ ککر اُسے پڑیا نشان کی نکالی اور
 ہاتھ اس میں پڑھ کر نشان کو ہوا میں منتشر کیا پس ہزار ہا ستارے چمک چمک کر سہراب
 چلے اٹھ گھنٹے لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ یہی شہر رہیز جادو ہے جو مکان ماہ افروز جادو کی حافظ
 ہے تم کو چاہیے کہ یہ شہر ارے جو مانند ستاروں کے چمکتے ہوئے تمہاری طرف چلے آتے
 ہیں انکو آسنے دو اور تم لوح کو چمکاتے ہوئے اور فلان اسم پڑھتے ہوئے شہر رہیز
 جادو کی طرف بڑھو اور جو وقت سامنے پہنچو لوح سینے پر اُسکے پکھنچ مارو اور متکاشا
 قدرت پروردگار کا دیکھو سہراب نے ایسا ہی کیا کہ اسم پڑھتے ہوئے شہر رہیز جادو
 کی طرف چلے آدھر اُسے اپنے سحر کو زور دیا شہر ارے چمک چمک کر سہراب پر گرنے لگے
 مگر جو شہر ارہ قریب آیا وہ برکت لوح سے سرد ہو گیا اور سہراب قریب شہر رہیز جادو کے
 پہنچے پس اٹھ گھنٹے لوح اُسکے سینے پر پکھنچ ماری لوح سینے پر پڑ گئے ہی
 شہر رہیز کے جسم میں آگ لگ گئی اور مانند چنار خشک کے جلنے لگی ہر چند اُسے
 سحر کیے کہ آگ کو بجھاؤں مگر یہ شعلہ قضا کب فرو ہوتا ہے حزن ہستی کو جلا کر خاک

کر دیا سکے مرتے ہی قیامت ہوئی شور گیر و دار بلند ہوا آتش باری و برف باری دیر تک
 رہی آخر کا آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرانام من شرر رہی جادو و بود حیض مردیم
 و جاندا ویم و بمطلب خود نہ رسید کہ اب جو علامات بحر بر طرف ہوئے اور روشنی بر طرف
 ہوئی تو دیکھا کہ گنبد نظرون ستہ پوشیدہ ہو گیا اور کیفیت صحرا کی بدل گئی اور دور پر ایک قصر
 بلند نظر آیا سہراب بکرم لوح اس قصر کی جانب روانہ ہوئے جو وقت قریب قصر پہونچے تو
 دیکھا کہ بالائے قصر ایک کماہتاب ہی اصل میں یہ ایک تائبہ مصقول ہی اور پس پشت اس کے
 ماہ افزون جادو پوشیدہ ہی تھو چاہیے کہ فلان اسم پڑھو یہ چرخ مار تا ہوا تپیر چلیگا جو وقت
 قریب پہونچے اور سر پر گرنے لگے فلان اسم و در زبان کر کے ہاتھ تیغہ آبدار کا اس طرح مار تا
 کہ چاند کے دو ٹکڑے ہون اگر تلوار کی کاٹنے کی اور چاند کے دو حصہ نہ ہوئے تو اسی چاند
 سے ایک شعلہ نکل کر گر گیا اور تھو جادو کر خاک کر دیا یہ دیکھ کر سہراب مصروف اسم خوانی ہوئے
 اور ماہ افزون جادو نے اسم بحر پڑھا اور پس پشت تائبہ چھپی ہوئی سہراب کی طرف
 چلی اس ارادہ سے کہ یہی تائبہ آہن سر پر مارون کہ سر پاس پاس ہو جائے جیسے ہی قریب
 سر پہونچی سہراب نے اس اسم کو تمام کیا اور دوسرا اسم پڑھ کر پوری قوت سے ہاتھ تیغہ
 آبدار کا مارا کہ چاند کے دو ٹکڑے ہوئے اور ساتھ ہی چاند کے ماہ افزون جادو کے بھی دو
 ٹکڑے ہوئے پس اسکے مرتے ہی قیامت کبریٰ برپا ہوئی شور گیر و دار بلند ہوا بیرون
 صدا بلند کی کہ مارا جوان کشتی نام من ماہ افزون جادو بود حیض مردیم و جان دا ویم و بمطلب
 خود نہ رسیدیم حیض وقت علامات بحر بر طرف ہوئے سیاہی دور ہوئی اور روشنی نمودار ہوئی
 تو یہ معلوم ہوا کہ آثار صبح کے نمودار ہیں ورنہ جو وقت سے اس مقام پر آئے تھے
 رات معلوم ہوئی تھی اور جب لشکر سے چلے تھے تو صبح تھی اسکا اصل دیکھا کہ لاش ایک
 ساحرہ کی دو ٹکڑے پڑی ہوئی ہی اور برابر ہی اسکے ایک تائبہ آہنی کیسا صقل کیا ہوا
 مگر دو ٹکڑے پڑا ہی اور وہ روشنی جو کہ بحر ماہ افزون کی تھی وہ شعلہ اب یہ قصر کی طرف
 بڑھے تھے کہ دیکھا چند عورتیں اندر سے قصر کے نکلیں اور سامنے آکر عرض کرنے لگیں کہ شوہر یا
 ہم اطاعت اختیار کرتے ہیں ہمیں تاب سرتابی نہیں ہی سہراب نے لوح کو ملاحظہ کیا لکھا تھا
 کہ یہ سچ کہتی ہیں اور جو کچھ کہیں گی وہ سچ ہوگا فرمایا کہ تھو اس وقت اطاعت اسلام اختیار
 کرنا ہوگی اور بعد فتح ہیا ہاں خندان بہار مسلمان ہونا ہوگا انھوں نے عرض کی کہ ہمیں
 بدل و جان منظور ہی اب آپ اس قصر میں تشریف لیجیے اور صبح تک قیام فرمائیے جو وقت
 رات ختم ہوگی تو اسی تصریح آفتاب سبب نمودار ہوگا اسی شہر یا اصل اس مقام کی یہ ہے
 کہ حبشہ ایک جہنم سے دوسرے جہنم تک فاصلہ ہی اسی قدر زیر زمین تہ خانہ بنا ہوا ہے
 اور یہ تہ خانہ مسکن ہر ماہ افزون جادو و مہر افزون جادو کا بسبب بیرون تہ خانہ رات رہتی ہی کہ ماہتاب بحر
 بلند ہوتا ہی تو یہاں دن رہتا ہی کہ آفتاب بحر اسی منقریہ میثم رہتا ہی اور جب یہاں رات
 ہوئی ہی تو وہاں دن ہوتا ہوا بیرون قصر ایک مرد بان ہے جسکا سلسلہ جہنم سیاہ کے اندر ختم ہوا ہے

جب آفتاب و مانتاب چیمہ میں جا کر غروب ہوتے تھے تو اسی نردبان سے اتر کر اس قصر میں داخل ہوتے تھے اب مہر افروز جادو مع آفتاب سحر اسی نردبان سے اس قصر میں داخل ہوتا تھا اور اس طرح ایک قصر گنبد اور ایک زیر خیمہ سفید جانب مشرق بھی بنا ہوا ہوا اسکی محافظ گہر ریشہ جادو و جہنم مہر افروز جادو کے قتل سے فراغت حاصل کر تیجیے گا تو اس طرف تشریف لیجئے گا یہ شکر سہرا تپانی بہت قسٹ تھے اور اندر کے داخل ہوتے وہاں اہل لشکر پریشان تھے کہ ہمیں معلوم ہوا ہے آقا پر کیا گزری ملک افسونہ سحر ساز جادو و سحر کی تہلیون سے جبرور یافت کر کے بیان کرتی تھی الغرض دن تمام ہوا اور رات نمودار ہوئی وہ اب سحر جسکو ملک افسونہ سحر ساز نے حفاظت لشکر کے واسطے محیط کیا تھا ایک بج سمٹ کر ایک سا نردبان بنگیا اور تمام صحرائین تیرگی پھیل گئی یہ شب شب ماہ نہ تھی کہ مانتاب اصلی نمودار ہوتا اور مانتاب سحر مشرق مدین غروب چکا تھا مہتر سیارہ ثانی نے عرض کی کہ میرے آقا نے ماہ افروز جادو کو مارا جو آج مانتاب سحر نہیں نمودار ہوا لشکر میں ایک خوشی ہوئی اور ہر طرف اس خوشی میں چراغان کیا گیا کہ تیرگی گھر کا ایک حصہ کم ہوا اور نور ایمان پھیلا وہاں شاہزادہ سہراب ثانی قصر میں بیٹھے ہوئے مہر افروز جادو کا انتظار کر رہے تھے کہ ایک مرتبہ اٹھیں اور تون نے عرض کی اسے شہر یار اب ہوشیار ہوئیے کہ مہر افروز جادو آتی ہوگی مگر اسکو یہاں نہ قتل کیجیے گا ورنہ نکلنا دشوار ہو جائیگا کہ یہ مقام بالکل تیرہ تار ہی جو وقت سحر اسکے رد ہون کے تو یہ بھاگے گی اور جانب مشرق روانہ ہوگی کہ وہی راستہ باہر جانیگا ہی اور یہ راستہ داخل ہونیگا ہی نہ اس طرف سے کوئی باہر جاسکتا ہی اور نہ اس طرف سے اندر آسکتا ہی جو وقت یہ قصر تک پہنچ جائے تو پھر اختیار ہی یہ سکر شاہزادہ سہراب ثانی دست بہ قبضہ ہو کر اٹھ کھڑے ہوتے اور دروازہ قصر سے علیہ ہو کر کھڑے ہو رہے کہ ایک مرتبہ تمام مہر افروز جادو اور مہر افروز جادو و قصر سے اتر کر داخل ہوئی بس نظر جو اسکی سہراب ثانی پر پڑی پکار رہی کہ او اہل سید یہاں تک کیونکر پہنچا فرمایا ملک لوت بکر ایک کی قبض روح کر چکا اب تو باقی ہی یہ سکر مہر افروز جادو سمجھ گئی کہ شاید اسی نے میری بہن ماہ افروز جادو کو مارا بس اسکی نگاہوں میں زمانہ تیرہ تار ہو گیا فوراً جھولی پر ہاتھ ڈالا اور ایک نارنجی سحر اٹھا کر کچھ اسم سحر پڑھنے لگی سہراب نے لوح کو ملاحظہ کیا لکھا تھا کہ تم فلاں اسم پڑھتے رہو اور جو وقت یہ حربہ کرے تو سینہ پر رو کو اور تم شاد قدرت خدا کا دیکھو کہ کیا ہوتا ہے چنانچہ جو وقت مہر افروز جادو نے اسم کو تمام کر کے نارنجی سحر سہراب پر مارا اور انھوں نے نارنجی کو سینہ پر رو کا فوراً نارنجی ٹوٹا اور تیرہ تار سے نکل کر گل ہو گئے شاہزادہ پر کوئی اثر نہ ہوا دیکھا اسنے کہ سحر میرا خالی گیا بس اب اس سے مقابلہ فضولی ہی یہ سمجھ کر دروازہ قدرے کھل کر کچھ اسم سحر پڑھا کہ آفتاب بالائے قصر سے زمین کی طرف متوجہ ہوا اور مہر افروز جادو پس پشت آفتاب پوشیدہ ہو کر خیمہ سفید کی جانب بھاگی کہ یہاں سے نکلے دن اور ملک افروز جادو جادو کو مطلع کروں کہ دشمن لوح پا گیا اور دھرتو یہ بھاگی ساتھ ہی سہراب سب سے تپانے لگا

اور نیچے نیچے سہراب ثانی کے تمام عورتیں چپن جاتے جاتے مہر افروز جادو و نصرتیں داخل ہو رہی تھیں اور زبان پر چڑھ کر تباہ کن ہونے لگی جہان سے دینہ خیمہ سفید میں پہنچا ہوا تھا ساتھ ہی سہراب بھی سیڑھیوں پر اتر کر کے اوپر آئے اور لوح کو ملاحظہ کیا لکھا تھا کہ جس وقت یہ گنبد میں پہنچے تو فلاں اسم پڑھ کر اسکی طرف بھونک دو یہ راستہ بھول گئی اور پلٹ کر تیرا آفتاب سحر سے پہلے اُس وقت تم دو سہراب اسم پڑھنا جو کنارہ پر مستلوم ہوتا ہے تین بار پڑھ کر لوح کو آفتاب پر لکھنا پڑنا اور تو شا قدرت خدا کا دیکھنا چنانچہ سہراب ثانی نے اسم اول کو پڑھا جس کے راستے راستہ نظروں سے مہر افروز جادو کی بہن ہو گیا اور یہ گھبراہٹ کہ اب کدھر آجائیں اور قاتل مہر پر آگیا ہی بس راستے پہلے آفتاب سحر سہراب پر لکھنا مارا سہراب کے دوسرا اسم پڑھ کر لوح آفتاب پر لکھنا ماری لوح پڑھتے ہی آفتاب ہمہ تن شعلہ جوالہ بن کر اُٹھ کر مہر افروز جادو پہ گرا اور تن بدن میں مہر افروز کے آگ لگ گئی اور مانند چنارہ خشک کے بہنے لگی ہر ہند سے کہیں کہیں آگ کو بھاؤں ممکن نہ ہوا اُدھر سہراب نے لوح کو اٹھا کر اپنے سر پر رکھا دیکھا تھا کہ ماری کی روشنی میں دیکھو مگر راستہ ملیگا یہاں سے نکل جاؤ اور اگر یہ جگہ خاک ہو تو پھر راستہ سو جہانی دیگا عمر بھر ٹھوکر میں کھاؤ گے اور یہاں سے باہر نہ جاسکو گے یہ دیکھ کر جو شاہزادے نے خیال کیا اور اُدھر اُدھر دیکھا تو ایک درخت پر گنبد میں نظر آیا شاہزادہ اُس درخت میں در آیا ساتھ ہی وہ عورتیں بھی چلی آئیں جو بڑے آئینہ اُدھر تو یہ سب درخت میں داخل ہوئے اُدھر مہر افروز جادو و جگر خاک ہوئی صدا بابت گہرو دار کی بلند ہوئیں اور آواز آئی کہ کشتی مرا نام من مہر افروز جادو ہو وحیف مردیم و جان دادیم و بطلب خود نہ رسیدیم بیان شاہزادہ نے دیکھا کہ میں ایک پارہ میں ہوں درخت کیسے سرسبز و شاداب ہیں سیوے گونا گوں لگے ہوئے ہیں پھل کھلے سیوے ہیں وسط باغ میں ایک نہر ہے کہ پانی اُسکا آب گہر کو شرماتا ہے تہ کی چیز اوپر سے نظر آتی ہے کنارے نہر کے ایک مور فی بیٹھی ہے اور وہ موتی اُٹھ رہی ہے جو موتی نہر میں گرتا ہے وہ پانی ہو جاتا ہے نظر جو اُس مادہ طاؤس کی سہراب پر پڑی بیساختہ اسے مقام سے افسوس افسوس کی آواز دیتی ہوئی آئی شاہزادہ نے لوح کو ملاحظہ کیا لکھا تھا کہ یہ اگر بھاگ کر نکل گئی تو تم اسی مقام پر ٹھوکرین لکھنا یا کرو گے اور یہ جا کر ذوا نجیام جادو کو آگاہ کر دیگی وہ آکر لشکر کو تباہ کر دیگی اور سلیم طرطوس ہمایونی بھی واقف ہو جائیگا اور بھاگ کر نکل جائیگا لہذا تمکو چاہیے کہ فلاں اسم پڑھو پکان پر دم کر کے اس طرح مارو کہ جب یہ منقار کھول کر افسوس کی صدا بلند کرے تو دیکھنا کہ زمین میں اس کے زبان کی طرح در آئے اُس وقت میر پھڑک کر اور ہمہ تن شعلہ بن کر نہر میں گر دیگی اور پانی نہر کا مثلاً طم ہو کر سیلاب بنے گا اور تمھاری طرف چلیگا تم لوح کو اسی پانی میں ڈال دینا یہ کشتی بن جائیگی تم کشتی پر بیٹھ جانا سیلاب جس مقام پر پہنچے گا وہاں کشتی سے نکل کر پہلے سیلاب غائب ہو جائیگا اور گہر ریز جادو و غرق و ریائے فنا ہو جائی

پھر کچھ نظر آئے لوح کو دیکھنا سہرا ب نے ایسا ہی کیا اور اس طرح تیر مار کہ دسین مادہ طاووس میں
 در آیا پس یہ پھر ک کہ نہر میں گرمی پانی اُبلتا اور سیلاب ب جگہ چلا کہ سہرا ب کو غرق کر دوں اور
 کمر ریز جادو کے آواز دی کہ ہم مریتے تو بچتے کیا چھوڑ دیتے سہرا ب نے جلدی سے
 لوح کو سیلاب میں ڈال دیا فوراً بصورت کشتی ہو گئی شاہزادہ جست کر کے کشتی پر بیٹھ
 گیا اور پانی کشتی کو لیکر چلا جسوقت روح جس کمر ریز جادو کی جسم سے نکل کر جان بوزخ
 روانہ ہوئی تو سحر اسکا مٹ گیا سیلاب رگشا شاہزادہ جست کر کے علیحدہ ہوا اور تمام پانی
 دھواں ہو کر نظروں سے غائب ہو گیا ایک شور قیامت برپا ہوا گیر و دار کی صدائیں
 بلند ہوئیں آتش باری برف باری ہونے لگی جسوقت لاش اسکی پھر گ کر سرد
 ہو گئی تو بیرون نے شور کیا کہ کشتی مرانا من کمر ریز جادو و بود حیف مردیم و جان
 داویم و بطلب خود نہ رسیدیم اب جو علامات سحر ہر طرف ہوئے اور روشنی پیدا
 ہوئی تو دیکھا نہ وہ باغ ہی نہ بہر نہ درخت ایک میدان ہی کہ تیرہ دوتا رہی لوح کو
 دیکھا تو بشکل حروف نظر آئے یہ حکم نکلا کہ بائیں طرف بہتر قدم کے فاصلہ پر ایک
 زینہ ہی اس زینہ پر چڑھو گے تو منزل مقصود پر پہنچو گے شاہزادہ قریب
 زینہ کے آیا اور ہمارا بیون کو آواز دی کہ چلے آؤ اس طرف سے جو پیسے پر ہی ہے
 اسی جادو پہ چلا آ کو تا ملک سلیمان مری ز بھر پڑی ہی ہو وہ عورتیں آواز پر
 چلیں اور شاہزادہ سہرا ب نے زینہ کو طے کیا جسوقت زینہ کے باہر آئے
 تو چمنہ سفید میں تھے بعد ان کے وہ تمام عورتیں بھی نکلیں جو قصر ماہ افروز جادو
 سے مطیع ہو کر ساتھ ہوئی تھیں اب انھوں نے عرض کی اے شہریار پہلے اگر کوئی
 شخص ان جنوں تک آئیکا قصد کرتا تو نہ پہنچ سکتا مگر اب وہ بات مٹ گئی فقط
 اس راستہ کی شر ریز و کمر ریز جادو تھیں انکو آپ نے قتل کیا اور مہر افروز
 و ماہ افروز کے اختیار میں اسی صحرا کی بہار و خزان تھی اور یہ دونوں چنے
 ملکہ ذوالحجاء جادو کے سحر کے ہیں یہ بغیر ذوالحجاء کے مرے ہوئے ہرگز
 نہ ہینگے فرمایا مجھے اب ان جنوں سے کیا کام ہے رہینگے تو گیا اور بیٹھنے کو کیا یہ سن کر
 ان عورتوں نے جواب دیا کہ انکا مستان بھی ضرور ہی چیز ہے اسلئے کہ اگر کوئی
 شخص پہر بھرا ان جنوں میں سے کسی میں آکر قیام کرے گا یا زہر سایہ باہر بھی بیٹھے گا
 تو وہ پتھر کا ہو جائیگا جلد ہی اسے نکلے لشکر میں تشریف لے جائیے یہ سن کر سہرا ب نے
 چمنہ سے قدم باہر نکالا اور یہ عورتیں بھی باہر چمنہ کے نکلے ساتھ ہوئیں شاہزادہ
 اپنے لشکر کی طرف چلا تھوڑا سا فاصلہ تھا کھڑی بھر نہ گزری تھی کہ راستہ طے ہو گیا
 اور شاہزادہ قریب لشکر پہنچ گیا وہاں اہل لشکر معروف و جاننے کہ خدا آقا کو ہمارا
 فتح یاب کرے افسون نہ سحر ساز و تہذیب کی جبر دریافت کر رہی تھی سہرا ب شامی
 کہ رہے تھے کہ آج شام کو ماہتاب نہیں نکلا افسونہ سحر ساز نے عرض کی کہ انشا اللہ

صبح کو آفتاب بھی نہ نکلیگا یعنی آفتاب اصلی تو نکلیگا جو نور بخش عالم ہے مگر وہ آفتاب نہ نکلیگا
 جسکا خوف تھا یہاں جسقدر رابل لشکر مجنون ہو رہے تھے اور جسقدر منحل تھے سب حالت اصلی
 پر آگئے یہ سب علامتیں دیکھکر ملکہ افسونہ سحر ساز نے کہا کہ شاہزادہ قلعہ آفتاب ہوا ماہ افزہ
 جادو اور مہر افزہ جادو کو مارا بہت جلد قد میوسی حاصل ہوگی آستے میں جو عیار
 بالادوسی کو نکلے تھے اُٹھون نے آکر عرش کی کہ خیمہ سفید کی طرف ہمارے آفتاب شریف
 لاسے ہیں میں یہ سننا تھا کہ تمام سردار ہر اسے استقبال روانہ ہوئے اور شاہزادہ کو باعزاز
 و اکرام بارگاہ یاقوت نگار میں لاسے جو وقت تک سہرا کے مہر افزہ جادو کو قتل نہ کیا
 تھا اُس وقت تک تو وہاں دن تھا لیکن جو وقت خیمہ سفید کے باہر آئے تو دیکھا کہ رات ہو
 چناچھ یہ تمام نظائرات روپان کے حالات شاہزادہ نے بیان کیے اور جو عورتیں انکے ساتھ
 آئی تھیں اُنکو ملکہ افسونہ سحر ساز جادو کے سپرد کیا اس فتح کی بہت بڑی خوشی ہوئی گویا
 سر شخص کی عمر دوبارہ ہوئی ورنہ کسے امید تھی کہ اس خزان ہمارے کی بہار و خزان سے جان
 بچھکی چونکہ وقت شب کا تھا اور شاہزادہ دن بھر کی زحمت اُٹھائے ہوئے تھا خاصہ تناول
 فرما کر آرام کیا آت تمام رابل لشکر باطنیان تمام سوئے ہیں جب رات گزری اور صبح ہوئی
 سہرا اب بارگاہ میں شریف و نما ہوئے سب سردار جمع ہوئے ملکہ افسونہ سحر ساز
 جادو بھی حاضر ہوئی وہ عورتیں جو تہ خانہ بیابان سے ساتھ ہوئی تھیں حاضر تھیں تمام
 دربار مملو تھا سہرا اب ثانی نے فرمایا کہ اب میں قلعہ پنہان کی طرف جاتا ہوں افسونہ
 سحر ساز جادو سے عرض کی کہ قلعہ پنہان پر تنہا آپ کا جانا اچھا نہیں ہی میں بھی ساتھ
 چلتی ہوں اور سیارہ کو بھی ہمراہ لیجیے اور یہ عورتیں جو اس مقام کی رازدار ہیں انکا
 بھی ساتھ ہونا ضروری ہے سنکر سہرا اب نے منظور کیا اور سواری طلب کی مرکب پر سی
 نزا و حاضر ہوا شاہزادہ پشت مرکب پر سوار ہوا سیارہ نے گوشہ زمین سنبھالا اور ملکہ
 افسونہ سحر ساز نے ابر سے دست کیا رازداران بیابان کو ہمراہ لیا اور جانب قلعہ
 پنہان روانہ ہوئے جاتے جاتے قریب حصار پنہان کے پہونچے دیکھا کہ ایک غبار چھایا
 ہوا ہے کہ اُس طرف غبار کے کچھ نظر نہیں آتا ہر شاہزادہ نے باگ رو کی اور ملکہ افسونہ
 سحر ساز نے تخت اپنا بالاسے زمین اُترتا را اور صلاح ہوئی کہ کیا کرنا چاہیے ملکہ افسونہ
 سحر ساز جادو نے کہا کہ نوح کو ملاحظہ کیجئے دیکھا تو لکھا پایا کہ یہ حصار باندھا ہوا ملکہ
 ذوالنحیام جادو کا ہے جو وقت یہ حصار ٹوٹے گا تو راستہ قلعہ پنہان کا ملیگا لگو چاہیے
 کہ فلان اسم پڑھکر نوح بھیج مارو غبار شق ہو کر راستہ نمودار ہوگا فوراً اندر حصار کے
 در آنا کہ پھر یہ راستہ سدود ہو جائیگا اور بغیر ذوالنحیام جادو کے قتل ہوئے اسکا
 ٹٹا ممکن نہیں ہوگا کہ وہ کئے اندر نہ جاسکے نوح بھی ہاتھ سے جا بیگی اور تم بھی راستہ
 نہ پاؤ گے شاہزادہ نے ان احکام کو ذہن میں رکھکر ملکہ افسونہ سحر ساز جادو سے ہان
 کیا کہ نے کہا کہ پھر بسم اللہ لیجیے وہ عورتیں جو ساتھ آئی تھیں اور رازدار تھیں اس مقام کی

انھوں نے عرض کی کہ ایسٹریا رہیم اپنی مالک ملکہ مہر افروز جادو کے ساتھ اس مقام پر آئے
جسکے ذوالحکام جادو حکیم طرطوس کو مع حجرہ اٹھا کر لائی تھیں اور اندر حصار کے آگے
بائیں کی تھیں تو ہم نے بھی سنا تھا حکیم طرطوس نے راستہ قلعہ کا روکا ہے اور اسکی خبر لوح نہ دیگی
اسوا سبط کہ یہ انتظام لوح تیار ہونے کے بعد ہوا ہے اب بغیر حکیم کے قتل میں راستہ قلعہ
کا ملتا وشتوار ہے اور موت حکیم کی ذوالحکام جادو کے پہلے بین ہیں ان وقتوں کو سمجھ دیجیے پھر
اختیار ہے یہ سنگر شاہزادہ پریشان ہوا ملکہ افسونہ سحر ساز بھی دریائے تفکر میں غرق ہوئی
لیکن سہرا بے جوش جرأت میں خداوند کریم پر بھروسہ کر کے لوح کو حصار غبار پر پہنچ مارا
ساتھ ہی تڑاٹے کی صدا بلند ہوئی اور غبار دو طرف ہٹ گیا بیچ میں ایک دروازہ سا
پیدا ہو گیا شاہزادہ نے مرکب کو اشارہ کیا گھوڑا جھک کر حصار کے اُس پار گیا سیارہ
بھی گوشہ زمین سے لپٹا ہوا ہمراہ سہرا ب داخل حصار ہوا غبار پھر برابر ہو گیا افسونہ
سحر ساز سے کہہ کر کہ یہ کیسا جاہل ہے کہ بے سمجھے بوجھے دریائے پیمانہ پڑتا ہے آگ میں
کو دپڑتا ہے خدا ہی اسکی جان بچاتا ہے یہ تو اس تردد میں ہے کہ دیکھیے کیا ہوتا ہے وہاں سہر
شاہ فی نے لوح کو اٹھا یا اور ملاحظہ کیا لوح نے یہ خبر دی کہ جسوقت سامنے دروازہ قلعہ
کے پہونچو گے یہ دیکھ کر شاہزادہ کو یقین ہوا کہ لوح راستہ نہ بتائیگی اسوا سبط کہ قبل اسکے
لوح تیار نہ تھی اور بعد تیار ہی لوح کے راستہ مسدود ہوا ہے تو کلت علی التدریل حکم
ہوے جاتے جاتے ایک میدان وسیع ملا دیکھا کہ وسط میدان میں ایک حجرہ ہی بالائے
حجرہ ایک گنبد ہی بالائے گنبد ایک شعلہ بھڑک رہا ہے اور حجرہ کے چار جانب چار دیو قنار
یا کھرمین سے ہوئے بیٹھے ہیں سیارہ نے کہا ایسٹریا رہیم مسکن حکیم طرطوس بیا بانی کا
ہے اسلئے کہ ان دیوؤں کو میں خوف پہنچاتا ہوں صرف یہ گنبد اور شعلہ نیا ہے سہرا ب
نے کہا کہ پہلے اس حکیم کی خبر لون اسی سے پتہ چلیگا یہ فرما کر گھوڑا دوڑا دیا اور حجرہ کی طرف
چلے دیوؤں نے جو سہرا ب کو اسطرف آتے ہوئے دیکھا آواز دی کہ او آدم سیارہ سر
سفید دندان پلٹ جا ورنہ وہاں گور میں پھونچکا اور لقمہ اجل ہوگا بھلا سہرا ب کسکی سنتا
تھا دیوؤں نے پھر آواز دی جب سہرا ب نے نہ مانا اور اُس سرحد میں قدم رکھا جسکے
دیو محافظ تھے بس دیوؤں نے شہنائوں کو دم دیا سہرا ب بہوش ہو کر مرکب سے گرے
دیو جھپٹ کر چلے کہ اٹھ کر لقمہ کر جائیں کہ سیارہ نے گنبد مار کر کھینچنے کا قصد کیا بھلا
سہرا ب کا لنگر اس سے کیا کچھ سکتا تھا اور دیو قریب پہونچ چکے تھے آخر اس نے
بتیا جی میں تین چار حصہ ہائے آتش باز ہی پھینچ مارے دیو پینچ مار کر بھاگے کہ یہ کیا
آفت آئی سیارہ جھپٹ کر قریب آیا اور پشتا رہا بانڈا کر سرحد کے باہر نکال دیا لیکن
پریشان تھا کہ کیا کروں اور کیونکر ہوشتیا کروں کہ ایک مرتبہ تڑاٹا ہوا اور حصار شوق
ہوا ملکہ افسونہ سحر ساز جادو مع ہمراہیوں کے اندر داخل ہوئی اور بلدی استہزیاب
سہرا ب کے آئی اور سر زانو پر لیا اور کچھ اسم سحر پڑھ کر بھانکنا نکلنے لگا معنی سنا دیا کہ

سہراب کو ہوش آیا نظر جو چہرہ زیبائے ملکہ افسونہ سحر ساز جادو پر پڑی فرمایا کیا اچھا جواب
ملکہ نے سسکا کر جواب دیا کہ یہ خواب نہیں ہو مجھے آپ کی محبت یہاں تک لانی ہی برائے خدا اپنی
اس جہالت کو چھوڑو اس طرح بے سمجھے ہو مجھے ہر جگہ قدم رکھنا اچھا نہیں ہوتا بقول سعدی
نہ ہر جا سے مرکب تو ان تا خشن نکو کہ جا یا سپر باید انداختن کو یہ مقام سحر و ساحری کا یہاں جرات
کا م نہیں آتی عقل و تدبیر سے کام لینا چاہیے اب آپ اسی جگہ ٹھہریے میں ان دونوں موندی
کا ٹون کا انتظام کرتی ہوں یہ کمر چند دانے ماش کے ہاتھ میں بیسے اور کچھ اسم سحر پڑھتی ہوئی
دیوون کی طرف چلی دیوون نے عادت کے موافق قرناؤن کو اٹھایا اور پھونکنے کا قصد کیا تھا کہ ملکہ
افسونہ سحر ساز نے ماش کے دانے پھینچ مارے اب جو دیو قرناؤن کو پھونکتے ہیں تو ہوا
نڈا رہیہ معلوم ہوا کہ کھنیاں ہاتھوں میں ہیں سحر افسونہ نے آواز قرناؤن کی بند گردی پس
یہ دیکھتے ہی دیوون نے قرناؤن ہاتھوں سے ہٹھیک دین اور ملکہ کی طرف چلے کہ ہم تیرے
کھانے کو کافی ہیں اگر قرناؤن بیکار ہو گئیں تو کچھ پروا نہیں یہ دیکھتے ہی شاہزادہ سہراب
تانی کو تاب نہ رہی اور تلوار پکڑ کر دیوون پر جا پڑے دیوون نے چاہا کہ ارہ پشت نہنگ
سے سہراب کو کاٹ کر حصہ بافت کر لیں جیسے ہی ایک دیو نے ارہ مارا شاہزادہ لے ارہ کو
تلوار سے قلم کر کے جو ایک ہاتھ اور مارا پاؤں دیو کے قلم ہوئے دیو گرا یہ معلوم ہوا کہ ایک
مینار بلند مندم ہوا سہراب نے جھپٹ کر دوسرے دیو سے سامنا کیا اسے گرز مارا سہراب
ایسا ہاتھ مارا کہ ہاتھ دیو کا قلم ہوا اسے چاہا کہ جھک کر شاخون پر اٹھائوں جیسے ہی جھکا شاہزادہ
نے باطنیان تمام گردن پر تلوار مار دی کہ سر اسکا مانند گنبد کے تن سے جدا ہو کر لندھکتا ہوا
چلا لاش پھر سکنے لگی جس وقت دو دیو مار گئے اور دو باقی رہ گئے یہ دونوں آپس میں صلاح
کر کے ایک ہی مرتبہ آپڑے ایک نے اس طرف سے وار شمشاد کا وار کیا دوسرے نے دوسری طرف
شاہزادہ پتھر اکاٹ کر بیچ سے نکل گیا اس دیو کا وار اس پر اور اس دیو کا وار اس پر پٹا دونوں
کے سر پاش پاش ہو گئے اور دم بھر میں پھڑکی کر مر گئے ملکہ افسونہ سحر ساز نے بہت تعریف
کی سیارہ بنا گردان ہوا اب سہراب نے بڑھنے کا قصد کیا تھا کہ افسونہ سحر ساز جادو نے
منع کیا اور خود آگے آگے چلی جیسے ہی قریب حجرہ پونجی شعلہ جھک کر افسونہ سحر ساز جادو پر
چلا ملکہ نے ایک جام سحر جھوٹی سے نکال کر سامنے کیا شعلہ اس جام میں گر کر سرد ہو گیا افسونہ
سحر ساز جادو نے جام گنبد پر پھینچ مارا تڑا قے کی صدا ہوئی اور گنبد شق ہو کر نیست و نابود
ہو گیا مگر حجرہ باقی رہ گیا اب جو نظر کرتی ہی تو دیکھا کہ سامنے راستہ معلوم ہوتا ہی اور دور پر
ایک قلعہ سر بفلک کشیدہ ہی جس کے دو برج مانند آفتاب کے جھک رہے ہیں افسونہ سحر ساز
جادو نے سہراب سے کہا کہ وہ سامنے قلعہ ہی معلوم ہوا کہ حکیم طرطوس نے اس شعلہ کی روٹی
اس قلعہ کی راہ کو پوشیدہ کیا تھا شعلہ مٹتی ہی راستہ نظر آنے لگا اب چل کر پہلے ذوالحجاء جادو
کا خاتمہ کر دیجیے پھر دیکھا جائیگا قضا حکیم طرطوس آپ کے ہاتھ سے ہر گز نہیں ہے
میر حیدر سے سحر جڑھیتے ہیں کہ موت اس حکیم کی سیارہ کے ہاتھ سے ہی فرمایا بہتر اور قلعہ کی

جانب متوجہ ہوئے سیارہ گوشت زمین تھا کہ ہوئے ساتھ ساتھ چلا ملک افسونہ سحر ساز بھی پہنچے چلی جیسے ہی سانسے قلعہ کے پہنچے دیکھا کہ ایک دروازہ قلعہ کا آئینہ کا ہی مگر بند نہ کوئی دربان نہ کوئی محافظ سیارہ کے کہا اسی شہر یار زرا شہر جاسیے کہ حالت یہاں کی دریافت ہو جائے شاہزادہ ٹھہر گیا سیارہ نے دوڑ کر سر ایک دیو کا اٹھالیا اور لا کر سہراب کو دیا کہ اسے دروازہ پر پہنچ مارے شاہزادہ نے سر دیو کا دروازہ قلعہ پر پہنچ مارا جیسے ہی سر لٹکھٹکا ہوا سانسے دروازہ کے پہنچا اور مجلس آئینہ بین نظر آیا فوراً ایک برق چمک کر سر پہ پڑی اور سر دیو کا جل کر خاک ہوا سیارہ نے اسے اسی جگہ سے کوئی محافظ نظر نہیں آتا محافظ کا پوشیدہ ہر اب لوح کو ملاحظہ فرمائیے انھوں نے لوح دیکھیں لوح نے کچھ خبر نہ دی شاہزادہ متردد ہوا مہتر سیارہ نے عرض کی اسے شہر یار معلوم ہوتا ہے کہ یہ انتظام بھی قلعہ میں فرمایا ہوا ہے جو لوح خبر نہیں دیتی ہی خدا نے بڑی خبر کی درناگر آپ سانسے دروازہ کے جا کر لوح کو ملاحظہ فرمائے اور لوح خبر نہ دیتی تو شعلہ آئینے سے ٹکڑے ٹکڑے ہون کو جلا دیتا ملک افسونہ سحر ساز نے کہا کہ اسی شہر یار عیار آپکا زنایت ہو شیار ہی اگر لوح اس مقام پر بیکار ہی تو آپ تماشا میرے سحر کا دیکھیے بین ابھی اس دروازہ کو توڑے دیتی ہوں یہ کبکہ افسونہ سحر ساز جادوئے گوشت فولا دی جھوٹ سے نکالا اور کچھ اسم سحر پڑھ کر آگے بڑھی اور گوشت دروازہ پر پہنچ مارا گوشت پڑتے ہی جھٹکے کی صدا ہوئی اور آئینہ چمکنا چور ہو کر گرا ساتھ ہی ایک ساحر سیہ خام قلعہ کے باہر آیا ایک پتیل مارا کہ کہ تمام صحرا ہل گیا اور پکارا کہ یہ کون ایسا سرکش تھا جس نے میرے سحر کو روک دیا منم بلور برق افکن جادو یہ سنگر ملک افسونہ سحر ساز جادو کے کئے کئے تو نہیں جانتا کہ ہم ہیں ہیں یہ شکستے ہی اس نے ملک کی طرف دیکھا اور عرض کی کہ گستاخی میری معاف ہو آپ خداوند زاد کی ہیں میری خیال ہو کہ آپ کو روک سکوں یہ خطانا دانستگی میں ہوئی ملک نے فرمایا کہ اگر خیریت اپنی چاہتا ہو تو رفاقت سے ڈرو انخیام کی ہاتھ اٹھا اور جہان چاہے چلا جائے سنگر اسے سلام کیا اور جانب نہ طاق روانہ ہو گیا ملک نے شاہزادہ سے کہا کہ اب جا کر ذوا انخیام جادو کو قتل کیجیے بین ہی مقام پر حاضر ہوں اب اس قلعہ میں سوا ذوا انخیام جادو کے اور کوئی نہ ہوگا ایک رفیق یہ اسکا تھا جو اپنی جان بچا کر چلا گیا شاہزادہ داخل قلعہ ہوا وہاں ذوا انخیام جادو معروف سحر خوانی مٹی اور سحر تار کر رہی تھی کہ لوح کو بیکار کر دیں اسی اٹھانیں شاہزادہ سر پر جا پہنچا اور آواز دی کہ او ذوا انخیام جادو ہو شیار ہو کہ میں آپ کو نچا آؤں جو شاہزادہ کی اسکے گوش زد ہوئی پلٹ کر دیکھا سہراب کو تیغ کھنکھس رہا تھا اسے آن کی کہ شعلہ اسکے دہن سے نکل کر سہراب پر چلا سہراب نے عکس لوح کا ڈالا شعلہ گل ہو گیا اسے دو ہتھ مارا اور آواز دی کہ اچھا ہی زمین گیر لینا اسکو یہ کہنا تھا کہ زمین کو زلزلہ سا محسوس ہوا اور طبقہ شق ہوا اور سرمایہ ہی نمودار ہوا زمین سے اس ماہی کے شعلہ نکل رہے تھے شاہزادہ نے لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ فلان اسم شعلہ ذوا انخیام جادو پر تلوار مارو اور دہن ماہی میں کود پڑو اگر ذوا انخیام جادو قتل ہو گیا تو قلعہ فتح ہوا اور اگر ہاتھ خالی گیا تو یہ ماہی تمہیں شکم تربت ہو جائیگی شاہزادہ سے ہندی سے اسم پڑھ کر تلوار ماری ذوا انخیام جادو نے دستک دہی ہزار ہا سپرین اسکے سر پہ پڑ ہو گئیں

نیکین تلوار جو پڑتی ہی سپرون کو دو کر کے سر پر پڑی کہ دونوں ٹانگوں کے بیچ سے نکل گئی شاہزادہ جست
 کر کے خود وہاں ماہی میں کود پڑا ماہی انکو لیکر غرق زمین ہوئی یہاں دونوں ٹکڑے لاش ذوالکھنجام
 جادو کے پھڑکنے لگے اور خون شعلہ جوالہ بنکر چلا اگر ماہی انکو لیکر غرق زمین نہ ہو جاتی تو یہ شعلہ جلا کر
 خاک کر دیتا جسوقت اس شعلہ نے سہراب کو نہ پایا تو پٹکر لاش ذوالکھنجام جادو پر گرا دو نون ٹکڑے
 لاش کے دو تیر شہاب بنکر قلعہ کے گنبد وں کی طرف چلے باہر سیارہ ثانی ملکہ افسونہ سحر ساز
 جادو و مکرڑے دعائے فتح مانگ رہی تھیں کہ ایک مرتبہ دو تیر اٹتے ہوئے اور قلعہ کے دونوں گنبد
 شوق ہو کر دو شعلے بنکے شعلوں کے نکلنے ہی تمام قلعہ گنبد وں سمیت دھواں ہو کر فنا ہو گیا اب
 یہ دونوں شعلہ سائیں سائیں کرتے ہوئے جانب بیابان خزاں بہا رہے روانہ ہوئے یہ
 دیکھکر ملکہ افسونہ سحر ساز کو یہ خیال ہوا کہ مبادا یہ جا کر لشکر کو تباہ کر دین بس یہ بھی فوراً
 شعلوں کے تعاقب میں روانہ ہوئی اور مہتر سیارہ کو اسی مقام پر چھوڑا دیکھا سیارہ
 نے کہ قلعہ نیست و نابود ہو گیا اور ایک مکان مختصر نظر آیا دروازہ اسکا وفاق سیارہ دروازہ
 مکان پر آیا وہ عورتیں جو ساتھ آئی تھیں انھوں نے بیان کیا کہ اصل مکان ملکہ ذوالکھنجام
 جادو سے رہنے کا یہی تھا عجب نہیں ہی کہ شاہزادہ اسی مکان میں ہوا دھر سہراب کی
 جو آنکھ کھلی اس وقت کو ایک مکان میں پایا چند عورتوں کو دیکھا کہ کھڑی تھیں مقرر کان رہی ہیں
 شاہزادہ نے فرمایا کہ تم کون ہو اور میں کہاں ہوں ان عورتوں نے عرض کی کہ ہم کنیز ہیں
 ملکہ ذوالکھنجام جادو کی اور آپ اخصی کے مکان میں ہیں ملکہ ہمارے آپ کے ہاتھ سے
 قتل ہوئی اب ہم تابع فرمان ہیں اتنی مجال نہیں ہی کہ آپ سے مقابلہ کر سکیں شاہزادہ نے
 فرمایا کہ میں تو وہاں ماہی میں کود پڑا تھا یہاں تک کہ وہ مہو ہوا وہاں ماہی کیا ہوئی ان عورتوں
 نے عرض کی کہ اگر ذوالکھنجام جادو قتل نہ ہو جاتی تو زندگی میں آپ وہاں ماہی سے باہر
 نہ نکل سکتے تھے چونکہ ملکہ قتل ہو گئی ماہی سحر مٹی آپ کو بیان پہنچا کر فنا ہو گئی شاہزادہ
 دروازہ مکان پر آیا کہ دیکھوں ملکہ افسونہ سحر ساز اور سیارہ وغیرہ کتنی دور ہیں دیکھا کہ
 سیارہ دروازہ پر کھڑا ہی اور ملکہ نہیں ہی شاہزادہ نے پوچھا کہ اسی سیارہ ملکہ کہاں کہیں
 اسنے عرض کی کہ جسوقت قلعہ فتح ہوا ہی تو دو شعلہ دونوں گنبد وں سے نکلے آپ کے لشکر
 کی طرف روانہ ہوئے اور قلعہ دھواں ہو کر فنا ہو گیا ملکہ کو یہ خیال ہوا کہ ایسا نہ ہو کہ یہ
 اہل لشکر کو آزار پہنچائے اس خیال سے اخصی شعلوں کے تعاقب میں روانہ ہو گئیں ہیں چونکہ
 یہ کیفیت شاہزادہ نے مشاہدہ نہ فرمائی تھی سنکر نہایت تعجب ہوا اور سیارہ کو لیکر اندر مکان
 کے آئے ان عورتوں نے مال و اسباب لا کر حاضر کیا اور عرض کی کہ ایک حجرہ کے اندر جانے کی
 کسی کو اجازت نہ تھی ملکہ ذوالکھنجام جادو اس حجرہ میں جا کر سپردن کے لیے غائب ہو جاتی
 تھیں ہم نہیں کہہ سکتے کہ اندر حجہ کے خزانہ ہی یا جواہر ہی کیا چیز ہے سنکر شاہزادہ خود اس
 حجرہ کی جانب متوجہ ہوا سیارہ نے عرض کی کہ آگے جھک جانے دیجئے یہ کہہ آگے بڑھا دواڑ
 حجرہ کا دیکھا کہ وہ نہ نقب کا ہی سیارہ اس نقب میں کود پڑا جسوقت پاؤں زمین پر

پہونچے تو دیکھا کہ ایک پتلا سارا ستہ ایک جانب چلا گیا ہی سیارہ اس طرف روانہ ہوا عقب
 میں اس کے سہراب ثنائی بھی نصیب میں کود پڑے اور یہ بھی چلے یہ راستہ حجرہ حکیم طوطوس
 بیابانی کو گیا تھا جو وقت سیارہ حجرہ میں داخل ہوا تو دیکھا راستے کہ حکیم طوطوس سو رہا ہے
 اور ایک انار اس کے سرھانے رکھا ہوا ہے چونکہ سیارہ کو زبان ملیکہ افسونہ سحر ساز کی معلوم
 ہو چکا تھا کہ اہل حکیم طوطوس کی انار سے اسے اسے وہ انار جو حکیم کے سرھانے رکھا تھا اٹھا
 لیا اور دوسرا انار جو ملکہ افسونہ سحر ساز نے زلزال جادو سے لاکر ہمارے لوح دیا تھا وہ
 سیارہ کے پاس تھا سیارہ نے اس انار کو سرھانے حکیم کے رکھ دیا اسے بین شانبرادہ سہراب
 ثنائی بھی آپہونچے سیارہ نے کہا کہ اب آپ تماشا دیکھیے کہ کیا ہوتا ہے یہ کمرنگ روعن عیاری
 لگا کر صورت اپنی ذوا انخیام جادو کی بنائی اور شانبرادہ سے کہا کہ جو کچھ میں کہوں آپ اس میں
 دخل نہ دیجیے گا فرمایا مجھے کیا کام بس سیارہ ذوا انخیام بنا ہوا قریب حکیم طوطوس بیابانی کے
 آیا منہ پر سے کچھ اٹھا کر جگایا آنکھ جو حکیم طوطوس بیابانی کی کھلی کہا ملکہ خیر و عافیت تو ہے
 سیارہ نے کہا کہ مجھے اور سہراب ثنائی سے صلح ہو گئی اس شرط پر کہ میں راستہ وہاں اور
 وہ مع لشکر نکل جائیں انکو ہمارے دین و مذہب سے سروکار نہیں ہے حکیم طوطوس بیابانی نے کہا
 کہ یہ بہت اچھا ہوا اگر لوح اور انار اس کے ہاتھ آجاتا تو کچھ نہ بن پڑتی بقول شخصے کہ حوزہ کردہ را
 علاج نیست ہر چند کہ پہلے تھا راحلہ تھا اور تھارے بعد ہمارے بارہی تھی اور ہم نے
 ایسا انتظام کر لیا ہے کہ لوح کو بیکار کر دیا ہے چاروں دیو ہمارے اور شعلہ جانشوز کسی کو تم تک
 آنے نہ دینگے مگر پھر بھی اگر باشی کام نکل آئے تو دشمنی سے کیا فائدہ ہے اور دشمنی بھی اس سے
 جسکا ستارہ اقبال چمک رہا ہے اور ہمارے ستارہ پر غالب ہوا اب مجھو پہلے اب انار پلا دو پھر
 مفصل حال صلح کا بیان کرنا کہ اسوقت انتہا کا ضعف ہے بات کرنا محال ہے ملکہ نقلی نے اسوقت
 انار ہاتھ میں لیا اور جام سامنے رکھا تھا اٹھا کر جام میں پھوڑا اور جام لبون سے حکیم
 طوطوس کے ملا دیا حکیم نے اب انار پی لیا اور کہا کہ اسی ملکہ ہی روز ہم پر زیادہ سخت تھا
 شکر ہے یونے دو سو خداوندوں کا کہ اسوقت تک تم زندہ و سلامت ہو اور جو وقت کس
 تیر تھا وہ گزر بھی گیا اب اگر سہراب اس طرف آیکا قصد کرے تو کیا کر سکتا ہے اس لیے کہ بغیر
 شام کے مراحل طے کر کے مجھ تک پہونچنا محال ہے اور پھر میرا کوئی کچھ نہیں کر سکتا آج شام کو
 انار بھی بیکار ہو جائیگا پھر میری قضا انار سے بھی نہیں ہے یہ سنکر سیارہ نے قلا کر کے اپنی
 اصلی ہیئت ظاہر کی اور کہا کہ او مرتد تو مسلمان ہو کر کافر ہوا خدا سے برحق کی پرستش سے روگردانی
 کی عین کا اپنے دشمن ہوا یہ قابو پرستی تھے اسوقت کی جسیرہ تھی منہ صہتہ سیارہ ثالث
 یہ وہی انار تھا جو تو نے اپنے واسطے بنایا تھا میں نے تجھے ذوا انخیام جادو بنا دیا اور
 ذوا انخیام جادو کو شانبرادہ نے مارا دیکھ وہ سامنے شانبرادہ ہو جو وہی یہ کمرنگ بیابانی کو
 کی طرف سے آفر کیے ہوئے بکڑا تھا جیسے ہی ہٹا اور نظر حکیم طوطوس بیابانی کی شانبرادہ سہراب
 ثنائی پر پڑی خوف سے کانپنے لگا اور دم فنا ہو گیا اور سہراب انار نے سم و تل کی تاشیر

پیدا کی تمام بدن نیلا ہو گیا اور حکیم طرطوس کا دم بھی گیا مرنے ہی حکیم طرطوس کے تار کی چھائی حجرہ دھوان بنکر
 سطرون سے غائب ہو گیا اب جو وہ سیاہی برطرف ہوئی تو دیکھا لاش حکیم طرطوس کی ریگ پر پڑی ہو اور بجائے حجر
 پیار سر کنڈے گڑھے میں اور نیلا پیلا در و زرکاری موت پٹا ہوا ہو ستیا رہنے سے حکیم طرطوس کا کاٹ لیا اور تمام
 نرو ہوا ہر شے میں کیا زمانہ تو اس کا خیاں صمد کو ہوا ہرا لیا اور اپنے لشکر کی راہ لی انکو توراہ میں چھوڑا جاتا ہوا

اول حال لشکر کا بیان کیا جاتا ہے

کہ جسوقت سے شاہزادہ سہراب ثانی مع ملکہ افسونہ سحر ساز جادو و سیارہ ثانی جانب طلوع بہمان روانہ ہوئے
 رستم ثانی و شہر یا سنا در سحر و دہ میں گاہ میں جنوب صحرایہ کی طرف لڑی ہوئی ہیں ساتین گن گن کردن کٹا ہی تھوڑا
 باقی ہو گا کہ دیکھا صحرایہ کی طرف سے روشنی سی نور ہوا ہوئی سب نے گئے ہر ایک کو یہ خیال ہوا کہ شاہزادہ سہراب
 کی آمد ہے کہ یکایک دو تیر تھاب باد و آواز و نبار دار و سطر آتے ہوئے نظر آئے اور سب نے چپے آن
 شعلہ ہائے دراز کے تحت ملکہ افسونہ سحر ساز جادو کا یہ تخت بھی تخت سلیمان کی طرح اڑتا ہوا
 چلا آتا ہے جسوقت سے ملکہ افسونہ سحر ساز جادو تعاقب میں ان شعلوں کے چلی تھی کئی مقام پر
 اسے سحر کر کے روکنا چاہا مگر شعلہ نہ رکنے لگا چیراں تھی کہ اس مزدہ تھوڑے اس قدر قوت
 کہ سننے آگئی کہ میرے سحر سے نہیں رکتا جسوقت سے ان شعلوں کے حصار غبار میں ٹکر
 کھائی تھی تو حصار فنا ہو گیا تھا اور ملکہ افسونہ سحر ساز نے چھینا آب و میدہ سحر کا بار اٹھا کہ
 شعلے فرو ہو جائیں لیکن پانی نے کار و عن کیا کہ شعلہ کو رہنے کے اور جانب بیا بان خزان ہوا
 چلے آگے بڑھ کر ملکہ نے شعلہ و فحہ اپنا کھولا اور ایک ہنس موم کا کلال کر کچھ اسم سحر پڑھ کر پھونکا
 اور کہا کہ جا اور ان دونوں شعلوں کو نکلے یہ سنتے ہی ہنس نے پروں کو حرکت دی اور
 قریب شعلوں کے آکر دونوں شعلوں کو نکلے یہ سنتے ہی ہنس نے چرخ مارا دیکھا ملکہ افسونہ
 سحر ساز نے کہ شعلے فرو نہیں ہوئے جو ہنس چرخ کھارہا ہی قریب ہے کہ ہنس بھی جھلکے خاک ہو
 ہنس جلدی سے ملکہ نے توک زبان میں نشتر دیا اور خون چلو میں لیکر ہنس پر مارا اور
 کہا کیا سبب جو تو اپنی غذا کو بھنم نہیں کر سکتا جو کچھ اسرار ہو بیان کر ہنس چھینا پڑتے ہی
 قائم ہوا اور پکارا کہ اے ملکہ شعلہ بیا بان خزان بہار میں دونوں خیموں کو جلا کر گل ہون کے
 بچہ اسکے نہ کسی کے رو کے زمین گئے اور نہ بجھائے بچہ گئے یہ کہتے ہی ہنس بھی جھلکے خاک
 ہو گیا اور دونوں شعلے پھر چلے جسوقت قریب لشکر پہنچے تو ایک نیمہ سفید کی طرف چلا
 اور دوسرا نیمہ سیاہ کی جانب متوجہ ہوا ملکہ افسونہ سحر ساز جادو و مطنن ہو کر لشکر میں
 آئی اور حال فتح بیان کیا دیکھا اہل لشکر نے کہ دو شعلے کو دونوں خیموں پر گرے اور
 خیموں کو جلا کر خاک کر دیا خیموں کے جلتے ہی ایک تلاطم برپا ہوا زمین متزلزل ہوئی آندھی
 پئی خاک اڑی آتشباری و برف باری ہونے لگی دیر تک شور و گرو دار ہوا پھر جسوقت بیر خاک اڑا
 چکے تو پکڑے کہ مارا جو ان کشتی نامرین ذرا سخیام جادو و خیمہ مردیم و جاندار کچھ و بطلب خود
 نہ رسیدیم یہ خدا آئے ہی تیری بر طرف ہو گئی اور روشتی ہوئی لوگوں کو حیرت تھی

کہ دوا کھیا م جا دو قتل و جان ہونی اور علامات مرگ یہاں ظاہر ہوئے اسکا کیا سبب
 ملکہ افسونہ سحر ساز نے بیان کیا کہ یہ ساحرہ نہایت ہوشیار اور متنب روزگار تھی چونکہ مسکن
 اسکا یہی دونوں مینے تھے اسوجہ سے یہ ہیں اگر مری لوگوں کو مینا سے سوختہ کی جانب روانہ کیا کہ بچو
 تو وہاں کیا چیز جو وقت لوگ قریب ہو گئے تو دیکھا کہ ایک ایک لاش کا جلا ہوا پڑا ہر لوگ دونوں
 لاشوں کو پاس ملکہ افسونہ سحر ساز کے جا کر اٹھا لائے ملکہ نے لاش دوا کھیا م جا دو کی یہاں
 تمام اہل لشکر نے لاش اسکی دیکھی بکھے تن و توش کی یہ عورت تھی شہر یار نامہ دار نے اسے اپنے
 قوت بازو کی نہایت تعریف کی کہ کیا اچھا ہاتھ مارا ہو جو اتنی بڑی مجسم عورت کے معاف
 دو ٹکڑے ہوئے گرد اسکی لاش کے اہل لشکر کا ہجوم تھا نفارہ خوشی کے بچ رہے تھے چنہ سردار
 استقبال شاہزادہ روانہ ہو گئے تھے قریب شام شاہزادہ بھی مع مال و اسباب و سر حکیم و
 بیابانی لشکر میں پہونچا رستم ثانی نے فرزند کو لگایا شہر یار نامہ دار نے سہراب پرستہ شاہ
 کیا اور سیارہ کو خلعت فرخت کیا اور جشن خوشی کرنے کے بعد انتظام یہاں کا ملکہ افسونہ سحر ساز
 چا دو کے سپرد کیا اور خود شاہزادہ سہراب مع رستم ثانی و شہر یار نامہ دار جانب نہ طاق
 روانہ ہوئے یہاں ملکہ افسونہ سحر ساز چا دو کو زلزال کھادو کا خیال آیا کہ جو وقت یہ نوحہ اور
 انار لیکر آئی تھی تو زلزال کھادو کو اسیر کر کے کوہ پر چھوڑ آئی تھی بس ملکہ فوراً جانب کوہ روانہ ہوئی
 اور قید زلزال کھادو کی دہر کے فرمایا کہ اگر تجھے مطیع اسلام ہونا منظور ہو تو سلطنت بیابان خزان ہما
 کی تیرے ہی واسطے ہو ورنہ جہان تیرا جی چاہے چلی جا دوا کھیا م جا دو قتل ہو گئی یہ سنکر اسنے کچھ دیر
 سکوت کیا بعد اسکے عرض کی کہ مجھے اسلام اختیار کرنے میں کوئی فخر نہیں ہے مگر سلطنت سے معاف
 فرمائیے ملکہ افسونہ سحر ساز نے سبب پوچھا اسنے عرض کی سب لوگ یہی کہتے کہ زلزال کھادو نے
 یہ طبع سلطنت اپنے مالک اور محسن کو قتل کرایا اور دین اسلام اختیار کیا مجھے اپنی کینز جی میں رکھئے
 ملکہ افسونہ سحر ساز نے مرحبا کی صدا دی اور فرمایا کہ ہم تجھے بادشاہ اس مقام کا کر کے تہن کیا
 مجال ہے کسی کی جو یہ کہے یہ فرما کر زلزال کھادو کو ساتھ لیے ہوئے بیابان خزان ہما زمین آئی
 اور اسکو حاکم اس مقام کا کر کے دل آرا سے ستوخ چشم معشوقہ سیارہ کو وزیر مقرر کر کے آپ جانب
 نہ طاق روانہ ہوئی کہ کہیں پھر نہ سہراب کسی بلا میں پھنس جائے اگرچہ اب راستہ صاف ہی
 اور تباہ نہ طاق کوئی جھگڑا باقی نہیں ہے تاہم یہ مقام ہی قابل اطمینان نہیں ہے اب اسکو توراہ
 میں چھوڑا جاتا ہے اور یہاں سے

چند کلمہ داستان جلالت عنوان نقابداران ابلق سوار و نقابدار سبز پوش یعنی شاہزادہ

عادل کیوان شکوہ و داراب ثانی کے گزارش کیسے جاتے ہیں

غزل براغبار کلام

کھانکے اک زخم اگر پکارے گئے	پھر لپٹ کر وہ تیرا رستہ لگے	اس سے کیا کام بت وہ جو کہ خدا
جو سینگا اُسے پکارے گئے	مشورت سے بڑھیکے بخش اور	لوگ دونوں طرف ابھارے گئے

جان بار سینگے جی نہ بار سینگے
کیون کیا ہے عہد خاموشی
وہ سویرے سے گھر سدھائی گئے
میرا سودا کبھی نہ جاسکے گا
دن کہو کس طرح گزار سینگے
آج ہمیں ہی شوق تیغ زنی
وہ لوگے کیا اسے ابھار سینگے
شب وعدہ غضبہ عزیمت زلف
انام لے لیکے ہم پکار سینگے

رہن زندہ بگاڑنے واسے
انہیں کس منہ سے اب پکا سینگے
ترچھے جاتے ہیں ان کے تیر نظر
لوگ اس جن کو کیا اتار سینگے
نیم بسمل بنا سے جاتا ہے جو
کل وہ زانو پہ ہاتھ مار سینگے
ہو ترسپنے سے جان دینا خوب
یہ بگاڑ سینگے وہ سوار سینگے
آرزو جانتے ہو جنکو مسیح

خود گشتی پر بہن عشق میں تیار
لوگ کینک انہیں سوار سینگے
شکل آسان اپنی ہو کہ نہ ہو
اسکا تار کینگے اسکو مار سینگے
تار سے گھٹنے میں کٹلی شب تو
اسی ظالم کو پھر پکار سینگے
ہست ہست ہوا دل مایوس
یون نہ ہم زندگی گزار سینگے
پتھپ کے بیٹھے تو ہو گے رسوا
عزم دے دے دیکے مار اتار سینگے

زویان معتبہ و حاکمان سخنور اس داستان کو یوں بیان کر کے
ہیں کہ جسوقت شاہزادہ حق پروردہ اپنے سادول کیوان شکوہ بادشاہ لشکر اسلام سے رخصت
ہو کر چلے ہیں تو شاہزادہ داراب ثانی بھی رفا بدار سیر لوش بنے ہوئے اس کے ہمراہ تھے
یہ بھی جانب تر طاق روانہ ہوئے تھے کہ چلکر شریک جنگ ہوں اور بعد فتح نہ طاق فیصلہ
صاحبقرانی کا کرین بانہا سے صاحبقرانی بدلیج الملک سے ہیں اور دور صاحبقرانی بسبب
دست چینیوں کے بگاڑ کے آدھارہ گیا ہو اسے پورا کرین اسی خیال میں علی مراحل و قطع
منازل کرتے ہوئے چلے جاتے ہیں جاتے جاتے ایک صحرا میں پہونچکر شام ہوئی تمام
لشکر اتر پڑا بازار محل کے کٹورہ کھنکنے لگا اہل لشکر نے کمرین کھولین بارگاہین اور رخصے
استادہ ہوئے گئے وہ بیابان جو گھڑی بھر پیشتر مسلمان اور ویران تھا وہ کیسا آباد ہو گیا
کہ ہر طرف گھاگھی تھی جنگل میں منگل نظر آتا تھا اسی حالت میں عادل کیوان شکوہ کو
اپنی سے شو قمر و لہر بانگہ صتم گل عذار کا خیال آیا جی ہمیں ہو گیا تصویر خیالی آنکھوں کے
پیشہ پھرنے لگی کسنی کا زمانہ چلے پہل کا عشق اور ایسی معشوقہ کے ساتھ جسکا حسن و جمال میں
مثل و نظیر نہیں صحرا کی ہوا نے وحشت عشق کو ترقی دی مجمع سے دل گہرا یاد داراب ثانی سے
ارشاد فرمایا کہ جنگ بیان انتظام ہو بارگاہین وغیرہ استادہ ہوں اتنا وقت سیر صحرا میں
گزارنا چاہیے اگر آپ کا جی نہ گہرا ہے تو ہمیں شہر لیے ورنہ میرے ساتھ چلیے چونکہ انکو بھی
ملکہ نسیم جادو کی یاد بتیاب کیے ہوئے تھی اور یہ بھی بہانہ ڈھونڈ رہے تھے کہ اگر کچھ
مضانقہ نہ ہو تو میں بھی ساتھ چلوں فرمایا کہ آئیے یہ لکھو دونوں صاحب خزانان خزانان
چلے سیر بیابان کی کرتے ہوئے عشق کا دم بھرتے ہوئے اسقدر دوزنکل گئے کہ وہاں سے لشکر
بھی نہ معلوم ہوتا تھا قتلے کا روافاقت رہ رہا کہ یہ شب شب ماہ تھی لیکن سینے کی سالوین
تار کچھ تھی رات باقی رہی اور چاند غروب ہو گیا تمام زمانہ نیرؤ و تار ہو گیا جو رخت چاندنی میں
چلے معلوم ہوئے تھے وہ اب پہاڑ یون کی طرح ہمایانک نظر آنے لگے ہوا کا سناٹا خشک
پتوں کی کھڑکھڑاہٹ درندوں کی ہونچر صدا میں دیو کا نہرہ آپ کیے دیتی تھیں مگر یہ دوزن

تھیں شکار بیخوف و ہراس اپنے لشکر کی طرف پلٹے چلے آئے تھے آخر کار راہ گم کی اور کہیں کہیں مکمل گئے اور حیران لشکر پریشان ہو کر راستے تلاش نکلے عیار نقاد بدرا بلق سوار مہتر گرد باد باد پیر گرد بھی چند عیاروں کو ہمراہ لیے ہوئے شعل عیار ہی روشن کیے ہوئے اپنے آقا کو ڈھونڈ رہا تھا لیکن اول حال نقاد بدرا بلق سوار و نقاد بدرا بنر پوش کا سینے کہ یہ جاتے جاتے ایک باغ کے قریب پہونچے دروازہ باغ کا تھا اور ایک قندیل دروازہ باغ پر روشن تھی مگر کوئی تھا جب وہ دربان نظر نہ آتا تھا واراب ثانی نے عادل کیوان شکوہ سے کہا کہ شب تاریک ہے پتا لشکر کا ملنا دشوار ہے ایسا نہ ہو کہ راہ بھول کر زیادہ دور نکل جائیں ہنہ ہر کہ رات اس باغ میں چلے گئے صبح کو دیکھا جائیگا فرمایا کہ نہیں معلوم مالک اس باغ کا کہ ان ہی دوست ہی دشمن عورت ہی یا مرد ایسی ہے سرو سامانی میں اسطرت کی خلاف عمل جرات کرنا سب نہیں ہر داراب نے عرض کی کہ بہت مردان مدد یزدان دشمنوں سے لڑنے کے واسطے تو جاتے ہی ہیں اور دشمن بھی وہ جو کہ ساحر ہیں اور ہم نہ اب سحر جانتے ہیں نہ آئندہ ہمیں سحر سیکھنے کی ضرورت ہے خدا ہی ہر وقت میں مددگار ہے یہ اسی کا پیدا کیا ہوا سامان ہے ورنہ اسی جنگل میں باغ کیسا عادل کیوان شکوہ کو خیال پیدا ہوا کہ یہ اپنے دل میں مجھے بودا خیال کرینگے فرمایا بہتر ہے چلیے واراب ثانی کو یہ کہنے کے بعد خیال آیا کہ واقع میں نقاد بدرا کہتے تھے کہ ہنہ مالک اپنی راہ سے پلٹ نہیں سکتے کہ ایسا نہ ہو عادل کیوان شکوہ دل میں نہیں کہ خود ہی کہا اور خود ہی پلٹ گئے عرض کی کہ ایک دوسرے کے لحاظ و شرم سے کچھ کہہ نہ سکا اور دونوں بہادر داخل باغ ہوئے دیکھا کہ باغ نہایت سرسبز و شاداب تھا درختوں میں نیلی نیلی جو کو پلین پھولی ہیں تو عجب لطیف دکھا رہی ہیں شاہلہ بہار نے ہر شاہلہ نخل کو لباس نو سے مزین کیا ہے کہ یک شہاب کے چراغان نے اس شب تاریک میں باغ کے جلوہ کو کم نہیں ہونے دیا ہے ہر گل وہ نظر آتا ہے وسط باغ میں ایک راہ درمی سنگ مرمر کی ہے گرد اس کے ایک نہر صفا جاری ہے جو جگہ چھوٹے چھوٹے اس نہر میں پڑے ہیں اور گرد نہر کے ناندے اور کلمے رکھے ہوئے ہیں انہیں چھوٹے چھوٹے درخت لگے ہوئے ہیں بھول نہایت خوشنما کھلے ہیں اور ایک چھوٹا سا پل بنا ہے کہ اسی پر سے اندر بارہ درمی کے جائیگا راستہ ہے یہ دونوں شہریار باوقار تعریف پروردگار کرتے ہوئے داخل بارہ درمی ہوئے دیکھا کہ دو چھپر کھٹ برابر لگے ہوئے ہیں اور تمام بارہ درمی فرش درخش شیشہ آلات وغیرہ سے آراستہ اور مزین ہے جہد رتھارٹھانوس کنول مردنگ وغیرہ ہیں سب روشن ہیں کشتیان مٹی کی رکھی ہیں سب سامان درست ہیں مگر صاحب مکان کوئی نہیں معلوم ہوتا یہ دونوں شیر دل تکیہ پروردگار عالم پر کر کے ایک چھپر کھٹ پر لیٹ رہے اور تلواریں پہلوؤں میں رکھ لیکن خود دو چار آئینہ وغیرہ یہ سب چیزیں اتار کر ایک مقام پر رکھ دیں گھوڑوں کو بیرون باغ چھوڑ دیا تھا کہ چرا کرینگے جس وقت صبح کو باغ سے نکلینگے تو سوار ہوینگے یہ مرکب بھی ایسے ہیں کہ اپنے سواروں کو خوب پہچانتے ہیں اور دوسرے کو سواوسی دیتے ہیں

نہیں پتہ نہ کوئی انہیں قابو پاسکتا جو غمگاہ عا دل کیوان شکوہ اور داراب ثانی ایک نوٹھکے
 ہوئے تھے کہ پہلی منزل شام کو ختم ہوئی تھی دوسری منزل دو پہرات گئے اس باغ میں آکر تمام ہونی
 سامان راحت پا لیتے ہی سوئے اور یہ خواب باند ہوئی یہ باغ تھا ملک قتال کمان ایرو کا جو کہ
 دراصل حضرت ہرکٹ مسیحی جادو بادشاہ عظیم کیندے کے در کی جس وقت اسے دیکھا کہ اب طلسم
 برباد ہو جائیگا نقابدار ابلق سوار سے طلسم باطل کر بھی فتح کر لیا اور باپ اسکا آتش حصار
 طلسمی میں جا کر چھپا تھا تو یہ طلسم سے نکل کر جانب نہ طاق روانہ ہوئی تھی چنانچہ یہ غیور
 غار نشین جادو کے پاس پہونچا کہ اس سے اور ملک حسن جادو سے نہایت دوستی تھی
 منکھ نے وہ تمام باتیں یاد لگ کر اور حقوق اپنے ظاہر کر کے مدد طلب کی تھی غیور غار نشین ساحر
 زبردست ہوئے اسنے ملک قتال کمان ایرو کی نہایت دجوتی کی اور کہا کہ میں تیرا چچا ہوں
 اب مجھے باپ کی جگہ سمجھ باپ تیرا بچہ نہیں سکتا پیانا عمر اسکا لبریز ہو چکا ہے اگر ایک عالم اسکا
 طرف دار ہوگا تو بھی وہ قتل ضرور ہو جائیگا وہاں جانا میرا بیکار ہے اور اب تو جی سکونت اسی
 مقام کی اختیار کر چنانچہ چند روز یہ غیور غار نشین کے پاس رہی بعد اسکے ملک نے عرض
 کی کہ جب مجھے ملک اپنا اور جادو و حتم یاد آتا ہے تو میرا دل اٹھنے لگتا ہے بسبب آپ کے
 پاس ادب کے نہ تو رو سکتی ہوں اور نہ تاب ضبط رہتی ہے خیال فرمائیے کہ جو بادشاہ سے
 فقیر ہو جائے اور تمام عزیز اس کے قتل ہو جائیں اس کے دل پر کیا گزرتی ہوگی اگر مجھے اجازت ہو تو میں
 سحر میں رہنا اختیار کروں شاید میرا غم غلط ہو جائے اور سنا ہے کہ دشمن اس طرف آنے والے
 ہیں اگر قابو پاؤں تو اپنے عزیزوں کے خون کا حوض بھی اٹھنے لوں یہ سنکر غیور غار نشین
 نے کہا کہ تمہیں اختیار ہے جہاں چاہو رہو چنانچہ قتال کمان ایرو نے اس صحرا میں باغ
 بنایا جو اور رہا کرتی ہی جس وقت اسے معلوم ہوا کہ لشکر نقابدار کا صحرا میں اتر رہا ہے
 اور نقابدار برائے سیر نکلا ہے تو اسنے دروازہ باغ کا وا کر کے قندیل سحر روشن کر دی
 تا شیر اس قندیل سحر کی یہ تھی کہ جو ایک نظر بھی اس قندیل کو دیکھ لیا وہ اندر باغ کے ضرور
 چلا آئیگا اور روشنی و باغ کی نابل ہو کر لایصل ہو جائیگا برائی بھلائی پر نظر نہ رہیگی عاقبت
 اندیشی زائل ہو جائیگی ایسا ہی ظہور میں آیا کہ عا دل کیوان شکوہ اور داراب
 ثانی دونوں باطنیان تمام آکر اندر بارہ دریا کے سور سے جس وقت یہ دونوں
 شاہزادہ داخل باغ ہوئے ہیں تو ملک قتال ایرو و بیل بنکر ایک درخت پر بیٹھ کر
 رہی تھی جب یہ دونوں شاہزادہ سور سے تو اسنے کیندہ دیرینہ نکالنے کو پہلے تو
 قتل کا ارادہ کیا تھا ہی یہ خیال آیا کہ اگر یوں انکو قتل کیا تو کیا لطف یہ ہے کہ انکو
 اس ذلت سے قتل کر کہ یہ بھی سمجھیں کہ کسی کا گھر باد کرنے کا یوں حوض لیا جاتا ہے سنا ہے
 کہ ان دونوں کو دعویٰ صاحبقرانی ہی پہلے انکا یہ غرور مٹوانا چاہیے اس کے بعد انکو قتل
 کرانا مناسب ہے ایک تو حسن و جمال میں یوں ہی شہرہ آفاق ہو دوسرے اسنے اپنے کو
 بزور سحر اور حسین بنایا اور خوب نہ پور سے آراستہ ہو کر چند کیزون کو ہمراہ لیے ہوئے

پہلے سرھانے نقا بدار اہل سوار کے آئی اور شانہ پکڑ کر بلایا جیسے ہی نظر نقا بدار کی چہرہ پر قتال
 کمان ابرو کے پڑی ہوش جاتے رہے حواس باختہ ہو گئے سکے کا سا عالم ہو گیا ملک نے کہا حیرت زدہ ہو
 واہ صاحب یہ کیا حرکت تھی کہ آپ میرے باغ میں تشریف لائے اور کس اطمینان کے ساتھ میرے چہرے پر
 پرلیٹ رہے تھے یہ آپ ہی مکان ہی یہ بھی نہ خیال کیا کہ اگر صاحب مکان آجائے تو مجھے خوش ہو گا یا نا خوش
 نقا بدار اٹھ بیٹھے اور فرمایا کہ ملک تم سچ کہتی ہو یہ تصور تو بیشک ہوا لیکن یہ نقا بدار سبز پوش کے اغوا
 کرنے سے تھا ہر چند میں منع کرتا رہا مگر انھوں نے نہ مانا ملک نہی اور کہا کہ اگر آپ کا دل نہ چاہتا تھا تو
 نقا بدار سبز پوش کو آنے دیا ہوتا آپ نہ تشریف لائے ہوتے اور دیکھئے میں اُن سے بھی پوچھتی ہوں
 یہ کمر قریب دار اب ثانی کے آئی اور اسی طرح انکو بھی شانہ ہلا کر بیدار کیا آئو جو دار اب ثانی کی کھلی
 ورنظر اسکے حسن و جمال پر پڑی یہ بھی شہینہ ہو گئے ملک نے اُن سے بھی اسی طرح شکایت کی اور کہ
 کہ نقا بدار اہل سوار پوش گئے ہیں میں نقا بدار سبز پوش کے کہنے سے آیا ایک تو آپ خود ہی تشریف
 لائے دوسرے ایک کو اور ہمراہ لیتے آئے دار اب ثانی نے کہا ملک اصل یہ ہے کہ ہم لوگ
 راستہ بھول گئے تھے رات اندھیری تھی جنگل کا واسطہ شب کیونکر گذرئی اتفاقاً اس طرف آئے
 کسی کو یہاں نہ پایا جس سے اجازت لیتے آخر تکے ماندے تھے پڑ رہے ہاں اتنا ضرور ہے کہ تمھارے
 چہرے پرلیٹ رہے معاف کرو یوں ہم صبح کو جاتے اب اگر تم بد مزاج ہوتی ہو تو ہم ابھی
 چلے جاتے ہیں یہ کمر اٹھ بیٹھے اور دونوں نقا بداروں نے اسلحہ کھینچنے کا قصد کیا تھا کہ ملک نے
 دونوں کے دامن پکڑ لیے اور کس میں ایسی بے محبت نہیں ہوں جس طرح کی باتیں آپ سے
 کر رہی ہوں نہ را میری کہانی بھی سنئے جا رہے یہ سنکر دونوں نقا بدار بھڑکے اب ملک نے کہا وہ میرے
 اصرار کی یہ تھی کہ میں ناموس ہوں دیوانہ برہمن کی وہ صحراؤں اور جنگل میں مارا مارا پھرا کرتا
 ہے جب کبھی اُسکا پیچا ہوتا ہے رات پچھلے پرے اس طرف بھی نکل آتا ہے اگر اتفاقاً
 وہ اس طرف نکل آتا میں تو باغ میں موجود نہ تھی سڑی آدمی نہ معلوم کیونکر پیش آتا بالفرض
 میں موجود بھی ہوتی تو اُس سے منع نہ کر سکتی کہ میری بدنامی کا پہلو نکلتا تھا تم دونوں محنت
 میں قتل ہو جاتے یہ سنکر دونوں نقا بداروں نے جواب دیا کہ وہ دیوانہ کیا سہرا تھا
 جو ہمیں قتل کر سکتا مگر کیا کہیں کہ تم ہمارے باغ میں آکر آرام اٹھا سکتے
 ہیں اسوجہ سے تم کو رائڈ بنانا پسند نہیں کرتے اور رفع شر کے واسطے ہم ملے جاتے ہیں
 اُس دیوانہ کو یا مطیع کرتے یا قتل کرتے یہ سنکر ملک قتال کمان ابرو نے کہا کہ اگر آپ پہلے
 ہاٹھ لے کر آسکو خبر ہوگی تو وہ مجھے بدظن ہوگا اور کوئی میری عصمت داری کی شہادت
 نہ دے گا یہ حسد کنیز میں آپ میرے ساتھ دیکھتے ہیں یہ سب میری عدو ہیں صبر
 تمہیں مجھ پر رکھ چکی ہیں لہذا آپ ابھی میں تشریف رکھیے تھوڑی رات باقی ہے اسے بھی
 آرام سنئے گزار لے صبح کو میں دیوانہ بے پرواؤں کی آپ کے سامنے میری صفائی کر کے
 یہاں سے پہلے جا سکتے گا ورنہ دیوانہ ہمت رکھ کر مجھے مار ڈالے گا اور اگر زندہ رہے تو
 مرنے سے بدتر ہے کہ غور سے واسطے بے غصتی کے الزام سے نہ یا کوہ بری چیز کوئی نہیں ہے نقا بدار

فرمایا کہ خداوند کریم نے جو عظمت کب ہو گا وہ آپ نے مثل نہیں سنی کہ بد اچھا بدتر اور
 فرمایا بہتر اور تمھاری خوشی اسنے کہا بس اب میں رخصت ہوتی ہوں صبح کو مع دیوانہ ہر بہر
 پھر حاضر خدمت ہوں گی یہ کہکر دیوان سے اٹھی اور صحرا کی طرف چلی گئی جب سے اسنے
 اس مقام پر باغ بنایا یہی جہاں سے دیوانہ بربر تیرا مل ہی اور وہ اسپر شیفہ ہی دیوانہ
 نہایت شہزور اور زبردست ہے چالیس ہزار دیوانوں سے جنگوں میں کچھرا کر تا ہے
 یہ سیدھی دیوانہ ہر بہر کے پاس گئی کہ جن دشمنوں کی مجھے فکر تھی اور جنھوں نے سلطنت میری
 پر باد کی ہے وہ آکر پیستے ہن اگر میں جاہتی تو انکو قتل کر ڈالتی مگر مدد سے ولی میرا یہ ہی
 کہ وہ تیرے ہتھ سے ذلیل ہو کر قتل ہوں تو جسوقت صبح کو میرے ساتھ دیوان ہو چکے
 تو دونوں نے اتفاقاً ہزاروں سے کہنا کہ تم اس باغ کے اندر کیوں آئے اور اُنسے لڑ کر
 انھیں زبردستی و خوار می کے ساتھ قتل کرنا بعد اُسکے بھرمین طلسم پر
 پیکر و جہ کر لیا گیا اور سلطنت دیوان کی تیرے ہی واسطے ہی وراتنی رات میں تیر ہی حفاظت کا
 تھا کہ تم سبکی و ہتھی ہوں یہ شاید وہ لوگ شہزور زیادہ ہوں اور تو یوں انھیں غالب نہ آسکے
 تو کفایت کی یہ حالت اُنکو پست کرے یہ سکر دیوانہ ہر بہر نہایت خوش ہوا اور قتال
 کمان ابرو و سنے تنہا ہی میں یہی کر پہلے ٹھہر کا لاکر دیا بعد اُسکے ایک خفان سحر بنا کر
 دیوانہ کو چھڑائی اور کہ اب نہ کوئی حربہ بچیر اثر کرے گا اور نہ زور و طاقت میں کوئی بچیر
 تھا کہ سب آسلیکے یہ سکر دیوانہ اور بھی خوش ہوا دیوان دارلب ثانی اور عادل کیوان
 شکوہ ان دونوں کی یہ حالت ہے کہ ایک دوسرے سے حالت چھپاتا ہی کرے اختیار
 سب پر کیا ہی بچر قتال کمان ابرو کا دل پر نقش ہو گیا ہے یہ دونوں شہزادہ
 دیوانہ جان سے پیستے ہو رہے ہن مگر ایک ایک کے لحاظ سے خاموش ہے
 دونوں تین ہزار آدمے گھنے ہوئے ہیں کہ دیوانہ کو قتل کر کے اس سے نکاح کرنا
 یا سبقت خدایا کہ ہے کہ دیوانہ آما وہ فساد ہو جائے تو لطف ہے اب نہ انکو صدمہ
 گھٹا رہے گا سن یاد آتا ہے نہ اُن کو نسیم جادو کا خیال ہے تصویر قتال کمان ابرو
 کی دونوں کے پیش نگاہ ہے اسی محویت میں وقت نماز کا بھی گزر گیا اور انکو
 ہوشش نہ آیا کہ یکایک دروازہ باغ پر کھڑا ہٹ زنجیروں کی معلوم ہوئی چونکہ
 صبح ہو سنے سے قندیل بھی گل ہو چکی تھی تو کسی قدر عقل بھی ان لوگوں کی درست
 ہوئی تھی نتیجے ہی آواز زنجیروں کی سنی دارلب ثانی نے عادل کیوان شکوہ
 سے کہنا کہ شاید وہ دیوانہ آتا ہے ہن معلوم اس سے کیسی ٹھہرے
 اس خیال سے ان دونوں نے احتیاطاً اسلحہ تن پر آراستہ کر لیا ہے اور
 سپر تلوار سنا سنے نہ کھکھٹے ہوئے ہیں کہ دیوانہ ہر بہر زنجیرین چباتا ہوا داخل باغ ہوا
 اور وہ ہن سے اسنے شور کیا کہ کمان میں وہ سرکش جہاں اجازت ہمارے باغ میں داخل
 ہوئے اگر اُسکے پاؤں نہ ٹھہرے تو نام اپنا دیوانہ ہر بہر نہ رکھا یہ کہتا ہوا

اندرا بارہ درسی کے آیا بلکہ قتال کمان ایرو کا پتی اور تھر تھرائی پیچھے پیچھے چلی آتی تھی واراب
 شانی نے کہا اتھ شخص تو اس قدر زباندار ہی کیون کر تا ہے ہم تو تیری زوجہ سے حد
 کر چکے ہیں کہ غلطی سے ہم اس باغ کی طرف چلے آئے راستہ بھولے ہوئے تھے
 رات اندھیر سی تھی اسوجہ سے اس مقام پر ٹھہر گئے کہ مالک باغ سے اجازت لیکر شب
 بسر کرینگے جب یہاں کسی کو نہ پایا تو سو رہے تیری بی بی نہایت نیک ہو کہ اسنے غیر مردوں کے
 ساتھ اس باغ میں رہنا نہ پسند کیا اور یہاں سے چلی گئی و یوانہ میر پر تے کہا کہ اگر وہ نیک
 ہوئی تو تم اندر باغ کے بھی آ سکتے تھے اور اگر آگئے تھے تو زندہ بھی جا سکتے تھے
 تم خود ابھی کہ گئے ہو کہ ہم سو گئے تھے پھر خود ہی کہا کہ ہم نے ملک سے حذر کیا تھا اگر اسنے
 تمہ جگایا نہین تو تمنے حذر کیوں کر کیا یہ سب فریب امیر بائین جان اپنا شیکہ واسطے
 بین بین اس بدکار کو بھی قتل کرونگا مگر پہلے قتل تمہارا واجب ہے یہ کہہ کر اسنے آتے کے
 ساتھ ہی چو بدست گردان سنگ کا وار کیا واراب نے دست چوب پر ہاتھ ڈال دیا یہ
 معلوم ہوا کہ چولین شانوں کی نکل گئیں مگر واراب سنبھلے اور دیوانہ برسر سے پیسے
 دیوانہ واراب سے پٹا کشتی ہونے لگی عادل کیوان شکوہ تا شاد بگھنے لگے پھر
 کامل دونوں میں کشتی رہی آخر دیوانہ نے ننگ واراب کا توڑا اور سر سے بند کر کے
 زمین پر مارا اور کند سے شکین باندھ کر ڈال دیا واراب عادل کیوان شکوہ کی طرف
 متوجہ ہوا عادل کیوان شکوہ بھی اٹھ کھڑے ہوئے دیوانہ اسے بھی پیٹ پر مارا اور
 کشتی ہونے لگی مگر چونکہ عادل کیوان شکوہ پاس واسطہ آہن درہن جو انکو طلسم ابلیق سے ہاتھ
 آتے تھے صفت انکی یہ ہو کہ اگر کوئی سے کیسی ہی مضبوط ہو مثل زنجیر سحر وغیرہ کے تو ان
 داستانوں کی وجہ سے عادل کیوان شکوہ اس زنجیر سحر کو توڑ سکتے ہیں بس انھوں
 نے خفتان دیوانہ کی توڑ کر پیکر ہی اب دیکھا تو قوت دیوانہ کی آدھی بھی نہ رہی
 ٹکڑا ٹکڑا کر رہنے لگا قتال نے دیکھا کہ خفتان اس کے جسم پر بیٹھ رہا ایسا
 نہ ہو کہ یہ مغلوب ہو جائے بس اسنے چپکے چپکے عادل پر سحر کرنا شروع کیا مگر اسنے
 پاس ایسے ایسے تھنجات طلسمی ہیں کہ سوا سا حراں طلسم بند کے کسی کا سحر انپراثر نہیں کر سکتا
 قتال کا سحر بھی بے اثر ہو گیا نقابدار ابلق سوار نے غور ہی ہی دیر میں دیوانہ برسر کو زمین سے
 اٹھا کر زمین پر مارا اور فرمایا کیا کتا جو دین اسلام کے قبول کر گئیں دیوانہ برسر نے چلت مارنے کا قصد کیا
 شاخراہ نے بقوت تمام جو منہ پر اس کے گھونسا مارا ہاتھ گئے تک کلین در آیا اور دیوانہ
 پھراک کر مر گیا یہ حالت دیکھ کر قتال کمان ایرو کا پتی اٹھی اور دل میں افسوس کرتے لگی اگر
 میں ایسا جانتی کہ سحر میرا خطا کر گیا تو ان دونوں کو غفلت ہی کی حالت میں قتل کر ڈالتی مگر
 افسوس ایک معشوق کہ جس سے کبھی کبھی دل بہلتا تھا اسکو بھی قتل کر دیا اور پھر حاصل نہوا
 پھر دام مکن بچانا چاہیے بغیر اسکے کام نہ چلے گا یہ خیال کر کے اسنے لاش تو دیوانہ برسر کی اٹھا
 اور آٹھون میں آنسو بھر کر عادل کیوان شکوہ سے کہا کہ کیا اچھی گھر دسی ہے

آپ میرے باغ میں آگے گئے کہ شوہر کو مار کر مجھے بیوہ بھی بنا چلے اب میری کون خبر گیری کریگا یہ جنگل کا رہنا اور شریک حال کوئی نہیں تھا بدار نے فرمایا کہ فی الواقع بہت بُری مگر میری خبر گیری ہمیں اس کا خیال نہیں آئے ہمیں خود بھی تھا کہ شوہر کے مرنا صد سے ہے مگر مجبور ہوئے کہ وہ رہا اور شوہر کا بچا اور تمہارا بھی دوست نہیں رہا تھا خیر اب تو جو ہوتا تھا وہ ہو گیا مگر عجب عجب ہوتا ہے کہ ملتا ہوں اگر تم جان کے بدلے جان چاہتی ہو تو خیر کمر سے کھینچو کہ نہ میری کمال کیا ہے اب میرے کہنا کہ عذر گناہ بدتر از گناہ جو ہوا ہوا تھا اسکی آپ ہی کے ہاتھ سے نکال دوں گا۔ بڑے بڑے مرکشوں کو زیر کیا تھا اب میرے ساتھ اتنی تو ہمدردی ہے کہ میں اس کے غم و غور سے فرحت کروں تو آپ جاسیے گا اگر رنج و یا ہی تو اتنی خوشی بھی میری شے ہے یہ شکر عادل کیوان شکوہ ہے یہ شعر پڑھا ہے بیٹھے ہیں تمہارے در پہ تو کچھ کر کے اس کے نو یا وصل ہی ہو جائیگا یا مر کے اٹھنے کا ملکہ اب غم دیوانہ بر کا دل سے دور نہ دلا رہے ہیں جو ان پر رحم کھاؤ میں اس ندامت میں تھا سے ساتھ عقد کر نیکی سے جو ہوں یہ ملکہ اور بھی زار زار مثل اب تو بہا کے روئی اور کہا معلوم ہوتا ہے اسی وجہ سے اسکو قتل کیا کہ جب یہ عورت لاوارث ہو جائیگی تو مجبور ہو کر ضرور ہی مجھے قبول کرے گی عادل کیوان شکوہ نے کہا کہ اسی ملکہ قسم ہے خداوند عادل کی کہ یہ شیوہ ہم لوگوں کا نہیں ہے اگر دیوانہ مسلمان ہوتا یا برسر فساد نہ آتا تو ہمیں اس سے کوئی خرم نہ ہتی ہر چند کہ تھا۔ احسن و جمال لائق دید ضرور ہی مگر ہم ایسے بد نیست نہیں ہیں کہ ناجائز شے کو اور ملک غیر کو اپنے اوپر روا بھیجیں اسی وجہ سے ہم چلے جاتے تھے تھے خود اپنی صفائی کے واسطے دیکھو روک لیا ملکہ نے سر جھکا کر کہا کہ یہ ککر گئی بیل قفس میں ڈنہ ہو بندہ گوئی بندے کے بس میں اب اگر تمہارا ساتھ میری نہ دوں گی تو اس صحرا میں کسی ہو کر رہو گی دارا اب ثانی جو کند سے بندھے ہوئے پڑے تھے اور یہ باتیں سن رہے تھے انھوں نے جوش میں آکر کند کو توڑ ڈالا اٹھ بیٹھے اور خیر چھپکے اپنے کو ہلاک کر نیکا قصد کیا ایک تو یہ غیرت دانگیر ہوئی کہ میں جس سے زیر ہو گیا عادل نے اسکو زیر کر لیا ایک عزیز کے سامنے کہی دلت ہوئی وہ اپنے دل میں کیا کیگا اور میری کیا حقیقت سمجھ گیا علاوہ اسکے یہ کن آنکھوں سے دیکھا جائیگا کہ معشوق دو سرے کے پہلو میں سر سے خنکشی پر انھیں دونوں سے آجڑا اچھوٹے ہونا شکیبی جی ہی اور غیرت رسوائی بھی ڈیس یہ دیکھتے ہی عادل کیوان شکوہ نے ہر قدر اب کا پڑ لیا اور کہا کہ اسی عزیزہ کیا حرکت تھی دارا اب نے لگ اور کہا کہ اسی برادر اب میری زندگی باطل پیا رہا اس سے ہوت ہزار درجے بہتر ہے کہ میں ایک دیوانہ کے ہاتھ سے زیر ہو جاؤں عادل کیوان شکوہ نے کہا کہ میں تم سے زور و جرات سے خوب آگاہ ہوں کیا مجال ہی کسی کی جو تم سے مقابلہ کر سکے نہیں معلوم کیا اسرار تھا کہ تم دیوانہ کے ہاتھ سے نہ یہ ہونے چلا اولاد صما حبقران پر کوئی غالب آسکتا ہی دارا اب نے کہا کہ یہ باتیں آپ تالیف قلب کی کرتے ہیں اس لیے کہ میں اپنے ارادہ سے باز رہوں اگر ایک ظاہر بات کی تاویل کیونکر ہو سکتی ہے اگر اس میں کوئی اسرار تھا تو میرے ہی واسطے تھا آپ کے لیے نہ تھا عادل کیوان شکوہ نے کہا کہ میں صما

بہتر یہ ہے کہ عادل کیوان شکوہ کو قبول کرے اور ملکہ نے کہا کہ یہ کبھی نہ ہوگا یہ سنگریان دونوں کے ہی انکا
 کیا کہ اگر یہ نہ ہوگا تو مختاری خواہش کے موافق بھی ہوتا محال ہے پس یہ سب سے ہی قتال کسان
 ابرو نے کہا کہ اگر ہماری خواہش کے موافق نہ ہوگا تو ہم اپنی جان پر تھیل بنائیں گے ہمیں تم
 دونوں کی محبت برابر ہے کسی کی فرقت گوارا نہیں ہے اور دونوں کی فرقت سے موت بہتر
 ہے یہ کہتے کہتے خنجر کھینچ کر اٹھا کر گردن پر رکھ کر جو کھینچا سر کٹ کے الگ گرا لاش پھرنے لگی بس
 اسکا مرنا تھا کہ عادل کیوان شکوہ اور وار اب شانی دونوں کی یہ حالت ہوئی کہ قریب
 تھا یہ بھی خود کشی کر مین مگر ایک کو دوسرے کے حامی و پاس سے روکا دیر تک لاش قتال
 کسان ابرو کی پھڑکا کی اور دل ان دونوں کے شل رہی اب کے ترپا کیے آخر لاش پھڑک کر
 سر ہو گئی مگر ان دونوں کے دل کی بیباکی کم نہ ہوئی ہر چند ضبط کیا آخر صبر نہ آیا اور
 جیسا حشر آگھوں سے آنسو جاری ہوئے دیر تک ان دونوں کو ہوش نہ تھا
 قضاے کار و اتفاقات روزگار مہر گرد و باد باد یہ گروا اپنے آقا کو ڈھونڈھٹا
 ہوا قریب اس باغ کے آگلا دیکھا کہ دروازہ باغ کا کھلا ہوا ہے یہ دروازہ باغ میں درج
 ہر دوش پڑی کی سیر کرتا ہوا قریب بارہ درمی کے پونہ دیکھا کہ عادل کیوان شکوہ اور
 وار اب تانی نیچے ہوئے شل ابرو تو بہار کے روز ہے ہیں نقابین چہرون سے اٹھا
 دی ہیں نیچے ہیں لاش ایسا زمین کی خون میں غلطان پڑی ہے اور یہ معلوم ہوتا ہے
 کہ جیسا نہ شفق میں ڈوبا ہوا ہے مہر گرد و باد کو بھی سکتے کا عالم ہو گیا لیکن پریشان کہ یہ ماجرا کیا ہے
 خیال ہوا کہ شاید یہ کافرہ تھی اور کہیں اسلام اسے قبول نہ کیا ہوگا اسوجہ سے یہ قتل
 ہوئی اور اس کے حسن و جمال نے قاتلون کو خون رلا دیا ہے پس یہ قریب آیا اور کہنے لگا کہ
 اے شہریار اگر کافرہ تھی اسوجہ سے آپ نے اسکو قتل کیا تو صدمہ کرنا بیکار ہے لعنت سب سے اور شکر
 میں تشریف لے چکے کہ اہل شکر پریشان ہیں اور آپ کو نہ طاق بہ چل کر فیصلہ صاحبقرانی کرنا ہوا ایسا نہ
 کہ بدیع الملک ظلم فتح کر کے خانہ کعبہ طے جائیں تو دل کی دل ہی میں رہا ہے اور
 مقابلہ کی نوبت بھی نہ آئے یا عادل کیوان شکوہ نے فرمایا کہ ہم نے دنیا کو
 ترک کیا اور اسی کی قبر پر فقیر ہو کر بیٹھنے اہل شکر سے کہ دو کہ جہان تھا راجی چاہے وہاں چلاؤ
 ہمیں نہ اب صاحبقرانی سے کام ہے نہ جہانستانی کا شوق ہے اب اسی دلہ جانی کی قبر کے مجاور بیٹھنے
 یہ سکر عیار انکا نہایت پریشان ہوا اور وار اب شانی کی طرف دیکھ کر کہنے لگا کہ آپ نہیں سمجھاتے
 بلکہ خود بھی رو رہے ہیں وار اب نے نہ سمجھاتے اسکو ہیں جو غلطی پر ہو عادل کیوان شکوہ
 بہت بجا فرماتے ہیں ہے جی انہیں کا ساتھ دیا اور دنیا کو ترک کیا کیونکر ہو سکتا ہے کہ جب
 ایسی دلہ باہار سے واسطے جان دے دے تو ہم اس کے بعد راحت و نیا پر نظر کریں اور نفس
 پرستی نہ چھوڑیں مہر گرد و باد نے دیکھا کہ یہ ان کی ہوا بگڑی ہوئی ہے ایسا نہ ہو کہ پتھر ہی
 حالت ہو پس اُسے پالون و بانے پھرا اور شکر مین اگر اس حالت کی اطلاع کی لوگ
 حیران و پریشان یہاں آئے شکر گرد باغ کے اتر پڑا اور رفقاے خاص داخل باغ ہوئے

ہر چند سمجھا یا مگر نصیحت کا اُلٹا اثر ہوا اور عادل نے ایک سو کی سماعت نہ کی آخر عیار کو یہ خیال آیا کہ
 جب تک یہ لاش دفن نہ ہوگی اس وقت تک انکی یہی حالت رہیگی اس کجنت کی صورت میں وہ اس قدر
 کہ دل بچھتا ہے اس نے ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ پھر اس لاش کو دفن تو کرو ادنیٰ بھی فرمایا کیونکہ
 ہو سکتا ہے کہ ایسی تصویر کو نظرون سے پنہان کر دین اور اپنے ہاتھ سے خاک
 میں ملاؤن عیار نے کہا کہ آپ اپنا ہاتھ نہ لگا بیٹے میں دفن کیے دیتا ہوں فرمایا یہ
 بھی ناممکن ہے اس صورت زیبائے کے دیدار پر زندگی کا انحصار ہے اب یہیں اسی حالت پر چھوڑ
 دو اور تم یہاں سے چلے جاؤ ورنہ تمہیں بھی قتل کر دینگا یہ لوگ مع عیار حیران و پریشانانہ
 پاس سے چلے آئے مگر دل میں کہتے تھے کہ کیا تدبیر کیا ہے جو یہ اپنے ہوش میں آئیں جبوقت
 شام ہوئی تو مہتر گرد باد نے کچھ آب و طعام ساتھ لیا اور خدمت میں اپنے آقا کی حاضر ہو کر
 عرض کی کہ اسی شہر بار و کھجے تو کہ آپ کی کیا حالت ہو رہی ہے کچھ نوش و شہیہ کہ ضعف کم ہو
 مثل مشہور ہے کہ تعلق گر یہ راہم دل خوش بیاید جو اب میں یہ شعر پڑھا ہے خون دل پیسے
 اور سخت جگر کھانے کو کچھ یہ غذا ملتی ہے جانان ترے دیوانے کو اور وار اب شامی نے یہ
 شعر و روزبان فرمایا ہے غنوش جدائی جسے ہوئی غم کھا کے پلے خون پی کے جیئے ہا کھانا کیسا
 پینا کیسا پانی چھوٹا دانا چھوٹا ڈیکھا مہتر گرد باد نے کہ یہ دونوں بخود ہیں اب کام بآسانی نہ کھلیگا
 اسنے عرض کی کہ مردے کے پاس خوشبو وغیرہ کار کھنا تو عمدہ بات ہے میں لو بان سلگاتا ہوں
 فرمایا ہاں یہ امر نہایت مناسب ہو پس اسنے منقل آتشیں روشن کی اور بخور لو بان و عنبر وغیرہ
 کیا کہ دھواں اُسکا دما خون میں و دون صاحبوں کے پہونچا اور یہ چھنکین مار کر بیہوش ہو گئے
 مہتر گرد باد ان دونوں کے پشتارہ باندھ کر باغ سے باہر لے آیا کہ شاید اس باغ کی تاثیر
 ہو تو جاتی رہے اور لاش کو بھی صحن چمن میں دفن کر کے نشان تربت بنا دیا اور دونوں
 شاخراہوں کو بارگاہ انجم حصار میں ہوشیار کیا انہیں ہوش آئے ہی بخود ہی عشق طاری
 ہو گئی اور باہر قنار کمان ابرو کا نعرہ مار کر رونے لگے اور کہا کہ جگو باغ سے باہر
 کون لایا ہے مہتر گرد باد نے عرض کی کہ یہ قصور اس غلام کا ہے ایشہر بار کسی کے ساتھ کوئی
 مرہن نہ جاتا ہے کیسا ہی رنج و الم کیون نہ ہو چند روز زمین پر طرف ہو جاتا ہے وہ کسی ملت و
 مذہب میں روا نہیں ہے کہ مردے کو بے غسل و کفن پڑا رہنے دین میں نے ملکہ کو دفن
 بھی کر دیا ہے فرمایا تو نے بہت بُرا کیا کہ ملکہ کو جاری نظرون سے پنہان کر دیا پس بہتری
 اسی میں ہے کہ جانکجا بارگاہ سے ورنہ ابھی اچھو قتل کر دینگا اور جنود ارادہ میرے سامنے
 بھی نہ آتا تو کیوں مجھے باغ سے باہر لایا یہ فرما کہ درست بعقصد ہوئے اور نقد کیا
 کہ عیار کو قتل کر ڈالوں یہ اٹھ کر بھاگا عادل کیوان شکوہ پھر رونے پڑے داخل باغ ہے
 اور قبر پر بیٹھ کر اشعار عبرت آمیز پڑھنا شروع کیے ازار اب شامی اور عادل کیوان شکوہ
 دونوں کی ایک حالت تھی کہ یہ کوئی شعر پڑھتے ہیں کہی وہ کوئی شعر پڑھتے ہیں اور دونوں روتے
 ہیں اور حیران و دونوں کی یہ حالت ہی ادھر اہل شکر پریشان ہیں کہ یہ کیا معاملہ ہے اگر یہ

سنو رین تو ساحر کون ہے جس نے یہ حالت بتائی ہے معلوم ہوتا ہے کہ دماغ میں خلل آگیا اور مرض بھی وہ مرض ہوا
 ہے جس کا علاج ناممکن ہے مردہ کو کون زندہ کر سکتا ہے جو حالت انکی یہ طرف ہو جائے
 وہاں مہتر گرد باد یہ گردے سوچتے سوچتے یہ تدبیر نکالی کہ صورت اپنی قتال
 کمان ابرو کی بتائی اور داخل باغ ہوا ایک گوشہ باغ میں بیٹھ کر حالت ان دونوں شاہزادوں
 کی دیکھنے لگا جس وقت ان دونوں نے کہا کہ اسی ملک قتال نے اسے کوہن قتل کیا بلکہ بہن قتل
 کر گئیں تو رگوشہ باغ سے آواز آئی کہ یہ بھی ایک امتحان محبت تھا نہ سہنے شکو قتل کیا ہے نہ خود قتل سے
 چین واقع میں تم دونوں بڑے با وفا ہو اور راہ عشق میں ثابت قدم ہو پس اب پریشان نہ ہو میں آتی
 ہوں یہ آواز جو ان دونوں کے گوش زد ہوئی چونک پڑے کہ یہ صدا کہہ کر سے آئی بیٹائی میں
 عا دل کیوان شکوہ بول اٹھے کہ دل کو باور نہیں ہوتا اگر تم واقع میں زندہ ہو تو پر اسے خدا
 دیدار اپنا کھاؤ کہ اب تاب مضطرب نہیں ہے یہ کہنا تھا کہ دیکھا قتال کمان ابرو و ریش باغ پہنچتی
 ہوئی جلی آتی ہے پس یہ دونوں شاہزادے قبر سے اٹھ کھڑے ہوئے اور پاس ملک قتال
 کے آئے اور شکایت کرنے لگے کہ کوئی ایسا سخت امتحان بھی دیتا ہے معشوق جفا بین
 کرے ہیں مگر ایسی جفا بین نہیں ہیں بقول شاعر سے ایسا کوئی معشوق سنگ نہ ہوا تھا جو ظلم ہی
 مجھ پر نہ کسی پر نہ ہوا تھا ملک نے کہا کہ اگر تمہاری ہلاکت کا خوف نہ ہوتا تو ابھی اور کتنی رہائی
 آہستہ پر کسی کی نہیں بانا اچھا پڑ ہی سہ و فاکا آزمانا اچھا پڑ اس رشتہ خام کو زرا کسکے بھی دیکھو
 بودا ہی اگر تو ٹوٹ جانا اچھا پڑ مگر معلوم ہوا کہ تم راہ عشق میں ثابت قدم ہو یہ کتنی ہوئی
 بارہ درسی میں آئی اور کہا کہ خاصہ لاؤ چند عیار حواصون کے جس میں میں ہمراہ تھے انھوں نے
 دس تر خوان پکھایا کھانا چنا ملک نے کہا کہ تھے کئی وقت کھانا نہیں کھایا اب ہمارے ساتھ کھاؤ ان
 دونوں شاہزادوں نے کھانا کھا یا ملک نے بھی کھانا کھا یا جس وقت کھانے پینے سے فراغ حاصل
 ہوا تو مہتر گرد باد نے دل میں کہا کہ یہ تدبیر کارگر ہو گئی اب انکو یہاں سے لے جانا بہتر ہے کہا کہ اب
 میں تمہارے ساتھ ہوں جہاں کو وہاں چلوں دونوں نے فرمایا کہ ہمیں اب کہیں بھی جاتا
 نہیں ہمارے گھر سے اچھی سیر و شت اور دشت سے بستان بھلا پڑ دلی گریو چھو تو سب سے
 کو چھوڑنا بھلا پڑ دارا اب ثانی نے یہ شعر پڑھا ہے یاری مجھے کیا کی پیدا ہر ایک سے پار نہ
 چھوڑا جواب چھٹا غبار ہے میرا نہ چھوٹا ملک نے کہا کہ میرا جی گھبراتا ہے سیر صحرانہ
 دل چاہتا ہے مجبوراً سا طہ ہو سے جس وقت باغ کے باہر قدم نکالا عا دل کیوان
 شکوہ نے کہا کہ اسی ملک یہ کیا بات ہو کہ ادھر دروازہ باغ کے باہر قدم نکالا اور یہ معلوم
 ہوا کہ دل بیٹھا جاتا ہے اگر تمہیں ہمارا جہاں لینا ہو تو اختیار ہے ورنہ اپنے باغ ہی میں رہو کہ
 لطف ہمارا نہ ندگی میں رہیں یہی حالت دارا اب ثانی کی ہوئی مہتر گرد باد
 دیکھا کہ واقع میں ملک رونا خیر ہی اور حالت خراب ہی مجبور ہو کر پھر باغ میں پلٹ آیا اور کہا کہ اگر تمہاری یہی
 خوشی ہے تو ہم یہاں سے کہیں نہ جاتے مگر حالت یہ ہے کہ گرد باد یہ گرد کو حواج ضروری کے واسطے بھی
 باناد سوار ہو گیا ہے ادھر یہ سامنے سے ہٹا ادھر ان دونوں کی حالت خراب ہو گئی اس

غیر خوش کردار کی ہوشیاری سے اتفاقاً مدد ضرور ہوا کہ کھانا ان دونوں صاحبوں نے کھا لیا اور نہ جھگڑا نہ جھگڑا
اور رو کر آنکھوں کو کھود دیتے، اہل شکر و شہادت عیار کی تعریف کرتے تھے نہ کرو یا دیہ باویہ کرو خود
نہایت پریشان تھا کہ کیا تدبیر کروں جو یہ حالت انکی برطرف ہو اسی عمل نکو تو اسی حال پریشانی میں چھوڑ دیتا ہوں
چند گھنٹہ واستراحت کے بعد کھانا ابرو کے بیان کے جانتے ہیں

کہ جوان دونوں کو مبتلا سے بد کر کے روانہ ہوئی تو سیدھی خدمت میں عظیمیور مارشیل
جادو کی جسا پہنچی اور تمام حالات بیان کر کے کہنے لگی کہ اب کیا کرنا چاہیے
مجھے لگتا ہے ابرو ابلق پوش کی طرف سے اندیشہ ہے کہ اسے خفتان سحر کو
پیر ڈار و دیوانہ بربر اسکے ہاتھ سے مارا گیا جسے بزور سحر نقابدار سبز پوش باندھ لیا تھا
اور نقابدار سبز پوش رستم وقت ہی بظاہر ابلق پوش سے کم سنیت ہی چھوڑنا چاہتا تھا مگر
ایران ہوا اور اسے کچھ دیر سکوت کر کے اپنی دور میں سجاوٹ تھی اور آنکھوں پر لٹکا کر رکھنے
لگا بعد چھ دیر کے بیان کیا کہ امی و خراسان کے پاس تنجیات عیسیٰ ہیں ان کے
زور سے اسے دیوانہ بربر کو مارا تو پہلے ایشان نہ ہوا اگر اسکو بے بس کر دیا جاتا ہے تو
جاکر اسکا اسکو یک قبضہ میں کر بعد اسکے حسب طرح چاہنا قتل کر ڈنا لگے سالک صحرا نشین
سے بہت ہوشیار رہتا اور نہ جانتے جی اگر خوف ہی تو اسی فقیر کا ہے نہ کوئی یہ کیا کر سکتا ہے
بھلا اور اپنے کام میں جلدی کر کہ ابھی دن ان لوگوں کے گردش میں ہیں وہ سارے دن والے
میں سے پھر یہ دن بول بانشیلے اور وہ اس آفت سے نکل جائینگے یہ کہہ کر اسے
اب و امید نہ سہ کا ایک شیشہ دیا اور کہا کہ شاید وہ فقیہ جو تیرے سے مترا ہیں رہتا ہے
ان لوگوں کا طہ فدا رہتا ہے اور سحر سحر اسے تو تو یہی شیتہ سالک صحرا نشین
کھینچ لے گا اور دیکھ پھر سنے کہ اس درویش کامل سے بہت باخبر رہنا ایسا نہ ہو کہ وہ سارا
تحصیل بگاڑ دے یہ سحر قتال کمان ابرو و نہایت خوش ہوئی اور شیشہ سبب سحر جہولی
میں کلک کر جانب باغ روانہ ہوئی اس وقت یہ قریب باغ پہنچی تو ایک ایک سے لے کر سب سے
باغ کا محاصرہ کیا ہوئے ہر بس اسے ہیٹ اپنی بدلی اور بیل خوش امان بنگر داخل باغ ہوئی
عمل پر بیٹھ کر تماشا دیکھنے لگی یہ وہ وقت تھا کہ مہتر کرو بادوان دونوں کو ساتھ ساتھ صحن
چسپ میں تھلے با بقا نظام بیل بھلا رہا تھا اور دل میں سوچ رہا تھا کہ یہ سب سحر جہولی
نہیں آتا اگر اسی ساحر نے انکی یہ حالت بنائی ہے جسکی لاش پڑی ہوئی تھی تو اسے
بعد سحر ساحر کا باطل ہو جاتا ہے یہ کیسا سحر ہے جو اس وقت تک باقی ہے اور کوئی اور ساحر
یا ساحرہ ہی اور دشمن ہی تو اس وقت تک اسے زندہ کیوں رہنے دیا اور ہر کوئی اسے کیوں
مزا جنت نہ کی یہ اسی شگش میں تھا اور وار اب ثانی اور عادل کیوان تیار ہو گئی تھیں
بحال کر رہے تھے کہ ایک مرتبہ درخت پر سے آواز افسوس صد ہزار افسوس پیدا ہوئی ان سب
پھر روکھا کہ ایک بیل شاخ درخت پر بیٹھی ہوئی نالہ کر رہی ہے اور کہتی ہوئی ہوئی
دنیا اور مرد کی ذات پر کہ ہم نے تو ان ظالموں کی محبت میں جان دیا اور یہ ایک

مکار کے فریب میں آکر اسکے عاشق بنے ہوئے ساتھ ساتھ پھر یہ سب بہن عادل کیوان شکوہ
نے فرمایا کہ میں اس رمز کو نہیں سمجھا تو کون ہو اور کیا کتنی ہی بلبلی نے جواب دیا کہ میں روح ہوں
قتال کمان ابرو کی جسے تم دونوں کی محبت میں خودکشی کی اور یہ جو میری صورت بنا ہوا
تمہارے ساتھ پھر رہا ہو اور تمکو بہکا رہا ہو یہ تمہارا عیار ہو جس پر یہ سنتے ہی عادل کیوان شکوہ
نے اپنے ہتھکڑیوں کا پکڑ لیا اور داراب ثانی سے کہا کہ اسکا منہ دھلا دے اور اسے اگر یہ عیار ہی تو
ابھی قلعی گھل جائیگی داراب ثانی نے آپ سے اسکا منہ دھلایا اب جو دیکھا تو نہ وہ نہ اکتا نہ
نہ وہ صورت ہو یہ تو ہتھکڑیوں کا پکڑ لیا اور ہتھکڑیوں کا پکڑ لیا اور ہتھکڑیوں کا پکڑ لیا اور ہتھکڑیوں کا پکڑ لیا
گرو بادشاہ کی کے ساتھ خالی نہ دیتا تو سرگردن پر سے اڑ جاتا منہ پھر جاتا اسنے تھپڑ خالی دیکر
حساب بیہوشی ان دونوں کے منہ پر مارے کہ تڑا تڑا تھپڑ تھپڑ مار کر بیہوش ہوئے اور
ہتھکڑیوں کا پکڑ لیا اور ہتھکڑیوں کا پکڑ لیا اور ہتھکڑیوں کا پکڑ لیا اور ہتھکڑیوں کا پکڑ لیا
پانی ان دونوں شاہزادوں پر چھڑک کر ہوشیار کیا اور کہا کہ دیکھو عیار تمہارا بڑا مکار ہی
اب اسکے فریب میں نہ آنا اگر تم چاہتے ہو کہ ہم قتال کمان ابرو کو دیکھیں تو ہر وقت کا
دیکھنا تمہارا ناممکن ہی ہے کہ دو مرتبہ دن رات میں قتال کمان ابرو کا دیدار میرے
میں ہوتا ہے ان دونوں کشتیاں دیکھنے کے لئے کہ جس قدر ممکن ہو وہی غنیمت ہو یہ سنکر بلبلی اڑ کر گوشہ
باغ کی طرف جا کر غائب ہو گئی اور عورتوں کے بعد تڑا تڑا ہوا تھپڑ تھپڑ اور قتال کمان
ابرو کو دھلا دیا اور ان دونوں شاہزادوں نے جو دیکھا اگر پاس بیٹھے اور کہا کہ اسی ملک سے
اپنی جان دیکر ہمیں بھی دین و دنیا سے کھو دیا قتال کمان ابرو نے کہا کہ خیر یہ ہوا وہ ہوا
صلوۃ آئندہ را اختیار اب بھی ہماری خوشی چاہتے ہو تو ہنسنے پھر گلا کاٹا ہی تمہارے نام پر
جوگ اختیار کرو یہ دنگے اور فساد کی چیزیں اپنے جسم سے دور کرو سپرد و شمشیر و زور چار آئینہ
جہلم زرہ دستاںے موزے رن چیزوں کا اب کیا کام ہی ایک ایک ہیرا کی مانند سے پر رکھو
گیر و بستہ و لباس اختیار کرو جو فقیروں اور جوگیوں کا ہوتا ہے ان دونوں گرفتار ان سے
میں وقت تمام اسلحہ اتار کر علیحدہ رکھ دیا اور کہا کہ اب تو خوش ہو ملک نے کہا کہ اب میں خوش
ہوں لیکن خبردار اب ان چیزوں کو ہاتھ نہ لگانا عادل کیوان شکوہ نے کہا کہ میں اسکا گلاب
بھی تھپڑ تھپڑ نہ ہو تو ان چیزوں کو تم اپنے ہمراہ لے جاؤ یہ رائے قتال کمان ابرو
نے پسند کی اور کہا کہ یہ سب چیزیں ہمارے قبر میں رکھ دو عادل کیوان شکوہ اور
داراب ثانی نے تمام اسلحہ جنگ اتار کر قبر میں رکھ دیا بعد اسکے قتال کمان ابرو
رخصت ہو کر اندر رخصت کے چلی گئی اور یہ سوچی کہ اب یہ تبرکات بھی یہاں سے دور کر دینا مناسب
ہو یہ سب جگہ تمام اسلحہ لے ہوئے زمین ہی زمین خدمت میں عینو ر غار نشین کی روانہ ہوئی
اور سب اسلحہ اٹھو ر کے سپرد کر کے اب یہ چلی ہے کہ جا کر دونوں کو قتل کر ڈالوں یہاں
عیار تھا بدار میں وقت باغ سے باہر بھاگ کر آیا سب سے کیفیت بیان کی اور کہا معلوم
ہو تا کہ یہ یہیں وہی ساحرہ تھی جسے ان شاہزادوں کو دیوانہ بنا رکھا ہے ہر چند کہ اس وقت میں اپنی

جان بچا کر چلا آیا مگر ایسا نہ ہو کہ وہاں دو نوٹن شاہزادے سے قتل ہو جائیں تو ایسی رو سیاہی ہوگی کہ دنیا میں کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہ رہے یہ پھر جان پر قتل کر داخل باغ ہوا اور ایک گتے میں چھپ کر بیٹھ رہا اور دو سر اور اومی بیان کرتا ہی کہ جس وقت یہ بھاگا ہی تو باہر باغ کے مین گسا بلکہ گوشہ باغ میں بیٹھا ہوا تمام بائیں مٹا گیا اور سب کسمے دیکھا گیا جس وقت قبر بند ہو گئی تو یہ صورت باغبان کی بنکر سامنے آیا سلام کیا پھول ڈالی میں لگا کر پیش کیے دو نوٹن شاہزادوں نے فرمایا کہ تو کون ہی عرصہ کی غلام باغبان ہی دستور میرا یہ ہی کہ تیسرے چوتھے دن مالک باغ کے سامنے ڈالی لگاتا ہوں اب اس باغ کے مالک آپ ہیں اسوجہ سے یہ ڈالی آپ کی خدمت میں پیش کی فرمایا ہم تو فقیر ہیں ہمیں ان چیزوں سے اب کوئی تعلق نہ رہا مالک اس باغ کی دیبا سے رحلت کر گئی اسی قبر پر پھول چڑھا دو باغبان نے عرض کی کہ پھر آپ اپنے ہاتھ سے یہ پھول چڑھا دیے تاکہ ملکہ کی روح تروتازہ ہو یہ سنکر دو نوٹن شاہزادوں نے محوڑے ٹھوٹے پھول ہاتھ میں لیے اور اشعار عبرت آثار پڑھتے ہوئے قبر کی طرف چلے اور باغبان پیچھے پیچھے ساتھ ہو لیا پس ہوا کا تھپڑ جو پڑتا ہی غنچے چٹک چٹک کر پھلے شیم گل ان دو نوٹن کے مشام میں پہونچی فوراً پھینک مار کر بیہوش ہوئے مہتر گرد باد نے جلدی سے ان دو نوٹن شاہزادوں اپنے عیار کے سپرد کیا اور خود عادل کیوان شکوہ کی صورت بنا اور ایک شاگرد کو دالاب تانی کی صورت بنا کر اسی طرح تھپڑ آ کر بیٹھا اور باغے وادیا مچاتا شروع کی شاگرد اس کے دو نوٹن پشتار سے بیکر لشکر کی طرف چل کھڑے ہوئے اُدھر قتال کمان ابرو جو اسلحہ پہونچا آئی تو پوپ بلبل بکر شاخ درخت پر بیٹھی اور پکار رہی کہ اب تمہیں ہمارے ہی فرقت شاق ہی اور ہمیں تمہارے ہی جدائی ناگوار ہی لہذا ہمارا تم تک آنا تو بہت دشوار ہی نہیں معلوم دن رات میں دو مرتبہ بھی کیونکر آتے ہیں اور تمہارا آنا ہم تک بہت ہی آسان ہی ہر چند کہ منزل سخت ہے راہ دشوار گذار ہے یہ ہم ہی سمجھتے تھے کہ ایسی راہ سخت کو کس آسانی سے طے کیا اگر تم بھی ہمارے عاشق صادق ہو تو مثل ہمارے نکلا کاٹ کر اس راہ کو قطع کر دتا کہ وصل حاصل ہو اور فراق ہر طرف ہو جائے یہ سنکر مہتر گرد باد بہت گھبرا چکا کہ آج تو بیڈ حسب سوال ہوا جواب دیا کہ نہ ہمارے پاس خیر نہ تلوار اس رشتہ حیات کو کس چیز سے قطع کریں گے تو ہمیں بیدست و پا کر دیا بلبل نے کہا کہ اگر تم بیدست و پا ہو تو ہم سامان تمہارے دیکھیں یہ بکر بلبل اپنی جگہ سے اڑ کر گوشہ باغ کی طرف چلی گئی اور غرق زمین ہو کر قبر کے اندر پہونچی اور دھنیر بکر قبر شق کر کے بصورت اصلی باہر قبر کے آئی اور کہا کہ لو یہ دو نوٹن خنجر موجود ہیں دیکھو ہمیں تمہارا کس قدر خیال ہے کہ خلاف وقت بھی تمہارے پاس چلے آئے اسیلئے کہ تم پر سختی موت آسان ہو دم حسرت دیدار میں آنکھوں تک آکر نہ رگ جائے اور تمہاری زبان پر کئی حرف شکایت نہ آئے بقول شاعر ۵ آنکھوں میں رگ رہا ہی نکلتے نکلتے دم بڑا چھا سلوک حسرت دیدار کیا مہتر گرد باد سمجھ رہا کہ اب کیا کروں خنجر تو ہاتھ میں لے لیا اور شعر پڑھا ۵ جان دی دل کے نہ جنت میں جلتے ہم بھی دہشت کے وہ دشمن تھے کہ مر کر مارا کو قتال کمان ابرو سے کہا یہ کیا مہتر گرد باد نے

جست کر کے خبردار اور نہ کیا کہ باقی اوتھہ ستم مہتر گرد باد بادید گرد غلام نقابدار ارباب سوارین توتی
 شکر دین قاضی پڑ کر پٹ گیا اور قتال کمان ابرو نے گیر کا نعرہ کیا زمین سے پانوں دو نون کے
 پڑ سب اور قتال کمان ابرو تیغہ پیکر چلی کہ انکو قتل کروں اور بولی غضب کا دھواں اٹھا اگر میں روئیں
 نہ ہوں تو اسے کام تمام ہی کر دیتا دیکھا مہتر گرد باد بادید گرد نے کہا اب جان بختی نظر نہیں آتی
 کہا اور کوئی ہم تو ہی کر چکے قضا تیری ہمارے ہاتھ سے نہ تھی ورنہ سرالک پڑا ہوتا اور لاش پھرتی
 ہوتی جیسے تو قتال سے باقہ بلند کیا اور تیغہ مار نیکا قصد کیا تھا کہ گوشہ باغ کی طرف سے ایک آواز
 پڑا ہوئی کہ چور دار میں آپو نچا اسے پٹ کر دیکھا کہ کون آتا ہے اُدھر مہتر گرد باد جہان تھا کہ
 یہ کون آگیا دیکھا کہ ایک مرد پیر ریش سفید عیاں ہاتھ میں بے ہوئے کچھ پڑھتے چلے آتے ہیں نظر جو
 قتال کمان ابرو کی درویش پر پڑی یہ سمجھ گئی کہ سالک صحرانشین ہیں کہا آپ کو ہمارے امور
 میں کیا دخل ہے درویش نے کہا اب دیا کہ اس مقام کے ہم محافظ ہیں اپنی زندگی میں خون ناحق نہ ہونے
 دیتے تو نہیں جانتی کہ یہاں عمارتیں ہمارے ہی قتال کمان ابرو کے تیور بدل گئے اور پکاری
 کہ او بڑھے کیون تیری شامتیں آتی ہیں تو مجھے نہیں جانتا کہ میں کون ہوں اے اے یہ کہتے ہی وہی
 شیشہ آب جو عینور غار نشین جادوئے دیا تھا سالک صحرانشین پر طینچ مارا سالک اس سے بچنے
 شیشہ سر پہ پڑا اور ٹوٹ کر چور اہو گیا پانی شعلہ شکر درویش پر گرا تمام جسم میں اس کے آگ لگ گئی درویش نے اسی
 حالت میں آفت کی کہ ایک شعلہ اس کے دہن سے نکل کر قتال کمان ابرو پر پڑا اسکے بھی جسم میں آگ لگ گئی اُدھر
 تو یہ جل رہی تھی اودھ درویش جس سے تھے موڑی دیر میں دونوں جل کر خاک ہو گئے ایک قیامت گیری
 برپا ہوئی صداٹنگیہ دار کی بلند ہوئیں آتشباری و برف باری دیر تک ہوا کی تمام باغ پارہ زام
 ہو گیا بارہری پہنچے ہو کر اڑ گئی طائران باغ جل کر خاک ہو گئے زمین منززل ہوئی بیروں سے
 شور کیا کہ ماسا جوان کشتی نام من قتال کمان ابرو جادو بود حیف مریم و ہارادیم و مطبعت دہر سیدیم
 اب جو علامات ستم بر طرف ہوئے اور روشنی ہوئی تو دیکھا کہ نہ باغ ہی اور نہ ہیں ہی نہ مارو درویش نہ سب
 چیزیں ان کی جتنی منکر خاک ہو گئیں دو لاشیں چلی ہوئی پڑی ہیں مہتر گرد باد بادید گرد و قریب
 لاش پیر مرد کے آئے اور نہایت افسوس کیا باغ کے بچانے سے کوئی سستی حاصل نہ ہوئی
 نہ تھی شکر سانسے تھا وہاں عادل کیوان شکوہ اور دار اب تانی کو ہوش آیا رہا تھا
 سے پوچھا کہ ہم تو باغ میں تھے اس مقام تک کیون کر ہوئے لوگوں نے عرض کی کہ آپ کا رفیق
 عیار آپ کو بہوش کر کے آیا تھا اور قاتل آپ کی قتال کمان ابرو واصل جہنم ہوئی اتنے میں
 مہتر گرد باد بھی حاضر خدمت ہوا اور فتح کی مبارک باد دی عادل کیوان شکوہ نے حال قتل
 قتال کمان ابرو کا پوچھا مہتر گرد باد نے اپنا عیار ہی کرنا اور قتال کا خبر مارنا اور اس کا
 روئیں تن ہونے کی وجہ سے بچنا اور گرفتار کر کے مستعد قتل ہونا بروقت سالک درویش
 کا پوچھنا اور درویش کا قتال کے بحر سے جہاں اسی حالت میں اسکو بھی چھوٹک دینا سب بیان
 کیا یہ سکر دونوں شانزدہ لاش پر درویش کی آئے اور قبر بنا کر سالک کو دفن کر کے
 فاتحہ خیر پڑھا اور دما سے مغفرت کی کہ اسکی وجہ سے دشمن قوی سے بچنے سے چھوٹے

ورنہ رہائی نامکمل تھی لاش قتال کمان ابرو کی مزیلہ پر چھو اذی بعد اسکے یہاں کے باشندوں کو بلا کر
راہ نہ طاق کی دریافت کی معلوم ہوا کہ راستہ طلسم نہ طاق کو صحرا سے گرد باد کی طرف سے گیا ہو کہ
مالک وہاں کا غیور غار نشین جادوگر یہ سن کر کہ ہزارہ عادل کیوان شکوہ سے حکم کو چ دیا
شکر تیار ہونے لگا بارگاہین تیار ہوئیں نیسے اکھڑوا اکھڑوا کر لادے جانے کے اسی حالت میں عادل
کو خیال اپنے اسلحہ کا آیا مہتر گرد باد سے فرمایا کہ تلاش کرو مہتر گرد باد نے ہر چند کوشش کی مگر
اسلحہ نہ ملا کہ دیکھا سامنے سے ایک مرد پر چلے آتے ہیں آنے ہی سلام علیکم کی آواز دی عادل
کیوان شکوہ اور داراب ثانی نے جواب سلام دیا اور نام پوچھا مرد پرے کہا کہ مجھ کو
سالک صحرائین کہتے ہیں شاہزادوں نے فرمایا کہ آپ ادھر کوئی سالک ہیں درویش نے مسکرا کر
فرمایا کہ میں وہی ہوں جسے آپ نے دفن کیا ہے مجھے معلوم تھا کہ قتال میرے قتل کا بھی سیایاں
کر کے آئی ہے اسو بہ سے میں نے ایک سو کل کو اپنی صورت پر ہانیکا حکم دیا بیٹے اگر قتال
کو مارا اور بظاہر خود بھی چھو گیا دراصل وہ جلا سنیں ہی اور انتہا لشکر صحرا سے گرد باد میں بھی آئی
مرد کو تنگ آ پ اطمینان زمین و راہلہ آپکا بیان زمین ہی قتال کمان ابرو و نام بتر کا رہا
تھجھات طلسم غیور غار نشین کے سپرد کر آئی تھی وہ سب چیزیں بعد فتح صحرا سے گرد باد آ کر
دستیاب ہوں گی ورا ب آپ تشریف لیجا سبے دیر فرما بیٹے اور میں بھی جا کر مصروف عمل خوانی ہوں
ہوں یہ فرما کر شاہ صاحب رخصت ہوئے اور کچھ دور جا کر نفرون سے پوشیدہ ہو گئے بعد ازاں
جانے کے شاہزادہ عادل کیوان شکوہ بھی مع لشکر جانب صحرا سے گرد باد روانہ ہوئے
شاہزادہ داراب ثانی بھی ساتھ میں ملی براصل و قطع منازل کرتے ہوئے چلے جاتے ہیں لیکن
داراب ثانی کی یہ حالت ہو کہ روز بروز لاغر ہوئے جاتے ہیں یہ صدمہ اس کے وار میں جگہ بگٹے
ہوئے ہی کہ میں دلوانہ برسرے زیر ہو گیا تھا اور عادل کیوان شکوہ نے اسکو بہت جلد
زیر کر کے مار ڈالا عادل کی ناکا ہوں میں میں سیر ہوا اگر میرے پاس بھی تھجھات طلسمی ہوتے تو
میں بھی دلوانہ سے زیر نہ ہو سکتا فسوس کہ قسمت نے ذیل کرایا اب سنے کے سراقف
رہنا کسی طرح مجھ کو مناسب نہیں ہے اسے غمزدہ ہو کر اور لباس تبدیل کر کے آزمائشیں
زور و طاقت کر لینا چاہیے تاکہ عادل کو بھی معلوم ہو کہ داراب بھی رستم زمانہ سے ہے
یہ سوچتے چلے جاتے تھے مگر کوئی پہلو علمد کی مانند ملتا تھا کہ ایک مقام پر صحرا میں چند آہو لٹا آئے
داراب نے عادل کیوان شکوہ سے کہا کہ میں شکار کیلئے آ رہا ہوں چلتا ہوں جس مقام پر شکار
آپکا قیام کر گا وہاں آکر آپے ملجا دیکھا غیور عادل کیوان شکوہ کوئی جواب نہ دینے یا سے کہتے کہ
داراب نے گھوڑا اٹھا دیا اور آہو کی طرف روانہ ہوئے عادل کیوان شکوہ داراب کی اس برخی پر
ہوئے اور کسی قدر طال گذر لیکن داراب نے جو گھوڑا اٹھایا اور تعاقب میں آہو کے چلے کچھ دور تک نظر کیا
بعد اسکے گرد و سیم مرکب معلوم ہوا کی تھوڑی دیر میں نفرون سے غائب ہو گئے انکو تو آہو ان کے تعاقب میں چھوڑا جاتا ہی

اول حال عادل کیوان شکوہ کا گزارش کیا جاتا ہے

کہ قریب شام یہ قلعہ اسہر من کے قریب پہونچے لشکر اتارا خبر اسہر من کوہ پیلر کو ہونے

کہ تھا بدلا کہ ابلق سوار مع لشکر۔ اسنے قلعہ کے خیمہ زن مجھے ہن بس اسنے ایک نامہ بنام شاہنشاہ
 عادل تحریر کیا مضمون نامہ یہ تھا اسے تھا بدلا کہ ابلق سوار مجھے معلوم ہوا کہ تم مرو زبردست و
 بہادر ہو اور دعویٰ عساکر اتنی رکھتے ہو اور نہ طاق کی طرف جاتے واسے ہو میں شکو منع
 نہیں کرتا کہ تم نہ طاق پر نہ جاؤ لیکن اس راستہ سے نہ جاؤ کہ میرے واسطے باعث بدنامی ہو مجھے اور
 عینور غار نشین سے ثابت ہو کہ وہ میرا چارہ زود بانی ہوتا ہے اور اگر خلاف راستے کر دے تو یا وہی
 رکھتا ہے میں اسہرمن کوہ پیکر و پوش ہوں آج تک میری ضرب کا لشکر دیوان سے بھی نہیں سنبھلا ہے
 چہ جائیکے کہ آدم زاد و خرقا بتدار ایک ہی ضرب گرز میں پتا بھی نہ معلوم ہو گا کہ مرکب کمان گیا اور سوار
 کمان نہ میرے ہاتھ سے اپنی جان عزیز کو تلف و برباد نہ کرو بہتر یہ ہے کہ جو بہترین کہتا ہوں اسہرمن
 عمل کر دے نامہ لیکر ایک نامہ دار بخدمت عادل کیوان شکوہ تا مزہا اور نامہ دیا شاہنشاہ
 اسے نامہ پڑھا نہایت غصہ آیا کہ میرے بھی بول کی لیتا ہے جواب نامہ تحریر کر دیا کہ اگر تم با بقا
 نہ سفاقت نہ مقامین تمھارے قلعہ کی طرف سے نہ جاتا دو سری طرف سے چلا جاتا مگر اب اسے طرف
 جانا لگا مجھے بھی تمھاری ضرب گرز کا نہایت اشتیاق ہے دیکھوں تو وہ کون سی ضرب ہے جسے دیون کو
 پست کیا ہے جو قتلہ ہو اب اسہرمن و یوکش کو ملتا ہے طیش میں اگر حکم دیا نہ کہ طبع جنگ
 اسوقت یہ نقارہ رزمی پر چوب لگی اور آواز نقارہ کی گرجی اور سپہ سالار اسہرمن کا گرجا
 ساتھ ہزار سواروں سے سامنے لشکر عادل کیوان شکوہ کے آ کر خیمہ زن ہوا مزہا و
 کیوان شکوہ کو ہوئی کہ اسہرمن کا لشکر قلعہ کے پاس نہ لگا ہے اور طبل جنگ بولگ رہا ہے
 لشکر میں بھی بفضل ایزدی رہتا ہے رہا ہے نہ کچھ طبل جنگی یاں بھی کوس حریفی تو اس میں آیا
 دونوں طرف تیاری جنگ ہونے لگی انہوں نے انتظار صبح میں چوڑا ہوتا ہے اور

خیمہ حال عینور غار نشین کا بیان ہوتا ہے

کہ جبوقت قتال کمان اہر و اسلمہ عادل کیوان شکوہ کا آئے پہلے دیکر کے اپنے باغ کی طرف پٹی ہے
 تو عینور غار نشین نے وہ تمام اسلمہ اٹھوا کر اسہرمن کوہ پیکر کے پاس بھیج دیا تھا اور کہا بھئیو کہ یہ چہ زین لائق
 تھا کہ میں اگولیکر اپنے کام میں لاؤ یقین ہو کہ مالک اس اسلمہ کا آتا ہو گا اگر بھائیے قلعہ کی طرف آتے تو اسکو
 قتل کر کے سر اسکا ہمارے پاس بھیج دینا کہ وہ دشمن ہمارا ہے جسوقت اسلمہ مع پیام اسہرمن
 کو پہونچا اسنے جواب لکھ بھیجا کہ یہ آپکا جگر ہو سچا لیکن ابھی یہ میرے کام کا نہیں ہے ہمارے سواروں کے
 مال کے اسوقت مالک ہوتے ہیں جبکہ زیر کرتے ہیں بھی آپان چیزوں کو اپنے پاس رہنے دین
 جسوقت وہ اسطرح آئیگا اور میرے اسکے فیصلہ ہو جائیگا اسوقت یہ اسلمہ انعام میں مجھ غنایت کیے گا
 اور میں سر اسکا کاٹ کر خدمت عالی میں روانہ کر دنگا یہ پیام ابھی کوہ پیکر مع اسلمہ واپس کیا عینور
 غار نشین نے اسلمہ عادل کیوان شکوہ کا اسلمہ جادو کے پیر دیکھا اور کہا کہ تانفیلہ جنگ اسے
 اپنے پاس رہنے دو مگر نہایت حفاظت سے رکھنا یہ لشکر اسلمہ جادو وہ تمام تحفات لیکر اپنے گہنہ کی طرف
 روانہ ہوا کہ حال اسکا بھی وقت پر گزرا رہا کیا جا لگا عرض بیان طبل بجھتے بجھتے رات تمام ہوئی اور دن تو
 ہوا رنگ عالم گر گون ہوا آفتاب عالیشان سران مشرق میں علم زرفشان بلند کیا اور لشکر شجاع اپنا عمل

بٹھائے ہوئے جانب مغرب پہلے اور فوج بکھرتی گئی خورده گریبان ہو کر گاموں سے پوشیدہ ہو گئی
 سے متاثر ہوا کم فلک نیلو فرقی سے ڈھونڈا گئی خورشید انیم سحر می سے ڈھونڈا گئی ہوئے ہی اولوں
 میدان جنگ میں آکر صف بندیان کرنے لگے دونوں طرف نشان اڑ رہے تھے نیز سے ایک ایک جگہ پہنچے
 بعد آراستہ صفوں قتال و جدال کیا کر سحر اسے گرد آڑی اور ایک سپاہیان دیو خصال فیصلہ سے
 میٹھا ہونا نسید فیصل کے جھوٹا ہونا نمودار ہوا گر گین گرو براسے استقبال کیا اور اپنے سردار کو نہایت
 عظیم و تکریم کے ساتھ لایا جو وقت نظر عادل کیوان شکوہ کی ابرہمن کے چشمہ پر ڈھونڈا
 میں کہا کہ واکھ میں یہ سحر باہمی ہی اس تن و توش کا پہلوان آج تک نکلون سے کہیں گندرا عادل کیوان
 شکوہ بہت خوش ہوئے کہ اگر یہ پہلوان طبع ہوا تو اسکو سالار فوج بنانا شایعین تو ہوا لشکر عاقل
 میں بھی اس نمود کا سردار نہ ہوگا اور نظر ابرہمن کوہ پیکر کی عادل کیوان شکوہ پر پڑی دیکھا کہ
 ایک نو عمر شخص معلوم ہوتا ہی قد و قامت بھی زیادہ بلند نہیں ہر قوسے بھی نہایت مناسب اور خوبصورت
 ہیں اسکو خوب ہوا کہ نظر ہر تو یہ اس قابل نہیں ہر کہ مجھے مقابلہ کر سکے پس راہ سے اپنے
 سیر سالار گر گین گرو کی طرف دیکھا اور کہا کہ جا باندھ لا اس نقابدار کو یہ سنگ گر گین گرو نے
 پناہ گرو گن پڑھایا اور میدان میں آکر خوب سلحشوری کی جب عرق عرق ہو گیا تو نیزہ زمین پٹا لگا
 اور دم کو آراستہ کر کے آواز دی کہ اسی نقابدار اگر دعویٰ مردی و مردانگی ہی تو آگن مجھے سامنا
 کرو یہ سنتے ہی عادل کیوان شکوہ نے بھی اپنے مرکب کو اشارہ کیا کہ وہ فرس پر گریز
 آکر سامنے گر گین گرو کے آیا گر گین نے نیزہ سینہ پر مارا عادل نے ترچھے ہو کر نیزہ
 خالی دیا اور ہاتھ بڑھا کر ڈانڈیئے کی لڑائی اور پود سے پور کھینچ کر پھینک دی یہ قوت عادل
 کیوان شکوہ کی دیکھا ابرہمن کوہ پیکر نے مرحبا کی صدا بلند کی عادل کیوان شکوہ
 دل میں خوش ہوئے کہ یہ منصف مزاج معلوم ہوتا ہی اور گر گین گرو نہایت شرمندہ ہوا
 اور اسنے چوبدست گران سنگ اٹھا کر سر پر چرخ دیکر سر عادل پر وار کیا عادل کیوان
 شکوہ نے دستہ چوب پر ہاتھ ڈال دیا یہ معلوم ہوا کہ دونوں ہاتھ دستہ چوب میں شل
 عشق چچان کے لپٹے پس یوں ہی جو کہ مارا گر گین گرو داوند سے سٹھ آرا عادل نے
 دوسرا ہاتھ بڑھا کر گز بھر کا بند پکڑا جو زور کیا گر گین کو قاش زمین سے اٹھا کر برو سے
 زمین مارا اور مشکین باندھ کر عیار کے حوالے کیا پس یہ دیکھے ہی زمانہ نگاہوں میں ابرہمن
 کوہ پیکر کی تیہوتا رہو گیا گھٹ مار کر فیصل کو اسے بڑھایا یہ معلوم ہوا کہ ایک کو دیند
 اپنی جگہ سے اٹھ کر چلا بیان عادل کیوان شکوہ غصہ مگر سے تھے کہ ابرہمن کوہ پیکر
 سامنے آکر پہونچا اور آواز دی کہ اسی نقابدار بہادر غصہ کیا تو نے کہ میرے سامنے نہ آئے
 رفیق کو کس ذلت و خواری کے ساتھ اسے کیا اب جتنک کہ اس طرح چلو بھی گاتا با نہ کرونگا بلکہ
 قرار نہ آئیگا لا ضرب بہادر ہی کی کہ تیرے دل میں حسرت نہ رہا سے عادل کیوان
 شکوہ نے فرمایا کہ ہم اہل اسلام ہیں دستور ہمارا پیشہ سستی نہیں ہی اگر خداوند کریم تیری غریب
 سے بچائیگا تو دیکھا جائیگا یہ سنگ ابرہمن کوہ پیکر نے نیزہ ہاتھ میں چھوڑا اور

خبردار خبردار کنگر سینہ بے کینہ عادل پر وار کیا عادل کیوان شکوہ نے یہ کونیزہ پر گانٹھا
 طعین چلنے لگیں بندہ بندہ لگے یہ معلوم ہوا کہ دو ساپ زبا نین کا سے ہے لڑتے ہیں چنگا بیان
 آگ کی نيزون سے نکل رہی تھیں بڑی دیر تک نيزہ بازی رہی آخر کار عادل کیوان شکوہ نے
 آواز دی کہ اسی اہرمن و یکجہی بندہ کہ جسکا کھٹا ممکن نہیں یہ کنگر نيزہ کونیزہ سے لپیٹ کر جو گن دیا
 اور ساتھ ہی بلکہ مارا نيزہ ہاتھ سے اہرمن کے نکلیا بس نيزہ ہاتھ سے نکلتا تھا کہ زمانہ نکلا ہوا
 اہرمن کی تیرہ و تار ہو گیا جیٹ کراسنے کر زاپنا لیا اور آواز دی کہ ادا بقا بدار غضب کیا تو نے
 کہ نيزہ ہاتھ سے میرے نکال دیا کب چھوڑتا ہوں مجھے کہ تو سامنے مر جان عالم کے یہ تذکرہ کرے
 کہ میں نے نيزہ ہاتھ سے اہرمن کے نکال دیا تھا یہ کنگر اسنے گرز کو سر پر چرخ و پیکر عادل پر وار
 کیا گرز سے سناسنے کی صدا پیدا ہوئی عادل کیوان شکوہ نے اپنے گرز کو چہرہ کی پناہ کیا اور زمین و سون
 سنبھل نیچے لیکن گرز پر گرز جو پڑتا ہی تڑائے کی صدا بلند ہوئی شعلہ فلک کو نکل گیا جگر زمین ہول سے شق
 ہو گیا تفتن گرد و غبار بلند ہوا کہ نقا بدار اس تفتن گرد میں پوشیدہ ہو گئے اہرمن نے بغیر کیا کہ
 زوم دپست کروم لوجہ نقا بدار کی دیکھو کہ کیا حالت ہوئی فوراً مہتر گردیا و باد یہ گرد و شل بکولے
 کے قریب آیا اور گرد کی گرد چرخ مار کر اندر گرے کے درآیا دیکھا کہ نقا بدار ابلق سوار بیوش طہرے
 ہیں ہر بن موہر موہر سے پسینہ جاری ہی منہ سے واہ واہ کی صدا بلند ہی ہاتھ دونوں ہانڈ ستون فولادی
 کے قائم ہیں بس یہ دیکھتے ہی مہتر گردیا دے آواز دی کہ اسی شہر یا ہیشیا رنجیہ کہ حریف لاف زنی
 کر رہا ہے بس یہ سنتے ہی نقا بدار نے مرکب کو اشارہ کیا مرکب طلسمی تھا کہ طبقہ زمین کا لیے ہوئے
 نکلا اور چاروں تہان اسنے سامنے اہرمن کوہ پیکر کے آکر جھاڑ میں اہرمن نے
 جو عادل کیوان شکوہ کو صحیح و سالم پایا نہایت منجیب ہوا کہ آج تک میری ضرب خالی نہ گئی
 تھی جسے وار رو کا وہ پوند خاک ہوا بس شرمندہ ہو کر اسنے دوسری ضرب لگائی پھر وہی حالت
 ہوئی مگر عادل کیوان شکوہ پھر گرد سے نکلے اور سامنے اہرمن کے آئے اہرمن نے تیسری
 ضرب لگائی چونکہ مرکب انھوں نے دوسرا نکال لیا تھا تاب لنگر ضرب کی نہ لاسکا کہ مرکب کی ٹوٹی
 بس مرکب سے مرے ہی شاہزادہ گرد سے ہار آیا اور زیر شکم فیمل ہو چکا اہرمن سے پہلوان
 کو سچ فیمل اٹھا لیا اور خندق کی طرف لپکے چلے دیکھا اہرمن نے کہ پانوں زمین سے اٹھ
 گئے ہر چند اسنے لنگر مارے مگر عادل کیوان شکوہ اسکا اٹھائے ہوئے خندق کی طرف
 چلے جاتے تھے دیکھا اہرمن نے کہ یہ جان نہ چھوڑیگا بس اسنے جست کی اور فیمل پر سے علوہ
 ہوا عادل نے فیمل کو اہرمن پر کھینچ مارا اہرمن نے خالی دیا اور عادل کیوان شکوہ سے
 لپیٹ پڑا کشتی ہونے لگی دونوں لشکروں نے آکر گھیر لیا اور تاشا کشتی کا دیکھنے لگے نام دان کشتی ہی تھا
 ہو گئی دونوں طرف رشتی کا انتظام ہوا جھاڑ اٹول فالوس مردنگ برابر سے لگا دیے گئے دونوں جانب دو
 کاسہ شیرا گئے دونوں نے پیسے اور پھر مصروف تلاش ہوئے تھوڑی دیر میں دودھ پسینا بنکر ہر گیا تمام
 رات کشتی رہی اور فیصلہ ہوا جمع کو بھی علیحدہ نہ ہوئے کمانک بیان کیا جاسے کہ پانچ شبانہ روز کشتی رہی
 دیکھنے والوں کی آنکھیں ہم گراہیں جاسکتے جاسکتے بری حالت ہوئی پانچویں روز قریب شام

اس ہرمن کوہ پیکر نے آواز دہی کہ اطفال تو کون بلا ہے کہ مجھ ایسے زبردست سے یوں کلمہ بکلمہ
 لڑ رہا ہے کہ یہ زور آخر ہو کر اسکو یہ کلمہ اسے دونوں بازو عادل کے پکڑے اور
 سر سینے سے ملا کر اب جو زور کرتا ہی گیا رہ قدم دوڑا لیکھا اور فوراً جھٹکا مارا کہ دھنسا کھٹنا
 زمین سے مل گیا بس وہی کھٹنہ ٹیک کر شاہزادہ عادل نے بھی دونوں بازو اس کے پکڑے
 اور کہا کہ میرا بھی یہ زور آخر ہی سمجھ یہ کلمہ اور سر سینے سے ملا کر جو زور کیا سترہ قدم دوڑا لے گئے
 جھٹکا مارا کہ دونوں کھٹنے آشتا زمین ہوئے بس ڈال کر زنجیر کے بند میں باہر اب جو زور کیا
 اور نعرہ اٹھا کبر جگر سے کینچا لنگر اس ہرمن کا ٹوٹا یہ معلوم ہوا کہ پہاڑ کو اٹھا لیا ہر چند اسے
 لنگر مارے مگر کچھ نہ ہوا شاہزادہ عادل نے کہا پھر کے جگر رچی پاست آخر اسے ہاتھ پاؤں
 ڈال دیے شاہزادہ عادل نے فرمایا کہ شناخت پروردگار میں کیا کتا ہے اس ہرمن نے کہا کہ عالم میں
 ایک ایک زبردست ہے زیر ہو جانے سے مذہب نہیں زیر ہو جاتا ہی یوں میں پکا مسیح یوں مگر
 مذہب اس وقت تک نہ بد لوگ جب تک حقیقت دین اسلام مجھ ثابت نہو لیکھی یہ سکر شاہزادہ سے
 اس ہرمن کو چھوڑ دیا اس ہرمن شاہزادہ کو اپنے ہمراہ لیکر قلعہ میں آیا اور کہا کہ ہم اس پادشہ کے
 علما کو جمع کرتے ہیں آپ اسے بحث کیے اگر آپنے اٹکو بند کر دیا تو بیشک میں دین بھی بدل ڈالوں گا
 ورنہ آپکو میرا مذہب اختیار کرنا ہوگا فرمایا کیا مضائقہ ہے عرض کہ اس روز تو آرام لیا دوسرے روز
 اس ہرمن تمام اہل قلعہ کو جمع کیا اور ایک راہب کو تجویز کر پیش کیا اسے چند سواریاں تھیں عادل
 کیوان شکوہ نے ایسے جواب با ثواب دیے کہ راہب کو بند کر دیا اور اہل مجلس و جہد میں آگئے
 بعد اس کے چند سوالات راہب سے کیے کہ وہ جواب بھی نہ دے سکا یہ دیکھتے ہی اس ہرمن پکا رآٹھا
 کہ تو بھی شہزور اور تیرا مذہب بھی شہزور تیرا خدا بھی زبردست اسی شہزادہ ہے۔ ہر دین اکو اوج
 پرستی پر اور کیا کتنا مذہب اسلام کا کہ یہ عجب دین مبین ہے اور اہل قلعہ جسکو چاہا اساتذہ
 دینا ہو وہ اس دین کو اختیار کرے ورنہ ایک دن کے اندر قلعہ کو غالی کر دے سکتا عرض
 کی کہ کون ایسا کور باطن ہے جو راہ راست کو چھوڑ کر داسی کفر میں تباہ و برباد ہو ہم نے
 بدل اس دین برحق کو اختیار کیا اسی وقت شاہزادہ نے حکم دیا کہ بتخانے منہدم کر کے
 مسجدوں کی بنا ڈالی جائے سکے نام وارا سے بن جمشید کا جاری ہوا بعد اس کے اس ہرمن
 شاہزادہ کی دعوت کی اور اپنے سپہ سالار کی سفارش کی کہ اگر وہ بھی اس امر کو پسند کرے تو اسے
 بھی رہا کر دینے شاہزادہ نے بخاطر اس ہرمن کر گھٹن کر دیا اور پہلے رہا کیا بعد اس کے
 ہدایت بدین اسلام کیا کر گھٹن نے دیکھا کہ سردار میرا مطیع ہوا تو میری کیا حقیقت ہے یہ بھی کلمہ
 پڑھ کر مسلمان ہوا اب شاہزادہ عادل نے فرمایا کہ اس ہرمن اب میں نہ طاق پر جاتا ہوں
 زیادہ ٹھننا مجھے منظور نہیں ہے کہ بدیع الملک سے فیصلہ صاحبقرانی کرنا ہے سکر اس ہرمن کو عرض کی
 کہ میں ہمراہ رکاب ہوں لیکن صحرا سے گرو باد وہ مقام سخت و دشوار گزار ہے کہ طو کرنا اسکا نہایت
 مشکل ہے مالک میں راستہ کا اور نگہبان راہ عینور غار نشین ہے کہ جو میل چا زاد بھائی اور شہزادی
 خداوند طلسم کا باپ ہی ملکہ حیات خوش جمال معشوقہ اکوان تاجدار کا وہ ہرگز آپکو اس طرف طلسم

تہ طاق پر نہ جانے دیکھا ایک تو یہ ساحر زبردست ہی اپنے سحر کے غور میں کسی کی حقیقت نہیں جانتا علاوہ اسکے
یہ بھی ممکن ہے کہ راستہ کو میں طلسم بند کر دیا ہوں ساحر بھی نہیں جاسکتا نہ کہ آپ تو غیر ساحر ہیں امید آشنی
بھی نہیں اس لیے کہ ایک تو مالک سے زیادہ غیر کا پاس نہیں ہو سکتا اور مالک بھی وہ جو داماد ہے
اوشن کو کیونکر راہ دیکھا کوئی بھی یہ گوارا نہیں کر سکتا کہ اپنی و خسر کے رند اسے کا سامان کسے بہتر یہ ہی
کہ کسی دوسری راہ سے نہ طاق پر تشریف لیجیے پر سنگر عادل کیوان شکوہ سننے اور فرمایا کہ
اور سب تم بجا کہتے ہو لیکن یہ ممکن نہیں ہو کہ اس طرف سے میں نہ جاؤں اور بخوف غیور عارین
دوسری راہ اختیار کروں اگر ایسے ایسے ساحر و ن سے بھاگتا پھروں گا تو ساحر ان طلسم سے کیونکر
لڑو گا جس خدا سے قادر و توانا نے مجھ کو آجتک ساحر و ن کے فریب سے بچا یا ہے وہی آئندہ بھی بچانے والا ہے
ایسا ہر من میں وہ شخص ہوں جسے سات برس کے سن میں طلسم ابلق کو فتح کیا بت دو رنگ کو
مارا جو خداوند ساحر ان کھلاتا تھا اور سامری و جمشید کو طفل ملک بنانا تھا اس وقت تو سیسے پاس
لشکر ہی سپاہ ہی دولت ہی خزانہ ہی جوان ہوں رفیق بھی ہیں دوست بھی ہیں اس وقت تن تنہا تھا اور
سوائے ذات پروردگار کے کوئی مددگار نہ تھا دشمنوں میں یں کر پڑا ہوا اگر کہتیں اپنے بھائی کا خون
تو اسی مقام پر ٹھہر جس وقت یہ مرحلہ فتح ہوا یگا اس وقت پہلے آنا یہ سنگر اسرمن اٹھ کھڑا ہوا اور
عرض کی کہ اے شہریار یہ جو پھر میں نے عرض کیا خیر خواہانہ طور سے تھا اگر آپ کو نہیں منظور ہے نہ سی
میں نہ فروشی و جان نثاری کو یہ جو ہوں شاہزادہ نے فرمایا کہ کل ہم کوچ کرینگے اسی وقت
لشکر تیار ہونے لگے صبح کو عادل کیوان شکوہ سے اسرمن کو وہ پیکر جانب صحرائے گردبا
روانہ ہوئے اور قلعہ اسرمن میں گر گئے گرد کو چھوڑا جس وقت لشکر انکا صحرائے گردبا کے قریب
پہونچا کہ خیمہ زن ہوا اور خبر پہنچی غیور و غار نشین جادو کو کہ بھائی بیزاد دشمن کا فرماندار ہوا اساتر
اسکے صحرائے گردبا کی طرف آیا ہے اس نے ایک نامہ بنام عادل کیوان شکوہ تحریر کیا
مضمون نامہ یہ تھا کہ اے اقبال اہل ابلق سوار میں جانتا ہوں کہ تم پہلوان زبردست ہو جو اسرمن
و یو حصال کو زیر کیا مگر خوب سمجھو کہ پہلوانی اور سے ہی اور ساحری دوسری چیز ہے پہلوان ساحر
غالب نہیں آسکتا میں دوستانہ طور پر سمجھاتا ہوں کہ تم کسی دوسرے راستہ سے نہ طاق پر جاؤ اس طرف
جائیکا راہ نہ کرو ورنہ بہت تباہ و برباد ہو گے فوج گردبا و گڑھی بھر میں تمہارے لشکر کو تباہ کر دی
اور پہلوانی کچھ کام نہ آئیگی میں سے دو وجہوں سے بکاڑنا اچھا میں سمجھتا ایک تو یہ کہ بھائی میرا تھا
رفیق ہے تمہاری دشمنی میں اسرمن کے خون سے بھی ہاتھ بھرنا ہوں گے دوسرے یہ کہ مجھے
مشرم آتی ہے کہ ساحر ان نہ طاق سے ہو کر غیر ساحر سے لڑوں تمہارا قتل کروانا اور چوٹی کا
مار ڈالنا برابر ہی اور وہ نامہ اپنے بھائی کے نام لکھا کہ اگر تمہیں فاقہ پڑا ہے تو بھائی کی اختیار
کی تو اچھا کیا کہ تم اس سے نہ ہو سکتے تھے ہر شخص اپنے فعل کا مختار ہے نہ مجھ ان امور سے
سرکار نہیں ہے لیکن تم لقا بدار کو یہ سمجھاؤ کہ وہ اس طرف سے نہ جائیں ایسا نہ ہو کہ لقا بدار
کی وجہ سے مجھے تمہارا لحاظ بھی اٹھا دینا پڑے میں اسلحہ بھی انکا نیچے دیتا ہوں جس وقت
دونوں نامے پہونچے اور عادل کیوان شکوہ مضمون سے آگاہ ہے اسرمن کی طرف دیکھا اس نے اس کی

کہ مجھے جو عرض کرنا تھا میں پہلے ہی عرض کر چکا اسوقت آپ نے قبول نہ فرمایا اب میری رائے نہیں کر اس
 راہ کو چھوڑ کر دوسری راہ اختیار کی جائے لوگ یہی کہنے لگے کہ تجو غیور غار نشین نقابدار بہت گئے
 اور دوسری راہ اختیار کی آپ جو مناسب جائیں وہ جواب لکھ بھیجیں یہ سنکر شاہزادہ نے جواب دیا
 کہ تم غیور غار نشین مجھے تمہارے سب حالات ابہر من کوہ پیکر کی زبانی معلوم ہے
 کہ تم خسر ہو خداوند ظلم کے اور ملازم بھی ہو ہر طرح فرض تمہارا یہ ہی کہ مجھے رو کو اگر اسوقت کام ناکشی
 مکمل جائیگا تو آئندہ لڑنا پڑیگا ہر طرح نتیجہ ایک ہی پھر اسوقت کے کام کو دوسرے وقت کیوں اٹھا رکھو
 جو مکمل ہونا ہی وہ آج ہی کیوں نہ ہو جائے کہ حشش مٹے اور جھگڑا جاتا رہے اور تم مجھ کو غیر ساحر سمجھ کر
 مطمئن نہوا سیکے کہ میں ساحر کش ہوں تمام ظلم ابلق میرے ہی ہاتھ سے بر باد ہوا بت دو رنگ
 ساحر نہ بدست جو خداوند ساحران کہلاتا تھا میرے ہاتھ سے مارا گیا اگر تم نے مجھے قتل کیا تو تمام
 وہ طاق بین فخر کر سکتے ہو مگر یا انہیں سے دشمن نتوان حقیر و بیچارہ شمر دے بہتر یہ ہی کہ دین اسلام
 قتل اپنے بھائی کے اختیار کرو کہ دنیا اور عقبی دونوں درست ہوں یہ نامہ نامہ دار کو دیکر
 وفاتہ کیا اور ابہر من کوہ پیکر نے جواب دین لکھ دیا کہ اسی برادر بہتر یہ ہی کہ دین اسلام قبول کرو دین
 بہر حق ہی یہ شہر یار شل میرے مختاری بھی عزت کر لیا بلکہ مجھے زیادہ تمہارے ہی آبرو ہوگی کہ تم خداوند
 ظلم کے بزرگ ہو جب یہ دونوں نامے غیور غار نشین کے پاس پہونچے اور یہ مضمون سے
 آگاہ ہوا کہ اب صلح نہیں ہی پس اسے اسلم جادو کو لکھ بھیجا کہ طبل جنگ بجوا کر فوج گرد با و لیکر ساتھ
 نقابدار کے جاؤ اور بشکر نقابدار کو تباہ کرو اسلم جادو نے حکم پائے ہی فوراً طبل جنگ بجوا دیا یہ خبر
 شاہزادہ عادل کیوان شکوہ کو پہونچی کہ صحراے گرد باد سے آواز طبل آرہی ہی چند ہر کایے بجائے
 اور باقت حال روانہ ہوئے تھے جسے صحراے گرد باد میں قدم رکھا وہ منقودا پھر ہو گیا اور پاس کر
 نہ آیا یہ سنکر شاہزادہ عادل نے فرمایا کہ اب ہرگز کوئی صحراے گرد باد میں قدم نہ رکھے صبح کو دیکھا
 جائیگا اور فرمایا کہ کدو ہمارے لشکر میں بھی بفضل ایزد متعال کوس جدال نوازش میں آئے
 صبح کو جو حریف ہوگا خود ہی سامنا کر لیا پس یہ حکم پائے ہی نقار خانہ بعد آواز نوازش میں آیا
 کوس حربی گر گڑا یا تیار ہی جنگ ہونے لگی تمام لشکر میں ایک تھلکہ تھا لوگ پریشان تھے کہ حریف
 لشکر نہیں آتا اور آواز طبل برابر چلی آتی ہی دیکھے صبح کو کیا ہوتا ہی ابہر من کوہ پیکر نے
 شاہزادہ عادل کیوان شکوہ سے عرض کی کہ اسی شہر یا یہ صحرا ظلم بند ہی جو اس دادی میں
 قدم رکھتا ہی زمین سے بلکہ بلند ہوتا ہی اور انسان کو پوشیدہ کیوں نہ ہو بھی نظر سے غائب
 ہو جاتا ہی میں روز تک انسان اس گنبد خانی میں قید رہتا ہے اور گھٹ کر ہلاک ہو جاتا ہے
 یہ صحرا اسلم جادو کا ہی جنتک اسلم نہ مارا جائیگا اسوقت تک یہ حالت ہر طرف نہ ہوگی اور
 مسکن اسلم جادو کا گنبد مینائی میں ہی یہ گنبد زیر زمین واقع ہی ہو پکنا و پانتک سخت شوار
 ہی یہ سنکر شاہزادہ نے فرمایا کہ خدا ہر وقت میں مددگار ہے غرض کہ طبل بجتے تھے زمانہ شب
 ہر طرف ہوا اور پردہ شب سے ہمہ نمودار ہوئی تھ تابیان مع لشکر مینا رنگان گوشہ مغرب میں جا کر
 پوشیدہ ہوا اور شاہ خادو مع لشکر شجاع با کرم میدان شرق میں نمودار ہوا تھا ان صحرائی

آشیانوں سے نکل نکل کر شاخوں سے درخت پر بیٹھے اور زبان بزیانی حمد سبحانی بجالانے لگے گھما سے
 یوں گھومتے تھے تمام صحرا رشک بستان ارم معلوم ہوتا تھا وہ جنگلی پھولوں کی خوشبو نسیم بہار کے
 جھونکے سبزہ خواہدہ کا اینڈ اینڈ کر سوتا ایک عجیب سمان تھا شاہزادہ عادل کیوان
 شکوہ فریضہ سحری کو ادا کر کے مسجد کی پاس سے باہر تشریف لائے رفقا حاضر تھے اہرمن کوہ پیکر
 سلام کیا شاہزادہ نے سلاح جنگ تن پر آراستہ کر کے پشت مرکب پر جلوہ فرمایا ساتھ ہی رفقا بھی
 اپنے مرکبوں پر سوار ہوئے پشت پر اسی ہزار سوار گھوڑے قابو میں کیے ہوئے جانب صحرا سے گرد و
 روانہ ہوئے اور سرحد کے قریب آکر مرکب کو روکا صفین آراستہ کر کے ٹھہرے ہوئے اور آمد لشکر وریف
 منتظر ہوئے دیکھا کہ جانب صحرا سے گرد و باد سے متق گرد بلند ہوا آتے آتے قریب پہونچ کر دشت ہوئی اور
 دل گرد سے ہزار ہا بگولے نمودار ہوئے ہر بگولے کی یہ نیت تھی کہ معلوم ہوتا تھا کوئی گھوڑے
 سوار چلا آتا ہی پہلے تو شاہزادہ کو یہ خیال ہوا کہ ان بگولوں میں سوار یہ شیدہ ہوں گے مگر جب قریب
 پہونچ کر انھوں نے صفین باندھیں تو حیرت زیادہ ہوئی کہ کیا یہ بگولے لڑائیکے اہرمن کوہ پیکر نے عرض
 کی کہ انیشتر یا رہی لشکر گرد و باد ہی اور افسران کا اسلم جاو وہی جو وقت فوج گرد و باد صفین آراستہ کر چکی
 تو دیکھا کہ ایک ساحر زبردست تخت سحر اُٹاتا ہوا لشکر آکر و باد میں داخل ہوا اور بمرتبہ سرداری صف
 میں تخت اسکا قائم ہوا اہرمن نے شاہزادہ سے عرض کی کہ اسلم جاو وہی یہ یکا یک اسلم جاو نے
 اپنے لشکر کی طرف دیکھا اور کہا کہ مار لو ان سرکشوں کو کہ انھوں نے خدا کو ندبہ طاق پر چڑھائی کی کہ نہیں
 سنتا تھا کہ تمام بگولے چرخ مالتے ہوئے چلے مہتر گرد و باد و باد یہ گردنے عادل کیوان شاہزادہ کی جنگی
 کہ یہ جد صحر سے گرد و باد میں ہرگز قدم نہ رکھے گا کہ وہ مقام ملسم بندہ کیونکہ ہمیں آنے دیجیے یکا یک تمام فوج گرد
 باد لشکر عادل کیوان شکوہ پر آ پڑی جو انان لشکر نے تلوار میں کھینچیں اور لڑنا شروع کیا لیکن
 زمین تو کس سے لڑیں انسان ہو تو اسے تل کر بین دیو ہو تو مقابلہ کا لطف اُسے ایک بگولہ گرد
 پر تلوار مارنے سے گردش ہوئی اور یہ پڑ پڑی اور بگولہ جیسے بارتا ہوا جس سوار جس پیدل سے اپنا لشکر
 پہنچنے سے اپنے صحرا میں یہ چھوڑا گیا انھوں نے نہ دیکھا نہ دیکھا سے بھی لشکر کہ رہ گیا اور عادل
 کیوان شکوہ نہایت پریشان تھے کہ یہ کیا معاملہ یہ یکا یک اسلم جاو تخت سحر اُڑاے ہوئے
 قریب عادل کیوان شکوہ کے پہونچا اور گند سحر مار کر عادل کو ابکڑ لیا ہر چند شاہزادہ نے
 زور کیا مگر کچھ نہواستے گند کے نہ ٹوٹے اسلم جاو و نصف سے زیادہ فوج گرفتار کر چکا تھا اور اب
 اسکے بعد افسر فوج کو بھی گرفتار کر لیا اب رٹا بکا رہا قیامندہ آپ ہی رو پیٹ کر چلے جائینگے یہ
 سوچ کر اسلم جاو و پٹا اور لشکر گرد و باد ہی صحرا کو واپس لیا اسلم شاہزادہ کو پیچھے رہنے داخل گنبد ہوا
 یہاں لشکر نہایت پریشان اور بد دل ہوا اور اسلم جاو نے عادل کیوان شکوہ کو مقتدر کر کے
 ایک نامہ عجور غار نشینین جاو کو لکھا کہ میں نے دشمن کو نصف لشکر سمیت گرفتار کر لیا ہے اب کیا حکم ہوتا
 عجور غار نشینین نے پرچہ احکام پر زالہ کا منہ کاٹا لکڑ لکھا تھا کہ جس وقت اسلم جاو دشمن کو گرفتار کرے
 تو تین روز کے بعد قتل کرنا چاہیے اگر اندر اس مدت کے ارادہ کیا تو فتح کے بدلے شکست ظہور میں آئیگی
 اور بعد تین یوم گزر جائیے پھر کوئی مددگار ان لوگوں کا ان تک پہونچ نہ سکیگا چاہے اسی زمانے میں

مردگار قیدی کا قیدی تک پہنچ بھی جائے تو قیدی کے قتل کا ارادہ نہ کرنا ورنہ سولہ گنہگاروں کے کچھ
 ہاتھ نہ آئیگا بس یہ دیکھ کر غیور غار نشین جادو نے اسلم جادو سے کہلا بھیجا کہ تین روز کے بعد ان
 قیدیوں کو ہمارے سامنے قتل کرنا غار سے نکل کر ہم بھی ان کے قتل کا تماشہ دیکھیں گے اور جنوار اندر اس مدت
 معینہ کے ان کے قتل کا ارادہ نہ کرنا یہ دیکھ کر اسلم جادو نے عادل کیوان مشکوہ کو زندہ خانہ میں بھجوا دیا اور حریر
 جادو کو کھم بھیجا کہ تین روز بیرونی راستہ کی خوب حفاظت کرنا ایسا نہ ہو کہ کوئی مددگار انکا آبا سے جس وقت
 قیدی عادل کیوان مشکوہ کی اس حریر جادو کے پہنچنے اسنے تخت اپنا بٹھوایا اور وہیں نقب میں عادل
 کیوان مشکوہ کو گرا دیا بعد ازاں پھر اپنا تخت بچھا کر آپ نرم عیش آراستہ کر کے بیٹھی اور مصروف
 شراب خواری ہوئی جس وقت عادل کیوان مشکوہ نقب میں پھسکے گئے ہیں اور آنکھ لگی کھلی تو دیکھا
 کہ نہ ہاتھوں میں ہتکڑیاں ہیں نہ پاتوں میں پیریاں نہ گلے میں طوق نہ کوئی محافظ ہمراہ ہی اور
 اپنے کو ایک میدان میں پایا کہ جا بجا مدہا گنبد خالی بنے ہوئے تھے جہانگ نگاہ کام کرتی تھی
 سو ان گنبدوں کے کچھ نظر نہ آتا تھا عادل کیوان مشکوہ قریب ہر گنبد کے گئے دیکھا تو دروازے گنبدوں
 بند پائے حیران و سرگردان پھرتے پھرتے قصد کیا کہ ایک گنبد کے دروازہ کو کھولنا چاہیے دیکھا تو
 ہر ایک دروازہ اندر سے بند معلوم ہوتا ہی عادل نے چاہا کہ بزور صاحبقرانی دروازے کو توڑ
 ڈالوں ہر چند زور کیا مگر دروازہ نہ ٹوٹ سکا بس آواز قہقہہ کی آئی اور کسی نے کہا کہ ان
 گنبدوں میں تمھارے لشکر ہی قیدی ہیں شام کو یہ دروازے خود بخود کھلنے لگے اس وقت اپنے ملازموں سے
 مل لینا تمھاری اتنی خاطر کی گئی ہی کہ گنبد تنگ تار یک میں نہیں بند کیئے گئے ہو بلکہ اس میدان وسیع میں
 چھوڑ دیئے گئے ہو یہ سنگ عادل کیوان مشکوہ اپنے حال زار پر رونے لگے جس وقت شام
 ہوئی تو دیکھا کہ تراق تراق دروازے وا ہوئے اور ہر گنبد میں سے ایک ایک سپاہی نکلا
 سردار کو دیکھ کر مبرا کیا اور کہا کہ اسی شہر یا رکھا اپنے ہلکو آکر رہا کیا فرمایا میں خود اسیر ہجرت
 نقدیر ہوں اب اگر خدا ربائی دیگا تو جنور نہ کوئی رہا کرنے والا نہیں ہی کچھ دیر تک سب کے سب
 اپنے سردار کو گھیرے بیٹھے رہے بعد اُسکے ایک آواز پیدا ہوئی کہ اپنے اپنے مکانات میں چلے
 جاؤ زیادہ ٹھہر نیکا حکم نہیں ہے سب نے عرض کی کہ ہم تو اپنے سردار سے علیحدہ نہ ہون گے آواز ملی
 کہ اگر خود علیحدہ نہ ہو گے تو جس طرح پہلے علیحدہ کیئے گئے تھے اسی طرح اب بھی جدا کر دیئے جاؤ گے
 پھر ان لوگوں نے نہ مانا کہ یکایک ہوائے تند چلی اور وہ گنبد بگولے کی طرح چرخ مار رہے ہوئے
 قریب ہر ایک سپاہی کے آگے اور سب کو اسی طرح گرفتار کر لیکے جو بگولہ کے چرخ میں پھنسا وہ
 پھر نہ نکل سکا اور بگولے اپنے مقام پر گنبدوں کے مانند قائم ہو گئے اور عادل کیوان
 مشکوہ نہ دیکھا رہ گئے حسرت سے ایک آہ سرد کھینچ کر جانب فلک دیکھا اور کہا کہ خداوند
 اب تو کوئی آثار رہائی کے نہیں معلوم ہوتے لہذا ملک الموت کو حکم کر کہ وہ ریح میری کر
 قبض کر لیں انکو تو اس پریشانی میں چھوڑا جاتا ہی اور حریر جادو کو حفاظت راہ میں مصروف شراب خواری

ایکے حال مستر کرد باد کا عرض کیا جانا ہی

کہ بعد گرفتاری عادل کیوان مشکوہ شہلا کا نہایت پریشان ہوا سیکڑوں تنگلے تلواریں بھیج کھینچ کر داخل صحرائے گرد و پاد

اور بگولے لگو گرفتار کر کے گنبدوں میں بند کر کے لیکن مہتر گرو باد یہ حال دیکھ کر مضطرب پریشان صحر کبیر نے روانہ
 ہو گیا اور ایک درخت کے نیچے بیٹھ کر سوچنے لگا کہ کیا کرنا چاہیے اور کیونکر یہ اپنے آقا کا لگانا چاہیے
 کہ وہ کہاں ہیں اور انہیں کیا گزری اسی سوچ میں بیٹھا ہوا تھا جو سلام علیک کی آواز پیدا ہوئی کہ
 دیکھا سالک صحر انشین چلے آتے ہیں مہتر گرو باد باد یہ گرو برائے تعظیم آخر کھڑا ہوا سالک صحر انشین
 نے فرمایا کہ اسی مہتر گرو باد میں اپنا چلہ توڑ کر آیا ہوں مجھے اپنے علم و عمل کے ذریعہ سے معلوم ہوا
 کہ شاہزادہ مبتلا سے بلا ہو گیا ہے اور زندان میں قید ہے اور پہرہ حریر جادو کا قائم ہوا ہے دروازہ
 زندان بالکل پوشیدہ ہے کسی کا ہونچنا ممکن نہیں ہے اور اگر کوئی پونچا بھی تو گرفتار بلا ہو گا اور اگر
 تین روز بیٹا ہوا وہ کو قید میں گذر گئے اور کوئی صورت رہائی نہ پیدا ہوئی جب بھی مشکل ہی
 کہ پھر سوا قتل کے کوئی چارہ نہ ہو گا لہذا میں پتہ زندان و محافظ زندان کا بتائے دیتا ہوں ان کے
 گوشہ تنہا رہی ہے اور اگر تم بھی گرفتار ہو گئے تو پھر میں خود آؤنگا یہ کہہ کر مہتر گرو باد کو ایک
 سمت بتائی اور کہا کہ اسی طرف چلے جاؤ گے بڑھکر نگو ایک درخت ملیگا نہ یہ درخت ایک
 سیون بزرگ بیٹھا ہو گا گلے میں اُس کے ایک رس سحر بندھی ہوگی وہ فریاد کرے گا اور بختیں بھاری
 تم قریب اُس کے جانا اور یہ کار دیتے جاؤ اس سے رس اُس کے گلے کی کاٹ دینا وہ کہیگا کہ تم نے
 مجھے بڑا احسان کیا اب معاوضہ اس کا کیا چاہتے ہو تم کہنا کہ مجھے مکان میں حریر جادو کے
 پونچا دے یہ سکر وہ بندر لڑیکا لنگر سہرا لے لیگا اور دروازہ مکان پر پونچا کر خود باہر پھر
 جائیگا تم داخل مکان ہونا اور جو ہو سکے وہ کہنا یہ کہہ کر سالک صحر انشین تو نظردن سے پنہان ہو
 اور مہتر گرو باد کا رد ہاتھ میں لیے ہوئے جانب صحر اروانہ ہو گیا جاتے جاتے قریب اُس درخت
 کے پونچا جس کا پتہ سالک صحر انشین دے گئے تھے دیکھا کہ واقع میں کہ ایک بہت بڑا جگاد
 رسی میں بندھا ہوا ہے بندر کی نظر جو اس عیار پر پڑی رسی کو جھٹکے دینے لگا اور اشاروں سے
 بتاتا تھا کہ مجھے کھول دو مہتر گرو باد قریب اُس بندر کے پونچا اور رسی اُس کی کار دے
 کاٹ و سی بندر اُس قید سے رہا ہو کر زبان انسانی کو یا ہوا کہ اسی شخص تو نے مجھے بڑا احسان
 کیا اب عوض اس کا کیا چاہتا ہے مہتر گرو باد نے کہا کہ مجھ مکان پر حریر جادو کے پونچا دے
 بندر یہ سنکر پھر پھر اسے لگا اور پکا سا کہ کیوں اپنی جان کے نیچے پڑا ہے حریر جادو و بلا سے
 بیدار مان اور آفت روزگار ہے اس نے میری یہ حالت کرکھی ہے کہ آدمی سے جائز بنا کر اس
 درخت سے باندھ دیا تھا دوسرے تیسرے روز آیا کرتی تھی اور مجھے پھر انسان بنا کر اپنا سہرا کالا
 کر داتی تھی یا خود بندر یا بنگہ حنت ہوتی تھی اور چلی جاتی تھی آج تمہاری بدولت میں نے اس
 قید سے رہائی پائی مگر دیکھیے اپنی ہیئت اصلی پر کب آتا ہوں مہتر گرو باد نے
 کہا کہ تم کہاں کے رہنے والے ہو اور کیا پیشہ کرتے تھے بندر نے کہا کہ اب یہ باتیں
 ابھی نہ پوچھو جو وقت جائز سے آدمی کا جائزہ میرا آئیگا اُس وقت بیان کروں گا اب چلو
 میں تمہیں حریر جادو کے مکان پر پونچا دوں یہ کہہ کر بندر آگے آگے چلا اور مہتر
 گرو باد اس کے پیچھے پیچھے جاتے جاتے ایک خزا بہ میں داخل ہوا مہتر

گرو یا و بھی اس خرابے میں پہونچا بندہ نے ایک کنوئیں پر ہونچکر کہا کہ میں بھانڈ پر زمین سی جگہ پہونچا ہوں
جب تم پانی کر آؤ گے تو مجھ کو یہیں پاؤ گے مہتر گرو یا و نسیم انٹرکٹر کنوئیں میں بھانڈ پر آ اب
انکھ کھلی اور پانوں زمین سے آشنا ہوئے تو دیکھا کہ میدان ہی اور ایک مختصر سا مکان بنا ہوا
ہی دروازہ اسکا بند ہی گانے کی آواز چلی آتی ہی مہتر گرو یا و سوچنے لگا کہ کیا فکر کروں
سوچتے صورت اپنی اسی بندہ کی ایسی بنائی اور دیوار پر چڑھکر اندر مکان کے چھم سے
گودا اور یہ شعر پڑھا کہ کو دا کوئی یون گھر میں ترسے دھم سے نہ ہوگا پڑ وہ کام کیا تھا کہ
جو رستم سے نہ ہوگا اب اور جو رستم تو بندہ کو دیکھتے ہی بھاگین مگر حریر جادو و بخور دیکھنے لگی کہ
کہیں یہ وہی سیرپا لو بندہ تو ہیں ہی یہ اٹھکر قریب آئی اور سر پر ہاتھ پھرنے لگی بندہ خوش فعلیان
کرنے لگا حریر جادو و بھی کہ یہ بھی کیسکا پاؤ معلوم ہوتا ہی حذر پہلے ایک تھاب دو پہلے اسے
سیرپا رکھن کی کہ یہ اصلی ہی اور اسے وہیں رہنے دوں گی کہ وہ انسان ہی اور وقت پر کام نکلتا ہی
یہ خیال کر کے چمکارتی ہوئی اپنے حجرہ کی طرف پہیلی بندہ خوش فعلیان کرتا ہوا ساتھ چلا
نہیے ہی یہ اگر تخت پر بھی بندہ بھی ایک کر تخت پر بیٹھ گیا حریر جادو و نے کہا کہ
میں معلوم کس بے تمیز نے اسکو پالا ہی کہ یہ اسکا عادی ہی رات زیادہ آچکی تھی یہ تخت
پر سے اتر کر سہری پر لپٹی بندہ بھی آکر مسہری پر لیٹ رہا اتو حریر جادو و پریشان ہوئی ہر چند کہ
دوسرے ارادہ میں خود بھی مگر اس خیال سے ڈری کہ نہ معلوم یہ جانور کیوں کر پیش آئے اس
بات کا بھی عادی ہی یا نہیں ہی آخر کار اسنے پتہ لگے میں ڈالا اور قریب اپنے بازو دیا یہ جھکے
بندہ رہے جب صبح ہوئی تو حریر جادو و خواب برگ سے بیدار ہوئی اور تخت اپنا ہوا کہ قریب
دہنہ نقب کے آئی اور پچھ اسم مھر پڑھا وہاں گنبد شق ہوئے اور لوگ ہا ہو ہو کر گرد عادی
کیوان شکوہ کے جمع ہوئے بعد کچھ دیر کے اسنے کچھ دوسرا اسم پڑھا کہ گنبد چرخ مار لے ہے
چلے اور گولے بکر لوگوں کو گرفتار کر کے اپنے مقام پر گنبد بکر قائم ہو گئے بندہ کو شبہ ہوا
کہ اس نقب میں کچھ اسرار ضرور ہے تب نہیں کہ آقا ہمارے اسی میں قید ہوں جب حریر جادو و اپنے کام سے
واعثت کہہ چکی تو اسنے پھر تخت اپنا دہنہ نقب چمکھو ادا دیا اور آپ تخت پر آکر بیٹھی
دستر خوان بچھا کھانا کھاتی جاتی تھی اور بندہ کے آگے نوائے پھیکی جاتی تھی لیکن بندہ
نے ایک لقمہ بھی نہ کھایا آخر اس کو ترس آیا اور خیال ہوا کہ شاید ساتھ کھانے کا
عادی ہی ایک گیند سے کہا کہ پتہ اسکے گلے سے اتار دے اسنے پتہ اتار دیا بندہ حیرت
کر کے قریب حریر جادو و کے آ بیٹھا حریر جادو و نوائے بنا بنا کر دینے لگی ایک نوالہ بندہ
نے بھی بنا کر حریر جادو و کو دیا یہ دل میں خوش ہوئی کہ اس بندہ سے تو انسان کا لطف
حاصل ہوتا ہی لیکن جب اسنے نوالہ کھا لیا کھائے ہی درد سر پیدا ہوا اسنے ہاتھ کھینچا
دستر خوان تو بڑھاٹا گیا اور حریر جادو و کو ایسی گرمی معلوم ہوئی کہ یہ اٹھکر بیٹھنے لگی ہوا
گتے ہی بیہوشی نے طمانچہ مارا اور حریر جادو و کو گرمی کرنے ہی اسکے مہتر گرو یا و نے نعرہ کیا اور
وہ خول جو پہنے ہوئے تھے جسم پر سے دور کر کے نیچے مارا کہ سر حریر جادو و کا تن سے جدا ہوا لاش

اسکی پھڑکنے لگی آنکھیں چلی خاک اڑی ایک قیامت برپا ہوئی جب لاش اسکی پھڑک کر سر ہوئی تو آواز پیدا ہوئی کہ کشتی ہر نام میں حریر جادو و بود حیف مرویم و جان دادیم و بطلب خود نہ رسیدیم وہاں جس قدر گندے تھے وہو ان ہو کر نظرون سے پوشیدہ ہو گئے اور تمام اہل لشکر رہا تھے شاہزادہ عادل کیوان شکوہ حیران تھے کہ ایک بیک گنبد کیا ہوئے لیکن مہتر گرد باد و حریر جادو کو قتل کر کے فوراً نقب میں کود پڑا کہ نہیں معلوم کیا افتاد ہوا ایسا نہ ہو کہ کوئی اسکا حملہ آکر نہ تھے بھی اذیت دے زمین پر پانوں آشنا ہوتے ہی دیکھا کہ شاہزادہ عادل بیچ میں کھڑا ہیں اور ہر چار طرف سے اہل لشکر گھیرے ہوئے ہیں کہ مہتر گرد باد نے سامنے جا کر سلام کیا اور عرض کی کہ اسی شہر باربارک ہو میں نے حریر جادو کو مارا اب آپ مقید نہیں ہیں چلیے لشکر میں تشریف لیجیے اب جو خیال کیا تو سامنے گنبد بیانی نظر آ رہا ہے حریر جادو کے مر جانے سے سب حجاب دور ہو گئے تھے شاہزادہ مع لشکر گنبد کی طرف چلا کہ راستہ انکی بارگاہ کا تھا حقوڑی ہو رہے تھے ہون گئے کہ ایک شخص کو دیکھا نہایت قوی تن پگڑ برہنہ بیٹھا ہوا ایک ہاتھ آگے ایک پیچھے رکھے ہوئے ہے سب حیران تھے کہ یہ کون ہوگی پگڑ میں نہیں نے مہتر گرد باد کو پہچانا اور کہا کہ زار میرے قریب سے جس وقت مہتر گرد باد قریب آئے پوچھے کہ کسے کہا کہ کیا آپ نے حریر جادو کو مار ڈالا مہتر گرد باد ڈرا کہ ایسا نہ ہو یہ کوئی ساحر ہو تو ایک بلا سے بچ کر دوسری آفت میں نہ مبتلا ہو جائیں مہتر گرد باد نے انکار کیا وہ ہنسا اور کہنے لگا کہ مجھے خوف نہ تیجیے میں ساحر نہیں ہوں میں وہی بندہ ہوں جسے آپ نے درخت سے کھولا تھا اور میں نے آپ کو حریر جادو کے مکان کا راستہ بتایا تھا اگر حریر جادو نہ مرنے تو میں جامعہ انسانی میں نہ آتا براے خدا کوئی کپڑا دیکھیے کہ میں ستر کروں مہتر گرد باد نے اسکو کپڑا دیا کہ اسنے ستر کو چھپا یا شاہزادہ عادل نے پوچھا کہ یہ کون ہے مہتر گرد باد نے سارے حالت اسکی بیان کی اور اس شخص نے عرض کی کہ نام یہ اتھامتن کوہ پیکر ہے میں بیانی ہوں ابھر میں کوہ پیکر کا ایک روز برا شکار اس صحرا کی جانب نکلا تھا یہ ساحرہ مجھ کو پکڑا لی اور بندہ بنا کر درخت سے باندھ دیا تھا آج آپکی بدولت رہائی پائی شاہزادہ نے دنا یا کہ تھا رہا بھائی میرا رفیق ہے میں نے اسکو زیر کیا وہ لشکر میں میرے موجود ہو یہ لشکر اتھامتن کوہ پیکر نے دست بوسی کی اور ساتھ ہوا اور اس جادو کو معلوم ہوا کہ حریر جادو قتل ہوئی اور قیدی رہا ہو کر جمائے ہیں بس یہ خدمت میں غیور رخنہ نشین کی پوچھا اور سارا ماحرا بیان کیا اور کہا کہ آئیں تین روز قیام رکھنے کا حکم دیکر یہ بلا لگائی کہ حریر جادو قتل ہوئی ورنہ ہی سب قتل ہو جائے غیور رخنہ نشین نے پھر یہ حکام پکڑا کہ اسنے نکال کر دیکھنے کا قصد کیا تھا کہ اتفاقاً پرچہ ہاتھ سے چھوٹ کر شعل آتشیں پر گر ا منقل خوب روشن تھی پرچہ جل گیا یہ دیکھ کر غیور سر چلنے لگا اور کہا اے اسلام جادو وہی علامتیں برپا دیا و تباہی کی ہیں اب یا بندہ کسی چیز کی نہیں ہے جو تھے کہ ہو سکے وہ کرو چاہے ابھی جا کر سب کو قتل کر ڈالو اور میں بھی آتا ہوں یہ سکر اسلام جادو وہاں سے پھر بیان شاہزادہ عادل کیوان شکوہ

سج لشکر قریب گنبد مینائی کے پہونچے تھے کہ یکایک ترافا ہوا اور گنبد شق ہوا اور کعبہ سرہ
اسلم جادو کا ہوا شاہزادہ تلوار کھینچ کر اسلم جادو کی طرف چلا تھا کہ اسلم جادو نے کچھ اسم سحر
ایک کو ہتر زمین پر مارا ساتھ ہی دیکھا کہ زمین شق ہوئی اور غبار سیاہ زمین سے نکلی بھیلنے لگا اور
اس غبار سے پتے بالشت بالشت بھر کے مثل حشرات الارض کے نکلے لشکر عادل کیوان شکوہ
کی طرف چلے اُدھر تو وہ غبار چھا گیا اور روز روشن شب تاریک بنگیا ہاتھ کو ہاتھ نہ سوجھتا تھا
اُدھر چٹکون نے لوگوں کو قتل کرنا شروع کیا اہل لشکر پریشان تھے جب تلوار لینے تھے تو حریف
کو جڑ ہوتی تھی پتھر سی آدھی درجہ شہادت پر فائز ہوئے اب ہر طرف استغاثہ کی صدا بلند ہوئی لوگ
مضطرب حیران ہوئے اور اسلم جادو شاہزادہ عادل کیوان شکوہ کی جانب چلا کہ اب اسیدت
اسکو قتل کر ڈالوں کہ یکایک گشتی سی نہوار ہوتی سب دیکھنے لگے کہ اب کون آتا ہے
دیکھا کہ ایک چوکی صندل کی بالابے ہوا اڑتی ہوئی چلی آتی ہے اور اس چوکی پر سالک
صوفائیں بیٹھے ہوئے ہیں اور چار شخص عجیب اخلاق، سالک صوفائیں کے ہمراہ ہیں ہاتھوں
میں آگے شعلین روشن ہیں سالک صوفائیں نے آتے ہی تسبیح اپنی نگے میں عادل کیوان
شکوہ کے پٹھادی کہ یہ سحر سے محفوظ رہیں اور اپنے چاروں مٹکون میں سے ایک کو اشارہ
کیا کہ جا کر اسے پھونک دو فوراً وہ شعل بنے ہوئے اسلم جادو کی طرف چلا اسلم جادو نے
بھاگنے کا قصد کیا تھا کہ موکل نے جا کر مستحل اسکے جسم سے ملا دی فوراً اسلم جادو کے جسم میں آگ
لگ گئی اور ہمہ تن شعلہ بن کر خاک ہوا پس اسکے مرتے ہی قیامت برپا ہوئی آدھ اندھی اور غبار
تو ہر طرف ہو گیا گنبد پڑنے ہو کر اڑ گیا لگ آتش باری ویران باری دیر تک رہی آخر کار
نواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرانام من اسلم جادو و بودیف مریم و جان وادیم و بطلب خود نہ رسیدیم
اب جو روشنی ہوئی تو میدان کو صاف پایا صرف لاش اسلم جادو کی زمین پر پڑی ہوئی تھی
جنوز بدحواسی اہل لشکر کی دفع نہ ہونے پائی تھی کہ جا بجا کسے زمین شق ہونے لگی اور ساحر
دیکھنے لگے اور حیرت ہائے سحر پکڑ پکڑ کر لشکر عادل کیوان شکوہ کی طرف چلا اور ایک
ساحر بردست طبقہ شق کر کے اس طرح زمین سے نکلا کہ صحرا ہل گیا زلزلے کے آثار نمودار
ہوئے اور اُسے آتے ہی غرہ کیا کہ منم غیور غار نشین جادو یہ کہتے ہی غیور غار نشین
ایک شیشہ جھولی سے نکالا کہ اُس شیشہ میں پانی بھرا ہوا تھا پس اُس شیشہ کو زمین پر دے
مارا کہ شیشہ ٹوٹا اور تر آئے کی صدا بلند ہوئی لکڑے اڑ کر جسکے جسم پر پڑے وہ ہلاک
ہوا بعد اسکے وہ پانی ایک سیلاب بنا ہلکا لشکر عادل کیوان شکوہ کی طرف چلا آن واحد
میں سیکڑوں کو حرق کر دیا ہزاروں ڈوبے لگے شور و زیاد بلند ہوا سالک صوفائیں نے
کچھ اسم مبرک پڑھ کر زمین پر ایک کپڑا پھیلا دی فوراً زمین شق ہو کر ایک غار عمیق نظر آنے لگی
اور وہ سیلاب اُس غار میں جا کر غائب ہو گیا زمین خشک نظر آنے لگی پس یہ دیکھتے ہی غیور غار نشین
آواز دی کہ اودرودیش من بھلے ہی سمجھے ہوئے تھا کہ ایک روز تیری ذات سے فتنہ برپا
ہو گا مگر احکام پر نالہ کا رہنے سے مجبور تھا کہ مجھے اس وقت تک زندہ رہنے دیا اگر تیرے قتل کی ممانعت

و تھریو فی توہن کیا کشتی مٹا چکا ہوتا حیرا سبھی سے ہو شیار ہو جا یہ کہہ کر حلقہ مار رہی اور
 صورت اپنی ایک اڑو سنبہ کی پیدا کی اور قلا کو آتشیں چھوڑتا ہوا سالک محراب نشین کی طرف چلا
 گیا کشتی و سوکھ لگا گیا جو لوگ اس سے روکنے کو بڑھے تھے وہ سب ہلاک ہوئے کچھ لوگ دم کشتی
 کے ساتھ تنگ اڑ درہن چلے گئے کچھ حرارت نفس سے ہلکے خاک سے اب یہ قریب درویش کے چاہو پٹیا
 اور اپنے سے قطع کیا کہ درویش کو بھی نکل جاؤں انھوں نے اپنے موکلوان کی طرف دیکھا چاروں
 سوکھلے تھیں وہ سے عینور غار نشین جاو و پراگر سے اسے دم کشتی کی اور چاروں موکلوان کو
 یہ شعل نکل گیا پس کشتی ہی دھر تو درویش بہوش ہو کر گرے اُدھر عینور غار نشین سے یہ
 قہر گویم ہانپتا ہوا اسکے اُخیں سعادون سے اس کے جسم میں آگ لگ گئی اور شعل نے سر چھینا اور
 عینور غار نشین ہلکے خاک ہو گیا اور وہی شعلہ پٹ کر اسکے ساحرون پر گرا کہ انکو بھی جلا کر
 خاک کیا اب یہ شعلہ شکر عادل کیدان شکوہ کی طرف متوجہ ہوا اور اہل لشکر کو جلا نے لگا پس
 ہلک کر گیا خرسن جان کو پید نک دیا لشکر میں ایک تلام برپا تھا لوگ بھاگتے پھرتے تھے اور بہشت
 مردوں نے جگہ چھوڑی اور ہلکے خاک ہوئے سیکڑوں نے اس خیال سے بڑھو بڑھو کر شعلہ کو روکا
 کہ ایسا نہ ہو یہ مالک پر ہمارے آپڑے وہ یوں ہلکے خاک ہوئے حالک محراب نشین بہوش پڑے
 تھے اب اس شعلہ کو کوہن رو کے مہتر گرد و پاویہ گرو نے شاہزادہ عادل کیوان شکوہ سے
 عرض کی اوشہ یار اسی کشتی کو اس شعلہ پر پہنچ مار یہ شاید اسکی برکت سے شعلہ فرو ہو جائے
 ورنہ ہر طرح مرنے ہی شاہزادہ نے اسے مہتر گرد و پاویہ کی پسند فرمائی اور کشتی گئے سے اتار کر اس شعلہ
 سرکش پر پہنچ مارا یہ معلوم ہوا کہ آگ پر پانی کرا شعلہ افسردہ ہو کر رہ گیا اُدھر تو وہ شعلہ گل ہوا
 اُدھر آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرانا من عینور غار نشین جاو و بود حیف مردیم و جان دادیم و بطلب
 خود نہ رسیدیم اب جو دیکھا تو ہر طرف ہزار ہا لاشیں جلی ہوئی پڑی ہوئی تھیں اور عینور غار نشین کی
 ان شعلہ کے مقام پر ایک خاک کا ڈھیر تھا شاہزادہ عادل کیوان شکوہ قریب سالک محراب نشین
 آئے دیکھا تو درویش قریب بہ ملاکت ہن اشارہ سے قلم دوات طلب کر رہے ہیں مہتر گرد و پاویہ دکات
 قلم و غنڈ حاضر کیا درویش نے لکھا کہ حج کار و زمیرے واسطے دنیا میں روز آخر تھا اگر آجک اور عینور
 غار نشین غارت سے باہر نہ آتا تو کل اسکے سحر کار و کئے والا کوئی نہ تھا الحمد للہ کہ میری زندگی میں یہ
 مرحلہ سر ہو گیا اب انہی وصیت ہو کہ خاک میری برباد نہ ہونے دیجئے گا اور لاش کو خانہ کعبہ روانہ
 فرما دیجئے گا یہ لکھ کر درویش کی آنکھیں پھر کیوں نہیں ساقط ہو گئیں ماسکتے ہیں موت کا
 پسینہ آیا اتھوڑا ہی دیدین روح انکی جسم سے مفارقت کر گئی شاہزادہ عادل کیوان شکوہ مع لاش
 درویش اپنے لشکر میں آئے اور چند کس کو ہمراہ کر کے لاش انکی جہان خانہ کعبہ روانہ کی بعد اسکے اسکے
 چلنے کا قصہ کیا تھا کہ دیکھا کچھ لوگ و مال سے ہاتھ باندھے چلے آئے ہیں انھوں نے آکر عرض کی کہ ہم طانہ
 ہیں عینور غار نشین جاو و سکے فرمایا کہ پھر میرے پاس کس عرض سے آئے ہو عرض کی کہ اپنے مالک کو
 ہمارے یار اب ہم کیسے ہو کہ رہن میں کیا حکم ہوتا ہے فرمایا کہ اگر دین اسلام قبول کر لو تو حج سے ہمارے ملازم ہو
 سکتے قبول کیا شاہزادہ نے کھسبہ کر دیا کہ مسلمان کیا اور فرمایا کہ چاہے ہیں رہو چاہے نہیں رہو چاہے جلیو

اُن لوگوں نے عرض کی کہ قلعہ اندر غلہ کے واقع ہو یا ان کی توسیر کر دیجیے شاہزادہ اُن لوگوں کے
 ہمراہ ہوا اہر من کو وہ پیکر اور تختہ کو وہ پیکر کر لیا اور معتز گرد پاو یا وہ پیکر و عیار کو پیکر
 ساتھ لیا باقی لوگوں کو اسی مقام پر پیہر ڈال دیا اُسے درجہ ایک عجر کے پیہر کے ساتھ مختل تھا ان
 لوگوں نے فصل بھول کر اندر قدم رکھا شاہزادہ بھی داخل حجرہ ہوا اندر حجرہ کے ایک زینہ نمودار ہو
 غا دل پہاں شرکوہ زینت کوٹے کر کے پتہ اترے اور دیکھا کہ واقع میں قلعہ بہت نفیس بنا ہوا ہے
 اب اُن لوگوں نے قلعہ کی سیر کر اس کے بعد مال دیا سیاب زور جو اہر حاضر کیا شاہزادہ نے سب
 چیزیں دیکھ کر تختہ کو وہ پیکر کو پیکر حاکم لے کے سب کو آتھرتج کے ماتحت کیا اور آپ مع اہر من
 کوچ کرتے آگے رہا نہ ہوئے انکو نور او میں چھوڑا جاتا ہی اور اسب

دو کلمہ داستانِ حیات نشانِ شاہزادہ دارا پاشا ثانی کے گزارش کیے جاتے ہیں

عقوب زماں فکیم حیات و غواصان دریائے ندامت گو ہر سے بہا سے مدعا کو اس طرح لائے ہیں کہ
یہ داراب تھانی شاہزادہ عادل کیوان شکوہ سے شکار آچو کا بہانہ کر کے غنودہ ہوئے ہیں
اس غرض سے کہ اب آزمائش زور و طاقت کر لینا چاہیے اگر واقعی میں کمزور ہوں تو میرا زندہ
رہنا باطل عیث ہی حیثیت ایک دلو اس نے بجا بہت کر دیا اور عادل کیوان شکوہ
نے میری آنکھوں کے سامنے اُسکو نہر کیا تو میں اپنے عزیزوں کی نظر میں کس قدر حقیر ہو گیا
اسی خیال میں یہ علم بردار ہوئے اور آہوں کے عقب میں مرکب کو گرم لان کیا جانے چاہتے قریب
ایک قلعہ کے پہنچے دیکھا کہ قلعہ سر بفلک کشیدہ ہی اور نہایت آراستہ ہی تو میں چڑھی ہوئی ہیں
دروازہ قلعہ کا کھلا ہوا ہے لوگ اندر سے قلعہ کے باہر آتے ہیں اور باہر سے اندر جاتے ہیں داراب
نے ایک آدمی سے پوچھا کہ مالک اس قلعہ کا کون ہے انھوں نے بیان کیا کہ یہ قلعہ ہشام علی کا ہے پوچھا
کیسا چلو ان ہی لوگوں نے بیان کیا میں ایسا پہلوان نہر دست ہے کہ خداوند نہر طاق نے ایک
آراستہ کا محافظ اسکو بھی قرار دیا ہے جس طرح اس ہر من کوہ پیکر بیا بان کر دیا وہی راہ رو کے
ہوئے ہے اسی طرح یہ بھی بیابان ساطلانیہ کی راہ رو کے ہے اس کو بہا سے خود اس سے
مقابلہ کا دعویٰ ہے اور وہ بھی اس سے کم نہیں ہے مگر کبھی نوبت مقابلے کی نہیں آئی
یہ سنکر داراب تھانی قلعہ کی طرف متوجہ ہوئے جس وقت قریب دروازہ قلعہ کے پہنچے
اور اندر قلعہ کے جانی کا قصد کیا کھانا لون سے روکا کہ اس زمانے میں شخص اجنبی کے اندر
جانے کی اجازت نہیں ہے فرمایا کہ میں ایک تن تھا اگر دشمن بھی ہو نکا تو کیا کر سکتا ہوں
روکنا میرا بالکل بیکار ہے ایک آدمی نے آپس میں کہا جانے بھی دو نہیں معلوم کیا ہے
آیا ہے اور کیا خواہش رکھتا ہے بعضوں نے کہا کہ خوف کھوارا نہ در حشم کا حکم نامہ آچکا ہے
کہ آج کل بہت ہو شیاء رہنا اور کسی غیر شخص کو اندر قلعہ کے جبکہ نہ دینا کا ایسا نہ ہو کہ کوئی
فتنہ برپا ہو اور ہم سب پر الزام کے ساتھ عیاں آئے اسی جیسے بیس میں ہشام علی آپ بچا
کہ یہ واسطے شکار کے گیا ہوا تھا کئی آدمی اس کے ہمراہ تھے اسکی قوت کی یہ حالت ہے کہ

اٹھواڑ اور گز سے شیر کا شکار کرتا ہی نظر جو ہشام مل کی داراب پر پڑی قطع اور وضع سپاہیوں
 کی مانند تھی پوچھا کہ اسے جو ان لوگوں کی اور کس ارادہ سے یہاں آیا ہی داراب نے
 فرمایا کہ میں تلاش معاش میں نکلا تھا اس طرف بھی آگیا اگر آپ کو فن سپہ گری سے ذوق ہو تو
 میں سوچو دو ہوں ورنہ کوئی دوسرا گھر دیکھوں اور یہاں ٹھہر کر اوقات ضائع نہ کروں یہ سنکر
 ہشام مل نے کہا کہ میں سپاہی دوست اور بہادر ہرست تو ضرور ہوں مگر کسی کو بغیر آزمائش
 زور و جرأت کے نوکرت نہیں رکھتا تمکو دو امتحان دینا ہوں گے ایک تو مجھے زور کرنا ہوگا اگر پھر کمال
 کرنے کے بعد مجھے زیر بھی ہو جاؤ گے تو تمکو افسر لشکر دنگا اور اگر اس سے بھی کم عرصہ میں زیر ہوئے
 تو نوکرت نہ رکھ دنگا داراب نے فرمایا کہ اگر میں نے آپ کو زیر کر لیا ہشام مل نے کہا کہ اگر مجھ کو زیر
 کر لیا تو اس قلعہ کو فتح کر لیا پھر میں تمہارا ملازم سمجھا جاؤں گا میں تمکو کیا نوکرت رکھ سکتا ہوں فرمایا
 مجھے منظور ہی ہشام مل نے کہا دوسری شرط یہ بھی ہے کہ میرے قلعہ سے قریب ایک صحرا ہے
 کہ وہاں ہر سال ایک اژدہا آتا ہے اس سے مقابلہ کرنا پڑے گا یہ کام جان بیکوں کا ہے اگر اس امتحان
 پورے آتے تو افسری فوج کا عہدہ حاضر ہی داراب ثانی نے منظر رکھا اور ہشام مل کے
 ہمراہ اندر قلعہ کے داخل ہوئے ہشام مل نے اسے رہنے کے واسطے ایک مکان نہایت عمدہ دیا اور
 مسلمان راحت سپاہی کرادیا دوسرے روز صبح کے وقت ہشام دربار میں آکر بیٹھا سرداران فوج جمع
 ہوئے داراب ثانی بھی آکر بیٹھے تھے کہ ہر کاروں نے آکر عرض کی وہ اژدہا بیابان سوختہ میں
 پھر آیا ہے کئی گاؤں اسے جلادینے صدمہ انسانوں کو نکل گیا یہ سنکر ہشام مل نے داراب ثانی
 کی طرف دیکھا اور کہا کہ ہتان کا وقت تو آگیا اور دوسرا امتحان اس کے بعد ہوگا داراب نے فرمایا
 کہ میں موجود ہوں غرض کہ ہشام مل نے مرکب طلب کیا اور پشت مرکب پر بیٹھ کر داراب
 ساتھ لیا اور بیابان سوختہ کی جانب روانہ ہوا لوگ حالت پر داراب ثانی کی افسوس
 کرتے تھے اور کہتے تھے کہ ایسا جان حسین لقمہ اژدہا ہو جائیگا افسوس کہ اجل اسکی اسکو بیان
 کھینچ کر لائی تھی لیکن داراب ثانی نہایت بے پروائی کے ساتھ ہشام مل کے ہمراہ چلے جاتے
 تھے جس وقت قریب بیابان سوختہ کے پہنچے دیکھا کہ زمین سپہ تاب ہو رہی ہے سبزہ کا
 کہیں نام و نشان بھی نہیں ہے کوئی چرند پرند تک نظر نہیں آتا درخت جھلے ہوئے معلوم
 ہوتے ہیں ایک عجیب بھیاں مقام ہو رہا ہے جو لوگ کہتے اژدہا کا جاننے تھے اُنھوں
 جاسے تمام اس کی دور سے بتائی اور وقت اس کے نکلنے کا بیان کیا داراب ثانی نے
 ہشام مل سے کہا کہ اب آپ اسی جگہ قیام کریں اور میں تلاش میں اژدہا کی جاتا ہوں
 ہشام مل نے کہا کہ اسی شخص ہر چند میں نے خود یہ شرط کی تھی کہ اژدہا سے سے لڑنا ہوگا
 کتاب میں اس شرط کو دور کیے دیتا ہوں اور ایک شرط پر اکتفا کرتا ہوں تو صرف
 مجھے مقابلہ کرنا اسلئے کہ مجھے حسن و شباب پر تیرے رحم آتا ہے ایسا نہ ہو کہ اژدہا
 با تھ سے مجھے کزنہ پھونکے اور تو مارا جائے میں نے صدمہ اژدہا کو مارا ہے میں اسے بھی جا کر مار
 لیتا ہوں شاہزادہ داراب ثانی نے ارشاد کیا کہ اب مجھے بغیر دونوں شرطیں پوری کیے

نوکری کرنا منظور نہیں بلکہ میں اتر دے کے مقابلہ میں ضرور جاؤنگا اور نہ میرے واسطے باعث
 پیدائشی کا ہی یہ فرما کر اور تیور یون پر بل ڈال کر گھوڑا اٹھایا ہشتام مل بھی خاموش ہو رہا کہ ہم
 اسی کی نیکی کے واسطے کہتے تھے اگر یہ نہیں مانتا اور قصداً اسکے سر پر سوار ہی تو مجبور رہی ہو
 دھرو داراب ثانی گھوڑا اڑاتے تھے اس مقام پر پہونچے کہ جہان اڑ دیا پڑا سو رہا تھا بس
 شاخرا دے نے جاتے کے ساتھ ہی آواز دی کہ او اہل رسیدہ کس خواب غفلت میں ہیں ہشتام
 ہو جا کہ اہل تیری سر پر کھڑی ہی نعرہ داراب کی آواز جو گوشل زور میں پہونچی فوراً یہ اٹھا
 اور داراب کی طرف چلا جیسے ہی اسنے قلابہ آنکھیں چھوڑ نکھا قصد کیا داراب نے سپرد ہن
 اڑ درمیں دیدی اور سر پر اسکے گرد مارا کہ سراؤ در کا پاش پاش ہو گیا اور اڑ دیا پھر
 کہ مر گیا ہشتام مل دور سے یہ تماشا دیکھ رہا تھا چونکہ یہ بہادر پرست ہی تاب نہ رہی اور
 ڈور کر داراب کو گلے سے لگایا اور کہا کہ اسی جوان واقع میں جامہ جرات و بہادری کا تیرے
 ہی جسم کے واسطے ہی ہر چند کہ میں نے سیکڑون اتر دیا مارے میں مگر اس طرح ایک کو بھی
 نہیں مارا کہ سامنے اتر دیکے یون گیا ہون جس وقت سنا کہ اڑ دیا سوتا ہی جا کر تار مار دی کہ اٹھ
 دو ٹکڑے ہوے اور اگر اتفاقاً اڑ دیا بیدار بھی ہو گیا تو سپر اکاٹ گرا اور پہلو پر جا کے اڑ دیا
 کو مارا ہے اس طرح سامنے جا کر کبھی نہیں مقابلہ کیا یہ کہتا ہوا اور تعریفیں کرتا ہوا داراب
 کو لیکر پھرا اور اڑ دیا کو اٹھوا لیا جس وقت اڑ دیا نا پائیا تو معلوم ہوا کہ یہ سب اڑ دیا
 سے زیادہ دراز تھا جو لوگ داراب کی جوانی پر اسوس کرتے تھے اور انھیں اس
 بات کا یقین تھا کہ داراب اتر دیا کا نوانہ ہو جائیگا وہ نہایت خوش ہوے اور
 داراب آفرین کرتے تھے جس وقت داراب اتر دیا کو مار کر داخل قلعہ ہوئے تو ہشتام
 مل نے شہر میں دھندھو را پٹوا دیا کہ کل ہم اس اتر دیا کش سے زور کرینگے جسکو تماش
 دیکھنا ہو وہ فلان مقام میں آئے جس وقت یہ خبر شہر ہوئی لوگ مشتاق ہوئے دوسرے روز جو
 مقام آزمائش مقرر کیا گیا تھا وہاں جمع ہوا اور تمام اہل قلعہ جمع ہوئے ہشتام مل مع داماد
 ثانی آکر پہونچا اور سامان و رزق اسکا مہیا کیا گیا ہشتام مل نے لنگوٹ باندھا اور
 و رزق کے کمالات دکھا کر اکھاڑے میں اتر اور بے جوش و خروش کے ساتھ کارا کہان پر رستم کہان
 سام کہان پر حمزہ عرب کہاکر حلقہ غلامی کان میں ڈالیں اور اٹھاغت میری اختیار کریں
 بس پاستے ہی داراب ثانی اکھاڑے میں کود پڑے اور کہا اسی ہشتام اسقدر ہرزہ ورنی
 اچھی نہیں ہوتی خدا نے ایک سے بڑھ کر ایک پیدا کیا ہی کیون مرے جوؤن پر اٹھن کرتا ہی جو لوگ
 زندہ ہیں انکا نام ہے ہشتام نے کہا کہ میرے سامنے سب مردے سے بدتر ہیں میں کیسکو زندہ نہیں
 سمجھتا کہ اسکا نام یون اور تو نوکری کرنے آیا ہی یا نصیحت فرمایا نصیحت بڑی چیز ہوتی تو میں تیرے
 کرتا نوکری سپاہی کے واسطے ہر جگہ موجود ہی اور آزمائش ابھی ہوتی جاتی ہی یہ کہہ ہشتام مل
 کی طرف بڑھے ہشتام کو بھی داراب پر غصہ آگیا تھا لیٹ پڑا کشتی ہونے لگی یہ معلوم ہوا کہ دو فیل
 مسرت سر سے سر مارا کر جھومنے لگے ہشتام مل مثلاً یک دیو کے تھا نہایت قوی الجبہ اور طویل القامت اور

داراب کے دست باز و نہایت موزون اور مناسب تھے ویر تک زور ہوا کہ دونوں پسندین خرق
 ہو گئے اب نوبت بیچون کی پہونچنی اور جوڑ بند ہونے لگے جہاں ہشام مل داراب کو پکڑ لانا تھا یہ
 معلوم ہوتا تھا کہ نیشل مست نے تیر کو دبوچ لیا مگر داراب ہاتھ چیر کر نکل جانے لگے اور جہاں
 داراب ہشام کو پکڑ لاتے تھے یہ بھی ہاتھوں کو چیر کر نکل جاتا تھا دیکھنے والے وجہ کر رہے تھے اور دونوں
 کے زور و طاقت و کمال کی تعریف کر رہے تھے اتنی حالت میں دن تمام ہوا اور ہشام مل سے
 داراب سے کہا کہ اے جوان اقع میں تو نہایت قوی تھ اور قوی من ہی میں نے تیری قوت و جرات
 کو سمجھ لیا تو میری شرط سے بہت زیادہ لڑا پہر بھر کے بدلے دن بھر لڑا اور میں نے تجھے قاپو
 نہ پایا اب شام ہونی لڑا واسطے آسائش کے جو اول تو مقابلہ کی ضرورت نہیں کہ آزمائش ہو گئی
 اور اگر آزمائش کو جی بھی چاہے تو کل پھر لڑینگے داراب نے فرمایا کہ اے ہشام مل تو اتنا
 بڑا پہلوان رستم وقت ہو کر جی چھوڑے دیتا ہی لڑنے والوں کے لیے رات ایسی اور دن کیسا
 سب وقت برابر کہن جب فرصت ہوے وہی وقت آسائش ہو اور جب وقت جنگ پڑا پھر
 راحت و آرام سے کیا کام اگر حریف نہ مانے تو کیا سامنے سے بھاگ جائے یہ سنا ہشام مل کو
 غیرت آئی پکا ہا کہ اے جوان تو مجھے کیا سمجھتا ہی میں جی چھوڑنے والا نہیں ہوں میں نے مسافر کو محکم
 بچھڑا کر رکھا تھا کہ تو دن بھر لڑا اب آرام لے لے مگر معلوم ہوا کہ اپنے زور و طاقت پر بہت کمند ہوا
 میں بھی بغیر فیصلہ کیے ہوئے یہاں سے نہ ہٹوں گا یہ کہہ کر پھر لیٹ پڑا اور کشتی ہونے لگی روشنی آگئی گردا کھڑے
 کے چھاڑ کنواں برابر سے لگا دے گئے اس قدر روشنی ہوئی کہ دن معلوم ہونے لگا لوگ نہایت اشتیاق
 کے ساتھ تماشا کشتی کا دیکھ رہے تھے اور آپس میں تذکرہ کرتے تھے کہ اس قلعہ میں ایسا کوئی پہلوان
 آج تک نہ آیا تھا جو رات کو بھی ہمارے سردار سے لڑا ہو غرض کہ تمام بات کشتی رہی صبح ہو گئی پھر
 دونوں علیحدہ و نہوے کہانٹک بیان کیا جائے کہ دو شبانہ روز برابر کشتی رہی اب پیرا دن ہوا
 دیکھنے والوں کی آنکھیں دم کر آئیں جانتے جگتے بری حالت ہو گئی لیکن آج ہشام مل کی بھی
 بری حالت ہو کہ سانس اسکی بھول رہی ہوا توں لڑکھڑے جاسے میں کبھی اس قدر لڑیکا کا ہیکو
 اتفاق ہوا تھا نہ کا بھی غلبہ ہر دل راحت کا طلبگار ہی لیکن ہشام مل برابر لنگر کو قائم کیے جاتا
 ہی اور معروف تلاش ہی اور داراب کی وہ حالت ہے کہ یہ معلوم ہی نہیں ہوتا کہ یہ دو دن سے لڑ
 رہے ہیں وہی پھرتی ہی وہی دم کس میں آخر کار ہشام نے عاجز ہو کر دونوں بازو داراب ثانی
 کے پکڑے اور سر میدان سے ملا کر زور کیا اور یہی کر رہا کہ اگر کوہ بھی ہوتا تو ہٹ جاتا مگر داراب
 لنگر قائم کر کے اس طرح ختم کہ جس و حرکت بھی نہ ہوتی فرمایا بس اب میرے زور کا تماشا
 دیکھ یہ کہہ کر اب چور پلا تو اٹھا پڑے کی جینڈیر تک رہیے ہوئے چلے گئے وہاں پہونچ کر چھٹی
 مارا کہ دونوں کھینچنے آشنای زمین ہو گئے اب داراب نے کمر زنجیر کا بند پکڑا اور زور
 اٹھا کر جگر سے کھینچا آواز دی کہ ہر کہہ داند داند و ہر کہہ داند داند بشناسد کہ منم داراب
 بن داراب کشور کشا بن زلزہ قاف ثانی سلیمان جناب میر حمزہ صاحب قرآن یہ کہہ کر
 اب جو زور کیا پا توں ہشام لے زمین سے اٹھ کر ہشام نے تڑپ کر لنگر مارا داراب کے ہاتھ کھینچے

قائم کر لیا اور کہا جتنا جی چاہے تیرے ہر چند ششام نے پیالے لنگریا ہے مگر چھو نہ ہو سکا آخر کار
سست ہو گیا بس واراب نے سر سے بلند کر کے آواز دیتی کہ اسی ششام سناحت پر دروغار غازی
کیا کتا ہی ششام نے کہا کہ تازہ اندام میں نے نعمت کی اکوان تاجدار راخنے کہ ہر چند میں نے پیالے
مرد پکارا مگر اسے میری مدد نہ کی اور اپنے اپنے خدا کا نام لیتے ہی مجھ کو زیر کر لیا یہ سننے ہی واراب
نے ششام کو چھوڑ دیا ششام نے کہا کہ جواب کے مذہب میں آئے وہ کیا کے واراب کے کلمہ تلمین
فرمایا ششام از سر صدق مسلمان ہوا تمام اہل قلعہ حیرت میں سمجھے کہ یہ کیا ہوا ششام نے اہل قلعہ
کی طرف دیکھ کر آواز دی کہ میں نے اطاحت اس شہریار عالیوقار کی اختیار کی جسکو دین اسلام قبول
کرنا ہو میرے قلعہ میں رہے ورنہ سب یہاں سے چلے جائیں گے قبول کرنا ششام ملنے سے خوشی کی یہ
حکومت حاضر ہی واراب نے فرمایا ہم تاج بخش ہیں تاج گیر نہیں ہیں تمہاری حکومت امیر کو مبارک ہو ششام
مل نے جشن خوشی کیا بعد جشن سے فراغت پانے کے واراب ثانی نے فرمایا کہ میں نہ طاق پر
جائے والا ہوں کہ وہاں تمام عزیز میرے موجود ہیں اور بدیع الملک جو صاحبقران وقت ہیں برائے فانی
نہ طاق گئے ہوئے ہیں میرا بھی قصہ یہ کہ جا کر شریک جنگ ہوں اور بدیع الملک سے مقابلہ کروں کہ مجھے بھی
دعویٰ صاحبقرانی ہو ششام مل نے عرض کی کہ میں بھی ہمراہ رکاب سعادت انتساب ہوں لیکن اوار ورجاء
خونخوار اثر ورجیم درپیش ہے جسکی جانب سے میں اسی راستہ کا محافظ تھا میں سدا میں ست آپ کی اختیار
یعنی یہ کہ یہ خبر خونخوار اثر ورجیم کو پہونچی ہوگی اور اسے ملال گذرا ہوگا وہ مجھے ایسا ہی بھڑسا
کیے ہوئے تھا کہ اسے محافظ اس راستہ کا ہمکرمین کیا تھا پہلے اس کا کھڑا رہا اور پھر
نہایت سخت و دشوار ہر شاہزادہ نے فرمایا کہ مجھ کو نہ طاق پر چنا ضرور و ایک خونخوار اثر ورجیم
کیا چیز ہی تمام ساحران نہ طاق بھی اگر روکنے پر آمادہ ہوں گے تو میں اسے مار دوں گا
نہ ہو گا یہ فرما کر حکم کو چ دیا اور فرمایا کہ اسی ششام تم پیش خیم ہمارا بیابان سلطانی طرف
بھیجو اور ہم بعد کو آئیے لیکن اتفاقاً بدیع الملک کی پوش بندر ٹھیکے ابھی تکوینا ظاہر کرتا منظور
نہیں ہی تھا وہ ٹھیکہ کوئی شوکت پیدائے کر ٹھیکے اپنے عزیزوں کو صورت نہ دکھائیے غرض کہ حکم پاس ہے
ششام مل نے بارگاہ تہذیب کے باہر نکالی اور اپنے بھائی صمصام مل کو قلعہ کا حکم دیا کہ ایک ہزار سوار
سی فطرت قلعہ کے واسطے چہرہ دار چاہیں ہزار سوار سے جانب بیابان سلطانی نہ روانہ ہو و بعد اس کے
واراب ثانی نے لباس مندا لپٹا نقاب عندلی چہرہ پر ڈال کر جانب بیابان سلطانی نہ روانہ ہوئے
بیابان خونخوار اثر ورجیم کو پہونچی کہ ششام مل نے اطاحت نہ طاق کی اختیار کی واراب ثانی
استاد آتا ہی خونخوار اثر ورجیم کو یہ سکر نہایت ملال ہوا مگر کہا کہ کچھ یہ واسطیں ہیں ایک ہزار سوار
سب کو مشا وونگا یہ کہہ کر اپنے حکم پر زوالہ کا ہنر کا نکال کر دیکھا کہ وہاں کیا تھا کہ قلعہ
داخل ہونے پر ایک ہزار سوار بھی نہ تھے نہ تو نے حفاظت راہ کا پہوٹا تھا یہ وہ
جو ہوا وہ ہوا جو نوشتہ قسمت ہوتا ہے وہ کسی طرح مت نہیں سکتا لیکن اب اپنی خیر منہ کہ میرا
قائم بھی اپنی خیر منہ ہے قلعہ ششام میں سے نکل گیا اور نقاب بدیع الملک کی پوش بنا ہوا
نہ طاق ہی خونخوار اثر ورجیم نہایت پریشان ہوا اور اسے کچھ سمجھ نہ ہو کر دنگ

وہی نور ایک جھونکا ہوا اسے تند کا چلا اور ایک دیو سر جھاڑ منہ پہاڑ آکر موجود ہوا اور کہا حیرت
 تو ہی اپنے تجھے کسوا سے یاد کیا ہی خوشخوار آثر در چشم نے کہا کہ میرے تمہارے ایک زبا سے
 کی ملاقات ہو اگر کچھ حق دوستی میرا تیر ہو تو اسے ادا کرو اس سے زیادہ وقت سخت کو نسا ہو
 دشمن بچھڑاتا ہی دیو نے کہا جو کو میں ہر طرح موجود ہوں کہو تمہارے دشمن کو کھالوں خوشخوار
 آثر در چشم نے کہا کہ وہ لقمہ سخت ہی آستے آستے بڑے پہلوان کو زیر کیا ہی جو دیو کش ہی تو اسکا
 کیا کریکٹائیگی نے تجھے اسوا سے بلایا ہی کہ جب میں نے اپنی آنکھوں کو سر بند کیا ہی تو ایک تیر و پکا
 اپنی قضا کا تیار کیا تھا اور وہ تیر میرے پاس رہا کرتا تھا اب اس تیر کا اپنے پاس رکھنا
 مناسب نہیں ہے لہذا تو اس تیر کو بجا کر کوہ قاف میں مقیم ہونہ کوئی واپس نہ گئے سکیگا نہ
 تجھے قتل کر کے یہ تیر یا لینگا اور بغیر اس تیر کے کوئی مجھ کو قتل نہیں کر سکتا یہ سنکر اس دیو نے کہا
 کہ میں بسر و چشم اس خدمت کو بجالاؤنگا خوشخوار نے کہا کہ جلد جواب یہاں تھرتا مناسب نہیں
 ہی یہ سنکر دیو لقرس نے تیر قبضہ میں کیا اور جانب کوہ قاف روانہ ہوا اسے میں اسکو
 خیال آیا کہ کوہ قاف میں گوشت آدم زاد کا نایاب ہو وہاں یہ لقمے کسکو میرا آئینگے یہ خیال
 کر کے زمین کی طرف دیکھتا ہوا چلا یکا یک نظر اسکی ایک پیک بچہ پر پڑی کہ یہ بیچارہ تلاشتیں
 معاش میں نکلا تھا بس اسکا اٹھارہ برس کا تھا جست و خیر کرتا ہوا چلا جاتا تھا دیو نے کہا کہ
 یہ تو نہایت لقمہ ندرم و لذیز ہی اسکا ذائقہ لینا چاہیے یہ سوچکر زمین پر اتر آیا اور بچہ کو
 آواز دی کہ او آدم زاد سیہ سر سفید دندان آ اور میرے منہ میں کو دیر یہ کہہ کر اسے منہ کھول دیا
 اور آنکھیں بند کر لیں پیک بچہ نہایت پریشان ہوا تحقیق میں پتھر ٹھکر دیو کے حلق پر ملا
 کہ پتھر پڑے ہی دیو نے ایک چیخ ماری اور تیرا کر گرا تھوڑے عرصہ تک بیوس رہا پھر اٹھ کر
 دوڑا پیک بچہ دوڑنے لگا تھا لیکن دیو کی چال میں اور آدمی کی چال میں بہت فرق ہی و دوڑ
 بڑھا کر دیو قریب پہونچ گیا اور کہا کہ تو بڑا سرکش سلوم ہوتا ہی اب کہاں جائیگا اور صریح
 بچہ نے دیکھا کہ دیو سر پر آگیا فریاد کرنے لگا کہ دیو نے مجھے کھائے جاتا ہی کوئی ہی ایسا کہ اس
 ظالم کے ہاتھ سے مجھ کو بچاتے قضاے کار اتفاقات روزگار آواز پیک بچہ کی کان میں دارا اب
 ثانی کے پیونہی کہ یہ لقماندار صندلی پوش بنے ہوئے چلے آتے تھے اور بیابان سلطانیہ کی طرف
 چار سے تھے فوراً باگ گھوڑے کی لی اور آواز پر چلے دیکھا کہ ایک انسان بھاگتا ہوا چلا آتا ہے
 اور دیو اسے پیچھے پیچھے چلا آتا ہی قریب ہی کہ اس بیچارہ کو دیو لقمہ کرے بس یہیں سے
 دارا اب نے نعرہ کیا کہ او ملعون جنہ دار میں آپیونچا دیو نے کہا کہ آ تو بھی آ پیلے ایک
 ڈاڑھ گرم ہوتی اب دونوں گرم ہو جائیں گی یہ کہہ دارا اب کی طرف چلا دارا اب ثانی نے بھی
 بڑھ کر دیو کا سامنا کیا دیو نے ہاتھ دراز کر کے چاہا کہ دارا اب کو کھالوں دارا اب نے ہاتھ دیو
 کا پکڑ کر چٹکانا را کہ دیو لقرس اوندھے منہ سامنے آ رہا دارا اب نے شاخ اسکی پکڑ لی اور کہا
 کہ اب تو مجھ کو بھائیگا یا میں مجھ کو کھاؤنگا دیو لقرس فریاد کرنے لگا کہ مجھ کو چھوڑ دے اب میں کسی
 آدم زاد کو نہ کھاؤنگا اور سیدھا قاف کو چلا جاؤنگا اور پھر پلٹ کر نہ آؤنگا دارا اب ثانی نے کہا

کہ تو ضرور آدم زاد کو ایذا پہونچا دیتا ہوں بات کا کوئی اعتبار نہیں ہے دیو نقرس نے کہا کہ جسے جیسا ہے قسم لے لے کبھی خلاف عہد نہ کروں گا میں پرودہ دنیا پر ہرگز نہ آتا اگر خوشنوار ارشد چشم جادو مجھے نہ طلب کرتا یہ اسیکی دوستی نے اس عذاب میں مبتلا کر لیا کہ تیرے منتیں کرنا پڑیں چونکہ داراب ثانی نام سے خوشنوار ارشد چشم کے واقف تھے نام خوشنوار کا سنکر کان بھڑے ہوئے فرمایا مجھے خوشنوار ارشد چشم نے کسدا سے بلایا تھا دیو نقرس نے غصہ کیا کہ مجھے اور خوشنوار سے بہت زمانے کی دوستی ہے اگلے مجھے امین بنایا ہے اور ایک تیر تھنا اینا میرے سپرد کیا ہے کہ اسکو بھا کر قاف میں حفاظت سے رکھنا تاکہ دشمن کے ہاتھ نہ لگے جو مجھے قتل کرے میں وہی تیر دو پیکان لیے ہوئے قاف کو جا رہا تھا کہ اسے میں اس آدمی کو دیکھ کر میری ہمت برگشتہ ہوئی اور منہ میں پانی بھر آیا قصد کیا کہ اسے لقمہ کر جاؤں یہ مجھے پتھر مار کر بھاگا میں اس کے پیچھے دوڑا بہا تک پہونچا تھا کہ آپ اسکی حمایت کو پہونچ گئے داراب نے فرمایا کہ اگر اپنی جان بچانا چاہتا تو یہ تیر میرے سپرد کر دیتا تیری جان بھی جا سکتی کہ تیرے مار کر چھین لوں گا دیو نے کہا کہ آپ تیر بھی بھیجیے اور میرا گرز بھی لے لیجیے مگر مجھے چھوڑ دیجیے شل مشہور ہے کہ آپ زندہ جہان زندہ آپ مردہ جہان مردہ جب ہم ہی نہ ہوں گے تو تیر کی حفاظت کون کریگا داراب نے دیو کو چھوڑ دیا دیو نقرس نے تیر حاضر کیا داراب نے کہا کہ امین دو پیکان کیسے ہیں اسے جواب دیا کہ خوشنوار ارشد چشم کو تمام ساحرا سفند یار ساحران کہتے ہیں وجہ اسکی یہ ہے کہ یہ بھی رو میں تن ہے اور مثل اسفند یار کے اسکی جان بھی اسکی آنکھوں میں ہے یہ تیر اس طرح لٹایا گیا کہ دو لون پیکان خوشنوار کی دونوں آنکھوں میں در آئیں تو وہ مارا جائیگا اور بغیر اسکے موت اسکی ناممکن ہے یہ سنکر شاہزادہ دل میں نہایت خوش ہوا کہ اقبال پاور ہے جو اس خیل سے یہ پیکان دستیاب ہوا اور نہ میں کمان اور قاف کمان اگر یہ دیو اس پیک کے کھانیکو اس صحرائین نہ اتر پڑتا سیدھا قاف کی طرف چلا جاتا تو اس پیکان کا ملنا ناممکن تھی بلکہ پتہ بھی اس کا نہ ملتا یا دیو کو میں مار ڈالتا تو بھی نہ معلوم ہوتا کہ یہ تیر کس کام کا ہے شاہزادہ نے دیو سے پوچھا کہ مذہب تیرا کیا ہے اسنے عرض کیا کہ میں ابلیس پرست ہوں فرمایا تو بڑا بوقوف ہے کہ جو راندہ درگاہ بھگانی ہے تو اسکی پرستش کرتا ہے لعنت کر ابلیس پر اور اسکی پرستش اختیار کر جس نے ایک آدم زاد کو ایسی قوت عطا کی کہ وہ بچہ ایسے دیوز بردست پر غالب آیا اب تو ہی خیال کر کہ کون مذہب برحق ہے دیو نے کہا کہ یہ بھی آپ سچ کہتے ہیں میں نے بہت بہت ابلیس کو یاد کیا مگر اسنے میری مدد نہ کی میں ابلیس پر بھی لعنت کرتا ہوں ب طریقہ اپنے دین مسیحین کا تعلیم فرمائیے داراب نے بکھر پڑھا کر دیو نقرس کو مسلمان کیا اور فرمایا کہ اب تیرا جہان جی چاہے وہاں چلا جادو نقرس نے عرض کی کہ اب میں حضور کے ہمراہ ہوں فرمایا کہ نہیں تیرا ہر نام میرے ہمراہ ٹھیک نہیں ہے جو وقت میں بلاؤں اسوقت چلا آنا یہ سنکر دیو رخصت ہو کر قاف کی جانب روانہ ہوا مگر چلتے وقت چند بال اپنے سر کے توڑ کر داراب کو دے دیئے اور عرض کی کہ جو وقت ان ہالوں کو حرات پہونچا سیہ گا میں فوراً حاضر

ہونگا داراب نے وہ بال سے لیے دیو سلام کر کے رخصت ہوا داراب نے اسکو منع کر دیا کہ
خیر داراب کسی آدمی کو نہ کھانا نہ یہ بھی مذہب اسلام کے خلاف ہو دیو نے عرض کی کہ کیا مجال ہے
میری بعد اس کے داراب ثانی نے اس پرک بک کی طرف دیکھا ارشاد کیا کہ تو کھانا کھا سنے والا ہے
اور نام یہ کیا ہے اس نے عرض کی کہ ملک سمرقند کا رہنے والا ہوں جب ہر دو آئینہ پرست کا
خروج ہوا اور اس نے سمرقند کو جلا دیا تو میں جنگل کو نکل گیا تھا حزاب و تباہ اس مقام تک
پہونچا نام میرا میرا ایک دست تیر خزام ہی فن عیاری کو خوب جانتا ہوں چونکہ اسوقت
تک کوئی عیار اس کے پاس نہ تھا فرمایا کہ ہمارے ہی نوکر ہی تر گیا اس نے عرض کی کہ کام میرا یہی ہے
داراب میرا ایک دست کو اپنے ہمراہ لیا اور وہ تیر دو پیکان ترس میں لگایا اور جانب بیا بان سلطانہ
ہوئے تیر چاہا ایک دست لے کر شہزادین کو تمام لیا اور ساتھ ہو گیا انکو تو راہ میں چھوڑا جاتا ہے اور

اسی طرح شہزادہ حال ہشام مل کا بیان ہوتا ہے

کہ یہ کوچ اور مقام کرتا ہوا قریب بیا بان سلطانہ کے پہونچا خوار خوار درجیم کو ہولی
کہ ہشام مل سے فوج آتا ہے اسے ایک ساحر کو روانہ کیا اور پاس ہشام مل کے گھلا بھیجا
کہ یہ ہشام مل میں لے سنا ہے کہ تو نبیرہ حمزہ سے زیر ہو گیا خیر یہ تو اختیار کی بات نہ تھی کہ وہ
نہیں سے زور و طاقت میں زیادہ تھا اس نے تجھے زیر کر لیا مگر یہ تو نے کیا کیا کہ خداوند نہ طاق
سے روگردانی کی اور خدا سے نادیدہ کی پرستش اختیار کی اگر یہ خبر صحیح ہے تو بہتر و لازم یہ ہے
کہ دوستی سے نبیرہ حمزہ کی ہاتھ اٹھا اور پونے دو سو خداوندوں کو چھوڑ کر ایک خدا کی اطاعت
نہ کر وراہ سے ارادہ سے آگاہ کر کہ اس طرف کس غرض سے آتا ہے جسوقت نامہ دار خوار خوار اس
ہشام مل کے پہونچا اور پیام خوار کا ہشام مل کو دیا ہشام مل نے جواب میں بہت بڑا نامہ
تحریر کر کے قاصد کو دیا اور آپ کوچ کر کے سرحد بیا بانہ پر آیا اور خیمہ برپا کر کے انتظار
داراب ثانی میں بیٹھا قاصد جواب نامہ لیکر پاس خوار خوار جاؤ و بکے آیا اور نامہ ہشام
مل کا پیش کیا جسوقت خوار خوار نے نامہ پڑھا مضمون یہ تھا کہ اسی خوار خوار درجیم جسقدر
خبریں تو نے میری نسبت سنی ہیں وہ سب صحیح ہیں اس میں کچھ غلطی نہیں ہے بیشک کین نے
اطاعت نبیرہ حمزہ صا جقران کی اختیار کی اور مذہب بھی بدل ڈالا اس لیے کہ مذہب
اکوان پرستی باطل تھا اور دین اسلام مذہب حق ہی اس ایک خدا سے نادیدہ میں
ایسی قدرت ہے کہ تیرے پونے دو سو خدا بھی اسکا کچھ نہیں کر سکتے اور اس خدا سے نادیدہ
کے دے بندوں نے تیرے خداوندوں کی خداوندیان شادین اور بہت جلد اکوان
تا جدار کی خداوندی بھی مٹا چاہتی ہے اس لیے کہ مسلمانوں کا قدم اس مقام پر آگیا یہ لوگ
ایسے نہیں ہیں کہ جس مقام پر جا میں اسکو بغیر اسلام آباد کیے ہوئے چھوڑ دین اور میں جسقدر
تیرا دوست تھا اب اس سے زیادہ تیرا دشمن ہوں تو مجھے بہت ہوشیار رہنا تا وقتیکہ تو مذہب
اسلام اور اطاعت داراب نہ اختیار کر لیا تیری دشمنی سے باز نہ ہو گا اور اس طرف جس غرض سے
آیا ہوں وہ یہ ہے کہ شہزادہ داراب ثانی نہ طاق پر جانے والے میں میں پیش خیمہ اُنکا لیکر چلا ہوں

اور یہاں تک پہنچا ہوں چونکہ میرے تھا رہے ایک مدت کی دوستی ہی لہذا میں سمجھا سے دیتا ہوں کہ اگر تم خیریت اپنے جان مال کی چاہتے ہو تو راستہ دید و اور شاہزادہ دارا اب کو نہ طلاق پر جانے سے مانع نہ ہو ورنہ یاد ہی رکھنا کہ یہ لوگ اولاد صا حشر ان اول سے ہیں انھوں نے خداوندیان پر باد کردی ہیں یہ سب لیا وڑی کے امان کرتے ہوئے چلے جاتے اور اگر اس وقت فراحت نہ کرو گے تو وہ بھی تمھارے اسوہ میں دخل نہ دینگے اور اگر چھڑو گے تو پھر بغیر مسلمان کیے یا سہانے مارے ہوئے نہ مانگے یہ مضمون نامہ کا دیکھ کر خوشخوار اثر در چشم نہایت پر خشم ہوا اور کہلا بھیجا کہ او ملک حرام حسب طرح تو اپنے خداوند کی بد خواہی پر آمادہ ہو کیا اسید طرح دوسرے کو بھی چاہتا ہے دیکھ تو اس محسن کشتی کی کیسی سزا دیتا ہوں کہ تو بھی یا کر گیا اور یہ تو کسکی مجال ہے جو مجھے قتل کر سکے تو آں دھم مرگ و میرا سے قضا ہو رہ کہ میں آتا ہوں یہ نامہ بھیج کر حکم تیار ہی لشکر کا دیا اور خیمہ اپنا قلعہ سلطانیہ کے باہر نکال کر جبل جنگ بجوا دیا یہ خبر ہمشا صہیل کو پہونچی اسنے بھی مدد پر وردگار پر بھروسہ کر کے حکم دیا کہ ہمارے یہاں بھی کوس حربی نوازش میں آئے کہ کل روز مصاف ہی اور ساحروں سے مقابلہ یہاں بھی تقارہ رزمی بہادریوں لشکروں میں تیار ہی جنگ ہونے لگی جسوقت ہنگامہ کی خبر سکہ مارا ان پیچیدہ مودنہ خوشخوار اثر در چشم جادو کو کے گوش زد ہوئی کہ ہشام صیل سے اور خوشخوار سے بگڑ گئی اور طبل جنگ بجا ہی کل مقابلہ ہوگا تو مارا ان پیچیدہ مودنہایت پریشان ہوئی اسلئے کہ یہ ایک مدت سے ہشام صیل پر عاشق ہی مگر خوشخوار اثر در چشم کی وجہ سے مجبور تھی کہ اسکو منظور نہ تھا جو میری دختر کی شادی عزیز ساحر کے ساتھ ہوا کہ مارا ان پیچیدہ مودنے اپنی بھوپوں کے ذریعہ سے اظہار مدعا کیا کہ باپ شادی میری ہشام کے ساتھ کر دے مگر خوشخوار نے منظور نہ کیا اس خبر کے سنتے ہی مارا ان پیچیدہ مودنہایت پریشان ہوئی اور اسنے یہ ارادہ کر لیا کہ ہشام کی مدد کرنا چاہیے اسلئے کہ وہ سحر نہیں جانتا اور خوشخوار ساحر ان نہ طلاق میں بہت نامی ساحر ہی ضرور ہشام اس کے ہاتھ سے مارا جائیگا یہ نتیجہ کر کے سحر اپنا جگانے میں مصروف ہوئی غرض کہ طبل بجتے بجتے رات تمام ہوئی اور روز روشن نہوار ہوا تازہ مسلمانوں نے فریضہ سحری کو ادا کیا اور عازم میدان نبرد ہوئے اودھر کھار پو جا پاٹ سے فارغ ہو کر میدان کارزار میں آئے دونوں طرف صف بندیان ہونے لگیں بعد آراستگی صفوں قتال و جدال بر داروں نے جھاڑی جھنڈی کاٹ کر میدان کو صاف کیا بیلداروں نے پستی و بلند سی زمین کو ہموار کیا سقون نے آب پاشی کر کے گرد کو بٹھا یا جسوقت میدان تیار ہو چکا تو نقیبان بلند آواز سرود مستانہ چھڑتے چھڑتے صفوں سے نکلے اور اشعار عبرت آمیز پڑھ کر ناپائیدار سی دنیا کی تصویر کھینچ دی اس کے بعد ترغیب جنگ دلائی کہ ہمارے درون کو دلولہ ہوا اور یہ سمجھ لیا کہ جب مرنا ضرور ہی تو نام کر کے کیوں نہ مرین ہر ایک اس امر پر آمادہ تھا کہ پہلے ہم ہی مقابلہ کو جائیں کہ ایک مرتبہ خوشخوار اثر در چشم نے ہشام صیل کی طرف دیکھ کر آواز دی کہ اسی ہشام تو نے کسکے بھروسے پر مجھے بگاڑی ہے ہشام سے کہا کہ میں نے خدا کے بھروسے پر مجھے مقابلہ کا ارادہ کیا ہے ورنہ

یہ زمین بھی جانتا ہوں کہ تو ساحر ہی اور میں سحر نہیں جانتا ہوں لیکن الحمد للہ کہ حق پر ہوں اور حجت
 پہلے ہی تمام کرنی ہی خدا میری مدد فرور کرے گا یہ سحر تو کھوار اثر در چشم ہنسنا اور کہنے لگا کہ جب اقبال
 میری پر ہوتا ہے تو ایسی ہی ہو جیتی ہے دیکھو تو میرا خدا بگو کیونکر بچاتا ہے میری توشن و
 مخالفت کے خلاف ہے کہ میں مجھے مقابلہ کروں میرا ایک ادنیٰ سا ساحر تیرے لشکر کے برابر
 کر دیتے کہ کا فی ہری یہ کہہ رہے تھے صنف لشکر کی طرف دیکھا اور طریقہ جادو کو آواز دی کہ ہاں اس
 لشکر حرام کو سزا دے کہ اسے خداوند نہ طاق سے روگردانی کی ہو اس کے دشمن کا شریک
 بنے اور یہ سحر طریقہ جادو نے کہا کہ ابھی ان سب کو برباد کر دے دیتا ہوں یہ کہہ کر صنف سے آگے
 بڑھا اور میدان میں آکر آواز دی کہ اے ہشام مل میرے مقابلہ کو نکل یہ سنتے ہی ہشام مل
 کو تائب نہ رہی اور کہ گدن مست کو جو لان کر کے سامنے طریقہ جادو کے آیا اور یکا را کہ لا
 حزب بہاوری لی طریقہ جادو نے کہا کہ میرے حرب سے تو بچیکا جو اس طینان کے ساتھ حرب بہ
 طلب کہتا ہے بہتر یہ ہو کہ تو وار کر کے حوصلہ اپنا پورا کر لے اس لیے کہ پھر تو میرے حرب سے جان بڑی
 دے سوار ہوئی ہشام مل نے کہا کہ میں نے دین اسلام اختیار کیا ہے پھر آئین اسلام کو کیونکر ترک کر سکتا
 ہوں پیشہ سستی کہ بھی نہ کرے بلکہ جس وقت حافض حقیقی میرے حرب سے بچا بیگا تو دیکھا جائیگا طریقہ جادو
 نے کہا کہ ابھی تک نیچے کی اسید ہو دیکھو تو میرا خدا تجھے کیونکر بچاتا ہے میں آتا ہوں یہ کہہ کر اسے
 زمین پر غلطک ماری اور صورت اپنی ایک فیمل مست کی بنا کہ ہشام مل پر چلا ہشام مل نے گزرا اپنا
 ہشام مل جس وقت فیمل مست قریب آیا تو ہشام مل نے گزرا اسکی مستک پر مارا کہ فیمل چنچ اٹھا مگر سبب
 سحر بند ہونے کے حزب ہشام مل سے پست نہ ہوا اب فیمل نے سو نہ بڑھا کہ ہشام مل کو لپیٹا اور چاہتا ہے
 کہ یا تو ن سے دبا کر چیرے او ان کہ یکا یک ایک کر کا ہوا اور برق چمک کر فیمل پر گری کہ فیمل کے
 دو ٹکڑے ہوئے بس طریقہ جادو کا مرنا تھا کہ کھو کھو اثر در چشم نے دور بین سحر آکھوں پر
 گائی کہ دیکھو کون پوشیدہ طور پر ہشام مل کی مدد کر رہا ہے اب جو دیکھا تو اپنی دختر کو پہچانا بکا را او
 کیسے بریدہ یہ کیا حرکت تھی مارا ان پیچیدہ موئے دیکھا کہ راز میرا فاش ہو گیا آواز دی
 کہ ابی پدر بزرگوار بہتر و مناسب یہ ہے کہ آج جنگ کو موقوف رکھے اسی بین ایک راز ہی
 کھو کھو اثر در چشم نے کہا کہ راز وہی ہو گا جس سے میں با خبر ہوں تو نے در پردہ ہشام
 مل کے ساتھ شادی ہونے کی خواہش ظاہر کی تھی اس لیے وہ سے تو نے قتل اسکا گوارا نہ
 کیا اور میرے رفیق قدیم طریقہ جادو کو مارا دیکھ تو پتہ چل گیا حالت کرتا ہوں یہ کہہ کر کھو کھو
 اثر در چشم نے پچھرا سم سحر بڑھ کر دستک دی کہ دو پر یان گندین ہاتھوں میں لیے ہوئے
 پیدا ہوئیں اور عرض کی کہ کہا حکم ہوتا ہے خواہ کھو اثر در چشم نے کہا کہ باندھ لو اس کیسے بریدہ
 کو وہ دونوں اڑ کر قریب مارا ان پیچیدہ موئے پہنچیں ہر چند اسے گولہ تر بج نارنج ان پر یون
 پر مارے مگر کوئی اثر نہ ہوا اور پر یون نے مارا ان پیچیدہ موئے کو شکنج باندھ کر سامنے کھو کھو
 کے حاضر کیا اب اسے اٹھین پر یون سے کہا کہ اب ہشام مل کو بھی جا کر باندھ لا وہ وہ دونوں
 پر یان قریب ہشام مل کے پہنچیں ہشام مل نے تلوار ماری مگر کوئی اثر نہ ہوا جسم پر خط بھی نہ پڑا

پیریون نے پیٹ کر ہشام کو بھی باندھ لیا اور سامنے خو خوار اثر در چشم کے حاضر کیا جو خوار اثر در چشم
 نے ان دونوں کو حکم قتل دیا جلا دتلوار کھینچ کر قریب ہشام مل کے آیا اور کہنے لگا دیکھا تو نے کہ خداوند
 اکوان تاجدار کی دشمنی نے کیا پیل دکھا یا ہشام نے کہا کہ انجام تو بخیر ہو گا دنیا تو چند روزہ ہی ایک
 روز مرنا ضرور تھا اگر ہزار برس بھی زندہ رہتے تو اجل پہنچا نہ چھوڑتی مگر انجام خراب ہوتا تو اپنا
 کام کہ یہ سنگ جلا دے تلوار بند کی تھی کہ تمام اہل لشکر دور پڑے اور لشکر خو خوار اثر در چشم پر
 گرے جنگ ہونے لگی خو خوار اثر در چشم نے زمین پر غلطک ماری اور صورت اپنی اثر در
 کی پیدا کر کے لشکر ہشام مل کی طرف چلا جو سامنے آیا اسکو نگل لیا کسی کو قلاب آتشیں سے
 پھونک دیا جس سے آنکھ چار ہوئی وہ پانی ہو کر بہ گیا جلا د کو تو اہل لشکر ہشام نے قتل کر ڈالا
 کہ وہ ساحر نہ تھا مگر ہشام کی قید کو نہ دور کر سکے کہ ہشام اسیر ہو گیا اور دونوں پر بیان ان
 قیدیوں کی نگہبانی کر رہی تھیں جو رفیق ہشام مل کا قریب آیا پیریون نے پر مار کر جلا دیا چونکہ
 خو خوار اثر در چشم جادو ساحر زبردست ہی صرف طریقہ جادو اسکا رفیق قدیم یہ تو ساحر تھا ہاتھی
 فوج سے ناواقف تھی اب یہ خود لڑتا ہوا اور خدا پرستوں کو مٹاتا ہوا ہشام مل کی طرف
 چلا کہ اسکو اور ماراں پیچیدہ سو کو نگل جاؤں اہل لشکر جانیں دے رہے تھے اور اپنے مالک
 کو بچا رہے تھے ہشام مل مصروف دعا تھا کہ اسی کس بیکسان واسے یاور عزیزان اگر قضا میری
 آگئی ہو تو جلد ملک موت کو حکم کر کہ روح میری قبض کرین کہ اب مجھے بنا ہی اپنے لشکر کی نہیں
 دیکھی جاتی کہ خو خوار اثر در بنا ہوا فوج کو تباہ کر رہا ہے اور اسکی فوج بھی میری فوج کو قتل کر
 رہی ہے ہنوز یہ سخن ورد وہاں تھا کہ تیر دعا کا ہدف اجابت پر بیٹھا اور جانب صحر سے ایک بگولہ گر دکا
 اٹھا سب دیکھنے لگے کہ یہ سوار کون آتا ہے آتے آتے گرد شق ہوئی اور نقابدار صندی پوش نمودار ہو
 نقابدار نے جو دیکھا کہ لڑائی ہو رہی ہے ہشام جہدھا کھڑا ہے اور ایک اثر در آتش فشانی لشکر ہشام کو
 تباہ کرتا ہوا ہشام مل کی طرف چلا آتا ہے بس نقابدار صندی پوش نے پاک مرکب کی گولی
 اور جانب اثر در چلے اور ہشام مل سے کہا کہ نہ ٹھہرانا میں آپو نچا ہشام مل نے عرش کی
 کہ اے شہر یا خدا حافظ ونا صری ہمارا وقت آخر ہے اگر کوئی قصور اس غلام تازہ سے ہوا ہو تو اسے عفو فرما
 کہ میں دنیا سے سبکدوش جاؤں اور یہ اثر در خو خوار جادو ہی اس سے ہوشیار رہے گا نقابدار
 صندی پوش نے جواب دیا کہ میں اسکی جان کا ملک الموت ہوں تم ہر انسان نہ ہو خو خوار کی نظر
 جو نقابدار صندی پوش پر پڑی پکارا کہ میں قہر کی تلاش ہی میں تھا اسلئے کہ سارے فسادات
 قہر ہی ذات کے ہن تو نے میرے دوست کو دشمن بنایا اور اپنا رفیق قرار دیا اب تیرا قتل کرنا
 جملہ واجبات سے ہی پہلے مجھے مار لوں گا تو اسے قتل کروں گا یہ کہہ کر نقابدار صندی پوش کی طرف چلا
 ہشام نے کہا کہ او معون پہلے مجھے قتل کر کہ اب مجھے ایک پل کی زندگی دشوار ہے مگر خو خوار
 اثر در چشم اسکی سنتا ہے اثر در بنا ہوا سامنے نقابدار صندی پوش کے آگیا بس جبوقت نقابدار نے
 دیکھا کہ ایک تیر کی زد پر آہو نچا ہے بس شانے سے کمان فی اور ترکش سے وہی تیر و پیکان نکالا جو
 ویو لقرس سے ہاتھ آیا تھا اور چلنے کمان میں جو ستر کر کے دونوں ہاتھوں کو خو خوار کی تاک کر

اب جو تیر مارا کہان کے کرتے ہی دو شعلے تھے کہ چمک کر خوشوار پر گرے جسوقت تیر کہان سے رہا ہو
تو خوشوار اثر در چشم نے اس تیر قضا کو پہچانا ہاے کا نعرہ مارا اور ہر چند چاہا کہ بچوں اور خالی دون بکر
تیر کب خالی جانا ہی دونوں پکان دونوں آنکھوں میں پوست ہو گئے خوشوار اثر در چشم نے چرخ مار
اور یہ تیر شعلہ بنکر جلتے لگا شور دار و گیر بلند ہوا آنحضرت علیہ السلام نے اس زمانہ تیرہ دھار ہو گیا آتش
بار می برف باری ہوا کی دیر تک شور و غوغا رہا آخر آوازین آنے لگیں کہ مارا جوان کشتی نام
من خوشوار اثر در چشم جادو بود حیف مرویم و جان دادیم و بطلب خود نہ رسیدیم جسوقت علامات
سو بر طرف ہوئے اور روشنی ہوئی تو دیکھا کہ لاش خوشوار اثر در چشم جادو کی پڑی ہو اور ہشام
بل اور مارا ان پیچیدہ مو خوشوار کے مرنے سے رہا ہوئے دونوں پر یان خود بخود جھلک جھلک
ہو گئیں کوئی بیس ہزار آدمی جو لشکر خوشوار کے تھے تلواریں پکڑ کر نقابدار صندلی پوش کی
طرف چلے اور پکارے کہ او نقابدار غضب کیا تو نے کہ سردار کو ہمارے مارا کب چھوڑے ہیں ہم
بجھک ہشام بل نے رہائی پاتے ہی تلوار کھینچی اور بیع لشکر خوشوار اثر در چشم جادو پر جا پڑا
کہنا شروع کیا خوب گھسان کی لڑائی ہوئے لگی نقابدار صندلی پوش بھی تلوار کھینچ کر گرے
اور لوگوں کو قتل کرنے لگے تھوڑی دیر میں کشتوں کے پستے لاشوں کے انبار لگا دیے زمین کا رنگ
نئون سے سرخ ہو گیا مارا ان پیچیدہ مو نے سحر کرنے کا قصد کیا تھا کہ نقابدار صندلی پوش نے
سبح کیا اور فرمایا کہ اگر کوئی ساحر آئے تو اس سے مقابلہ کرنا ورنہ تماشا دیکھو اور خبردار دخل
نہ دینا مارا ان پیچیدہ مو کھڑے ہو کر تماشا دیکھنے لگی لشکر خوشوار تاب مقاومت نہ ٹاسکا آخر
بھاگ کھڑا ہوا جو آگ گھرے ہوئے تھے انھوں نے امان مانگی فرمایا بشرط ایمان سب نے منظور
کیا کہ بھرا اسکے مغر نہ تھا اسی وقت میل امان بجا سپاہیوں نے تلواریں نیام میں کین لاشوں کا شمار کیا
گیا تو دس ہزار کا فرما رہے اور پانچ ہزار مسلمان کام آئے تھے دارا اب ثانی یعنی نقابدار صندلی
پوش نے لاشیں کفار کی چھکوا دیں اور لاشیں مسلمانوں کی دفن کرادیں جسوقت دفن سے فرصت
ہوئی تو اہل قلعہ حاضر ہوئے اور مال و خزانہ کی کھچان نذر کیں نقابدار صندلی پوش نے تمام مال و
اسباب کو بلا خطہ فرما کر قلعہ میں قیام کیا اور مارا ان پیچیدہ مو سے فرمایا کہ تو نے کس سبب سے
شرکت ہماری کی اسنے عرض کی کہ اسی شہر یار میں دختر ہون خوشوار اثر در چشم کی اور ایک مدت سے
آپ کے رفیق تازہ ہشام بل پر عاشق ہوں ہر چند میں نے اپنی بھولیوں سے اس بات کا اظہار
کرایا کہ باپ میرا شادی میری اسکے ساتھ کروے مگر اسنے منظور نہ کیا اور کہا کہ میں شادی تیری کسی
ساحر زبردست سے کرونگا یہ امر مجھے منظور نہ تھا مگر مجبور تھی جب وہ وقت آیا کہ خوشوار نے قتل
ہشام کا ارادہ کیا تو میں نے اگر اسکے رفیق طریق جادو کو مار کر ہشام کو چھڑایا بعد اسکے اسے
باپ کے ہاتھ سے گرفتار ہو گئی کہ حضور نے اگر اسکو مارا اور ہم لوگوں کو یاد و بارہ رنزد
کیا اب یہ تمنا میں نے آپ سے عرض کی کہ آپ میرے اور ہشام کے مالک ہیں اگر تمنا میری لائق
ہے آنے کے ہو تو پوری کیجیے ورنہ مجھے اس زندگی سے سوت بہتری شاہزادہ دارا اب ثانی نے ہشام بل
سے فرمایا کہ اسنے تمھاری محبت میں اپنے باپ بھائی اور اسوقت پر مدد کی کہ طریق جادو کو پالیا کیا جاتا تھا

اب تکسین بھی لازم ہو کہ اسے قبول کر دہشتام میل خاموش ہو رہا اور بعد کچھ دیر کے عرض کی کہ آپ مالک
 بین غرض کہ ہشتام میل کا مارا ان پچیدہ مو کے ساتھ ہوا ہشتام وصل سے کامیاب ہوا ہفتہ
 اسکے داراب ثانی نے مارا ان پچیدہ مو کو یہاں کا حکم کیا اور ہشتام میل کو ساتھ لیکر
 نہ طاق کی طرف روانہ ہوئے جاتے جاتے ایک دور اسے پرہوئے لوگوں سے دریافت کیا کہ یہ راہین
 کس طرف گئی ہیں انھوں نے عرض کی کہ ایک راہ نہ طاق ظاہر ہو گئی ہے اور ایک نہ طاق باطن
 کو داراب ثانی نے ہشتام میل سے کہا کہ اب کس طرف چلنا چاہیے ہشتام نے کہا کہ میرے
 نزدیک تو نہ طاق ظاہر ہے جاتا بالکل بے سود ہے اس لیے کہ سنا ہے کہ فتاح طلسم آگیا اور بوج وغیرہ
 اسکو مل گئی اب نہ طاق باطن پر چکر قسمت آزمائی کیجئے اسے ہشتام میل کی داراب ثانی نے
 پسند کی اور جانب نہ طاق باطن روانہ ہوئے جاتے جاتے ایک صحرا میں پہنچے دیکھا کہ وسط
 صحرا میں ایک میل آہنی نصب ہے اور قریب اُس میل کے ایک حجرہ بنا ہوا ہے داراب ثانی لشکر کو
 حکم قیام دیا لوگ اتر پڑے خیمہ و چراگاہ استادہ ہونے لگے بازار لشکر کے کھل گئے کٹورہ کھنکنے لگا داراب
 ثانی گھسٹے ہوئے قریب اُس میل کے آئے کہ ساتھ ہی جانب صحرے سے تنق گر و شفق گون نمودار
 ہوا داراب صحرے کی طرف متوجہ ہوئے یکایک وہ گرد آتے آتے تنق ہوئی اور دل گرد سے نقابدار
 گلابی پوش نمودار ہوا چونکہ شام قریب تھی اور صحرا پر فضا تھا نقابدار گلابی پوش نے بھی لشکر اتریک
 حکم دیا اور یہ بھی ٹہلے ہوئے پسینا راہ کا خشک کوئے ہوئے پاس میل آہنی کے آئے یہاں نقابدار
 صندی پوش کو دیکھا پوچھا کہ اسے نقابدار کہا ہے آنا ہوا اور کس طرف جانا قصد ہے نقابدار صندی
 پوش نے جواب دیا کہ بیابان سلطانی سے آتا ہوں اور نہ طاق پر جانا کا ارادہ ہے اب آپ
 بتائیے کہ آپ کہاں جائیے گا اور کس طرف سے آئے ہیں نقابدار گلابی پوش نے کہا کہ میں کوہ سرب
 سے آتا ہوں اور میرا قصد بھی نہ طاق پر جانا ہے داراب خاموش ہو رہے مگر نقابدار
 گلابی پوش نے اُس میل آہنی کو دیکھ کر نقابدار صندی پوش سے کہا کہ اس پر کچھ حروف مرقوم ہیں
 دیکھئے تو کیا لکھا ہے داراب نے بھی دیکھ کر قول نقابدار گلابی پوش کی تصدیق کی اور کہا ارشوی
 سنگا کر اسکو پڑھنا چاہیے کہ کیا لکھا ہے چونکہ شام ہو گئی تھی نقابدار گلابی پوش نے کہا کہ اب صبح کو
 دیکھا جائیگا اس وقت آرام کیجئے کہ آپ بھی مسافت راہ اٹھائے ہوئے چلے آتے ہیں اور میں بھی پریشان
 ہوں صبح کو پھر اسی مقام پر ہمارے آپ کے ملاقات ہوگی اس وقت دیکھا جائیگا یہ سنگر نقابدار
 صندی پوش بسبب اپنے علم کے خاموش ہوئے اور وہ دونوں نقابدار اپنے اپنے خیمے کو واپس
 گئے رات بآرام تمام گزار سی صبح کو بعد فرشتہ سحر کے دونوں نقابدار میل آہنی کی طرف روانہ ہوئے
 پہلے نقابدار گلابی پوش پہنچے اور اُس عبارت کو پڑھا دیکھا ہوا تھا کہ یہ میل کلید ہے فتح طلسم
 باطن نہ طاق کی جسکو طلسم اسرار باطنی کہتے ہیں جو شخص اس میل کو زمین سے اٹھا کر لے
 وہی صاحب قرآن وقت ہے اور فاتح ہے طلسم اسرار باطنی کا بس یہ دیکھتے ہی نقابدار گلابی
 پوش نے دل سے کہا کہ قسمت آزمائی کرنا چاہیے اور اُس میل کو کوئی مین لیکر زور کیا کوئی یا پھر
 ہنس کر رہ گیا اور نقابدار گلابی پوش پیٹھ میں غرق ہوئے اس وقت نقابدار صندی پوش

اور انھوں نے نقابدار گلابی پوش کو عرق عرق پا کر سب پوچھا نقابدار گلابی پوش نے سبب خاص زبان
 کیا اور حیدر حوالہ کر کے ٹال دیا اب نقابدار صندی پوش نے اس عبارت کو پڑھا انھوں نے نقابدار گلابی پوش
 سے کہا کہ معلوم ہوتا ہے آپ اس میل پر زور رکھیں اسی سے عرق عرق ہن نقابدار گلابی پوش نے انکار
 کیا کہ اگر اس نقابدار نے میل کو زمین سے اٹھیر لیا تو مجھے شرمندگی ہوگی نقابدار صندی پوش نے کہا کہ
 اس سے بہتر کو نسا آزمائش کا موقع ہوگا ایسے ہم اور آپ دونوں قسمت آزمائی کریں نقابدار گلابی
 پوش نے کہا کہ پہلے آپ ہی زور آزمائی کریں تو مناسب ہے نقابدار صندی پوش سمجھ گئے کہ یہ ٹھیک
 ہے ہن جو اس طرح ٹال رہے ہیں حیرت بھی زور کر کے دیکھ لو اگر خدا ہی نے کمزور بنایا ہے یا فساد اس
 طلسم کا یہ کو نہیں مقرر فرمایا ہے تو کیا اجارہ ہی شرم بیکار ہی بہت سے طلسم ایسے فتح ہو چکے جس میں شہزاد
 پھنس گئے اور کمزوروں نے طلسم کو فتح کر کے انہیں چھڑایا یہ خیال کر کے قریب میل کے آئے اور
 کوئی بین بیکر اس قدر زور کیا کہ اگر کوہ بھی ہوتا تو نش میں آجاتا بلکہ اپنی جگہ سے اٹھ آتا مگر میل آہنی
 کوئی سوا اٹھ ہنس کر رہ گیا اور نقابدار عرق عرق ہو گئے یہ دیکھ کر نقابدار گلابی پوش نے کہا کہ یہ
 نقابدار صندی پوش اصل یہ ہے کہ میں پہلے ہی زور کر سکتا تھا یہ نہ معلوم تھا کہ یہ میل آسے
 بھی نہ اٹھڑیگا نقابدار صندی پوش نے کہا کہ آپ نے ہمارا زور دیکھا مگر ہم نے آپ کا زور نہیں دیکھا ایک
 زور ہمارے سامنے بھی کیجئے تاکہ ہم بھی دیکھیں کہ آپ کی قوت کتنا ہے نقابدار سرخ پوش نے
 کہا کہ اگر میری قوت کی آزمائش کرنا ہے تو تھیل جنگ بچو ایسے جو کچھ ہونا ہوگا سر میدان ہو جائیگا
 یا آپ میری اطاعت قبول کیجئے گا یا میں آپ کی اطاعت اختیار کرونگا نقابدار صندی پوش
 نے کہا کہ میرا دور یہ بگڑنے کی بات نہیں ہے مجھے آپ سے خصوصیت نہیں عداوت نہیں ہو چھ
 لڑنے سے کیا فائدہ میں بھی مسلمان ہوں آپ بھی مسلمان ہیں اگر میرا کہنا آپ کے خلاف ہوا ہو
 تو جانے دیجئے نقابدار سرخ پوش نے کہا کہ اب میں بغیر مقابلہ کے نہ مانونگا یہ کہہ کر اپنے
 لشکر کی طرف پلٹ گیا اور تھیل جنگ بچوا دیا نقابدار صندی پوش کہتے تھے کہ یہ بھی عجب
 جاہل مزاج آدمی ہے زرا سی بات پر ایسا بگڑا کہ لڑنے کو موجد وہی اور میں نے حذر
 کیا مگر میرا عذر بھی نہ پذیرا کیا چونکہ بغیر لڑے چارہ نہ تھا انھوں نے بھی حکم دیا کہ ہمارے
 لشکر میں بھی کوس حربی نیچے چنا پختہ اسی وقت نقارہ پرچوب پر می دون لشکروں میں
 تیار رہی جنگ ہونے لگی تمام رات تیار ہی جنگ میں گذری صبح کو دونوں لشکر معرکہ آرا
 قتال ہوئے بعد آراستہ صفوف قتال و جدال نصیب نصیب دیکر رہے تھے کہ لشکر نقابدار
 گلابی پوش سے سرمست فیل کوش نکلا اور اپنے سردار سے اجازت لیکر میدان میں آیا
 بعد سلجھ شوری بسیار نیز زمین پر گاڑا اور دم کو آراستہ کر کے آواز دی کہ اے نقابدار
 کل تھے میرے آقا سے جو گفتگو کی تھی وہ حق بیجا تھی اس لیے کہ اُس کے غلام ایسے ہیں
 جو تم ایسوں کے واسطے کافی و کافی ہیں یہ لشکر ششام مل گوتا رہی کر گدن اپنا بڑھا
 سامنے نقابدار صندی پوش کے آیا اور عرض کی کہ اے آقا سے ناچار مجھے لافزنی اس
 پہلوان کی سنی نہیں جانی اجازت دیجئے کہ میں جا کر گوشا کی اسکی کردوں فرمایا اے ششام

ہم اپنے بزرگوں سے سنتے چلے آئے ہیں کہ جس نے یہ لباس سرخ پہنا اسے آتش مزاج ہی یا مایہ نیت
 ران لوگوں کی جفا میں سرداران دست راست اٹھایا کیے ہیں قاسم نے جیسی جیسی سختیاں بدریج الملک
 پر کی ہیں ایک عالم میں مشہور ہیں باوجود فیکہ قاسم بدریج الزمان کا کیا کر سکتے تھے مگر بدریج الزمان
 کو سختیاں قاسم کی اٹھانا پڑتی تھیں یہ لوگ دیوانوں میں شمار کیے جاتے ہیں تم انکی دریدہ و ہنی
 کا ملال نہ کرو یا ان اگر آزمائش زور و طاقت کرنا ہو تو کر لو یہ سنگر ہیشام مل نے کہا یہ میرا طرف
 نہیں ہے کہ سختیاں بیجا برداشت کر سکوں نہیں معلوم شہزادہ بدریج الزمان کس کیلئے کے انسان
 تھے کہ قاسم کی بیجا باتیں اٹھایا کیے یہ کہہ کر خصمت ہوا اور گرد و سپر کا یا حق میں سنبھا لک کر گردن کو جولا
 کیا اور بقصد تگاد زنی چلا اس طرف سے سرمست فیل گوش نے بھی اپنے گردن کو زانوؤں میں مسلا
 دو نون میں تگا ور چلی سپرون سے چنگا ریان اتر میں تراقا ہوا یہ معلوم ہوا کہ دو لکڑا برگر جسے
 لکے مرکب دو نون کے برابر سے پسپا ہوئے مگر کسی قدر مرکب سرمست فیل گوش کا بہ نسبت مرکب
 ہیشام مل کے زیادہ پسپا ہوا جسے مبغرون نے دیکھ لیا بعد اسکے دو نون نے جنگ مار کر اور مرکب
 کو پھیر پھیر کر ایک نئے دوسرے کا سامنا کیا بعد گفتگو سے بسیار سرمست فیل گوش نے ہیشام مل
 کو نیزہ مارا ہیشام مل نے سنان کو سنان پر گانٹھا ردو بدل ہونے لگی یہ معلوم ہوا کہ دو مار سیاہ
 زبانیں نکال کر گتہ گتے سنانوں سے شرارے نکل رہے تھے گویا دو نون مار سیاہ من اکل رہے تھے
 قریب ستر مٹی طعن کے چلی ہون کی کہ ایک مقام پر ہیشام مل نے نیزہ کو سرمست فیل گوش
 کے اپنے نیزہ سے پیٹ کر شانے کی قوت سے اب جو ہکا مارا سنان نیزہ کی نکل گئی اور ہاتھ کو
 سرمست کے جھکا ہوا بیا بس اسنے غصہ میں آکر پھڑپھڑ مارا سی کہ نیزہ ہیشام کا بھی ٹوٹ
 بس ان دو نون نے نیزہ کو ناکارہ سمجھ کر پھیک دیا اور چوہ بدستیں اٹھالیں وار اچھلنے لگے شیریں
 ضرب میں مرکب سرمست فیل گوش کا مارا گیا سرمست نے چوہ بدست ہاتھ سے پھیک کر تلوار کھینچ
 لی اور جھپٹ کر ایک ہاتھ مارا کہ دو نون اسکے پاؤں ہیشام مل کے قلم ہو گئے ہیشام مل نے نہ بن
 خالی کیا اور سرمست سے پلٹ پڑا دو نون میں کشتی ہوئے لگی دو نون نقابدار سے لشکر
 قریب آگئے اور تماشا دیکھنے کے یہ دو نون فیل مست مصروف تلاش تھے اگر سرمست ہیشام کو
 پکڑ لے تارتھا تو ہیشام نکل جاتا تھا اور اگر ہیشام سرمست کو پکڑ لے تارتھا تو سرمست نکل جاتا
 تھا کہاننگ بیان کیا جائے کہ دو نون میں تین شہانہ روز کشتی رہی چوتھے دن دو نون کی بری
 حالت تھی مگر سرمست فیل گوش کی زیادہ حراب حالت تھی کہ سانس چھوٹی ہوئی تھی ہاتھ
 ڈالتا کہیں تھا اور پڑتا کہیں تھا دیکھا اسنے کہ میں ہیشام کو زیر نہ کر سکونگا بس ایک گھونسا
 ہیشام کی کوٹھ پر مارا کہ یہ بھی بیہوش تھا لیکن گھونسا کھاتے ہی اسنے بھی ایک ہاتھ نہ خرستہ
 پر سرمست کے مار دیا تھا کہ ادھر تو ہیشام بیہوش ہوا اور ادھر سرمست فیل گوش
 بیہوش ہو کر گرد و نون طرف کے شکر سی اپنے اپنے سرداروں کو اٹھا لیکے لیکن نقابدار بگلابی نے
 نے اپنے خیمے میں جاتے ہی کبل جنگ بجا دیا اور سرمست کو ہوشیار کیا اور صرف نقابدار صندتی
 پوش نے ہیشام مل کو ہوشیار کیا لیکن خبر جو طبل جنگ بجنے کی پہونچی اٹھون نے بھی کوس حنبلی

بجوا دیا مگر دل میں کہتے تھے کہ نقابدار گلابی پوش عجب مرد جاہل مزاج ہے غرض کہ پھر رات بھر
دو تون لشکروں میں تیار ہی رہی صبح کو اس طرف سے نقابدار صندی پوش مع لشکر میدان میں آکر
صف آرا ہوئے اور اس طرف سے نقابدار گلابی پوش نے آکر اپنے لشکر کی صفیں آراستہ کیں بعد
آراستگی صفوں قتال و جدال نصیب نہیب دیکر بیٹے تھے کہ نقابدار گلابی پوش نے پودا باگ
کالیا اور میدان میں آکر آواز دی کہ اسی نقابدار صندی پوش ہی گوئے ہے یہی میدان آؤ
کہ میرے محتاسب آزمائش ہو جائے یہ سنکر نقابدار صندی پوش کو بھی غصہ آگیا باگ گھوڑے
کی لی اور کہا کہ اسی نقابدار گلابی پوش جہاننگ بین طرح دیتا ہوں تم اور سرکشی کرتے بولا و ضرب
بہادری کی نقابدار گلابی پوش نے نیزہ مارا نقابدار صندی پوش نے نیزہ کو نیزے پر لیا اور
بدل ہونے لگی سنان سے سنان جوڑتی تھی چنگاریاں نکلتی تھیں بڑی دیر تک نیزہ بازی
رہی آخر کار سنان بنائیں نیزوں کی بیکار ہو گئیں ڈانڈوں کو ہاتھوں سے پھیک پھیک دیا
اور گزر سنبھالے نقابدار گلابی پوش نے آواز دی کہ اسی نقابدار صندی پوش یہ ضرب میری
ملا پڑے ہلک لہو کا رو کو توڑا سکو یہ کہہ کر گزر کو سر پر چڑھ دیکر سر نقابدار صندی پوش پر
وار کیا نقابدار صندی پوش نے گزر کو گزر پر بوجھا دیا کی صدا بلند ہوئی شعلہ فلک کو کل
گیا تنق گرد و غبار بلند ہوا کہ نقابدار صندی پوش تنق گرد میں پھان ہو گئے عیار انکا ہتر
جایک وسعت چھپٹ کر قریب گرد کے آیا اور پانی کے چھینٹے دیکر گرد کو بٹھایا دیکھا نقابدار
صندی پوش بھیج و سالم موجود ہیں آواز دی کہ اسی شہر بار ہوشیار ہوئے کہ حریف لاف زنی
کر رہا ہے یہ سنتے ہی نقابدار گرد سے باہر آئے اور آواز دی کہ اسی نقابدار گلابی پوش واقعہ میں
تو زبردستان روزگار سے ہی بلا کی ضرب تو نے لگائی مگر یہ میری ضرب بھی پیغام قضا سے کم نہیں ہے
یہ کہہ کر زارینا بلند کیا اور خبردار خبردار کہہ کر سر نقابدار گلابی پوش پر وار کیا نقابدار گلابی پوش نے
بھی اپنے گزر کو اٹھا کر چہرہ کی پناہ کیا مگر گزر پر جو پڑتا ہے وہی حالت نقابدار گلابی پوش کی ہوئی
جو کہ نقابدار صندی پوش کی ہوئی تھی نقابدار صندی پوش نے آواز دی کہ زوم و لیست
مردم نقابدار گلابی پوش کا عیار ہمارے خنجر گزرا بھی چھپٹ کر قریب آیا اور گرد گرد کی چیخ
مار کر اندر گرد کے در آیا آواز دی کہ اسی شہر بار ہوشیار ہو جیو کہ حریف لاف زنی کر رہا ہے
بس یہ سنتے ہی نقابدار گرد بھی گرد سے باہر آئے اور تلوار کر سے کھینچ لی اور نقابدار صندی
پوش نے بھی گرد وہ سپر کا سنبھالا اور تلوار نیام سے لی مگر نقابدار گلابی پوش برس پڑا
کہ نقابدار صندی پوش کو روکنا دشوار ہو گیا اسی حالت میں جانب صحرے تنق گرد و غبار بلند ہوا
دونوں نقابدار ہتھم گرد و شعلے لگے کہ کون آتا ہے یکایک دامنہ گرد کا شگافہ ہوا اور دل گرد سے نقابدار
ایلق سوار ایک لاکھ سوار کی جمیعت سے پیدا ہوئے کہ یہ نقابدار سبز پوش یعنی دارا بٹانی کی
ملاش میں چلے آئے تھے یہاں آکر یہ معرکہ دیکھا کہ دو نقابدار آپس میں جنگ کر رہے ہیں نقابدار
ایلق سوار نے سبب جنگ دریافت کیا نقابدار صندی پوش نے سارے ہی کیفیت میل پر زور کرنے
کی بیان کی نقابدار ایلق سوار نے کہا کہ اب آپس میں آزمائش زور و طاقت بیکار ہے اس لیے کہ زبردست

وہ بھی جو میل آہنی کوزمین سے اکھڑے جب میل تم سے اکھڑا نہ اُسے تو دونوں گزورہیں یہ کھمروں کو
 نقابداروں کے خلاف گزرا اور نقابدار کھلائی پوش سنے جھلا کر کہا کہ آپ پڑے پتھر و رہیں تو
 آپ ہی میل کو اکھڑائیجیے اب یہ دونوں نقابدار آپس کی جنگ تو جھول گئے اور نقابدار ابلق
 سوار سے بحث کرنے لگے نقابدار ابلق سوار نے کہا کہ میں ہر طرح موجود ہوں یہ کہہ کر اس میل آہنی
 کی طرف چلے نقابدار عندلی پوش اور نقابدار کھلائی پوش سنے ہر ادھتے جسوقت تینوں نقابدار
 پاس میل آہنی کے پہنچے نقابدار ابلق سوار سے کہا کہ نیچے زور نیچے دیکھو اب کیونکر اس
 میل کوزمین سے اکھڑا لیتے ہیں بس یہ سنتے ہی نقابدار ابلق سوار دامن گردان کر قریب میل
 آہنی کے آئے اور میل کو کوئی تین لیکر جو زور کیا زمین سے اکھڑ کر پھیکد یا یہ قوت نقابدار ابلق
 سوار کی و بھکرا ان دونوں نقابداروں کے ہوش اٹ گئے لیکن جس مقام سے کہ میل اکھڑا
 تھا وہاں ایک غار رہا ہو گیا اور اس غار سے چمک کر ایک دیوتا اور پکارا کہ کسے کا مدد طلب
 باطن پر قبضہ کیا ہی نقابدار ابلق سوار نے آواز دی کہ او بلعون ہم ہیں بس یہ سنتے ہی یہ دیوتا
 نقابدار ابلق سوار کی طرف چلا غار سے اور دیوتا کے بعد دیگرے نکلنے لگے نقابدار ابلق
 سوار نے دیو اول کو تلوار سے مارا دوسرے دیو کو نقابدار عندلی پوش نے تیر تیغ گہرا تیر سے
 دیو کو نقابدار سرج پوش نے مارا تیسرے دیو کو برہنہ کل سے تھے اور یہ سلسلہ کسی طرح کم ہوتا
 تھا اور یہ تینوں نقابدار دیوؤں سے لڑ رہے تھے کہانیک بیان کیا جاوے ہے پھر کمال ان تینوں
 نقابداروں نے جنگ کی اور صد ہا دیوؤں کو مارا لاشیں زمین پر گر گئے ہی غائب ہو جاتی تھیں
 یہ اسرار دیکھ کر یہ نقابدار نہایت پریشان تھے کہ قتل کرتے کرتے بازو شل ہو گئے قبضہ تلواروں
 کے ہاتھوں میں پیچھے تھے کھنڈیوں سے خون ٹپک رہا تھا مگر دیوؤں کے نکلنے کا سلسلہ کسی طرح
 موقوف نہ ہوتا تھا اب یہ تینوں نقابدار پریشان ہوئے اور قصد کیا کہ اسی غار میں پھاند پڑیں اور
 جتنے دیو ہوں اُسے تنہا لڑیں بس نقابدار ابلق سوار ایک دیو کو مار کر قریب دھنہ غار کے
 آئے اور پھاند نے کا قصد کیا تھا کہ ایک آواز پیدا ہوئی اسے نادان کیا کرتا ہی خردار اس
 غار میں کو دنیا قصد نہ کرنا کہ اندر غار کے ایک دیو منھ کھولے بیٹھا ہی جو اس میل کے سر سے کو
 پکڑے ہوئے تھا اگر تو اندر غار کے پھاند تو شکم دیو میں پہنچ جائیگا جگمگایے کہ اس میل
 سر سے کو اٹھا کر جس جگہ سے اکھڑا ہی اسی مقام پر نصب کر دے کہ یہ سلسلہ دیوؤں کے نکلنے کا
 موقوف ہو نقابدار ابلق سوار نے جھپٹ کر میل کو اٹھایا اور جس مقام سے کہ اکھڑا تھا پھر
 اسی جگہ نصب کر دیا میل کے نصب ہوتے ہی دیوؤں کے نکلنے کا سلسلہ موقوف ہوا اب
 جو دیکھا تو وہ حجرہ جو برابر میل کے بنا ہوا ہی اسکا دروازہ کھلا ہی اور ایک مرد پیر پائش
 سفید حجرہ سے باہر آئے اور کہا کہ اسی نقابدار ابلق سوار باوجودیکہ تم صاحبقران زمان ہو
 اور صاحبقران وہی شخص ہو سکتا ہی جو فہم و فراست حسب و نسب زور و جرات سب باتوں میں
 مردان عالم پر فوق رکھتا ہو مگر اسوقت اتنے بڑی نادانی کی کہ عبارت جو میل پر لکھی ہو اسے
 پڑھا اور وہ سنہ نہ دیکھا جس میں یہ طلسم فتح ہو گا ہر جگہ فاتح اس طلسم اسرار باطنی کے تم ہی ہو

مگر ابھی وقت اسکا نہیں ہے مجھے معلوم تھا کہ تم قبل از وقت یہاں پہنچو گے اور اس میل کو اکھڑ کر تھلاے
 بلا ہو گے اس واسطے میں نے قریب اس میل کے حجرہ بنا کر رہنا اختیار کیا اور بروقت ٹھکرا گاہ گردیا تا م
 سیرا القاسی روٹنضمیر ہر نقابدار ابلق سوار نے کہا کہ آپ نے بڑا احسان کیا میں آپ کے احسان کا
 کیا شکر یہ ادا کروں لیکن یہ ممکن نہیں ہے سو مجھے یہ ہوئی کہ یہ دونوں نقابدار مجھے اس میل کی طرف لائے اور
 مجھے کہا کہ بڑے شہزادہ جو تو اس میل کو اکھڑ لو میں نے اس جوش میں عبارت نہ دیکھی نہ سنہ پڑھا القاسی
 روٹنضمیر نے کہا کہ خیر گزشتہ رات صلوٰۃ آئندہ رات احتیاطاً اب جاؤ کہ صاحبقران ثالث یعنی بدیع الملک
 نہ طاق پڑ بکاؤں میں گھرے ہوئے ہیں انکی مدد کرو جسوقت نہ طاق ظاہر قیام ہو لیگا اور
 بادشاہ طلسم نہ طاق ظاہر اپنے کو بظاہر قتل کر اگر نہ طاق باطن میں پوشیدگی اختیار
 کر لیگا اور درپردہ جفا میں اہل اسلام پر شروع ہو جائیں گی وہ وقت تمہاری فتاحی طلسم اسرار باطنی
 کا ہو گا کہ صاحبقران ثالث نہانہ کعبہ تشریف لیجائیں گے اور میدان خالی ہو گا پھر اسی مقام پر آنا اور
 جو سنہ کہ میں نے میل پر کندہ کر دیا ہے اسکی مظلومت سے فتاحی نہ طاق باطن کا قصد کرنا
 اور یہ دونوں نقابدار تمہارے عزیز اور قوت بازو ہیں اب ان دونوں کو اپنے ہمراہ رکھو
 ایک ان میں بلقیس بن قہور و لورور اور دوسرا داراب ثانی ہی بعد اُسکے ان
 دونوں نقابداروں سے کہا کہ قوت آتیے نقابدار ابلق سوار کی دیکھ لی کہ جو آپسے نہ ہو سکا
 وہ کام انھوں نے کیا اب آپس کی لڑائی دور کیجیے اور ہمراہی نقابدار ابلق سوار کی اختیار
 کیجیے کہ یہ صاحبقران وقت ہیں اور آپ کے عزیز ہیں نام انکا عادل کیوان شکوہ ہے
 ولادت انکی طلسم ابلق میں ہوئی جسکا حال مفصل طلسم ابلق میں معلوم ہو گا کہ یہ کیونکر پیدا ہو
 اور یہ شوکت کہاں پیدا کی اور اپنے عزیزوں کو کس طرح جانا حاصل یہ دونوں نقابدار
 یعنی داراب ثانی اور بلقیس بن قہور و لورور عادل کیوان شکوہ کا
 تودیکھ ہی چکے تھے اب راز بھی افشا ہو گا دونوں نے نقابین اٹھ دین اذھر عادل
 کیوان شکوہ نے نقاب چہرہ سے ہٹائی ایک نے دوسرے کو دیکھا اور خوش ہوئے
 عادل کیوان شکوہ نے داراب ثانی سے کہا کہ آپ کی جستجو نے مجھے بہت پریشان کیا یہ
 آپ نے تبدیل لباس کسوجہ سے کیا داراب نے کہا کہ اب پوشیدہ کرنا بیکار ہے میں دراصل
 آزمائش زور و طاقت کے واسطے آپ سے علیحدہ ہوا تھا مگر حقیقت میں آپ ہی لائق
 صاحبقرانی ہیں اب میں آپسے جدا نہ ہونگا عادل کیوان شکوہ انکے ساز و سامان لشکر عیار
 پہلوان ہشتام ان سب کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے بعد اُسکے اہرمین کوہ پیکر سے ملاقات
 کرانی اور حال اس سردار کے زیر کر نیک بیان کیا داراب ثانی اور بلقیس بن قہور نے بھی اس
 پہلوان کو بہت پسند کیا اور کہا کہ یہ سردار آپ سے وہ نسبت رکھتا ہے جو لندھوڑ کو حمزہ صاحبقران
 اول سے تھی بعد اسکے القاسی روٹنضمیر نے تودروازہ حجرے کا بند کر لیا اور یہ تینوں
 نقابدار ایک جہہ میں آکر بیٹھے تینوں لشکر ایک ہوئے اور تیسرے روز کوچ کر کے طرف نہ طاق
 ظاہر کے روانہ ہوئے یہاں سے یہ دونوں نقابدار یعنی داراب ثانی اور بلقیس بن قہور و لورور

عادل کیوان شکوہ کے ساتھ رہتے ہیں اور کل فوج یہ ایک لاکھ آسٹری ہزار کی تعداد میں پہنچ چکی ہے یہ تو
رہروئی نہ طاق میں سرگرم ہیں اور اب یہاں سے

چند کلمہ داستان شوکت بیان شاہزادہ سکندر رستم خواہ رفیع البخت نوجوان کے بیان کی جاتی ہے

غزل بر آغا کلام

اس واسے آنکھ ملے ہی وہ شربت لے لے جب سنبھالا دل کو میں نے ہاتھ تھام لے لے بھرمین گواہ وزاری کا نتیجہ کچھ نہیں کیا کرے وہ جسکو سنتے ہی ہنسی آنے لے لے آرزو اس روٹھنے والے کو اب کیونکر مٹائیں	دیکھ کر صورت نہ آتا ہو تو یار آنکھ لے اوستمگر دیکھ میری بکسی کا رعب ہی کیا کرتی تھا جو بیٹھے بیٹھے گھبرا لے لے افطراب شوق نے کی کچھ ترقی اونچی تین کرنے پہ جسکو اور غیظ آنے لے لے	بھرمین اس مکاری کو خدا ہی تم کہے قہر ٹھکانے جو آٹھایا تو ن تھرانے لے لے منے آنا وصل کا مژدہ چھپائی کی ہر بات گھیر کر احباب جسد مچھو سنبھالنے لے لے تساوران دریائے بھاعت
--	---	---

خواصان قلم جرات و جلال کا ہی مدعا کو اس طرح دام تقریر میں اسیر کرتے ہیں یہاں بشتوا سے ہدم داستان
کہ باز آدم بر سر داستان تو یہ داستان اس مقام پر پہنچی تھی کہ ضرب گرز رفیع البخت سے جبراً ہنسی ٹھیکہ
ہوا اور سکندر رستم خواہ شاہزادہ رفیع البخت دونوں درمیان گرے اور نہتے ہوئے چلے جانے لگے لشکر
رفیع البخت خیمہ افکن تھا اور جانب یسار لشکر سکندر رستم خواہ کا آٹرا ہوا تھا جسوقت یہ دونوں نہنگ بھجھاغت
درمیان گرے اور نہتے ہوئے چلے دونوں عیار بھی کشتیوں پر پیٹھ پیٹھ کر تعاقب میں روانہ ہوئے کہ یہ دریا
نہایت زور و شور سے بہ رہا تھا کرتے ہی نہ معلوم ہوا کہ کہاں گئے کنا رے کنا رے تو اہل شکار اپنے اپنے
سردار کی تلاش کرتے چلے جاتے ہیں اور سیارہ کوچک عیار سکندر رستم خواہ اور لاہور تیرگام عیار
رفیع البخت دونوں کشتیوں پر پیٹھ پیٹھ کر تندر کے اپنے اپنے آقا کی تلاش میں چلے کشتیاں اس
دریائے زخار میں بہنے کی طرح اڑتی ہوئی چلی جاتی تھیں پر پیٹھ پیٹھ کا کوسون تک بہا دیتا تھا وہ جا بجا
گرداب کے چکر آئیں جیسے نکلنا موجوں کے پیٹھ سے جس میں ہر مرتبہ کشتی کے غرق ہو جانیکا یقین ہوتا تھا گل
ہر چشمہ کو بھی نظر نہ آتا تھا چادرین پانی کی گفن لیے ہوئے سارے آتی تھیں مگر زندگی ایسی چیز ہے کہ یہ دونوں سیارے
ان دونوں کو خیمے ہوئے جانوں سے دست بردار ہو ہو کر اپنے اپنے آقا کی محبت میں کشتیاں اڑا لے ہوئے
چلے جاتے تھے لیکن اول ان دونوں نیگاں بھجھاغت کا حال سننے کہ مرکب انکے بہا و پر کلاسیان
مارتے ہوئے چلے جاتے ہیں مگر پانی کی پیٹھوں سے دونوں میں اس قدر فاصلہ پیدا کر دیا ہے کہ اب
ایک کو دوسرے کی خبر بھی نہیں ہے سکندر رستم خواہ لگتے ہوئے چلے جاتے ہیں اور دل میں کہتے ہیں کہ
میں معلوم تھا بہار زرد پوش پر کیا گذر کا خدا اسکو اس طوفان سے نجات دے کہ غیب جو ان
زبردست و بہادر ہی کو صحر رفیع البخت ہر طرف نگاہیں دوڑا کر دیکھتے ہیں کہ نقابدار یا قوت
پوش کہاں ہیں مگر سوا پانی کے کچھ نظر نہیں آتا دعا کرتے ہیں کہ اسی حافظ حقیقی و امی رب مبینی تو
اس طوفان بلا میں نقابدار یا قوت پوش کا محافظ ہی جاتے جاتے ایک ہلکا ہلکا نظر آ یا کہ اس کو کو
تصوف کہتے ہیں اور وجہ تشبیہ اسکی یہ ہے کہ یہ کوہ درمیان دریائے واقع ہے اور یہاں سے دریاد و جہا
ہو کر بہا ہی ایک دھار اسکا کوہ کی داہنی جانب سے بہا ہی اور دوسرا دھارا بائیں جانب سے ہو کر چلا ہی

داہنی جانب رہ فیج البخت سے ہوتے ہوئے چلے اور بائیں جانب سکندر رستم خونستے ہوئے چلے درمیان میں کوہ
 تفریق حاصل ہو گیا اب نہ انہیں انکی خبر نہ اور نہ انہیں انکا حال معلوم ہو پانی جو کوہ سے اُگر نکلتا ہے تو اُدھر
 کی چیزوں کو اُدھر بہا دیتا ہے جس طرح یہ دونوں سرشار ایک اُدھر ایک اُدھر بہ گئے اس طرح انکے عیاروں
 کی کشتیاں بھی دونوں طرف بہکر نکل گئیں اور لشکر و فوج کے کنارے کنارے پتہ پوچھتے ہوئے حال و راز
 کرتے ہوئے چلے آتے ہیں راستے میں جس ماہی گیر یا ماع و غیرہ سے ملاقات ہوتی ہے اس سے دریافت کرتے
 ہیں جو دیکھ چکا ہے وہ بیان کر دیتا ہے کہ ان ایک سوار بہتا ہوا گیا ہے اور جو نہیں جانتا ہے وہ کہہ دیتا ہے کہ
 تپتے ننان دیکھا اسوقت ایک انتشار بڑھتا ہے پریشانی زیادہ ہوتی ہے کئی مرتبہ فوراً اُدھر سے قصد کیا
 کہ گھوڑا وہ یا میں ڈال دوں مگر تھکن گرو وغیرہ نے منع لیا کہ اسی شہر یا اس سے کیا فائدہ ہے ابھی تو ایک
 ابھی کی تلاش میں سب پریشان ہیں پھر دو کی جستجو ہو جائیگی آپکا ہمراہ لشکر کے رہنا ضرور ہے ایسا نہ ہو
 کہ فوج بیدل ہو کر تباہ ہو جائے کہ جب سردار مغفودا بخر ہے تو تنخواہ کون دے گا اور ہم نوکر کسکے کسکے جائیں
 اور پھر اگر کسی مقام پر شاہزادہ عالی مرتبت سے نیاز حاصل ہوا تو وہ آگے واسطے پریشان ہوں گے اس
 بتریبی ہے کہ یوں ہی پتہ پوچھتے ہوئے اور تلاش کرتے ہوئے چلے چلے وہ صاحب اقبال ہیں اُنکو کون گزند
 پہونچا سکتا ہے اگر زندگی باقی ہے تو ملاقات ہو ہی جائیگی فوراً اُدھر لشکر کو لے ہوئے باحال پریشان چلے
 سائے ہیں اُدھر سلیمان اعظم و سلیمان کوچک نقادار بنے ہوئے مع مظہر پریزا و بتلاشر
 سکندر رستم خونستے ہوئے چلے جاتے ہیں ہر آندور و ند سے پوچھ لیتے ہیں کہ تپتے کسی سوار
 سرخ پوش کو تو دریا میں سے ہوتے ہیں دیکھا ہے بعض نے انکار کیا جس سے پریشانی زیادہ ہوئی
 اور سلیمان کوچک نے زیر بند کاٹ کر گھوڑا ڈال دینے کا قصد کیا مگر سلیمان اعظم نے مانتہ پکڑ لیا
 کہ اگر تم بھی اپنے کو تباہ ہی میں ڈال دو گے تو تلاش کون کرے گا ہمکو تو غم عزیزان نے اندھا کر رکھا ہے
 یوں ہی دنیا اندھیر ہے اب تمہاری سفارت اور بھی نابینا کر دیگی اگر کسی مقام پر سکندر کا پتہ بھی ملا
 اور خدا غور ستہ دشمن اُسکے گرفتار بلا ہوئے تو کون رہا کہ گیا اور آفت میں مبتلا ہو جانا کوئی بڑی
 بات نہیں ایسے کہ دشمنوں کا ملک ہی یہاں کے زمین و آسمان و دشت و در شہر و حجر و شمن ہیں اسامع
 یہ دونوں ماسون بجائے بھی سکندر کے واسطے دھائی بن مانتے ہوئے اور حال دریافت
 کرتے چلے جاتے ہیں اور درگاہ باری میں عرض کرتے ہیں کہ شرم ہماری تیرے ہی ہاتھ ہے کہ یہ ہکا
 نشانی ہے شہر یا نہ نامدار اور ایچ نو جوان کی اور ہونا معلوم ہوتا ہے اسلئے کہ قاف میں اسنے کیسے کیسے
 کار نمایان کیے ہیں کیسے کیسے میوون کو مارا ہے کہ جنکے نام سے تمام قاف تھرتاتا دے یوشدید گر زن اور دیو
 تشبہ رجبکے ہاتھ سے تمام خاندان برباد ہو گیا قاف میں گھر گھر صفا تہ بچ گئی غصہ کہ یہ لوگ تو باحال پریشان
 سرگردان و حیران تلاش میں چلے جاتے ہیں مگر اول حال رفیع البخت کا سننے کہ یہ کہتے ہوئے چلے جاتے ہیں
 عین روز گذر چکے ہیں خود بھی فاقہ مرگ بھی گرسنہ اب نہ رفیع البخت میں قوت ہے نہ مرگ میں قوت
 حال سکندر و فوج نے ہاتھ پاؤں ڈال دیے ہیں اور ہاؤ پر چلے جاتے ہیں پانی تو کبھی غوطے کھانے پانی کے پتے
 مگر وہ کہاں کہیں ہی جسم پانی سے کیوں گیا ہے نقاب جو بھیگ گئی ہے تو چہرہ بہت ہی تر ہے معلوم ہوتا ہے
 کہ آفتاب پہا برنگ آگیا ہے یا چاغ سے ہی فانوس میں جھللا رہا ہے چہرہ اُداس ہے زندگی سے یہ سب

بار بار درگاہ صومیت میں عرض کرتے ہیں کہ اسی خلاق عالم اگر موت ہماری اسی بہانے تھی تو بہتر ہی جو تیری
 مرضی مگر اب اس نفس کی کشاکشی اس سے کہ نہیں ہو جلد ملک الموت کو حکم کر کہ وہ روح ہمارے قفس کرین مگر
 بان یہ موت دنیا کی رسوائی سے بچانی ہی بد اقبال کے نشان کو ستانی ہو اسکی تمنائیں شاعر کستا جو سہ ہوتے مر کے
 ہم جو رہے ہیں تہ غرق در غم و غم بھی جنازہ اٹھتا نہ نہیں مزار ہوتا تو واقعہ میں کہ ہم ایسے بے خبر و بے خبر
 اسی طرے شتا اچھا ہے جب بڑے بڑے نامور اس بکھڑائی میں نام و نشان ہو گئے تو ہمارے کیا حقیقت ہے
 سہ ہر ایک تماشے کو دیکھا جھپکی جو پلک بھر بھی فونہ نہ ہوتا ہے ہستی ہے حساب بھر فتنہ اس مہیا بھروسہ کوئی نہیں بلکہ فتنہ
 کہ دل کی حسرتیں دل میں رہیں باپ سے ملنا نصیب نہوا وہ نہ طلاق پر گئے ہوئے ہیں نہیں معلوم انہیں کیا ہو گی
 جب وقت خیر غرق فرزند کی سننے کے صدمہ سے پکڑا اب اب ہو جائیگا کہ نشان نہ رہتے بھی نہیں جو فنا ہوتے
 پڑھ کر دو آنسو بہا میں یا چار پھول اس نامراد کی تربت پر چہ نہا میں اب ہمارے ہی تو وہ حالت ہوئی
 نظر آتی ہے کہ سہ خدا وراز کرے عمر جو نیلی کو پا کہ بلیکون کے مزاروں کا شامیانہ ہی یقین ہے کہ شکر خدنگ
 میں قبر نصیب ہو گی اس اس طرح کے حسرت آمیز و عبرت انگیز کلام دل سے کرتے ہوئے جلتے جاتے ہیں
 اب تک اس قدر جرات باقی ہے کہ اگر کوئی جانور آبی مثل مونس مگر و غیرہ کے منہ نہ کیا قصد کرتا ہے تا کہ
 تلوار سے قتل کر کے جان بچا لیتے ہیں مگر اب طاقت بھی طاق ہو چلی ہے دست و پا بچا ہوئے جاتے
 ہن دن بھی آخر ہی آفتاب لڑ بھی لب بام نظر آتا ہے سیاہی پھیلتی جاتی ہے شور و دہا کا زیادہ ہوتا جاتا ہے کہ
 یکایک دور سے ایک گنبد نظر آتا ہے کہ یہ گنبد کن سے دریا کے واقعہ ہے جیسے ہی رفیع انجنت سے ہوتے قریب
 اس گنبد کے پہنچے دیکھا دو دروازہ گنبد واپس اور پینڈنا زمینیں مٹری ہوئی سپرد دریا میں مصروف ہیں اور ایک
 پر کا جمال مسکارسن و سال بندر و سولہ برس سے زیادہ کا نہیں معلوم ہوتا بقول شاعر سہ برس بندر و
 یا کہ سولہ کا سن بچوانی کی ساتین مرادون کے دن تو فیروزئی لباس پہنے ہوئے زور و زور نگار سے آگے
 ایک ہاتھ پر رکھے ہوئے دوسرے ہاتھ سے بازو وہ واہ کا پکڑے ہوئے نشہ جوانی میں سرشار کھڑی
 جھوم رہی ہے اور یہ شعر پڑھ رہی ہے کہ پر تو مہتاب سے ہر سوچ ہر زنجیر ہم پر چاندنی میں دیکھ لو آہ وان
 دو چارون کو چہرہ ماہتاب کا عکس جو پانی میں پڑ رہا ہے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ برت آبی میں آفتاب
 تابان جلوہ گر ہو کر دھبہ پون کا ہجوم ہر ایک سراپا تصویر جس یہ معلوم ہوتا ہے کہ چاند کو ستارے کے
 ہوئے ہیں نظر جو ملک کی رفیع انجنت پر پڑی دیکھا سے کہ ایک سوار سحر مرکب ہوا چلا آتا ہے گونے
 نے بھی ہاتھ پاؤں چھوڑ دیئے ہیں سوار بھی بیدم ہو رہا ہے اسکو حالت پر رفیع انجنت کی رحم آگیا سا مگر
 و الیون سے کہنے لگی کہ اس غریب کی مصفت جان جائے کو یہ نہیں معلوم کیا لے بہتا ہوا چلا آتا ہے جس طرح
 بنے اسکو نہا لو بس ان دور تو ان سے حکم پانے ہی ان مائجینوں کو آواز دی ہو مائجین ملک کی سوار سی
 کے لیے زیر گنبد کھڑی رہتی ہیں کہ دیکھو یہ سوار جو بہتا ہوا چلا آتا ہے یہ ڈوبنے نہ پائے جس طرح بنے اسکو
 دریا سے نکالو بلکہ بہت بچھا اقامہ دیکھی ان مائجینوں نے عرض کی کہ چہذا اس مقام پر وہ زور و شور
 دریا کا نہیں ہے جو دوسرے ساحلوں پر ہے تاہم اس سوار کا نکالنا سخت دشوار ہے ایسا نہ ہو کہ اسکے
 نکالنے میں ایک آنکھ پڑے نہ باس کہ وہ بدحواسی میں کشتی پر چڑھ گیا کشتی ڈوب جائیگی ملک کے گنہگار زاد
 اگر اس سوار کو نہ نکالا تو تم سب کو اسی دریا میں غرق کرادون کی جلد جاؤ اور اس سوار کو نکال کر لاؤ

چنانچہ سب کشتیان غرق ہو جائیں پھر وہ داند کرو یہ حکم سکریٹریوں نے کشتیان کھولیں اور رنج دریا میں
برابر سے کشتیان لگا کر سوار کی منتظر ہوئیں جیسے ہی رفیع البخت نئے ہوئے قریب کشتیوں کے پہونچے
ان سب سے نبال مارے اور دس بارہ نے لکڑا کو کھینچا اور کھائے پرے آئیں کہ رفیع البخت مشکل
دریا سے نکلے اور مرکب کو بھی بہ دشواری باہر نکالا مگر ہوا گئے ہی بیہوش ہو گئے ملکہ بھی کہ یہ غریب مر گیا
گنبد سے نکلے قریب رفیع البخت کے آئی اور ساتھ دایوں سے کہا کہ زرا بنیں تو کچھو یہ زندہ بھی ہی نہیں
کمر گیا تو محنت بھی امارت ہوئی عورتوں نے قریب جانے سے انکار کیا کہ ہم تو غیر مردوں کو ہاتھ نہ لگائیں
اور ہمیں معلوم یہ زندہ بھی ہی یا نہیں زمین مردے سے ڈر معلوم ہوتا ہو ملکہ نے کہا کہ ہم خود اسے دیکھیں گے یہ کہ
قریب آئی ہاتھ اپنا منہ پاس لا کر سانس دیکھیں لیکن آدھو شد نفس محسوس ہوئی عورتوں نے کہا کہ ملکہ یہ آپ
کیا کرتی ہیں آپکا کوئی پندار ہی غیر مردوں کو ہاتھ لگانا اچھا نہیں ملکہ نے کہا مردانہ نیت پاک چاہیے
نہ پندار ہاتھ لگانے سے ہوتا ہو نہ دیکھنے سے اسوقت یہ بیچارہ خراب حالت میں ہی مگر نہیں و شریف
معاہد ہوتا ہی چہرہ سے اس کے آثار شاہی و شہریاری نمودار ہیں اسیر احسان کر نیکا کوئی نیک نتیجہ
ظہور میں آئیگا اسکو ہمارے قدر میں پہلو ترک سوار یوں نے رفیع البخت کو اٹھا کر فتنس پر
ڈالا اور قصر میں لا کر مسرہی پر لٹا دیا بھیجے ہوئے کپڑے اتار کر خشک لباس پہنا یا شور با مرغ کا
حلق میں پکایا بڑی مشکل سے رفیع البخت کو ہوش آیا دیکھا کہ بہت سی نازنینیں خدمت گزار سی ہیں
مصرف ہیں اور ایک شاہزادہ سی مسند فروزہ نگار پر بیٹھی ہوئی حکم کہہ رہی ہیں عورتیں اس کے حکم کے
موافق خدمت گزار سی ہیں مصرف ہیں شاہزادہ کو سکتہ سا ہو گیا تھا کہ میں کہاں ہوں فرمایا کہ اگر
میں نہ گیا ہوں اور تم سب حوران ہشتی میں سے ہو اور میری خدمت کے واسطے معین ہو تو یہ سردار
تمہاری کس غرض سے تشریف لائی ہیں اور دیگر اعزام میرے جو کہ مر گئے ہیں وہ کس مقام پر ہیں میں
اُسے ملنا چاہتا ہوں شاہزادہ سی نے فرمایا کہ آپ کے اور عسکریوں کا کیا نام ہے آخر انکو کس سے
بلا یا جائے فرمایا جہا علی میرے زلزلہ قاف ثانی سلیمان جنابا میر حمزہ صاحبقران عالی شان
ہیں اور پردادا میرے شاہزادہ ابجہ گروہ رستم شکوہ پادان تمن بدیع الزمان گروہ لشکر شکن ہیں
باب میرے صاحبقران ثالث شاہزادہ بدیع الملک خداداد انکو سلامت باکرامت رکھے کہ خون عزیز کا
بدلہ لینے کو نہ طاق پر گئے ہوئے ہیں نام میرا رفیع البخت ہے یہ سنکر یا تو نازنینیں خدمت
گزار سی ہیں مصرف عین یا علحدہ ہو کر کھڑی ہو گئیں ہر ایک انگشت بدندان تکی باہم سرگوشتان ہونے
انگشتیں ایک دوسری سے کھینچی تھیں کہ یہ کیا غصہ ہوا ملکہ بھی سر بزا فو ہو کر دریائے تغر میں غرق ہو گئی
رفیع البخت حیران تھے کہ یہ کیا معاملہ ہے ملکہ کی طرف دیکھ کر ارشاد فرمایا یا تو یہ توجہ میرے حالی پر
تھی یا دفعۃً اس طرح کی ہیر خا آخر سبب اسکا کیا ہے ملکہ نے جواب دیا کہ ای شخص اصل یہی کہ میں شاہزادی
ہوں قلندہ ہفت جوش کی دختر ہوں سرکوب جاووان ملک مواعج آتش ریز جاووی کہ اُس کو
سرکوب جاووی بھی کہتے ہیں نام میرا ملکہ مروارید گردندان ہے اور یہ سب میری کنیز ہیں جو آپ کی
خدمت گزار سی ہیں مصرف عین اور میرے ہی حکم سے آپ دریائے باہر نکالے گئے دیر تک بیہوش رہے
نہیں معلوم اتنے عرصے میں کیا کیا تدارک کیے گئے جو آپ کو ہوش آیا اب معلوم ہوا کہ آپ ہمارے

دشمنوں میں سے ہیں باپ آپ کے ہمارے خداوند اکوان تاجدار کے دشمن ہیں آپ ہمارے باپ سے قاتل ہیں فرمایا یہ کیونکر معلوم ہوا کہ میں تمہارے باپ کا قاتل ہوں میرا شیوہ احسان فراموشی اور محسن کشی نہیں ہے اس وقت تمہاری بدولت دریا سے جان بچی یہاں آ کے کیسی راحت اٹھائی یہ کیونکر ہو سکتا ہے کہ میں تمہارے ساتھ دشمنی کروں گا اور تمہارے باپ کو قتل کروں گا ملکہ نے کہا میں نے اکثر اپنے باپ کی زبان سنائی کہ پیرزالہ کا ہتم جو کہ جلدہ ماجدہ خداوند اکوان تاجدار کی رتن جس وقت انہوں نے احکام ظلم و ستم جاری کیے ہیں تو ایک ایک پرچہ ہر ایک بادشاہ و ناظم ظلم کے پاس رہا چنانچہ میرے والد ماجد سرکوب جادوان ملک سواج انس ریز جادو کے پاس بھی ایک پرچہ احکام پیرزالہ کا ہتم کا موجود تھا انہوں نے اکثر احکام اس پرچہ کے میرے سامنے پڑھے تو اس میں صاف صاف تحریر تھا کہ قاتل ہمارا تھا لا مہمان ہو گا اور فلاح ظلم کا بٹیا ہو گا لگو چاہیے کہ جس وقت حال اس کا ظاہر ہو اُسے فوراً گرفتار کر کے ہمارے پاس بھیج دینا یا قتل کر ڈالنا چنانچہ آپ کے بیان سے صاف صاف ظاہر ہو گیا کہ تم ہی میرے باپ کے قاتل ہو اب مجھے یہ شرم و انگیزہ ہے کہ جسکے ساتھ نیکی کی اُسکے ساتھ باسی کیوں کر کروں اب اگر تمہیں گرفتار کر کے بھیج دیتی ہوں تو میرے آئین کے خلاف ہوا اور اگر ہمارے دیے ہوئے تو باپ سے بڑی ہوتی ہوں اور اگر اپنے پاس مقیم رکھتی ہوں تو بھی دو غریبوں میں ایک تو بدنامی ہو تو گنہگار نہیں معلوم کیا کیا خیال کر لیجئے دوسرے یہ کہ یہ خبر چھپ نہیں سکتی آج کل زمانہ پر آشوب ہو رہا ہے ہر ناظم و رہبر اپنے اپنے مرحلے سے نہایت ہوشیار رہی جب وقت میرے والد پرچہ احکام پیرزالہ کا ہتم کا دیکھ لیا تو اس وقت سارا حال کھل جائیگا اور مجھ پر بھی بدنامی کے ساتھ آفتاب آئیگا ہمارے یہ ہیں گئے بیٹھے تمہارے کیا کیا اور اپنی جان کو عذاب میں پھنسا یا یہ لکھ روئے ہے شک جو ان سرگین انکھوں سے ہر گز رخصت پر آئے تو رفیع النجف بیباختہ یہ شعر پڑھنے لگے درابق کسے کم دیدہ موجود ڈر مگر شک بنان سرسہ آلود کو ملکہ نے کہا سہان افسر کیا خوب بات ہے کہ ہم تو مصیبت پر اپنی روتے ہیں اور پریشان ہو رہے ہیں کہ کیا کریں اور تم اشعار پڑھتے ہو و حقیقت اگر تم لوگ ایسے سنگدل نہوتے تو ہزار ہا ساروں کو قتل کیونکر کرتے شاہزادہ نے فرمایا ۵۵۵ شکلیہ نیست کہ آسان نشود بڑ مرد باید کہ ہر اسان نشود بڑ ملکہ نے کہا ایک تو بین مرد نہیں کہ ہر اسان نہوں دوسرے آسانی کی صورت بھی نہیں نظر آتی سوائے اسکے کہ ملکہ باندھ کر اپنے باپ کے پاس بھیج دے رفیع النجف نے کہا کہ یوں ہی کسی طرح تمہاری پریشانی تو دفع ہو اگر زندگی ہو یا بانی ہی تو بچ جائیگے کوئی اور حیل نکل آئیگا ورنہ تمہارے احسان سے سبکدوش ہو جائیگے ملکہ نے یہ سن کر کہا کہ میں اب جلون کو نہ جلاؤں زیادہ ماتن نہ بناؤں یہی باتیں ہو رہی ہیں کہ یکا یک جانب آسمان سے ابرو وار ہوئے نہوار ہوا خواصین دوری ہوئی آئین اور ملکہ سے عرض کی کہ آپ کی والدہ ماجدہ ملکہ صدف گہر ریز جادو و تشریف لاتی ہیں اب آپ تصور کا دیر کے واسطے پوشیدہ ہو جائیے خدا جانے وہ کچھ بھیجے کیا خیال کریں حالانکہ میری نیت سے خدا خوب واقف ہے شاہزادہ رفیع النجف ایک علیحدہ درجہ میں چلے گئے اور ملکہ ہمارے عزیز اچھے ابرو وار ید رنگ قریب گنبد ہو چکر شوق ہوا اور ملکہ صدف گہر ریز جادو و نہوار ہوئی ملکہ ہر وار ید لہر و طمان نے اپنی مان کو سلام کیا اور لا کر مسند پر بٹھایا آپ بادشاہ و ذوال

سائے میں بھی اور عرض کی کہ اس وقت حضور کے تشریف لا نیکا کیا سبب ہوا کہ صدق گہر ریز نے فرمایا کہ بھائی زائد
 پیر آشوب ہو رہا ہے اندرون ظلم و ظلم کشا کا شور ہے ناظران حد بند اپنی اپنی جان کی خیر مناسبت سے ہیں احکام
 پیر زائد کا ہنس سے برابر ثابت ہو رہا ہے کہ قاتل تمھارے باپ کا سر حد قلعت بخت چاش میں آگیا ہے نہیں
 معلوم کس مقام پر ہے اب تم ماشاء اللہ جو ان ہوئیں تمھارا تنہا اس مقام پر رہنا اچھا نہیں بلکہ اب تمھارا
 ہمارے پاس بھی رہنا اچھا نہیں جسکی امانت ہوا اسکے سپرد کروین کیا معلوم ہمارے بعد کیا ہوگی
 تمھیں تمھارے گھر کا کیے دیتے ہیں آج تیسرا روز ہے کہ باپ نے تمھارے نامہ تمھارے خسر و دشمن
 تو ہی بازو کے نام لکھا تھا کہ ہیں اب جو ان لڑکی کا بھٹانا منظور نہیں ہے ہمارے زندگی اب نقش بر آب
 معلوم ہوتی ہے بہتر یہ ہے کہ اپنے فرزند کو لیکر آجاؤ اور بہو کو اپنی رخصت کر لیجاؤ چنانچہ انھوں نے
 جواب نامہ میں تحریر کیا تھا کہ ہم آجکے تیسرے روز آجائیں گے وہ آج ہی کا دن ہے میں تمکو بھینٹاؤں گا
 کہ اور جو دم ہے وہ غنیمت ہے تمکو دیکھ کر دل ٹھنڈا کر لوں پھر میں کہاں اور تم کہاں یہ سنکر ملکہ مروارید گہر زائد
 روئے لگی اور عرض کی کہ اب میں آیکو ایسی دو بھر ہوگی جو حال آپکا ہو گا وہ میرا بھی ہو گا مجھے ایسے وقت میں
 جدا کی آپکی کسی طرح کو اور انہیں ہے یہ کہہ کر سے پیٹ گئی جس وقت جوش رقت کم ہوا کہ صدق گہر ریز
 نے کہا کہ بھئی اب یہ کیونکر ہو سکتا ہے کہ شادی تمھاری معطل کر دی جائے اب تو باپ تمھارا خود ہی تمھارے خسر کو
 بلا چکا اب کس منہ سے یہ کہا جائیگا کہ ابھی شادی ہمیں منظور نہیں ہے اور ایک روز جدا ہونا ضرور ہے یہ تو
 ہو نہیں سکتا کہ تمھیں زندگی بھر بھٹاؤں گے تم دو بھر نہیں ہو کر اہل دنیا کیا کہیں گے ہیں اب جلد ویرہ کرو
 کہ وہاں بھی سامان تو کرنا ہیں مثل مشہور ہے کہ شادی کتنی ہے مجھے رچا دیکھ ملکہ مروارید گہر زائد نے
 کہا کہ حضور تشریف پہنچیں میں بھی حاضر ہوتی ہوں ہیں سے اس مکان میں رہا کی ہوں زرا اپنے منکسے بھی رخصت
 ہو لوں یہ سنکر ملکہ صدق گہر ریز جا دو تو اپنے آپ گریہ میں بیٹھ کر جانب قلعت بخت جوش روانہ ہوئی اور
 یہاں شاہزادہ رفیع البخت تمام باتیں صدق گہر ریز کی سن رہے تھے جس وقت صبح کہ ذکر ملکہ کی شادی کا
 سنا ہوا انھوں سے آنسو جاری ہیں اور یہ شعر زبان پر ہے کہ سے بھلی سے موت محبت میں رشتہ پار ہا یہ امر
 اگر شدتی ہے تو ہو جائے بعد از اسے دل بھی آیا تو کس پر جو دوسرے کے پس ہیں ہے اگر شادی ملکہ کی ہوئی اور میرا قابو
 چلا تو جا کر رات پر شیخون نہ مارا تو نام اپنا رفیع البخت نہ لکھا ہو گا اسکے شوہر کو بھی مار ڈنگا اور اپنی بھی جان دے
 دوں گا یہ نتیجہ کیے ہوئے بیٹھے تھے کہ صدق گہر ریز رخصت ہوئی اور ملکہ مروارید گہر زائد سائے آئی کہا
 اس رفیع البخت ہم تو اب جاتے ہیں ہزار ہزار شکر ہے کہ خدا نے ہٹ ہاری بھی اور ہر طرح کی شرمندگی اور بدنامی
 چکایا بعد ہمارے جانے کے تمھیں اختیار ہے چاہے اسی مکان میں مقیم رہنا اور چاہے کہیں چلے جانا مگر اس بات کا
 خیال رہے کہ اپنے باپ کا قاتل جان کر تمکو چھوڑے دیتی ہوں اس احسان کا خیال رکھنا اور ہمارے ساتھ
 بدی نہ کرنا رفیع البخت نے کہا کیا خوب طاقت مہمان نداشت خانہ بہ صمان گذاشت کہ ملکہ
 کاش تھے مجھے غرق ہو جائے دیا ہوتا تو وہ اس سے بہتر تھا عجب طرح کے گرداب بلا میں پھنساے جاتی ہو
 کہ جس سے رہائی کی کوئی صورت سوا موت کے نظر نہیں آتی اور موت وہ چیز ہے جو اپنے قابو کی نہیں ہے چنڈ کہ
 دونوں کی طبیعت ایک دوسرے کی جانب مائل ہے مگر ہر ایک خود داری کر رہا ہے اور راز دل کو چھپا رہا ہے آخر ضبط
 کہانتک دل بھرا لے اور انھوں سے آنسو جاری ہوئے رفیع البخت نے کہا کہ تم کیون روئی ہو اسوا سے ملکہ

انکو خوش ہوتا چاہیے خدا نے بدنامی سے بچا یا شادی کا زمانہ آیا ملک نے ایک آہ گینچی اور کہا کہ روٹی کیا ہوں
 اپنے کپے کو روٹی ہوں سالانہ روٹا بھی بیکار ہی بقول شاعر سے اپنے کپے کا روٹا گیا ہی شراب رونے سے ہونا
 کیا ہے اگر آپ اپنے روٹکا سب بتائیے رفیع البخت نے کہا کہ دل سے دل کو روٹا ہوئی ہی جب کہیں یہ
 غم ہی تو کھئے کہا تنگ تھا رخم منوگا ملک مروارید گردن تیرے چڑھا کر بولی کہ کیا خوب زرا موش سنبھالے
 ایسی باتیں سننے سے نہ نکالیے کیا میرے دشمن کسی کے عاشق ہیں کہا میں نے کچھ آپ اپنے مطلب کی سمجھے
 بس اب ہوا کھائیے اور میں تو جانی ہوں یہ کہہ کر اٹھی تھی کہ رفیع البخت نے ہاتھ پکڑ لیا اور کہا کہ اسی
 ملک یہ ایسا وقت نہیں ہے کہ رازہ دل چھپاؤ ایسا نہ ہو کہ بعد کو چھپانا ہو میں مرنے پر آمادہ بیٹھا ہوں تلوار
 اٹھیکر بھارے باپ کی بارگاہ میں کھس پڑوگا پھر چاہے تمہاری رسوائی ہو یا میری بدنامی سے شرم اے دل
 دم اظہار وفا کون کرے اوجان ہی جاتی ہی الفت میں میا کون کرے اے ملک مروارید گردن پریشان ہی
 کیا کران کیا نہ کروں ایک آہ سرور پرورد سے کہیں کہہ کہ اس شہر بار اصل یہ ہی کہ جب میں نے آئیکو دریا سے
 نکلوا یا ہی تو نیت میری پاک تھی مگر بسوقت جمال جہان آرا آپکا دیکھا ہی تو ایک کانٹا سادل میں ٹھکنے لگا یہی وجہ تھی
 کہ اسوقت تک آپکو چھپایا باوجود حلیہ جانتی ہوں کہ آپ میرے باپ کے قاتل ہیں اسے میری جان کس غضب میں
 مبتلا ہو گئی بقول شاعر سے نہ اسکا وصل ہو سکتا نہ تاب ہو دل کو بے عجب طرح کا الٹی عذاب ہو دل کو بڑا بے سوا
 اسکے کوئی چارہ نہیں ہے کہ خودکشی کر لوں نہ مجھے بدنامی اٹھانی جائیگی اور نہ فرقت آپ کی گوارا ہو اور مطلب
 میں بدست ہوتی ہوں یقین ہی کہ روز قیامت ملاقات ہوگی اور آپ میری طرف سے ہر طرح کا اطمینان رکھیں
 کس کی تاب ہی کہ مجھے بیاہ کر لیا جائے رفیع البخت کا دل بھر آیا اور بے اختیار آنکھوں سے آنکلی بھی
 آنسو جاری ہو گئے اور ملک کے رخ پر توڑیاں اشکوں کی بندھی ہوئی تھیں آخر کار ملک نے کہا کہ اب میرا
 زیادہ ٹھہرنا مناسب نہیں ہے ایسا نہ ہو والدہ ماجدہ پھر کسی کو میرے لینے کے واسطے سمجھیں اور وہ
 آپ کو دیکھ لے تو قبل میرے آپ کی جان ہلاکت میں پڑ جائیگی بس اب مجھے جانے دیجئے مگر اتنا خیال
 رکھئے کہ بعد ہمارے ہماری قبر کو فائدہ نیر سے نہ محروم رکھئے گا اور کبھی بھی اس کشتہ محبت کو بھی یاد کر لیا
 کیجئے گا سہا یک جو انھیں بوسوں کی مازت ہاٹھاتے ہیں انہم اپنی تلخ کامی کے سبب سے زہر
 کھاتے ہیں کیونکہ کہہ ملک تو روٹی ہوئی بدست ہوئی اور رفیع البخت کا بوجہ تمام کر رہ گئے اب اول حال
 ملک کا گوارش کیا جاتا ہے کہ بسوقت سوار ہی ملک کی قلعہ میں داخل ہوئی تو سب سامان شادی کا تیار
 تھا تمام شہر آئین بند تھا چرخان کا انتظام ہر گئی کو چہ میں تھا اور بات کی آمد کی دھوم تھی تماشائی
 جمع تھے رو سا و امرا و شہ مصر و انتظام تھے مواج آتش ریز بادو نے بہت بڑا سامان اس
 شادی کا کیا تھا ایسے نہ یہ ایک ہی دختر ہی اسکے سوا اسکے نہ کوئی بیٹا ہی نہ بیٹی یکا یک یہاں صحر سے
 ہتھ گرد و تعبہ راند مو اور آواز مانے کی کان میں آئی امرا و شہر برائے استقبال روانہ ہوئے اور
 نہایت اعزاز و اکرام کے ساتھ براتیوں کو لا کر قصر شاہی میں آگیا رادستان قومی باند نے اپنے فرزند کو کہ
 تمام اسکا چیکلان قوسی بازو تھا دو ملٹا بنائے ہوئے لا کر مسند پر بٹھایا اور جو بھی کس غرور کے
 ساتھ بیٹھا ہوا ہے یہ بھی بڑا شاہ ہی اور پیلوان زبردست ہی ایسی وجہ سے مواج آتش ریز بادو نے
 شادی اپنی دختر کی اسکے سٹے کے ساتھ منظور کی ہی غرور بٹھتے ہی براتیوں کے مائج شروع ہو گیا اور

و بان صدق گھر پر زجادو سے ملکہ مرورید گھر وندان کو دھن بنایا اسکی آنکھوں سے آنسو جاری تھے سب سمجھاتے تھے مگر اسکی یہ حالت تھی کہ بھانے سے غم اسکا سوا ہوتا تھا اور بتیابی دل بڑھتی جاتی تھی تمام عزیز و اقارب چارون طرف سے گھر سے ہوئے تھے ملکہ بار بار یہی کہتی تھی کہ ابھی شادی میری نہ تھی ورنہ انجام اس شادی کا نا شادی ہو گا اور خانہ آبادی کے بدلے خانہ بربادی ہو جائیگی مگر لوگ اسکا سمجھتے تھے اور یہ خیال کرتے تھے کہ بظرح معمولاً لڑکیاں انکار کرتی ہیں وہی بات ہے اسی حالت میں تمام رخصت ادا کی گئیں اور عروس کو دووٹھا کے ساتھ کر کے رخصت کر دیا گیا وقت رخصت مرورید گھر وندان کی یہ حالت تھی کہ چکیاں بند کر گئی تھیں انکوں کی زبان بندھی ہوئی تھیں جو عزیز ملنے کو آتا تھا ملکہ اس سے ایسا لپٹی تھی کہ چھوڑتی نہ تھی الغرض یہ جبراً سکورخصت کیا اور بہت کچھ کلمات تشفی کو دے کر مرورید گھر وندان کا تو کوہر مدعا اور ہی کچھ تھا اسکو اپنی آبرو کی فکر تھی عزت کا پاس تھا یاد رفیع البخت کی ترپا رہی تھی اسی حالت میں برات چلی دروازہ قلعہ تک لوگ پیوستہ کو آئے جسوقت برات رخصت ہو کر شہر کے باہر نکلی تو لوگ اپنے اپنے گھروں میں گئے چونکہ ملکہ ماندے تھے سو رہے اور ملکہ نے خودکشی کا موقع نہ پایا آخر روئے روئے بہوش ہو گئی انکو تو اس حال میں چھوڑا جاتا ہے اور اب حال شاہزادہ رفیع البخت کا بیان ہوتا ہے کہ بعد رخصت ہونے ملکہ مرورید گھر وندان کے انکی غیب حالت ہوئی مشکل استادن گذارا کبھی دیواروں سے نہ لگراتے تھے کبھی ٹنگا رکھتے خودکشی پر آمادہ ہوتے تھے اور یہ شعر پڑھتے تھے خودکشی پر میں عشق میں تیار ہوں جان ہارینگے جی نہ ہارینگے جب شام ہوئی تو پشت مرکب پر ٹھیکر جانب قلعہ چفت جوش اس ارادہ سے روانہ ہوئے کہ جاگیر رات کو مشترک دون اور ملکہ کو بہاہ کرنے لیجانے دون اسی پریشانی میں راستہ میں گر اور طرف نکل گئے دور سے کچھ روشنی نظر آئی خیال ہوا کہ شاید برات آتی ہے ملکہ بڑا اٹھا یا اور اس روشنی کی طرف چلے جب قریب پہنچے تو دیکھا کہ عین چار ہزار آدمی مسلح و مکمل چلے آئے ہیں یہ لوگ تراق تھے اور اس ارادہ سے چلے تھے کہ برات کو لوٹینگے انسا نکا سرکش و زور تھا جسوقت یہ معلوم ہوا کہ برات قلعہ پہنچت جو شہر میں جا بیگی تو مارے خوف کے پلٹ آئے مگر بکاڑنا موج آتش زہر جادو سے اچھا نہیں ہو یہ اسکی دھن کی برات ہی جسوقت لوگ اس سے فریاد کرینگے نووہ ایسا ساحر زبردست ہے کہ دم بھر میں سب کو خاک سیاہ کر دیگا اسکی سرحد میں بسا اور اسی سے دشمنی مول لینا اچھا نہیں بقول تنخے کہ مثل دریا میں رہنا اور مگر مجھ سے بر نظر جو سرکش زور اگر رفیع البخت پر پڑی دیکھا ایک جوان حسین مسلح و مکمل چلا آتا ہے گھوڑا بھی نہایت عمدہ ہے اسکا ہتھکڑیاں جو اب نگار ہو سرکش و زور کی نیت بد ہوئی کہا اس شخص اگر حیزیت اپنی جان کی حیا ہوتا ہے تو تیار رکھ دے اور جہان جی چاہے چلا جاوے نہ جان بھی جائیگی اور مال تو ہر طرح جائیگا اس سے یہ یہی کہ اپنی جوانی پر رحم کر اور انہیں چیزوں سے بالآخر اٹھا شاہزادہ رفیع البخت نے کہا کہ ہر بار وہ ان عالم لوہا نہیں دیتے میں مان اگر کچھ باتوں میں قوت ہو تو لیلو یہ سنگ سرکش و زور نے کہا کہ بظرح معمولاً اگر کچھ دعویٰ مردانگی ہو تو تموار کھینچو اور خبردار ہو یا وہی کہتے ہی تموار کھینچ کر اڑا دھو رفیع البخت نے تموار کھینچی گردہ ہر کا دوش سے مبار دو بدل ہونے لگی تو انہوں نے

ہر چار جانب سے گھیر لیا کہ شاید سردار ہمارا رنجی ہو تو اسے گھیر کر مار لین سب مسلح و مکمل کھڑے سیر دیکھ
 رہے تھے کھوڑے اشراروں پر گھیر رہے تھے تلواریں مثل بجلی کے چمک رہی تھیں اسی حالت میں
 رفیع البخت نے وار سرکش دزد کا سپرہ گانٹھا تلوار نے سپرہ کو چار انگلی کاٹا ہوا گا کہ شاہزادہ نے
 بلچک دی تلوار سرکش دزد کی ٹوٹی ٹکڑا اسکے ہاتھ میں رکھا اسے قبضہ سمیت منہ پر رفیع البخت کے
 کھینچ مارا شاہزادہ نے خالی دیا سرکش دزد نے دوسری تلوار کاٹھی سے کھینچ لی اور پھر وار کیا سب کی
 مرتبہ رفیع البخت نے مرکب کو اشارہ کیا وہ زیر بغل آگیا رفیع البخت نے ایک ہاتھ سرکش
 دزد کی کلائی پر ڈال دیا اور دوسرے ہاتھ سے گرز بھجرا بند بکڑ کر اب جو نو وا اللہ گھر جگڑے کھینچ کر
 زور کیا تو اسکو اٹھایا لوگ اسکے دوڑ پڑے کہ سردار کو اسنے ہوا میں جسٹے تلوار اٹھائی
 رفیع البخت نے بھائے سپر سرکش دزد کو سامنے کر دیا لوگ نہ گئے کہ اسنے سردار کو اپنے
 ہاتھ سے کیونکر قتل کریں اور سرکش دزد نے صبا سے امان بندی فرمایا امان بشرط اکیان ہر
 سرکش دزد نے قبول کیا شاہزادہ نے سرکش دزد کو چھوڑ دیا اسنے پوچھا کہ آپ کون
 صاحب ہیں اور مذہب آپ کا کیا ہے رفیع البخت نے حسب و نسب اپنا بیان کیا اور فرمایا کہ میں
 خدا پرست ہوں مذہب میرا اسلام ہے سرکش دزد نے کہا کہ بہت زمانہ گزرتا ہو کہ مجھے مذہب
 اکوان پرستی سے نفرت تھی مگر کوئی ہادی نہ ملتا تھا شکر ہے خدا کا کہ امید میری برآئی اور آپ ایسا
 ہادی مل گیا اب جو آئین و طریقہ دین اسلام کا ہو وہ مجھے تعلیم فرمائیے شاہزادہ سے لکھ طبع تلپٹ
 فرمایا اور ارکان دین اسلام سے آگاہ کیا اور فرمایا کہ یہ پیشہ دزدی قرآنی ترک کر دو کہ دین اسلام
 کے خلاف ہے اس مذہب میں ظلم کسی پر روا نہیں ہے سرکش دزد نے عرض کی کہ کیا مجال ہے نظام
 کی جواب یہ پیشہ کرے اور جو افعال مجھے حالت کفر میں ہوئے اسے تو بہ کرتا ہوں لیکن آپ
 ایسا صاحب جہاد و شہم اس وادی پر چول میں یکہ و تنہا کیونکر مشریت سے آیا لشکر آپ کا
 کہاں ہے رفقا کو کس مقام پر چھوڑا شاہزادہ رفیع البخت نے اول سے حال اپنا بالاجمال بیان کیا
 کہ تفصیل سے کہنے کا وقت نہ تھا پھر بیان لگا ہوا تھا کہ سیطرح قلعہ سہت جوس پر پہونچکر ہیکلان قوتی
 بازو کو مار کر ملکہ مروارید لہر وندان کو بچاؤن جبوقت سرکش دزد کو معلوم ہوا کہ یہ تلاش میں
 اسی برات کی آئے ہیں جسے میں لوٹنے کو چلا تھا تو اسنے عرض کی کہ اسی شہر یار میں بھی اسی برات
 کے لوٹنے کی فکر میں آیا تھا مگر دریافت کرنے سے معلوم ہوا کہ برات قلعہ سہت جوس میں
 لگتی ہے اور دختہ مر کو ب جادوان کی برات ہے اسوجہ سے میں ہٹ آیا اور برات کو نہیں لوٹا
 کہ یہ خبر حاکم قلعہ کو پہونچ گئی وہ ساحر زبردست ہے ایک دم میں مجھے مع لشکر برباد کر دیا ایسا مال
 و چھانین کہ جان کا وبال ہو اور آپ بھی اس ارادہ سے باز رہیے ورنہ دشمن آپ کے گرفتار
 ہو جائیگے اس لیے کہ آپ سحر سے واقف نہیں اور اہل قلعہ تمام ساحرین شاہزادہ سے لے لیا
 کہ سہنے مدد پروردگار سے سیکڑوں سپاہیوں کو مارا ہے خدا نے مدد کی ہے اور بڑی بڑی
 بلاؤں سے بچا یا ہے ابھی ابھی طلسم نور آگین کو توڑا ساریوں وریا نشین سے ساحر کو مارا اگر خداوند
 کریم کو زندگی ہمارے منظور ہے تو پیچھے اور اگر اہل اسی ہا سے ہے تو کچھ ہوا نہیں جو مرضی خدا

تم مجھے راستہ قلعہ ہفت جوش کا بتا دو کہ میں قلعہ میں کھسک کر اس ہیکلان قومی بازو کو ماروں
یا ہاتھ سے ساحر وان کے مارا جاؤں مجھے یہ نہوگا کہ میری زندگی میں ملکہ کو کوئی لیجا سے اور
اگر ساتھ چلنے میں خوف ہو تو دور سے بتا کر چلے آنا سرکش دزدوں نے عرض کی کہ اس شہر مار
میں ساتھ چلنے کو موجود ہوں جب اطاعت آپ کی اختیار کی تو قدم جاؤ اطاعت سے باہر نہ
رکھو نگا چلے یہ کہکشا شاہزادہ کو اپنے ہمراہ لیا اور جانب قلعہ ہفت جوش روانہ ہوا کھوئی
یادہ طر کی تھی کہ سامنے سے روشنی نمودار ہوئی دیکھا کہ صد بابنج شاخے روشن ہزار سے دیکھتے ہوئے
فوج ہمراہ بیچ میں برات آتش بازی چھوٹتی ہوئی یہ سب چلے آتے ہیں سرکش دزدوں نے عرض کی کہ
میں اپنے لشکر سمیت گھاٹیوں میں پیادگی پوشیدہ ہوتا ہوں اسی طرف سے یہ برات گذرے گی فرمایا کہ
بہتر سرکش دزدوں سے لشکر دامنہ کوہ میں پوشیدہ ہو بیٹھا اور شاہزادہ رفیع البخت تن تنہا کھڑے
ہو کر شاہزادہ برات کا دیکھنے لگے اول کچھ فوج گذری بعد اُس کے ماہی مراتب جلوس شاہی وغیرہ گذرا
بانتے عجیب طرح کے نکتے ہوئے شہناؤں کو دم ملتا ہوا زری پھکتی ہوئی نہایت دھوم سے یہ برات
گذرنے لگی آخر میں دیکھا کہ آگے آگے مرکب پر سوار سہرا اٹھا ہوا ہیکلان قومی بازو پیچھے پیچھے
ملکہ کا تمام عزیز واقارب گھیرے ہوئے بس صورت ہیکلان قومی بازو کی دیکھ کر رفیع البخت سے
ضبطہ نہو سکا آواز دہی کہ اوگر کہاں جاتا ہو کہ میں آہو نیابہر کہ داند داند و ہر کہ داند ہشنا سد کہ منہ صاحب
بن صاحبقران بن صاحبقران بن صاحبقران سے شاہزادہ رفیع البخت نوجوان کے گذارم کہ ان
دست من زندہ و سلامت بدرودی یہ کہکشا تلواری کھینچی اور ہیکلان قومی بازو پر جا پڑے لوگ
دوڑ پڑے کہ یہ کیا آفت ہو رفیع البخت نے جو سامنے آنا اسکو تہ تیغ کیا تمام برات بھڑ بھڑا ہو گئی اہل
لشکر دوڑ پڑے پنج شاخے والے دُور سے کہ یہ کیا آفت آئی کون چہ چہ میسے کے واسطے جان دے اگر
جیتے رہے تو اور کہا لنگے اور یہاں تو جان جاتے کے سامان نظر آتے ہیں یہ خیال کر کے بھی شام بھیک
بھیک کر بھاگے اہل لشکر نے دیکھا کہ تمام صحرا میں اندھیرا ہو گیا جلدی جلدی رن متا بہن روشن کہیں
مگر جیتک روشنی ہو ہو رفیع البخت کشتوں کے پستے لاشوں کے انبار لگا دیے ہیکلان قومی بازو مرکب
اپنا بڑھا کر سامنے رفیع البخت کے آیا اور پکارا کہ او سرکش تو نے کیوں میری برات کو برہم کیا ہوا آخر سبب
عداوت کیا ہو رفیع البخت نے کہا کہ اگر حیرت اپنی چاہتا ہو تو محض کو ملکہ کے چھوڑ کر جالے آیا ہے
وہاں چلا جا اور اب تا بہ زندگی کبھی نام ملکہ کا نہ لینا ورنہ بغیر مارے نہ چھوڑو نگا کہ یہ میری معشوقہ ہے
اور رضا مند نہ تھی زبردستی نکاح اسکا میرے ساتھ کیا گیا ہے ایسا نکاح کسی ملت و مذہب میں جائز
نہیں ہے ہیکلان قومی بازو نے کہا کہ اب یہ میری آبرو ہو چکی میں اسے کب چھوڑتا ہوں اور قتل میرا
بھی جملہ واجبات سے ہے یہ کہکشا نے نیزہ مارا رفیع البخت نے نیزہ اس کے ہاتھ سے نکال دیا ہیکلان
نے تلوار نیام سے کھینچی اور رفیع البخت پر وار کیا رفیع البخت نے دو دیے ہاتھ سے گروہ پیر کا چھوڑ دیا
اور پیچہ کو دراز کر کے پھکی دہی کہ تلوار پٹ پڑی کلائی پڑا کر ہیکلان قومی بازو داند سے سنبھال
مرکب پر آ رہا رفیع البخت نے نیک کر پیکر زمین سے اٹھا لیا لوگ ایٹار کے چلے او مالک شور ہوا کہ مار لو اسے
اُس نے تو غصب ہی کر دیا بڑا ستم کیا کہ ہیکلان قومی بازو جیسے زور مند اور تہجاع کو بند کر پڑ کر اٹھایا خبردار

لچاے نہایت یہ تو نواشاہ ہی کو لیے جاتی ہو رفیع البخت نے ہیکلان کو بجائے سیر بند کیا اور
 کمرے ہوئے محفہ ملکہ کی طرف چلے اور سرکش و زوگھاٹیوں سے نکل کر مع لشکر آگرہ گھاٹ خوب گھسان کی
 تلوار چلنے لگی ہر طرف سے عدائے بکر و نیرن بند ہوئی کوندا برق شمشیر کا لپکنے لگا منہ سروں کا بستے ہزار میں ہزار
 خون جاری ہوا باناوت کی گرما گرمی سے جانوں کی اڑنا بی ہو گئی جنس امن و امان نایاب ہستی اور ہر ملکہ
 مروارید گروندان محفہ میں بیٹھی ہوئی تھی کہ نعرہ رفیع البخت کی آواز اسکے کان میں پہونچی جان میں جان
 آگئی دعائیں مانگنے لگی کہ خداوند اے تو قنقاب کرنا کہ یہ شخص اکیلا ہے اور دشمن بہت ہیں ایسا نہ ہو کہ کوئی چہرہ
 پہونچے تو میں جیتے جی مر جاؤنگی عزت تو جا چکی رسوائی تو ہاتھ باندھے کھڑی ہو رہی جان وہ بھی
 ابھی تک خطرہ میں ہے اور میں بدل بچھریاں لاپٹی تو ہی میری شرم رکھنے والا ہو اب یہ بدنامی میرے
 سر نہ آئے کہ صاحب قرآن عصر کا فرزند مروارید گروندان کی محبت میں مارا گیا یہاں کوئی اتنا بھی نہیں ہے
 میری عزت کو ہاتھ سے ان کا خون کے پچا سکیگا یا لاش اسکے دشمنوں کی دفن کر سکیگا اس وقت میں ہوا
 میرے کوئی مدد کرنے والا نہیں ہے یہ تو بلبلا بلبلا کر دعائیں مانگ رہی ہے اور وہاں دوستان قومی بازو
 باب ہیکلان قومی بازو کا انتظام کرتا ہوا آگے بڑھ گیا تھا جب وقت اسے معلوم ہوا کہ ہرات پر کسی نے
 شہزاد مارا ہے بس اسے باگ مرکب کی بھیری اور لیٹ کر چلا کہ اس ہنگامہ میں حفاظت ملکہ کی کرنا ضروری
 جیسے ہی قریب پہونچا دیکھا کہ ایک شخص ہیکلان قومی بازو کو ہاتھ پر بجائے سیر بند کیے ہوئے لڑتا ہوا
 قریب محفہ ملکہ مروارید کے پہونچ گیا ہے اس نے وہیں سے نعرہ کیا کہ او دزد سکار میں آ پہونچا خبردار کہاں
 جاتا ہے سنکر شاہزادہ رفیع البخت چلے اور فرمایا کہ او ملعون تو کون ہے اس نے جواب دیا کہ ستم دوستان
 قومی بازو ہیکلان قومی بازو اب یہ بتا کہ تو کون ہے شاہزادہ نے نعرہ کیا اور حسب و نسب پنا بیان کیا
 اور فرمایا کہ اگر اب بھی تو مروارید گروندان سے دست بردار ہو تو میں تیرے فرزند کو رہا کر دوں
 اور صرف ملکہ کو لیکر چلا جاؤں میں چور نہیں ہوں اور طبع زرو مال میں ڈلے نہیں آ یا ہوں بلکہ صرف
 ملکہ کے لینے کو آیا ہوں کہ وہ میری عاشق ہے اور میں اسکا شیدا ہوں اپنی زندگی میں کبھی نہیں گوارا
 کر سکتا کہ وہ دوسرے کے قبضہ میں جائے یہ سنکر دوستان قومی بازو نے کہا کہ اچھا تم لڑ کے کو میرے
 چھوڑ دو تو میں ملکہ کو اس کے باپ کے پاس پہونچا دوں گا تم اس سے لے آنا اگر یہ تمھاری عاشق ہے تو
 ہمارے کام کی بھی نہیں شاہزادہ نے اپنی سادہ مزاجی سے ہیکلان قومی بازو کو چھوڑ دیا اور فرمایا کہ اب
 اپنے بیٹے کو اپنے شہر کی طرف روانہ کر دو اور تم محفہ ملکہ کا لیکر قلعہ ہفت جوش کی طرف جاؤ میں آج کے
 تیسرے روز آؤں گا اور بادشاہ قلعہ کو نامہ لکھو گا یہ سنکر دوستان قومی بازو نے فوج تھوڑی سی ہیکلان
 کے ساتھ کی اور کچھ فوج اپنے ہمراہ لیکر مع محفہ قلعہ ہفت جوش کی طرف چلا اور شاہزادہ رفیع البخت
 مع سرکش و زو جانب کوہ روانہ ہوئے جو کہ مسکن سرکش و زو کا تھا راستے میں یہ سرکش و زو نے عرض کی کہ اے
 شہر یار عالیو قارا ایسا نہ ہو کہ دوستان قومی بازو کچھ دور جا کر دوسرے راستے سے اپنے قلعہ کو روانہ ہو جا
 اسکے ساتھ قلعہ ہفت جوش تک جانا چاہیے فرمایا کہ تم سچ کہتے ہو مگر اس طرح کہ تمھارا جانا اس پر
 ظاہر نہ ہو سرکش و زو نے کہا کہ میں روشنی گل کر اسکے دیتا ہوں اسی پر وہ شب کی تاریکی میں کچھ فاصلہ پر
 چلے بین راستوں سے یہاں کے واقف ہوں اور ساتھ دوستان قومی بازو کے روشنی بھی ہے جہاں سے

وہ راستہ بدلیگا مجھے معلوم ہو جائیگا میں آپ سے عرض کروں گا فرمایا بہتر غرض کہ سرکش وز و ہمارا ہمسرا وہ
رفیع البخت کے تعاقب میں دستان قومی بازو کے روانہ ہوا دستان قومی بازو نے کچھ دور جا کر
اور ہمارا دھڑکیا یہاں سرکش وز نے روشنی تو گل ہی کرادی تھی دستان قومی بازو سمجھا کہ اب رفیع البخت
دور نکل گیا ہے اسے خبر نہ ہو گی بس اسے راستہ بدلا اور اپنے قلعہ کی جانب چلا ہمارا بیون سے حکم دیا کہ جلد
یہاں سے نکل چلو ایسا نہ ہو کہ اس سرکش کو خبر ہو جائے اور وہ پھر آپ سے تو کچھ بنائے نہ بنی یہ سلسلہ ہمارا ہی
ہو شیار ہو گئے اور سب کے سب مع محفہ ملکہ مروارید کہر دندان قلعہ دستان قومی بازو نے روانہ ہوئے سرکش
وز نے شاہراہ سے عرض کی کہ آپ نے ملاحظہ فرمایا رفیع البخت نے کہا بیشک تم سچ کہتے تھے اب اس
محفہ چھین لینا چاہیے یہ کہہ کر گھوڑا اٹھا دیا آواز سہم مرکب جو کان میں دستان قومی بازو کے آئی اور
رفیع البخت نے قریب پہونچ کر نعرہ بھی گمایا دستان قومی بازو نے ہمارا بیون سے کہا کہ اس سے
پیش پانا مشکل ہے اب تم ملکہ کو ٹیکر قلعہ کی طرف چلو اور میں اسے روکتا ہوں متوڑی فوج محفہ
ملکہ کا ٹیکر قلعہ دستان قومی بازو نے چلی اور کچھ فوج کو ٹیکر اسے رفیع البخت کا سامنا کیا رفیع البخت
کہا کیوں اس دستان قومی بازو یہ کیا حرکت تھی معلوم ہوا کہ تو بڑا بکا را اور دغا باز ہے دستان
قومی بازو نے جواب میں تلوار پھینچی اور سر رفیع البخت پر وار کیا رفیع البخت نے کلائی پر ہاتھ ڈال دیا
کاش زمین سے اٹھا کر چاہتے تھے کہ زمین پر ماروں کہ نعرہ ہیکلان قومی بازو کا ہوا کچھ دور جا کر یہ بھی
پلٹ آیا تھا کہ شاید رفیع البخت دست اندازی کریں تو میں بھی شریک جنگ ہوں بیان پہونچ کر دیکھا
کہ رفیع البخت نے دستان کو اٹھا لیا ہی بس اسے دوڑ کر تلوار مار نکالا قصد کیا تھا کہ رفیع البخت
دستان قومی بازو کو ہیکلان قومی بازو پر پہونچ مارا یہ دونوں ٹکرائے اور ہیکر دونوں کے چور ہو گئے
لشکر کالاشین اپنے سرداروں کی اٹھا کر جانب قلعہ ہفت جوش روانہ ہوا کہ چل کر یہ حال سرکوب جادوان سے
بیان کریں تاکہ وہ عوامن اپنے داماد کے حزن کا اس سے لین بیان جو رفیع البخت نے میدان خالی پایا اور
ڈھونڈ لیا تو محفہ کو ملکہ کے نہ پایا نہایت پریشان ہوئے کہ دیکھا سامنے سے سرکش وز مع محفہ ملکہ مروارید
کہر دندان چلا آتا ہے کہا اسی شہر یا را اگر میں باختر نہوتا تو یقیناً ہی کہ ملکہ اب تک قلعہ میں پہونچ گئی ہوتی اب
شاہزادہ نے محفہ ملکہ کا اپنے ہمراہ لیا اور مع سرکش وز و داماد کو دین آئے لیکن پریشان تھے کہ
ملکہ کو کہاں بیجا کر رکھوں سرکش وز نے عرض کی کہ میرا مکان موجود ہی لیکن ملکہ مروارید کہر دندان نے
کہا کہ اسی شہر یا را اگر مناسب ہو تو مجھ کو اسی قصر میں پہونچے جہاں میں نے آپ کو دریا سے نکلوا یا تھا اس میں
میں مصلحتیں ہیں ایک تو یہ کہ اگر کوئی شخص آپ کی جستجو میں آئیگا تو آپ کو اسکا حال معلوم ہو جائیگا اور
وہ آپ کے حال سے باخبر ہو گا دوسرے اپنا گھر ہی جب تک لشکر آچکا آئے اسی مقام پر قیام کیجیے گھر بھی
اطمینان نہیں ہے اسلئے کہ لوگ فریاد لیکر اس شخص کے باب پاس ضرور جائیں گے اور یقیناً ہی کہ ساحر
کی چڑھا ئی ہو گی شاہزادہ رفیع البخت نے فرمایا کہ مجھے ساحرون کا کوئی اندیشہ نہیں ہے یہ فرما کر ملکہ
کو ہمراہ لیا اور سرکش وز کو مع لشکر اپنے ہمراہ لیکر جانب گنبد روانہ ہوئے انکو تو راہ میں چھوڑا جاتا
اور چند لمحہ دستان قلعہ ہفت جوش کے بیان ہوئے ہیں کہ لوگ دولون لاشین لیے ہوئے قریب
حصار پہونچے اور محافظوں سے کہا کہ ہماری اطلاع کرہ اور کہہ دو کہ برات راستہ میں ٹٹلی کوئی شخص

بر فیج ابلیخت ہو کہ اسے آپ کے سہمی اور داماد و دونوں کو راہ و محافظہ ملکہ کا سیکرہ بن صحرا روانہ ہو گیا جس وقت یہ خبر مواج آتش ریز جادو کو ہوئی یا تو نہایت خوش و مسرور ٹپٹا ہوا تھا اور مابل دربار سے کہ رہا تھا کہ یہ چڑا حکام پیر زالہ کا ہنسے مجھے بے اعتبار معلوم ہوتا ہوا سیلے کہ قلعہ بہ ایسا مستحکم ہو کہ نشان اسکا قیام قیامت نہیں مٹ سکتا نہ کوئی اندر حصار کے آسکتا ہو ساحر کے تو پر نہ سکتے ہیں غیر ساحر کیا جان سکتا ہو اس مقام پر قدم رکھ سکیگا اور ایک امتحان بھی ہو گیا وہ یہ کہ پرچہ احکام میں ہفتہ اور احکام کے ایک حکم یہ بھی لکھا ہوا تھا کہ میرا قاتل میری زندگی میں مروارید لہر و ندان کہ شوہر چکا وہ بات سنگینی کہ میں نے شادی ملکہ کی کر دی اب وہ بھی اپنے شوہر کے گھر پہنچ گئی ہوئی اور شوہر اسکا وہ پہلوان نہ بدست ہو کہ کیا تاب و طاقت ہو کسی کی جو اس سے مقابلہ کرے سر پر ہو سکے یہی ذکر مختصراً کہ ہر کاروں نے اگر عرض کی کہ بات لکھی اور داماد آجکا ہاتھ سے نہر چاڑھ رفیع ابلیخت کے مارا گیا ملازم اس کے لاش مسکی لیے ہوئے حاضر ہیں اور وادرسی جاسٹہ بین یہ سنتے ہی رنگ اس کے چہرہ کا اڑ گیا تھا یا ختم ہو گئے کہا بلا لو ان لوگوں کو کہ اُنے مفصل حال دریافت کیا ہے جس وقت وہ لوگ سامنے حاضر ہوئے لاشیں لا کر رکھ دیں اور سب کیفیت مفصل بیان کی یہ حالت سکراہل دربار سر پٹنے لگے اور مواج آتش ریز جادو کے اندام میں رعشہ پڑ گیا کہ اتنے اتنے بڑے جوا نون کو اس طرح مارا کہ پیکر چور ہو گئے خبر ملکہ صدف گھر ریز جادو کو ہوئی یہ سچائی ہوئی چلی اور کہا کہ ہم دیکھتے ہیں ہونا وہی ہو جو کچھ پیر زالہ کا ہنسے لکھا یا ہو تمام شہر میں ایک خوفناک سب طرف یہی چرچے تھے کہ کوئی اعتبار اس زندگی ناپائیدار کا نہیں ہوا بھی کل برات کس و مصرم و صوام سے گئی تھی اور آج دو طاعون سے مرگ سے ہلکا رہا ہوا جلد قبر میں سو بیٹا یہ ایسے بھول کھلے کہ کھلتے ہی مرجھا گئے اور مگر بین دشاف کے تو ایک کھرام تھا جس مقام پر کہ مسند شادی بھی تھی وہیں صفت ماتم بھائی گئی مواج آتش ریز جادو نے کہا کہ اب اس روئے پٹنے سے تو کچھ فائدہ نہیں ہوا ایسا کچھ انتظام کرنا چاہیے کہ جو لوگ ہلاک ہیں انھیں کی جانیں بچیں اور جو مارے گئے ہیں اُن کے خون ناحق کا عوض لیا جائے لاشوں کو اٹھا کر قلعہ دستا ثبہ کی طرف روانہ کیا اور اسکے تمام ۱۰۰ کو ایک خطا پر سے کا کھو بیجا اور یہ بھی تحریر کیا کہ شل ان لوگوں کے ہم کو بھی چراغ سوخی اور آفتاب لب بام جان لو یا تو ان لوگوں کے خون کا عوض لیا اور یا ہم بھی مارے گئے بعد اسکے ملکہ صدف گھر ریز جادو سے لگتا کہ قلعہ کا انتظام کرتا ہوں تم جاکر اپنی دختر کو لے آؤ اور داماد کے قاتل کو گرفتار کر کے قتل کرو یہ سنتے ہی ملکہ صدف گھر ریز جادو چند ساحروں کو اپنے ہمراہ لیا اور ابر سحر میں پوشیدہ ہو کر بتلاش رفیع ابلیخت و ملکہ مروارید گھر و ندان روانہ ہوئی یہاں مواج آتش ریز جادو نے قلعہ کا انتظام کیا نگہبانوں پر تاکید کی کہ دشمن اندر سرحد کے آگیا ہو ہر طرح ہشیار رہنا بعد اسکے پرچہ احکام پیر زالہ کا ہنسے کانکال کو دیکھا لکھا تھا کہ چند ساعتیں ایسی آنے والی ہیں جن میں تمام مصیبتیں دشمن پر گذر جائیں گی لیکن قتل ہونا اسکا ممکن نہیں کہ ابھی بہت سے ساحروں کی اجل اُس کے ہاتھ سے ہو بلکہ قتل خداوند نہ طاق کے جشن خوشی میں بھی وہ شریک ہو گا بان جو شخص کہ اطاعت اُسکی اختیار کرے گا وہ مرتبہ عالی کو پہنچے گا ورنہ بہت دلیل و خوار ہو گا یہ مضمون دیکھ کر پریشانی اسکی زیادہ ہوئی غصہ میں پرچہ چاک کر کے جلا دیا کہ کوئی

خبر نیک سوا بد شکونیوں کے بہنیں ہی اور ایک ساحر کو پاس بلکہ صدف گہر پر ہزاروں کے روانہ کیا کہ تم قاتل داماد کو گرفتار کر کے بہن اطلاع دینا جس وقت ہم بھی آئیں اس وقت نکل کرنا کہ مہار کوئی بدو کا اسکا آہو بچے تو اس سے مقابلہ کریں وہاں ملکہ مر وارید گہر وندان اپنے کنید جیسا بہن مع شاہزادہ رفیع البخت بیٹھی ہوئی تھی سرکش وزو لشکر لیے ہوئے حفاظت کو مہرہ تھا یہی باہنیں ہو رہی تھیں کہ اسی شہر پاراگر کوئی ساحر آگیا تو بڑی مشکل ہوئی تھیں ہی کہ ہم آپ دو نون گرفتار ہو جائیں گے شاہزادہ نے فرمایا کہ اسی ملکہ نظر پروردگار عالم پر رکھو کہ وہ بچے والے ہی گرفتار ہو جائیں گے ہزار ہا کروڑ لگا اور اگر قضا آچکی ہو تو بیٹھے بیٹھے دم نکل جائیگا یہ نفس سا بخوشی اور مسرت کے یوں نہ گزاریں ہم تھیں دیکھ لین تم ہمیں دیکھو کہ لطف زندگی اسی بہن سے ہو گیا اس سے ملکہ کی سادات عیش و نشاط مہیا کیا کشتیاں میں کی ہر پہر سے چن دی گئیں اور کاشتیاں جانور ہو پھر شہر پاراگر پڑی جام سے ارغوانی رنگین تھیں یہاں سے بہنیں نکل کر

راستہ بھی وہ پیش چڑھ گیا کہ بہنیں	وہاں سے بہنیں نکل کر	آجیل سے ہنر چھوڑ دیا وہاں دیکھ
پر وہ وہ ہو کہ آنکھ کا پتہ نہ کہیں	یہ بات کہ نہ ہو کہ بہنیں	یہ بات کہ نہ ہو کہ بہنیں
تائیر کچھ زبان کی حسینوں کی عجیب	انہی کے ہر ایک	انہی کے ہر ایک
اہل خرد جیتیں ہی سو داکہیں	انہی کے ہر ایک	انہی کے ہر ایک
ہر دل سے جا مقام اثر سوز حقیق	انہی کے ہر ایک	انہی کے ہر ایک
اتنا ہی رہ کر محال کہ زندا کہیں	انہی کے ہر ایک	انہی کے ہر ایک
چھپکا دے آنکھ پر کمال لفظ ہونا	انہی کے ہر ایک	انہی کے ہر ایک
کار جہل کرے وہ مسخاکین	انہی کے ہر ایک	انہی کے ہر ایک
خود ہیں خود نہ ہو اس قدر کہ	انہی کے ہر ایک	انہی کے ہر ایک
وہ کونسو قدم پر چھو کہیں	انہی کے ہر ایک	انہی کے ہر ایک
وہ تے نے ہر کو جلد دکھا دی وہ دشمنی	انہی کے ہر ایک	انہی کے ہر ایک
پروردہ شہر زرخیز کہیں	انہی کے ہر ایک	انہی کے ہر ایک
ہم سے وفات سے جفا ہو سکے گی ترک	انہی کے ہر ایک	انہی کے ہر ایک
حاست نہ دینا کہ تاشا کہیں	انہی کے ہر ایک	انہی کے ہر ایک
ای آرزو کیا ہی جنوں اس خیال	انہی کے ہر ایک	انہی کے ہر ایک

مستحق عجب دیدار تھا رہے تھے اپنی لڑ شہر بہنیں بیان کے ایک دوسرے سے داسلے رہا تھا ایک ایک جانب آسمان سے ابرو پر ہو رنگ نمودار ہوا اور ہوا سے جھٹک رو شنی مٹی سب گل ہو گئی ملکہ رہے خوف سے ہر طرف سے فوج البخت سے لپٹ گئے شاہزادہ رفیع البخت سا مستقل مزاج لب نگہ اسے رہا نہ ہوا ہاتھ سے تلوار اٹھائی اور اس ابرو کی طرف دیکھنے لگے جب کہ گزرا ہوا ہوئی تھی وہ درہیت چائی تھی شاہزادہ اس بہن سے یہ تعہد چھٹا لگے لپٹے ہیں وہ بھی کے ڈر سے ہوا کہی ہوا کہ سے ملکہ یکا یک وہاں رہتے ہوئے تخت ملکہ مر وارید گہر پر ہوا

جہاد و کائنات ۱۔ ہوا کیزین تو مارے خوف کے راہ صحرانہ بھانے لگیں اور ملک جلد سی سے غلبہ ہو کر بیٹھ گیا۔ گہرے پڑ جادو سے جو یہ حالت یہاں کی تھی کہ جسے عیش و نشاط آراستہ ہو ملک پہلو میں قاتل سے ہر گز ہٹتی ہو نہیں آئیں۔ صدف گہرے پڑ جادو سے خون اتر آیا کہ او شوح و دیدہ تھے شرم نہیں آتی کہ اپنے شوہر قاتل کا پہلو گرم کیے بیٹھی ہو اور سامان عیش و طرب مہیا ہیں سو وقت اسکے ہاتھ سے شوہر تر قاتل ہوا تو نے بھی جان اپنی نہ دیدی بلکہ مروارید گردن دان سے کہا کہ آپ اپنی جان دینا تو امر دشوار ہے بڑا آسان ہو اگر آپ مجھے اس کشمکش سے نجات دین میں اپنی زندگی سے عاجز ہوں آپ نے یہ کیونکر جاننا کہ میں بخوشی یہاں بیٹھی تھی صدف گہرے پڑ جادو سے کہا کہ اچھو کر می تجھے بائیں بناتی ہے میں تجھے خوب پہچانتی ہوں اچھا اگر تو اس شخص سے مانوس نہیں ہو اور بے بسی کا عذر کرتی ہو تو سے میں اسے بے بس کیے دیتی ہوں تو قاتل کو ڈال یہ کہ صدف گہرے پڑ جادو سے ایک سوتی نکلا اور کچھ ہم سر پڑ سکر تھا نرادر فوج اب سخت پر کھینچ مارا تو یہ تلوار کھینچ کر اٹھے تھے یا سوتی پر لڑی بیہوش ہو کر گریست دست و پا بھیس و حرکت ہوئے صدف گہرے پڑ جادو سے اپنی دختر کی طرف دیکھ کر کہا کہ قتل کر کہ اب یہ بیٹھا ہو ہی ملکہ مروارید گردن دان سے گردن جھکا لی اور کہا کہ یہ کام جادو سی کا مجھے نہوگا چاہے آپ کچھ بھیں اور مجھے بھی قتل کریں یا زندہ رہیں صدف گہرے پڑ جادو سے کہا کہ تو سہی جو تیرے ہی ہاتھ سے نہ اسکو قتل کرایا ہو یہ کہرا سے دو تہے بھر کے جھولی سے نکال کر پھینک دے۔ رچھو اسکو پڑھ کر آواز دہی کہ ان دونوں کو لیکر قلعہ ہفت جوش کی طرف چلو میں بھی آتی ہوں تجھے کر دے اور ر فوج اب سخت و مروارید گردن دان کو لیکر جانب قلعہ ہفت جوش روانہ ہوئے بعد اسکے صدف گہرے پڑ جادو سے بھی اپنا تخت سہرا ڈالیا اور قلعہ کی طرف روانہ ہوئی راستے میں کج شک جادو ملا اور پیام مواج آتش ریز جادو کا ملک کو پہونچا یا ملک صدف گہرے پڑ جادو سے جواب میں کہلا بھیجا کہ بیٹے دونوں کو گرفتار کر لیا ہو تم بھی لشکر لیکر قلعہ سے باہر آؤ تاکہ ان دونوں کو قتل کریں کج شک جادو نے پیام صدف گہرے پڑ جادو کا مواج آتش ریز جادو کو دیا اسنے فوراً لشکر اپنا قلعہ ہفت جوش کے باہر نکالا چرون حصار آکر قلعہ برپا کیا اور میدان خونی کی تیاری کا حکم دیا صیوقت سے تیار ہی میدان خونی کی ہونے لگی اتنے میں صدف گہرے پڑ جادو بھی آکر پہونچی اور دونوں بیٹوں نے ان دونوں عاشق و مستوق کو بھی لا کر حاضر کیا مواج آتش ریز جادو نے صدف گہرے پڑ جادو سے کہا کہ تھے اس دختر کو کیوں قید کیا ہو صدف گہرے پڑ جادو نے بیان کیا کہ اب یہ دختر بھی لائق اسی کے ہو کہ قتل کی جائے اسلیے کہ یہ بے تکلف بزم آراستہ کیے ہوئے قاتل شوہر کے پہلو میں بیٹھی تھی اگر اسکو ملال اپنے شوہر کے مرنے کا ہوتا اور دشمن سے شفقت نہ ہوتی تو اس طرح خوش و بشاشت نہ ہوتی مواج آتش ریز جادو نے کہا مجھے تھے تعجب ہو کہ تم ایسی بات کہتی ہو اگر دوسرا کہتا تو اسے پتے پھاڑ ڈالتا میری دختر ایسی ہرگز نہیں ہو تم یہ تو خیال کرو کہ دشمن کے قابو میں تھی اگر اسکی مرضی کے موافق نہ چلتی تو کیا کرتی مساحہ مٹی نہیں کہ حزن شوہر کا عرصے لے سکتی صدف گہرے پڑ جادو نے کہا کہ تم مرد ہو عورتوں کے چلتے کیا جانو سے کند بھنس با بھنس پرواز ہو کر با کبوتر باز بازار میں عورت ہوں اور زمانہ دیکھے ہوئے ہوں یہ چھو کر می تجھے کیا اڑ کے چل سکتی ہیں نے اس شبہہ کو بھی

مٹا دیا پہلے ہی رفیع البخت کو بیوسن کے مروارید گردن ان سے کہا تھا کہ اب تو اسے اپنے باغ سے قتل کر کہ یہ تیرے شوہر کا قاتل ہے اس وقت بھی اس نے حیلہ حوالہ کر کے ٹال دیا اسی وجہ سے مجھے شبہ گذرا اور میں نے اسے بھی اسیر کر لیا مواجہ آتش ریز جادو نے کہا کہ تم بڑی سنگدل ہو گے، خیر سے وہ کام لینا جاؤ جو دوسرے دل کے مرد بھی نہیں کر سکتے ہیں بس اس کے واسطے اتنی ہی سزا بہت ہے کہ اس کے ساتھ اس کو قتل کیا جائے جب وہ قتل ہی ہو جائیگا تو جو کچھ خیالات اس کے خراب ہوئے ہیں خود بخود درست ہو جائیں گے اسے رہا کرو ایسا ہو کہ اس صدمے سے اپنے کو ہلاک کر ڈالے یہ ساحرہ بھی نہیں ہے کہ بھاگ کر چلی جائیگی یا کوئی فتنہ تازہ برپا کرے گی صدف گہر ریز جادو نے کہا کہ تم جانو گے اچھا یہی ہے کہ اس کی حقیقت حال دریافت کر کے اگر نیت اس کی بد ہوئی ہو تو اس سے بھی قتل کر ڈالو نام ڈالنے والی اولاد رہی تو کیا اور نہ رہی تو کیا اسی شخص بیسن میں رات تمام ہو گئی اور یہی رات ہی کہ ملک کے سامنے اس کو قتل کیا جائے چونکہ میدان خونی تیار نہ تھا سوچ سے ان لوگوں کو قوت بخار میں تیار ہی میدان خونی کی چھوڑا جاتا ہوں اور

چند کلمہ داستان مہر لاہور تیز گام عیار رفیع البخت کے بیان کیے جاتے ہیں

راوی کہتا ہے کہ یہ عیار جو کشتی پر بیٹھ کر تلاش میں اپنے آقا کی چلا تھا آتے آتے کشتی اس کی قریب اس گنبد کے پہونچی جہاں مروارید گردن ان نے رفیع البخت کو دیا سے لکھوایا تھا بیان یہ اس وقت ہو چکا ہے جب کہ رفیع البخت موجود نہ تھے اور ملک کو بھی صدف گہر ریز جادو آ کر نیکی بھٹی کوئی انسان موجود نہ تھا کہ پتہ رفیع البخت کا ملتا قبل اس کے جا بجا جو لوگ کنارہ پر دریا کے ملے اور اسے پوچھا کہ کوئی سوار تو اس طرف بہتا ہوا نہیں گیا ہے تو لوگوں نے بیان کیا تھا کہ ہاں سوار سبز پوش بہتا ہوا گیا ہوا اور آگے پاٹ دریا کا کم ہر لاہور تیز گام کشتی کو اڑا سے ہوئے اور آگے روانہ ہوا اب اس نے جہاں دریافت کیا کہ سوار سبز پوش تو بہتا ہوا نہیں گیا ہے یا کسی مقام پر دریا سے نکلا گیا ہے تو لوگوں نے انکار کیا اور کہا کہ ہمارے نہیں دیکھا بلکہ اکثر لوگ جو کنارے دریا سے مجھ پڑیاں ڈال کر رہتے ہیں انھوں نے یہ بیان کیا کہ ہم ہر وقت یہیں رہتے ہیں کسی وقت بھی کوئی اس طرف سے گذرے تا تو ہمیں معلوم ہو جاتا جب اسے یقین ہوا کہ اب آگے پتہ نہ دیکھا عجیب نہیں ہے کہ شاہراہ کسی مقام پر دریا سے نکلا ہوا اب آگے جانے سے کچھ فائدہ نہ ہو گا یہ خیال کر کے لاہور تیز گام کشتی کنارے پر لایا اور ایک کھونٹی گاڑ کر کشتی کو باندھ دیا اور آپ صورت فقیر کی ہنس کو بتلاشش رفیع البخت جانب صحرا روانہ ہوا جاتے جاتے قریب ایک چشمہ آب کے پہونچا پیاس کی شدت کتنی پانی پینے کا قصد کیا تھا کہ آواز ناہ بلبل اس کے کان میں آئی سر اٹھا کر دیکھا کہ بلبل کہاں بول رہی ہے اور کس گل کے فراق میں مصروف شیون ہے ہر وقت گردن اٹھائی تو دیکھا کہ چشمے کے کنارے پر ایک درخت ہے اس درخت کی شاخ پر ایک بلبل بیٹھی ہوئی ہے آنکھوں سے اس کی آنسو جاری ہیں جو قطرہ اشک ٹپکتا ہے اور چشمے میں گرتا ہے پھلیاں منہ نکالے ہوئے منتظر رہتی ہیں اور اس قطرہ اشک کو پی جاتی ہیں لاہور تیز گام سحر تھا کہ یہ کیا معاملہ ہے یہ کچھ اسرار طلسمی

معلوم ہوتا ہے پانی اس چشمے سے پینا اچھا نہیں ہے نہ اب اس مقام پر ٹھہرنا مناسب ہے یہ تصور کر کے پلٹنے کا قصد کیا تھا کہ وہ بلبلی زبان انسان کو یا ہوئی کہ کیا حکم پر زائلہ کا ہنہ کا غلط ہوگا اور شوہر میرا اب بھی قید سے نہ رہا ہوگا افسوس صد ہزار افسوس یہ فقرہ سنکر کان لاہور کے حکمران سے ہوئے اور سمجھ گیا کہ یہ بلبلی کوئی عورت ہے اور گرفتار مصیبت سے اس سے حال اسکا دریافت کرنا چاہیے کہ شوہر اسکا کون ہے اور کسے اسے قید کیا ہے بلبلی سے پوچھا کہ اگر تو قوم انسان سے ہے تو حال اپنا بیان کر کہ شاید یہ سے درو کی دوا بھی سے ممکن ہو جائے اور میں بھی درو مند ہوں میرے درو کی دوا کتنے ممکن ہو؟ تو سے آدمی کا کام نکلتا ہے یہ سنکر اس بلبلی نے جو ب دیا کہ میں نے تو درو اپنا بیان کر دیا اب تم اپنا حال دل کو ہر چند کہ میں خود ہی ہنہ سے مصیبت ہوں اور بظاہر ہر دو بال رکھتی ہوں مگر قید میں تن سے کم نہیں ہوں اس لیے کہ میں بھی اس شاخ درخت پر سے اڑ کر سوا دوسری شاخ سے اور کہیں نہیں جاسکتی ہوں اتنی مدد کر سکتی ہوں کہ جو حال مجھے دریافت کر دے اگر کچھ معذم ہوا تو بے تامل بیان کر دوں گی لہٰذا پورے تیز کام نے کہا کہ تم مجھے قسم کھا کر عہد کرو، ورمیں سے عہد کرتا ہوں کہ کوئی حال پوشیدہ نہ کرونگا اور تم میری شریک درو ہونا میں تمہارا شریک حال ہونگا بلبلی نے کہا کہ قسم ہے مجھ کو اپنے دین و مذہب کی کہ میں تم سے کوئی بات دھوکے کی نہ کہوں گی اور تمہاری شریک حال ہوں گی لاہور سے بھی قسم کھاؤ کہ اگر تم میرے ساتھ رہو گی تو میں بھی تمہارا شریک حال ہونگا یہ سنکر وہ بلبلی بولی کہ نام میرا صنوبر جادو ہے میں زوجہ ہوں شہزاد جادو کی شوہر میرا مواج آتش ریز جادو مالک قلعہ ہفت جوش کا وزیر تھا اور اس کے ساتھ کا صیلا ہوا تھا جب مواج آتش ریز جادو قلعہ ہفت جوش کا حکم ہوا اور خداوند نہ طاق کی طرف سے ناظم در بندو می نظر راہ طلسم ہوا تو میرے شوہر کو راز دار بنا کر اپنے کو طلسم بند کیا کہ اگر دشمن سے مقابلہ پڑے تو وہ قتل نہ کر سکے بہتک وہ چیزیں دستیاب نہ ہوں کہ اپنے قتل کے واسطے آپ تیار کی ہیں بعد اُسکے میرے شوہر سے کہا کہ تم طلسم باندھ کر ان چیزوں کو مخفی کرو تا کہ دشمن ان چیزوں کو نہ پاسکے لاہور تیز کام نے کہا کہ اہ کیا چیزیں ہیں صنوبر جادو نے کہا کہ اس سے سوا میرے شوہر کے کوئی ما خبر نہیں جو وقت وہ رہا ہوگا تو یہ بھی معلوم ہو جائیگا پسے سب حال سنلو جبقت شوہر نے میرے ان چیزوں کو مخفی کیا تو بادشاہ نے فریب سے شوہر کو میرے اسمیر کر کے قفس اسکا ماہیان سم آلود جادو کے سپرد کیا اور کہا کہ تو خود بھی اس طرح سحر بند ہو کر بیٹھ کہ کوئی تجھ تک پہنچ نہ سکے ماہیان سم آلود جادو نے نے زمین ایک تہ خانہ بنایا اور قفس میرے شوہر کا اس تہ خانے میں پوشیدہ کیا اور وہنہ نقب سے راستہ اسکا معین کر کے وہنہ نقب پر یہ چشمہ قائم کیا تا تیرا اس چشمے کی یہ ہو کہ جو پانی اسکا پی لیا وہ خود بھی پانی ہو کر بہ جائیگا چنانچہ ہزار ہا مسافر آئے اور پانی پیکر بلاک ہو گئے سوا تھلے کہ تم تو خالی پیٹ کر چلے گئے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ تم

تھاری بڑی ہرین فراق میں اپنے شوہر کے رویا کرتی تھی کہ ایک پرچہ خداوند نہ ملتا تھا۔
 بادشاہ قلعہ ہفت جوش کو جیسا اور وہ میرے سامنے پڑھا گیا معلوم ہوا کہ پیر زادہ کا ہر
 نے کچھ احکام طلسم نہ طاق اور ناظران درندگی موت کا حال لکھ کر سب کو باخبر کیا ہے کہ کون کون
 کس ساحر کا قاتل ہو گا چنانچہ معلوم ہوا کہ رفیع البخت بیٹا فاتح طلسم نہ طاق کا قاتل بادشاہ
 قلعہ ہفت جوش کا ہو گا اور عیار اسکا لاہور تیز گام ماہیان سم آلود جادو کا قاتل ہو گا
 اور بہیمان اس عیاری یہ ہے کہ بصورت فقیر قریب چشمے کے ہو گئے گا اور بغیر پانی سے ہو
 چشمے سے پانی کا قصد کر لیا بعد اس کے ماہیان سم آلود کو مار کر شمشاد و نادر کو روکا کر لیا
 پس جو شخص اس عیار کا ساتھ دے گا وہ زندہ بچتا اور جو رفیع البخت کا شریک ہو گا وہ ہر بلا
 سے محفوظ رہے گا ورنہ تمام ساحر این قلعہ ہفت جوش ہاتھ سے رفیع البخت اور رفیق
 رفیع البخت کے ہلاک ہون گئے یہ باتیں سنکر میں نے سکونت قلعہ ہفت جوش کی ترک کی
 اور اس درخت پر آکر سکونت اختیار کی اور دن رات فراق میں اپنے شوہر کے رویا کرتی
 ہوں پس اگر تم لاہور تیز گام ہو تو بیشک چارہ میرے درو کا کر سکتے ہو ورنہ زیادہ
 بیان کرنا بالکل بے سود ہے یہ سنکر لاہور تیز گام نے کہا کہ اسی صنوبر جادو اگر تم وعدہ
 مسلمان ہو نیکا کرو تو میں بدل تمہارا شریک ہوں ورنہ مجھے کیا عرض پڑی ہے کہ میں تمہارے
 واسطے اپنی جان کو خطرہ میں ڈالوں اور ماہیان سم آلود کے قتل کی فکر کروں اس
 سے اپنے آق رفیع البخت کی تلاش میں نہ کروں کہ نہیں معلوم وہ شہر یا کس مقام پر ہے
 کہنے اسکو دریا سے باہر نکالا وہ دوست ہی یاد دہن اگر آقا میرا کسی دہن کے پھندے میں گرفتار
 ہو گیا ہے تو اسکی رہائی کی فکر کروں صنوبر جادو نے کہا کہ اسی لاہور تیز گام تم خود خیال کرو
 کہ کون ایسا ہے جو محسن کو چھوڑ کر دشمن کا شریک ہو گا بادشاہ کی جھانپیں تم سن ہی چکے کو نسبی
 جگہ بادشاہ کی طرف سے میرے دل میں یا میرے شوہر کے دل میں باقی رہی جو میں یا میرا
 شوہر اسکی شرکت کرے گا رہا تبدیل مذہب یہ بھی مجھے منظور ہے اگر خداوند نہ طاق خداوند
 برحق ہوتا تو طلسم کشا کے خوف سے یہ انتظامات نہ کرتا یہ کیسا خداوند کہ بندے سے خوف
 کرتا ہے مجھے اس دین باطل سے نفرت کلی ہو چکی ہے اب جو ارادہ تمہارا ہو اسے ظاہر
 کرو کہ وقت ماہیان سم آلود کے بچنے کا قریب ہی لاہور تیز گام نے کہا کہ میں بھین اور تمہارے
 شوہر کو ضرور رہا کروں گا اور اگر ماہیان سم آلود اس چشمے کے باہر آئیگی تو ابھی کام اسکا
 تمام کروں گا لیکن یہ تو بتاؤ کہ وہ چشمے کے باہر کس عرض سے آئی ہے اور کتنی دیر یہاں
 رہتی ہے صنوبر جادو نے کہا اسی لاہور تیز گام یوں تمہارا قابو چلنا بہت دشوار ہے جب تک
 کہ میں نہ رہا ہوں اور صورت رہائی میری یہ ہے کہ جس وقت ماہیان سم آلود چشمے کے باہر
 آئیگی تو وہ مجھ اس درخت پر سے اتار لیگی اور ساتھ اپنے کھانا کھلا کر پھر اسی درخت پر بٹھا دیگی
 اور کچے اسم سحر بڑا سکر چشمے میں جا کر غائب ہو جائیگی اسکے بعد سے پھر میں مجبور ہو جائیگی اور
 سو اس درخت کے کہیں نہ جا سکوں گی اور اگر تم اس درخت پر چڑھنے کا قصد کرو گے تو شاخیں اسکی

بیش رسن کے پٹ کر تمہیں بھی باتدلیکی ہر چند کہ میں علم سحر کا ماہیان سے زیادہ جانتی ہوں مگر
 سب سے اس طرح ہو گئی ہوں کہ جس وقت بادشاہ قلعہ کو میرے یہاں آنکی چیز ہو چکی ہو تو اُسے یہ فکر پیدا
 ہوئی کہ یہ ساحرہ زبردست ہے ایسا نہ کہ ماہیان سم آلود کو راز اپنے شوہر کو نیجائے تو راز طلسمی
 نیش ہو جائیگا اور شمشاد و جادو دشمن ہو جائیگا بس یہ خیال کر کے بادشاہ میرے پاس آیا اور
 مجھ سے کہا کہ یا تو تم اس مقام کی سکونت ترک کر دو یا قیدی بنکر بیٹھو جس طرح تمہارا شوہر ہی میں نے
 کہا کہ جس طرح آپ کہیے گا مجھے عذر نہ ہوگا مگر رہوں گی میں اسی مقام پر چنانچہ بادشاہ نے
 منگو بیل بنا کر اس درخت پر بٹھا دیا اور بلا کر ماہیان سم آلود جادو کو حکم دیا کہ اسکی نگہبانی
 بھی تیرے سپرد ہے خود بھی اس سے ہوشیار رہنا اور اسکی بھی نگہبانی کرنا ماہیان سم آلود جادو نے
 اس درخت کو سحر بند کیا کہ میں اس کے حکم بغیر یہاں نہ کہیں جان سکوں بس اب صورت رہائی میری
 یہ ہے کہ تم اس درخت کی آڑ میں چھپ رہو جس وقت ماہیان چشمہ کے باہر آ کر پھر سے عمار سحر
 دور کر لگی تو میں آڑ کر قریب ماہیان کے نہ جاؤں گی بلکہ تمہارے ہاتھ پر آ بیٹھوں گی تم جلدی سے
 میرے سر پر ہاتھ پھیرنا ایک کانٹا سا ہاتھ میں تمہارے چھبیکا اُس کانٹے کو اپنے خدا کا نام لیکر میرے
 سر سے کھینچ لینا میں جاؤں سے آدمی ہو جاؤنگی سحر بادشاہ میرے سر سے دور ہو جائیگا اس وقت میں
 ماہیان سے مقابلہ کر لوں گی اور اُسے بیقا بھوکہ دوں گی یہ رائے لاہور نے پسند کی اور جا کر تنہا
 درخت کی آڑ میں کھڑا ہوا یہاں تک کہ شام ہوئی صحرا میں سیاہی پھیل گئی روشنی مہر جہان تاب
 کی کا فور ہو گئی مرغ زرین فلک آشیانہ مغرب میں جا کر نہان ہوا ستاروں نے فلک نیلی چمک
 آرائی کی ماہتاب سخیل روشن کیے ہوئے افق چرخ سے نمودار ہوا ایک ایک چشمہ کا پانی متلاطم
 اور ایک پھلی تڑپ کے چشمہ کے باہر آئی اور زمین پر مانند ماہی سب آب کے ٹوٹ کر
 شکل انسانی پیدا کی اور کچھ اسم سحر پڑھ کر درخت کی طرف پھونکا کہ پاؤں بیل کے شاخ درخت
 سے علیحدہ ہوئے بیل نے آڑ کر ایک تالوا لگایا اور ہاتھ پر لاہور تیز گام کے بیٹھ گئی
 ماہیان جادو گھبرائی کہ آج یہ بیل درخت کے نیچے کہاں بیٹھی ہو چھپ کر قریب آئی دیکھا
 کہ ایک مرد اجنبی کے ہاتھ پر بیٹھی ہو اور وہ سر ٹول رہا ہے بس ماہیان نے نعرہ کیا کہ سرکش
 تو آگیا خیر کہاں جائیگا یہ کہہ کچھ اسم سحر پڑھ کر اور زمین پر دو ہتھ مار کر گھر کی آواز دہی کہ گھر
 لاہور غرق زمین ہو گیا مگر جلدی سے کانٹا ٹول کر سے ماہیان کے کھینچ لیا کانٹا سر سے کیا نکلا
 کہ گویا دل کا کانٹا نکل گیا بیل نے بھی صورت انسانی پیدا کی ماہیان جادو قریب
 لاہور کے آچکی تھی چاہتی تھی کہ لاہور کو قتل کروں کہ صنوبر جادو نے کچھ اسم پڑھ کر
 ماہیان جادو کے منہ پر ایک مٹھی خاک کھینچ ماری اور سامان سحر اس پجاری پاس
 کیا تھا کہ ایک مدت سے ہیر و سامان قید میں تھی وہ خاک منہ پر ماہیان کے پڑی
 یہ معلوم ہوا کہ لون کا چھونکا آگیا منہ اسکا جھلس گیا اُٹ کر قہقہے ہٹی اور جھوٹی پر ہاتھ ڈال کر
 ایک ترنج سحر نکالا اور کچھ اسم سحر پڑھ کر صنوبر جادو پر کھینچ مارا صنوبر جادو پاؤں
 مار کر غرق زمین ہوئی ترنج خالی گیا اور پھر قریب ماہیان کے نکلی اور پھر سر ماہیان پر

مارا کہ سر اسکا شق ہوا اور چکر کھا کر چلی گئی کہ اسنے بھی خون اپنے سر کا چلو میں لیا اور صنوبر جادو
 پھر مارا کہ صنوبر جادو بھی بیوش ہوئی اور اُدھر تو یہ گری اور اُدھر وہ گری مہتر لاہور تیز گام سے دیکھا
 کہ زمین مجھے نہیں چھوڑتی جب تک میں اس ساحرہ کو قتل نہ کروں گا اسوقت تک رہوئی دشوار ہی
 میں بسنے وہیں سے غیبی بارود کی زنبیل عیار می سے نکالکر ماہیان سم آلود پر پھینکی اور ایک
 حقہ آتش داغ کر مارا کہ بارود میں آگ لگی اور ماہیان جل گئی لاش الٹکی ٹرپ کر چپٹہ کے
 اندر گری چٹے سے دھواں نکلا پانی متلاطم ہوا شور گیر و دار بند ہوا آندھی چلی خاک اڑی
 آتشباری برف باری ہوا کی تیر کی چھا گئی کہ ہاتھ کو ہاتھ نہ سوجھتا تھا بڑی دیر تک
 بر پار ہا آخر بیرون نے شور کیا کہ مارا جو ان کشتی نام سن ماہیان سم آلود ہوا دو بیون
 مرویم و جان داویم و بطلب خود رسیدیم اب جو روشنی ہوئی اور علامات سحر بر طرف ہوئے
 تو دیکھا کہ نہ وہ چپٹہ ہی نہ درخت ہی لاش ایک ساحرہ کی مجلسی ہوئی پڑی پانوں لاہور
 کے زمین نے چھوڑ دیے اور صنوبر جادو بھی بوش میں آئی لاہور تیز گام سے پوچھا
 کہ یہ کیونکر واصل جہنم ہوئی میرے بھرنے تو بسبب چھوٹے ہونے کے کامل اثر نہ کیا کہ صرف
 ماہیان بیوش ہوئی تھی اور گرتے گرتے اسنے مجھے بھی بیوش کر دیا تھا تیرے پانوں
 زمین پکڑے ہوئے تھی لاہور تیز گام نے کہا کہ اسی صنوبر جادو میں ہی رہنے لگا تیر کو مارا
 ہر چند کہ یہ مجھے بہت دور تھی مگر میں نے غیبی بارود کی اسپر چیک کر حقہ آتشباری سے اسکا ہڈی
 خاک کر دیا صنوبر جادو نے بہت تعریف کی اور کہا کہ اگر آپ لوگ ایسے نہوتے تو ساحرہ ہوتے
 کہ طرح غالب ہوتے بعد اسکے دیکھا کہ جس مقام پر تالاب تھا وہیں وہ نہ نقب کا سہوہ ہوتا
 پس صنوبر جادو اس دہنہ نقب میں داخل ہوئی اور لاہور تیز گام سے کہا کہ آہ پنے لاہور
 بھی دہنہ نقب میں داخل ہوا دیکھا کہ ایک تہ خانہ بنا ہوا ہے اور سقف میں ایک قفس آہنی لٹکا
 ہوا ہے اس قفس میں ایک ساحرہ اس پھبت سے کہ بال سر کے بڑھے ہوئے ناخن بھی مثل
 خرس کے ٹکے ہیں زبان پر تلک سوزن ہی رنگت بسبب تعجب کے درو ہو گئی اس حال خراس کے
 بیٹا ہی صنوبر جادو وہ حالت اپنے شوہر کی دیکھ کر رونے لگی اور کہنے لگی کہ اسی سترجی شمشاد
 جادو یہی ہے اگر آپ اجازت دیں تو میں اپنے شوہر کو رہا کروں لاہور تیز گام نے کہا کہ
 ضرور رہا کرو اور کہو تو میں تیلی قفس کی کھینچ لوں صنوبر جادو نے کہا کہ اب یہ کام میرا ہی
 آپ اس کام کو نہیں کر سکتے کہ یہ سب کارخانہ سحر کے ہیں یہ قفس قفس معمولی نہیں ہے یہ کہہ کر
 قریب قفس آئی اور تیلی قفس کی ہاتھ میں پکڑی اور کچھ اسم سحر پڑھ کر کھینچی مگر تیلی نہ کھینچ سکی
 صنوبر جادو حیران تھی کہ شمشاد جادو نے کچھ اشارہ سے کہا صنوبر جادو نے جلد ہی
 نوک زبان میں نشتر دیا اور خون اپنا اس تیلی پر لگا کر کھینچا تو تیلی کھینچی بعد اسکے اندر قفس کے
 ہاتھ ڈالا اور تلک زبان شمشاد جادو سے کھینچا اور تلک اسکی زبان سے نکلا اُدھر نواز و خولکا
 چھوٹا بس شمشاد جادو نے کچھ اسم سحر پڑھ کر خون زبان کا زنجیر سحر پر ٹپکا یا جس زنجیر میں یہ بند
 بیٹھا تھا وہ زنجیر جھلک خاک ہو گئی اور شمشاد جادو قفس سے باہر آیا صنوبر جادو سے پوچھا

یہ تھا کہ سارے ساتھ کون شخص ہر صنف پر جادو سے کہا یہ وہ شخص ہے جسکی بدولت ملک و ممالک نصیب ہوئی ہے
یہ کہہ کر سارا واقعہ لاہور تیز گام کے آئینا اور ماہیان سم آلود کے مارے جانیکا بیان کیا اور کہا
کہ عرصہ اسکا انکے ساتھ کرنا چاہیے جس طرح انھوں نے ہمارے درد کی دوا کی ہے اسی طرح
ہمیں بھی انکا شریک حال ہونا چاہیے شمشاد جادو سے کہا کہ بیشک انکی ہمدردی ہر طرح
واجب و لازم ہے اب آپ اپنا مدعا سے دل بیان کیجیے یہ سنکر لاہور تیز گام نے متنازعہ
رفیع البخت کا دریا میں بہتے ہوئے جہاں اور خود انکی تلاش میں اس مقام تک پہنچنا شمشاد
جادو سے مفصل بیان کیا شمشاد جادو سے کہا کہ ابھی تو میں قابل اسکے نہیں ہوں کہ کوئی چیز اسے
بیان کر سکوں ہاں دو یا روز کے بعد جب حواس میرے درست ہوں گے اور میں سحر اپنا تیار کر لوں گا
اسوقت آپ سے رفیع البخت کا حال بیان کروں گا بلکہ اگر چاہیے گا تو اٹھیں بلا دوں گا اور آپ خود وہاں جانا
چاہیے تو آپ کو وہاں پہنچا دوں گا اور اگر کسی عیبت میں ہوں گے تو وہاں بھی دریغ نہ کروں گا کہ میرا شیوہ
احسان فراموشی اور محسن کشی نہیں ہے لاہور تیز گام نے کہا کہ اگر اس میں چار روز کے عرصہ میں بادشاہ قلعہ
کو خبر ہو گئی اور وہ اگرچہ آپکو گرفتار کر لے گیا تو محنت ہماری بے سود ہوتی اور پھر فکر رہائی کرنا پڑے گی شمشاد جادو
نے کہا کہ اسی مہتر لاہور وہ وقت آگیا کہ بادشاہ نے دھوکا دیکر مجھے اسیر کر لیا تھا اب یہ ممکن نہیں ہے کہ
بادشاہ مجھے گرفتار کرے میں اور وہ درجہ سحر و ساحر سی میں برابر ہیں اسے خاندان خداوند نہ طاق
سے توسل تھا سوچو سے وہ ناظم و بند قرار پایا اور میں اسکا مشیر رہا اسنے اپنی حفاظت زندگی کے
واسطے مجھے زندہ و زکوہ کر رکھا تھا اب زراہ چار روز گزار جانے دیجیے پھر میں آپ کو ساتھ لیکر قلعہ پر چلوں گا
اور سواج آتش ریز جادو سے سامنا کروں گا اسوقت آپ تا شا میری ڈائی کا دیکھ دیجیے گا کہ میں کیا کرتا
ہوں اور یہ کیا کرتا ہے ہر چند کہ قضا اسکی شانزادہ رفیع البخت کے ہاتھ سے ہے اور وہ بھی اسوقت
جبکہ تیغ قتل اسکا ہاتھ آجائے اور اب اس تیغ کا ہاتھ آتا بھی زیادہ دشوار نہیں ہے کہ میں ہی امین اس
تیغ کا ہوں لیکن اتنی شرم و سنگیر ہوتی ہے کہ اب سے جو چیز میرے سپرد کی اور اپنا محافظ جان سمجھا
میں اسکا دشمن ہو جاؤں اور تیغ قتل اسکے دشمن کے حوالے کر دوں اہل عالم مجھے کیا کھیلے لاہور
تیز گام نے کہا کہ اسنے تمھارے ساتھ کونسی نیکی کی جو تم پر ہی کرتے ہوئے شرماتے ہو اور اگر قضا
بادشاہ قلعہ ہفت جوش کی میرے آقا کے ہاتھ سے ہے تو ضرور کسی نہ کسی طرح یہ تیغ اسکے قبضہ میں
آجیگا اور بادشاہ قلعہ اسنے ہاتھ سے مارا جائیگا گو اسوقت وہ کسی حال میں ہوں لیکن وہ صاحب
اقبال اور فرزند صاحبزادان ہیں ضرور رہا ہوں گے اور اس راستہ کو صاف کر کے نہ طاق پر جائیں گے
اگر تم انکو مدد دو گے اور تمھارے ذریعہ سے یہ تیغ دستیاب ہوگا تو شانزادہ عالی مرتبت تمھارا
احسان مند ہوگا اور تمھاری عزت کریگا شمشاد جادو سے کہا کہ خیر ہر وقت دیکھا جائیگا یہ کہہ کر اسی
تہ خانہ میں سحر تیار کر لیا اور لاہور تیز گام کو مہمان کیا چونکہ وہ مقام ماہیان زہرا کو
جادو کے رہنے کا تھا سوچو سے سب سامان آسائش موجود تھا شمشاد جادو و اور صنف پر جادو
تو سوچنے میں مصروف ہوئے اور مہتر لاہور تیز گام نے انکی حفاظت کا یہ نظام کیا کہ رنگ و روغن عیاری چہرہ پر لکھ کر
اپنی ماہیان زہرا کو کی بنائی اور وہ ہر وقت پر پیچھے رہے قضا کے کار و اتفاقا روزگار کہ ماہیان ہر آلود

بھائی سہنگ نہ ہر آلود جادو کو اپنی بہن کے دیکھنے کا اشتیاق ہوا اور یہ اس صحرا میں وارد ہوا دیکھا کہ شہر
وغیرہ پھر نہیں ہوا اور بہن میری خاک پہ پناہ حال پر نشان بھی ہوئی ہو یہ صورت عقاب کی بنا ہوا تھا زمین پر
اُس کے غلط کاری اور قریب ماہیان نقلی کے آکر کہا کہ یہ تمھاری کیا حالت ہو اسی بہن وہ چشمہ سحر
تھنے کیون مٹا دیا یہ زمانہ تو پوشیدہ ہو کر بیٹھنے کا تھا تنہا اپنے کو اس طرح ظاہر کر رکھا ہوا ایسا نہ ہو
وہ عیار طرار پوچھے اور ٹکڑو حصہ کا ریکر قتل کرے لاہور تیز گام سمجھ گیا کہ یہ ماہیان کا بھائی ہی
جواب دیا کہ اسی بھائی بادشاہ کا ختاب نازل ہوا اُسے قید شمشاد جادو کی تجھ سے ہے لی سحر سہرا
مشاد یا اور بجھو اس جگہ جھٹاکر چلا گیا نہیں معلوم بھی کیا سحر کر دیا کہ میرا یہاں سے اُٹھنے کو جی نہیں
چاہتا اور جان سے بیزار بھی ہوں بلکہ اگر اُٹھنے کا قصد کرتی ہوں تو زمین پاؤں پر پڑتی ہے
خواب ہوا کہ تم اُسکے زرا میری بغاوت میں ہاتھ دیکر اٹھاؤ یہ سکر نہنگ زہرا آلود جادو قریب
آیا اور جھکا کہ بغاوت میں ہاتھ دوان لاہور نے اٹھون حباب اس کے منہ پر بکھینچ مارے کہ اسنے تورا
بھینک مار ہی اور بیوش ہو کر گرا لاہور نے اٹھ کر گند سے پاندھا اور زبان پر تکرار کیا ساتھی شمشاد
کے آئے آیا اور کہا کہ یہ تلاش ماہیان زہرا آلود میں آیا تھا میں نے اسکو گرفتار کر لیا ہے شمشاد
جادو نے لاہور کی ہشیاری پر آفرین کی اور تین روز تک نہنگ زہرا آلود جادو کو مقید رکھا بعد
ہوم خانہ سے نکلنے کے اور سحر تیار کر چکنے کے نہنگ زہرا آلود کو ہلا کر تکرار اسکی زبان سے بکھینچ لیا
اور کہا کہ بہن تمھاری قتل ہوئی اور ہم رہا ہوئے اب زمانہ برباد ہی قلعہ بہشت جوش کا گناہ مولج
آتش ریز کا پیمانہ عمر بھر پہنچا ہوتا ہے بہتر و مناسب یہ ہے کہ تم بھی چل کر شاہزادہ رفیع البخت کے
شریک ہو ورنہ مثل ماہیان زہرا آلود کے مارے جاؤ گے نہنگ زہرا آلود جادو نے دل میں کہا
کہ جب اتنا بڑا ساحر یہ کتا ہو تو تو رفیع البخت کا مخالفت ہو کر کیا کر لگا اسنے بھی اطلاع اسلام قبول
کی اب شمشاد جادو نے تیار ہی کی اور لاہور تیز گام کو اپنے ساتھ لیا اور صوبہ جادو و نہنگ
نہ ہر آلود جادو یہ بھی ساتھ ہوئے اور یہ سب کے سب ایرسٹر میں پوشیدہ ہو کر جانب قلعہ بہشت
جوش روانہ ہوئے انکو بھی راہ میں چھوڑا جاتا ہے اور بیان سے

دو کلمہ داستان شاہزادہ نوالہ دہر کے بیان کیے جاتے ہیں

کہ یہ بھی نقابدار سبز پوش بنے ہوئے اور نام شکر کو اپنے ساتھ لیے ہوئے کناٹے کناٹے دریائے
حال در رفیع البخت کا دریافت کرتے ہوئے چلے آئے ہیں کسی مقام پہ سنا کہ ایک سوار نقابدار
ہتلا ہوا آگے گیا ہو کسی جگہ نہنگ و سونس بکر گھڑیاں وغیرہ دریا میں مرے ہوئے دیکھے اسلئے کہ کسی کا
سر حیا کسی کا سراگ جسم الگ شاہزادہ نوالہ الدہر سمجھ گئے کہ یہ سب میرے نہنگ بحر شہادت کے
شکار کیے ہوئے ہیں اور آگے چلے کہیں سنا کہ ایک شخص کشتی میں بیٹھا ہوا سوار نقابدار کو پوچھتا ہوا آگے
روانہ ہوا ہی بیان تک کہ آتے آتے قریب ایک گند کے ہوئے پھر بیان سرکش و زور مع لشکر موجود تھا
ہر کار سے اسکے تلاش یہ رفیع البخت میں گئے ہوئے تھے اور سرکش و زور فراق رفیع البخت میں
رور ہاتھ کہ ہر کاروں نے آکر عرض کیا ایک سوار نقابدار بہت بڑے لشکر کو ہمراہیے ہوئے ہائے آقا
شاہزادہ رفیع البخت کو تلاش کرتا ہوا چلا آتا ہے سکر سرکش و زور سمجھ گیا کہ یہ دادا اُس شہر کے

شاہزادہ نورالدین ہون گے کیونکہ سرکش و زوربانی رفیع البخت کی سُن چکا تھا کہ شکر میرا مجھے چھوٹ گیا ہے اور میرے جہانم دار لشکر میں موجود ہیں وہ نہایت پریشان ہوں گے سبب نہیں ہے کہ یہ وہی ہوں بس یہ اس وقت پشت مرکب پر بیٹھ کر تنہا خدمت میں شاہزادہ نورالدین ہون کی روانہ ہوا جس وقت سامنے نورالدین کے پہونچا جبکہ کراہاؤ اب بجا لایا فرمایا تم کون ہو عرض کی کہ میں آپ کے فرزند کا غلام ہوں اُنکے حال سے باخبر رہنے کو حاضری ہوا ہوں فرمایا بیان کرو سرکش و زور دے تمام واقعہ گزشتہ اپنی زبیر ہونا بعد اُنکے ہیکل ان تو سی بازو اور دوستان قوی بازو کو مار کر ملکہ مروارید گہر دندان کو چھڑا کر لانا بعد اُنکے صدف گہر ریز جادو مادر ملکہ مروارید کا آکر دو نوں کو گرفتار کر لیا تا بیان کیا اور عرض کی کہ اُسکے بعد کی کوئی چیز معلوم نہیں ہر کارون کو برائے دریافت حال روانہ کیا ہی یہی ذکر تھا کہ ہر کارے آلودہ گرد و غبار آکر پہونچے اور عرض کی کہ حاکم قلعہ ہفت جوش نے لشکر حصار کے ہا ہرنکا لاہی اور میدان خونی کی تیار سی ہو رہی ہے بس یہ سنتے ہی شاہزادہ نورالدین ہون نے چند سرداروں کو اور حقوڑے سے لشکر کو اپنے ہمراہ لیا اور جانب قلعہ ہفت جوش روانہ ہوئے اور سرکش و زور بھی اپنے پانچوں ہزار قرقون کو لیکر جانب قلعہ روانہ ہوا دیکھتے یہ کب پہونچے ہیں

اب حال مواج آتش ریز کا سنئے

کہ جس وقت میدان خونی تیار ہو چکا تو بیس لشکر میدان میں آیا فوج اسکی میں صفین باندھ کر کھڑی ہوئی جانب قلعہ مع لشکر خاص خود مواج آتش ریز جادو صفین باندھ کر کھڑا ہوا اور اپنی جانب بلکہ صدف گہر ریز جادو کھڑی ہوئی بائیں جانب چالیس ہزار ساحروں سے سیلاب جادو سپہ سالار مواج آتش ریز جادو استاد ہوا ایک راستہ چھوڑ دیا گیا کہ اگر کوئی مددگار آنے والا ہو تو آئے اور اپنے سامنے رفیع البخت کو قتل ہوتے ہوئے دیکھے جس وقت یہ انتظام ہو چکا تو جلا دئے رفیع البخت کو لا کر زیر تیغ بٹھایا اور حکم کا منظر ہوا مواج آتش ریز جادو نے اپنی دختر کو طلب کیا اور تیغ اپنی کمر سے نکال کر دختر کے ہاتھ میں دیا اور کہا کہ مان تمہاری تمہاری جانب سے بدظن ہے اگر نیت تمہاری پاک ہے تو اہل عالم پر شہادت کرو اور اپنے شوہر کے قاتل کو اپنے ہاتھ سے قتل کرو یہ سکر ملکہ کا رنگ اڑ گیا دست و پا کا سننے لگے مگر سوا اسکے چارہ نہوا کہ تلوار ہاتھ میں لے لے تلوار تو ہاتھ میں لے لی مگر دل کا خدا ہی حافظ تھا آہستہ آہستہ قدم اٹھاتی ہوئی رفیع البخت کی طرف چلی جاتی تھی مگر قدم آگے نہ بڑھتا تھا اور دل سے کہتی تھی کہ میں قریب ہو چکی کہ کیا کروں گی اور وہ شخص اپنے دل میں مجھے دیکھ کر کیا کیگا اسی خدا سے نادیدہ اگر تو برحق ہے تو مجھے اس لشکر سے نجات دے اس طرح کہ رسوائی سے بھی بچوں اور یہ شہر بار نامدار بھی بیکسناہ قتل نہوا دھر رفیع البخت نے دیکھا کہ خود مراد مرید گہر دندان ہاتھ میں تلوار لیے ہوئے میرے قتل کو آتی ہے دل میں کہتے ہیں کہ ان نازک ہاتھوں سے گردن کیونکر کٹسکی اگر ہاتھوں میں ہتکڑیاں اور پائوں میں بیڑیاں نہ ہو تین تو رخصت ہی قاتل کے واسطے اپنے ہاتھ سے تلوار گردن پر پھیر لیتے مگر ناکامی قسمت نے تو ہر طرح مجبور کر دیا سپہ جزیہ بھی غنیمت ہے کہ دیوار آخری سے تو محروم نہ رہتے ورنہ یقین ہے کہ دم آنکھوں ہی میں اٹکارا جاتا تو اس طرح کی بائیں دل سے کہ رہے ہیں اور بلکہ تیغ بکھ گردن ڈالے ہوئے قریب رفیع البخت کے پہونچی رفیع البخت نے گردن آگے بڑھا دیا اور یہ شعر پڑھا ہے ہمارے دل میں شہادت کی آرزو نہ ہے بلکہ گادہ ہاتھ کہ باقی رگ گلو نہ رہے بلکہ نے اشارہ سے کہا کہ قطع ہوں وہ ہاتھ جو قتل کے ارادہ سے تیرا صفین رفیع البخت نے کہا

میں جانتا ہوں کہ تمہیں پارس عزت ہو اگر ہم اس وقت قتل ہو گئے تو کیا تم اپنے ہوش میں رہو گی سہ خون
 ناحق کا مرے پیچھے کا خیال نہ ہو یا تمہیں گاہبست ملے خوا میرے بعد کراہ اس وقت مصلحت یہی ہے کہ غارت
 کو بچاؤ اور ایک ہاتھ لگاؤ نہ سرن سے جدا ہو جائے بلکہ نے تلوار اٹھائی اور ہتھکڑی پر ہاتھ مارا کہ قید کاٹ
 دوں مگر اسکے ہاتھ سے کہیں ہتھکڑی لٹکے والی تھی ایک خط سا پڑ گیا بلکہ نے دوسرا ہاتھ مارا اس طرح
 گئی وہاں ہتھکڑی پر مارے کہ قید کاٹ کر شاہزادہ کو رہا کر دوں رفیع البخت صورت دیکھتے ہیں اور
 کہتے ہیں کہ کروں پر تلوار مارو کہ قصہ پاک ہو ۵ میں جھکتا ہوں جو کروں وہ ہٹا لیتا ہی تیغ ٹوچے کے
 دیتا ہی مجھے وقت پہ قتل میرا ہوا سچ آتش لہریز جادو نے صدف گہر ریز جادو سے کہا کہ کیوں صاحب
 شک تھا راو رہو یا بھی نہیں صدف گہر ریز جادو نے کہا کہ ہاں اب میرا شک برطرف ہوا کہ اسنے کئی
 ہاتھ مارے مگر اسکے ہاتھ ان میں اتنی قوت کہان کہ قتل کر سکے نہت اسکی طاہر ہو گئی یہ خود ملک کے قریب
 آئی اور اسکے لگا کر کہا کہ اسی فرزند واقع میں تو صاحب عصمت ہی حال بیزاں ہر ہو گیا اب اسکو جلا د
 قتل کر ڈالو کیونکہ بلکان ہونی ہی ملکہ مروارید گہر دندان نے کہا کہ اب میں خود ہی اسے قتل کر دوں گی
 اور اگر یہ مجھے مس نہ آوے سہی سہی آکر اسے قتل کیا تو اب سنی جان دے دوں گی یہ کہہ کر تلوار کے پر
 رچنے کا قصد کیا صدف گہر ریز جادو نے ہاتھ پکڑ لیا اور کہیں دسیں لگی مروارید گہر دندان
 کسی طرح نہیں ہستی اور کہتی نہ کہ نہ مان ہو کر مجھ پر تہمت رکھی میں نہ مانوں گی اب سنی جان دید وں گی ہوا سچ آتش
 ریز جادو بھی یہ حالت دیکھ کر فریب آگیا سمجھانے لگا صدف گہر ریز پر بہت خفا ہوا کہ ٹوکی پر تہمت
 کر نیکانیتیم دیکھا کہ اب وہ اپنی جان دینے پر آمادہ ہے صدف گہر ریز جادو بہت ہشیمان ہو رہی ہے کہ
 واقع میں مجھے بڑی نادانی کی حرکت ہوئی اور ملکہ چلی ہوئی ہے کہ میں تلوار لگانا کیا جانوں ہاتھ میں
 میرے چھانے پڑ گئے اور یہ قید سی قتل نہوا اب میں ہی اسے قتل کر دوں گی اور اگر کوئی اسے قتل کریگا
 تو اپنی جان دے دوں گی اسے میں مر کیوں نہ گئی کہ یہ رسوائی نہ دیکھتی غضب ہے کہ اپنے مان باپ
 ہی تہمت نہ لگاتے ہیں غم کو کون کہے یہ قیل میار ہی ہے کہ شاہزادہ کے قتل میں دیر ہو اور کوئی مددگار
 اسکا بے کہ چاک ایک باغ نحر اس قتل گرد و غبار بلند ہوا سواج آتش ریز جادو نے جلد ہی سے
 سکھ کو نو دین اٹھا کر اپنے پشت پر بٹھا لیا صدف گہر ریز جادو بھی سمجھاتی ہوئی ملکہ کو لیکر صدف
 گہر ریز آئی اور دیکھتے تھی کہ کون آتا ہے دوست ہی یاد دشمنی اور جلا د کو اشارہ ہو گیا وہ تلوار پکڑ
 رفیع البخت کی طرف چلا کہ چاک ایک دامنہ گرد کا شگافہ ہوا اور دل گرد سے ایک نقابدار سبز پوش
 چند سردارا و چالیس ہزار سوار سے جدا ہوا اور نعرہ کر کے رفیع البخت کی طرف چلا سواج آتش ریز
 جادو یہ ہمہ نقابدار سبز پوش کا دیکھ کر حیرت میں آگیا کہ اتنی تیزی جرات کہ بیخوف و خطر چلا
 آتا ہے حالانکہ سحر سے واقف بھی نہیں ہر جہنگ یہ ساحر وں کو روکنے کے واسطے حکم دے دے نقابدار
 سبز پوش فریب رفیع البخت کے پہونچ گیا اور جلا د کو مار کر رفیع البخت کی طرف بڑھا کہ ہتھکڑیاں
 ہٹیاں کاٹ دوں رفیع البخت نے دیکھا کہ وقت رہا ہے آگیا بڑی شرم کی بات ہے کہ جب قید
 کاٹی جائے تو ہم رہا ہوں ہیں ہاتھ دونوں بیڑیوں میں والے اور دامن آرزو میں آکر اب جو چرخ
 دار تار تو قید کو مانند تار عنکبوت کے پارہ پارہ کر کے پھیکد یا دوسرا جلا د بڑھا تھا کہ میں قتل کر ڈالوں

جیسے ہی اسے تلوار رازی رفیع البخت بندوست پکڑ کر پھیر مارا کہ سر اسکا اڑ گیا تلوار اسکی قبضے میں کی اور لڑتے تھے چلے اس ہنگامہ میں سرکش دروہ مرکب نکالے تھے آپو نجا شاہزادہ سے آفرین کی اور پشت مرکب پر بیٹھ کر فرسنگے اب ساحرون کو حکم پہونچ گیا ہر طرف سے گولے ترنج ناسج پکڑ کر آ پڑے اور لڑنے لگے جسکے سینے پر گولہ پڑا تو زکریا رگڑ گیا شور گیر و دار بند ہوا ساحر کہتے جاتے تھے کہ ہر سے غضب کی بات ہے یہ لوگ غیر ساحر ہو کر اسدیج رڑے ہیں اور ساحرون کو قتل کر لے ہے ہیں اگر یہ کل گئے تو بڑی برنامی ہوئی سامنے ساحران عالم کے ذیل ہوں گے کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہ رہیں گے ہاں مار لو انکو جائے یہ بائین ترسول پر ترسول چناب رہے تھے ڈنک ڈیر فوج رہے تھے نعرے یا سا فری یا جہشید یا دم خبش یا خدا خدا کو ان تاجدار کے بند تھے زمین پر کشتے پھڑک رہے تھے خون سے منبر و رنگا سرخ ہو گیا تھا کسی مقام پر آتش برس رہی تھی کہیں زلزلہ سا تھا لوگ غرق زمین ہوئے تھے لیکن ہر اسیان تھا ہر جاہل و سہو بوش جانین وے رہے تھے اور قدم پیچھے نہ ہٹاتے تھے آگے ہی بڑھتے ہوئے چلے جاتے تھے رفیع البخت مرکب کو اڑا اسے دوسے موانع آتش پرینہ جاو و کی طرف سے جاسکتے تھے وہ درختی سرائے سے لڑتے بیٹھے ہوئے تھے بہت سے اہل شکر انکے ساحرون کے ہاتھ سے مارے گئے اور غنوں کے بٹی ساحران کو مارا یہ حالت دیکھ کر سیلاب جاو و نے آگے بڑھ کر اور کچھ اسم جو بڑے عار ایک جناب سے اڑا کھڑک زمین پر مارا کہ وہ جناب ٹوٹا اور سیلاب اس جناب سے پیدا ہو کر رفیع البخت اور اشکر رفیع البخت کی طرف چلا ان دلاور وین نے جب بھی قدم پیچھے نہ ہٹائے اور اس ارادہ سے چلے کہ تلوار سے دھارا کاٹ کر ادا ملے کر سینے اور حاکم قلعہ ہفت پستیل جو من کو مار سینگے کہ یکایک وہ سیلاب آگیا اور لوگوں کو غرق کرتا ہوا چلا خورے ہی عرصہ میں رفیع البخت اور نقادار ہنر پوش سینے نورالدہر سح فوج غرق ہوئے اور اب سیلاب جاو و ننگ ننگ اس سیلاب سا تھر رفیع البخت اور نورالدہر کی طرف چلا کہ انکو نکل لون وہاں ننگ نے جو یہ حالت دیکھی بیتاب ہو گئی دل میں کتنی عتی کہ خداوند اس آفت سے تو ہی نجات دینے والا ہی کہ یہ لوگ ساحر نہیں ہیں اور کوئی دم میں سیلاب جاو و انکو نکل لیگا مگر تو ایسا قادر و توانا ہی کہ اگر چاہے تو ایک مور نا تو ان کو فیل مست پر غالب کر دے اور شیر درندہ کو بکروہی سے مغلوب کرادے بظاہر اب کوئی صورت مفر نظر نہیں آتی یہ چشم حسرت سے رفیع البخت کی طرف دیکھ رہی ہی اور ننگ قریب رفیع البخت کے چو پچ گیا ہی کہ طہرہ زمین کا شیش ہوا اور ایک ننگ بندہ ہوا اور اس سیلاب نے سیلاب جاو و پر حملہ کیا یہ وہی ننگ جاو و ہی جسکو لاہور نے طبع کیا تھا اور یہ زمین زمین چلا آتا تھا یہاں پہونچ کر اسنے یہ حالت دیکھی اور ننگ بکھر سیلاب جاو و پر جا پڑا اب دونوں ننگ آپس میں لڑنے لگے لڑتے لڑتے سیلاب جاو و ننگ زہر آلود جاو و پر غالب ہونے لگا اور ننگ جاو و اس سے دبا کہ یہ سحر و ساحری میں ننگ زہر آلود سے کہیں زیادہ ہوا سچے کہ سپہ سالار ہی سواج آتش ریز جاو و کو اسنے دبوچ لیا اور تہ نشین ہونیکا قصد کیا تھا کہ ایک کڑا کا ہوا کہ آنکھیں سب کی جھپک گئیں اور ایک برق جھک کر سر سیلاب جاو و پر گر گیا کہ سر اسکا قلم ہوا اور ننگ زہر آلود جاو و اسکے سپہ سے چھوٹا

لاش سیلاب جاو و کی پھر کئے لگی اور نعرہ ہوا کہ سنم شمشا و جادو اب جو موج آتش ریز جاو
کو ایک پلنگ سحر پر سوار اس شان سے دیکھا کہ ایک کتری ہاتھ پر لے کے بیٹھی ہوئی ہے جب وہ کتری
پرون کو حرکت دیتی ہے برقیں چمک ہو کر ہر چار جانب گرتی ہیں اُدھر مرنے سے سیلاب جاو کے ایک
عزائے کی آواز بند ہوئی اور تمام پانی نظرون سے غائب ہو گیا رفیع البخت اور شاہزادہ نور اللہ
سج لشکر رہا ہوئے اور پھر لشکر ساحران کی طرف بڑھے لیکن موج آتش ریز جاو کو اپنے سالار
فوج کے مرنے کا نہایت صدمہ ہوا اور شمشا و جادو کی مخالفت کا اُس سے زیادہ ملال گذرا اور تعجب
ہوا کہ میں نے کس انتظام سے اسکو قید کیا تھا یہ کیونکر رہا ہوا پس اسے تخت سحر اپنا آگے بڑھا کر
آواز دی کہ اونک حرام یہ کیا حرکت تھی کہ تو نے آتے ہی میرے سپہ سالار کو مار کر فوج کو ہیر کا
کر دیا اور کچھ پاس نک نہ کیا شمشا و جادو نے کہا کہ جب تمکو ہمارا خیال نہوا اور دشمنوں کی طرح ہمکو
بارہ برس مقید رکھا تو اب ہم کس امید پر تھائے ساتھ دوستی کا برتاؤ کرتے اب ہم اُسکے شریک
ہیں جسکی بدولت رہائی پائی اور جو تھے ہو سکے میرے حق میں ہرگز کمی نہ کرنا کہ میں بھی تم پر قہر
نہ کرو نگانک حرام میں اُسوقت تھا کہ تھے مجھے قید نہ کیا ہوتا اور میں تمہارے ساتھ برائی کرتا
جب ابتدا تم کر چکے تو اب میں بے قصور ہوں اگر میں تمہارے نزدیک قابل اطمینان نہ تھا تو مجھے
رازدار کیوں بنایا جو قید کرنا پڑا پس اب جو تھے ہو سکے قصور نہ کرو اور میری ذات سے
سواد شہنی کے امید دوستی کی اب نہ رکھنا موج آتش ریز جاو کو یہ بل تھا کہ قضا میری اسکے
ساتھ ہے نہیں ہی پھر کیوں دہون اُدھر شمشا و جادو نے دل میں سمجھ لیا کہ آج ہی روز استخوان
ہو میرے اور اسکے فیصلہ ہی ہو جائے تو بہتر ہے اسکے دل میں بھی غبار میری طرف سے بھرا
ہوا ہے اور میں بھی اسکا تشنہ خون ہو رہا ہوں یہ اپنی سلطنت کے عزور میں بہت بل کی
لیا کرتا تھا آج دیکھ ہی بھال لو کہ اسے بھی معلوم ہو جائے میں کس درجہ کا ساحر ہوں اور
محسن کشتی کا کیا نتیجہ ہوتا ہے موج آتش ریز جاو کو آواز دی کہ تجھے قسم ہے اپنے دین و دنیا
کی تو میرے ساتھ کمی نہ کرنا اگر تو نے مجھے بے اعتبار سمجھ کر قید کیا تھا تو اب میں میرسیدان کے دیتا
ہوں کہ میں پہلے تو دشمن نہیں تھا مگر اب دوست نہیں ہوں موج آتش ریز جاو نے
کہا کہ معلوم ہوتا ہے تیری قضا نے مجھے قید سے رہا کیا ہے روک تو اس سحر کو دیکھو تو تو
کیسا ساحر ہے یہ کہرا اور اپنا تخت سحر بڑھا کر میدان میں آیا اب شاہزادہ رفیع البخت
اور نور اللہ بہرے بھی اپنے لشکر کی صفیں جائیں لیکن متحیر تھے کہ یہ کون شخص ہے جو کہ ہماری
طرف سے جان دینے کو موجود ہے اور برابر کا ساحر معلوم ہوتا ہے لیکن تنہا ہی خدا اسکی مدد کرے اُدھر
موج آتش ریز جاو نے ایک جام جھولی سے نکالا اور اُسے پانی سے لبریز کر کے کچھ اسم سحر بڑھا
کہ وہ پانی جو ش میں آیا پس اپنے پیشانی میں نشتر دیکر اور خون پیشانی کا میکاس جام میں ڈال کر
یا خداوند اگوان تاجدار کہک شمشا و جادو پر پہنچ مارا شمشا و جادو نے دیکھا کہ یہ سحر اسکا کرنے
والا نہیں ہے فوراً پاؤں مار کر غرق زمین ہو گیا اور سحر کو خالی دیا قضا سے کار وہ جام سحر ایک سڑا
شاہزادہ رفیع البخت کے اوپر پڑا کہ نام اسکا فریاد شیر زور تھا یہ بیچارہ جل کر خاک ہوا اب

قیلہ زمین پر گر کر اور ایک دریائے آتشین بن کر لشکر رفیع البخت کی طرف چلا تھا کہ ایک مرتبہ طبقہ زمین کا شق ہوا اور شمشاد و جادو ایک گلدستہ میں ہوئے ظاہر ہوا دیکھا اسے کہ دریائے آتش لشکر رفیع البخت کی طرف چلا جاتا ہے شمشاد و جادو نے گلدستہ اسی دریائے آتش پر کھینچ مارا یہ معلوم ہوا کہ تمام دریائے دھوان ہو کر اڑ گیا اب شمشاد و جادو موج آتش ریز جادو کی طرف پناہ اور آواز دی کہ میں اسی سحر پر یہ دعوے کرتے دیکھا کہ میں نے کس طرح اس سحر کو شادیا اب میرے سحر کو روک یہ کہہ کر شمشاد و جادو نے اس قمری پر کچھ اسم سحر پڑھ کر دم کیا اور کہا کہ یسنا موج آتش ریز جادو کو نہیں یہ سنتے ہی وہ قمری غرہ حق سرہ کو لکھ کر اڑی اور موج آتش ریز جادو کی طرف چلی موج آتش نے دیکھا کہ اس نے بھی اپنی کائنات کا سحر چھپر کیا ہے اسکا دفعہ بگٹ آسان نہیں ہو میں یہ بھی پانوں مار کر غرق زمین ہوا یہاں قمری دم بھرتی ہوئی آبی موج کو نہ پایا ایک اور سائر لشکر سے کچھ لگے بڑھا ہوا کھڑا تھا بس اس قمری نے آتے ہی اس کے سر پر تین چکر لگائے تیسرا پھر تمام ہونے ہی ساحلے چرخ مارا اور بیوش ہو کر گلاب قمری دوسرے کی طرف چلی غرض کہ جسکے سر پر چرخ مارا وہ بیوش ہوا سا حارب برابر سحر کر رہے ہیں کسی نے گولہ مارا کسی نے ترچ کسی نے ناریج مگر قمری کی ہیدہ حالت ہو کہ کوئی سحر اس پر اثر نہیں کرتا اور یہ ساحرون کو بیوش کرتی چلی جاتی ہے کہ یکایک طبقہ زمین کا شق ہوا اور موج آتش ریز جادو ایک باز پاتھ پر بٹھائے ہوئے زمین سے تھوڑا بڑھا اور اس قمری کو دکھا کر باز کو چھوڑ دیا باز کندھے تول کر قمری کی طرف چلا اور جاتے ہی ہجون میں دیوچ کر زمین پر لایا اور نوچ نوچ کر کھا گیا بس یہ حالت دیکھ کر شمشاد و جادو کو عزت آئی کہ سحر میرا نہایت دولت سے ہے جس میں طیش میں آ کر زمین پر غلطک مار رہی اور صورت اپنی ایک قبیلہ کی پیدلی اور موج آتش ریز جادو کی طرف چلا موج آتش ریز جادو نے جادو سے دو بال اپنے سر کے توڑے اور کچھ اسم سحر پڑھ کر ان بالوں پر دم کیا کہ وہ زنجیر بن گئے بس اس نے حلقہ زنجیر کا پناہ اور قبیل کی طرف چلا قبیل نے گتے ہی سوڈ کا گھونسا مارا موج آتش ریز جادو نے خالی دیکر حلقہ زنجیر مارا کہ سوڈ میں پڑا اور دراز ہو کر گتے میں جا رہا بس موج آتش ریز جادو نے ایک سیخ آہنی زمین میں ٹھونک کر قبیل کو باندھ دیا ہر ہند شمشاد و جادو زور کرتا ہے کہ زنجیر کو توڑ ڈالو ان مگر نہ توڑ زنجیر ٹوٹتی ہے اور نہ سیخ اٹھرتی ہے اب موج آتش ریز جادو وپٹ کر اپنے لشکر میں آیا اور چند ساحرون کو نیزے دیے اور کہا کہ سے کوچ کوچ کر مارو لگا کر اہل دنیا حالت ہراس کی عبرت کریں اُدھر قبیل کھڑا جھوم رہا ہے چاہتا ہے کہ ہیت انسانی پیدا کروں اور اس قید سے چھوٹوں مگر اب یہ گرفتار سحر ہو چکا ہے کب چھوٹ سکتا ہے سحر اسکا سبب ترک رہنے کے گزور ہو گیا ہے اب موج آتش ریز جادو نے رفیع البخت کی طرف دیکھ کر آواز دی کہ اسے آکر ٹکڑا کر لیا تھا اب میں اسے قتل کرتا ہوں شرط دوستی یہ ہے کہ تم بھی آکر اسے رہا کرو ونا ہزار حق رفیع البخت نے فرمایا کیا تو یہ جانتا ہے کہ ہم تماشا دیکھنے لگے یہ قتل ہو گا تو ہم بھی قتل ہو گے یہ فرما کر ٹھوڑا اٹھا دیا ساتھ رفیع البخت کے نور الدین اور پیران سر مست مقام شیرازہ نمکین کر دیے سب بھی چلے بس موج آتش ریز جادو نے کچھ اسم سحر پڑھ کر خاک

ایک پڑیا سے نکال کر منتشر کر دی وہ خاک ایک دیوار بلور سی بکر درسیان رفیع البخت اور شمشاد کے حامل بنی
 رفیع البخت نے گزرا کہ اس دیوار کو تو کفر قریب شمشاد جادو کے پو پون مگر کوئی اثر نہ ہوا دیوار اسی طرح
 قائم رہی نور الدین نے گزرا دیوار عتر کر دی مگر منہدم نہ ہوئی پیران سر مست قنقاہم شیر زور یہ
 سب گزرا رہے ہیں مگر دیوار اسی طرح قائم ہے ساحر قنقاہ لگا ہے ہیں اور موج آتش ریز جادو
 ساحران نیزہ بردار کو یہ ہوئے شمشاد جادو کے قریب پہنچ چکا ہے کہ یکایک جانب صحر سے ایک ساحر
 آتش ریز آتش فشان پر سوار پیدا ہوا اور وہیں سے پکارتا ہوا چلا کہ اسی موج آتش ریز جادو جنہ
 ابھی شمشاد جادو کو قتل نہ کرنا پہلے حکماء خداوند نہ طاق کا جواب دے دے یہ سنگر موج
 آتش ریز جادو شہر گیا کہ کیا حکم آیا ہے وہ ساحر قریب آیا عجب مہیب صورت اسکی تھی کہ تمام ساحر
 و جادو ڈر گئے اور موج آتش ریز جادو بھی گھبرا گیا پوچھا تو کون ہے جواب دیا کہ میں فرشتگان خدا
 سے ہوں مجھے حکم ہوا ہے کہ شمشاد جادو کو زندہ لے کر جہنم میں ڈال دو یہ سنتے ہی موج آتش ریز
 جادو نے زنجیر گردن فیض سے نکال لی فیض نے غلطک مار کر مہیت اصلی پیدا کی اس ساحر نے کہا کہ اسی
 شمشاد جادو ہیں اگر چیزیت اپنی چاہتا ہے تو ساتھ میرے چلا چل کہ یہی حکم خداوند نہ طاق کا ہے یکایک
 شمشاد جادو سے آنکھ ملائی اور کچھ اشارہ کیا کہ شمشاد جادو خاموش ہو رہا مگر موج آتش ریز
 جادو کو شبہ ہوا کہ یہ فرستادہ خداوند نہ طاق کیسا ہے جس سے ہم واقف نہیں ہیں کہا نام تمہارا کیا
 ہے اور کوئی حکماء نہ مہر کیا ہوا لے ہو جہر تمہارا اعتبار کیا جائے یہ سنگر اس ساحر مہیب نے
 کہا کہ نام میرا مہیب شر آفشان جادو ہے اور یہ حکماء خاص خداوند کے ہاتھ لکھا ہوا اور مہر
 کیا ہوا موجود ہے تم دیکھ لو یہ لکھا ایک کاغذ جیب سے نکال کر دیا کہ وہ پٹا ہوا تھا موج آتش
 ریز جادو نے اس کاغذ کو کھولنا شروع کیا دیکھا تو کاغذ گرد آلود ہے موج آتش ریز جادو نے
 کہا کہ حکماء خداوند اور تم سے اس بے احتیاطی سے رکھا ہے کہ گرد میں اٹا ہوا ہے کہا کہ محکوزین
 زمین جانیکا حکم ہوا تھا سو جو سے کاغذ گرد آلود ہو گیا ہے موج آتش ریز جادو نے دوسرے
 ہاتھ سے کاغذ کو جھاڑا اسقدر خاک کاغذ سے نکلی کہ تمام منہ موج آتش ریز جادو گرد آلود ہو گیا اور
 سانس لینے میں بہت سی خاک دماغ کو چڑھ گئی موج آتش ریز جادو جھپٹیک مار کر بیہوش ہو
 ساتھ ہی اس ساحر مہیب نے نعرہ کیا کہ بائیں او قریساق منہ مہتر لا ہو رتیر کام اور خنجر پکڑ کر
 چاہتا تھا کہ موج آتش ریز جادو کو قتل کرے کہ طبقہ زمین کا شوق ہوا اور ایک زنگی پیدا ہوا
 کہ وہ موج آتش کو ایک فرق زمین ہو گیا بس یہ دیکھتے ہی عذر ف گھر ریز جادو نے اپنے ساحر کو
 گوازدی کہ مار لو اس نا عیار کو یہ جانتے نہ پائے کہ بڑا دھوکا دے گیا اگر ہزار موج آتش کا نہ پہنچ
 جاتا تو کام تمام کر دیا ہوتا یہ سنتے ہی تمام ساحر گولے ترنج تار بچ پکڑ پکڑ کر لاہور تیز کام کی طرف
 چلے لاہور کے حقہ ہائے آتش بادی مارنا شروع کیے ساحر جھپٹ کر یہ کونسی آفت ہے کیا یہ بھی اسحر
 جانتا ہے ایک آدھ ساحر جل بھی گیا آدھ شہزادہ رفیع البخت اور نور الدین مع لشکر اور
 سرکش وزوا اپنے قزاقوں سمیت آپسے تلوار چلنے لگی اور شمشاد جادو و دھنک جادو و
 محنور جادو بھی شریک جنگ ہوئے نہ کام نہ گیر و دار بلند ہوا کسی طرف دریائے سحر روان تھا

لیکن آتش سحر بر سر اسی تھی کہیں اور سحر سایہ افکن تھا ساحرون کے مرنے سے آندھیاں چل رہی تھیں
 اور ایلے آ رہے تھے بیر شور کر رہے تھے کہ افسوس مریم و جانداد کم و بطلب خود نہ رسید کم اسی حالت میں
 دن تمام ہوا مہر جہاں تاب نے علم زرین کو گوشہ مغرب میں سرنگوں کیا لشکر نور شکست کھا کر روانہ ہوا
 اور ماہ تابان نے علم زرین کو گوشہ مغرب میں سرنگوں کیا لشکر نور شکست کھا کر روانہ ہوا اور ماہ تابان
 نے مغل سیارگان کو راستہ کیا وہ نون لشکرون میں طبل باز گشت بجا صدق گہر ریز جادو مع لشکر
 پلٹ کر داخل قلعہ ہفت جوش ہوئی اور شاہزادہ رفیع البخت مع لشکر شمشاد و جادو و صنوبر جادو
 و لاہور تیز گام پلٹ کر گنبد بیضا میں آئے سب نے لباس رزم اتار اپوشاک بزم پہنی بارگاہ نور انکس
 استادہ ہوئی سردار آ کر بیٹھے باقی ماندہ لشکر بھی آگیا تمام صحرا فوجوں سے مملو ہو گیا رفیع البخت
 اور شاہزادہ نور الدین ہر اپنے اپنے دنگل شوکت پر متمکن ہوئے آخر کو بادشاہ لشکر گیا تھا تخت پر بیٹھا
 تھا تاج شاہی سر پر اور دستبر جہان پناہی گردش میں تھا شمشاد و جادو و صنوبر جادو و ہنسنگ زہر
 و جادو و یہ سب کے سب بھی حاضر ہوئے لاہور تیز گام نے حال ان سب کا بیان کیا اپنا دریا سے
 سکر چشمہ پر پہنچنا اور صنوبر جادو سے حقیقت حال اُسکی سکرمہ بیان نہ ہر آلود کو مار کر شمشاد و
 جادو کو چھڑانا اُسکے بعد خود ان دونوں کی حفاظت کرنا شمشاد جادو کا برا سے ملاقات ماہسان آنا
 اور گرفتار ہو کر مطیع ہونا اور وہاں سے سب کا قلعہ ہفت جوش کی طرف آپ کی تلاش میں چلنا یہاں آکر ان
 معرکوں کا دیکھنا اپنا علمدہ ہو کر فکر عیاری کرنا اور صہیب کا شرافشان جادو ہنکر شمشاد و جادو کو ہار کرنا
 سب بیان کیا شاہزادہ نے اپنے عیار کی پشت پر دست شفقت رکھا اور بہت کچھ انعام عطا فرمایا
 شمشاد و جادو و صنوبر جادو و ہنسنگ جادو کو حسب بیاقت خلعت عنایت کیا اُسوقت تو دربار پر ہنماست
 ہوا اور ہر ایک اپنی اپنی بارگاہ میں جا کر سو رہا صبح کو پھر دربار آراستہ ہوا سب سردار جمع ہوئے شمشاد و
 جادو و صنوبر جادو و ہنسنگ زہر آلود جادو و بھی حاضر ہوئے سلام کر کے اپنی اپنی جگہ پر بیٹھ گئے شاہزادہ
 رفیع البخت کو ملکہ مروارید گہر و ندیان کی جدائی کا ایسا صدمہ تھا کہ چہرہ تغیر ہو گیا تھا ہی بیچین تھا
 نگر پاس رسوائی سے ضبط کیے ہوئے تھی شاہزادہ نور الدین ہر نے فرمایا کہ یہ لڑائی جو ہوئی تو بنا اُسکی
 اور پختی اب ایک نامہ بادشاہ قلعہ کے نام لکھنا چاہیے مضمون نامہ یہ ہو کہ اسی مواج آتش ریز جادو
 اگر بکورا ستہ نہ طاق پر جانیکا دے دو اور ہمارے ہی ہو ملکہ مروارید گہر و ندیان کو ہمارے سپرد کرو
 تو ہمیں تھلے کٹ مال میں یائیں سے کوئی سروکار نہیں ہے اور خلافت اُسکے کرو گے تو انجام اچھا نہ ہو گا
 ہم اس راستہ کو صاف کرتے ہوئے تمہاری حکومت کو مٹاتے ہوئے نہ طاق پر جانیکے حکم پاتے ہی دبیر
 نامہ لکھ کر تیار کیا شاہزادہ نور الدین ہر نے دستخط فرما کر نامہ مندل کی چوکی پر رکھوا دیا اور ایک جام
 و زہر ایک تیغہ رکھ کر فرمایا کہ جو کوئی ایسا جو اب اس نامہ کا لالہ ہے یہ شے ہی پیران سر مست اپنے
 دنگل سے کو دپڑا اور جام پیکر تیغہ کرے لگایا نامہ سر سے باندھا عرض کی غلام جانا ہے اور جواب نامہ کا
 لکیر حاضر ہوتا ہے یہ جرات اُسکی دیکھ کر نور الدین ہر نے آفرین کی اور فرمایا کہ اسی پیران یہ کام تمہارا نہیں
 ہے بلکہ ساحر کا ہے اس لیے کہ قلعہ ہفت جوش کے گرد حصار سحر اور اس حصار سے گذرنا بغیر سحر جانے
 ہوئے آسان نہیں جواب نامہ تو لینا در کناور قلعہ تک رسائی دشوار ہے پیران سر مست نے عرض کی

کہ اسی شہزادہ نامدار نے بتویہ غلام قصد کر چکا اگر اقبال حضور کا یاوری تو مواج آتش ریشہ جواب باصوبہ
لیکھ کر حاضر ہوتا ہوں ورنہ نثار قدم مبارک پر ہو کر حق ملک سے ادا ہو جاؤں گا اور اب اس ارادہ کو ملتوی کرنے
میں غلام کی سخت بدنامی ہو مردان عالم کینے کہ پیران نام سحر سکر ڈر گیا اور ارادہ کو ملتوی کیا تو رات کے
خاموش ہو رہے پیران سرمست بارگاہ سے باہر آیا اور پانچ سو سوار اپنے ہمراہ لیکر جانب قلعہ
ہفت جوش روانہ ہوا بعد جانے پیران سرمست کے شاہزادہ رفیع البخت نے لاہور تیز گاہ
سے فرمایا کہ تم بھی جاؤ اور ہر کارون کو حقین کرو کہ وہ دسہم کی خبر دیتے رہیں یہ حکم پاکر لاہور تیز گاہ
بھی روانہ ہوا اور ہر کار سے بھی برائے خبر رسائی روانہ ہوئے شمشاد جادو نے عرض کی کہ اگر
ارشاد ہو تو میں بھی حفاظت ایچی کے واسطے جاؤں فرمایا کہ اگر جلتے ہو تو پوشیدہ طور سے جاؤ
جس وقت کوئی بے عنوانی ظہور میں آئے تو ظاہر ہو کر لڑنا ورنہ خاموش رہنا یہ حکم پاکر شمشاد
جادو بھی روانہ ہوا اور شاہزادہ بھی مسلح ہو کر منتظر ہوا کہ اگر کوئی خبر بد پاؤں تو جا کر ایسی وقت فیصلہ
جنگ کر لوں انکو تو انتظار جواب نامہ میں چھوڑا جاتا ہے اور پیران سرمست کو جانب قلعہ روانہ کھا جاتا ہے اور

اب کچھ حال اہل قلعہ کا بیان ہوتا ہے

کہ جس وقت نبل بازگشت بجا تھا اور ملک صفد گہر ریز جادو داخل قلعہ ہوئی دیکھا کہ مواج آتش ریز جادو ایک
سیوش پڑا ہوا صفد گہر ریز نہایت پریشان ہوئی جب دیر تک اسکو ہوا کا ہی پانی کے چھٹے مارے میں
تویہ ہوشیار ہوا کہا کہ میں کہاں ہوں صفد گہر ریز جادو نے سارا حال میدان جنگ کا
بیان کیا کہ وہ ساحر مہیب فرستادہ خداوند نہ تھا بلکہ عیار رفیع البخت کا تھا اور ہزار تیار
لگو توئے آیا بعد تمہارے چلے آنے کے بہت بڑی جنگ ہوئی شام کو طبل بازگشت بجا میں تھا
خیال سے مع لشکر اندر قلعہ کے چلی آئی مواج آتش ریز جادو نے کہا کہ تم نے بہت اچھا کیا
ملکہ کہاں ہے صفد گہر ریز جادو نے عروارید گہر دندان کو بلایا جس وقت ملکہ سامنے آئی
تو سندھ اپنا نقاب میں چھپاے ہوئے مواج آتش ریز جادو نے کہا کہ اسکو اپنی بدنامی و
رسوائی کا بلال ہو اور مجھے تم سے رنجیدہ ہو اسوجہ سے روپوشی اختیار کی ہے بالفعل اسکو اسکی ظالم
صفد گہر ریز جادو کے پاس قلعہ سیما ب میں بھیج دو بان اپنی بہن غلطان گہر ریز جادو
ساتھ میں دل اسکا بھل جائیگا یہاں کی حالت بھی اچھی نہیں ہے ہر وقت ملک موت کا خطرہ لگا ہوا
ہے شمشاد جادو دشمن کا شریک ہو چکا ہے ایسا سو کہ وہ بیابان شمشاد سے تیغ اور حکم لا کر
دشمن کے حوالے کر دے تو یہ قلعہ ایک روز میں سہا رہو جائیگا اگر ہم نہ ہوں گے تو اسی کی جان
بچ جائیگی اور یہاں رہیگی تو پھر دشمن کے قابو میں آئیگی اور اگر جان ہمارے دشمن کے ہاتھ
آج گئی تو پھر اسکو بلا لینگے صفد گہر ریز جادو نے کہا بہت مناسب ہے اور ملکہ کو چہ منتخب
جادو گریبان ساتھ لے کے اس راستہ سے قلعہ سیما ب کو روانہ کر دیا کہ جبکو سوا چند ساعہ دن کے اور
کوئی نہیں بانتا ہے یہ راستہ قلعہ ہفت جوش سے اندر ہی اندر قلعہ سیما ب کو چلا گیا ہے
اور نہ کہ بھی کسی وقت آئیگا کہ یہ راستہ کس انتظام سے بنایا گیا ہے غرض کہ بعد روانہ کر کے ملکہ
عروارید گہر دندان کے مواج آتش ریز جادو نے دربار میں کیا اور خواب گاہ میں جا کر

سورہ صبح کو اسے بیابان شمشاد کی طرف چلنے کا قصد کیا تھا کہ الماس جادو حاضر ہوا اور عرض کی مجھ کو نہ ملی ہی کہ تم نے اپنی روانہ کیا ہے اور وہ پانچ سو سواروں سے اس طرف آتا ہے مجھے کیا حکم ہوتا ہے راہ دون یا باہر حصار کے سرنگار سے دون مواج آتش ریز جادوئے کہا کہ اگر اپنی تنہا آنا قبول کرے تو اسے لے آنا ورنہ اندر حصار کے نہ آنے دینا یہ حکم پا کر الماس جادو قریب حصار کے آیا اور منتظر ہوا کہ کیا ایک جانب حصار سے گرد اڑی اور پیران سر مست پانچ سو ہنر پوشوں سے قریب دیوار الماس کے آکر پہونچا دیکھا پیران سر مست کے ایک حصار الماس گرد قلعہ کے کھنچا ہوا ہے اور دروازہ نہیں ہی میں اسے گزرا پنا سنبھالا اور آتے کے ساتھ ہی دیوار پر زور کیا گزرا اچٹ گیا اور دیوار پر کوئی اثر نہ ہوا اور آواز قلعہ کی آئی اور یہ سنائی دیا کہ اس مقام پر گاؤں زوری نہیں چلتی ہے اگر کوئی پیام لاسے ہو تو بیان کرد و پیران سر مست نے جواب دیا کہ عورتوں کی طرح پردے میں سے کیا بات کرتا ہے اگر سانسے آکر گفتگو کر تو جواب دیا جاسے یہ سنتے ہی دیوار میں سے ایک چہرہ آدمی کا نمودار ہوا اور اسے کہا کہ یہ حملے آئے ہیں بیان کرد و پیران سر مست نے کہا کہ میں اپنی ہون شاہزادہ زمان رفیع البخت نو جوان کا اور نامہ آٹکا حاکم قلعہ کے پاس لایا ہوں اس چہرہ نے جواب دیا کہ اگر تنہا آنا چاہو تو ممکن ہے ورنہ پلٹ جاؤ پیران سر مست نے کہا کہ میں تنہا بھی لاکھوں پر بھاری ہوں اور تمہاری طرح ڈرتا نہیں ہوں یہ سنتے ہی چہرہ تو دیوار میں سے پھٹا ہوا گیا اور ایک تڑا ہوا کہ دیوار سے شق ہوئی پیران سر مست نے اپنے ہمارے ہوں سے کہا کہ تم اسی مقام پر ٹھہرو میں جواب نامہ لیکر آتا ہوں یہ سب ٹھہر گئے اور پیران اندر حصار کے داخل ہوا ساتھ ہی پیران کے ایک آہو صحرائی جست کر کے اندر حصار کے پہونچ گیا اور ایک طاؤر بھی داخل قلعہ ہوا الماس جادو سمجھا کہ طاؤر بھی کوئی جنگی ہے اور بہر پیران کا پالو ہو گا اسنے پھر دیوار کو رابر کر دیا پیران سر مست قلعہ محبت جو سن میں داخل ہوا یہ قلعہ عجیب صنعت کا بنا ہوا ہے حال اسکا مفصل بروقت افتتاح معلوم ہو گا مجھلا یہ ہے کہ سات گنبد آتشیں بنے ہوئے ہیں اور گروا گرو ہر گنبد کے ایک دریا سو جزیر ہر بیچ میں ایک بہت بڑا گنبد ہے شمس اسکا مانند آفتاب کا تابندہ ہے گروا کے بھی دریا ہے اور ایک پل اس طرح کا بنا ہوا ہے کہ جیسے دو گنبد پل منہ ملے ہوئے بیٹھے ہیں جیسے ہی پیران قریب اس پل کے پہونچا چند ساحر قلعہ سے باہر آئے اور پیران سر مست کو استقبال کر کے اندر قلعہ کے لگے جسوقت پیران قلعہ میں داخل ہوا دیکھا کہ مواج آتش ریز جادو سخت پر ہٹھا ہوا ہے تاج اسکے سر پر ہوا راگین دولت جمع ہیں تمام دریاہ ساحرون سے مملو ہے ہر ایک جھولی ہر کی دگائے ہوئے قشتے کھنچے ہوئے تلک دے جئے اپنے اپنے جنگل پر بھیجے ہوئے ہیں پیران سر مست نے آواز دی کہ جو شخص تم میں سے وحدانیت پروردگار اور رسالت احمد مختار کا قائل ہو اس پر میرا سلام ہو ان ساحرون نے تو جواب نہیں دیا مگر عیسیٰ علیکم السلام کی آواز آئی پیران سر مست کے واسطے مواج آتش ریز جادو نے جنگل پھوٹا دیا تھا پیران آکر جنگل پر ہٹھا اور پکارا کہ سنم نامہ دار مواج نے نامہ طلب کیا پیران نے آداب نامہ کے بیان کیے اور کہا کہ بغیر اسکے نامہ نہیں دیا جاسکتا اسلئے کہ یہ نامہ اس شخص سے ہے جو باپ صاحبقران خضر کا اور پوتا صاحبقران اول کا ہے اور خود بھی صاحبقران ہے مواج آداب نامہ بجا لایا اور نامہ لیکر پڑھا جسوقت مفسون نامہ سے آگاہ ہوا تو راگین دولت سے مشورت کی کہ کیا جواب لکھا جاسے

مذرا نے یہ سارے دسی کہ ایچی کو رہنے کے واسطے مکان غنایت کیجیے کہ وہ جا کر آرام لے اور آفتاب نامہ کا سوچ سمجھ کر دیا جائیگا مواج آتش ریز جادو نے پیران سے کہا کہ ہم ابھی کچھ نہیں کہہ سکتے جواب ملنے میں دیر ہوئی آپ کو تکلیف ہوگی بہتر یہ ہے کہ دوسرے مکان میں اسباب راحت مہیا کر دیا جائے آپ آرام کیجیے اور ہم غور و فکر کرنے کے بعد جواب نامہ کا دینگے پیران نے کہا کہ ہم لوگ جب تک کام اپنا اختتام کو نہیں پہنچا لیتے ہیں کر نہیں کھولتے ہیں اگر آپ کو سوچنا سمجھنا پڑے تو سوچ دیجیے میں یہیں بیٹھا ہوں جس وقت جواب ملے لینگا تو میان سے اٹھونگا اور اپنے آقا کے سامنے جا کر کہوں گا مواج آتش ریز جادو مجبور ہوا اور خود اٹھ کر علمدہ ہو گیا مشیرون کو جمع کر کے صلاح کی کہ کیا جواب دیا جائے اس وقت وہ آہو صحرای جو ہمراہ پیران سر مست کے اندر حصار کے چلا آیا تھا وہ ساتھ ساتھ ملکہ صدف گھر ریز جادو کے اس مقام پر موجود تھا اور طاثر بارگاہ میں بیٹھا ہوا پیران کی طرف دیکھ رہا تھا ان دونوں جانوروں کا حال آگے بڑھ کر معلوم ہو گا اسکا اصل یہ سارے قرار پائی کہ تین روز کی مہلت جواب کے واسطے طلب کیجیے اور دہلی کو رخصت کر دیا جائے رفیع البخت منتظر جواب کے رہینگے آپ چل کر میان شمشاد آئیغہ اور علم لے آئے گا اسکے بعد جواب جنگ لکھنوی کا پھر اگر رفیع البخت لڑینگے تو کیا کرینگے یہ تمام باتیں اس آہو نے سنیں جبکہ مجلس شورہ برخواست ہوئی بادشاہ پھر دربار میں آیا ملکہ صدف گھر ریز جادو بھی آئی آہو ملکہ کے ساتھ ساتھ آیا کبھی ادھر دیکھتا ہی کبھی اُدھر ملکہ سمجھی کہ یہ پیران کا آہو ہوا غرض یہی جواب پیران سر مست سے بیان کیا گیا کہ ہم آج کے تیسرے روز جواب دینگے پیران سر مست نے کہا کہ اسی نامہ کی پشت پر کھدنگے مواج آتش ریز جادو نے جواب پشت نامہ پر تحریر کر دیا کہ یا آج کے تیسرے روز دروازہ قلعہ کا کھلیگا اور تمکو راستہ نہ طاق جانے کا دیدیا جائیگا اور یا پھل جنگ بیکجا جواب نامہ کا سمجھیے گا پیران سر مست قلعہ سے باہر آیا اور قریب حصار طلسمی پہنچا اس جادو نے راستہ دیا ادھر تو پیران سر مست قلعہ سے باہر آیا ساتھ ہی طاثر بھی زمینا ہوا اور آہو بھی جست و خیز کرتا ہوا باہر قلعہ کے نکلیا دیکھا پیران سر مست نے کہ آہو جست و خیز کرتا ہوا چلا جاتا ہوا میان شاہزادہ رفیع البخت نے ہر کاروں کی ڈانٹ بٹھا دی تھی برابر خبریں پہنچ رہی تھیں یہاں تک کہ حصار کے واہو نے کی خبر اور پیران سر مست کا تنہا اندر قلعہ کے جانا بیان کیا اسکے بعد کوئی خبر نہ ملی ہر کاروں نے عرض کیا تھا کہ ہم اندر حصار کے نہ جاسکے جو اور خبر بیان کرتے شاہزادہ مترود تھا کہ دیکھیے کیا ہوتا ہے پیران تنہا گیا ہو نہیں معلوم شمشاد جادو کہاں ہی اور لاہور تیز گام کیا گیا ہے اتنے میں طاثر اُٹا ہوا آیا اور زمین پر لوٹ کر ہیئت انسانی پیدا کی دیکھا کہ شمشاد جادو ہی فرمایا کیا خبر ہے شمشاد جادو نے عرض کی کہ اسی شہر یا واقعہ میں آپ کے رفیق نے مجھ کو جہنم پر ایسی لاجواب دیکھی ہے کی ہو کر اگر سنا کر بھی ہوتا تو اس رعب و داب کے ساتھ جواب نامہ کا نہ لاسکتا دیوار پر گزرتا رہتا اور آواز قہقہہ پر طعنہ زن ہونا سنا آنے کی درخواست پر یہ جواب دینا کہ میں کسی کا اندیشہ سوا ذات پرو دگار کے نہیں ہوں ہم مرنے کو ڈرتے ہیں اسکے بعد تنہا داخل حصار ہونا اور اپنا طاثر بیکر ساتھ پیران کے اندر حصار کے جانا پھر مواج سے گفتگو کا ہونا اور آداب نامہ ادا کرنا یہ سب بیان کیا شاہزادہ بہت خوش ہوا شمشاد جادو کی بھی نہایت تعریف کی کہ تم بھی خوب اندر حصار کے

داخل ہوئے اسکے بعد سردار دن کو برائے استقبال پیران سرست روانہ کیا مقام شیر زور اور کھن
 گرد اور سرکش دزد برائے استقبال گئے اور پیران کو نہایت اغراض و اکرام کے ساتھ اندر بارگاہ کے لا
 پیران نے اگر سلام کیا اور جواب نامہ دیار فنیج ابخت نے آفرین کی اور جواب نامہ پڑھکر خاموش
 ہوئے کہ آج کے تیسرے دن حال معلوم ہوگا اتنے میں مہتر لاہور تیز گام آکر پہونچا اور شاہ سزاوہ
 رفیع ابخت سے کہا کہ جب تک جواب نامہ آئے آپ شمشاد و جادو کے ساتھ چلکر بیابان شمشاد
 تیغہ قتل مواج اور علم باطل سحر حاصل کیجیے مبادا بروقت جواب جنگ ملا تو کیا کیجیے گا کہ قضا اسکی سوا
 اس تیغہ کے ممکن نہیں ہو کہ رفیع ابخت نے فرمایا یہ خلاف ہوچکے ہیں دوستی و دشمنی کا نہ معلوم ہوا سو گت
 کوئی انتظام کرنا چاہیے لاہور تیز گام نے کہا کہ اگر اسکے خلاف کیجیے گا تو زندگی بھر بھٹتا رہے گا وہاں بھی مشورہ
 ہوا تھا کہ تین روز کی مہلت طلب کر کے دشمن کو مغالطہ میں رکھنا چاہیے اور بیابان شمشاد و جادو کے ساتھ چلکر تیغہ اور
 علم لے آنا چاہیے فرمایا یہ خبر تھیں کیونکر دریافت کی لاہور تیز گام نے عرض کی کہ میں نے اپنے کانوں سے سنا
 اور میں اس مجلس شورہ میں شریک تھا جسوقت پیران سرست کو تنہا آنے کی اجازت ہوئی تو میں پریشان
 ہوا کہ کہ اندر قلعہ کے رسائی نامکن ہیں میں نے صورت اپنی آہو صحرا کی بنائی اور ساتھ پیران کے اندر
 حصار کے داخل ہوا لوگوں نے جانور کے دھوکے تعرض نہ کیا اور مجھ کو جانے دیا جسوقت مواج آتش
 جادو پیران کو بارگاہ میں بٹھا کر اپنے شیروں سے صلاح کر لے گیا ہر تو میں بھی آہو بنا ہوا وہاں پہونچا اور
 یہ سب باتیں سن کر رفیع ابخت اس کی عیاری پر وجد کر گئے اور شمشاد و جادو لے کر عرض کی کہ مہتری
 تم تو ساحروں سے بھی بڑے گئے ہم بھی طائر بنکر اندر حصار کے داخل ہوئے تھے اور پیران سرست کی حفاظت
 کیا کیے مگر تم نے پوشیدہ باتوں کو خوب سن کر رفیع ابخت نے لاہور تیز گام کو خلعت عنایت کیا اور شمشاد و جادو
 لے کر عرض کی کہ اے شہریار اب مجھے اجازت ہو کہ میں جا کر بیابان شمشاد کی نگاہی کروں ایسا نہ کہ بادشاہ
 قلعہ وہاں پہونچ جائے اور حصار کو توڑ کر تنہا پر قبضہ کر لے تو پیران چیزوں کا قبضہ میں آنا سخت دشوار
 ہو جائیگا فرمایا کہ میں چلتا ہوں شاہزادہ نورالدین ہر کوئی لشکر اسی مقام پر چھوڑا اور آپ چالیس ہزار
 سوار اپنے ہمراہ لیکر مع لاہور تیز گام و شمشاد و جادو جانب بیابان شمشاد روانہ ہوئے وہاں مواج
 آتش ریز جادو پہلے ہی روانہ ہو گیا تھا اب انکو تو جانب بیابان شمشاد روانہ رکھا جاتا ہے اور اب

چند کلمہ داستان شوکت بیان جلالت عنوان شاہزادہ سکندر رستم خاں عالی شان کے تشریف پیر ہیں

داستان درانیہ سغدیانی وطنی گندگان راہ خوش بیانی اس داستان فیروزی نشان کو یوں تحریر کرتے
 ہیں کہ جبوقت سکندر رستم خاں کو وہ تفریق کی بائیں جانب بہتے ہوئے چلے تو مرکب کو اور سسلنا شروع
 کیا کہ تو اس پانی کی روانی کو کیجیے چھوڑ دے اور اس قدر تیز چل کہ موجوں کی صفیں پیچھے رہ جائیں
 زمین بھی انتہا اس دریا کی دیکھنا ہی کہ آخر یہ کہا نیک ہوتا ہوا گیا ہو اگر کسی مقام پر مرکب کنارہ کی طرف
 بہ نکلتا تھا تو اشارے سے باگ کے پھر اسکو دھارے پر لے آتے تھے اور کہتے تھے کہ جادو
 الگ نہوا ب ہمارا ساحل دین ہی جہان یہ دریا تمام ہوا ہوگا مرکب کلا لیاں اسلئے مارتے تھک گیا
 ہا تھر پانوں چھوڑ دیے ہدیہ ہو گیا سکندر رستم خاں نے کہا کہ کچھ پروا نہیں ہو اگر منزل دور ہو

اور قضا نزدیک ہو تو یہی سوچیں تختہ تابت بنائیگی اور تا بہ ملک عدم پہونچاؤنگی اور لاش ہمارے
 جاکر سر اور یا کا دیکھ آئیگی اسی حالت میں اگر کوئی بھانور آتی حملہ کرنے کے قصد سے سامنے
 آیا تو تلو اور ماری کہ سر اسکا قلم ہوا سیکڑوں ہنگ ہزاروں سونس اور گھڑیاں وغیرہ مار ڈالے
 اب دیکھا تو پاٹ ماریا کا چوڑا ہوتا جاتا ہے اور روانی کم ہوتی جاتی ہے اسی حالت میں آفتاب غروب
 ہوا اور ماہتاب طلوع ہوا ایک چادر نورسٹی اور دوسری چادر سفید بچھ گئی اب جو شاہزادہ سکندر
 رستم کو نظر کرتے ہیں تو کسی طرف کنارہ نہیں معلوم ہوتا چار جانب ایک حالت ہے کہ دفعہ ایک
 سمت روشنی سی نظر آئی اور آواز سازا سننے کان میں آئی دیکھا کہ ایک بجرہ مثل عروس کے
 آراستہ ہے اور اسپرنا زینو کا بچوم ہے سب ملک گارہا ہیں گانے کی تاثیر سے جا نوران آبی سطوہ آب پر
 ابھر آئے ہیں اور سننے میں نچوین موحین اکھو بہا کر اس بجرے کی طرف پھلین یکایک ان تازیون کی
 نظر سکندر رستم خو پر پڑی دیکھا کہ ایک پاند آسمان پر ہے اور دوسرا دریا میں جلوہ گر ہو کسی نے
 کہا کہ تم کو تو نہیں ہی کوئی بوی کہیں خود عیب کلف ہے اسکا عکس کیونکر ایسا ہو سکتا ہو دیکھو تو کہ
 اس کے چہرے کی بلی چاند کی روشنی گومانہ کر رہی ہے جو عورت ان سب کی افسرہتی اسے جلدی سے
 جمال مارا کہ سقے اس کے دراز ہو کر گئے ہیں سکندر رستم خوش کے اتر آئے بس اسے حال کو کھینچا شاہزادہ
 مع مرکب کھینچا ہوا قریب اس بجرے کے آگیا اس عورت نے بجرے کے اوپر کھینچ لیا اور پوچھا کہ اسے
 ماہ شب حسن و جمال تیری کیا حالت ہے کس طرح اس دریائے سواج میں کشتی تیری طوفانی ہوئی شاہزادہ
 نے فرمایا کہ یہ اتفاقات ہیں زمانے کے میں سوداگر ہوں مال تجارت لیے ہوئے جانب نہ طاق
 جا رہا تھا جسرہنی پر پہونچکر طوفان آیا وہ کشتی میری تباہی میں پڑی جہاز شکستہ ہو گئی میں غرق
 ہونے کو تھا کہ یہ مرکب میرا ہوتا میرے قریب سے گزرا میں مال اسکی پکڑ کر پشت مرکب پر
 سوار ہو لیا یہاں تک کہ بتا ہوا اس مقام پر آکر پہونچا اب یہ بتاؤ کہ تم کون ہو جو عورت ہو کر مجھ ایسے
 مرد جوان قوی ہیکل کو جان میں کھینچا اور بجرے کے لے آئیں اس عورت نے ہنکر کہا کہ نام میرا
 گرداب دریائین جاوہر کا کہ قلعہ سیما ب کی جانب سے راہ دریائی محافظ ہوں فرمایا کہ یہ دریا
 گمانک ہو گرداب دریائین جاوہر نے کہا کہ ندان دریائی حد سند رنگ اور حد اسکی کمان اور جہت
 شہر راہ میں ہیں آئین ہو کر گزرا ہی چنانچہ نہ طاق کو بھی گیا ہی سکندر رستم خوش نے کہا کہ تاجر اس طرف
 سے جاتے ہوں گے گرداب جاوہر نے کہا کہ اس طرف سے تو سوچیں بھی آگے نہیں جا سکتیں
 انسان یا حیوان کیا جان رکھتا ہو جو اس طرف سے گزرے اور سلامت نکل جائے اب اسے صاحب
 اقبال تھے کہ اس طوفان سے تباہ ہو کر اس گرداب میں پھسے تھے لیکن یہاں بھی بچ گئے کہ مجاہد حال پر
 آپ کے اور اس سن و سال پر رحم آگیا جو دریا سے نکال لیا اور جان کیسے گاوان پہونچا دیا جائیگا
 ورنہ میرے بجرے تک بھی نہ پہونچنے پاتے کہ قلعہ دہان گور ہو جاتے یہ سرحد ہی طلسم سیما ب کی رہتی
 آگے کوئی نہیں جا سکتا بعد ان باتوں کے سکندر رستم خوش نے تہمت باندھ کر پڑے پخوڑے
 اور خشک کیے گرداب جاوہر نے اور باہر فوراً ان کے جسم کے لاق منگوا دیا مگر شاہزادہ نے اپنا ہی
 لہجہ یہاں فرمایا اور اس صحبت میں خیمے گرداب جاوہر سے فرمایا کہ کیا تم مجھ پر عاشق ہو مین جو قدر

تو جیسے حال پر ہوئی گرداب جادو نے کہا کہ کیا خوب آتے دنیا بھر کی عورتوں کو آواز دے
 سمجھ لیا ہے ہاں سچ ہے دنیا میں نیکی کا ثمرہ بری ہوتا ہے یہ اسکا نتیجہ ہے جو میں نے دریا سے نکالا جو
 عورت مرد کے ساتھ سلوک کرے یا مرد عورت کے ساتھ تو اسکو عیب لگا دے سکندر رستم خود
 اس گھات میں ہیں کہ قافلہ پاؤں تو اسکو اسی دریا میں ڈبو ڈون کہ یہ کافر ہے اور گرداب جادو
 کو کافر ہے لیکن نہایت نیک عورت ہو دل میں سوچ رہی ہے کہ اسے کس طرح اس سرحد سے نکال دے
 اور بادشاہ کو خبر پہنچے پائے کہ یکا یک ایک پرچہ کاغذ کا گرداب دریا نشین کی گود میں گرا گرداب
 دریا نشین نے پرچہ کو اٹھا کر پڑھا لکھا ہوا تھا کہ کیا ہے تجھے اسد واسطے نگہبان راہ دریا معین کیا تھا
 کہ تو دشمن ہی کو جگہ دے جسکو تو نے دریا سے نکال کشتی پر بٹھا رکھا ہے یہی دشمن ہمارا سکندر رستم خود بہتر ہے
 کہ اسے جلد ہمارے پاس روانہ کر اور اس کے بعد عیار اسکا آتا ہو گا اسے بھی گرفتار کر کے مجھ دنیا یہ حکم سنا پ
 جادو کا دیکھتے ہی رنگ گرداب جادو کا اڑ گیا کہ راز ظاہر ہو گیا ایسا نہ ہو کہ دیر ہونے میں عتاب اس کے میں
 اسے سکندر رستم خود سے کہا کہ میں تو جانتی تھی کہ تو غریب تاجر ہو اب معلوم ہوا کہ وہ باپن تیری قریب
 امیر تھیں تو سکندر رستم خود حکم بادشاہ کا تیری گرفتاری کے واسطے صادر ہوا ہے اب میں مجبور ہوں
 یہ لکھ کر آواز دی کہ اسے خرچ جنگ جادو اس قیدی کو خدمت میں بادشاہ کی بیجا بس یہ کلمہ اس کی
 زبان سے نکلا تھا کہ ایک لیکڑا دریا سے نمودار ہوا اور قریب آکر سکندر کو گھٹنے کا قصد کیا شاہزادہ
 نے گزرا اس کے سر پر مارا یہ وہ ضرب تھی کہ جسے جبر آہنی کی چولین ڈھیلی کر دی تھیں مگر خرچ جنگ
 جادو پر کوئی اثر نہ ہوا خرچ جنگ سکندر رستم خود کو گل کرتے نشین ہو گیا بعد گرفتار ہوا ہونے سکندر کے
 گرداب دریا نشین کو نہایت ملال ہوا کہ الزام بھی آیا اور اس بیچارہ کی جان بھی گئی اب یہ انتظار
 عیار میں بیٹھی ہے کہ وہ آئے تو اسے بھی گرفتار کر کے خدمت میں اب جادو میں روانہ کر دوں مگر
 حال مترسارہ کو چپک کا سینے کہ یہ کشتی اڑے ہوئے چلا آتا ہے ہر مقام پر پوچھتا جاتا ہے جو وقت قریب
 بحر میں ہمارے کے پہونچا اور یہاں پاٹ دریا کا اسے چوڑا دیکھا کسی مقام پر غول پھیلون کے نظر آئے
 کہیں جہایون کی فوج دکھائی دے گی اگرچہ میں سیارہ کو چپک کا ہمت کم ہے لیکن حمل کا پتل ہوا اور
 نہایت چالاک ہوا سکھ خیال گزرا کہ ایسا نہ ہو یہ مقام طلسم بند ہوا در تو گرفتار ہوا ہو جائے تو رہائی
 دشوار ہو جائے گی کہ غیر ملک کی سرحد پر کوئی حانت والا نہ پہچانے والا بس اسے اسی کشتی پر بیٹھے
 بیٹھے صورت اپنی ایک جوگن کی بنائی اور کشتی کو اڑاتا ہوا ہر چار طرف کی سیر کرتا ہوا پلا اسکو بھی
 بچرہ کہ بیڑب دریا نشین کا نظر آیا دیکھا کہ بچرہ نہایت آراستہ ہے عورتیں حسین حسین اسپر بیٹی ہوئی گا رہی
 ہیں اور سیر دریا کر رہی ہیں میں یہ اپنی کشتی کو اڑاتا ہوا اس بچرے کے قریب لایا نظر جو گرداب دریا
 نشین جادو کی پڑھی دیکھتی کیا ہو کہ ایک جوگن نہایت حسین کشتی پر سوار ہیں الہی ہوئی چلی
 صدا کلجے کے پار ہوئی جاتی ہے خود بھی مجھوم رہی ہے اور جانوران آبی کو بھی سر مست
 کر دیا ہے جانور تو پھر ذی روح میں داخل ہیں فوج کی فوج جہایون کی کشتی کے ساتھ سوار ہوا
 آ رہی ہے اور سوار ہیں آہوش مستان میں اس کشتی کو لیے چلی گئی ہیں یہ کیفیت دیکھا اسکو عیب
 خیال بھی محو ہو گیا جوگن کی ہزار جان سے شہدا ہو گئی ہمارے کشتی کے ساتھ ہر جانور

اور کہا ہے آتی ہو اور کس طرف جانے کا ارادہ رکھتی ہو اس میں کسپر جوگ لیا جو گن نے کہا کہ تم کو کیا بتاؤں کہ کہا ہے آتی ہوں اور کہاں جاؤں گی حال میرا قابل بیان نہیں ہے غزل

نہ بلبس چین نہ گل نو دمیدہ ہوں امی آہ دنا لبہ سمنتی پیکر چسلو کہ میں میں کیا کہوں کہ کون ہوں سو واپقول دن	میں موسم بہار میں شیش بریدہ ہوں بچھڑا ہوں کاروان سے سنا فزیدہ ہوں جو کچھ کہ ہوں سو ہوں غرض آفت سیدہ ہوں
---	---

یہ کہتی ہوئی قریب آئی اور بکھرے سے کشتی کو ملا دیا گرواب دریا نشین نے اسکو ہاتھ پکڑ کر اپنے بجرہ پر چڑھا لیا اور کشتی کو بکھرے سے باندھ دیا اور جو گن سے اصرار کر کے کہا کہ مجھے حال اپنا نہ چھپاؤ میں دوست ہوں دشمن نہیں ہوں بہ سنگر جو گن نے اک آہ سرد دل پر درد سے کھینچی اور کہا کہ میں لہجہ والی ملک نہ رہ سکا رہ کی ہوں نہ باپ میرے صغریٰ میں انتقال کر گئے میں بے وارث و والی کی ہو کر اپنے حجاب زار پر بہت رونی اسوقت خداوند اکوان تاجدار خواب میں تشریف لائے اور ساتھ اس کے خداوند لقا بھی تھی خداوند لقا نے مجھے بہت تسلی دی اور کہا کہ اب تم اس خداوند موجودہ کے نام پر جوگ لیا اور زندگی اپنی اسطرح گزار دو یہ حکم انکا سنگر میں نے بدل منظور کیا خداوند لقا تو غائب ہو گئی اور میں شیفتہ بحال خداوندی ہو گئی آٹھ جو کھلی تو میں نے بستر کو اپنے خوشبو پایا اور ایک قلم شراب کی سرھانے رکھی ہوئی سی اسپرہ خداوند نہ طاق کی تھی جسوقت مجھے بھوک یا پیاس معلوم ہوتی تو اس قلم سے شراب اُٹھیل کر پی لیتی ہوں بھوک پیاس جاتی رہتی ہے اور ایک مزے کا سرور حاصل ہو جاتا ہے وہ قلم اسوقت جب قدر خالی ہو جاتی ہے بعد ٹھوڑی دیر کے پھر پُر ہو جاتی ہے یہ سنگر گرواب دریا نشین کو اس قلم شراب کے دیکھنے کا اشتیاق ہوا کہانی جو گن تم تو لائق پرستش ہو اور بیاری کی بی ہو خداوند کی درانجھے بھی اس قلم شراب کی زیارت کراؤ اور تیرا تیرا سہی چکھا دو کہ میرا مرتبہ بھی زیادہ ہو ورنہ کی آنچے مجھ پر حرام ہو جائے جو گن نے کہا کہ اچھلے مجھے اس میں کوئی حروہ نہیں ہے اس لیے کہ وہ شراب پینے سے کم نہیں ہوتی علاوہ اسکے تھلے نوش کر لینے سے شراب اگر کم بھی ہو جائیگی تو کیا ترہ دسے کہ اب میں خدمت میں خداوند نہ طاق کی جارہی ہوں مگر اپنا منہ اس شراب کے قبل سمجھ لو یہ وہی عورت پی سکتی ہے جو پاک دل ہو پاک نظر ہو اور پاک دامن ہو نامحرم مرد کو اسے کبھی بد نظر سے نہ دیکھا ہو ورنہ یہ شراب شعلہ آتش کا کام کھائے گی منجھے اکثر حور و قون نے مانگی میں نے ان کو پلائی جنکی میتیں پاک تھیں اور صاحب عصمت تھیں ان کے توجہ و حورون پر نور آگیا اور جنکی میت میں خامی تھی وہ سپرہ و ہو گئیں گرواب دریا نشین نے کہا کہ اسوقت تک تو نیت میری پاک ہے آئندہ کا حال نہیں معلوم یہ سنگر جو گن نے قلم شراب کی نکالی اور جام کو پانی سے لبریز کر کے ایک قطرہ اس میں ڈال دیا سارا جام پانی کا بھرا ہوا اس ایک قطرہ شراب کے ڈالنے کا اعتبار ہی خون کیو تر ہو گیا بس جام کو گرواب دریا نشین کے آسے رکھ دیا گرواب دریا نشین اس کو تبرک سمجھ کر بڑے غور کے ساتھ پی گئی اور جب قدر عورتیں کہ یہاں موجود تھیں منہ جو گن کا دیکھنے لگیں جو گن نے کہا کہ وہ تم بھی ہو انھوں نے کہا کہ آپ ہمیں کیوں دیکھتے ہیں گاہ کہ ہم بھی کوئی وقت اور عزت

مہتر سیارہ کو چمک نے ماکہ تھوڑی سی خبر لایا کہ شہزادہ قتل ہو گیا یا گرفتار ہو اور اگر قید ہو تو کس
مقام پر قید ہو تاکہ فکر رہائی کی جائے اور یہاں نشینوں سے کہہ کہ بہتر اور اپنی تیزی بن کو بلجارت
سیارہ پر جو شیارہ کہے اپنا مشیخ اسلام ہونا بیان کیا ان سب نے بھی اطاعت دین اسلام اختیار
کی اب گرداب دریا نشین نے مہتر سیارہ کو ان عورتوں کی حفاظت میں دیا اور آپے بان سے
قلعہ سیماب کی جانب روانہ ہوئی اسکو تو رادہ بین چھوڑیے دیکھے یہ کب پہنچتی ہواں حال شاہزادہ
سکندر رستم خوکا سنئے کہ انکو جو سلطان ہری نے خرچہ ایک جادو نکل کر روانہ ہوا تھا
تو اسنے لیجا کہ سیماب جادو کے اوکل دیادیکھا سکندر رستم خوکا نے کہ سنے تخت پر ایک
بادشاہ بیٹھا ہو گرد و پیش امرا و رؤسا کا مجمع ہزارا کہیں دولت جمع بین سیماب جادو نے سکندر
کی طرف دیکھ کر کہا کہ اسطرح تم اتفاقہ بہتہ ہوئے آئے اور میری سرحد میں پہنچ کر گرفتار ہوئے
لہذا مہتر لازم یہ ہے کہ تم اطاعت خدا وند انوار انوار کی اختیار کرو اور علاوہ نہ طاق کے
جہان جی چاہے چلے جاؤ تو بین تم کو ہا کر دون ورنہ زندگی بھر زندان مصیبت میں گرفتار رہو گے
بھی رہائی نصیب نہ ہوگی اور جو ہر پا کر سنئے کے ارادہ سے آئے گا وہ بھی اسیر ہلا ہو گا شاہزادہ
سکندر رستم خوکا نے فرمایا کہ میرا قصہ بھی نہ طاق پر جانے کا تھا خوب معلوم ہوا کہ یہی راستہ طلسم
نہ طاق کا زمین انشا اللہ اسطرح سے نہ طاق پر جاؤنگا اور انوار تاجدار کو مارونگا کہ اس
کا فرستہ بہت سے ہندوکان خدا کو برشتہ کر رکھا ہو اور تو مجھے کیا قید کر رکھے گا اگر میری قسمت میں
رہائی ہو تو یہ ہو کر تیرے قلعہ میں مٹاتا ہوا نہ طاق پر جاؤنگا اور اگر مدت عمر کی سیری ہو چکی ہا رہاؤنگا
یہ حکمت سخت و درشت سکندر سیماب جادو کو نہایت غصہ آیا کہ احکام پیرزادہ کا ہنسنے مجبور ہوں
ورنہ مجھے ابھی قتل کرتا خیر ہے جو اور اسے قید کر وجب عیار اسکا گرفتار ہوئے گا تو دونوں کو ساتھ قلعہ
کے باہر لیجا کر قتل کرینگا ورنہ زندان میں سکندر رستم خوکا کو لیڈر زندان کی طرف روانہ ہوا سیماب جادو
نے پھر پیرزادہ کو حکام پیرزادہ کے ہاتھ لگا کر دیکھا تھا کہ بعد گرفتار ہوئے فتح قلعہ کے عیار اسکا
آئے گا اور گرداب دریا نشین کو فریب دے کر اپنے مذہب میں لائے گا اسکے بعد گرداب جادو
برائے رہائی سکندر آئے کی پس یہ دیکھتے ہی سیماب جادو نے پرچہ کو تو صند و چیمہ میں بند کر دیا
اور آپ منتظر گرداب دریا نشین جادو کا ہوا کہ آئے تو اسے بھی گرفتار کر لیا کہ یکا یک
گرداب دریا نشین جادو و آئی سیماب جادو نے پوچھا کہ تو میری حد کو چھوڑ کر کیوں اسطرح
آئی اسنے کہا ایک خبر تازہ لائی ہوں سیماب جادو ہنساکہ دیکھوں کیا فقرہ کرنی ہو کہا بیان کر اسنے
کہا کہ مجھ پر خداوند ہماری سرحد میں تشریف نہ لائی ہیں اگر ارشاد ہو تو انکو لے کر حاضر ہوں تاکہ آپ بھی
ریارت سے انکی مشرت ہو جیسے سیماب جادو نے کہا او ملک حرام تو مجھ کو فریب دینے آئی ہو کوئی
باندھ لیا سکو پس یہ سنتے ہی گرداب جادو تو تھو تھو اسنے لگی اور ایک ساحر نے اسکی مشکین ہاتھ کر
باندھ لیں تھکے زبان پر دے دیا سیماب جادو نے کہ تو نے اطاعت دین اسلام قبول کی اور فکر
رہائی سکندر میں آئی تھی اور وہ ناخوار آگیا تیرے پر سے بیٹھا ہو دیکھو اسے بھی بلواتا ہوں
یہ کہ خرچہ ایک جادو کے پاس کہلا چھوٹا کہ اب تم کو دریا کا انتظام دیا گیا گرداب جادو نے

سارن کی تھی اسے قید کر لیا ہر بحرے پر گردا بس جادو کے غبار سکندر کا موجود ہے چار اسے بھی خدمت بدولت و اقبال میں حاضر کر و جس وقت یہ حکم حکم پاس خرچنگ جادو کے پہونچا اسنے سوار آب پر ابھر کر سیارہ کو چمک کو نکال لیا اور خدائے بادشاہ میں حاضر کیے اور بادشاہ نے اسے اونا عیار توڑا مگر تیرے آتما سے ملائے دیتا ہوں یہ کہ مگر سیارہ کو چمک کو بھی زندان میں بھجوا دیا یہ سب ایک ہی زندان میں اسیر ہوا ہوا ہے اب سیماب جادو نے پھر پرچہ احکام سرزاد کا ہنہ کا دیکھا کہ اٹھو قتل کرنا لہون یا رنارہ اسیر رکھون لکھا تھا کہ اگر یہ تین روز کے بعد قتل کیے جائینگے تو رہا ہو جائیوں گے مدد انکی بھی سب سے پہونچے گی اور اگر قید رکھے جائینگے تو رہا ہو جائینگے انکا گرفتار ہونا نہ ہونا برابر ہے اسلیے کہ یہ فاتح قلعہ سیماب میں جہانگیر ہو سکے یہ آشتی کام نکال یہ دیکھ کر سیماب جادو و نہایت پریشان ہوا پرچہ کو پٹک دیا اور دریا سے فکر میں غرق ہوا کہ اب کیا تدبیر کروں اگر دوستی اسے کرتا ہوں تو خداوند کے حکم سے خلافت کرتا پڑتا ہوں اور اگر پابندی حکم خداوند کرتا ہوں تو پرچہ احکام سرزاد کے خلاف ہوتا ہر کیا کروں اور کیا نہ کروں اراکین دولتستان نے عرض کی کہ حضور یہ احکام ستاروں کے شمار سے نکالے جاتے ہیں اسمیں عقل خطا بھی لڑتی ہے یہ کیسا فرض ہے کہ سب احکام صحیح ہی ہوں گے جب دشمن اپنے قابو میں ہوں گے کون جاسکتا ہے کسی بحال ہر جواندار حصار کے آکر قید ہونکو چھڑائے جائے چاہے آپ قتل کریں چاہے قید رکھیں سیماب جادو کو ان لوگوں کی باتوں سے تسکین ہوئی اب حال قید یوں نکالیں گے جس زندان میں یہ یکے بعد دیگرے قید کیے گئے ہیں یہ انار قلعہ سیماب کے ہر جس وقت شاہزادہ سبندر رستم خود کے بعد گردا بس جادو و اسیر ہو کر پہونچی تو شاہزادہ نے پوچھا کہ تو کیوں قید کی گئی گردا بس جادو کی زبان پر تو نکلا دیا ہوا تھا اشارہ سے عرض کی کہ آپ ہی کی محبت نے آپ کی خدمت میں پہونچا یا سکندر حیران تھا کہ یہ تو دشمن تھی اسنے گرفتار کر کے قلعہ سیماب میں بھیجا تھا یہ کیا ماجرا ہے کہ قید سیارہ کی بھی پہونچی اسنے سکندر کو سلام کیا شاہزادہ نے فرمایا کہ تم بھی قید ہو گئے سیارہ نے اسنے آنے کی کیفیت اور گردا بس جادو کو قید کر کے ہوشیار کر کے رکھا حال در اسکا متوقع اسلام ہو کر رہائی کی فکر میں چانا سب بیان کیا اب شاہزادہ کو معلوم ہوا کہ گردا بس جادو بھی ہماری دوستی میں راندی لئی ہو وہاں سیماب جادو نے شہر میں ڈھونڈھوڑا پٹوا دیا کہ آج کے تیسرے روز قیدی قتل کیے جائینگے جسکو تما شادیکھنا ہو وہ دیکھے یہ خبر تمام قلعہ سیماب میں مشتہر ہوئی اور ملکہ سلطان کے رشتہ ختر سیماب شاہ کو بھی معلوم ہوا کہ جن دشمنوں کا میرے باپ کو خوف تھا وہ گرفتار ہوئے اور آج کے تیسرے روز قتل کیے جائینگے اس خوشی میں ملکہ نے جلسہ منعقد کیا کہ میں تین روز تک جشن کروں اور اپنی بھولیوں کو اس جشن میں شریک کروں گی چنانچہ اسوقت اسنے تیاری جشن کا حکم دیا ملازموں نے باغ کو اسکا راستہ کیا جب شام ہوئی تو صحبت رقص و سرود آراستہ ہوئی اور گانا شروع ہوا آج کا جاسہ پہلے دن کا تھا اسوجہ سے ملکہ سب بھولیوں کو اطلاع نہ دے سکی آج صرف اسکی انیسویں جلیسین اس

نکمرین بغیر بادشاہ کے مہری فرمان کے ان قیدیوں کو نہیں بے سستا جسوقت ملکہ کو یہ معلوم ہوا کہ داروغہ زندان قیدیوں کو نہیں دیتا پس اسنے کہلا بھیجا کہ اگر خیریت اپنی چاہت ہو تو ایک قیدی کو وہ جو گیارہ تھا بھی روانہ کرو ورنہ ایشام اچھا نہ ہو گا ناک اور کان لہو اور قلعر بھرین ہندو اور ملی یہ سنگہ داروغہ زندان تھا لہذا اب مشکل ہوئی قیدی کو نہیں دیتا ہوں توقتب ملکہ کا نازاں ہوتا ہو ورنہ اگر ویسے دیتا ہوں تو عتاب شاہی کا خوف ہوا آخر کار داروغہ کوئی بن چڑی کہ مہتر سیارہ کو چپکے چپکے پس آیا اور کہا کہ تیرے گائے کی بدولت ہماری جان بچ گئی ہے میں چڑی پر حمل کئے ملکہ سننے یا دلیا ہر سیارہ نے اشارہ سے سمندر کی طرف دیکھ کر کہا کہ ہم تو جاسے ہیں فرمایا کہ مبارک ہو ہم یہ نہیں چاہتے کہ ہماری وجہ سے کوئی مبتلا سے بلا ہو اپنی آفت استی ہی سر رہے تو ہمیشہ چربونج گیا رہی مہی سیارہ نے اسے اس سے کہ کہ آتش دانت یا تو آپ کو بھی بلو اسے ہیں یا خود ہی آتے ہیں داروغہ زندان سیارہ کو چپکے کو لیکر خدایت ملکہ کی حاضر ہوا ملکہ نے فرمایا کہ اب تجھے یہ دن لگے ہیں کہ ہمارے حکم کی تعمیل میں جیسے دھوا لے کر تا ہوا اسنے عرض کی کہ کیا مجال ہر میری جو خلاصت حکم کر سون ہر حکم بادشاہ سے مجبور تھا کہ تین روز تک ان قیدیوں کو زندان کے باہر نکالنے کا حکم نہ تھا اور تیسرے روز تو یہ قتل ہی ہو جائیگا۔ ملکہ نے فرمایا کہ ہاں، سلیہ یہ حکم تھا کہ یہ قیدی نہایت سخت ہیں ایسا نہ ہو کوئی یہ نہیں اسوا سٹے یہ حکم نہ تھا کہ ہم بھی بلا ہیں تو تم نہ بھیجو ورنہ حکم اس تنبیہ کے واسطے تھا کہ تم آگے غصت نہ کرو اور خبردار اس بات کو اسی سے بیان بھی نہ کرنا کہ ملکہ نے قیدی کو بلوایا تھا وہاں بعد سے بھی نہ کہنا ورنہ یہ سمجھ لے کہ میرے واسطے تو کچھ نہ ہو گا مگر تیرے حق میں خرابی ہوئی اسوقت اگر میں لیںو حکم قتل بھی سے دون تو یہ ممکن نہیں ہو کہ بادشاہ اس میں دخل انداز ہوں یہ سنگہ داروغہ تبس نے زبان سے تو کہہ دیا کہ کیا مجاہد جو کسی سے بیان کروں مگر دل میں کہتا ہوں کہ دیکھیے یہ دختر بادشاہ کی کرتی بزدلتع ہیں یہ تو بچہ کہ مگر جھپٹ بھا کیشلی کہ دختر ہیں بادشاہ کی انکی خطا ہی کون دیکھتا ہر ہم ہی خطاب خطا ہر طرح دھڑے جاتے یہ وہی ہا تھا جو جیسا کہ شاعر کہتا ہے غم صیاد فکر باغبان ہر دو ٹیلے میں ہمارا آشیان ہر پایوں کیسے نہ ہر دست مارے اور رونے نہ دے یہ تو بکنا جھکتا اپنے مقام پر آیا اور یہاں مہتر سیارہ کو چپکے نے باغ میں پھونچتے ہی ملکہ کو سلام کیا دیکھا کہ باغ کا ہے کو ہر ایک پرستان ہر سیکڑوں نازنین لباس پر شکافت پنے ہوئے زریور جواہر نگار سے آراستہ پوشا لیں زرق برق سن کسی کا بارہ برس سے لے اور رسولہ برس سے زیادہ نہیں کھتی جو انیان ابھری ہوئی گاتین چٹو نو نہیں دلربائی کی کھانین کسی کا گندمی رنگ آدم فریب کسی کا چینی رنگ باغ حسن کی بہار ایک باغ حسن تھا کہ کھلا ہوا تھا سے شکلیں ہیں رنگ رنگ کی کپڑے بہار کے انسان بھول ہیں چمن روزگار کے اور ایک نازنین جو مست یا قوت نگار پر جلوہ افکن تھی لباس اسکا مسخ زریور یا قوت نگار تار مرقع سر پر رکھے ہمہ تن شعلہ حسن بنی ہوئی بیٹھی ہر ملکہ نے سر سے پاؤں تک سیارہ کو دیکھا اور کہا کہ تو بتی گار ہا تھا اسنے ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ گا تو نہیں رہا تھا بلکہ اپنی مصیبتوں کو روک رہا تھا اب اگر آپ کا ارشاد ہو گا تو کچھ گانا گنا ملکہ نے کہا کہ اچھا بیٹھو جا کو اور گانا اپنا سناؤ اب

[illegible]

یہ کر سکتے ہو ان اصل شاہزادہ سکندر کو سنا تو اپنے سے گریباغ میں آئی اور فریب استیجھا یا بجا
 نظر فرجائے سرخوش کی اور ریزنا زینون کی شاہزادہ سکندر رستم خور پر ترقی ہر ایک معنای
 عالم کی تعریف کرنے لگی کہ کیا کیا تصویروں اسنے صفحہ مستی پہنچی ہیں سیارہ نے اشد سے ملکہ کو
 بتا کر کہا کہ کیوں کی چیز ہر نو بہار سرخوش سے زیادہ حسین و جمیل نہیں شاہزادہ سکندر اکہ خاموش ہر
 ملکہ نے کہا کہ آپ کے عہد کے آپ کی حمایت تعریف کی ہو فرمایا کہ وہ رفیق ہر میرا میری تعریف نہ کریگا
 تو کیا نادمہ کرے گا ملکہ نے کہا کہ پھر میں مشتاق ہوں فرمایا کس بہتکی مشتاق ہوا اگر کوئی پہلوان
 کوئی دیو تھکارسہ باپ کا دشمن ہو یا تم سے غنا درگھا ہو تو بیان کر دو میں جا کر اس سے مقابلہ کروں
 یا نہ ہو کرے آؤں تم بھی تم شادی کو ملکہ نے کہا کہ ان باتوں سے مجھے کیا تعلق ہر میرے زیر فرمان وہ وہ
 ساحر ہیں کہ دیو اور پہلوان کا مار ڈال ان کے نزدیک چوٹی اور مجھ سے بھی زیادہ آسان ہر بین تو
 آپ کے گاسنے کی مشتاق ہوں بس یہ کہتا تھا کہ چہرہ سکندر رستم خور کا سرے ہو گیا ملکہ سے تو مجھ
 نہ کہا اپنے غبار کی وجہ مخاطب ہو کر فرمایا کہ یہ کیا حرکت تھی تیری اسے کیا تیری طرح میں کوئی
 گویا ہوں سیارہ نے کہا کہ غلیہ میں سب گاسنے بجائے ہیں سر کیوں کرے ہر شمشیر ہر ہر کا کا
 رونا بنسنا کہتے نہیں آتا ہر جسطرح بن پڑے کوئی چیز سناو ملکہ کی خوشی ہو جائے گی یہ سکر شاہزادہ
 کو اور بھی طیش آیا اٹھوٹھے ہوئے اور سیارہ کو مارنے کے ارادہ سے چلے آئے کہ وہاں ہر ملک
 کی اور اٹھ کر بھاگا ملکہ نے کہا ہمارے سر کی قسم چلے آؤ شاہزادہ غلط ملکہ کر بیٹھا گیا سیارہ نے
 ہاتھ بند کر ملکہ سے عرض کی کہ واقعہ یہ ہے کہ ناہی ناکی جانیں ملکہ میں نے آپ کو اشتیاق اسوجہ سے
 دلایا کہ بے اسے سلسلہ شناسائی پیدا ہو تا اصل بات یہ تھی اور اس پر وہ میں یہ خطہ ہر کرنا تھا کہ ایسا
 شہر پار عالیہ وقار بے جرم و بے عطا آپ کے ملک میں قتل کیا جاتا ہر ذرا آپ بھی دیکھو تو میں کہ اسکا
 قتل نہانتاک جہاز ہو سکتا ہر شاہزادہ سکندر رستم سے اشارہ لیا کہ اگر تم یہ کہتے تو آپ
 میان تک کیونکر پہنچتے اور ایسے معشوق کے پہلو میں کیونکر بیٹھ پونگہ دل ملکہ کا شاہزادہ
 سکندر رستم خور یہ طانت مائل ہو چکا تھا اسنے غدر کیا کبھی معاف فرمایا یہ گائیں بھی کہتے ہیں
 اس عیار کے آگئی جو آپ سے ایسی نامناسب فرمائش کرتی تھی آئینہ ایسا قصہ ہوگا شاہزادہ نے فرمایا
 کہ تم نے بھی تراست سے دو ربات کی لیکن مرجانہ سرخوش نے کہا کہ آپ ہر رستی ان قیدیوں کو
 زندان سے لے آئی ہیں عجب نہیں ہر کہ داروغہ زندان آپ کے باپ کے پاس آیا ہو جسوقت
 بادشاہ کو یہ معام ہوگا تو مال کیا ہوگا ملکہ سلطان کہہ رشک جاوے نہا کہ اچھا تو پیام
 میاواں راجد کو پہونچا دے کہ ہم نے اس داروغہ جس کو موتوں کی نایا قیدیوں کو چھوڑا تھا نیت
 ہماری حرام ہوتی تھی اور اپنا آدمی نگہبانی زندان کے واسطے معین کر دیا ہر حضور اطمینان
 رکھیں اور میں یہاں انتظام اسکا کیے لیتی ہوں مرجانہ نے کہا کہ آج تو یہ آفت مل جائے گی
 جب وقت قتل آئے گا تو کیا کیجیے گا ملکہ نے فرمایا کہ اسوقت تو بلا مل جائے دو چوہہ بیکھا
 جائے گا مرجانہ سرخوش نے عرض کی کہ پھر ایسا وقت نہ ملے گا یہ بتائیے کہ ان
 قیدیوں کو بچانا منظور ہو یا قتل کر دینا ملکہ نے فرمایا کہ قتل کرنا منظور ہوتا تو ہا کیوں گرتی العرض

مرحبا نہ سرخوش جادو نے عرض کی تدبیر اسکی یہ تہ کہ دوستی کے ان دونوں کی ہم شبیہ تیار
کیجیے۔ اور انکو زندان میں قید کر دیجیے اور وہی قتل بھی ہو جائیگا بلکہ سنے فرمایا کہ یہ راز بھی اسوقت
نشاہت ہو جائے گا جبکہ والد ماجد پرچہ احکام پیرزادہ کا ہنہ کو دیکھیں گے مرجانہ سرخوش جادو
نے عرض کی کہ اگر تیرا بیرون پڑتی ہو تو اس پرچہ کو میں چرائے لاتی ہوں نہ وہ ہو گا نہ دیکھا جائیگا
بلکہ سنے فرمایا کہ اگر تو پرچہ چلا لائے گی تو سب بدڑے ہوئے کام بن جائیں گے اور ساری دقتیں
جانی رہیں گی غرض کہ مرجانہ سرخوش جادو تو خدمت میں بادشاہ قلعہ سیماب کی روانہ ہوئی
اور یہاں ملکہ نے شاہزاد کو مع ستیارج کو چاک پوشیدہ کر کے بوتلے سحر کے انھیں کی صورت
سے مشابہت تیار کرنے زندان میں بھیج دیے اور ایک خواص کو پہرہ پر معین کر دیا شاہزادہ
سکندر رستم خوں نے ملکہ سے ارشاد کیا کہ امی ملکہ جب تمہارے حال پر مہربان ہوئیں اور
ہم کو رہا کرنے کی کوشش کی تو ہمارے ساتھ تمھاری ملازمہ قدیم گرداب دریائشیں بھی مقید
ہو اسے بھی رہا کر دو ورنہ ہم کو بھی اس طرح رہنے دو یہ نہیں ہو سکتا کہ ہم تو اپنی جان بچالیں اور
جوہری وجہ سے قید ہوئے وہ اس طرح قید رہے اور قتل ہو جائے بلکہ نے بخاطر شاہزادہ
سکندر رستم خوں کے ایک اور پتلی سحر کی تیار کر کے گرداب جادو کی جگہ بھجوا دی اور
گرداب دریائشیں کو بھی قید سے رہا کر کے اپنے پاس بلایا اور مرجانہ سرخوش کی
معتقل ہو کر بیٹھی وہاں کچھال شے کہ اول تو داروغہ زندان فریادکنان خدمت سیماب جادو میں
پہنچا اور سارا حال ملکہ کا بیان کیا کہ اس طرح تشریف لائیں اور زبردستی قید یوں لوگ نہیں
یہ سنکر بادشاہ نہایت برہم ہوا خود اسنے چلنے کا قصد کیا تھا کہ مرجانہ سرخوش ہو چکی
بدب ہو کر سلام کیا اور عرض کی ملکہ نے عرض کیا ہر کہ کیا ان قیدیوں کو ہمارے زیر دیوار ہانچ
اسی واسطے قید کیا تھا کہ ہمیں ہمارے حرام ہو یہ داروغہ نجس قیدی کو گوانا ہوا اور چھو اتا ہر چہ
منع کیا اسنے نہ مانا آخر ہم نے اسکو موت کر کے اپنی طرف سے آدمی معین کر دیا یہ سنکر
بادشاہ زیادہ غضب ناک ہوا اور داروغہ نجس کی جانب دیکھ کر ارشاد کیا کہ کیوں او غمک حرام یہ
حرکتیں اور ہماری تخت جگر کی ہم سے شکایت ہو کوئی اسے لے جا کر قید کر دے سنتے ہی دو ساحر
اٹھے اور داروغہ نجس کو قید کرنے زندان کی طرف لے چلے ہر چہ یہ فریاد کرتا کہ حضور تحقیق لو کہ میں
مگر بمقابلہ وزیرزادی کے اسکا قول کس صحیح مانا جاسکتا تو اسوقت یہ بھی داخل زندان
کر دیا گیا داروغہ نجس کہتا تھا کہ اب یہ قلعہ ضرور برباد ہو جائے گا کہ بادشاہ کی عقل پر تھو
پڑے ہیں دختر کی خبر نہیں لیتا ضروریہ قیدی رہا ہو کر قلعہ کو برباد کرینگے اسوقت بادشاہ
ہو شیار ہو گا یہاں مرجانہ سرخوش خدمت بادشاہ میں حاضر ہو کہ یکایک غریب جا
فرستادہ موانع آتش ریز جادو مع خافہ ملکہ مروارید کہ زندان آکر پہنچا بادشاہ کو
سلام کر کے نامطام قلعہ ہفت ست جوش کا پیش کیا سیماب جادو نے نامہ پڑھا مضمون
نامہ یہ تھا کہ امی برادر بھائی برابر موافق احکام پیرزادہ کا ہنہ کے زمانہ ہماری تباہی کا آگیا کہ
رفیع البخت اس ملک میں آیا براست لوٹ کر اور دروہا کو مار کر ملکہ کو سے کیا تھا کہ تمھاری

بجھایا و ج اور سالی بلکہ حدت گھر ریزہ کر دینا نہ گھر گزشتہ کر لائی اور چونکہ نیست اس دختر کی سہم
پائی گئی اسوجہ سے اسکو تھا ہی خدمت میں روانہ کیا جاتا تاہر کہ چھ بھی بجائے پھر ہوتا ہر بعد ہمارے
اسکی رنجونی کرتا اور جہن مناسب جانتا شادی اسکی کر دینا اور ہم تو چراغ سحری ہیں اسلئے کہ
دشمن پھر ہا ہو گیا شمشاد و جادو و ننگ حرام اسکا شریک ہو گیا اسی کی جانب سے اندیشہ تھا کہ
اسکو ہم نے قید کر دیا تھا نہ نہیں معلوم رفیع البخت کا عیار کیونکر وہاں تک جا پہنچا کہ
یا بیان سم آلود جادو کو مار کر ہا کیا اب میں باطل السحر اور تیغہ موج قضا کے لینے کو بی باں
شمشاد کی طرٹ جاتا ہوں امیدوار دعا کا ہوں اور اپنی خیر و غایت سے بھی مطلع کہ وہ نہ ہوں تو کوئی
اندیشہ نہیں ہر اور اگر وہاں بھی کوئی خطرہ ہو تو اس دختر کو گنبد زبر جہنگار میں بھیج دینا کہ اس سے
تریاہ محفوظ مقام ہمارے تھا رہے قلم و میں نہیں ہر یہ مضمون پڑھ کر سیماب جادو نے
مرجانہ سر خمپوش سے کہا کہ ملکہ کو محل میں لے جا کر اسکی چچی اور خالہ کے سپرد کر میں جواب نامہ
کا لکھ کر آتا ہوں مرجانہ سر خمپوش جادو پاس محافہ کے آئی اور ملکہ مر وارید کہہ دنان کو
محل میں لے گئی ملکہ حدت خوش آب جادو نے اسکو گلے سے لگا دیکھا کہ چہرہ شگہ رنگ
نق عجب حال پریشان سے ہو چھکا کہ اگر دختر تیرا کیا حال ہر مرجانہ سر خمپوش سے مضمون خط
کا حدت خوش آب جادو کو بھی سنایا اسنے نہایت انسوس کیا اور ملکہ مر وارید کہہ دنان
کی بہت کچھ تسلی و تسفی کی وہاں سیماب جادو نے جواب نامہ کا تحریر کر دیا کہ اگر برادر معظم ملکہ
غیر و غایت یہاں پہنچنے کی حال معلوم ہوا کچھ پریشان نہ ہو جیسے کہ شکستہ نیست کہ آسان
نشود و مرد باید کہ ہر آسان نشود و احکام پیرزادہ کا ہنہ کا کوئی اعتبار نہیں ہر میرے ملک میں بھی
وہ سرکش آگیا تھا جسکے بارے میں پیرزادہ کا ہنہ کے احکام نہایت خط ناک باتیں بتاتے تھے
مگر میں نے تو آپ کے اقبال اور مددخواہی نہ طاق سے اسکو اسطرح گرفتار کر لیا کہ کسی کی
نکیر بھی نہ چھوٹی اب بہت جلد قتل کر ڈالوں گا اور آپ بھی زیادہ پریشان نہ ہوں کس کی مجال
ہر کہ آپ کے مقابلہ کے جسوقت تیغہ موج قضا اور علم باطل السحر اپنے قبضہ میں کر لیجیے گا
بسمن کر چھوٹی کی طرح مل ڈالیے گا باقی خیریت ہر یہ جواب لکھ کر غفریت جادو کو دیا غفریت جادو
جواب نامہ لے کر اسی راہ پوشیدہ سے جانب قلعہ ہفت جوش روانہ ہوا اور یہاں
سیماب جادو محل میں آیا اور چھٹی کو گلے سے لگا یا مرجانہ سر خمپوش جادو سے کہا کہ
جادو ملکہ کو ہلا لاؤ کہہ دینا کہ میں تمہاری قلعہ ہفت جوش سے آئی ہر یہ ستر مرجانہ سر خمپوش جادو
جانب بنع ملکہ روانہ ہوئی بلکہ قصر کے ان بیٹھی تھی شاہزادہ سکندر راہر سیارہ کو چپ
کر و اب دریا نشین و دریا نشین ملکہ کی وجہ دھین مرجانہ سر خمپوش جادو نے
حال مر وارید کہہ دنان کے آئے کا بیان کیا یہ سن کر ملکہ بہت پریشان ہوئی اور کہا اگر
مرجانہ نہ توجاتی ہر کہ باجی مجھ سے نہایت الفت رکھتی ہیں اور جب تک یہاں رہتی ہیں میرے
ہی پاس رہتی ہیں تو یہاں کی یہ کیفیت ہر اب کیا کروں ضرور ہمراہ میرے اپنے مرجانہ سر خمپوش
لے کر آتا کہ آپ وہاں تشریف لے جائیے میں یہاں کا انتظام کیے لیتی ہوں آنیگی تو کچھ تباہت

کی بات نہیں بلکہ تو اسطرح روانہ ہوئی اور بیان مرجانہ سرخپوش جادویشہ بات نہیں بلکہ
 کا منتظم کی تھوڑی ہی دیر گزری تھی کہ بلکہ غلطی کہ ریز چارو مروارید کہ وندان کو
 سب تھوڑے بڑے بات بین آئی مرجانہ سرخپوش سے اس درجہ میں کہ چھ دیہ جو اسکے واسطے
 علیحدہ سجایا تھا مروارید کہ وندان باحال پریشانی تھی پہرہ اسکا تنفیہ دل میں یہ سوچ
 کہ نہیں معلوم رفیع البخت پر کیا گزری مروارید کہ وندان سے یہ کئی کہا باجی خدا
 کے واسطے کچھ حال دل کا کہو کہ یہ کیا کیفیت ہو مروارید کہ وندان سے اسکا تنفیہ دل میں یہ سوچ
 بھری اور کہا کہ میں کیا کہوں طرک تباہی کا صدمہ ان باپ سے تھوڑے عرصہ کا رنج ہو نہ دل شکست
 زدہ سکتا ہو غلطان کہ رشک جادوئے کہ کہ ان باپ سے تھوڑے عرصہ کیوں نہیں جسوقت
 دشمن پر فتح حاصل ہو جائے گی اور انتظام قدم کا درست ہو گا چلی جانا کہ ہمیشہ یہاں ہوگی
 چار دن کے واسطے یہاں آئی ہو دل کو بھلاؤ آخر اور بھی تو اکثر کیا آیا کی ہو گیا یہ حالت میں سے
 بھی نہیں دیکھی تو آج ہر یہ کوئی دور ہی بات ہو مروارید کہ وندان سے کہ کہ دشمن پر فتح
 مشکل ہو کہ تیسے سنا نہیں کہ شمشاد جادو دشمن کا شریک ہو گیا یہ غلطی کہ رشک جادو
 نے کہا کہ ایک شمشاد جادو کی کرٹ گایا وہ ہو میرے چچا سے تھوڑے عرصہ کا رنج ہو نہ دل شکست
 قلعہ پر چڑھائی کی جو وہ سحر بھی نہیں ہو بھلا کہ رشک کا ایک دن میں سب ماریے جائیں
 اگر زیادہ پریشانی ہو تو کہ وہ بین خود چہون اور وہ ہر نکا انتظام کردون اسیرن کے واسطے میں کہتی
 تھی کہ سحر سپکو ہو نہ تھوڑے عرصہ کی مروارید کہ وندان سے کہ کہ اتنے ساحر قلعہ میں بین
 ایک بین اگر سحر بھی ہوتا تو یہ کیا تھی اسے بین غلطان کہ رشک جادو کی ہنسہ ہر
 مروارید کہ وندان کے جاڑی مروارید کہ وندان سے یہ رفیع البخت کی گلے میں
 پہنچے ہوئے تھی بلکہ تصویر کا اسطرح تھا غلطان کہ رشک جادوئے کہ کہ باجی
 یہ تم گلے میں کیا شرمینے ہوئے ہو مروارید کہ وندان سے جلدی سے ڈبڈبہ سینہ پر ڈالا اور کہا
 کہ ایک تختی ہر دھڑکن کو منع کرتی ہے سب سے میری طبیعت ہر مزہ ہوئی ہر اسے پہنے رہتی
 ہوں اس سے کچھ تسکین رہتی ہو نہ پہلے اس سے بدتر حالت تھی جیسے سودا بیون کی سی
 کیفیت تھی غلطان کہ رشک جادو نے مرجانہ سرخپوش کو اسی جگہ چھوڑا اور خود
 شاہزادہ سکندر رستم خوکے پاس آئی پوچھا شاہزادہ نے کہ تھری بہن جہرہت بین تم سے
 اچھی بین یا تم اچھی ہو بلکہ نے کہا کیا بد نیت ہو اب انکی طرف دھلے شاہزادہ سے فرمایا کہ تم
 باد باطن ہو جو میری طرف ایسا خیال کرتی ہو جیسی تمھاری بہن ویسے میری بہن اگر بڑی ہو
 تو مان کی جگہ ہر اور چھوٹی ہو تو دختر کے مقام پر خبردار اب ایسی بات نہ کہنا کہ ہم لوگوں کا یہ شیوہ
 نہیں ہر آدمی پوچھتا ہی ہر اولاد اپنی اگر خوبصورت ہو تو وہ بھی اچھی معنوم ہوتی ہر اور
 ہو جیسا ہوتا ہر لہا جاتا ہر بلکہ نے دیکھا کہ شاہزادہ کو عصہ آلیا نوراً بات کا پہلو بدلا اور
 کہا کہ ہنسی کی بات میں اسقدر غصہ بھی تو موقع نہیں ہے بین بیان کر کے کیا کروں آنکھ سے
 دیکھو لینا وہ بھی بھلا سے عشق معلوم ہوتی ہر ذرا اس مان کو نظر پر ہو جائے دوپھر سب

ایک ہوجا بیٹھے وہاں میر جاناہ سرچشمہ شمس مروارید گہر دندان کے پاس بیٹھی باتیں کر رہی تھی اور
ملکہ مسہری پر بیٹھی ہوئی تھی کہ اچھا اسکی لگ گئی اور نفیر خواہ بے بند ہوئی پس میر جاناہ سرچشمہ شمس
نے اس تصویر کو پلٹ کر دیکھا اور زور کاٹ کر تصویر پر ہونے کے پاس غلطان گہر رشک جادو
کے آئی اور تصویر سے کر کہ کہ یہی حال کھل گیا ملکہ نے تصویر کو دیکھ کر سکا سکا کر دے دیا سکندر
نے تصویر دیکھتے ہی نہایت تعریف کی کہ اب تیراں وجہ اور بہادر ہر عجب نہیں ہے کہ یہ وہی نقاب ہر خوش
ہو جس سے ہم سے گزر چل تھی پوچھی کہ جس طرح یہ دریا تھا اسے قلعہ تک آیا ہر تھا ری بہن کے قلعہ تک
بھی دریا گیا ہر یہ نہیں غلطان گہر رشک جادو نے کہا کہ ہاں کوہ تفریق سے دریا کی دو شاخیں
ہوئی ہیں ایک شاخ قلعہ ہفت جوش کو گئی ہے اور دوسری شاخ اسطاعت آئی ہے اب سکندر رستم
یقین ہو گیا کہ یہ اسی نقاب ہر تصویر ہر بعد تھوڑی دیر کے مروارید گہر دندان بیدار ہوئی غلیہ
پا کر چاہا کہ تصویر کو دیکھ لیا اسے پر جو ہا تھا ڈالا تو تصویر نہ رہا پس یہ بیتاب ہو کر روئے لگی صدا اسی
جو کان میں ملکہ غلطان گہر رشک جادو کے پہونچی ہوئی قریب مروارید گہر دندان
کے آئی اور کہا کہ باجی خیر تو ہر مروارید گہر دندان سے دل کو سنبھال کر کہا کہ میں خواب میں درگاہ
ایسی میسب صورت دکھائی دی کہ اچھل پڑی غلطان گہر رشک جادو نے وہی تصویر دکھا کر
کہا کہ اس صورت سے تو نہیں ڈری تھیں پس نظر جو مروارید گہر دندان کی تصویر پر پڑی
چھپ کی آنکھیں پچی کر لیں غرق شرم میں غرق ہو گئی کہ افسوس جس رسوائی کو ڈرتی تھی وہ
پیش آنکھی چھوٹی بہن پر راز دل ظہر ہو گیا گو یہ منہ پر نہ کہے مگر دل میں یہ کہتی ہوئی غلطان
کو رشک جادو پلٹ گئی اور کہا کہ باجی شرمناک نہیں ہماری جان کی قسم اب راز دل نہ چھپاؤ
چیکر چیکر رنج نہ اچھا دیکھ بتاؤ کہ یہ صاحب تصویر کون ہے جو اس تصویر کو تم نے گلے کا ہر بنا رکھا ہے
پہلے تو مروارید گہر دندان سے بہت چھپا یا جب غلطان گہر رشک جادو نے ہزاروں سمیں
دے کر دیکھا تو اسنے مجبور ہو کر بیان کیا دریا میں بہتا ہوا آیا تھا میں نے اسکو نکالا جب نام معلوم
ہوا تو یقین سمجھی کہ یہ میرے باپ کا قاتل ہے اسوقت میں اور پریشان ہوئی کہ کیا کروں مان نے
میری شہزادی کر دی اسنے اس شخص کو قتل کیا اور مجھ کو اپنے ساتھ لے لیا والدہ صاحبہ آکر دونوں کو
اسیر کیے نہیں اور مجھ کو کہ اسے قتل کر یہ لیکر تصویر جو اسوقت کا بنی تھا شہزادی
غلطان گہر رشک جادو سے کہا کہ پچھلایا ہوا ملکہ نے کہا کہ اُسکے مددگار آگے اور اُسے چھڑا لیں
اسنے نام لکھا کہ ہمیں راستہ نہ طاق کا بتاؤ اور ملکہ کو ہمارے سپرد کر دو ہم تمہارے ملک مال سے
وئی غرض نہیں رکھتے ہیں باپ نے میرے جگو تو اسطرح روانہ کر دیا اور جواب کے لیے تین روز کی
مہلت طلب کر کے بیان تشاد کو گیا ہر کہ تیغہ موج قضا اور علم ہوشان پر قبضہ کروں اُسکے
بعد دشمن سے مقابلہ کروں کر دے گا لکھا گیا ہو گا اور علم و تیغہ میرے باپ کے قبضہ میں آگیا ہو گا
تو یقین کر دے یہ صاحب تصویر ہر اچھا ہے میرے باپ کے قتل بھی ہو گیا ہو گا یہ کہہ کر روئے لگی اور یہ
شہزادی کو کہہ دیا کہ میرے باپ کے قتل بھی ہو گیا ہو گا یہ کہہ کر روئے لگی اور یہ
غلطان گہر رشک جادو نے کہا کہ تم نہ ظہر کو میں خبر وہاں کی منگاد وئی یقین ہے کہ وہ خیریت

کر کے رخصت ہوئی اور مع ملکہ مروارید گردن دان اپنے باغ میں آئی لیکن مرجانہ سرخیوش جادو
 اور ہنر کی جو وقت صحبت حسن آراستہ ہوئی تمام اراکین دولت جمع ہوئے سیماب جادو
 مع ملکہ صدف خوش آب جادو و آکر مست بر جلوہ گر ہوا اسنے مرجانہ سرخیوش جادو
 سے کہا کہ کس پرچہ احکام پیرزالہ کا ہنہ کانکال لاکہ میں اسے سب کے رو برو منتقل آئیں
 پر جلاو ونگا حکم اس پرچہ کا قلم نکلاد شمن پرین فقیاب ہوا ایک خادمہ منتقل لاکر
 سائے رکھدی مرجانہ سرخیوش جادو کی اور پرچہ احکام پیرزالہ کا ہنہ لائی اور ہاتھ
 میں سیماب جادو کے دیاسیماب جادو نے پرچہ کو دیکھنے کا قصد کیا تھا کہ مرجانہ جادو
 نے کہا ایسی چیز کا دیکھنا اچھا نہیں جو ریل کو تھلک میں ڈالے اور پریشان کرے۔ سلاہی
 دیکھے صدف خوش آب جادو نے کہا کہ ہر توجہ گدیا ت دور کی گئی جو صاحب پھیکو
 بھی اس کا غاموئے سے تو دھڑکوں کے مارے مجھ آدمی جان کا کر رہا یہ کہہ کر کاغذ ہاتھ سے
 سیماب جادو کے لئے کر جلا دیا اب مرجانہ سرخیوش جادو کو اطمینان ہوا کہ
 دیر بچھو کر اسنے کہا کہ ملکہ کے جلسہ کا تمام انتظام میرے ہی سپرد تھا وہاں کی نہ معلوم یہاں
 حالت ہوگی اجازت ہو تو میں بھی جاؤں سیماب جادو نے کہا تو ملکہ کے ساتھ ہی کیوں
 نہ چلی گئی تجھے روکا ہی کس نے تھا مرجانہ سرخیوش سلام کر کے رخصت ہوئی اور
 باغ ملکہ کی طرف چلی دیکھ۔ اندر قلعہ کے گلی گلی نایب ہو رہا ہر گھر طو جتن ہر تمام قلعہ میں
 چراغان ہوا ایک ہنگامہ برپا ہے مرجانہ سرخیوش تماشا دیکھتی ہوئی آکر باغ میں
 پہونچی ملکہ غلطیاں کر رہی تھیں جادو پاس مروارید گردن دان کے پیچھے ہوئی
 ہو لیکن جادو نے بھی کہہ دیکھے کیا ہوتا ہوا اگر والد ماجد نے پرچہ احکام پیرزالہ کا ہنہ کو دیکھ
 لیا تو بڑا غضب ہوا سارا ٹھیل بڑ جائے گا مرجانہ سرخیوش جادو نے جاسنے ہی
 مبارکباد دی ملکہ نے کہا کہ میں اس مبارکباد کا مطلب نہ بھی مرجانہ سرخیوش
 سے کہا کہ اب کھٹکا مسٹ دیا کہ پرچہ احکام پیرزالہ کا ہنہ کا میرے سامنے جلا دیا گیا اب
 والد ماجد نے پرچہ احکام دیکھنے کا قصد کیا تھا کہ میں نے کہا ایسی چیز کا دیکھنا کیسے
 جس سے فال بد ظہور میں آئے انھوں نے جلا دیا ملکہ نے مرجانہ سرخیوش کو گلے
 سے لگا لیا اور کہا کہ واقع میں تو نے کیا نام کیا ہوا اور اشارہ سے کہا اب تو میان کھریں
 اور شاہزادہ کی خبر ان وہ نہایت نازک مزاج ہیں ایسا نہ ہو کہ بے اطمینان یہ کہہ کر دست
 شاہزادہ سکندر رستم شویہ آئی اور مرجانہ سرخیوش کو وہین چھوڑ آئی شاہزادہ
 سکندر رستم خوش نے کہا کہ ہمیں قتل کر آئیں ملکہ نے کہا کہ تمہارے دشمنوں کو اور سب
 ماحول میں کیا لیکن سکوت میں بھی کہ اب کیا تاہر کروں کہ مروارید گردن دان کا
 سکندر سے سامنا لیا دونوں ورنہ بڑی وقت ہوگی ایک میزبان سے دو مہمانوں کی خاطر
 سطرچ کہاں ممکن ہے کہ حال ایک کا دوسرے پر ظاہر بھی نہ ہونے پائے اب انکی خصل
 کا قیامت تو مسٹ لپ کہ جس حال میں ہم ہیں اسی حال میں وہ بھی ہیں وہ مجھے طعنہ کیا

دوسے سستی پہن بگڑہاں یہ بھی ایک بے شرمی کی بات ہے کہ میں خود اس بات کو ان سے بیان کروں یہ
 تو یہاں اس کشمکش میں ہر اور وہاں مرجانہ سر خمیوش جادو سے ملکہ مروارید گردان
 سے کہا کہ آج آپ کو سکوت زیادہ ہوا سکا کیا باعث ملکہ نے ایک آہ سرد پھینچی عرق کیا
 کہ جھوٹاں دونوں قیدیوں کے میلنا قتل ہونے کا بہت رنج ہوا اگر کوئی قصور اٹکا ہوتا تو بھی
 غنیمت تھا افسوس کہ یہ اکوان پرست انتہا کے ظالم ہوئے ہیں اور ظلم اچھی چیز نہیں ہے
 جو ظلم کرتا ہو وہ ہر باد ہو جاتا ہے کیسے کیسے بادشاہ اور اعظم کہ جھوٹے دعوے خدائی کے
 تھے انھیں مسلمانوں کے ہاتھ سے کس طرح ہٹ گئے کہ پتہ بھی نہیں ہے پتہ تو تھا اسے تھ جگہ
 سے ہٹے جاتے ہوئے کاسہ میں سے دیکھتے تھے کہ بن گھاسے ہوئے مرجانہ سر خمیوش
 خوش کی کہ اب ان خیالات کو دور پیچھے جو مر گیا وہ زندہ نہیں ہو سکتا چلیے اب کو ایک تماشا رطفا
 الہین بلکہ سنے کہ تو بھی بڑی سنگدل ہے کہ ایسی حالت میں تجھے تماشے کی سوجھی ہے مرجانہ
 سر خمیوش نے کہا کہ جس وقت وہ تماشا دیکھے گا یہ سب غم غلط ہو جائیگا اور مجھ کو بھی رحم دل
 ہونے لگیں گی یہ کہہ کر ملکہ کو ساتھ لے کر اس مقام پر آئی جہاں کہ سکندر رستم خرم و سوار کو چاہے
 وہ ملکہ غلطان کہ رشک جادو اپنی ہمارا کہنے دن سمیت آچکی ہوئی تھیں پہلے تو ملکہ چلی گئی کہ یہ کوئی
 خیر مرد و ایچھل کر جب مرجانہ سر خمیوش نے کہا کہ یہ خیر مرد نہیں بلکہ آپکا چھوٹا بہنوئی
 ہے تو مروارید گردان ہنسی اور گنداسلی جان سے دور یہ تو بالکل وہی معدوم ہوتا ہے جیسا
 ایک کنہ کا قتل کیا گیا ہوا اور اسکا رشتہ بھی وہی ہے جیسا اسکا رشتہ تھا مرجانہ سر خمیوش
 نے کہا کہ کیا ہوا خدا کی خدائی میں ایسے بہت سے لوگ پڑے ہیں جنہیں صورتیں استفہر شتاب
 ہیں یہ ایک کو چھپا ہوا ہر دوسرے کو نکالوا بھی تک مروارید گردان چھپی کھڑی تھی اور
 باتیں کر رہی تھی تو چھا شادی اتنی کب ہوئی کہ ہم لو خیر تاک نہیں مرجانہ سر خمیوش
 ہنسی اور کہ کہ حقیقت میں آپ بڑی بھولی ہیں شادی ابھی ملکہ کی نہیں ہوئی ہوا اور
 یہ وہی شخص ہے جس کے قتل کی خوشی تو ملکہ نے اسکا ہم شیبہ بنا کر قتل کر دیا اور اسکو تھپا ڈالا
 کہ دل ملکہ کا سپر آگیا تھا سب دیکھے شادی کب تک ہوئی ہوا اور کیا صورت شادی
 کی نکلتی ہے یہ سن کر ملکہ مروارید گردان اسکا ہنسنے لگی تھی آئی سکندر تو خیر ہو کہ یہ کون
 ہے او غلطان کہ رشک جادو عرق شرم میں عرق ہوئی گردن جھکائی مرجانہ سر خمیوش
 نے سکندر سے اشارہ کیا کہ یہ بڑی بہن ملکہ کی بہن شازادہ براسہ تعظیم اٹھا اور ملکہ
 کو مدیم کیا ملکہ نے دیر دی اور غلطان کہ رشک جادو کی طرف دیکھ کر ہنس کرانی اور کہا
 کہ بہن ہم سے کیوں چھپتی ہو اب ہماری تھی رہی تو ایک حدت ہو تھوڑے سے
 جنگل میں کیلا ہی ہے جو بڑے بڑے درختوں کے درمیان چھپ چکی ہے کہ یہ اسکا ہنسنے
 پر پیچھے لگی اب تو ملکہ غلطان کہ رشک جادو مروارید گردان سے رستم خرم و سوار
 ایک جگہ بیٹھے اور صحبت عیش و نشاط کرتے ہوئے جیسا کہ تین سے بڑی بات ہوئی تو یہ جادو
 نے یہ تجویز کر دیا کہ اب غقد دہرہ مرید ہاں ہے کہ یہ جوان ہوئی صورت خود بہت چھانڈو

عروس اپنی سے ہمکنار ہونا پڑے لیکن جو لوگ کدو رو رہے تھے اور انکو اپنے قوت بازو بہت
 ٹھنڈے تھے انھوں نے تیاری کی اور لشکر کو ساتھ لے کر بڑے کوہ حقیق کے روانہ ہوئے کہ
 یہی مسکن اس دیو کا تھا انکا حال بروقت کھانگا بہکن والی حال شاہزادہ مسکن درستم
 کا بیٹے ملک غلطان گھر رشک جادو سے کہا کہ ایسا نہ ہو جو تمھارے شوہر دشمن جان پر
 کھیل کر اس دیو کے مقابلہ کو پہنچ جائیں اور کوئی شخص دیو کو مارے تو پھر یقین بدعہدی
 آئے پڑے گی یہ ہمیں تم سے دست بردار ہونا پڑے گا اس سے بہتر یہ ہے کہ ہمیں بھی مسکن
 کو کا بتا دو تاکہ جا کر اس دیو کو مار کر حقدار عقد کے ہو جائیں ملک غلطان گھر رشک جادو
 نے کہا کہ اس دیو کا مرنا ممکن ہی نہیں اسلئے کہ وہ دیو نہایت زبردست ہر دیو تو اس کے نام
 سے کانپتے ہیں آدمزاد کی کیل بنیاد جو اس دیو سے لڑے گا فرمایا کہ میں تو ضرور اس سے روٹنگا
 اور اگر نہ بتاؤ گی تو قلعہ میں ٹھہر کر تمھارے باپ کو مار ڈالوں گا کہ یہ سارے فسادات
 اسی کی ذات کے ہیں ملک نے کہا کیا خوب فحبت آپ کی ہے کہ جہلی الفت کا اظہار اسی کا
 ٹھہر مٹانے پر تیار میرے باپ کو قتل کرنے کے لیے موجود ہو شاہزادہ نے فرمایا کہ اگر وہ
 راہ راست پر آیا تو مجھے اس سے کچھ سروکار نہیں اور اگر تمھارے ساتھ شادی کرنے
 میں غدروں سے کہے گا تو بیشک اس کے لیے ہی ہونا ہے کہ ہاتھ سے میرے مارا جائے گا
 یہ فرما کر تلوار کھینچی اور اس کے ٹھہرے ہوئے ملک نے تیمور سکندر کے بددیکھے یقین ہوا کہ
 بیشک یہ جو کچھ کہتا ہے ایسا ہی کر گزرے گا راز بھی فاش ہو گا اور اسلی جان بھی جائیگی
 اس جندی سے دامن شاہزادہ کا پکڑ لیا اور کہا کہ صاحب کچھ تو سنو تو سہی فرمایا کہ
 اب مجھ پر ایک دم یہاں ٹھہرنا شاق ہے اب یا قتل اپنے باپ کا گوارا کرو یا پتہ اس دیو کا
 بیان کرو کہ وہ کہاں رہتا ہے آخر ملک کو مجبور ہو کر پتہ بتانا پڑا کہ قلعہ سیماب سے
 جانب جنوب ایک کوہ واقع ہے اور نام اسکا کہہ حقیق ہر وہی کوہ مسکن اس دیو کا پلیکن
 قتل کرنا اس دیو کا ممکن نہیں بغیر میری مدد کے اور میری اعانت سے یہ راز سیماب جادو
 پر خط ہر ہو جائے گا اور وہ سمجھ جائے گا کہ اس دختر کو تو عقد اپنا اسی شخص کے ساتھ منظور
 تھا اور آپ کو تمام اہل قلعہ مع سیماب جادو پہچان چلے ہیں جسوقت آپ دیو کو مار کر
 پھرے گا اور درخواست شادی کی جائے گی تو باپ میرا میرا دشمن ہو جائے گا مگر خیر
 اب تو آپ کو دل دیا دیکھیے اس دل کی بدولت کیا کیا سو کیاں اور مصیبتیں پیش آتی
 ہیں ہم نے بھی اب دل کو یکسو کر لیا بقول شاعر ربا محی سرمد گلہ اختصار می باید کرد +
 یاس کا راز میں دو کاری باید کرد + یا تن بہ رضا سے دوستی باید داد + یا قطع نظر ز یار
 می باید کرد + تو یار سے قطع نظر کرنا کہاں ممکن اب جان مال و آبرو سب آپ کے سپرد
 کیا یہ کہرا نکو بھی اپنی اتار کر سکندر کو دی اور رزے ملی کہ آج ہم اپنے ہاتھ سے سناٹا
 برباد کرنے کا بندوبست کرتے ہیں شاہزادہ اس کے روتے پر متاثر ہوا اور کہنے لگا کہ آہ ملک
 بہ ایمان خود اگر باپ تمھارا تعرض نہ ہو گا تو میں اس کے دین مذہب سے بھی سروکار رکھوں

صرف تھیں ساتھ ساتھ کرجہ نہ طاق چلا جائیگا ہاں اگر اسے خود اپنے سے جناب کی تو
مجبوری ہو یہ فرما کر سیارہ کو اپنے ساتھ لیا اور چور دروازہ سے نکلا جانب کوہ چمقاں روئے
ہوئے یہاں ملک غلطان گھر رشک جادو سے خیاں کیا کہ اب آثار اسے نہیں ہیں یہ راز
نظر ضرور رہی ہو جسے گانداب اس تلوہ میں رہنا اچھا نہیں ہے یہ خیال کر کے مرجانہ خسروین جادو
سے کہ میں تو بات و لغو و کی طرف جاتی ہوں اور باہمی صاحبہ کو بھی لیے جاتی ہوں تو یہیں رہ
اگر کوئی بے ترکیبی ظہور میں آئے تو مجھے آگاہ کرنا یہ کہہ کر اپنے باغ کی طرف روانہ ہوئی مرجانہ
سے خپوش خدمت میں سیما سب جادو و فی پوئی اور عرض کی کہ ملک تو اپنے باغ میں تشریف
لے گئی ہیں اور مجھے یہاں چھوڑ گئی ہیں میں معصوم مجھ پر ایسا عتاب ہاں اب میں منصور ہی بخیر دست
میں رہوں گی سیما سب جادو و نے کہا کہ جس وقت ملک باغ سے پھر کر آئے گی تو میں سے بھادو و
بالکل تو یہیں رہا اور رنجیدہ نہ ہو یہ تو یہاں مقیم ہوتی ہر اور ملک باغ و لغو و میں سکندر کی
منتظر ہو کر بیٹھتی ہر اور شاہزادہ سکندر رستم خرم سیارہ کو چاک راستہ کوہ چمقاں کا طر
کر رہے ہیں جس وقت قریب کوہ چمقاں پہونچے تو دیکھا کہ جانب شمال سے گرد آری اور آتے
آتے دامنه گرد کا شگافہ ہوا دل گرد سے ایک شاہزادہ پچاس ہزار سوار سے آکر پہونچا اور
قریب کوہ چمقاں کے خیمہ زن ہوا ساتھ ہی دو سری گرد آری اور ایک ہزار شاہ اور اسی ہزار
سوار سے آکر پہونچی اور راستہ ہی قریب کوہ چمقاں کے خیمہ پر پاکیا یہ دونوں بھی ملک کے خواستگار
ہیں نام ایک کا سلیمون دیو کش اور دوسرے کا نام بلقان قبیل زور برتری ہے اسی ارادہ
سے آئے ہیں کہ دیو مغرور سرکش سے مقابلہ کریں ورنہ سب کے ملک غلطان گھر رشک جادو
سے شادی کر لیں شاہزادہ رستم خرم سیارہ کو چاک مرکب کو چمکا کر قریب کوہ چمقاں
کے پہونچے دیو مغرور سرکش نے جو دیکھا کہ تمام صحرا آدم زادوں سے نسلو ہر لشکر ترستے ہیں
یہ نہایت خوش ہوا دل میں اتنا تھا کہ یہ عنایت خداوند ابلیس کی میرے حال پر ہوئی کہ میں
کی خوراک اسے جمع کر دی یہ سب کے سب خود فقہ و ہاں اجل ہوتے کو اگر اس صحرا میں قیام
پایر ہوئے سچ کہا ہے سب بے بس ہرگز نماند عجبوت و رزق را روزی رسان پیری و ہر بس
یہ کوہ پر سے اتر کر چلا تھا کہ اپنی جانب ایک شخص کو آتے ہوئے دیکھا ہنسنا اور پکارا کہ
او آدم زاد تو کون ہر اور کس ارادہ سے اس طرف آتا ہر اگر خداوند ابلیس نے نسلو میرا
وہام معین کیا ہر تو آؤ اور مجھ میں میرے کردار سکندر رستم خوشے فرمایا کہ او کافر منہ
سیماں قنات یعنی شاہزادہ سکندر رستم خرم تیری سرکوبی کے واسطے آیا ہوں میں نے
مجھ سے زیادہ زیادہ قوی تین دیو و نلو پست کیا ہے تیری کیا حقیقت ہے ہر ہر چو کہ ابلیس
پرستی کو ترک کر اور خدا پرستی اختیار کر ورنہ مثل دیو شید و دیو آشبار کے میرے ہاتھ
سے مارا جائے گا یہ سنکر دیو مغرور نے کہا کہ تو دیو آشبار اور دیو شید کے مثل مجھے
نہ سمجھنا میں وہ ہوں جس کی آفتاب خداوند ابلیس سے پیدا ہی نہیں کی ہر اور معصوم ہوا کہ تو
ہماری ہی قوم کا دشمن ہر اب قتل کرنا تیرا جملہ واجبات سے ہر یہ کہہ کر اسے ز نلو و رنجیر بند کا

اور کیا شاہزادہ سکندر رستم خوں تیرا بار لگ رہا تھا تیغہ آبدار کا مارا کہ دونوں لشوئز غیر سے کٹ کر
 غلیہ کرے اس اثنا میں سلیمون دیو لکش اور بلقان فیل زور بھی آگئے اور تماشا جنگ
 سکندر رستم کا دیو مغرور سرکش کے ساتھ دیکھنے لگے یہاں شاہزادہ نے وار
 مغرور سرکش کا رد کر کے ہاتھ تیغہ آبدار کا مارا کہ تیغہ دیو نے اپنی شاخ پر روکا تیغہ ٹوٹ
 گیا جھٹکا سے کی صدا بلند ہوئی سکندر کو نہایت تعجب ہوا کہ یہ تیغہ ٹوٹنے والا نہ تھا اب
 دیو نے قصہ کیا کہ سکندر کو شاخوں پر اٹھالوں سکندر رستم خوں نے دونوں شاخیں
 دیو مغرور کی پتہ بین اور زور پہنے لگے بینک چلنے لگے اور دیو مغرور زور کر رہا تھا
 اور چاہتا تھا کہ شاخیں چھوٹیں تو اسکو اٹھالوں اور شاہزادہ ایک پاؤں بڑھائے
 پڑے شاخیں دیو کی مضبوطی تھیں پکڑے ہوئے زور کر رہا تھا سلیمون دیو لکش اور
 بلقان فیل زور یہاں تو کتے تھے کہ یہ تو جوان نفست نقرہ وہاں دیو ہوا چاہتا تھا یا زور و شجاعت
 سکندر رستم خوں کی دیکھ کر وجد کرنے لگا اور تعریف کی کہ اتنے بڑے دیو سے اس طرح
 مقابلہ کرنا یہ تیرا ہی کام ہر دوسرے کی مجال نہیں کہ اس لنگر کو نبھال سکے سکندر رستم
 پھر بھر کا بل دیو سے لڑا اسکے اب دیو مغرور نے قصہ کیا کہ شاخیں چھڑا کر بھاگ جاؤں
 کہ یہ بلا سے بے زہان معلوم ہوتا ہے اور نقرہ چرب نہیں بلکہ نقرہ سخت ہے اسکا نکلنا دشوار
 ہو گا یہ نقرہ دیکھ کر اسنے جھٹکا مارا سکندر نے دونوں شاخوں کو اس بل دیا کہ یہ دیو مغرور
 پہلو لیٹ کر سے پست کریت ہو گیا بس شاہزادہ سینہ پر دیو کے آ بیٹھا اور فرمایا کہ
 کیا ستا دیو مغرور نے کہ کہ میں تو پیسے ہی رہ چکا ہوں کہ قضا میری خداوند ابلیس نے
 پیدا ہی نہیں کی پھر میں ڈرون تو کیا ڈرون اگر تجھ سے میں قتل ہو سکوں تو تو شوق سے
 قتل کر ڈال یہ سن کر شاہزادہ نے فرمایا کہ خداوند عالم نے قضا کو تو ملک الموت کیواسطے
 بھی معین کیا ہر تیری کیا حقیقت ہے یہ کہہ کر خنجر سینے پر دیو کے مارا کہ جھٹکا ہوا اور یہ معلوم ہوا
 کہ خنجر کسی چھو پر پڑا اور ٹوٹ گیا دیو ہنسا اور کہا دیکھا تو نے ہم نہ کہتے تھے کہ موت
 ہماری خداوند ابلیس نے معین ہی نہیں فرمائی ہر شاہزادہ پریشان تھا کہ حربہ اسپر اثر
 نہیں کرتا اب کیا فکر کروں کہ سیارہ کہ چاک نے وہ انگشتی یاد دلائی جو چلتے وقت
 ملکہ سلطان کہ رشک جادو نے شاہزادہ سکندر رستم خوں کو دی تھی اور بتا دیا تھا
 کہ جس وقت تم دیو پر غالب آنا تو عکس نینہ انگشتی کا اُسے سینہ پر ڈالنا اُسکے بعد خنجر
 سینہ چاک کرے تلید نکال لینا دیو چھوٹ کر مر جائے گا اور اگر عکس انگشتی کا نہ ڈالو گے
 تو حربہ دیو پر اثر نہ کرے گا اور نہ دیو مغرور قتل ہو سکے گا بس شاہزادہ کو فوراً باتیں ملک
 سلطان کہ رشک جادو کی یاد آگئیں اور عکس انگشتی کا سینے پر دیو کے ڈالنا یہ معلوم
 ہوا کہ سینہ دیو کا نہایت نرم ہو گیا ہر اور دیو بے حس و حرکت ہو گیا بس شاہزادہ
 سکندر رستم خوں نے سینہ دیو کا چاک کیا اور کھینچا کہ قبضہ میں کی دیو پھر ٹھٹھکے لگا
 شاہزادہ کو داکر غاصدہ ہوا دیو مغرور تو پھر بے حرکت ہو گیا اصل جہنم ہوا اور شاہزادہ کلید کی

لے کر کوہ حقیقات کی طرف بڑھا کہ تیغ اور چیراغ قبضہ میں کروں کہ سلیمون دیو کش کو رشک ہوا
اسنے بلقان فیل زور سے کہا کہ بڑا غصہ ہوا اس خدا پرست نے اس دیو کو مارا اور
اب تیغ و چیراغ پر قبضہ کرنے جاتا ہوا اگر تیغ و چیراغ اسکے ہاتھ آگیا تو یہ معشوق پر بھی قبضہ
کرے گا اور سیماسب جادو بھی خود جان کی وجہ سے شادی ملکہ غلطان گھر رشک جادو
کی اسکے ساتھ کر دے گا بڑے جھگ کی بات ہو کہ انوان پرستوں کی دختر اور خدا پرست کے
قبضہ میں آجئے اس سے بہتر یہی ہو کہ اسے قتل کر ڈالوں یہ ہو گا اور نہ غلطان گھر رشک جادو
سے شادی کرے گا بلقان فیل زور سے کہا کہ اسے تمھاری بہت درست ہو گا اس سے
کون لڑ سکتا ہرگز بھی تم سے کہ اسنے اتنے بڑے دیو کو کس طرح ذلیل کر کے مارا سلیمون دیو کش
سے کہا کہ یہ دیو کیسے ہی کے ہوتے ہیں میں نے بھی ایک دیو کو مارا ہوا اسی روز سے میں
دیو کش مشہور ہوا ہوں اور تم بھی فیل زور مشہور ہو مثل مشہور ہو کہ ایک کی دوا دویہ لاکھ
روبر سنت ہو پھر ایک ایک ہی ہوا اور ہم دو بین بلکہ ہزاروں کا لشکر بھی ساتھ ہوا اب
اسوقت شرم سپہ گری کو اٹھا دوا و غیرت ایمانی سے کام لو اگر ہم تم ایک ہو کر اس سے
لڑیں تو یہ کیا کر سکتا ہر مثل مشہور ہو کہ دوا دویہ لاکھ روبر سنت ہو پھر ایک ایک ہی ہوا
یہ لکڑیاں مرکب کی کی اور آواز دی کہ او سرکش کہاں جاتا ہو تو دیو مغرور کو مار کر بہت خوش
ہوا اب قضا تیری ہمارے ہاتھ سے ہو کہ ہم بھی ملکہ کے عاشق و غمخیز ہیں تیرا زندہ رہنا اچھا
نہیں معلوم ہوتا ہے ہو شیا رہو جا یہ کہتا ہوا قریب شاہزادہ سکندر رستم خو کے پھر بچا
اور نیزہ مارا شاہزادہ نے نیزہ سلیمون کا قلم کیا سلیمون دیو کش نے تلوار حواس کی
سکندر رستم خو نے کلائی پر ہاتھ ڈال دیا اور دوسرے ہاتھ سے کمر بخیر کا بند بکڑ کر اب
جو زور کیا تو قاش زمین سے اٹھا لیا چاہتے تھے زمین پر ماروں کہ استخوان اسکے پارہ پارہ
ہو جائیں کہ بلقان فیل زور آپو بچا اور اسنے تیرا شاہزادہ نے بجائے سلیمون
کو اسکے بڑھادیا بلکہ قضا اس نے بھی کہ تیرا بخیر بڑا زنجیر کٹی اور سلیمون ہاتھ سے چھوٹ کر
زمین پر گرا اور گرتے ہی بھاگا اور شاہزادہ کو بلقان فیل زور پر غصہ آیا کہ اسنے میرے
شکار کو چھڑا دیا بس اسی غصہ میں جو ہاتھ تیغ آبار کا مارے ہیں بلقان نے سپر کو اٹھا کر
چہرہ کی پناہ کیا لیکن یہ تلوار بھلا سپر سے کب رکنے والی تھی تلوار نے سپر کو مانند قرص
پنیر کے کاٹا اور پناہ نہ خود سے گذر کر سپر پر چلی اور کاسہ سر سے بھی مانند فطرہ مو گل رنگ کے
گذرتی ہوئی گردن و صدر و کمر کو دوہرتی ہوئی زمین فرس پر پہونچی سکندر نے جھٹکا جو
ماریا لکب و مرکب دونوں کے چار ٹکڑے ہوئے بس اسکا مرناتھا کہ فوج اسکی آپڑی
اور سلیمون دیو کش نے اپنے لشکر کو اشارہ کیا کہ مار لو اسکو یہ جانے نہ پائے یہ
کہ خود بھی مرکب پر سوار ہو کر فوج شاہزادہ پر گرا تلوار چلنے لگی شور گیر و دار بلند ہوا
سکندر نے بھی لاشیں گرانا شروع کیں مگر کہا ننگ قتل کرتے ایک لاکھ تیس ہزار
فوج کا یرش تھا ریل لشکر کا کم نہ ہوتا تھا جو ایک گرتا تھا تو دس مقابلہ کو آجائے تھے

دو پہر کا بل جنگ رہی اب سکندر کی یہ حالت ہوئی کہ قبضہ تلوار کا ہاتھ میں آگیا بیٹھا کہیں سے
خون نکلنے لگا سم مرکب کے غرق خون ہو گئے خود بھی زخموں میں پور ہو گئے اور ہر طرف سے لڑنے والے
ہیئت تبدیل کیے ہوئے لڑ رہا ہر جب اسنے آقا پر یاد ۱۵۰۰ دیگھتا ہر دو تین حقہا سے
آتش بازی طعنے مارتا ہر کہ سوار فوج کے جلتے ہیں ٹھوڑے بھڑکتے ہیں پھر چھیڑ ہو جاتی ہر لیکن
اب اسنے دیکھا کہ کوئی صورت منفی نہیں معلوم ہوئی اور سکندر بین اب حالت مقابلہ
کی نہیں ہر اسنے دعا کرنا شروع کی جنور سخن در زبان تھا کہ تیر دعا کا بدت مراد پر لگا اور
جانب صحرا سے تنق گرو غبار بلند ہوا اور آتے آتے دامنہ گرد کا شگافہ منہ ہوا دل گرد
سے مظہر ہر ادا ایک لاکھ سوار کی جمعیت سے پیدا ہوا کہ یہ اٹالہ بارگاہ یا قوت نگار کا
یہ ہوئے چلا آتا تھا راستے میں ہر کارون سے خبر دی کہ ہمارے آقا سے تلوار چل رہی ہے
اس پر خبر سننے ہی مظہر ہر زیاد دل اشتر سے اڑا تھر چلنے لگی سکندر رستم خور سے پور
م ہوا لوگ اس تازہ حریف کی طرف متوجہ ہوئے کہ یہ کہا اسے آگیا ادھر سکندر رستم خور
کھش آگیا یاں مرکب پر سر رکھ دیا سیارہ مثل پر اسنے کے گرد تھا مرکب اکیل تھا
سوار کو اپنے سے نکلا اور جانب صحرا روانہ ہوا میدان مظہر ہر زیاد سے شام تک تلوار چلی
شام کو طبل باز گشت ہی دونوں اشتر میدان سے پھر اپنے اپنے فرود گاہ پر آئے مظہر ہر زیاد
نے خیمہ برپا کر کے ہر کارون کو برائے تلاش سکندر رستم خور روانہ کیا ہر کارے تو اس طرف
روانہ ہوئے میدان سلیمون دیو کش اور بلقان ٹیل پر پورے مظہر ہر زیاد سے کھلا
بھیجا کہ لڑائی ہم سے اور آقا بدار یاقوت پوش سے تھی تم کیون دخل انداز ہوئے
مظہر ہر زیاد سے کھلا بھیجا کہ ہم غلام ہیں آقا بدار یاقوت پوش کے کیونکر ممکن ہو
کہ اپنے آقا کے دشمن سے نہ لڑیں اور ابھی لشکر ہمارے آقا کا پیچھے پر میں تو صرف
پیش خیمہ سے کر چلا تھا صرف ایک لاکھ جوان میرے ہمراہ ہیں یہ سنکر بلقان ٹیل پر پور
نے سلیمون دیو کش سے کہا کہ جسکے سبب سے جنگ تھی اسکا پتہ نہیں کہ کہاں گیا
اب اس سے لڑنا بیچارہ چل کر سیماب جا دوسے اس معرکہ کو بیان کرنا چاہیے
اور آقا بدار ٹیلی پوش کی مدد سے اس لڑائی کو سر کرینے یہ مشورہ کر کے یہ دونوں رات
کو کوچ کر کے جانب قوس سیماب روانہ ہوئے اور سکندر رستم خور کو جو مرکب سے
نکلا تھا جاتے جاتے قریب ایک پشیر کے پہونچا پھر ہری لی سکندر رستم خور مرکب
سے زمین پر آئے تھکے کا رو اتفاقا ت روزگار کہ قریب اس چشمہ کے باغ
سمن جا د و کا تھا سمن جا د و جو برائے سیر ہوا نکلا آ کر دیکھا کہ ایک جوان غرق
خون زخموں میں چور چور پڑا ہوا ہی لیکن چہرہ ماننا سب چارہ کے روشن بنور
ہر سمن جا د و سے ملا ہوا ہے کہ اسے ہمارے بلقان ٹیل سے چلو نہیں معلوم
یہ کہ دن شاہزادہ ہر اور کس ظالم کے ہاتھ سے زخمی ہو کر میدان آیا ہر غر ضہ
سمن جا د و و سکندر رستم خور کو اکھنوا کر اپنے باغ میں لائی زخموں میں تھکا

دے کر پٹی مرہم کی چڑھائی جس وقت آرام ملا تو سکندر کو ہوش آیا پوچھا کہ میں کہاں ہوں
سمن جادو نے کہا کہ اس کنیز کے گھر میں آپ مہمان ہیں نام میرا سمن جادو و ہرین منظر
ہوں کوہ چقماق کی اور مالک ہوں چقماق قلعہ سیماب کی اب آپ اپنا پتہ بتائیے کہ آپ
کل کس گلستان کے ہیں اور اس وقت کیونکہ تشریف لانا ہوا شاہزادہ سکندر رستم خوش نے
مروانہ وارا اپنے آسنے کی کل کیفیت بیان کی اگرچہ یہ جان چکے تھے کہ سمن جادو و ہرین ہر گھر
کچھ مروانہ کی اپنا سپر ہو کر قلعہ میں داخل ہونا ملک غلطان گھر رشاک جادو کا عشق
گرداب دریا نشین جادو کا مطیع ہونا اور برائے قتل دیو مغرور سرکش آنا دیو کو مار کر
شکر بلقان قیل زور اور سیامون دیو کش سے لڑ کر زخمی ہونا سب کیفیت بیان کی اور
فرمایا اب یہ قصد ہے کہ اگر سیماب جادو سے شادی اپنی دختر کی میرے ساتھ کر کے
جھے نہ طاق جانے کی راہ دے تو خیر ورنہ کلید فتح کوہ چقماق میرے قبضہ میں ہر چراغ اور تیغ
موج فنا پر قبضہ کر کے تمام قلعہ سیماب کو تاخت و تاراج کر دوں گا یہ سن کر سمن جادو و ہرین
فکر میں غرق ہو گئی کچھ تو اسے یہ خیال تھا کہ گرداب دریا نشین میں میری اسکی شریک
ہو چکی ہر اس سے دشمنی کرنا گویا اس سے عداوت مولیٰ لینا ہر بھی خیال کرتی تھی کہ ملک
غلطان گھر رشاک جادو بھی میری گود یون کی کھلائی ہوئی ہر اور یہ اسکا معشوق ہر اگر اس
بہ بدی پیش آوے گی تو اسے کیا بچو دکھاؤ گی بھی یہ خیال ہوتا تھا کہ حاکم قلعہ نے تجھ کو ایسا ہی
منعم سمجھا تھا جو اپنی زندگی کی بھی تیرے قبضہ میں دیدی تھی اب اس سے بدی کرنا یہ بھی
خلافت شرافت امر ہر دیر تک یہ اسی کشاکش میں رہی آخر کار شاہزادہ سکندر رستم خو
سے کہا اب مناسب یہ ہے کہ آپ یہاں سے تشریف لیجائیے کہ آپ کا یہاں رہنا میرے
واسطے باعث بدنامی ہر اب نہ میں آپ کو مہمان رکھ سکتی ہوں نہ دشمنی کر سکتی ہوں یہ کہہ کر
اپنے تعلقات ملک غلطان گھر رشاک جادو کے ساتھ بیان کیے شاہزادہ نے فرمایا
کہ میں خود یہاں رہنا پسند نہیں کرتا مگر اب میں یہاں سے کوہ چقماق کی طرف جاؤں گا اور
تیغ قتل سیماب جادو حاصل کر کے سیماب جادو سے درخواست شادی کروں گا
مگر مجھے بھی اتنا خیال روک رہا ہے کہ تم میرے ہاتھ سے قتل ہو یہ سن کر سمن جادو و ہرین
ہی انتظام میں ہر ایسا نہ ہو کہ تم میرے ہاتھ سے قتل ہو یہ سن کر سمن جادو و ہرین
صاحبزادے سحر کے سامنے زور میں چل سکتا ہر تم دیو کو مار کر یہ بھی ہو کہ تیغ و چراغ قبضہ میں آگے
جب تک میں نہ چاہوں کیا تاب و طاقت ہر کسی کی کہ کوہ چقماق پر قدم رکھ سکے
ہر چھوٹے سے ایک شہزادہ کے گھر کا اور جلا دے گا یہ سن کر ایک خواص جو قریب سمن جادو
کے کھڑی تھی کہنے لگی کہ بلکہ شاہزادے سے فرماتے ہیں آپ کا سوچو نہیں کر سکتا یہ سن کر
سمن جادو نے کہا کہ جرحا تو بھی اٹھی ہاں کس بولتی ہے یہ سننے ہی آسنے وہی گلہ سنے
جو اسے ہاتھ میں تھا منھ پر سمن جادو کے چہنچہ مارا کہ ہر پٹھری اسکی چٹک کر
علحدہ ہوئی اس میں سے دھواں پیدا ہوا کہ سمن جادو چھینک مار کر ہوش ہوئی

خصوصاً آواز دی کہ منم منتر سیارہ کو چاک یہ رنگ دیکھتے ہی اور خواہصین تو درنگ
 ہو گئیں اور سکتے کے عالم میں رہ گئیں لیکن سکندر رستم خوشے سیارہ کو چاک کی نہایت
 تعریف کی اور فرمایا کہ تو کیونکر یہاں تک پہنچا سیارہ کے تمام کیفیت بیان کی کہ جسوقت
 طھوڑا آپ کو لے کر لشکر سے نکل گیا تو تو میں بھی تعاقب میں چلا اٹھا جسوقت قریب اس
 باغ کے پہنچا تو ایک عورت کو عیاری کر کے بیہوش کیا سب کیفیت بیان کی اس سے
 دریافت کر لی تھی اور اسی کی صورت بنا ہوا یہاں تک آیا اور اثنائے گفتگو میں اسکو بیہوش
 کیا تا کہ غرور اسکا مٹے اور آنکھیں بھی ہو شاہزادہ سے سیارہ کو گلے سے لگا لیا اور فرمایا
 کہ اب ہیئت اصلی پر آ کر اسکو ہوشیار کر سیارہ نے سمن جادو کو ہوشیار کیا سکندر رستم خوش
 نے فرمایا کہ اے سمن جادو اب تیرا قتل کر ڈالنا اور تیرے دونوں باتین میرے امکان میں
 ہیں مگر چہرہ تیرا روشن ہو اور یقین ہو کہ تو دین اسلام قبول کرے گی اسوجہ سے تجکو چھوڑ دیا
 اب بہتر یہ ہو کہ مذہب اسلام کو قبول کر اور باسانی تیغہ و چراغ میرے سپرد کر یہ سمن
 سمن جادو نے کہا کہ اے شہر یار واقع میں آپ صاحب اقبال ہیں اور مجھے دین اسلام
 کے قبول کرنے میں بھی غدر نہیں ہو لیکن اس میں ایک اسرار ہے جسے میں بیان نہیں کر سکتی
 اور ابھی وقت تیغہ و چراغ کے لگانے کا نہیں آیا ہو لیکن وہ وقت بھی قریب ہے اب
 آپ یہاں سے تشریف لے جائیں اور سیماب جادو کو نامہ لکھیں اگر باریک کام نکل آ یا تو
 تو خیر ورنہ بروقت ضرورت وہ صندوق جس میں تیغہ و چراغ رکھا ہوا ہے آپ کی خدمت میں
 پہنچ جائے گا اور یہ راز جسے میں چھپاتی ہوں اسوقت آپ پر روشن ہو جائے گا اور
 اگر اسوقت تیغہ و چراغ پر قبضہ کرنے کا قصد کیجیے گا تو بہت پریشان ہو جائیے گا ورنہ
 مجھے غدر نہیں ہو میں ابھی پہرہ ہٹائے دیتی ہوں آپ صندوق لیجائیے سیارہ نے غور
 سے چہرہ کو سمن جادو کے دیکھا کہ بشرہ روشن ہو باتین راستی کی معلوم ہوتی ہیں
 ضرور کوئی راز ہے شاہزادہ سکندر سے عرض کی کہ اے شہر یار مجھے قول کا ملکہ کے یقین
 ہے آپ بھی انکے کہنے کا یقین کیجیے اگر آپ کی فتح ہو اور اقبال یا اور ہو تو دشمن دنیا کر کے
 خود ہی ذلیل ہو گا یہ سن کر شاہزادہ خاموش ہو رہا صرف کلید اپنے قبضہ میں رکھی اور
 مع سیارہ کو چاک سمن جادو سے رخصت ہو کر اپنے لشکر کی طرف روانہ ہوا
 وہاں مظہر میرزا کو وقت صبح معلوم ہوا کہ حریف پر وہ شب میں کیسے طرے چلے
 گئے یہ بھی کوچ کرتے کے بتلاش شاہزادہ سکندر رستم خورواہ ہوا اٹھا راستے میں
 ملاقات ہوئی سکندر رستم خوشے نے اپنی سرگذشت مظہر میرزا سے بیان کی اور
 مع لشکر کوچ کر کے جانب قلعہ سیماب روانہ ہوئے جسوقت بعد طرے محل قطع منازل
 سامنے قلعہ سیماب کے پہنچے بارگاہ یا قوت نگار استادہ کی شکر نے پڑاؤ کیا
 شاہزادہ نے ایک نامہ شوقیہ لکھ کر پاس ملکہ غلطان گھر رشک جادو کے
 روانہ کیا مضمون نامہ یہ تھا کہ اے ملکہ میں نے دیو کو مارا لیکن دو بادشاہوں کے لشکر

سے مقابلہ پڑا بروقت میرا لشکر بھی آگیا خوب جنگ ہوئی اب وہ دونوں بادشاہ ہزیمت
 خوردہ قلعہ سیماب میں آئے اور میں بھی سائے قلعہ سیماب کے خیمہ زن ہوا ہوں نامہ
 تھیں سے باپ کو لکھتا ہوں اب دیکھا چاہیے کہ جواب نامہ صلح سے ملتا ہر یا جنگ پیش
 آتی ہو اور حکم کو چھماقی لینے ممنوع جادو و نیروی دوست ہو گئی ہو اسے وعدہ کیا رہے
 کہ بروقت ضرورت میں پہنچوں گی اور صندوق اسلحہ حاضر کرونگی چونکہ میرے ساتھ لشکر
 کثیر ہوا سوچہ سے میں نے اپنا آنا مناسب نہ سمجھا کہ تھارے واسطے باعث بدنامی ہوگا
 اگر بسو دستیا کام سنگ تو فساد پڑھانا کیا ضرور ہر اب انشاء اللہ بعد معاملہ یکسو ہونے کے
 ملاقات ہوگی سیارہ کو چاک تو یہ نامہ لے کر جانب باغ و نفوذ روانہ ہوا اور سکندر رستم خو
 نے ایک نامہ سیماب جادو کو لکھا مضمون اسکا یہ تھا کہ میں نے شرط پوری کی یعنی
 دیو مغرور سرکش کو مارا اب آپ کو چاہیے کہ وعدہ وفا کیجیے اور شادی اپنی دختر
 نیک اختر کی میرے ساتھ کر دیجیے یہ نامہ لے کر مظہر پر نیا در جانب قلعہ سیماب روانہ ہوا
 جسوقت سے سیامون دیو کش اور باتقان فیصل زور داخل قلعہ ہوئے ہیں انھوں نے
 سیماب جادو کو خوب بھر پڑھا ہر کہ نقابدار یا قوت پوش نے اگرچہ شرط پوری
 کی مگر بی شرم کی بات ہو کہ دختر اکوان پرست خلا پرست کے نصرت میں آئے
 سیماب جادو و متدبر تھا کہ اگر خلافت خد کر تا ہوں تو شان بادشاہی کے خلعت ہوتا ہوں
 اور اگر شادی دختر کی نقابدار کے ساتھ کیے دیتا ہوں تو تو میں دین اکوان پرستی ہوتی
 ہو یہ اسی شمشک میں تھا کہ ہر کارون سے خبر دی نامہ دار نقابدار یا قوت پوش
 آتا ہر سیماب جادو نے کہ ابلا لو سرداران قلعہ باہر قلعہ کے آئے اور مظہر پر نیا در کو استقبال
 کر کے اندر قلعہ کے گئے مظہر پر نیا در کو دنگا جو اس ہنگام پر بٹھایا ساتی سے اشارہ جام
 و سینہ کا کیا ساتی جام لبریز کر کے بڑھتا تھا کہ منہ ہر پر نیا در نے خیر کیا یہ امر سیماب جادو کو
 ناگوار لگا مظہر پر نیا در نے نامہ پیش کیا سیماب جادو نے پڑھا اول حمد اکی نعمت
 رسانست پناہی نہایت شد و بدست ساتھ تحریر مکی بعد اس کے لکھا تھا کہ میں نے شرط پوری
 کی اب آپ کو لائق و لازم ہو کہ اپنی دختر نیک اختر کا عقد میرے ساتھ کر دیجیے کہ مجھے زیادہ
 ٹھہرنے کی فرصت نہیں ہے میں بہت جلد نہ طاق پر جانے والا ہوں اور اگر اس عقد میں
 کچھ غدر ہو تو جیل جنگ بخواسے ہنوز کوئی جواب سیماب جادو نے نہیں دیا تھا کہ ایک
 ہی اثری ہوئی آئی اور میں پر بوث کر انسان بنی اور سلام کیا یو چھا سیماب جادو نے
 کہ میرے ساتھ چھماقی کی بیان کر رہی جادو نے کہا کہ سکندر رستم خوں نقابدار یا قوت پوش
 جادو کو پہنچا یو مغرور سرکش کہ اگر حکید حاصل کی اور زخمی ہو کر باغ سمین جادو کے
 پہنچا کر یا سمین جادو اسے اٹھا لائی علاج کر کے حال دریا نہایت کیا سکندر نے اپنا
 نامہ اور حکم کو چھماقی لینے ممنوع جادو و نیروی دوست ہو گئی ہو اسے وعدہ کیا رہے
 کہ بروقت ضرورت میں پہنچوں گی اور صندوق اسلحہ حاضر کرونگی چونکہ میرے ساتھ لشکر

سیماب جادو کو غیظ آیا اور نامہ پتہ اب جنگ تحریر کر کے مظہر سر نیراد کو دے دیا اور کہا کہ اگر
تو دشمن خداوند نہ ہوتا تو میں عقد دختر کا تیرے ساتھ کر دیتا مگر خبردار اب تیرا پیر نامہ بلکہ کانہ لانا اور
قصدا سطر آسنے کا نہ کرنا ورنہ ہاتھ سے میرے مارا جائے گا اور اب صورت اس شخص دین
کیسو پریدہ کی تا عمر دیکھنے میں نہ آئے گی مظہر سر نیراد جو اب نامہ لے کر جانب یار گاہ
سکندر رستم خوروانہ ہوا اور وہاں سیماب جادو کو نے زغن جادو کو خلعت دیا اور کہا
اب یہ بتا کہ سمن جادو نے سکندر کو ٹال دیا تھا اور تیغہ و غمہ نہیں دیا تھا یا وقت کی منتظر
ہو اور مثل گرداب دریا نشین کے یہ بھی شریک دشمن کی ہو گئی زغن جادو نے کہا
کہ میرے نزدیک تو سمن جادو پر اعتماد اور بھروسہ کرنا اچھا نہیں جو آئندہ حضور کو اختیار
ہو یہ سنکر سیماب جادو نہایت پریشان ہوا اور زغن جادو کو پاس بلکہ غلطان کہ رشک جادو
کے روانہ کیا اور کہلا بھیجا کہ اگر فردا جو شرط تم نے کی تھی وہ لقا بیدار یا نوت پوش سے
پوری کی جائے یا نہیں لائق و لازم ہو کہ اندر قلعہ کے چلے آؤ تاکہ تمہاری شادی کا بندوبست
کیا جائے یہ پیام فریب آمیز لے کر زغن جادو و خدمت میں شاہزادی تلہ سیماب کی لور
روانہ ہوئے اور سیماب جادو نے مرجانہ سرخ پوش جادو کی طرٹ دیکھ کر کہا کہ
کیوں وہ چھو کری تو نے بھی ملکہ کا پاس کیا اور یہ تمام حالات گذشتہ مجھ سے پوشیدہ کیے
ہو کوئی اسے گرفتار کر لو اس وقت ایک ساحر نے اٹھ کر مشکین مرجانہ سرخ پوش جادو
کی ہاندھ لیں اور اسی داروغہ زندان کو طلب کیا جسکو معزول کر دیا تھا اور حالات
دریافت کیے اُسے تمام واقعات گذشتہ پھر سے بیان کیے اب سیماب جادو کو یقین
ہوا کہ بیشک میری دختر ہی کی ذات سے یہ فسادات برپا ہوئے ضرور وہ سکندر کو رہا
کر لے گئی ہوگی اس وقت داروغہ زندان کو خلعت دے کر پھر اُسکے عہدہ کو بحال کیا اور
قبیلہ مرجانہ سرخ پوش کی داروغہ محبس کے سپرد کی اور غلطان کہ رشک جادو کا منتظر
ہوا مرجانہ سرخ پوش جادو جب ننگ دیکھ کر آہ سرد بھرتی تھی اور دل میں کہتی تھی
کہ کیا انقلاب نہاں ہو کل یہ داروغہ ہمارے زیر حکم تھا آج ہم اس کے قابو میں ہیں اب
مجھو حال مختصر سارہ کو چاک کا بیان ہوتا ہے یہ نامہ لیے ہوئے قریب باغ در نفروز
کے پہنچا خبر ملکہ غلطان کہ رشک جادو کو ہوئی اسنے بلا لیا سارہ کو چاک
نے نامہ شوقیہ سکندر رستم خور کا ملکہ کے ہاتھ میں دیا ملکہ نے نامہ کو پڑھا اور مضمون
نامہ سے آگاہ ہو کر نہایت خوش ہوئی دل میں کہتی تھی کہ خدا کرے سیماب جادو بھی
منظور کرے کوئی اور فتنہ نہ برپا ہوا اس وقت تو ساتراعیوب نے راز کو ظاہر نہیں
ہونے دیا آگے جو مقدمہ میں ہوا سکی خبر نہیں بلکہ مروارید گردان نے مبارکباد
دی اور کہا کہ بہن تم ہی خوش نصیب ہو ہم تو ایسے بد نصیب ہیں کہ صورت دیکھنے کو
ترستے ہیں مگر معشوق ملا تو کھرتابہ ہوا اور ان باب سے ملے تو معشوق سے ہاتھ
دھو یا دیکھیں پر بد عیب سے کیا ظہور میں آتا ہے یہ کہہ کر آنکھوں میں آنسو بھولا گئی

جنہ طلیک کہ استے بین زرغن جادو پودہ چلی اور ملکہ کو سلام کر کے بیٹھ گئی ملکہ نے پوچھا کہ اے
 زرغن جادو و سمن جادو کی خیر و غایت بیان کر دے زرغن جادو نے کہا کہ بالفعل تو بین
 قاعد سے آتی ہوں لیکن سو وقت کوہ چقماق سے چلی ہوں سو وقت تک تو سمن جادو
 شیریت سے تھیں بلکہ اُسے شاہزادہ سکندر سے وعدہ ہوا ہے کہ اگر سیماب جادو آپ سے
 بر وقت ہوا تو بین صندق اسلحہ بر وقت حاضر خدمت کر دے گی اور اس وقت اسکا لیجانا
 اچھا نہیں ہے کہ راہ میں ہزار افتادین پڑیں براخوف نقادیدار نیلی پوش کا ہر یہ سسنگر
 غلطان کمر رشک جادو دست خوش ہوئی اور کہا کہ کیوں نہ ہوا انھوں نے مجکو مثل بیٹیوں
 کے یا لایا ہوا سیدو جسے سکندر کے ساتھ بدی مہین کی اور مجھے امیر ہے کہ وہ ضرور بر وقت
 کام آئے گی اول تو خدا وہ وقت نہ لائے کہ شاہزادہ سکندر سے اور سیماب جادو سے
 بگڑے خیر اب یہ بتاؤ کہ تمھارا آنا اس طرف کس طرح سے ہو زرغن جادو نے کہا کہ ایک اور
 خوشخبری لائی ہوں وہ یہ ہے کہ آپ کے والد ماجد نے آپ کو طلب کیا ہے اور ارشاد کیا ہے
 کہ جو شرط تم نے معین کی تھی وہ جس شاہزادے نے پوری کی وہ شادی کا مستحق ہوا لہذا
 تمھاری شادی سکندر کے ساتھ کرنا لازمی ٹھہری ابھی نامہ وارا سکا آیا تھا اُسے بھی جواب
 دے دیا ہے کہ ہم انتظام شادی کا کرتے ہیں اور مجکو آپ کے لینے کے واسطے بھیجا ہے
 غلطان کمر رشک جادو دل میں نہایت خوش ہوئی اور زیادہ اطمینان اسوجہ سے
 ہو کہ اگر اسمین کوئی فریب ہوتا تو مر جانہ سر خم پوش سب سے دور آگاہ کرتی بس فوراً ملکہ
 نے چلنے کا سامان کیا اور سیارہ کو چاک کو اتنا پیام زبانی دے دیا کہ اب انشاء اللہ
 اس طرح ملنا ہو گا کہ تا قیام قیامت جدائی نہ ہوگی سیارہ کو چاک پیام ملکہ کا لیکر خدمت
 میں اپنے آقا کی روانہ ہوا اور ملکہ غلطان کمر رشک جادو جانب قلعہ سیماب روانہ
 ہوئی اسکو تو راہ میں چھوڑا جاتا ہے اور دو کلمہ داستان سمن جادو کے بیان ہوتے ہیں کہ
 سو وقت شاہزادہ سکندر اس سے رخصت ہوا تو سمن جادو نے پتلیان عز کی
 معین کیں کہ وہ برابر ہر امر کی خبر دیتی رہتی تھیں خیال اسکو یہ تھا کہ اگر سیماب جادو
 اور سکندر سے باشتی کام نکل جائے تو کیوں دشمنی کریں اور امانت میں خیانت کریں
 اگر جنگ کی ٹھہرے اور نقادیدار نیلی پوش ہاتھ سے سکندر کے ہلاک ہو تو یہ اسلحہ
 شاہزادے کے سپرد کرنا چاہیے چنانچہ سمن جادو کو برا بر خبریں پہنچ رہی ہیں یہ بھی
 معلوم ہوا کہ زرغن جادو جو تیری مصاحب خاص تھی اُسے سارا لاکر سامنے بادشاہ
 قلعہ کے بیان کر دیا قریب ہے کہ بادشاہ کیجا نب سے کوئی اور حاکم معین ہوا اور پروانہ
 موزوں کا تیرے نام بھاسے بس سمن جادو دورہ کوہ چقماق میں اس مقام پر آئی جہاں
 تیغ و چیراغ اسنے محفوظ کیا تھا دونوں چیزوں کو نکال کر سرحد کوہ چقماق سے علیحدہ لیجا کر
 پوشیدہ کر دیا اور ایک تیغ و چیراغ نقلی تیار کر کے اسی درہ میں خفی کر دیا یہ اس انتظام
 کے بعد منتظر وقت کی ہو کر بیٹھی وہاں ملکہ غلطان کمر رشک جادو جو داخل قلعہ

سیماب ہونی اور خدمت میں اپنے باپ کی پوری سیماب جادو نے قریب اپنے بلا یا بس
 سو وقت غلطان کمر رشک جادو سائے سیماب جادو کے آئی سرخم کیا بھی کہ باپ
 سینے سے لگائے گا بہ شفقت پیش آئے گا لیکن وہاں سیماب جادو کی آتش غضب دل میں
 بھوک رہی تھی اسنے زہین ملکہ غلطان کمر رشک جادو کی پٹ کر آواز دی کہ کیوں او
 شوح دیدہ یہ کیا حرکت تھی کہ تو نے دشمن سے دوستی پیدا کی اور ہمارے حکم کے خلاف
 کیا کہ سکندر نقلی کو قتل کر اگر مجرم اصلی کو رہا کر دیا بعد اس کے شرط شادی سے کیوں یوں ایسی
 درپیش کی کہ سوا اس کے کسی اور سے پوری نہ ہو سکی دیکھ تو اس حرکت کی کتنی سی سزا دیت
 ہوں یہ لہر دو نون بازو ملکہ کی زہین سے باندھ کہ چند سحر حرون کو صلب کیا اور ملکہ
 غلطان کمر رشک جو دہ نوبت مر جانے سے خیموش ہو مروارید گہر دندان مقید کر کے
 چنانچہ گنبد زبرجستہ نگار روانہ کر دیا اور زبرجستہ نگار جادو کو ایک نامہ لکھ بھیج کہ امیر ہرادر
 کت براہ ران دو نون لڑیوں سے ہوشیار رہنا کہ اب یہ اپنے بس کی نہیں رہی ہیں
 غلطان کمر رشک جادو واشک حسرت دیدہ خون بار سے بہاتی ہوئی روانہ ہوئی
 یہاں سیماب جادو نے مطمئن ہو کر لشکر کو قلعہ کے باہر نکلنے کا حکم دیا اور ایک نامہ
 لشکر ہرادر نیل پوش کے نام لکھ بھیجا مضمون اسکا یہ تھا کہ امیر نقابدار بجو ہم نے آج ہی
 کے دن کے واسطے تیار کیا تھا جس ظالم کا خوف تھا وہ آگیا لہذا مجھے لائق و لازم یہ ہے
 کہ دیکھتے ہی یہ نامہ کوچ کی تیاری کر اور اگر حریف سے مقابلہ کہ دشمن نہایت تیار ہر دست
 ہر دیو مغرور سرکش ہاتھ سے اس کے مارا گیا گلیہ کوہ چقماق دشمن کے قبضہ میں ہر پہلے
 حریف کا خاتمہ کرے پھر کلید قبضہ میں کر کے جانب کوہ چقماق جانا اور سمن جادو کو قتل
 کر کے مسکن اپنا کوہ چقماق کو قرار دینا اور تیغ و چیراغ کی حفاظت اپنے ذمہ لینا یہ نامہ
 لشکر ہرادر روانہ ہوا ایمان تمام لشکر قلعہ سیماب کے باہر آیا سلیمون دیوکش اور
 ابلقان فیل زور بھی بیرون قلعہ آ کر خیمہ زن ہوئے اور سیماب جادو نے اعلان کیا
 کہ اب جو شخص سکندر کو رہے وہ بدیر سے قلعہ سیماب کا حکم از میری حیات میں
 غلطان کمر رشک جادو کا شوہر یہ خبر سن کر اور پہلوانان نامی و گرامی بھی چل چکے ہیں
 کہ جنگا نام بروقت جنگ آئے گا با فعل سلیمون دیوکش نے سیماب جادو سے
 اجازت لے کر اپنے نام پر طبل جنگ بجوایا یہ خبر شہزادہ سکندر رستم خوکو پورچی کہ
 ابلقان فیل زور اور سلیمون دیوکش جسے کوہ چقماق پر مقابلہ ہوا تھا وہ بھڑکھڑ
 متا ہل رہتے ہیں لشکر اپنا کھنوں سے قلعہ کے باہر نکالا ہر اور حکم طبل جنگ بجنے کا دیا
 ہر زریا یا کچھ پروا نہیں کہ وہ کہ ہمارے لشکر میں بھی افضل ایزدی و بتائید ربانی ہے
 طبل جنگی میان بھی کو میں تر بی نوازش میں آیا دو نون لشکر و زمین تیاری جنگ ہوئے
 لیکن شاہزادہ سکندر رستم خوکو کی یہ حالت تیر کہ بستر نعم پر گر وین بدل رہے ہیں
 اس پہلو قرار نہیں ہر جب سے سیارہ کو چاک کی ربانی سنا کہ سیماب جادو نے ملکہ کو اس فریب

سے بلالیا ہو کہ تیری شادی دیو مغرور کے ساتھ کرینے اسوقت سے بہ سبب غم و غصہ کے
 اعضا میں رخشہ ہو کہ اس مکار سیماب جادو نے علاوہ غم و شگنی کے یہ اور فریب کیا نہیں
 معلوم کہ یہ ملک کے ساتھ کیونکر پیش آیا انشاء اللہ اس جنگ کو سر کر کے سیماب جادو
 کو جہنم واصل کر لوں گے بعد اگر ملک سے زندگی میں ملاقات ہوئی تو خیر و رد ہم بھی اسکی
 تلاش میں صحرا سے عدم تک تو جائینگے اور اگر جنگ ہی میں خاتمہ پا لیں تو اور بھی بہتر
 یوں بھی ملک سے مل جائینگے ہر صورت نتیجہ ایک ہی ہو بقول وردے شیخ کعبہ ہو کے
 یہو پناہم کشت دل میں ہو + در و منزل ایک تھی اک راہ ہی کا پھیر تھا + ہاں اتنا
 ملال تو ضرور باقی رہ جائے گا کہ سیماب جادو سے بارہ دے گئے تو خدا ہمارے
 عزیز و نکلز ندرہ و سالم رکھے جسوقت وہ ہمارے مرنے کی خبر پائینگے تو اگر قلعہ سیماب
 کو تاخت و تاراج کر دینگے اسی کشمکش میں صبح ہوئی محفل سیارگان میں برہی نظر آئی
 ماہ تابان کا چہرہ فق ہوا ستارے جھلکے جھلکے کر عروبہ میں نے لکے ہوئے سرے کے
 جھوٹکوں سے گلہاے باغ و عمارت کو شگفتہ کیا سبز چھوٹا جیدہ کو جبکا یا چراغ جھلکے جھلکے کر
 گل ہوئے لکے نمازیوں نے وضو کر کے زلیخہ سحری کو ادا کیا لشکر کفار سے سکھ کی صدا
 بلند ہوئی ح غران خوش الحان شاعر سے درخت پر سر و دست زمرہ سرائی ہوئے
 بہ سبب رخصت تھا اور عجب بہار تھی صحرائیں کوڑیاں کافر شیں بچھا ہوا تھا درخت چھوٹے
 سے تھے جنگلی پھولوں کی خوشبو دماغ جان کو معطر کر رہی تھی ہوا مشک آمیز تھی سبزہ
 لعل مار ہا تھا لالہ کو ہی رنگ لار ہا تھا شفق کی سرخی عاشقان بھران نصیب گئے
 دل صد پارہ کوٹھون کے ڈالقی تھی اور لالہ رنسا روں کی سرخ پوشاک پر تپکن تھی
 اسی عالم میں دونوں شکروں کا میاں نہیں آتا وہ رنگارنگ وردیاں پرچم غاموں کے اڑتے
 دیوئے برقیان تپکتی ہوئی کھوڑوں کے سانہ کی جھک عجب بہار زسیر رہی تھی کوئی
 لکڑی بھونچے چڑھتے چڑھتے دونوں شکروں کی آنکھوں صفیں تیار ہو لیکن مینہ میسرہ
 قلب جنت ساقہ گاہ اگلا ہر دل پھلا چندا دل سبب درست ہوئے بعد اسکے
 بیلدار برق رفتار صفوں سے نکل کر میدان کی درستی بصر تیز دستی کرنے لگے تھوڑی
 ہی دیر میں جھاڑی جھنڈی کو کاٹ کر پستی و بلندی زمین کو ہموار کر کے میدان کو مثل
 آئینہ کے صاف و شفاف کر دیا شفقوں سے آبیاشی کر کے لہر کو چھایا نقیبان خوش آواز
 سر و دستا نہ چھوڑتے ہوئے اور اشعار کا شفا پڑھتے ہوئے ہر ایک صفت کے
 قریب چمکتے تھے اور دلار و نگویش زخمی لاتے تھے چنور کوئی بہادر میدان میں نہ
 نکلا تھا کہ جانب صحرا سے گرد آڑی سبب توجہ ہوئے کہ کون آتا ہے یکا یک دامنہ
 گرد کا شگفتہ ہوا اور دل گرد سے روپین بلند باز چالیس ہزار سموار سے پیدا ہوا کفار
 پر اسے استغاثہ بال روانہ ہوئے ہر نہایت غرت کے ساتھ لا کر اسکو شریک
 لشکر کیا یہ بھی لمحہ کی خواہش گاری کر چکا تھا جسوقت اسے معلوم ہوا کہ کسی خدا پرست

نے جا کر دیو مغرور سرکش کو مارا لیکن سیماب جادو کو اس کے ساتھ شادی کرنے میں تامل
 نہ کر بلکہ اب یہ شرط پیش کی کہ جو سکندر رستم کو قتل کرے وہ ملکہ کا شوہر ہو تو یہ بھی
 برائے مقابلہ شاہزادہ سکندر رستم ختم آیا ہوا بعد اس کے اور گرد آڑی وراغ ایک دراز کو قتل
 پینتیس ہزار سوار سے پیدا ہوا اور یہ بھی کفار کا شریک ہوا بعد اس کے پھر گرد آڑی وراغ پینتیس ہزار
 سوار سے پیدا ہوا اور یہ بھی کفار کا شریک ہوا ان لشکروں کی آمد میں شام ہو گئی
 طبل بازی گشت بجاد و نون لشکر میدان سے پھر کر اپنے قورود گاہ پر آئے شاہزادہ
 سکندر رستم خود نے پو شاک زرم اتاری لباس بزم پہنا بارگاہ یا عورت نگارین آکر
 غروش ہوئے بنجام ڈنگرنگ گردش میں آیا کہ یکا یک آواز طبل جنگ کا مین آئی لشکر
 سکندر میں بھی کوس حربی بجارات پھر تیاری جنگ رہی صبح کو پھر دونوں لشکر میدان میں آئے
 بعد آراستہ صفوں قتال و جہاں نقیب نقیب دے کر ہتھے تھے کہ بلوہ گرد کا اڑا اور
 نقابدار بھی پوش نیزہ بکعت مرکب شکی پر سوار پیدا ہوا اور دونوں لشکروں کے درمیان
 کسی قدر شہر کا پھل پھل دبا کر مرکب کو روک کر کھڑا ہوا آداسلی دیکھ کر ہمیں کشیدہ ابرو سے
 سیماب جادو سے کہا کہ حال سے اس نقابدار کے ہم سب آگاہ ہیں اگر یہ مقابلہ کرے گا
 تو مطلب فوت ہو گا یعنی وہ شرط جو آپ نے عقد ملکہ کے بارے میں پیش کی ہے جو سکندر
 کو مارے وہ سلطان کمریشک جادو کا شوہر ہے اس کے سکندر نقابدار بھی پوش کے ہاتھ سے
 قتل ہوا تو عقد ملکہ کا کس کے ساتھ ہو گا لہذا بہتر یہ ہے کہ پہلے ہم لوگوں کو قسمت آزمائی کریں
 کیجیے بعد اس کے آپ کو اختیار ہو سیماب جادو نے منظور کیا اور نقابدار سیلی پوش کی طرف
 دیکھ کر کہا کہ تم ابھی تامل کرو اور ان لوگوں کو حوصلہ نکال لینے دو بعد کو تم مقابلہ کرنا یہ سکندر
 نقابدار سیلی پوش نے ہانک کھڑے کی لی اور جانب صحراروانہ ہوا ادھر بلقان فیل زور
 نے مرکب اپنا بڑھایا اور سامنے تخت سیماب جادو کے آکر اجازت میدان مانگی
 سیماب جادو نے کہا جاؤ خداوند اکوان تاجدار تمھارا نگہبان ہے یہ سنکر بلقان فیل زور
 مرکب کو چمکا کر میدان میں آیا بعد مجلسی بسیار نیزہ زمین پر گاڑا اور دم کو آراستہ کر کے
 آواز دی کہ اے سکندر رستم خواہ سرور تو میرے ہاتھ سے بچ گیا کہ ملک تیری آگئی اور
 مرکب سے تجھے لے کر نکل گیا مگر آج کہاں جلسے کا بہتر یہ ہے کہ کلید فتح کو ہتھمق میرے
 سپرد کر اور جس طرف سے آیا ہے اُدھر واپس جاوے نہ مفت تیری جان شیریں برہہ ہوگی
 یہ سنکر شاہزادہ سکندر رستم خود نے مرکب کو چمکایا اور سامنے بلقان فیل زور سے
 آکر آواز دی کہ او ملعون کیا جھک مارتا ہے تجھے سرم نہیں آتی کہ ایک لاکھ سوار سے
 تو نے مجھ پر حملہ کیا تھا اور پھر خود سامنا نہ کیا اس سرور قضا تیری نہ تھی کہ بچ گیا آج بہت
 تجھ کو کھینچ کر میرے سامنے لے آئی ہر لڑھکے بہادری کی یہ سنکر بلقان فیل زور سے
 نیزہ سینہ سے لے کر سکندر پر مارا سکندر رستم خود نے نیزہ بلقان کا نیزہ پر لگا کر
 طعنیں چلنے لگیں تا دیر نیزہ بازی زوری دونوں طرف کے لوگ تماشا سے جنگ دیکھ رہے

رہے تھے اور داد مردی و مردانگی دے رہے تھے یہ معلوم ہوتا تھا کہ دو بار سیاہ زربانین نکاح
 ہوئے لڑتے ہیں بلقان جو بند باندھتا ہر سکندر رستم خواس آسانی سے ٹھوکر لیتے
 ہیں کہ دیکھنے والے جو دیکھتے ہیں اور سکندر رستم خواس بند باندھتے ہیں بلقان ہی
 ٹھوکر لیتا ہو کہ یہ بھی فن سپہ گری میں لیتا ہے روزگار ہر ایک مرتبہ منظر میں نظر آتا ہے
 آواز دی کہ اے شہریرا اس قدر دیر اگر ایک ایک سہرا رہے اس قدر عرصہ تک یہ سہرا
 لڑائی سر کرنے میں بہت عرصہ گزرے گا ایسا نہ ہو کہ بدائع الملک سے مل جائے اور فتح
 کر کے جہاں بخت خانہ کعبہ روانہ ہو جائیں تو سہرا ت مقابلہ نہ لے ہی میں باقی رہ جائے اس
 یہ سنتے ہی سکندر رستم خواس نے بلقان کو آواز دی کہ لے روک نیزہ تیرا جاتا ہے یہ کہہ کر
 ایک بند باندھ کر اب جو ٹھوکر مارا بلقان کو یہ معلوم ہوا کہ شاید اٹھ گیا اور نیزہ ہاتھ
 سے نہ چھوڑ دے تو یقین تھا کہ ساتھ نیزہ کے ہاتھ بھی بدن سے اٹھ کر نکل جائے گا
 نیزہ کئی نیزے بلند ہو کر گرا اور بلقان نیل زور و نیزہ بھر آپ بحالت میں غرق ہو گیا
 بس اسے تلواریں مسمیٰ اور آواز دی کہ نیزہ بازی خلال بازی گزری ہمارے جمال بازی پیچ
 بازی راست بازی جسکو خلال مشغلات جہاں کہتے ہیں یہ کہہ کر کب کو م کب سے ملا کر
 مارا کیا شاہزادہ سکندر رستم خواس نے وار بلقان کا رہ کر کے نیزہ سینہ پر مارا کہ سنان
 یا تو سینے پر چمکی گئی یا پشت کے پار خون آلودہ ہو کر نکلی سکندر نے بلقان کو نیزہ پر
 بلند کر لیا یہ معلوم ہوا کہ ایک نیل مست ہو کر ٹپ رہا ہو بند بلقان کا لڑ رہا تھا
 سپہا بجا دوسرے ہوش اڑ گئے کہ یہ شیر کی طاقت ہو کہ اتنے بڑے جسم کو اس طرح
 نیزہ پر اٹھا لیا جسوقت یہ خوب ٹپ چکا تو سکندر رستم خواس نے سامنے لشکر کے
 سر پر پھر گزریں پر مارا کہ استخوان بلقان نیل زور کے پارہ پارہ ہو گئے اور روح
 جس جسم سے بلقان کے نکل کر راہی دارا بوار ہوئی کفار میں غصہ ہو ہوا اور
 سلیمون دیو کش مہربان کو چمکا کر سامنے سکندر رستم خواس کے آیا اور آواز دی
 کہ او سرکش غضب کیا تو نے کہ بلقان ایسے پہلوان زبردست کو اس طرح مارا اور
 جھوٹے سامنا کر کہ تو بھی دیو کش ہو اور میں بھی دیو کش ہوں سکندر رستم خواس نے
 کہا کہ واقعہ کوہ چقماق کا بھول لیا تو وہی ہر جسکو میں نے ایک ہی روز میں قاتل زمین
 سے اٹھا لیا تھا اگر زنجیر مرنے لگتی اور لشکر تیرے بچانے کو نہ دوڑ پڑتا تو اسی روز
 یہ جلا ہو جاتا خیر جب نہ سہی اب سہی لا ضرب بہادری کی یہ سنتے ہی سلیمون دیو کش
 سے گزرا پنا اٹھا یا اور آواز دی کہ روک اسے کہ یہ ضرب وہی ہے جس سے دیو کش
 پست ہوئے ہیں دیکھو تو لشکر اس ضرب کا جھوٹے کیونکر سمجھتا ہے یہ کہہ کر
 م کب کو م کب سے ملا کر اور خیر دار خیر دار کہہ کر گز کو سر پر جریخ دے کر سر
 سکندر رستم خواس پر وار کیا سکندر رستم خواس نے پنجابی دراز کرتے کھڑے لڑ رہا تھا
 ڈال دیا اور ہر وار کرنا تھا گز سلیمون کا چھین کر آواز دی کہ سے تو ضربے زدی ضرب

جادو خون سر سے باہر آئی لیکن اسی عالم زخم داری میں منظر سریزا دے بھی وار کیا کہ شانہ اعراک کا شانہ ہوا یہ دونوں اپنے اپنے زخم باندھتے ہیں مصروف تھوڑے اہل لشکر پنج دین آگئے اور اعراک زخم باندھ کر پھر مصروف جنگ ہوا اور اس طرف منظر سریزا زخم سر باندھ کر لڑنے لگا اب ان دونوں کے درمیان نہیں اتنا فاصلہ ہو گیا کہ پھر مقابلہ نہ کر سکے اور پھر ٹروپین بلند بالا سے اور بہمن کشیدہ ابرو سے سامنا ہوا ٹروپین نے کہا اے بہمن یہ کیا حرکت کی کہ ایک بیخ خدا پرست کا شریک ہوا اور معشوق سے ہاتھ اٹھایا خوب اونہ نہ طاق کا غضب پھویر مارا ہو گا تو کہاں تیرا ٹھکانا لگے گا یہ سنکر بہمن کشیدہ ابرو نے کہا کہ میں نا انصاف کا شریک نہیں زخمی کو قتل کرنا بالکل نامردی و مردانگی کے خلاف ہے اس وقت وہ میرے ہاتھ سے زخمی ہوا تھا اگر مارا جاتا تو کس کی بدنامی ہوتی روپین نے کہا کہ دشمن کو مار لینے سے کام ہے بہمن نے کہا کہ جس وقت تک سکندر اچھا نہیں ہو لیتا اس وقت پھر میری اور اسکی آڑ میں زور و طاقت ہو گی ٹروپین نے کہا کہ پھر لڑائی بھڑائی بیکار ہو اور طبل باز گشت بجواد یا اس وقت دونوں لشکر علیحدہ ہو گئے جو تین لشکر نے خون پوچھ پوچھ کر تلوار میں میاں تو نہیں رکھ لیں لیکن سیماب جادو نے ٹروپین بلند بالا سے سب طبل باز گشت بجوانے کا دریائیت کی آڑ میں بیٹھ کر بیان کیا کہ بہمن کو یہ امر خلاف گذرا کہ آپ نے زخمی کے قتل کا حکم دیا اس وجہ سے وہ سکندر کا شریک ہوا اسکا خون یہ ہے کہ جب سکندر اچھا ہو جائے گا تو پھر میں اسکا حریف بننے کو موجود ہوں اور تا وقتیکہ سکندر کا زخم سراچھا نہیں ہو لیتا اس وقت تک میں خود اپنے حریف کی طرف سے سینہ سپر ہونے کو موجود ہوں یہ سنکر میں نے طبل باز گشت بجواد یا آپس میں لڑنے سے کیا فائدہ جب تک سکندر کا زخم سراچھا ہوا اس وقت تک جنگ موقوف رکھی جائے سیماب جادو بھی یہ سنکر خاموش رہا اور پلٹ کر داخل قلعہ ہوا اعراک ٹروپین اپنے اپنے خیموں میں داخل ہو گئے اور منظر سریزا د اپنے قریب گاہ پر آیا اور بہمن کشیدہ ابرو سے اپنا خیمہ وسط میدان میں کھڑا کیا علاج زخمیوں کا ہونے لگا اور سیماب جادو نے فرصت غنیمت جان کر سرود جادو کو حکم دیا کہ توجا کر سمن جادو کو معزول کر کے حکومت کوہ حقیق کی اختیار کر اور تیغ و چیراغ کو اپنی حفاظت میں رکھو سرود جادو اس وقت رخصت ہو کر جانب کوہ حقیق روانہ ہوا جس وقت بالائے کوہ پہنچا سمن جادو سے ملاقات ہوئی سرود جادو نے پروانہ سیماب جادو کا سمن جادو کو دکھایا سمن جادو مضمون نامہ سے آگاہ ہوتے ہی کوہ کے نیچے اتر آئی اور کنجیان خزانہ کوہ حقیق کی سرود جادو کے حوالہ کیں اور کہا کہ مجھے حکم شاہ کی تعمیل واجب ہے اگر سیماب جادو میری طرف سے مطمئن نہیں ہو تو میں عمدہ امانت داری

سے باز آئی یہ کمزور شخصیت ہوئی اور سیدھی قلعہ سیماب میں آئی سیماب جادو کو سلام
کیا اور کہا کہ اگر زیادہ بدگلی میری جانب سے ہو تو مجھ کو قتل کر ڈالیے میں نے حسب حکم امین
تحفیات سرود جادو کو کیا اور خود آپ کی خدمت میں اس لیے حاضر ہوئی کہ چونکہ گرفتار
ہو کر جانے کے خود چلا جانا بہتر ہے یہ سنکر سیماب جادو نے زرغن جادو کو بلا کر سامنے
کیا اور کہا کہ اسکی زبانی تیری سازش سکندر کے ساتھ مجھ کو معلوم ہو گئی سمجھ جادو
نے کہا کہ اے بادشاہ بڑے عجیب کی بات ہے کہ تجھو ایسا ہو شیرو عاقل بادشاہ ہو کر اور
میرے ایک آدمی کے ملازم کے گنے پر تو نے اعتماد کیا اور میرے قول کو اس کے مقابل
میں نفو جاننا سیماب جادو نے کہا کہ تو نے تو کچھ بیان ہی نہیں کیا جس میں جھوٹ یا سچ
کہتا سمجھ جادو نے کہا کہ اگر میں اس طرح کی باتیں سکندر سے نہ کرتی اور اُسے ہال نہ دیتی
تو تیغ و جراح وہ قبضہ میں لا کر ایک ہی روز میں قلعہ سیماب کو تاراج کر دیتا اس وقت
کی حکمت عملی یہ تھی کہ میں کسی طرح سکندر کو ہال دون پھر تو تھا بدار نیلی پوش اسکی
جان کے واسطے ملک الموت سے کم نہیں ہے نہ تھا بدار سے اسکی جان بچنے کی نہ کوہ چہا ق
کی طرف اسے کا وہ قصد کرے گا یہ اتنی عقل کہاں رکھتے تھے کہ ان رموز کو سمجھ سکتے اور
حضور بھی اسکی باتوں میں آگئے یہ سنکر سیماب جادو نے سکوت کیا سمجھ جادو نے کہا
کہ اب آپ کی امانت میں نے آپ کے ملازم کے سپرد کی میری امانت مجھ کو عنائیت
کے لیے رکھے رہنا اس مقام پر منظور نہیں ہے میں اب خداوند نہ طاق کینہ میں جاؤنگی
اور آنکلی زیارت سے مشرب ہو کر اپنی عمر وہیں گزاروں گی سیماب جادو نے ہر چند
اصرار کیا کہ تم یہیں رہو بعد فتح جنگ میں تم کو محمد وزیر است سپرد کروں گا لیکن سمجھ جادو
نے نہ مانا آخر کار سیماب جادو مجبور ہوا اور وہ جو گلدستہ حیات سمجھ جادو اس کے
پاس تھا وہ نکال کر سمجھ جادو کو دے دیا سمجھ جادو گلدستہ لے کر روانہ ہوئی اور
چکر اس صندوق کو نکالا جس میں تیغ و جراح اسل تھا اور صندوق نقالی پر سرود جادو
قبضہ کر کے کوہ چہا ق میں مقیم ہوا چونکہ گلدستہ حیات سمجھ جادو سیماب جادو کے
قبضہ میں تھا اس لیے وہ سے اسے تیغ و جراح سکندر کے سپرد نہ کیا تھا کہ جس وقت
سیماب جادو شکست پائے گا تو میرے نخل حیات کو قلم کر دے گا جب حد سے
اس کے قبضہ میں آگیا تو اسے صحرا میں سکونت اختیار کی کہ جس وقت سکندر رن تھا بدار
پر فتح یاب ہوئے گا اور لشکر ساحران سے سامنا پڑے گا اس وقت تیغ و جراح
لے جا کر ناز و نوکی اسے تو اس انتظار میں چھوڑا جاتا ہوا و جب حال شاہد سکندر شہنشاہ
کا بیان ہوتا ہے کہ ہنوز زخم سراسر کا منہ دل نہیں ہوا اور نہ منظر پر نہاد کا زخم سر
اٹھا ہوا ہر علاج ہو رہا ہے منظر پر نرا زخم تمام کیفیت میں شہید آبرو کے شریک
جنگ ہونے کی بیان کی ہر سگندہ زخم خود نے کہا بیشک میں مرد بہادر ہوں
منظر پر نرا زخم نے کہا کہ ابھی تک وہ وسط میدان میں نیمہ زن ہوا اس عرض سے کہ

جنگ نہ ہو جسوقت تک زخمی اچھے نہ ہو لیکن اور بعد صحت اُسکا قصد ہے کہ آب سے
 آئینہ نشین زور و طاقت کرے فرمایا کہ انشاء اللہ دیکھا جائے گا یہی ذکر تھا کہ جانب صحر
 سے گرد آڑی ہر کار سے دونوں طرف کے برابرے دریافت حال روانہ ہوئے بعد پھوڑی
 ویر کے آکر عرض کی کہ لشکر حریف کی کمک کے واسطے دو سردار ایک ایک لاکھ سوار
 کی جمعیت سے آئے ہیں کہ نام ایک کا بلوط کلان اور دوسرے کا بلوط کوچک ہے
 دونوں پہلوان نہایت زبردست معلوم ہوتے ہیں ادھر اعراک و راز کوٹش اور
 روپین بلند بالا واسطے استقبال کے گئے اور بلوط کلان و بلوط کوچک کو ساتھ
 اغراز و اکرام کے لائے انھوں نے آکر تمام کیفیت دریافت کی اور ایک عرضی خدمت
 میں سیماب جادو کی روانہ کر دی کہ اگر حکم ہو تو طبل جنگ بجوا کر دشمنوں کا استقبال
 کریں اور پتہ اپنا لکھا تھا کہ ہم ساکن شہر بلوطیہ کے ہیں اور واسطے زیارت خراوند کے
 جانب نہ طاق روانہ ہوئے تھے سیماب جادو نے کہا کہ اگر تم اس جنگ کو سہ
 کر لو گے تو خداوند تم سے بہت خوش ہوئے کہ یہ شخص دشمن خداوند ہر جسے مجھ پر
 لشکر کشی کی ہر وہ بھی بارادہ دشمنی جانب نہ طاق روانہ ہوئے والا تھا اور اگر اُسے
 جنگ سرکیر لی تو ضرور ہو کہ وہ نہ طاق پر جا کر خدمت خداوند میں بھی گستاخی کرے
 بالفعل وہ زخمی ہو مارا گیا ایسے شخص کا لزوری امر ہر لیکن بہمن کشیدہ ابرو نے جنگ
 کو ملتوی کر رکھا ہے کہ جب تک دشمن یحییٰ و سالم نہ ہوئے اسوقت تک لڑائی آغاز
 نہ کی جاوے اگر تم بہمن سے مقابلہ کرنا پسند کرو تو جنگ کو آغاز کرو کہ بغیر بہمن کے قتل ہو
 سکندر کا قتل ہونا ممکن نہیں جسوقت یہ پیام سیماب جادو کا بلوط کلان اور
 بلوط کوچک کو ملا انھوں نے کہا کہ ہم کیا بہمن سے ڈرتے ہیں کہ وہ کہ طبل جنگ
 بجے اسوقت آتے کہ زرمی پر چوب پڑی اور آواز نقارہ کی گرجی خبر شاہزادہ سکندر رستم خو
 کو ہوئی فرمایا اچھ پروا نہیں ہمارے میاں بھی کوس حربی بجے ادھر بہمن نے دیکھا کہ ان
 نامزدوں سے آتے ہی طبل جنگ بجوا دیا ہر بس اسنے بھی اپنے لشکر میں نقارہ زرمی
 بجنے کا حکم دیا اور خود خدمت میں سکندر رستم خوی روانہ ہوا یہ خبر شاہزادہ سکندر رستم خو
 کو ہوئی کہ بہمن کشیدہ ابرو اتار سکندر نے مظہر پر یزاد کو برابرے استقبال روانہ کیا
 مظہر پر یزاد باغزار تمام بہمن کشیدہ ابرو کو خدمت میں شاہزادہ سکندر رستم خو کی
 لاپاشا ہزادہ نے دنگل بہمن کو مرست کیا بہمن سلام کر کے دنگل پر بیٹھ گیا اور عرض
 کی میں اس عرض سے حاضر ہوا ہوں کہ دو پہلوانان زبردست قلعہ بلوطیہ سے
 خدمت میں خداوند کو ان تاجدار کی جاسے تھے یہاں تک کہ سکر اتر پڑے اور
 طبل جنگ بارادہ زرم و پیکار بجوایا ہوا مسوس کہ زامادہ انصاری پسند نہیں ہنوز آپ کا
 زخم سراجھا نہیں ہوا ہر بین اُسے مقابلہ کرنے کو موجود ہوں لیکن جنگ دوسرے دارو
 پر نہیں معلوم کہ کسلی فتح ہو اور کسلی شکست لہذا اگر مناسبت ہو تو آپ پردہ شب

میں کو چ کر کے کی طرف نکل جائیے جس وقت صحت ہوئے تو آکر مقابلہ کر لیجیے گا اس لیے کہ
سیماب جادو آپ کا دشمن ہو رہا ہے اگرچہ دشمن میں بھی ہوں دوست نہیں ہوں لیکن
ہمارے دوست ہوں ابھی میری آپ کی آزمائش زور و طاقت نہیں ہوئی ہے اسوجہ سے
میں باطاعت یہ کام نہیں کرتا ہوں بلکہ اپنی انصاف پسندی سے اس امر پر مجبور ہوا ہوں
کہ جس وقت تک آپ کو صحت نہ ہوئے اس وقت تک جو آپ سے قصد مقابلہ کرے
اس سے لڑوں اور بعد صحت خود آپ سے مقابلہ کرنے کو مجبور ہوں اور یہ بے ایمان
اگر تو بویا بیٹے تو زندہ نہ چھوڑینگے مجھے بھی ملال ہو گا کہ میری آپ کی یکسوئی نہ ہونی پائی یہ
سنگر شاہزادہ سکندر رستم خوستہ بنسکندر ارشاد کیا کہ اگر دربار میں تیری ہمدردی کا کیس
شکر یہ ادا کروں انشاء اللہ زندگی باقی ہو تو دیکھ جائے گا لیکن مجھے تیری اطاعت سے
یہ امر بہت دور معلوم ہوتا ہے اور سخت عجب ہوتا ہے کہ تو مجھ سے چلے جاسے کو کھر ہا ہر
مردان عالم کیا کہیں گے اس زندگی سے موت ہزار درجہ بہتر ہے یہی ناکہ قتل ہو جاؤنگا کچھ
پروا نہیں ہو بلکہ تم بھی قصد مقابلہ نہ کرو کیونکہ دوستوں و دشمن کی محبت میں دشمن بننا تو
میرا جھڑا میرے ہی سر رہنے دو جیسا ہو گا دیکھا جائے گا تم بھی اس زخمی کی لڑائی کا تماشا
دیکھ لینا بہمن کشیدہ ابرو نے کہا کہ مجھ سے یہ نہیں ممکن ہے کہ میں اپنے سامنے ایسے
ظلم دیکھ سکوں یہ کہہ اٹھ کھڑا ہوا اور شاہزادہ سکندر رستم خوستہ رخصت ہو کر اپنے
خیمہ میں آیا اور اپنے رفتہ سے بیان کیا کہ سکندر رستم خود قسٹ میں ہے اس ہات کا
اندازہ کرنے کیا تھا کہ ایسے وقت پریشانی میں سکندر کے کیا خیالات ہیں مگر معلوم
ہوا کہ اس پر مطلق ہر اس نہیں ہوتا ہاں شاہزادہ سکندر رستم خود بہمن کی تقریف
مظہر پر نیراد سے کر رہے تھے اور مظہر پر نیراد بھی کہہ رہا تھا کہ اگر شہر یار واقع ہیں کہ
بہمن ہزار حق پسند و حق پرورہ ہو عجب نہیں ہو کہ یہ زیر ہوئے کے بعد دین اسلام
قبول کرے اسے اسی عالم میں زمانہ شب کا بر طرف ہوا اور خانہ شب سے صبح برآمد ہوئی
جھونکے نسیم بہار کے چلے طائران خوش الحان بربان بیز بانی حمد سبحانی ہی لانے لگے
وہ نون لشکر کے لوگوں نے اپنے اپنے طریق کے موافق عبادت رب بے نیاز سے
فرائع حاصل کر کے رخ میدان کا زرارہ کا گیا فوجوں کے پرے کے پرے غول کے غول
غٹ کے غٹ سے سے دستے کے دستے پیدا نہیں آکر صف آرائی کرنے لگے
اس طرف بہمن کشیدہ ابرو نے اپنا لشکر بمقابلہ لشکر بلوط کلاں و بلوط لوچکس
آراستہ کیا یہ دیکھ کر شاہزادہ سکندر رستم خوستہ نے لشکر بہمن کے پہلو پر اپنا لشکر آراستہ
کیا اور بہمن کی طرف مخاطب ہو کر فرمایا کہ تم سبققت نہ کرنا بہمن نے کہا اگر شہر یار
اگر آپ نے اس عالم زخمی میں نہ نکال کر مقابلہ کرنے کا قصد کیا ہے مجھے بدلہ ہو گا اس قدر
دروازہ قلعہ کا کھلا اور سیماب جادو بھی تماشا سے جنگ دیکھنے کی غرض سے
مع لشکر ساعرائی نمودار ہوا اور میدان جنگ میں آکر صف آرا ہوا آگے اسے

شکر کے بلوط کوچک بلوط کلان اعراک دراز گوش و تروپین بلند بالائے آسمان
 آیتہ شکر را شکر کیے بعد آراستہ صفت قتال و جدال نقیب نقیب دے کر آیتہ
 تھے کہ بلوط کوچک نے باگ مرکب کی لی اور سامنے تخت سیماب جادو کے آکر
 اجازت خواہ جنگ گاہ یزدن ہوا سیماب جادو نے کہا جادو خداوند نہ طاق تھا راجا فظا و
 نگہ بان میری نہ کر بلوط کوچک اپنے کرگزن مست کو جولان دے کر میدان میں آیا
 اور پکارا کہ ترہمن کشیدہ ابرو مجھے حال تیرا معلوم ہوا کہ تو بھی اکوان پرست ہو
 اور ہم ہی ہو گون میں بیٹے اور صرت اتنی بات پر حریف کیطرت سے آمادہ جنگ ہو کہ
 حریف زخمی زمین پہنچے دوستانہ طور پر سمجھاتا ہوں کہ تو اس ارادہ سے باز رہ اگر زیادہ
 مجھے شرم سپہ گری دامنیر تو تو قتل حریف میں نہ شریک ہوا و میدان سے مل جاو نہ
 انجام اچھا نہ ہو گا بقول شاعر سے نہ خدا ہی ملانہ وصال صنم نہ ادھر کے رہے نہ ادھر کے رہے
 گئے رونوت ہمن کے کام سے ہم نہ ادھر کے رہے نہ ادھر کے رہے + اگر اس جنگ میں
 مارا گیا تو انجام بھی تراب ہو گا خداوند بھی تجھ سے ناراض ہونے کے تو اُنکے دشمن کیطرت
 سے اُنکے بند و نکاحون بہانے کو موجود ہو ترہمن کشیدہ ابرو نے کہا کہ ادنا مرزا اگر یہی
 مزاج خداوند کا بھی ہو جو کہ تیرا ہو تو میں ایسے خداوند پر بھی لعنت کرتا ہوں یہ سنکر
 بلوط کوچک سے پلٹ کر اپنے بھائی کیطرت دیکھا اور کہا کہ اسنے خداوند کی شان
 میں سفت کلامی کی اب اسکا زندہ رکھنا اچھا نہیں ہو جس طرح ہوا سے قتل کر کے
 سرا سکا نذر خداوند کو لے چلو یہ کہہ کر اسنے ٹھوڑا اٹھا دیا اور ترہمن کشیدہ ابرو کیطرت
 چلا ترہمن نے پوزا باگ کا لیا ادھر تو یہ ایک دوسرے کے سامنے آئے ادھر کفار
 میں ایک غریب ہوا کہ بارہوا ان سب کو کہ یہ دشمن خداوند ہیں یہ کہتے ہوئے تلواریں
 کھینچ کھینچ کر سب دوڑ پڑے یہ یورش جوشا ہزادہ سکندر رستم خوں نے ترہمن پر دیکھا
 انھوں نے بھی اپنے لشکر کو اشارہ کیا اور خود بھی اسی عالم زخمی داری میں آہٹ سے
 مظہر مزاو نے بھی باگ ٹھوڑے کی لی اور لشکر کفار پر آکر گرا تلوار چلنے لگی صدا سے
 بگ و یزدن بلند ہوئی ادھر بلوط کوچک نے قریب ترہمن پہونچ کر آ رہ پشت منگ کا
 وار کیا ترہمن نے آ رہ کو خالی دے کر ہاتھ تلوار کا مارا بلوط کوچک نے وار اسکا رد کر کے
 دو سرا ہاتھ مارا ترہمن نے قصہ کیا کہ وار اسکا سریر گانٹھوڑ لیٹ پڑوں اور اسے قاش
 زین سے اٹھا لون لیکن یہ حربہ سپر سے رکنے کی چیز نہیں ہو آ رہ پڑتے ہی سپر کے دو
 ٹکڑے ہوئے خود بھی کٹ سر پر ترہمن کے زخم لگا جادو خون سر سے باہر آئی ترہمن
 تیور کر کے بلوط کوچک نے سر کاٹنے کا قصد کیا تھا کہ شاہزادہ سکندر رستم خو
 آ پڑے قریب پہونچے تھے کہ ٹھوڑے نے سکندر کی کھائی بلوط کوچک نے
 زخمی آ رہ خون آلودہ سکندر کے حوالے کیا کہ زخم سرا کا چو پارہ ہو گیا یہ حال دیکھ کر
 مظہر مزاو دور پڑا اور بلوط کوچک سے سامنا کیا بلوط کوچک سے ہی آ رہ

مظہر پر نیرا دہا مارا کہ یہ بھی زخمی ہوا اب یہ باطمینان تمام سر کاٹنے کی فکر میں چلا اول قریب
شاہزادہ سکندر رستم خوں کے پہونچا اور ہاتھ بلند کر کے وار کیا چاہتا تھا کہ سیارہ کو چاک
کے چھ گوہن میں رکھ کر مارا کہ ہاتھ پر بلوط کوچک کے پڑا تلوار ہاتھ سے چھوٹ
پڑی اور چوٹ آئی یہ تو ہاتھ سہلاتا رہ گیا نوگ ٹوٹ پڑے اور سکندر رستم خوں کو
اٹھالے گئے شاہزادہ اس وقت بیہوش تھا اسنے بلوط کلان کو آواز دی کہ میرا
تو ہاتھ چھوٹا پڑ گیا اب آپ ان زخمیوں کے سر کاٹ لیجیے یہ سنکر بلوط کلان تلوار کھینچ کر
مظہر پر نیرا دیپڑا بڑھاسا اور پڑے دوسرا چھوٹا را کہ اسکے بھی گئے پڑا اس سے
ہاتھ سے بھی تینہ گر گیا اعراک دراز گوش بہمن کی طرنت چلاتھا کہ سیارہ سے تو نیسا اچھ
مارا اسکے بھی تین حالت ہون اتنا وقفہ پا کر اہل لشکر سرداروں کو تو اٹھائے گئے اپنی زمین
نثار کیے لیکن اپنے آقاؤں کو پناہ لینے کفار کے ہوتے بڑے اور چاروں سردار
تلوار میں پکڑ پکڑ کر مع لشکر اسلام پر گرے اور قتل کرنا شروع کیا مثل مشہور ہو کہ
ہاتھی سے لگے ہاتھی ہی روک سکتے ہیں بھلان سرداروں کا جواب دینے والا لشکر اسلام
میں کون تھا چھوٹے ہی عرصہ میں لشکر کے پاؤں اٹھنے کے قریب تھا کہ شکست
خوش ہو کہ یکا یک جانب صحر سے تپتی گرد بند ہوا اور تمام صحرائیہ و تار ہو گئے یہ معلوم
ہوا کہ آندھی نہایت زور و شور سے چلی آئی ہر دونوں لشکر ٹکرانے لگے کہ یہ کون آتا ہے توڑی
دیر نہ گزری تھی کہ دامنہ گرد کا شگفتہ ہوا اور دل گرد سے دو نقابدار پیدا ہوئے کہ انہیں
ایک سیہ پوش اور دوسرا سر خم پوش تھا پشت پر ان کی لاکھ سوار کھڑے اڑاتے
چلے آئے تھے دریافت کرنے سے معلوم ہوا کہ یہ دونوں نقابدار تلاش سکندر رستم خوں
میں چلے آتے تھے انہیں ایک صاحبقران اعظم دوسرے صاحبقران کوچک ہیں
راستہ میں انھوں نے خبر پائی کہ لشکر سکندر پر کفار کا یورش ہے جس سے آپڑے اور لڑنے
لگے تھکی ہوئی فوج کو پشت پرے لیا اور مفرات جنگ ہوئے اہل اسلام نے لشکر
پروردگار کیا اور کفار متردد ہوئے کہ یہ کہاں سے آئے اب خوب گھمسان کی تلوار چلنے
لگی زمین پر دریا سے خون جاری ہوا ہر طرف کو نا بری شمشیر کا لیک رہا تھا کالی کالی
گھٹا سیروں کی چھائی ہوئی تھی صدائے فارو گہ بلند تھی کشتوں کے پشتے اور لاشوں کے
انبار نظر آرہے تھے پھر بھر کامل جنگ ہوئی تھی کہ وہاں سکندر رستم خوں و مظہر پر نیرا
کو ہوش آیا بوجھ کیا حالت ہو سیارہ نے عرض کی کہ خیر و عاقبت ہر ملک آپ کی آگئی
صاحبقران کوچک اور صاحبقران اعظم مع لشکر پہونچ گئے تلوار چل رہی کہ
شاہزادہ نے مرکب طلب کیا سکندر نے منع کیا کہ اپنی موت دیکھ کر جرات سے بھی
مگر یہ شیر بیشہ فجاءت کسی سنتا ہوا سی عالم میں بیٹھ کر پشت مرکب پر راہ میدان کا زار
کی لی ساتھ ہی مظہر پر نیرا بھی زخم مسربانہ کرا اور مرکب پر سوار ہو کر عقب میں
شاہزادہ سکندر رستم خوں کے روانہ ہوا چونکہ بہمن کشیدہ ابرو کے سر میں ایک ہی

زخم و زخمی کر کے کرشت مرکب پر چھو کر غارم میدان کا زرار ہوا اور یہ تھپہ کریب کہ
 مرنا تو ہر طرح ہر چھو کر کیون نہ مرین لیکن یہاں آکر اور ہی رنگ دیکھا کہ دو لقا ہوا دست
 بڑے لشکر سے آکر شریک جنگ ہوئے اور کفار کو پسپا کرتے چلے جاتے ہیں مہمن کشیدہ اور
 نے خیال کیا کہ اب ضرورت جنگ کرنے کی نہیں ہر باک مرکب کی روک کر تماشا سے
 جنگ دیکھنے لگا لیکن اب جو خیال کرتا ہر تو شاہزادہ سکندر رستم خوشتریک جنگ
 ہیں بس مہمن اپنے دل میں شہر مندہ ہوا اور جبراست سکندر رستم خوشتریک کی ہو گیا کہ
 میں نے ایک زخم کھایا ہوا اور انھوں نے دوزخ کھائے ہیں مگر مطابق پر و انہیں ہر اور
 اسی لیے پروائی کے ساتھ ٹر رہے ہیں بس اسے بھی باک مرکب کی ہے اور جبرالعلی
 کرے گا اور لڑنے لگا بتویہ حالت ہوئی کہ کفار کے قدم پیچھے ہٹنے لگے ہیں گرمی جنگ
 میں اسطرت سے شاہزادہ صاحبقران کو چک لڑتے ہوئے چلے جاتے تھے جو
 سلسلے تو آیا تلوار ماری کہ دو ٹکڑے ہوئے کسی کو چورنگ ہوئی کیا اسطرت سے
 بلوط کو چک لڑتا ہوا چلا آتا تھا یہ بھی سردار زبردست ہر لاشو پیر لاشین کر رہی ہیں
 کا ایک صاحبقران کو چک اور بلوط کو چک سے سامنا ہوا بلوط کو چک نے
 آواز دی کہ اونقا ہمارے منہ کو رو کر گار بجھے لیا ضرورت ہر جو آکر اس جنگ میں شریک
 ہوا لیون اپنی جان شیرین کو تلف ویر باد کرتا ہر بہتر یہ ہر کہ پلٹ جاوے ہاتھ سے میرے
 مار جائے گا صاحبقران کو چک نے فرمایا کہ اولیون تجھ ایسا نامرد دنیا میں نہ ہو گا
 کہ تو زخمیوں سے لڑنے میں دریغ نہیں کرتا ہر تو نے زخمیوں کے قتل کا ارادہ کیا ہر اور
 دست تعدی کو دراز کیا ہر یہ امر شان سپہ گری کے خلافت ہر اگر دعوتی مردی و مردانی
 تھا تو اتنا صبر کیا ہوتا کہ جس وقت سکندر اچھا ہو لیتا اس وقت اجل جنگ بھو کر مقابلہ
 کیا ہوتا تھا ایسے نامرد پہلوان کا زہر رکھنا اچھا نہیں کہ تیرے ہاتھ سے بڑے بڑے
 ظلم بہادر و پیر ہوئے بس زیادہ گفتگو کا موقع نہیں ہر بلا ضرب بہادری کی بلوط کو چک
 نے اخیست ہر تلوار ماری صاحبقران کو چک نے سپہ کو بلند کر کے تلوار کو ضامن
 دیا اور بلوط کو چک کا رد کر کے اب جو ہاتھ دوال کر پیر مارا تو بلوط کو چک کے
 دو ٹکڑے ہوئے ہر سکندر رستم خوشتریک نے تعریف کی کہ سبحان اللہ آپ نے منارہ کفر کو منہ
 کی پلٹ کر سلیمان کو چک نے دیکھا کہا ای فرزند یہ تم نے کیا غضب کیا کہ دو دوزخ
 کھائے ہوئے اور ٹر رہے ہو اب تو ہم آہی کے تھے تمہارے تکلیف کرنے کی کیا
 ضرورت تھی سکندر نے عرض کی کہ مجھ سے ضبط نہ ہو سکا مجھے معاف فرمائیے گا
 اُدھر صاحبقران اعظم مثل شیر ببر کے اُن بزدلوں کا شکار کرتے ہوئے چلے جاتے
 تھے اُدھر سے بلوط کلان لڑتا ہوا چلا آتا تھا دیکھا بلوط کلان نے کہ چھوٹا بھائی
 میرا لقا ہمارے سر چپوش کے ہاتھ سے مارا گیا آنکھوں میں اس کے دیا اندھیر تھی بس
 اسنے صاحبقران اعظم کو دیکھ کر آواز دی کہ اونقا ہمارے سپہ پوش بیزقا ہمارے خوش

اکیون ظالم جو جس نے میرے بھائی کو مارا اگر اس کے عوض میں تم سب کو نہ مارا تو نام اپنا بلوچا بھلان
 رہا ہو گا یہ لکنا ہوا قریب صاحبقران اعظم کے آیا اور آرد پشت نہنگ کا وار کیا
 صاحبقران اعظم نے آرد اسکا تلوار سے قلم کر کے جو ہاتھ تیغہ آبدار کا مارا تو مع مرکب سے
 چار ٹکڑے ہوئے سلیمان کو چک اور سکندر نے نہایت تعریف کی اور صبر
 اعراک دراز گوش سائنے بہمن کشیدہ ابرو کے آیا اور کہا تو بھی زخمی ہو میں بھی زخمی
 ہوں لا ضرب بہادری کی بہمن کشیدہ ابرو نے کہا کہ اب میں جسکا شریک ہوں سی کا
 آئین جناب بھی اختیار کیے ہوئے ہوں پہلے تو اپنا وار کرے پھر بہی ضرب کا تماشا دیکھنا
 یہ سنکر اعراک نے کہا کہ صاف صاف کیوں نہیں کہتا کہ میں نے دین اسلام اختیار کر لیا
 اور اپنے خاوند سے روگردانی کی یہ کہرا عراک کی تیر را بہمن کشیدہ ابرو نے وار
 سکا رد کیا اور ہاتھ تیغہ آبدار کا مارا کہ گردن پر اعراک سے ٹرا سکا کٹ کر زمین پر گرا
 و ر لاش مرکب پر چڑھ کر ابھکا گا اسکی حالت پر دونوں لشکر نے لوگ ہنستے تھے اور اہل
 ہی تقریب کر رہی تھی سکندر نے مرحب کی صدا بلند کی بہمن نے سلام کیا منظر پر نرا دے
 دوڑ کر علم فوج کفار کو قلم کیا اور غلدار کو مارا روپین بلند یا لانتیب سکندر کے چہرے پر
 یہ زیادہ زخمی ہوا سے مار لینا آسان ہو یہ تصور کر کے اسنے گریہ مارا سکندر رستم خوں نے
 مرکب کے مسلہ کہ وہ تڑپ کر رہا بغل آیا بس پنجہ ملی کو دراز کر کے گز زروپین کا چھین لیا
 اور دوی گز مارا کہ زروپین میں ہند خاک ہو گیا بس ان سرداروں کا میرا تھا کہ لشکر کے
 یا کون اٹھنے لگے بی چھوٹ گئے فرار پر قرار لیا چونکہ شام قریب تھی سیماب جادو
 بھی طبل باز گشت بخوار میدان سے پھر گیا لیکن اتنا کہتا گیا کہ کل لطف مقابلہ معلوم
 ہو گا لیکن تو تم لوگو نہیں سے کون ایسا کمزور ہو جو نقابدار ملی پوش سے سامنا
 کر سکے گا یہ کہرا سیماب جادو تو داخل قلعہ ہوا یہاں صاحبقران اعظم اور سلیمان چک
 نے سکندر کو گت سے لگا یا بہت تعریف کی کہ اے فرزند مر جبا یہ جرات ابھی پر ختم
 ہے کہ دو روز خیم کھائے ہوئے مٹاتے ہوئے جوان سے ایسا مقابلہ کیا شاہنشاہ و مر جبا
 یہ کہتے ہوئے سکندر کو ہمراہ لیے ہوئے بارگاہ یا قوت نگار کی طرف چلے راستے میں
 سکندر رستم خوں کو بہمن کا خیال آیا اور منظر پر نرا دے فرمایا کہ ہمارے تازہ
 دوست کو بھی اپنے ساتھ لیتے آؤ منظر پر نرا دیاں بہمن کشیدہ ابرو کے آیا اور
 لگا کہ تم کو شیا ہزارہ نے یاد فرمایا ہو بہمن ہزارہ منظر پر میرا دے طرف بارگاہ یا قوت
 نگار کے چلا وہ سکندر رستم خوں تمام حالات بہمن کے سامنے صاحبقران اعظم و
 سلیمان کو چک کے بیان کیے ان دونوں صاحبوں نے بھی بہمن کی تعریف کی
 اب یہ سب کے سب آکر بارگاہ یا قوت نگار میں بیٹھے سلیمان کو چک نے
 جا کر لاشیں اہل سلام کی اٹھوا کر دفن کرائیں اور شمار کرتے سے معلوم ہو کہ ہزارہ ہزار
 اہل اسلام کام آئے اور چیس ہزار کفار سے کئے دو روز میں لاشیں اٹھنے سے فرصت

ہوئی میدان سلیمان اعظم نے مرہم سلیمانی طلب کیا کہ یہ ہمراہ اپنے پردہ قاف سے لیتے
 آئے تھے اور پٹیان زخمیوں پر اسکندر رستم خواہر مظہر میرزا اور بہمن کشیدہ ابرو
 کے چڑھائی کین ایک ایک روزین ان سب کے زخم سر مندل ہوئے تابتہ صحت
 بہمن کو اسکندر نے اپنا قہمان رکھا جس وقت بہمن کشیدہ ابرو نے غسل صحت کیا
 تو اسکندر رستم خوشے فرمایا کہ اے بہادر اب ہماری تمھاری بھی آزمائش ہو کر معاملہ یکسو
 ہو جائے تو بہتر ہو بہمن نے عرض کی کہ بہت خوب یہ کہہ کر رخصت ہوا اور اپنے لشکر
 میں آکر طبل جنگ بجنے کا حکم دیا اسطرح بھی کوس حربی نوازش میں آیا تیاری جنگ
 ہونے لگی وہاں سیماب چادروں نے پروانہ بنام نقابدار نیلی پوش لکھو بھیجا کہ ہم تو
 یہ سمجھے ہوئے تھے کہ یہ مرحلہ سوا تمھارے دوسرے سے سر نہ ہو گا لہذا اب وقت
 تمھاری جنگ کا آگیا جو لوگ دعوے کر کے آئے تھے وہ سب خدا پرست کے ہاتھ
 سے مارے گئے جس وقت یہ نامہ نقابدار نیلی پوش کو پہونچا نقابدار نے بھی میدان
 جنگ میں جانے کی تیاری کے اسلحہ اپنا نکال کر ٹیپ جسم کیا اور مرکب پر بیٹھ کر جانب
 میدان روانہ ہوا یہاں طبل بجتے بجتے زمانہ شب کا برطرت ہوا اور نور سحر سے تمام
 عالم معمور ہوا چھوٹے ہوائے سرد کے آنے لگے شاہزادہ اسکندر رستم خونماز صبح
 پڑھ کر پشت مرکب پر بیٹھ کر میدان تشریف لائے صبا جنوران اعظم و سلیمان کو چکر
 ساتھ ساتھ تھے مظہر میرزا و نے صفین لشکر کی درست کین اسطرح بہمن کشیدہ ابرو
 نے اپنے لشکر کی صفین آراستہ کین اتنے میں دروازہ قلعہ کا کھلا اور سیماب چادروں
 تحت پر سوار عقب میں اسٹہ چالیس ہزار ساحران غدار بلا سے بد آفت کے پرکالے
 جھولیاں بٹھولیاں کا ندھو نیپر ڈائے مننگ و پلنگ سحر پر سوار کلو نمین بجائے زینار
 مار سپاہ پیٹے ہوئے ڈنک اور ڈبرو بجاتے ہوئے سنکھ بھونکتے ہوئے اس جہاد میں
 سے سواری سیماب چادروں کی میدان میں آئی یہ بھی ایک طرٹ مع لشکر قائم رہا کہ
 یکا یک جانب صحرائے بگولہ گرد کا اٹھا اور نقابدار نیلی پوش پیدا ہوا بہمن کشیدہ ابرو
 نے جلدی سے مرکب اپنا بڑھایا اور میدان میں آکر پکارا کہ اے شہریار میرے آپ کے
 فیصلہ ہو جائے تو بہتر ہو ورنہ پھر یہ جھگڑا باقی رہ جائے گا اس لیے کہ نقابدار نیلی پوش
 کی جنگ میں طول ضرور پھنچے گا ہنوز نقابدار نیلی پوش میں ان جنگ میں پہونچنے
 پایا تھا کہ شاہزادہ اسکندر رستم خود مرکب کو چمکا کر سامنے بہمن کشیدہ ابرو کے
 آپہونچے بہمن کشیدہ ابرو نے کہا کہ میری آپ کی نیزہ بازی ہو چکی ہو تیغزنی
 میں آپ میرے ہاتھ سے زخمی ہوئے تھے جسکے بعد جنگ کو اسقدر طول کھینچا اب
 آپ صرف آزمائش زور و طاقت کر لیجیے کہ تلوار کی دھار کے سامنے طفل و جوان پر
 مستبر برابر ہیں اگر آپ میرے ہاتھ سے مارے گئے تو بھی مجھ کو ہلاک ہو گا اور
 زخمی ہوئے تو بھی وہی وقت درپیش ہوگی یعنی نقابدار نیلی پوش موجود ہوا اسکے

مزاج میں بھی انصاف اور رحم نہیں ہوا اور اگر میں زخمی ہوا تو بھی ہاتھ سے لٹقا بدار کے بجائے محال ہو کہ
 سیماب جادو و جھوٹ سے جلا ہوا ہو ضرور قتل کر دیا اڑاے گا سکندر رستم خوں نے فرمایا کہ تھلری
 راے بہت صحیح ہر عرصہ دو نوں بہادر مرکبوں سے اترے اور دامن زرہوں کے گردان کر مصروف
 تلاش ہوئے اتنے میں لٹقا بدار نیلی پوش بھی مرکب کو اڑا کر سائے آ پہونچا لیکن میدان معرکہ
 نرم و بیکار گرم دیکھ کر سیماب جادو سے کہا کہ آپ دو مرتبہ مجھ کو طلب فرمائیے اور پھر بے نیل
 مرام جگہ واپس جانا ہوا سیماب جادو نے کہا کہ اب تم ہمت نہ دو اور قتل و قمع شروع کر دو
 بلکہ ان دونوں کو قتل کر دالو یہ سنتے ہی لٹقا بدار نیلی پوش نے باگ مرکب کی لی اور جانب
 سکندر رستم خوں بہمن کشیدہ ابرو چلا یہ دیکھ کر سلیمان کو چاک نے کھڑے کو دوڑا کر
 لٹقا بدار نیلی پوش سے سامنا کیا اور فرمایا کہ اونا مر جھے شرم نہیں آئی کہ ایک لڑائی کا
 ابھی فیصلہ نہیں ہوا ہوا اور تو اٹنا جنگ میں رخنہ اندازی کو موجود ہو نہیں جانتا کہ ابھی ہمت
 سے جان نثار سکندر رستم خوں کے وجود ہیں ہماری زندگی میں اتنی مجال ہیں ہی تیری کہ تو سکندر
 کی طرف سے نکلا اٹھا کر دیکھ سکتے ہیں لٹقا بدار نیلی پوش سلیمان کو چاک کی طرف پلٹ پڑا
 اور کہا کہ ہمیں تو تم سب کے گرفتار کرنے سے کام ہو سکا نہ کہ کو پہلے نہ گرفتار کرینگے بعد
 تیرے گرفتار کر لینگے یہ کہمیریزہ سینہ سلیمان کو چاک پر ہا سلیمان کو چاک نے نیزہ
 کو نیزہ پر گاتھیا نیزہ باری ہوئے لگی اور تو سکندر رستم خوں سے اور بہمن کشیدہ ابرو سے
 کشتی ہو رہی تھی اور ادھر سلیمان کو چاک اور لٹقا بدار نیلی پوش مصروف نیزہ بازی
 تھے یہ حال دیکھ کر بہمن کشیدہ ابرو نے سکندر سے کہا کہ اے شہریار یہ لٹقا بدار بلا سے
 بد اور آفت روزگار ہوا اس سے پیش پانا غیر ممکن ہوا اب مناسب یہ ہے کہ کوئی صورت
 صلح کی نکالنا چاہیے اور اس بلا کو ٹالنا چاہیے ورنہ یہ سب کو گرفتار کر کے قتل کر دے گا
 نہ اس لٹقا بدار پر کوئی حربہ کارگر ہوتا ہو اور نہ یہ زور و طاقت میں اپنا مثل و نظیر رکھتا ہو
 میں کسی قدر حال سے اسکے آگاہ ہوں اب تک جتنی لڑائیاں سیماب جادو سے پڑی
 ہیں وہ اسی نے سر کی ہیں ساحران قلعہ سیماب کو مجاہدہ کی ضرورت نہیں پڑتی ہر
 انتہا یہ ہے کہ ساحر و نکاح بھی اس پر اثر نہیں کرتا ہوا اب مجھ سے زور آزمائی ہو گئی ہے
 میں یوں ہی بندہ بے دام ہوں سکندر نے پلٹ کر دیکھا تو سلیمان کو چاک سے
 اور لٹقا بدار نیلی پوش سے مقابلہ ہو رہا ہے نیزہوں کے بند بندہ رہے ہیں اور کھل
 رہے ہیں یہاں تک کہ سناٹا بنائیں نیزہوں کی بیکار ہو گئیں ڈانڈوں کو پھینک دیا
 لٹقا بدار نیلی پوش نے گزرا پنا اٹھایا اور خیردار خیردار کہہ کر سلیمان کو چاک
 پر چار کیا انھوں نے اپنے گزر کو اٹھا کر چہرہ کی پٹاہ کیا گزر پر گزر ہو پڑتا ہے لڑائے کی
 قضا بلند ہوئی شعلہ فلک کو نکل گیا تعلق گرد و غبار بلند ہوا جگر زمین ہول سے
 شوق ہو گیا عیار سلیمان کو چاک کا جھپٹ کر قریب کر دے آیا اور گرو کر دے
 چرخ مار کر اندر گرو کر دے در آیا دیکھا کہ سلیمان کو چاک یہ ہوش کھڑے ہیں ہر

بن موہر موسے پسینا جاری ہوا سنہ چھٹا پانی کا دسے کر ہو شیار کیا سلیمان کو چاک
نے دیکھا کہ مرکب غرق زین ہر مرکب سے اتر کر ہاتھوڑ پر شکستے جا کر ابھارا تو حیرت
مرچکا تھا منھ سے اُسے خون جاری تھا انکو اپنے کھوڑے کے کنارے جانے کا نہایت
صد یہ ہوا تلوار کھینچ کر گردے باہر آئے اور آواز دی کہ او نقابدار مفلک رفوڑ کا غضب
کیا تو نے کہ مرکب کو میرے مارا کب چھوڑتا ہوں تیرے مرکب کو یہ دیکھ کر
نقابدار نیلی پوش مرکب سے کود پڑا اور سپر تلوار پھینک کر سلیمان کو چاک سے
ایٹ پڑا ادھر سلیمان کو چاک دست و گریبان ہوئے جھوٹا کاشتی کا بندھاد و نون
شکر تما شاد دیکھنے لگے ادھر بہمن کشیدہ ابرو سے سکندر رستم خوش فرمایا کہ اب
بہت جلد فیصلہ ہوا چاہتا ہوں یہ شیر بیشہ صاحب قرانی اس نقابدار کو بہت جلد باندھ
لائے بہمن کشیدہ ابرو سے عرض کی کہ اے شہریار معاملہ یا بد پس ظہور میں آئے گا
اب یہ سلیمان کو چاک کے واسطے تشریف لے چاہیے کہ انھوں نے اگر اپنی
بددی تھی فرمایا کہ تو اُسے واقف نہیں ہر کیا طاقت ہر اس نقابدار بد کردار کی کہ
انکو زیر کرے اب تو اپنی لڑائی کا فیصلہ کرے بہمن جبور ہو کر پھر مصروف تلاش ہو
آج تک بھی ایسا نہ ہوا تھا کہ ایک میدان جنگ میں دو دوسرے مصروف تلاش ہوں
عرضہ قریب شام سکندر رستم خوشے لنگر بہمن کشیدہ ابرو کا توڑا اور سر سے
بلند کر کے چاہتے تھے کہ زین پر چھوڑ دوں کہ نہ جان نقابدار نیلی پوش نے لنگر
سلیمان کو چاک کا توڑا اور یوں ہی ہاتھ پر بلند سیے ہوئے مرکب پر سوار ہو کر جانب
سوار روانہ ہوا اور چلتے وقت کہتا گیا کہ اسی طرح تم سب کو باندھ کر لیجاؤنگا سکندر
کو جبرست ہو گئی بہمن کو چھوڑ دیا بہمن نے عرض کی کہ حضور نے ملاحظہ کیا میں نہ
عرض کرتا تھا کہ یہ نقابدار بلا سے بے دربان ہر سکندر رستم خوشے کو سیلے ہوئے
اپنے نیمہ میں داخل ہوئے اور سیماب جہاد و نہایت خوش و مسرور داخل قلعہ
سیماب ہوا سلیمان اعظم نے بین سلیمان کو چاک کے بیتاب تھے اور بار بار
زرگاہ رب العزت میں عرض کرتے تھے کہ خداوند اب اس فرزند کی مفارقت نہ
دکھانا کہ چراغ قات می ہر بہمن کی نشانی ہر اسی حال پر ملال میں جوڑی ہر کارون
کی آئی اور بعد دعا و شفاء شاہی بحال لانے کے عرض کی کہ پھر قلعہ سیماب میں
طیل جنگ بجایا یہ مستر شاہزادہ سکندر رستم خوشے بھی کو سحر بی بجنے کا حکم دیا
اسی وقت نقارہ زرمی پر چوب پڑی اور آواز نقارہ کی گرجی دونوں جانب طیاران
جنگ کی ہوئے لکین صبح کو دروازہ قلعہ کا کھلا اور سیماب جہاد و مع شکر قلعہ سے
باہر آیا اور اسطرح شاہزادہ سکندر رستم خوشے با فوج کثیر میدان میں آکر صف آرا
ہوئے بعد آراستگی صفوں جلال و قتال نقیب نیب دے کر بیٹھے تھے کہ جانب
صحرا سے بگولہ گرد کا پیدا ہوا اور آئے آئے قریب پہونچ کر شق ہوا دیکھا کہ وہی

نقابدار نیلی پوش نیربخت چلا آتا ہر ہمسایہ کشیدہ راہ پر تو بہت دور تھا بیدار ہو کر دیکھ کر
 کھڑا کیا مگر سبکدوش رہا رستم خواہر سیمان اعظم کی رگوں میں خون نہ تھا عفت سبکدوش رہا ہوا
 غصہ سے کہتے تھے میں بھی آیا بال جسم کے کھڑے تھے ہوس کے آنکھیں سرخ ہو گئیں اور ہر
 نقابدار نیلی پوش نے آتے ہی کھوڑے کو روک کر منہ نقابدار نیلی پوش کو نشہ پہنچا کر
 کیا اور مبارز طلب کیا اور سبکدوش رہا رستم خواہر نے باگ و تاراج کی آتش لگی تھی کہ سیمان اعظم
 نے منع کیا اور خود شہنشاہ کا قصد کیا سبکدوش رہا رستم خواہر نے عرض کی کہ اب ہر وقت آپ بچا ہے
 صاحبقران اول ہیں آپ کا لشکر میں رہنا باعث برکت ہے جسے اس ملعون کے
 مقہور کو جانتے دیکھتے آپ کے اقبال سے ابھی اس سرکش کو گرفتار کیا گیا ہے لڑائی میں
 سیمان اعظم نے کہا اور فرزند مجھ میں طاقت زائغ اٹھانے کی نہیں ہے ہر چہ میں کہ چاہا
 کا داغ میرے واسطے کم نہیں کہ اب داغ پر داغ تھام رہی ہر وقت کا افسانہ خون و شہ
 اس سے بہتر یہ ہو کہ بھی کو جانے دو تمہیں معلوم اس ملعون کے سہیلوں کو چاہے
 کہ قتل کیا جائے یا قید کیا جائے بہر صورت میں اسے زندہ سے قتل ہو جائے گا اگر اُسے قتل کر دالہ زمین
 بھی قتل ہو کر پاس اس کے پہنچ جائے گا اور اگر اسے زندہ رہے تو جس زندان بلا میں وہ پڑو میں ہیں بھی
 پیو بخونگا اور پاس ملعون کو قتل کرونگا مہمان تو یہ تکرار تھی ایک دوسرے کو روک رہا تھا اور
 نقابدار نیلی پوش بار بار مبارز طلب کر رہا تھا بس یہ دیکھ کر مظہر پر نیا د کو تاب نہ رہی
 بغیر اجازت مرکب کو چمکا کر سائے نقابدار نیلی پوش کے جا پہنچی نقابدار نے کہا
 او اہل رسیدہ تو کیوں آیا انھیں دو نو نکو آئے دے جو افسرانے میں کہ لڑائی کا خاتمہ ہو
 مظہر پر نیا د نے کہا کہ او ملعون جب تک ہم جان نثار نہ ہوں کیا مجال ہے تیری کہ تو ہمارے
 آقا کی طرقت رخ کر سکے لاضرہ بہادری کی کہ یہ سب نقابدار نیلی پوش نے نیرہ مارا
 مظہر پر نیا د نے نیرہ کو نیرہ پر گانٹھ بند طعن میں نقابدار نیلی پوش نے نیرہ مظہر پر نیا د
 کے ہاتھ سے نکال دیا مظہر پر نیا د نیرہ بھی آب و جالت میں غرق ہو گیا اور طیش میں آکر
 گزر کاہار کیا نقابدار نیلی پوش نے کلمہ گز میں ہاتھ ڈال دیا اور جھٹکا مارا کہ مظہر پر نیا د
 اونٹ سے منہ پال مرکب پر آ رہا تھا بدار نیلی پوش نے دوسرا ہاتھ چڑھا کر کمر بخیر تھا
 بند پکڑا اور مظہر پر نیا د کو ہاتھ پر باندھ لیا ہونے جانے صحرارواہ ہو گیا سبکدوش رہا رستم خواہر
 کو اسکی اسیری کا بھی کمال صدمہ ہوا اور سیماب جادو ہنستا ہوا داخل تلہ سیماب
 ہوا شاہزادہ سبکدوش رہا رستم خواہر نہایت مجزون و درزناک داخل بارگاہ یاقوت نگار ہوئے
 لیکن سیارہ کو چک تعاقب میں نقابدار نیلی پوش کے روانہ ہوا تھا دیکھا
 اسنے کہ جاتے جاتے نقابدار فریب درخت پر گر کے پہنچا اور نیرہ اپنا تنہ درخت
 پر مارا کہ درخت شق ہوا نقابدار اندر درخت کے در آ یا درخت پھر برابر ہو گیا
 سیارہ کو چک واپس آیا اور تمام رُوداد شاہزادہ سبکدوش رہا رستم خواہر سے بیان کی
 اور سیماب جادو نے پھر طبل جنگ بجوا دیا اور اسطرح بھی کہ میں عربی نو زین

دو نوں طرے تیار بیان جنگ کی ہوا کین صبح کو دو نوں لشکر صف آرا ہوئے پھر گرد آڑی اور
 تھا بدار نیلی پوش نموزار ہوا ہنوز تھا بدار بد کردار میدان میں پہونچ کر قائم نہ ہونے
 پایا تھا مبارز طلب نہیں ہوا تھا کہ سلیمان اعظم نے باگ کھوڑنے کی اٹھادی
 اور سامنے تھا بدار کے جا پہونچے سکندر رستم خوب مجبور ہو گیا کہ اب یہ خالی نہ پھرینگے
 یہ شعر پڑھ کر خاموش ہو رہے تھے موت سے اسکو رستگاری ہو + آج وہ کل سبکری
 باری ہو + اگر داد صاحب کی یہی خوشی ہو تو یوں ہی سہی بہتر ہو وہاں تھا بدار نیلی پوش
 سے آواز دی کہ او تھا بدار سپہ پوش تو تو لباس رمانی پشت سے مینے ہوئے ہر پیری
 یو شک تیرے واسطے شکون بد ہر آیا تو کسی کا سو کو اور ہر یا اپنا سوگ زندگی سے رکھ
 لیا ہر یہ سنکر سلیمان اعظم نے فرمایا کہ او ملعون جو تو تصور کرا فسوس یہ ہو کہ تو ساحر ہو
 اور ہم لوگ ساحر کو کافر جھٹتے ہیں اگر اپنی قوت بازو کے زور پر مقابلہ کرتا تو لطف تھا
 تجھے ہر ایک معلوم ہوتا کہ کسی سے سنا منا پڑا تھا بد خیر یوں ہی تماشا ہمارے مقابلہ کا دیکھو
 تجھے انداز تا تو ہو جہاں کا کہ اتنی دیر ایک غیر ساحر نے مقابلہ کیا یہ سنکر تھا بدار نیلی پوش
 سنب اور آیا کہ جیسے دیر تک لڑو چاہتے تھے لڑو نتیجہ گرفتاری ہو جتنا زیادہ لڑو کے
 اتنا خود ہی تھکے میرا کیا نقصان ہو گا یہ کہرا سننے پر مارا سلیمان اعظم نے نیزہ
 اسکا نیزہ پر گانٹھا نیزہ بازی ہوئے لگی تا دیر نیزہ بازی رہی نتیجہ نہ نکلا آخر نوبت
 گزر کی پہونچی ضرب گزر تھا بدار سے مرکب سلیمان اعظم کا کام آیا سلیمان اعظم
 نے چاہا کہ مرکب تھا بدار کو بھی پے کروں کہ تھا بدار نیلی پوش کو ہڑا اور کشتی ہوئے
 لگی جس پر تھا بدار نے اٹھالینے کا قصد کیا سلیمان اعظم نے سنگ مارا کہ کرتاب غرق
 زمین ہو گیا آخر تھا بدار نیلی پوش کو بھی غصہ آ گیا یہ پسینے پین غرق ہو گیا کہا واقعہ میں
 کو ہڑا زبردست ہو مگر روک تو اس زور کو یہ کہرا اب جو زور کرتا ہو تو تا کر اٹھا لیا اور
 دو سرے زور میں سر سے بلند کر کے پشت مرکب پر سوار ہوا اور سلیمان اعظم کو
 ہاتھ پر بلند کیے ہوئے جانب صحراروانہ ہو گیا ہر چند صاحب حق ان اعظم نے سنگ مارے
 مگر کوئی فائدہ نہ نکلا سکندر رستم خوں نے بہ سبب خدمہ کے گریہ بیان چالک کر ڈالا اور
 اپنی بد نصیبی پر بہت روتے سپہاب جادو ہنستا ہوا میدان سے پھر گیا اور
 جہاں وقت کہ گیا کہ کل تو بھی گرفتار ہوا ہو جائے گا ورنہ اب بھی ان اسیروں سے
 ہاتھ اٹھا اور میدان سے پھر جایا ہر سلندر رستم خونہایت نمکین داخل بارگاہ ہوئے
 اور سامان مرکب مہیا کرنے لگے شام ہی سے ایک جامہ مثل کفن زیب جسم کیا اور
 رات عبادت خدا میں جاگ کر بسر کی سیما ب جادو نے پھر طبل جنگ بجوا دیا تھا تمام
 تعلقہ سیما ب جادو زمین خوشی کے آثار نکھار نکھار اسلام سے صدائے فریاد و
 نغان اور گریہ و ماتم بلند تھی انکو تو انتظار صبح میں چھوڑا جاتا ہر جگہاں ناظرین کو
 آئندہ اپنے موقع پر معلوم ہوگا

اور دو کلمہ سیارہ کو چک کے بیان کیے جاتے ہیں

راوی کہتا ہے کہ جسوقت نقا بدار نیلی پوش سلیمان اعظم کو اسیر کر کے اپنے سکن
 کی طرف روانہ ہوا تو سیارہ کو چک بھی اسکے تعاقب میں چلا تھا اقصائے کارو
 اتفاقات روزگار راستے میں ایک دوست نقا بدار نیلی پوش کا ملا کہ نقا بدار
 اُس سے باتیں کرنے میں مصروف ہوا سیارہ کو چک نے وقت کو غنیمت جانتے
 تیز روی اختیار کی اور نیلی پوش کے قریب اُس درخت پر گدگدے
 پہنچ گیا کہ جس مقام پر نقا بدار کو جاتے ہوئے ایک روز پیشتر دیکھ گیا تھا اور صورت
 اپنی ایک زن جمیلہ کی بنا کرتے درخت پر تکیہ دیکر رونا شروع کیا عجب حالت اسنے
 اپنی بنائی تھی کہ بال سر کے نیچے ہوئے کپڑے جو بجا سے پٹے ہوئے کالون سے
 خون بہتا ہوا آنکھوں سے آنسو جاری رہا نہ پر فریاد کہ ہاے مجھ کو لوٹ لیا یہ تو اس کیفیت
 کے ساتھ میمان بیٹھا ہوا تھا اور نقا بدار نیلی پوش جو اپنے دوست کو رخصت
 کیے پھر اور قریب درخت پہنچا تو دیکھا اسنے کہ ایک زن جمیلہ کو کی بندہ برس کا
 سن و سال بھولی بھولی صورت خمینی رنگ کپڑے پہنے ہوئے بیٹھی رہتی ہے نقا بدار نیلی
 پوش اسکو دیکھ کر شیدا ہو گیا پکارا مرنار میں حال اپنا بیان کر کہ تو کون ہو اور یہ حالت
 قہری کس نے بنائی ہے اسنے رو کر کہا کہ میں قلعہ سیماب کے حوالی میں رہتی ہوں اپنے
 شوہر کے ساتھ اُسے گھر جاتی تھی کہ راستے میں کچھ راہزنوں نے گھیرا شوہر کو میرے
 قتل کر ڈالا اور مجھ کو زبور وغیرہ لوٹ کر چھوڑ دیا ہر چند میں نے کہا کہ مجھے بے وارث و والی
 کر کے کیوں چھوڑے جاتے ہو حمان اسکو قتل کیا مجھ بھی مار ڈالا لو اگر انھوں نے اعلان کیا بلکہ
 یہ جواب دیا کہ عورت کو قتل کر رہا ہمارا دستور نہیں ہے نقا بدار نیلی پوش نے کہا کہ
 اچھا تم ہمارے مکان میں چکر چوم تم کو تمھارے گھر چھو ادیتے عورت بے جواب دیا
 کہ مردوے خوبصورت عورت کو دیکھ کر بد نیت ہو جاتے ہیں یہ بتاؤ کہ مجھے بے عزت
 تو نہ کرو گے نقا بدار نیلی پوش نے کہا کہ تمھیں بہت عزت سے رکھوں گا اگر تم رضامند
 ہوگی تو گھر کا مالک بناؤنگا ورنہ تمھارے گھر چھو ادوں گا عورت نے رضامندی ظاہر کی
 پس نقا بدار نے تین درخت پرانی بنیڑے کی ماری فرار درخت شق ہوا پس
 نقا بدار نیلی پوش عورت کا ہاتھ پکڑ کر اندر درخت کے داخل ہوا دیکھا سیارہ کو چک
 نے دہندہ نقب کا ہر جسوقت باہر دہندہ نقب کے پہنچا دیکھا کہ ایک مکان وسیع
 بنا ہوا ہے سامان آسائش جمیا ہر خادم و خدمتگار سب موجود ہیں ایک سطر عظیم
 اسمیں کئی کھوڑے بنائے ہوئے ہیں نقا بدار نیلی پوش قریب ایک دروازہ
 کے آیا اور سلیمان اعظم کو اندر زندان کے مقید کیا بعد اُسکے اپنے رستے کے
 درجہ میں آیا اسکی اتار کر گواشہ میں رطد بے نقاب چہرہ سے دور کی دیکھا سیارہ کو چک

نے کہ ایک مرد ساحر وضع کر یہ منظر دیکھ کر زمین جھکا کر تختوں کے چوسنے پر مجبور تھا بار بار اسے
 دکھانا طلب کیا اس عورت کی بھی صلاح کی سیارہ کہ چاک سے کچھ میوہ کھا لیا جس وقت
 کھانے پینے سے فراع حاصل ہوا تو نقابدار نیلی پوش عورت کی طرٹ مخاطب ہوا
 یہ کہا کہ اے جہان جہان سے راضی ہو یا نہیں عورت نے شرار کر جواب دیا کہ دیکھو جس
 بات کو میں ڈرتی تھی اسی کا سامنہ ہوا ہے کہ مرد زن کی ذات بڑے بڑے فریب سے بھر
 ہوئی ہوتی ہر پہلے تو کیسی نیس باتیں بناتے ہیں اور جب عورت پر قابو پا جاتے ہیں تو کچھ
 اسکی عزت و حرمت کا خیال نہیں کرتے ہیں یہ سنکر نقابدار نیلی پوش نے کہا کہ جان
 من تم کو اپنی عزت بنا چاہتے ہیں تمھاری آبرو مٹانا نہیں چاہتے ہیں اور اگر تمھاری
 رضامندی لینا نہ منظور ہوئی تو یہاں مانع کون تھا اسوقت عورت نے جواب دیا کہ
 مجھے بھی ایسے مرد کا ساتھ دل سے منظور ہے جو عورت کے ساتھ بہ نرمی پیش آئے لیکن
 ایک شرط پر وہ یہ کہ مثل مشہور ہو دو دو کا جلا مٹھا کھو تک کھونک کے پیتا ہے لہذا یہ
 اطمینان دلاؤ کہ تم کو تو کوئی قزاق مثل شوہر ادا کے نہ قتل کر ڈالے گا کہ کچھ دہی زندا ہے کی
 مصیبت اٹھنا پڑے کیونکہ تم بھی یکہ و تنہا جنگلوں میں چھو کر سنے ہو یہ سنکر نقابدار نیلی پوش
 ہنسنا اور کہا کہ جان من مجھے کون قتل کر سکتا ہے میں وہ ہوں کہ جسکے ہاتھ سے ہزار ہا ہوان
 صفت شکان و جوانان متمن قتل ہوئے ہیں ابھی تمھارے سامنے جس جوان کو میں ہاتھ
 پر اٹھائے ہوئے لایا ہوں یہ بھی ایسا زبردست ہے کہ چار دانگ عالم میں کوئی اسپر
 غالب نہیں آسکتا عورت نے کہا کہ یہ میں نے مان لیا مگر ایک سے بڑھکر ایک کو
 خدا نے زور و طاقت عنایت کی ہے ممکن ہے کہ کوئی تم سے بھی زبردست ہو نقابدار
 نے جواب دیا کہ جو مجھ سے زبردست ہو گا وہ بھی بروقت مقابلہ کر ہو جائے گا جن
 لوگوں کو میں نے زیر کیا ہے یہ سب مجھ سے زبردست ہیں عورت نے کہا یہ بات
 تو مجھ میں نہیں آتی میں کیونکر یقین کر لوں اسوقت نقابدار نیلی پوش کو مجبور
 ہو کر راز اپنا بیان کرنا پڑا اس عورت سے کہا اے جہان جہان سب اسکا یہ ہر کہ
 یہ سب جادو سے اسکی تیار کیا ہے تاثیر اسکی یہ ہے کہ جو اس اسکی کو پہن کر مقابلہ
 کرے گا وہ مغلوب ہو گا اور رستم وقت بھی اسکے مقابلہ میں مغلوب رہے گا بلکہ
 کوئی ترہ بھی اسپر کار گر نہ ہو گا پہلو انان عالم ضرب کو سپر بر رکتے ہیں اور میں اپنے
 سپر بر رکتا ہوں ساری کرامات ان آلات حرب و اسلحہ جنگ میں ہے یہ سنکر عورت
 نے کہہ کہ ہاں اب مجھے تسکین ہوئی یہ سنکر نقابدار نیلی پوش نے کشتی شراب کی
 عورت کی طرٹ بڑھادی اور کہا کہ اب ہمارا جام سلامتی تم پیو اور تمھارا جام سلامتی
 ہم پین عورت نے کشتی موم کی اپنے سامنے کھینچی اور جام لبریز کر کے نمک سرکاری ملا دیا
 اور جام سامنے نقابدار نیلی پوش کے پیش کیا اور کہا کہ پہلے ہمارا جام سلامتی تم پیو
 یہ سنکر نقابدار نیلی پوش نہایت خوش ہوا اور جام ہاتھ سے نازنین کے لیکر بے اندیشہ

انجام لی گیا بیٹھے ہی بیہوشی سے تاثیر کی اور نقابدار چھینک مار کر بیہوش ہو ایں سیار کو ایک
 نے نقابدار کو تو اس طرح پڑا رہنے دیا اور آپ رنگ و روغن عیاری دکھا کر صورت نقابدار
 نیلی پوش کی بنا اور تھلیہ گاد سے باہر آ کر اسلحہ نقابدار کا اپنے جسم پر آراستہ کیا اور دوسرا
 اسلحہ لا کر اس میں جگہ رکھ دیا جہاں سے کہ اسلحہ نقابدار کا لیا تھا اور ایک مرکب صطبل سے
 لیکر پشت مرکب پر سوار ہو کر اسی نقب میں داخل ہوا جسے رستہ سے آیا تھا جس وقت تین
 درخت میں پہونچا تو انی نیزے کی درخت پر ماری فوراً درخت شق ہو کر راستہ پیدا ہوا اور
 سیارہ اسی رستہ سے نکل کر روانہ ہوا جس وقت دور نکل گیا تو لباس تبدیل کر کے نقابدار
 نارنجی پوش بنا اور جانب لشکر روانہ ہوا اسکو تو راہ میں چھوڑا جاتا تھا اور چھوٹا نقابدار
 نیلی پوش کا بیان ہوتا ہے کہ جس وقت یہ ہوشیار ہوا تو عورت کو نیا یا تھلیہ گاد سے باہر آ کر
 ملزموں سے پوچھا کہ جو عورت ہمارے ساتھ آئی تھی وہ کہاں گئی انھوں نے عرض کی کہ ہمیں
 کیا معلوم نقابدار نیلی پوش نہایت برہم ہوا اور کوٹھارے کر بہتوں کو پیٹا لیکن یہ پتا نہ ہی
 تھا کہ سانپ نکل گیا لیکر کو پیٹا کر واصل واقعہ کی طرف نقابدار کا خیال نہ کیا کہ سامان قضا کا
 یہ ہو گیا اور وہ عورت نہ تھی بلکہ عیار طرار تھا جو ساری قوت سے لے گیا الحاصل صبح قریب
 تھی نقابدار نیلی پوش اس مقام پر آیا جہاں کہ اسلحہ اسکا رکھا رہتا تھا دیکھا کہ اسلحہ
 موجود ہے جس اسنے تمام سلاح جناب کو تن پر آراستہ کیا اور اصطل سے آ کر اپنا مرکب
 لیا بعد اسکے دینہ نقب سے نکل کر جانب صحرا روانہ ہوا ایمان ملازمین جو کہ اسے غلط
 سمجھتے تھے کہ وہ گتے اور کتے تھے کہ خدا اس ظالم کو جلد عمارت کرے جب سے کہ اسکو
 سیماب جادو نے محافظ جان اپنا قرار دیا اور یہ اسلحہ بنا کر اسکے سپرد کیا اس وقت
 سے دماغ ہی اسکا بدل گیا ہم لوگوں پر زرد کو بکھا کر تاہم نہ جان چھوڑتا ہر نہ بددماغی
 سے باز آتا ہر خدا اس قید سے نجات دے اب ان لوگوں کو تو اس حالت میں چھوڑا جاتا ہے
 اور نقابدار نیلی پوش کو اس خیال میں مستغرق رکھا جاتا ہے کہ عورت کہاں گئی اور
 یہاں سے حال قلعہ شیماب کا گزارش ہوتا ہے کہ وہاں طبل جنگ بجتے بجتے رات تمام
 ہوئی اور سپیدہ سحری نمودار ہوا جو انان لشکر سکندر رستم حوالے اپنے بستر وں سے
 اٹھ کر مصروف نماز سحری ہوئے اور بعد ادا سے فریضہ سحری کفن پہن پہن کر آلات
 حرب و ضرب تن پر آراستہ کر کے راہی میدان کارزار ہوئے کھڑی بھر دن چڑھتے چڑھتے
 تمام میدان جنگ قوجو سے مملو ہو گیا اس طرف دروازہ قلعہ کا کھلا اور سیماب جادو
 مع لشکر ساحران نمودار ہوا اور بمقابلہ لشکر سکندر رستم خوا کر صف آرا ہوا بعد
 آراستگی صفوں جہاں و قتال تقییب تقییب دے کر مٹے اٹھے کہ جانب صحرائے بلوہ
 گرد کا پیالہ ہوا اس گرد کے پیدا ہوتے ہی سیماب جادو نے اپنے لشکر کی طرف
 پلٹ کر دیکھا اور کہا ہوشیار رہو کہ آج اس جنگ کا خاتمہ ہو جائے گا جس وقت
 یہ نقابدار سکندر کو بھی گرفتار کر لیا جائے اس وقت سب ملکر اسکے لشکر کو تباہ کر دینا

یہ حکم پاس ہی ساتروں نے جو لیونیر ہاتھ ڈالے اور اپنے اپنے سحر سے ہوشیار ہو گئے اور ہر لشکر سکندر رستم خو کے سردار آ بادہ مرگ و مہیا سے تشنہ کھڑے آپس میں مشورہ کر رہے تھے کہ جب تک ہم بین سے ایک بھی زندہ رہے اپنے مالک پر آخ نہ آنے دیں اپنی جاہلین نثار کردین اور سکندر رستم خو بھی یہ نتیجہ کے مہرے تھے کہ آج بین خمدنگاگر اس نقابدار بد کردار سے پورا فیصلہ کر لیں اسلئے کہ اگر اقبال میرا پور ہو تو فتحیاب ہو ننگا ورنہ مرنا برحق ہوا اگر قضا میری اسی کے ہاتھ سے ہو تو اپنے رفیقوں کا داغ مفارقت کیوں اٹھاؤں کہ یکا یک بگولہ شق ہوا اور نقابدار نیلی پوش پیدا ہوا پہلے یہ ملعون تخت سیماب جادو کے قریب آیا مرکب سے اتر کر پایہ تخت کو بوسہ دیا اجرت حرب چاہی سیماب جادو نے کہا کہ جا خدا وندا کو ان تاجدار تیرا حافظ و نگہبان ہو لیکن جنگ کو طول دینے سے کوئی فائدہ نہیں آج سکندر کو ٹوک لے وہ ایسا منچلا ہو کہ خود ہی مقابلہ کو نکل گیا تو اسے گرفتار کر لیا نا بلکہ سر میدان قتل کر ڈالتا پھر اسے لشکر کی تباہی کو میرا لشکر کافی ہر دم بین یہ ساحران غدار سب کو خاک میں ملا دینگے یہ سن کر نقابدار نیلی پوش نے عرض کی کہ جو حکم بادشاہ ہو ہمیں تعمیل ارشاد سے کام ہو یہ کہر پشت مرکب پر بیٹھ کر متوجہ میدان کارزار ہوا جس وقت میدان ہمیں پہونچا خوب سمجھوئی کی نیزے کے ہاتھ نکالے بعد اسے نیزہ زمین پر گاڑ کر آواز دی کہ اے سکندر رستم خو تو بڑا منچلا مشہور تھا مگر معلوم ہوا کہ وہ تمام باتیں غلط تھیں تو جان اپنی بچاتا ہوا اپنے ساتھیوں کو اسیر بلا کرتا ہو لیکن آج ہمارے بادشاہ نے خاص تیری گرفتاری کا حکم نافذ کیا ہے پس یہ سنتے ہی بھلا کب تاب تھی کہ شاہزادہ سکندر نہ نکلتے فوراً باک مرکب کی لی لیکن ہمیں سکندر کے تیور سے سمجھ گیا تھا کہ آج شاہزادہ خود مفا بلہ کو نکلے گا یہ پہلے سے بغیر اجازت لیے ہوئے دوڑ پڑا تھا قبل شاہزادہ سکندر رستم خو کے سامنے نقابدار نیلی پوش کے جا پہونچا دیکھا سکندر نے کہ ہمیں مقابلہ کو نقابدار کے جا پہونچا آواز دی کہ اے ہمیں پلٹ آور نہ بایمان خود اس جان نثاری کے عوض میں تجھ کو جان دینا پڑے گی اور مفت میرے ہاتھ سے مارا جائے گا لیا تو نے سنا نہ تھا کہ اُس نے مجھے تو کا ہر ہمیں یہ کلمہ سنتے ہی تھو گیا پلٹ کر عرض کی کہ میں اسی کے ہاتھ سے کب زندہ بچو نگا جو حضور قتل کرینگے میں تو خود ہی وہاں لوہ میں آیا ہوں کہ اپنی آنکھوں سے آپ کو اسیر بلا ہوتے نہ دیکھوں نقابدار نیلی پوش نے کہا کہ میں تو سکندر ہی سے مقابلہ کرونگا دوسرے سے نہ لڑو نگا اس حیص بیص میں جانب صرا سے دوسرا بگولہ گرو کا پیدا ہوا اور آواز سم مرکب گوش زد ہوئی ہر ایک متوجہ اس گرد کیطرت ہوا کہ اب کون آتا ہے نقابدار نیلی پوش بھی دیکھنے لگا ہمیں بھی رگ کیا شاہزادہ سکندر رستم خو کو بھی یہ خیال ہوا کہ حال اس گرد کا دریافت ہو جائے تو بہتر ہو کہ یکا یک گرد شق ہوئی اور ایک نقابدار نارنجی پوش پیدا ہوا اور

مرکب کو دوڑاتا ہوا سانسے لٹھا بدار نیلی پوش کے پہنچ گیا اور آواز دی کہ اوہلو ہوں برابر
 واسے سے نہیں متاں کہ تا ان لوگوں سے لڑنے آیا ہو جتاو آلا ستا حرب بھی نصیب
 نہیں بین آنجھ سے متاں کہ نہ لٹھا بدار نیلی پوش سے یہ کلمہ سخت لٹھا بدار نیلی پوش
 کا سدا بدار نیلی پوش کے خدایت کدر فرما دیا تیرے آلا ستا حرب ہمارے اسلحہ سے
 بہتر بین لٹھا بدار نیلی پوش سے کہ نہ لٹھا بدار نیلی پوش سے دیکھ جاسیئے ابھی معلوم
 ہوا جاتا ہوا آپ لوگوں کے حرب سے کہ نہ لٹھا بدار نیلی پوش سے اور بین ابھی اس لٹھا بدار
 بدار کو قتل کیے ڈالت ہوں یہ کہ نہ لٹھا بدار نیلی پوش سے کہ نہ لٹھا بدار نیلی پوش سے
 لٹھا بدار نیلی پوش سے کہ نہ لٹھا بدار نیلی پوش سے کہ نہ لٹھا بدار نیلی پوش سے
 کہ ہمارے ہاتھ کا تم سوا کسکے رہے ہو۔ یہ بہت چہرہ بدار نیلی پوش سے کہ نہ لٹھا بدار
 کہ کڑے سے سب دست ہیں تو کیا بدار نیلی پوش سے کہ نہ لٹھا بدار نیلی پوش سے کہ نہ لٹھا بدار
 ہوں اور سب نیلی پوش سے کہ نہ لٹھا بدار نیلی پوش سے کہ نہ لٹھا بدار نیلی پوش سے کہ نہ لٹھا بدار
 آگیا کہ سب وہ ہوا کہ اجل تیری ہے میرے سانسے لائی ہو یہ کہ نہ لٹھا بدار نیلی پوش سے کہ نہ لٹھا بدار
 نارنجی پوش نے نیزہ اسکا نیزہ پر کا بھیہ نیزہ بازی ہو سب نے جتا طعنوں کی
 نوبت آئی تھی کہ لٹھا بدار نیلی پوش سے کہ نہ لٹھا بدار نیلی پوش سے کہ نہ لٹھا بدار نیلی پوش سے کہ نہ لٹھا بدار
 پر را کہ نیزہ لٹھا بدار نیلی پوش سے کہ نہ لٹھا بدار نیلی پوش سے کہ نہ لٹھا بدار نیلی پوش سے کہ نہ لٹھا بدار
 منہ پر لٹھا بدار نیلی پوش سے کہ نہ لٹھا بدار نیلی پوش سے کہ نہ لٹھا بدار نیلی پوش سے کہ نہ لٹھا بدار
 اسکا خالی دیا لٹھا بدار نیلی پوش سے کہ نہ لٹھا بدار نیلی پوش سے کہ نہ لٹھا بدار نیلی پوش سے کہ نہ لٹھا بدار
 غضب کیا تو نے کہ نیزہ میرا توڑا لا کیوں یہ تمہارا عوج بدار نیلی پوش سے کہ نہ لٹھا بدار
 یہ کلمہ لٹھا بدار نیلی پوش سے کہ نہ لٹھا بدار نیلی پوش سے کہ نہ لٹھا بدار نیلی پوش سے کہ نہ لٹھا بدار
 وار رو کا دیکھنے والو نہ جیرت تھی کہ یہ کیا اسرار ہوا اور لٹھا بدار نیلی پوش سے کہ نہ لٹھا بدار
 ہوا اور قصہ بھگنے کا کیا سیماب جادو بھی متخیر تھا کہ یہ کونسا لٹھا بدار نیلی پوش سے کہ نہ لٹھا بدار
 جسپر میرا حرب یہ بھی کارگر نہیں ہوا اس لیے کہ لٹھا بدار نیلی پوش سے کہ نہ لٹھا بدار نیلی پوش سے کہ نہ لٹھا بدار
 حرب ساختہ سیماب جادو تھا اُدھر لٹھا بدار نیلی پوش سے کہ نہ لٹھا بدار نیلی پوش سے کہ نہ لٹھا بدار
 لٹھا بدار نیلی پوش سے کہ نہ لٹھا بدار نیلی پوش سے کہ نہ لٹھا بدار نیلی پوش سے کہ نہ لٹھا بدار
 بھاگ کر اپنی جان بچا لے اور بھیہ کھلی سے تو سیماب جادو اور کوئی فکر کرے گا
 بس اسنے چھپٹ کر ایک ہاتھ مارا کہ سرمرب لٹھا بدار نیلی پوش سے کہ نہ لٹھا بدار نیلی پوش سے کہ نہ لٹھا بدار
 لٹھا بدار نیلی پوش سے کہ نہ لٹھا بدار نیلی پوش سے کہ نہ لٹھا بدار نیلی پوش سے کہ نہ لٹھا بدار
 بھی ہاتھ ہی مرکب سے کہ نہ لٹھا بدار نیلی پوش سے کہ نہ لٹھا بدار نیلی پوش سے کہ نہ لٹھا بدار
 ماری لٹھا بدار نیلی پوش سے کہ نہ لٹھا بدار نیلی پوش سے کہ نہ لٹھا بدار نیلی پوش سے کہ نہ لٹھا بدار
 پیرٹ پڑا کشتی ہوئے لی دونوں طرف کے لشکر قریب آ کر تماشا شائے جنگ
 دیکھنے لگے خیال یہ تھا کہ کشتی کا فیصلہ جلد نہ ہو گا کہ دونوں بردست ہیں

لیکن نقابدار نارنجی پوش نے مطلق طول نہ کھینچے دیا اور تھوڑے ہی عرصہ میں لشکر
نقابدار نیلی پوش کا توڑ کر سر سے بلند کیا اور زمین پر مارا کہ چاروں شانے چت
گیا بس ایک یاٹون نقابدار نیلی پوش کا اپنے یاٹون سے دبایا اور دوسرے
یاٹون کو دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر اور یاٹون کو رکھ کر تار کر تار توٹا نکلیں
پھر کر پھینک دیا بس مرتے ہی نقابدار نیلی پوش کے لفار میں ایک غوغا
ہوا سیما بجا دو کو کمال رنج ہوا اور اسنے ساحر روئے کو حکم دیا کہ لو اس
نقابدار بدکردار کو غضب کیا اسنے کہ میرے موت بازو کو مارا اسے بھی
زندہ نہ جانے دینا یہ سنتے ہی تمام ساحر جو تیکے سے تیار کھڑے تھے نقابدار نارنجی پوش
کی طرف کو سنے اور رنج اور نارنج پکڑ کر چلے اس طرف سے جان تیاران مسکنہ رستم تو
تلوار میں پھینچ پھینچ کر آئے اور نقابدار نارنجی پوش نے بھی لڑنا شروع کیا
شکا کہ گروہاں برپا ہوا یہ عجیب طرح کی جنگ تھی کہ ایک طرف ساحر تھے
ایک جانب غیر ساحر تھے ہر چو تیکہ جنگ مغلوب تھی فاصلہ نہ تھا کہ حریف سے کوئی
باجیر ہو تا دونوں طرف کے سپاہی قتل ہو رہے تھے اگر ساحر کا سحر مہلے چل گیا تو
مسلمان قتل ہوئے اور اگر ان کا وارہ چل گیا تو ساحر مارا گیا لیکن نقابدار نارنجی پوش
پر کوئی سحر کارگر نہ ہوتا تھا اور اسکی تلوار سے ساحر برابر قتل ہو رہے تھے کسی کو
مغلوبہ ملتا تھا عین گرمی جنگ میں سیما بجا دو و قریب شاہزادہ مسکنہ رستم خود
پہنچ گیا چہ بہت تھا کہ شاہزادہ کو گرفتار بلا کروں کہ نقابدار نارنجی پوش
کی نظر پڑ گئی بس یہ تھوڑے کو دورا کر قریب آ گیا اور آواز دی کہ او نامر دے مجھے غیر ساحر
میں مقابلہ کرے شرم نہیں آتی کیا جمال ہر تیری کہ میرے سامنے تو شاہزادہ پر ہاتھ
اٹھا سکے بہشتی ہی سیما بجا دو و نے دستک دی کہ فوراً طبقہ زمین کا شوق ہوا
اور ایک پتل پیدا ہوئی سیما بجا دو و نے پوچھا کہ حال اس نقابدار کا بیان کر
کیون قتل نہیں ہوتا اور ساحر اسکے ہاتھوں سے مارے جاتے ہیں حربہ سحر اس پر
کارگر نہیں ہوتا یہ سنکر اس پتل نے آہ سرد کھینچ کر جواب دیا کہ اے بادشاہ یہ نقابدار
مسکنہ رستم کا عیار مکار ہے یہ اسلحہ نقابدار نیلی پوش کا غورت بنکر چرا لایا اور
اسی اسلحہ کی برکت سے اسنے نقابدار نیلی پوش کو بھی مارا اور ساحر روئے کو
بھی قتل کر دیا ہر جب ایک یہ اسلحہ مٹے گا اسوقت تک اسکا سپر یا گرفتار ہونا غیر
مکان ہر یہ سنکر سیما بجا دو و نے جلدی سے نوک زبان میں نشتر سے کر خون
چھو میں لیا اور یہ اسم سحر پڑھنا شروع کیا جیسے ہی نقابدار نارنجی پوش
سامنے آیا بس سیما بجا دو و نے وہی خون نقابدار نارنجی پوش پر مارا
کہ تمام اسلحہ جملہ خاک ہوا اور نقابدار نارنجی پوش لڑ کر زمین پر گر ا اور بیوش
ہو گیا بس سیما بجا دو و تلوار پھینک کر سر کاٹنے کے ارادہ سے چلا یہ دیکھ کر

شاہزادہ مسکن در رستم خوش راہ ہوئے اور فرمایا کہ او ملعون تھا پدار میرا حسن ہو گیا تا پہ
طاقت پر تیری کہ میری زندگی میں تو تھا پدار لو ایزادے کے یہ سنگر سیماب جادو
نے دو بال مسکے توڑے اور کچھ اسم سحر پڑھنے لگا کہ یکا یک تڑائے کی صدا بلند ہوئی اور
ایک برقی چمک کر زمین پر گرنی اور اُسٹنے ہیئت انسانی پیدا کر کے نعرہ کیس کہ منم
نمک سمن جادو واد باد شاہ خیریت اسی میں ہو کہ تو اپنی جان بچا کر نکل جا کہ اب
میں تیری دوست نہیں ہوں بلکہ دشمن ہوں اور جن چیزوں کی میں امین تھی اُسے
کام لینے کا وقت آگیا اتنا پاس نمک ہو کہ تجھے آگاہ کر دیا آئندہ اختیار پر یہ کسکر
جلدی سے ایک تینو مسکن در رستم خوش کو دیا اور کہا کہ میں تیرے قتل سیماب جادو کا ہر
اور خود ایک چراغ لیے ہوئے تھی اسکو روشن کر دیا بجز چراغ روشن ہوئے کے
سیماب جادو فوراً اٹ اٹ کی صدا دیتا ہوا بھاگا اور روشنی اسکی جو شکر
سیماب جادو پر پڑی ساحر سحر بھوئے ہر چند یا سامری یا جمشید پکارے تھے
مگر کوئی اثر نہ پایا نہ تھا آخر پریزا ہوئے اور جوانان لشکر مسکن در رستم کو قتل
کرنا شروع کیا اور شاہزادہ کو قتل سیماب جادو میں چلا آدھو سہارا کہ جاک
کو ہوش آیا یہ بھی اسوت غیبی سمجھا لکڑی سحر و جادو پر اور غصہ ہاے اکتب زرقی
مارنا شروع لیے آدھو سمن جادو چراغ روشن لیے ہوئے مثل پرزائے مسکن در
یک قریب قریب تھے سحران لشکر سیماب جادو سمن جادو کو بر بھرا کر سے
تھے اور بھاگے جاتے تھے ہر ایک کو سحر فراموش تھا اسی ہنگام میں سیماب جادو
تو بھاگ کر قلعہ میں پوشیدہ ہوا دروازہ بند کر کے طبل امان بٹوا دیا شام ہو
ہو چکی تھی شاہزادہ مسکن در رستم خوش طبل باز گشت بکرا کر میدانے پھر
کہ کل دیکھا جائے گا سمن جادو پر آفرین کی سیارہ کو چاہے ہزار کا سہا
سعادست انتساب آکر داخل بارگاہ یا قوت نگار ہوا سرداران لشکر جمع ہوئے
مسکن در رستم خوش سمن جادو کی نہایت عزت کی اور صادق الاقرار سے
خطاب سے یاد فرمایا اپنے عیار کو خلعت سے سرفراز کیا اسی اثنا میں کبر پوچی
کہ سیماب جادو نے طبل جنگ بکرایا فرمایا کچھ پروا نہیں کہ وہ کہ ہمارے
یہاں بھی بفضل ایزدی و بتائید بانی بکھر طبل جنگی اسید وقت کوئی نہ ہو اور
میں آیا اور تیار ہی جنگ کی ہوئے لگی لیکن مسکن در رستم جادو و غیبت
دیکھ کر ارشاد کیا کہ اب سیماب جادو نے کس کے بل پر طبل بکرایا جو سمن جادو
نے عرق کی کہ آخر شہر پار میرے خیال میں تو اب سیماب جادو کو سمجھا گئے
کے کوئی چارہ نہ ہو گا عجیب نہیں ہے کہ یہ طبل کوس رحلت ہوئے و سیماب جادو
کنبد زہر جید نگار کی طرقت گریز کرے گا کہ اب سہرا بھاس گئے کے مفر نہیں ہو پایا
خیر دیکھا جائے گا اسنے میں سیارہ کو سمن جادو نے عرق کی کہ آخر شہر پار اب

چلے پہلے ان اسیر و نیکو رہا کیجیے جو نفا پدارتھ کی پیش کے ہاتھ سے گرفتار ہوئے تھے فرمایا کہ بہتر اور اسید وقت اٹھ کھڑے ہوئے اور مسبارہ کو جاک سمین جادو و غیرہ کو ہمارے کمر جانب صحراروانہ ہوئے کھڑا راستہ طر کیا ہو گا کہ سامنے سے گزراڑی دیکھا کہ سلیمان اعظم و سلیمان کہ جسک و منظم سربراہی آئے تہین راہ بین ملاقات ہوئی شاہزادہ اسندر رستم خوجہ نے حال رہائی دریافت کیا سلیمان اعظم نے فرمایا کہ ایک ساحرہ نے آکر ہم کو رہا کیا اور نام اپنا گروا بے ریانشین بتایا اور کل صبح کو وہ خود بھی حاضر خدمت ہوئی یہ سنکر شاہزادہ سب کو اپنے ہمراہ لیے ہوئے داخل یارگاہ یا قوت نگر رہا اور بستر راحت پر آرام کیا یہاں طبل بجاتے بجاتے وہ وقت آیا کہ بزم انجہر ہم ہوئی ماہ تابان کو شہ مغرب بین بینان ہوا اور آفتاب عالم تاب پر دم افق سے باہر آیا فوج منلو طشعائی کی پربانندہ کراستادہ ہوئی اور قلعہ نیلگون فدیگ پر قبضہ کیا یہاں جو انان لشکر اسلام خواب سے بیدار ہوئے فریضہ سحری ہو ادا کر کے آلات حرب و حرب تن پر آراستہ کر کے لگے اور شاہزادہ اسندر رستم خوجہ نے بھی ثابہ سحر پڑھ کر مرگب بار گرفتار کو طلب کیا سب رفقا حاضر خدمت تھے شاہزادہ پشت مرکب پر بیٹھ کر جانب قلعہ روانہ ہوا ایک طرف سلیمان اعظم دوسری طرف سلیمان کو حیات پشت پر اور سرداران نامی و گرامی مع فوج گران و فراران سامنے قلعہ سیماب کے پہونچے دیکھا کہ قلعہ سیماب بستہ کا نہایت عمدہ بنا ہوا ہر چھاٹک طلائی اسیر جو اس پر پیش ہوا سب ہر شاہزادہ نے سب لشکر کو وہیں چھوڑا بارہ ہزار جوان اپنے ہمراہ لے کر رخ قلعہ سیماب کا کیا سرچند اور سرداروں نے عرض کی کہ یہ غلام کس دن کے واسطے ہیں مگر شاہزادہ نے قبول نہ فرمایا لیکن سمین جادو نے عرض کی کہ میرا ہمراہ چلنا ضرور ہوا شواستے کہ چراغ قتل ساحران میرے ہی پائین ہر شاہزادہ نے سمین جادو کو ساتھ لے لیا اور سامنے قلعہ سیماب کے پہونچے یقین تھا کہ اب قلعہ پر سے گولہ باری شروع ہوگی لیکن اسندر رستم خوجہ ٹاک تک پہونچ گئے اور ایک گولہ بھی سر نہ ہوا اب شاہزادہ اس سمین جادو نے کہنے کا یقین ہوا کہ بیشک اگر سیماب جادو کو لڑنا ہوتا تو قلعہ پر سے گولہ باری ہوتی یہ کوئی واسطے مقابلہ کے آتا معلوم ہوتا ہر کوئی قلعہ بین نہیں ہر غرض کہ اب شاہزادہ باطمینان تمام چھاٹک کے قریب آیا اور تلوار سے زنجیر کاٹ کر چھاٹک کو دھکیا اور بسم اللہ کہہ کر داخل قلعہ ہوئے ساتھ ساتھ تمام رفقا کے جانباز بھی داخل قلعہ ہوئے دیکھا تو ایک ہو کا عالم ہر قلعہ سنسان پڑا ہوا ہر نہ آدمی ہر نہ جو نور نہ بال ہر شاہ سب ہر گلی کوچہ بین خاک اڑ رہی ہر شاہزادہ نے اپنے لشکر کو بھی اندر قلعہ کے طلب فرمایا سلیمان اعظم تمام لشکر کو لے کر داخل قلعہ ہوئے شاہزادہ نہایت پریشان تھا کہ اب کیا فکر کردن خیر اگر سیماب جادو بھاگ گیا

تو بھاگ گیا میں جی نہ طاق ہر جلا جاتا مگر نہیں معلوم بلکہ کہن ہر غرض کہ تخی انون کو نہ ہدم کر اگر
مسجدوں کی بنا ڈالی اور اپنے لشکر سے قلعہ کو آباد کیا اور ہر کار و نو بر اسے تلاش
سیماب جادو روا نہ کیا کہ اگر پتہ اس ملعون کا ملے تو جا کر مقابلہ کروں یا اُسے مار کر
ملکہ کو لون یا اپنی جان دون تین روز تک شاہزادہ مقیم رہا مگر سیماب جادو کی کوئی
غیر نہ ملی ہر کار سے ہر چہار طرف جا جا کر دیکھو آئے ہر چند پتہ لگا یا نہ پتہ نہ ملا سمن جادو
نے عرض لی اے شہر یار میں اتنا جانتی ہوں کہ گنبد زبردنگار کوئی مقام سیماب جادو
وہیں بھاگ کر گیا ہو گا لیکن یہ مجھے بھی نہیں معلوم کہ وہ گنبد کس مقام پر ہے اور راستہ اسکا
کس طرف سے ہے یہ سن کر شاہزادہ نہایت پریشان ہوا کہ ایک مرتبہ سامنے سے
ایک مرد درویش پیدا ہوئے اور سلام علیک کی آواز دی شاہزادہ نے دیکھا کہ ایک
مرد تیرک باریش دروازہ بیچ باٹھو میں آئے ہوئے پڑھتے چلے آتے ہیں شاہزادہ نے
تعظیم کی اور پاس اپنے بٹھالیا اور نام و نشان درویش کا پوچھا درویش نے بیان کیا
کہ مجھ کو شاہ قلندر دامن دروازہ آتے ہیں مسکن میرا یہی قلعہ ہے اگرچہ یہ مقام کفار کے
رہنے کا تھا اور میں مرد مسلمان ہوں لیکن سکونت اس مقام کی میں سے اسیدن کے
واسطے اختیار کی تھی مجھے اپنے غم فقیری سے معلوم ہو گیا تھا کہ اس زمانہ میں ایک
شاہزادہ اولاد صاحبقران سے اس طرف آئے گا اور سیماب جادو واسطے ہاتھ
سے شکست کھا کر بھاگے گا اور وہ شاہزادہ اسکی تلاش کرے گا مگر پتہ نہ پاسے گا
اسیدواسطے میں نے مسکن اپنا اس جگہ کو قرار دیا اگر آپ گنبد زبردنگار پر جانا
چاہیں تو میں راستہ وہاں کا بتا دوں لیکن اسکے صدمے میں اتنا جانتا ہوں کہ جسوقت
گنبد زبردنگار کو فتح کر کے واپس آئیے گا تو مجھ مردہ یا نیچے گا لہذا تمنا یہ ہے کہ
آپ کی موجودگی میں میرا دفن و لفن ہو جائے گا تو ہمیشہ ہو گا یہ فرما کر درویش
اٹھو کھڑے ہوئے اور شاہزادہ مع سلیمان اعظم و سلیمان کوچک و
مظہر پر نیزادہ و روپین کشیدہ اچھوڑ کر ویر سہاراں نامی و گرامی ساٹھ ساٹھ
مرد درویش کے روانہ ہوئے درویش ایک صحرا کی طرف متوجہ ہوئے جاتے
جائے قریب ایک درخت بزرگ کے پہونچے زبردخت ایک چاہ تھا
درویش نے پلٹ کر شاہزادہ مسکن درویش سے فرمایا کہ بس یہی راستہ گنبد
زبردنگار کا ہے لیکن اول مرحلہ خرچنگ جادو کا پیش آئے گا جسوقت
یاؤں تمہارے کسی چیز پر قائم ہوں تو تم کو چاہیے کہ فوراً جست کر کے غلیہ ہوں
کہ پانچون تمہارا اس نشی پر آئے گا جس پر خرچنگ جادو سوار ہے اور اسی تاک
میں بیٹھا ہوا ہے کہ حریف آئے اور اسے کل جاؤں جست کرنے کے بعد تم
اسکے پہلو میں گرو کے وہ جسوقت تمہاری طرف پلٹے تم فوراً ہاتھ تیفہ آبدار
کا مارنا خرچنگ جادو کے دو ٹکڑے ہونے اور دریا مثلا علم ہو گا جسوقت

علامات سحر بر طرف ہو گئے تو دریا نظرون سے چھپان ہو جائے گا اور صحرا میں دھندہ نقب نمودار ہو گا تم اسی راستہ سے زین زین روانہ ہونا یہ سن کر شاہزادہ سب سے رخصت ہوا اور کنوین کی چکیت پر آ کر اندر کنوین کے پھاند پڑا جس وقت پاؤں سکین رکے کسی چیز پچھوئے پچھوئے فوراً جست کر کے قلعہ میں ہوا اور خرنجیک جادو جو مننگ بنا ہوا بیٹھا تھا وہ شاہزادہ کی طرف پھرا مسکنہ رہنے تلوار ماری کہ مننگ کے دو ٹکڑے ہو گئے بس اسٹارنا تھا کہ صدائے گیر و دار بلند ہوئی اور دریا متلاطم ہوا تیر کی چھانگی آتشباری و برت باری دیر تک ہوا کی آخر کار آواز سدا ہوئی کہ کشتی مرا نام من خرنجیک جادو بود جیت مریم و جاننا مریم وہ مطلب خود نہ رسیدیم اب جو روشنی پیدا ہوئی تو دیکھا کہ نہ دریا ہر نہ کشتی ہر بان لاش ایک سا حریصہ فام کی پڑی ہوئی ہر اور اپنے کو ایک صحرا سے لقی بدق بین پایا اور ہر سلیمان اعظم و سلیمان کوچک دعا کر رہے تھے کہ دیکھا ساسنے شاہزادہ کھڑا ہوا ہر یہ سب کے سب دوز سے مسکنہ رہ رہ ستم ہوئے سب درویش تو رخصت ہو کر روانہ ہوئے اور شاہزادہ مسکنہ رہ رہ ستم خود تمام لشکر کو تین کر کے مظہر پر نژاد کو اسی مقام پر واسطے انتظام قلعہ سیما بک کے چھوڑا اور باقی سرداروں کو ساتھ لئے کر اسی دھندہ نقب میں داخل ہوئے جس کا پتہ مدد درویش سے سنا تھا اب اناہ تو گنبد زریں نگار کی جانب روانہ ہوئے راجا تاجدار

یہاں سے چند کلمہ داستان ششوکست نشان شاہزادہ رفیع البخت
نوجوان کے بیان ہوئے ہیں

راویان صدائست شعار و حالیاں راست آفتار اس داستان کو یون بیان کرتے ہیں کہ جب وقت شاہزادہ رفیع البخت کو پختہ معلوم ہوئی کہ موج آتش بزر جادو نے حماست طلب کر کے قصد بیابان شمشاد کیا تو یہ بھی مع لاہور تیز گام و شمشاد جانب بیابان شمشاد روانہ ہوئے تھے اور برابر ٹھہرا حل و قطع منازل کرتے ہوئے چلے جاتے تھے اور اسطرح موج آتش رہ جادو بھی بہ عجاست تمام روانہ ہوا تھا آدمہ اسکو یہ فکر کہ کی طرح تیغہ تنل اپنے اسنے نبضہ بین کیون اور علم باطل اسکو کہ اسے لشکر بر علم نہ ہوئے دیوان ادھر شاہزادہ رفیع البخت کو یہ فکر کہ نہیں پہلے پہونچ جائون اور تیغہ و علم کو قبضہ بین لاہور اور قلعہ ہفت جوش کو فتح کر کے جائن نہ طلاق روانہ ہون بین اول پچو حالت بیابان شمشاد کی گذارش کی جاتی ہے کہ یہ ایک صحرانکی کوس کا ہر جسمین سواد زختان شمشاد کے اور کسی قسم کا درخت نہیں ہر بلکہ گیاہ تک اس زمین پر پیدا نہیں ہوتی اور وسط صحرا میں ایک گنبد ہر کہ دروازہ اسکا بند ہر اسی بین تیغہ محفوظ ہر اور بالاسے گنبد علم

باطل السحر نصب ہوا اور اسقدر بلندی پر یہ علم نصب کیا گیا کہ اگر تو اسکا مانند ہو تو ہر کے ہوا اور
جو بت اسکی بیرون سرحد بیابان شمشاد پر پڑتی ہر عرض اس سے یہ ہو کہ اگر کوئی ساحر
بیابان شمشاد میں قدم رکھے تو اسکو سحر فراموش ہو جائے اور درختان شمشاد میں ہوا اثر
ہو کہ اگر کوئی شخص تاہر گنبد جانے کا قصد کرے تو درختوں سے برقیں چمک چمک کر
کرین اور جلا کر خاک کر دین یہ انتظام شمشاد جادو نے نہایت ہیوشیاری کے
ساتھ کیا ہوتا کہ کوئی تاہر گنبد نہ پہنچ سکے اور تیغ و علم پر قبضہ نہ کر سکے الی اصل جیسوقت
شاہزادہ رفیع البخت مع شمشاد جادو اس سرحد میں پہنچے کہ جہان پر تو علم
باطل السحر کا پڑ رہا تھا تو شمشاد جادو ٹھہر گیا اور عرض کی کہ اگر شہر پار اب آگے
پڑھنے کا قصد نہ فرمائیے، سب سے کہ میں ساتھ نہیں چل سکتا جہان جب تک اپنی حفاظت
کا انتظام نہ کر لوں اسواسطے کہ میں سحر بھول جاؤنگار رفیع البخت نے ارشاد کیا
کہ میں تو ہمراہ ہوں اگر تم سحر بھول جاؤ گے تو کیا قیامت ہو شمشاد جادو نے عرض کی
کہ اسوقت تو کچھ قیامت نہیں ہو لیکن جیسوقت بیابان شمشاد میں قدم رکھے گا
تو درختوں سے برقیں چمک چمک کر کرینگی انکو لون دفع کر دے گا اگرچہ یہ طہسم میرا ہی ساخت
ہو پر داختہ ہو لیکن میں تو دیکھی اندر بیابان کے قدم نہیں رکھ سکتا تاہر قتیقہ جتر جمشیدی
نہ ہو یہ سنکر شاہزادہ رفیع البخت ٹھہر گیا اور شمشاد جادو ایک جانب روانہ
ہوا جیسوقت قریب اپنے قلعہ کے پہنچا اور خبر ساکنان قلعہ شمشاد یہ پہنچے کہ مالک
ہمارا رہا ہو کر آیا تو وہ حاضر ہوئے اور استقبال کر کے اندر قلعہ کے لیے شمشاد جادو
نے تمام کیفیت اپنی رہائی کی بیان کی اور جتر جمشیدی صندوق سے نکال کر اہل قلعہ سے
رخصت ہو کر خدمت شاہزادہ رفیع البخت میں روانہ ہوا اور جتر لیے ہوئے
شمشاد جادو آیا اور مواج آتش ریز جادو چنیدہ ساحر و ناوہراج لیے ہوئے
قریب بیابان شمشاد کے پہنچا باد شاد نے شمشاد جادو کو دیکھا اور
شمشاد جادو نے مواج آتش ریز جادو کو دیکھا پس مواج آتش ریز جادو
نے قصد کیا کہ میں پہنچے ہی جا کہ گنبد کو شلستہ کر کے علم و تیغ پر قبضہ کروں لیکن جیسوقت
اس مقام پر پہنچا کہ جہان پر تو علم کا پڑ رہا تھا فوراً یہ سحر بھولا اور طاقت اسکی سلب
ہوئے لہٰذا پس یہ اٹھے پاؤں پھرا اور شمشاد جادو کی طریت دیکھ کر کہا کہ واقعہ میں تو نے
میرا انتظام لیا تھا کہ اس مقام پر پہنچتا ہوں مگر میں مار مستعد نہ ساتھ اسکی تیری
نماں حرامی نے کھٹکا پیدا کر دیا کہ دیکھو انجام کیا ہوتا ہے شمشاد جادو نے کہا کہ
میں نمک حرام نہیں ہوں بلکہ تو محسن شہزادہ رفیع البخت نے تیری نجات جان کا یہ انتظام
کیا اور تو نے میری طرف سے باطن ہو کر مجھے قید کیا اب جو میرا حسن پران اسکا
شریک ہوں میں تیری طرح محسن بخش اور احسان فراموش نہیں ہوں اب
میں رفاقت شاہزادہ رفیع البخت سے دوست بردار نہیں ہو سکتا ہوں بھگت

اگر اپنا ملک و مال عزیز ہو تو ایسے بھی جنگ سے باز آ اور اطاعت اس شہر یار عالمی و قاری کی اختیار کر یہ سنکر موج آتش ریز جادو و دھوکے کا کہ او وزیر بد تقدیر پھر میرے تیرے مرتبہ میں بہت فرق ہو میں عزیز خداوند ہوں ہر چند کہ تو نے درجہ انتظام کیا ہو کہ کوئی تا بہ گنبد نہیں جاسکتا مگر دیکھ کہ میں کیونکر جاتا ہوں یہ کہہ کر چھو اسم سحر پڑھا اور یاؤن مار کر عرق زمین ہوا اور زمین زمین جانب گنبد روانہ ہوا شمشاد جادو نے رفیع البخت سے عرض کی کہ اگر شہر یار غضب ہوا کہ اسنے راستہ زمین کے نیچے سے پیدا کر لیا اب اگر یہ پہلے پہنچ گیا اور تیغہ و علم بر قبضہ کر لیا تو اس وقت دشمنوں کا خاتمہ کر دے گا بس اب جلد تشریف لے چلے یہ کہہ کر چتر کو کھولا اور سایہ چتر میں شاہزادہ رفیع البخت کو اور لاہور تیز گام کو لے کر جانب گنبد روانہ ہوا جس وقت اس سرحد کو طے کر چکا کہ جہاں پر علم باطل اسم کا پڑ تو پڑ با تھا تو اسنے چتر لاہور کے ہاتھ میں دیا اور کہا کہ اب اسے آقا سے ہوشیار رہنا کہ یہ مقام خطرناک ہے اس سرحد تک میرے واسطے خوف تھا کہ سحر نہ بھول جاؤں اور اب آگے واسطے خطرہ ہے اگر غیر سایہ چتر کے باہر آئے گا تو درختوں سے برقیں چمک چمک کر گرینگی و اسکا خاتمہ کر دیں گی یہ کہہ کر آگے روانہ ہوا لاہور تیز گام نے رفیع البخت کو سایہ چتر میں لیا اور آپ بھی لیٹا ہوا چلا زمین درختوں سے چمک چمک کر چتر بر آتی تھیں اور پلٹ جاتی تھیں اور شمشاد جادو برقوں سے بھٹتا ہوا اور دوسرے چھتا ہوا قریب دروازہ گنبد کے پہنچا اور قتل سحر کلید سحر سے طعہ لکر چلیے ہی واکیا اور دیکھا کہ طبقہ زمین کا شق ہوا اور موج آتش ریز جادو باہر نکلا نظر ایک کی دوسرے پر پڑی موج آتش ریز جادو نے چھو اسم سحر پڑھ کر ترنج سحر مارا کہ سینے پر شمشاد جادو کے پڑا شمشاد جادو نے چھو اسم سحر پڑھ کر ترنج کو رد کیا اور گولہ فولادی مارا موج آتش ریز جادو نے شمشاد جادو کا رد کیا یہاں ان دونوں میں رد و بدل ہو رہی ہے اور بیرون گنبد شاہزادہ رفیع البخت مع لاہور تیز گام اس فکر میں کھڑے تھے کہ علی گنبد پر سے کیونکر اتاروں کہ دفعۃً شمشاد جادو بیتاب ہو کر گنبد کے باہر آیا اور موج آتش ریز جادو نے گنبد سحر مار کر شمشاد جادو کو پڑ لیا اور تیغہ کھینچ کر قتل کرنے کا قصد کیا تھا کہ شاہزادہ رفیع البخت دوڑ پڑے اور نعرہ کیا کہ اے ملعون کیا کرتا ہے خبردار ہو ہوشیار کہ میں آہو بچا یہ سنکر موج آتش ریز جادو رفیع البخت کی طرف متوجہ ہوا اور پکارا کہ میرے چچے کو قتل کرونگا کہ باعث قتل و فساد تو ہی ہے یہ کہہ کر تیغہ سحر کھینچے ہوئے رفیع البخت کی طرف چلا لاہور تیز گام نے کہا میرے چچے کو سامنا کر پھر میرے آقا سے مقابلہ کرنا یہ کہہ کر سامنے آیا اور ایک ترنج سینے پر موج آتش ریز جادو کے مارا کہ ترنج پھٹا اور بقہ میوشی اڑا کہ موج آتش ریز جادو چرخ مار کر زمین پر گر الاہور نے جست کیے چتر مارا کہ چونکہ یہ ملعون روئین تن و آہنی بدن تھا اسوجہ سے چتر نے کچم نہ کیا اور فوراً طبقہ زمین کا شق ہوا اور وہی زلزلہ پیدا ہوا جو اسکا مخالف جان ہوا اور موج آتش ریز جادو کو

لے کر زمین زمین روانہ ہوا بعض راوی بیان کرتے ہیں کہ تینہ موج فنا موج آتش ریز کے قبضہ میں آگیا تھا یہاں رفیع البخت نے شمشاد جادو کو کندہ سے نکالا اور علم باطل السحر قبضہ میں کیا شمشاد جادو نے لاہور تیز گام کی نہایت تعریف کی اور شاہزادہ رفیع البخت سے عرض کی کہ اگر شہر یار غضب ہوا کہ تینہ اسے قبضہ میں آگیا اب قتل ہونا موج آتش ریز جادو کا بسادہ شہر یار فرمایا کچھ پروا نہیں خدا سے ما بزرگ است یہ فرما کر مع شمشاد جادو پلٹ کر جانب کعبہ بیضا روانہ ہوئے کہ لشکر انکا اسی مقام پر اترا ہوا ہر شاہزادہ نور الدین اپنے فرزند کے انتظار میں پریشان ہیں کہ دیکھتے کیا ہوتا ہو لیکن موج آتش ریز جادو کو جو ز نلی سے لے کر بھاگا تو سیدھا قلعہ ہفت جوش میں آیا اور بادشاہ کو ہوشیار کیا بلکہ صدف کمر ریز جادو سے پوچھا کہ کیا ہوا موج آتش ریز جادو نے کہا کہ علم تو اس کے قبضہ میں آگیا لیکن تینہ میں سے آیا ہوں اگر اس کا عیار طرار مجھے بے ہوش نہ کرتا تو آج ہی لڑائی کا بھی خاتمہ ہو جاتا اس لیے کہ تینہ میرے قبضہ میں تھا اسی تینہ سے سب کا خاتمہ کر دیتا مگر خیر کچھ پروا نہیں صرف علم اس کے پاس ہو گا تو وہ میرا کیا کرے گا جب تک تینہ میرے قبضہ میں ہو اس وقت تک مجھے کوئی خوف نہیں صدف کمر ریز جادو نے کہا کہ دشمن علم باطل السحر سے کام لے گا تم سحر بھول جاؤ گے اور تمام ساحران قلعہ ہفت جوش اس علم کے درجہ سے بے دست و پا ہیں موج آتش ریز جادو نے کہا کہ اسمین ایک سحر ہے اس سے تم نہیں جانتے ہو یہ جادو کہ علم کی وجہ سے سحر میرا رہا ہو جائے گا کہ اسی تینہ سے اس علم کو قہر کرونگا اور تاثیرا شکل مٹاؤنگا یہ کہ حکم دیا کہ بجے طبل جنگ فوراً نقاد زری نوازش میں آیا اور لشکر موج آتش ریز جادو کا حصار الماس کے باہر آکر مقیم ہوا بارگاہ برپا ہوئی جس وقت یہ خبر شاہزادہ نور الدین کو پہونچی نہایت پریشان ہوئے کہ کب سبب ہو تو میرا فرزند اس وقت تک واپس نہیں آیا اور یہ ملعون داخل قلعہ ہو گیا اور طبل جنگ بجوایا ہر معلوم ہوتا ہے کہ بیابان شمشاد کی جنگ میں یہ ملعون فتیاب ہوا یہ خیالات استقدر وسیع ہوئے کہ نور الدین جادو نے صنوبر جادو کو واسطے دریافت حال کے روانہ کیا اور خود بھی طبل جنگ بجے کا حکم دیا اس طرف بھی کوس جبرئی نوازش میں آیا یہاں تو تیار یان جنگ کی ہو رہی ہیں اور اس طرف سے شاہزادہ رفیع البخت مع شمشاد جادو ولاہور تیز گام طر مرا حل و قطع منازل کرتے ہوئے پہنچے آئے ہیں یوٹی نصف راہ باقی ہوئی کہ صنوبر جادو پہونچے اور خبر طبل جنگ کی بیان کی شمشاد جادو نے عرض کی کہ اگر شہر یار عالمو قار بڑا غضب ہوا کہ اس نے پہونچتے ہی آغاز جنگ کر دیا اگر وقت ملتا تو کوئی تدبیر کیجاتی اب اگر یوں مقابلہ کیے گا تو وہ سحر سے کام لے گا اور اگر علم لے کر لیتے جائے گا تو اسی تینہ سے وہ علم کو قہر کرے گا شاہزادہ رفیع البخت بھی یہ سنکر پریشان ہوئے مگر تکیہ پروردہ

کر کے فرمایا کہ میں جنگ سے منجھ نہ موڑوں گا مگر شکست پروردگار کے اختیار میں ہے لیکن لاہور تیز گام سے عرض کی کہ اگر تیغہ و علم لازم و ملزوم ہیں کہ بغیر تیغہ کے علم بیکار ہو تو یہ غلام آپ کا تیغہ ابھی لاتا ہوں یہ عرض کر کے جانب صحراروانہ ہو گیا اور شاہزادہ رفیع البخت مع صنوبر جادو و شمشاد جادو جانب کنبہ بیضا روانہ ہوئے وہاں قبل بچتے بچتے رات تمام ہوئی فوج انجم شکست کھا کر جانب مغرب روانہ ہوئی اور شاہ خاور نے نشان فتح بلند کیا دونوں طرف کے لشکر غول کے غول غٹ کے غٹ تیتے کے تیتے دستے کے دستے میدان جنگ میں آ کر یہ جہانے لے دو طہری دن چڑھتے چڑھتے تمام فوجوں سے میدان مملو ہو گیا اسطرح موج آتش ریز جادو و مرکب سحر و سحر تیغہ موج فنا قبضہ میں لے کر لشکر کا سپہ سالار بن کر کھڑا ہوا صدف کمر ریز جادو و بادشاہ لشکر پرست پرانی ہزار ساحران غدار بلاے بد آفت کے پر کالے جھولیاں جھولیاں کاندھوں پر ڈالے ٹوٹے ڈوبے بجائے ہوئے یا سامری یا جمشید کا شور مچاتے ہوئے تشقے ٹھنچے ہوئے جانوران سحر و سحر اسطرح شاہزادہ نور الدین مع فوج فراوان و لشکر بے پایاں میدان جنگ میں صف آرا ہیں کہ ایک مرتبہ جانب صحراسے متقی گردوغبار بلند ہوا اور شاہزادہ رفیع البخت مع صنوبر جادو و شمشاد جادو پیدا ہوئے شاہزادہ نور الدین ہارنے فرزند کو دیکھ کر نہایت خوش ہوئے سردار و نگویراے استقبال روانہ کیا بلکہ جوش مسرت میں خود بھی چند دم آگے بڑھ گئے اور فرزند کو گلے سے لگایا اور صحر موج آتش ریز جادو نے جو دیکھا کہ رفیع البخت مع علم باطل السحر آپہونچے یہی وقت سورہ علم کے مٹ رہنے کا پڑ بسل سننے اسے مرکب سحر کو بڑھایا اور میدان میں پہنچ کر نعرہ کیا اور مبارز طلب ہوا شاہزادہ رفیع البخت نے بڑھنے کا قصہ کیا تھا کہ شمشاد جادو و قد مونسے لیٹ گیا اور عرض کی کہ اے شہریار پہلے ہم غلاموں کو فدا ہو لینے دیجیے پھر حضور کو اختیار ہے یہ لشکر رفیع البخت نے فرمایا کہ اے شمشاد جادو و لڑائی مجھ سے ہر اور قتال بھی اسکا میں ہی ہوں یا سر میں ان سکوماروں کا کیا اپنی جان دوں گا یہاں تو یہیں ہیں ہر آدمی موج آتش ریز جادو آگے بڑھا اور پکارا کہ اگر تم نہیں لیتے ہو تو میں خود آتا ہوں یہ کہہ کر لشکر رفیع البخت کی طرف تیرا تھا کہ جانب صحر اسے آواز سحر مرکب کا نہیں موج آتش ریز جادو کے آئی ٹھہر گیا اور دیکھنے لگا کہ یہ کون آتا ہے کہ یکا یک ایک سوار سامنے موج آتش ریز جادو کے آیا اور نعرہ زن ہوا کہ باطل و فرساق منہ عسکر صحرائی کے گذارم کہ از دست من زندہ و سلامت بدر روی موج آتش ریز جادو نے کہا کہ او جنگلی کیون قضا تیری کہ کیا تیرے جو مجھ سے لڑنے کو آیا ہے جا پلٹ جاورد ہاتھ سے میرے پارا جائے گا عسکر صحرائی نے جواب دیا کہ اب میں بغیر تیرا سر لیے ہوئے نہیں جانیوالا ہوں موج آتش ریز جادو نے کہا کہ الما مور مقدور مجھ کو میرے خدا نے ایسا واسطے پیدا کیا ہے کہ اکوان پرستوں کو پروردہ دنیا سے مٹاؤں خود کہ میری مغز استخوان اکوان پرستان پرست ہر روز ایک کوان پرست کو قتل کرتا ہوں آج کوئی نہ ملا تھا مگر شکر ہے خدا کا کہ مجھ کو ایسا ظالم میرے پنجہ میں آیا اب کب مجھ کو پڑتا ہوں بس زیادہ گفتگو نہ کرو اور لاٹھ بھاری کی موج آتش ریز جادو نے کہا کہ قتل تیرا جملہ واجبات سے ہے کہ تو بندگان

خاص خداوند کا دشمن اور قاتل ہے یہ کہہ کر تیغہ مارا عسکر صحرائی نے وار اسکا سر سرد کا کہ تلوار سر کو
کاٹ گئی اور خود پر پڑی خود دیکھتے ہی غبار اڑا کہ موج آتش ریز جادو چھینکتا رہ کر بیہوش ہوا
بس یاد ہو تو یہ بیہوش ہو کر گرا اور عسکر صحرائی نے نعرہ کیا کہ منہ لا ہو تیز کام اور جلدی سے تیغہ
موج آتش ریز جادو سے لیکر اپنے قبضہ میں کر لیا اور ہاتھ بلند کیا کہ سر اسکا کاٹ لون کہ طبقہ
زمین کا شق ہوا اور وہی زنگی پیدا ہوا اور موج آتش ریز جادو کو بے کمر ریز زمین پوشیدہ
ہو گیا صدف گہر ریز جادو نے جو دیکھا کہ اس غبار مکار نے میرے شوہر کو بیہوش کر کے تیغہ
پر قبضہ کیا اگر یہ تیغہ رفع البخت کے ہاتھ آ گیا تو پھر جان بچنا دشوار ہوگی لشکر کو حکم دیا کہ مار لو اس
دغا باز کو جاتے نہ پاتے یہ حکم پاتے ہی انہی ہزار ساحر کو بے ترنج نارنجی بکڑ بکڑ کر لا ہو تیز کام کی طرف
چلے اور شاہزادہ رفع البخت نے بھی لشکر کو اشارہ کیا اور خود بھی ٹھوڑا ڈوڑا کر چلے علم باطل اسحر
دوش پر تھا شمشاد جادو نے کہا اے زہر بار پہلے اپنے رفیق سے تیغہ لیکر قبضہ میں لیجیے اور پھر دم نہ
لیجیے گا آج ہی اس قلعہ کو فتح کر لیجیے یہ سن کر رفع البخت لا ہو تیز کام کی طرف چلے اور صحرے سے
لا ہو تیز کام چلا لیکن لشکر ساحران آٹرا اور جنگ ہونے لگی صدائے گہر و دار بلند ہوئی اور صحرے
صنوبر جادو اور شمشاد جادو نے بھی سحر کیے لا ہو تیز کام نے حقہ ہائے آتش بازی بارنا شروع
کیے کہ دھواں پھیلا اور اس تاریکی میں قریب شاہزادہ رفع البخت کے پہونچ کر تیغہ نذر دیا
رفع البخت نے تلوار قبضہ میں کر کے لشکر ساحران پر حملہ کیا اور لا ہو تیز کام نے گوشہ زین تھام
ہم طہا، صحرے ساحرون نے قیامت برپا کر دی کسی نے آگ بر سادی کسی نے دریائے سحر روان کیا
اسطوت کے شمشاد جادو اور صنوبر جادو برابر سحر کر رہے تھے اور ساحران قلعہ ہفت جوش کو
قبل کر رہے تھے لیکن شاہزادہ رفع البخت نے تلوار قبضہ میں آتے ہی ستھراؤ کر دیا کشتون کے
لشے اور لاشون کے انبار لگا دیے ساحرون کے مرنے سے شور گہر و دار بلند تھا ہر خاک اڑا رہے تھے
آتش بازی و برت باری و سنگ باری ہو رہی تھی آوازین مسبب آرہی تھیں کہ کشتی مرانام من فلان
بود و فلان بود جہاں تک یہ تو علم کا پڑ رہا تھا ساحر سحر بھول گئے تھے جو انان اسلام برابر قتل کر رہے
تھے دیکھا صدف گہر ریز جادو نے کائنات شکست میں فوراً طہا بان بجا دیا اور یہ ان سے پھر کر اندر
حصار الماس کے چلی گئی قریب دس ہزار ساحرون کے مارے گئے اور ستر ہزار ساحر بھاگ کر قلعہ
ہفت جوش میں پوشیدہ ہو گئے اور شاہزادہ رفع البخت ہاتھ و فیروزی پیدا لے کر داخل
بارگاہ نور آئین ہوئے لا ہو تیز کام کو خلعت فاخرہ عنایت فرمایا اور حکم دیا کہ بچے طبل جنگی کل
میں اس قلعہ کو بے نوک و ہان موج آتش ریز جادو کو تیز زنگی اٹھائے لیا اٹھا اندر قلعہ کے
لے جا کر ہوشیار کیا تھوڑا عرصہ نہ گزرا ہو گا کہ صدف گہر ریز جادو بھی مع لشکر شکست خوردہ
انہر قلعہ کے پہونچی اور سارا ماجرا بیان کیا موج آتش ریز جادو نے کہا کہ اب سوا تباہی کے
اور کچھ نہیں ہوا اس قلعہ کا بچنا محال ہے یہی ذکر تھا کہ خبر طبل جنگ سے بچنے کی پہونچی موج آتش ریز جادو
نے ملکہ صدف گہر ریز جادو سے کہا کہ میں سببہ اپنی اور تمھاری بنا کر اسی مقام پر چھوڑتا ہوں اہم
نعم کنبد زبرد نگار کی طرف چلو کہ سوا و ہان کے کوئی مقام امن کا نہیں ہے یہ سن کر شاہزادہ لا ہو تیز جادو

وہ ظہور تبت جب اس گھڑیاں نے دیکھا کہ قابو میرا زمین چلتا تو بھاگنے کا قصد کیا شمشاد جادو نے
 غصے کی گماؤ شہر یار یہ ملعون جانتے نہ پائے بھی طوفان جادو ہر دریا سے سحر اسی کے قائم کیے ہوئے
 تھے اگر یہ بھاگ کر نکل گیا تو غضب ہو جائے گا پھر وہی دریا، تر ملعون کو طہیر لینگے اور اب غلیم کا غلیم
 بھی کام نہ دے گا یہ سن کر شاہزادہ رفیع البخت نے اسکا تو توب کیا اور مرکب کو دھڑا کر قریب اس
 گھڑیاں کے پہنچے اور تیغ موج قضا کا وار کیا کہ اس کے دو ٹکڑے ہوئے بس مرنا تھا اسکا کہ ایک
 تیا مست کبرے پر یا ہوئی آندھی چلی خاک اڑی بیرون کے شور سے گوش گردون دیون کہ ہو گئے
 جسوقت بعد آتشباری و برت باری کے روشنی ہوئی تو دیکھا کہ لاش ایک ساحر سیہ فام کی ٹھی
 ہوئی ہزار آواز آرہی تھیں کشتی مران من طوفان جادو و بد حیث مردیم و جان دادیم و بطلب خود
 مرید ہم اب دیکھ تو قلعہ سامنے ہر شاہزادہ دروازہ قلعہ کی نب متوجہ ہوا وہاں اہل قلعہ کو معلوم ہوا
 کہ قلعہ کے بابے کے ساحران قلعہ بخت جوش سے صلاح کی کہ اب لیا کر ناچاہیے یہ راستہ قرار پائی
 کہ جسوقت یہ سہلش داخل قلعہ ہو سب ملکہ ٹوٹ پڑا اگر ایک ایک بھی خاک ڈالو گے تو تپ کے مرجائے گا
 اکیلاک کرے کا مثل مشہور ہے کہ سوربان چند بھاڑ نہیں کھڑتا ہر شاہزادہ رفیع البخت نے دروازہ قلعہ
 پہنچ کر گز مارا کہ دروازہ بلیا اور ٹرائے کی صدا بلند ہوئی اہل قلعہ تھرا گئے مگر دروازہ نہ ٹوٹا رفیع البخت نے
 بھلا کہ دروازہ زبردستی لگا یا کہ اگر وہ بھی ہوتا تو اس ضرب کی تاب نہ لاسکتا لیکن سن دروازہ پر پھر بھی
 کوئی اثر نہ ہوا یہ معلوم کر دیکھ کر شمشاد جادو نے آواز دی کہ اگر شہر یار یہ سب کا رخاہ سحر کا ہر ہان و تارائی کا
 کام نہیں کرے تو قلعہ کا ڈائیے تو راستہ ملے گا ورنہ بہت پریشان ہو جیے گا اور راستہ نہ پائے گا یہ سن کر رفیع البخت
 نے غلیم کو جملہ گری دی کہ پر تو اسکا مثل بتی جہنم کے ترپ کی دروازہ قلعہ پر گرا ٹرائے کی صدا بلند ہوئی
 و پھر ایک خود بخود کھل گیا رفیع البخت داخل قلعہ بخت جوش ہوئے دیکھا کہ ہزار ہا ساحر کو سے
 ترنج نارنج یا تھو نہیں پائے ہوئے آباد پرکار بین رفیع البخت نعرہ کر کے چلے اور موج ساحران پر گرے
 ساحرون نے ہار کر ناشر بخ کیے ہر طرف سے اونے ترنج نارنج ترسول پنبول چل رہے تھے اور
 رفیع البخت تن تنہا بانفس نفیس اس لشکر ساحران سے ٹریت تھے صدائیں گیر و دار کی بلند تھیں
 بارش خون ہو رہی تھی ساحرون کے کمرے سے آندھیاں چل رہی تھیں خاک اڑ رہی تھی آتشباری و
 سنگ باری ہو رہی تھی آوازیں میسب آ رہی تھیں کشتی مران من فلان بود اسی ہنگام سے بین
 شمشاد جادو اور صفیر جادو بھی آکر شریک جنگ ہوئے ایک طرف شاہزادہ رفیع البخت نے
 کشتون کے پشتے لاشون کے انبار لگا دیے تھے اور برابر لڑتے چلے جاتے تھے غلیم سے برتہن چمک
 چمک کر ساحر و غیر کر رہی تھیں ایک جانب شمشاد جادو نے شہر کو کر دیا تھا ایک طرف صفیر جادو
 نے کشت حیات جادو کران کو پامال کر دیا تھا عجیب طرح کا ہنگامہ برپا تھا وہاں لاش و زنیہ کام نے
 جا کر شاہزادہ نور الدین کو خبر کی کہ اندر قلعہ کے آپ کے عزیز نازد بلند سے جنگ ہو رہی ہے نور الدین
 لشکر کو لے کر بارادہ باد شاہزادہ رفیع البخت روانہ ہوئے وہاں لشکر ساحران پیساہوں نے لگا آخر کار
 سب نے آواز امان بلند کی شاہزادہ رفیع البخت نے فرمایا کہ امان بشرط ایمن انھوں نے قبول کیا
 شاہزادہ نے ہاتھ روکا شمشاد جادو نے فتح کی مبارکباد دی رؤسا و شہر حاضر ہوئے نذرین دین

خود دنیائی سے تھکین رسوا ایک دو نہ ہو منزل ابھی اور شام ہو سب بہن فریادی تھارے روز شہر ایک رسوا ہو تو اکسیر بد نام ہو جانستان ہوا اس سنگری کی ادا سچ ہو نیکی کا بدی انجسام ہو وجہ رسوائی ہوا سلی نہ خودی منزلوں کا راستہ دو گام ہو میں ہو کیا فرقت میں گر آئی نہ موت آرزو یہ بھی یہاں خام ہو	آنکھ عاشق کی محبت بد ظم ہو دل کو سینے میں لہو نس سے کیا کچھو ٹل جانے کا یہ ہند گام ہو دیکھیں کیا ظاہر ہو قسمت کا کھ کیون نہ ماسے میں قضا بد نام ہو خوش یاد مرہ کی نیش غم عشق میں دل قابل الزام ہو تم ستائے جاؤ بیٹے جاہلین ہم زہر کھا لینا ہمارا کام ہو بزم سخن طوطی خوشنوا	سب ہو بہر وفا آنکا شباب یہ اسی بانگ ادا کا کام ہو عشق نے رتبہ برابر کا دیا ابتداء سے نامہ و پیغام ہو کی وفا جس سے جفا جو ہو گیب کتنے یہ کانتا تو کچھ آرام ہو بند کین لکھیں و راس کو چہ بین کھے اب یہی راحت یہی آرام ہو تو اب میں آئے گا کیا وہ ہو شیار بدین زمر مرشد تر غم سرا
---	--	---

راویں جو ابر رقم ویر چہ نویسان یا کویست قلم اس داستان کو یوں تحریر کرتے ہیں کہ جس قدر
حصار گرد طمس نہ طاق کے قائم کیے گئے تھے اور چوکیان بھائی گئی تھیں انہیں یہ راستہ نہایت سخت
تھا اور اسی کو دروازہ نہ طاق قرار دیا تھا اور زبرد جادو کو مالک کنیز زبرد نگار کر کے سیماب جادو
اور موج آتش ریز جادو کو ایک ایک قلعہ کا ناظم قرار دیکر اس راستہ کو خوب مستحکم کر دیا تھا جس وقت
قید ملک مروارید کے زندان و غلطان گھر رشک جادو کی پاس ریز جادو کو کے پہونچی اور
اسکو معلوم ہوا کہ کلید نہ طاق دشمنوں کے ہاتھ آگئی اور اب وہ دونوں شاہزادہ اس مقام پر
بھی ضرور آئیں گے سیماب جادو اور موج آتش ریز جادو کو سوا بھاگنے کے کوئی چارہ نہ ہو گی
تو اسنے دونوں شاہزادوں کو ناقص دو رنگ میں قید کیا اور ساحروں کا پہرہ معین کر دیا اور خود
مہر و چلہ کشی ہوا اور مکار صحرانشین جادو کو بلا کر تاقید کی کہ زمانہ بربادی گنبد زبرد نگار
کا آگیا یہ حکام پر زالہ کا ہنسے معلوم ہوتا ہے کہ اتار چالیس یوم کے یہ مقام برباد ہو جائے گا
لہذا محکم چاہیے کہ ملکبانی راہ میں کمی نہ کرنا اور جس وقت دشمن تیری سرحد میں داخل ہوں فوراً انکو
گرفتار کر کے خدمت مابعد دست و اقبال میں روانہ کر دینا یہ حکم پا کر مکار صحرانشین جادو اس
راستہ کی طرف روانہ ہوا جس طرے سے سکندر رستم ہوا اور رفع الجنت کے آنے کا خوف تھا
اور اسنے صحرائین پہونچکر دام چیر ویر بچھا یا کہ جسکا حال وقت پر قابو ہو گا بعد چند روز کے
سیماب جادو اور موج آتش ریز جادو و شکست خوردہ اس مقام پر پہونچے کہ جہان سے
راستہ جانب کنبد زبرد نگار مڑا تھا جس وقت ان دونوں سے ملاقات ہوئی تو سیماب جادو
نے اپنی تباہی کا حال بیان کیا اور موج آتش ریز جادو نے اپنی سرگزشت بربادی بیان
کی یہ سنکر ایک نے دوسرے کے حال پر تا سفا کیا اور یہ دونوں ملکر بیست زبرد جادو
روانہ ہوئے جس وقت سرحد مکار صحرانشین میں پہونچے اور مکار صحرانشین کو
معلوم ہوا کہ شہر ان قلعہ سیماب و قلعہ ہفت جوش آتے ہیں یہ برائے استقبال یا
اور ان دونوں کو استقبال کر کے لے گیا اور بعد دعوت و ضیافت خیمت زبرد جادو

بین روانہ کیا جسوقت یہ دونوں بادشاہ خدمت زبر جادو میں پہنچے زبر جادو نے
 انکی نہایت درجہ تسلی و تشفی کی اور کہا کہ اگر چاہا خداوند اکوان تاجدار سے تو تھارے دشمن
 گرفتار ہو کر تم تک پہنچیں گے یہ تو یہاں باظہار تمام بیٹھے ہیں لیکن وہاں ایک طرف سے
 سکندر رستم خرمع لشکر فراوان قطع راہ کیا چلا آتا ہے اور دوسری جانب سے شاہزادہ
 رفیع البخت سہرا ہے پر پہونچ کر دونوں کا سامنا ہوا سکندر رستم خرمع نے کہا اے
 نقا بدار سبز پوش کہاں کا ارادہ ہے رفیع البخت نے جواب دیا کہ میرا درد بھاگ کر اس طرف
 آیا ہے اسی کی تلاش میں ہوں آپ کا کیا قصد ہے سکندر رستم خرمع نے کہا کہ میں بھی اپنے عزیز
 کے تعاقب میں چلا ہوں رفیع البخت نے کہا کہ مجھے تو راستہ میں سوا آپ کے کوئی نہیں ملا
 سکندر رستم خرمع نے کہا کہ میں نے بھی اس طرف آتے ہوئے کسی کو نہیں دیکھا الحاصل دونوں
 شاہزادہ تیسرے راستہ کی طرف متوجہ ہوئے اور طومرا حل و قطع منازل کرتے ہوئے ایک صحرا
 پر بہار میں پہونچے دیکھا کہ وسط صحرا میں ایک بنگلہ بنا ہوا ہے اور اندر اس بنگلہ کے چھ لوگ ہیں
 اور وہاں برائے محی فطرت بیرون بنگلہ بیٹھے ہوئے ہیں جسوقت رفیع البخت اور سکندر رستم خرمع
 قریب اس بنگلہ پہونچے تو دیکھا کہ دو کرسیاں جو اہر نگار اندر بنگلہ کے چھ ہوئی ہیں وہاں
 کرسیوں پر دونوں بیٹھ چکے ہیں سکندر رستم خرمع نے غلطان کہر رشک جادو کو پہچانا اور
 مرواریدار کہر دندان کو بھی پہچانا اس لیے کہ یہ دیکھ چکے تھے لیکن رفیع البخت نے نقطہ
 مرواریدار کہر دندان کو تو پہچانا اور غلطان کہر رشک جادو کو نہیں پہچانا اس لیے کہ
 انھوں نے غلطان کہر رشک جادو کو دیکھا نہ تھا لیکن جسوقت اس نے اپنے معشوق
 سے آنکھ چار ہوئی دل بیقرار ہو گیا آگے بڑھنے کا قصد کیا در بانوں نے روکا اور کہا کہ قریب ملک
 کے جانے کی اجازت نہیں ہے اس لیے کہ ملکہ مقید ہے یہ سنکر سکندر رستم خرمع کو عیظ آگیا فرمایا کس کی
 تاب و طاقت ہے کہ ان شاہزادیوں کو اسیر کر سکے در بانوں نے عرض کی کہ ہم نے حکم حاکم کا
 سنا دیا اب ماننا نہ ماننا آپ کا کام ہے چونکہ شام ہو چکی تھی لشکر اتر ڈاکھا جہاں ان اعظم
 وغیرہ لشکر کے انتظام میں مصروف تھے اُدھر شاہزادہ نور الدین ہر لشکر رفیع البخت
 کے اہتمام میں مصروف تھے اور اس مقام پر سکندر رستم خرمع چند سرداران لشکر و
 شاہزادہ رفیع البخت مع پیران سر مست موجود تھے اسوجہ سے کسی کا لحاظ نہ تھا کوئی بزرگ
 ہمراہ نہ تھا بے تکلف دونوں شاہزادوں نے آگے بڑھنے کا قصد کیا کہ در بانوں نے اٹھ کر روکا
 سکندر رستم خرمع نے ایک کو تھم مارا اور دوسرے کو رفیع البخت نے یہ دونوں گر بھر گئے لے
 سکندر رستم خرمع رفیع البخت اس بنگلہ میں داخل ہوئے اور اپنے اپنے معشوق کا
 ہاتھ پکڑ لیا اور کہا کہ ساتھ اپنے چلیں کہ غلطان کہر رشک جادو نے سکندر رستم خرمع
 کو اے شہر یار مجھے چیلنے میں کوئی غدر نہیں اس لیے کہ کیز ہوں آپ کی مگر اتنا تو خیال کیجیے کہ ساتھ
 آپ کے آپ کے بزرگ ہیں وہاں میرے چلنا مناسب نہیں ہے بڑی شرم کی بارہا
 اس سے بہتر و مناسب یہ معلوم ہوتا ہے کہ آپ اسی مقام پر ٹھہر رہے جسوقت

در حلقہ بر جادو سے فرصت ہوئے اس وقت آپ کو اختیار ہر جہان چاہیے گا
 مجھے ہے خلیہ گاہ یہ سنار سکندر رستم جو برابر کر سی پڑ بیٹھو گئے اُدھر مروارید کمر دندان
 نے رفیع البخت سے یہی بہانہ کیا یہ بھی متردد ہو کر خاموش ہو رہے اور پاس
 مروارید کمر دندان کے بیٹھ گئے غلطان کمر رشاک جادو سے کہا کہ اسمتقام
 پر یون بیٹھنا اچھا نہیں جو ایسا نہ ہو کہ کوئی آئندہ رو وندا اس طرح دیکھو کہ بر جادو
 سے اطلاع کر دے تو بڑا غضب ہو جائے گا چل کر خلیہ گاہ میں بیٹھو یہ لہجہ ہاتھ
 سکندر کا پکڑ لیا اور ایک حجرے کی طرف چلے اُدھر مروارید کمر دندان نے
 ہاتھ رفیع البخت کا پکڑا اور ایک حجرے کے قریب آئے دروازہ کھول کر
 کہا تشریف لے جا جیسے ہی رفیع البخت نے اندر حجرے کے قدم رکھا
 مروارید کمر دندان نے دروازہ بند کر کے نعرہ کیا کہ اسی منہ پر دعویٰ صاحبقرانی
 تھا منہ قریب جادو و دختر مکار صحرانشین یہ کمر دروازہ حجرہ میں قفل لگا دیا
 اُدھر سکندر رستم جو کہ یہی حالت ہوئی کہ غلطان کمر رشاک جادو و نقل سے اُنکو
 حجرہ میں بند کیا اور نعرہ کیا کہ منہ طرار جادو و دختر مکار صحرانشین جادو و اب
 زندی بین رہا لی اس زندان سے دشوار ہر زبان پیران سر مست اور
 مظہر میرزا داہن آقا کے منتظر اس بنگلہ بینائی میں بیٹھے تھے انتظار
 کرتے کرتے پہر بھر گزر گیا خیال یہ ہوا کہ پھر سے ہونے مشوقوں سے ملے
 بین کیونکہ مفارقت لوہا را تمہو لیکن بس زیاہہ دیر گزری تو جو دو ایک انیسین
 جلیسین شہزادیوں کی یہاں بھی تھیں اُسے کہا کہ جا کر ہمارے آتی ہوں سے
 اطلاع کرو کہ ہم یہیں حاضر ہیں یا لشکر میں جائیں انھوں نے کہا کہ اگر تھیں تکلیف
 ہو تو چلو تم کو بھی خواہ گاہ میں پہونچا دین آرام سے سوؤ اب بغیر صبح کے تمہارے
 آقا اپنے واسطے نہیں ہیں نہ یہ مناسب ہے کہ اُنکو تنہا اس مقام پر چھوڑ کر چلے
 جاؤ مظہر میرزا داہن پیران سر مست نے بھی خیال کیا کہ واقعہ بین مشوق
 انیس چیز ہوئے ہیں کہ دین و دنیا کو فراموش کر دیتے ہیں ملازمین کا خیال
 لے کو پہونچتا ہے یہ تصور کر کے راضی ہو گئے کہ رات آرام سے گزار دو صبح کو دیکھا
 جلے گاہ دونوں بھی ایک ایک ناز میں کے ساتھ ہو لیے اُن عورتوں سے
 اُنکو بھی ایک ایک حجرے میں بند کیا وہاں سلیمان اعظم اور نور الدین
 جسوتیت بارگاہ میں درپاک چلے اور انتظام لشکر سے فرصت ہوئی وقت نماز
 کا آیا تو سیارہ کو چاک اور لاہور تیز کام بتلاش سکندر رستم شہو
 رفیع البخت روانہ ہوئے تلاش کرتے ہوئے اسی بنگلہ بینائی سے کیا سر
 پہونچے چند عورتیں یہاں کھڑی تھیں انھوں نے خود کار کر کہا کہ جسکی تھیں
 تلاش ہو وہ ہمارا معائنہ ہے یہ دونوں عیار بھی اندر بنگلہ کے آئے اور

کہ جا کر ہمارے حاضر ہونے کی اطلاع کرو ان نازنینوں نے کہا کہ اطلاع کی کیا ضرورت ہے چلو ہم تم کو تمہارے مالک کے پاس پہونچا دیں جو کچھ کہنا ہو کہ لیٹا سنکر دونوں عیاران عورتوں کے ساتھ چلے ان دونوں کو بھی ان عورتوں سے مجھروں میں بند کیا وہاں سلیمان اعظم و نور الدین دونوں شاہزادوں سے انتظار میں بیٹھے تھے پریشان ہو گئے بار بار کہتے تھے کہ عیار بھی پلٹ کر نہ آئے اور چند رفتاراً کو بھیجا یہ بھی جا کر اسی دامن بکرو فریب میں کھسے اور واپس نہ آئے اب تو یہ دونوں صاحب نہایت پریشان ہوئے آخر کار یہ خود تلاش سکندر و رفیع البخت روانہ ہوئے جس وقت اس بنگلہ مینا میں پہونچے تو ان عورتوں سے کہا کہ جا کر دونوں سے کہو کہ داد تمہارے تمہاری تلاش میں آئے ہیں انھوں نے عرض کی کہ ہم آپ ہی کے انتظار میں کھڑی تھیں دونوں شاہزادوں نے کہا کہ جو ہماری جستجو میں آئے اسکو ہم تک پہونچا دو بالفضل ہم نہیں آسکتے ہیں لہذا اگر آپ کا جی چاہے تو تشریف لے چلے فرمایا میں معلوم وہ وہاں کس شغل میں ہوں جانا ہمارا بے سود نہ ہوا انھوں نے عرض کی کہ اگر آپ کا جانا بے محل ہوتا تو وہ کیوں ارشاد کر دیتے کہ جو آئے اُسے ہمارے پاس پہونچا دینا غرض کہ ایسی بکرو فریب کی باتیں کہیں کہ یہ بھی انکے دامن تقریر میں اچھو گئے اور ساتھ ان عورتوں کے جا کر اسیر پنجہ تقدیر ہو گئے غرض کہ تمام رات یہی سلسلہ رہا صبح کو میدان صاف تھا نہ بنگلہ مینا نظر آتا تھا نہ وہ عورتیں دکھائی دیتی تھیں افسران فوج نہایت پریشان تھے ہر کارے واسطے خبر کے ہر طرف گئے ہوئے تھے لیکن وہاں شاہزادہ سکندر رستم خود شاہزادہ رفیع البخت جو اندر محراب کے داخل ہوئے تو اپنے کو ایک مقام تاریک و تنگ میں پایا اور اسیر غل و زنجیر دیکھا نہایت پریشان تھے کہ یہ کیا ہوا تمام رات انکو اسی زندان تاریک میں گذری نہ کوئی مونس تھا نہ کوئی رفیق بار بار صدائے زنجیر کان میں آتی تھی جس سے یہ ثابت ہوتا تھا کہ اس مقام پر اور قیدی بھی ہیں جب صبح ہوئی اور روزنوں سے روشنی اس زندان میں آئی تو ایک نے دوسرے کو پہچاننا کسی مقام پر رفیع البخت یا انھوں میں ہتھکڑیاں یا یون میں بیڑیاں لگے ہیں طوق پہنے ہوئے بیٹھے تھے کسی مقام پر سکندر رستم حواسی حال پر بلال سے خاک پر بیٹھے ہوئے تھے ایک طرف مظہر پریزا ایک جانب پیران سر مست ایک طرف لاہور تیز کام ایک جانب سیارہ کوچک انھیں کے قریب قریب سلیمان اعظم و سلیمان کوچک و شاہزادہ نور الدین بھی موجود تھے ہر چند کہ یہ سب کے سب علیحدہ علیحدہ تھے لیکن گرفتار ہو کر ایک ہی مقام پر پہونچے سکندر رستم خود نے ان لوگوں سے دریافت کیا کہ آپ کس صورت سے

یہاں پہونچے ہر ایک نے اپنی اپنی سرگزشت بیان کی یہاں کی تہ یہ حالت ہو کہ
 بختے بھوگے سردار تھے سب قید ہو گئے لشکر کے سردار بیابان میں یہ ہیں
 برایشان ہیں اور ہر کار صحرائیں جادو و جادو گر فتاری سہلند و رستم تہ و تہ و تہ و تہ
 خدمت میں زبرد جادو کی آیا اور سارا ماجرا بیان کیا زبرد جادو کی یہ سہلند
 نہایت خوش ہوا اور فرط مسرت سے اپنے ہمنشینوں اور ہم جلسوں سے کہا
 کہ آج وہ دن ہو جہاں تک خوشی ہو سکے سامان مسرت ہم پر پورا نا چاہیے کیونکہ
 بن ماسکے مراد ہا تھو آئی سب حاضرین محفل نے یہ رائے زبرد جادو کی پسند
 کی اور بہ اتفاق رائے یہ کہا کہ اس وقت بادہ گل رنگ کا دور چاہنا چاہیے ساتھی ہوش
 نے فوراً شراب اور عوانی پیش کی جب چند جام شراب کے حاضرین محفل نے
 پیہم نوش کیے تو بے ساختہ یہ شعر ہر ایک کے ورز زبان ہوا

اور چلے دوڑ چلے ساقیا | اور چلے اور چلے ساقیا |

غرض جب یہ جلسہ شراب پر خاست ہوا تو زبرد جادو کے پرچہ حکام
 پیرزالہ کا منہ نکال کر چڑھا لکھا تھا کہ جس وقت دونوں سرکش گرفتار
 ہو جائیں تو انکو اندر میں یہ دم کے قتل کر ڈالنا اس لیے کہ مرنا انکا بعد
 اس مدت گذرنے کے بسا دشوار ہو یہ دیکھ کر زبرد جادو نے مواج آتش زبرد جادو
 اور سیماب جادو کو بلایا اور کہا کہ گرفتاری دشمنوں کی مبارک ہو
 دونوں سرکشوں کو میں نے گرفتار کر لیا اب تم کو چاہیے کہ میدان خونی
 کی تیاری کرو آج کے تیسرے روز انکو قتل کرنا یقین ہو کہ اسی روز میں
 بھی چلہ تمام کر کے جڑے کے باہر آؤنگا یہ سنکر دونوں بادشاہ نہایت
 خوش ہوئے اور انھوں نے تیاری میدان خونی کی شروع کر دی چارمی نے
 چارج دیا کہ جسکو تماشا قتل خدا پرستان کا دیکھنا ہو وہ صبح اسے لالہ زار
 میں آئے کہ وہ مقام قتل کے لیے مناسب بھی ہو جس وقت یہ خبر مشہور
 ہوئی ہر طرف سے لوگ چلے جو دور کے آئے والے تھے انھوں نے
 اسی وقت سے تیاری چلانی اور سیماب جادو نے بیابان لالہ زار
 کی درستی کی دو چوڑے ریگے کے پیار کر اسے دو بار گاہیں نصب کرائیں
 اور ایک بہت بڑی بارگاہ صدر میں نصب کرائی ایک طرف فوج
 سیماب جادو کی اتاری دوسری جانب لشکر مواج آتش زبرد جادو
 کا اترا جس وقت یہ تیاریاں ہو گئے لیکن یہ خبر اڑتی اڑتی بلکہ پروارید کہ دندان
 اور غلطان کہر رشک جادو کو پہونچی کہ دو شاہزادے تعاقب میں
 بادشاہان قلعہ ہفت جوش و قلعہ سیماب کے اس طرف آئے تھے وہ
 گرفتار ہوئے اور انکے قتل کی تیاری ہو رہی ہے بس یہ سنتے ہی رنگ

ان دونوں کے چہرہ کے متغیر ہونے کے قوت دست و پا کی خود بخود سلیب
 ہو گئی انتہا کی پریشان ہوئیں مرجانہ سرخپوش جادو سا تھک چکی مگر
 یہ سب قیدی تھے آپ ہی گرفتار تھے دو سرہون کی رہائی کی کیا فکر کر سکتے
 تھے لیکن یہ عزم بالجزم کر لیا کہ اگر خدا نخواستہ اُنکے دشمنوں کا بال بھی بیکا ہو
 تو اپنی جان بھی دیدین بقول شاعر

خودکشی پرہیز عشق میں تیار | جان ہارینگے جی نہ ہارینگے

اور قصر بھی ملکہ کا اس بیابان سے متصل تھا جہاں میدان خونی کی تیاریاں
 ہو رہی تھیں مرجانہ سرخپوش جادوئے غلطان گھر رشک جادو سے کہا کہ اب
 تجھے کسی طرح اس مقام سے رہا کرادیجئے پھر میں تدبیر رہائی کرونگی غلطان گھر رشک جادو
 نے کہا کہ اگر تو اپنی رہائی چاہتی ہو تو ہمارے دشمنوں میں شامل ہو جا بہت جلد
 رہائی ہو جائے گی اور اس بہانہ سے علی کی اختیار کرنا اچھا نہیں ہے کہ میرے
 وقت کا کوئی سا تھی نہیں یہ کہہ کر روٹے پلے اور اس قدر زار زار روئی کہ قہقہہ ہوش
 اور حالت غشی اسپر ایسی طاری ہوئی کہ اسکو اپنے بدن کا ہوش نہ رہا مرجانہ سرخپوش
 نے جب اسکا یہ حال دیکھا تو کیڑہ و گلاب اُسکے منھ پر چھڑکا اور حالت بے قرار
 یاس میں اپنے پروردگار عالم سے دعا مانی کہ اے میرے رب اے میرے خالق اے
 مسبب الاسباب اے حاجت روا اے خلّاق جو ایک میری تجلیس و ہمدم تھی
 اسکا تو یہ حال ہوا اب میں کیا کرونگی اور کون میرا شریک حال زار ہوگا بقول شاعر

نہ ہونے نہ رہنے نہ ہمدے دام | بیکر تم کہ سرا انجام ناچہ خواہ شد

اے بن غلطان گھر رشک جادوئے اپنے دل کو مضبوط کیا اور یہ بھی کہ صبر و
 عمل انسان کے واسطے لازم و ملزوم ہیں کسی پر عمل کیا اور بیباختہ دل میں خیال کیا کہ اسکو ہوش
 میں لانا چاہیے بس بتائید غیبی فوراً اُسکے دل میں خیال آیا اور اس وقت اسنے آنجل سے
 آنسو پوچھ کر کہا کہ حاشا ایسا خیال نہ کرو کہ میں تھیں اس وقت میں چھوڑ کر غلطی نہ ہونا چاہتی
 ہوں بلکہ اصل یہی ہے کہ اگر خلائے جاہا تو بہت جلدی رہائی ہو جائے گی ان غریبوں کی
 جانیں بھی بچ جائیں گی اور پردہ مفارقت بھی درمیان سے دور ہو جائے گا میں نے سنا ہے کہ اس
 صحرائے قریب ایک غار ہے کہ وہاں ایک مرد درویش رہتے ہیں اُسے اور زبرد جادو سے مخالفت
 جلی آتی ہے وہ مرد درویش تنہا ہیں اور زبرد جادو بہت بڑا ساحر ہے اور فوج بے شمار رکھتا ہے مگر
 درویش کا چھ کر نہیں سکتا اور نہ سب بھی درویش کا اسلام ہو میں اُنکو اس امر پر آمادہ کرونگی
 کہ وہ ان شاہزادوں کی رہائی میں فکر بلیغ کریں یہ سکر غلطان گھر رشک جادو
 نے کہا کہ تو ضرور جا اہل ان مرد بزرگ کو اس امر پر رضا مند کریں مجھے یہاں سے
 رہائی دوائے دیتی ہوں چونکہ اس مقام کا محافظ خریص جادو تھا اور نہایت مردطاع
 تھا ملکہ نے خریص جادو کو طلب کیا اور فرمایا کہ اے خریص جادو تو یہ خوب جانتا ہے

کہ ہم کون میں اور کس خطا پر گرفتار ہوں اسے عرض کی کہ اے ملکہ عالم آب شہزادی میں اور یہ بھی گردن زمانہ ہے کہ آپ اس حال پر ملال میں اسیر ہوئے تقدیر میں ملکہ نے فرمایا کہ یہ دن بھی گزری جائیگی اور ایک وقت ایسا بھر آئے گا کہ ہر کوئی سیاہ و سپید کا اختیار ہوگا اس وقت میں ہر قسم کی سزا جزا کا اختیار ہوگا جسے چاہے ساتھ نیکی کی ہوگی اسے نصرت سے سرفراز کرینگے مرتبہ بڑھائیگی اور جسے ایذا رسانی کی ہوگی اس سے انتقام لینگی اگر تو اپنے حق میں بہتری چاہتا ہے تو میری ایک حاجت ہے اسے پورا کر دے وہ یہ کہ وزیر زادی میری ایک روز کے واسطے بہان سے جانا چاہتی ہے اسے نکال دے اور جس وقت یہ پلٹ کر آئے تو پھر اسے بچ نکال دو پھر دینا یہ فرما کر کچھ ٹھوڑا سا زرد و ابر حریص چاند کو دیا حریص چاند نے دل میں خیال کیا کہ اگر خدمت حکم ملکہ کرنا ہو تو یہ رقم مفت جاتی ہے تو انی ہوئی دولت کو چھوڑنا سراسر حماقت میں داخل ہے اس وقت تو اس دولت کو قبضہ میں کرنا چاہیے آئندہ جیسا کچھ ہوگا دیکھا جائیگا ملکہ فرمائی جائے کو نہیں کہتی ہے مر جانہ جادو ایک ملازم ملکہ کی ہے یہ تو زول اسے مالک کو چھوڑ کر کہاں جائیگی وہ سب یہ کہ اگر جا بگی تو کیا جائیگی عرض کی کہ اے ملکہ عالم آب کو اختیار ہے شوق سے اپنی وزیر زادی کو جہان چاہیے بھید بھیک مگر ہماری بھی حرمت کا خیال ہے ایسا نہ ہو کہ پلٹ کر آنے میں عرصہ کزن یا یہ راز فاش ہو تو ہمارے دور آب کے دونوں کے واسطے خرابی ہے ملکہ نے فرمایا اے حریص جادو امینان رکھو یہ آج جائیگی اور آج ہی پلٹ آئیگی پسنگر حریص چاند نے مر جانہ سرخ پوش کو اپنے ہمراہ لیا اور اس پوشیدہ راستے کی طرف آیا جس سے ہر کس و نا کس آگاہ نہ تھا اور مر جانہ سرخ پوش کو اس زندان کے باہر پہنچا کر آب پھر اپنی جگہ پر چلا گیا جو لوگ اسکے ماتحت تھے انہوں نے پوچھا کہ ملکہ نے کس واسطے کیا یا تھا اسے کچھ بہانہ کر کے نکال دیا اور مر جانہ سرخ پوش جادو جو کلک بلی تو اسی غار پر پہنچی جہاں کہ درویش الہام غار نشین رہتے تھے مر جانہ سرخ پوش نے غار میں آنے کا قصد کیا تھا کہ اندر سے غار کے آواز پیدا ہوئی خبردار کون ہے اندر آنے کا قصد کرتا نہیں جانتی کہ یہ مقام پاکیزہ و طاہر ہے اور توہم ساحرہ جو دہن سے مطلب اپنا بیان کرے پسنگر مر جانہ سرخ پوش جادو ڈری اور رو کر کہنے لگی کہ میں شاہ صاحب کی صاحبزادی چاہتی ہوں اور ایک حاجت لیکر آئی ہوں مگر اسکو تخلید میں بیان کروں گی ظاہر و باہر نہیں کہہ سکتی اس لیے کہ دوست دشمن ہر مقام پر پھرتے ہیں اور مجھے اس قدر کراہت بیکار فرماتے ہیں اس لیے کہ میں مطیع اسلام بھی ہو چکی ہوں اور بھوری سحر سے تو بہنیں کی ہے اگر فضل خدا ہو تو بہت جلد سحر سے توبہ کر کے کلمہ پڑھوں گی اور دائرۂ اسلام میں آؤنگی پسنگر جواب ملا اچھا علی آ اس وقت مر جانہ سرخ پوش جادو اور غار کے اتری پہلے اسکو دور تک تاریکی ملی بعد اسکے کچھ روشنی سی معلوم ہوئی دیکھا اسنے کہ بہت سے لوگ عجیب الخلقت جمع ہیں اور اس پر حملہ کرنے کا قصد کرتے ہیں اور نفرت کی نظر سے دیکھتے ہیں گزشتہ میں ایک مرد مقدس بارش دراز بن رسیدہ صورت نورانی پیشانی پریشانی سجدہ کی درخشانی یہ معلوم ہوتا ہے کہ ماہ شب چارہ میں ستارہ چڑا ہوا ہے وہ مرد بزرگ ان لوگوں کو منع کر رہا ہے اور کہتا ہے کہ یہاں ہے اور صاحب حاجت اسکو آزار دینا ظلم میں داخل ہے جس وقت مر جانہ سرخ پوش جادو سامنے ان مرد پیر کے پہنچی کمال ادب بھیکر سلام کیا ہاتھ بانڈھ کر

کھڑی ہوئی مرد میر نے کہا کہ تو بیان کر گی باہن آپ کون مر جائے سرخپوش نے کہا کہ جب آپ واقف
 حال ہیں اور روشنفکر ہیں تو بیان کرنا تحصیل حاصل ہے مرد درویش نے کہا کہ جن شاہزادوں کی
 سفارش کرنے آئی تھی انھیں کے واسطے میں نے خاص کر اس مقام پر رہنا اختیار کیا ہے
 مجھے اپنے علم فقیری سے دریافت ہوا تھا کہ اس مقام پر ظان زمانہ میں دو شاہزادے اور لاو
 صاحبقران سے اگر اسیر بلا سونگے اور ان کے قتل کا سامان کیا جائیگا ہر چند کہ وہ صاحب قتال ہونگے انھیں
 کون قتل کر سکتی ہو مگر جو انکی مدد کرے گا وہ اجڑے حساب پائیگا کہ وہ راہ خدا میں جہاد کریں گے اور کفار انکے
 ہاتھ سے قتل ہونگے دین اسلام کی ترقی ہوگی میں اسی دن کے واسطے یہاں آکر مقیم ہوا ہوں تو جا
 اطمینان رکھ مجھے تجھے زیادہ آنکا خیال ہے مگر اپنی شاہزادی سے بعد دعا کے کہہ دینا کہ جو کچھ دیکھنا
 اُسیر صبر کرنا کہ خداوند عالم میں سب طرح کی قدرت ہے وہ چاہے تو مردے کو زندہ کر دے حیات و ممات
 اسکے اختیار میں ہے کیا تاب و طاقت کسی کی ہو کہ انکو قتل کرے اور بس اب چلی جا کہ تیرے زیادہ
 کھڑے میں خرابی ہے یہ سنتے ہی مر جائے سرخپوش جادو نے شاہ صاحب کو سلام رخصت کیا
 اور جانب زندان روانہ ہوئی تھوڑے ہی عرصہ میں اپنے کام سے فرصت کر کے اُسی چور دروازے
 سے ہوئی خدمت ملکہ میں حاضر ہوئی اور سب کیفیت بیان کر کے عرض کی کہ آپ مطمئن رہیں
 مجھے درویش نے وعدہ کیا ہے کہ میں اسیران رنج و محنت کو رہا کر دینگا مگر تم پریشان نہ ہونا اس لیے کہ تمہاری
 پریشانی سے انجام میں ان شاہزادوں کو پریشانی حاصل ہوگی ملکہ شکر بردار کر کے ماموش ہو رہی
 اب کچھ حال ان زندانوں کا ہے جو دست جفاے زمانہ سے اسیر بلا ہوئے ہیں جسوقت خبر قتل اپنی
 شاہزادہ رقیعہ بخت اور سکندر رستم خوکو معلوم ہوئی شکر خدا بجالائے اور کہنے لگی کہ معلوم ہوتا ہے میرا
 جاہ و چشم کا اسی مقام پر خاتمہ ہونے والا تھا شاہزادہ سکندر رستم خوکو رقیعہ بخت کی طرف دیکھ کر کہا کہ
 اے راز نقادار ز مردنوش ہمارے اور آپ کے حشر آہنی پر مقابلہ ہوا تھا اور میری ضرب گرز میں
 حشر شکست ہوا تھا جسکے بعد اس مقام پر ہم آپ پھر کیا ہوئے تو اس طرح کہ اجل کا انتظار ہو عرصہ حیات
 تنگ ہے افسوس کہ دل کی حسرت دل ہی میں رہی جاتی ہے ہمارے اور آپ کے فیصلہ نمونے پایا
 لہذا اس سے بڑھ کر وقت فرصت و اطمینان اب نہ مانگا ایکابہتر یہ ہے کہ ہمارے اور آپ کے اسی
 زندان میں آزمائش زور و طاقت ہو جائے اور کچھ نہ سمی تو یہی حسرت نکل جائیگی رقیعہ بخت نے کہا کہ
 مرد عزیز اول تو بیان دیجئے والا کون ہے دوسرے یہ تمام باتیں ناموری کے واسطے ہوتی ہیں
 جبکہ زندگی کی بھی امید نہیں تو آزمائش زور و طاقت سب بیکار ہے اگر اتنی قوت ہوتی کہ اس زندان
 کو توڑ کر نکل سکتے اور اہل دشمن پر فتیابی حاصل کر لیتے تو پھر آنکا لڑنا بھی اچھا معلوم ہوتا یہ وہ
 وقت ہے کہ اگر کوئی تدبیر کار گر ہو تو دشمن کے پنجے سے چھوٹنے کی فکر نہ کرے کہ افسوس لڑو سکندر
 رستم خوکو نے کہا کہ دیکھنے والے اور داد دینے والے یہاں بھی موجود ہیں میرے ساتھ نقادار
 سیہ پوش کہ مرد بزرگ و جانیدہ ہیں اور آپ کے ساتھ نقادار سبز پوش کہ یہ بھی مرد سن معلوم ہوتے ہیں
 ہیں جو اور زمانہ دستے ہوئے ہیں اور مرنا تو ایک دن ضرور ہی ہو گیا اس سے قبل یہ معلوم تھا
 کہ ایک روز مرنا ہوگا اگر آپ اس حال سے بچر ہوں تو ہوں میں تو ہر وقت اجل کو نزدیک

باہنوں اور اگر جسے مقابلہ نہیں کرتے ہو تو آئندہ دھو سی مہسری نہ کرنا کہ میں صاحبقران زمانہ ہوں سیکندر
 رستم خوشے یہ کیکر ایسی انگڑائی لی کہ قبہ کو توڑ کر پھینک دیا رفیع الجنت نے کہا کہ او تقابدار جابل تو ننھے
 روز دیکھتا ہے یہ کیکر انھوں نے بھی مانند شیر پر سے انگڑائی لی اور اس طرح قید کو توڑ کر پھینک دیا سیکندر
 رستم خوشے کہا کہ برابری کرنے پر غش ہو اور متاثر سے نہ بنے ہو یہ کیکر تنگڑی کھینچ ماری رفیع الجنت
 نے غالی دیکر طوق کھینچ مارا سکندر غالی دیکر لٹ پڑا رفیع الجنت بھی دست و گریبان ہوئے کشتی
 ہونے لگی نور الدہریان بان کرنے لگے اور دونوں کو سمجھانے لگے اور سلیمان اعظم نے سکندر
 کو منع کیا مگر کون سننا ہی نہیں سلیمان کو چاک نے کہا کہ لڑنے دیجیے سپاہیوں کا بانا ہی ہے اس
 نے ایسی کی موت سے یہ آپس کی لڑائی بہتر ہے جب مرنا ہر طرح ہو تو اچھا بانوں ہا کر کیوں نہ مرے کہ
 ایک الموت کو بھی روح قبض کرے معلوم ہوئے نور الدہریان ایک ہو گئے اور سلیمان اعظم بھی
 بھانجے کی طرف دیکھ کر غش ہوئے کہ دونوں کوئی قوم کا بانا ہوا نہیں ہو خیر لڑنے میں تو لڑنے دو
 یہ لوگ داو مردی و مردانگی دینے لگے اور رفیع الجنت و سکندر رستم خوشے معروف تماشہ ہو گئے
 خوب کشتی ہوئی کہ زمین زنگان کی ٹھکانے لگی کشتی ہونے لگی کشتی ہونے ہوئے سکندر رستم خوشے
 مگر ماری رفیع الجنت نے بھی ٹکر سیکندر کی کھا کر ایک مگر ماری مگر مثل مشہور ہے کہ باغی کی مگر اٹھی کھا
 سکتا ہے دوسرے کی کیا مجال ہے اگر سنگ بھی ہو تا تو ان ٹکروں میں ٹکروے ہو جانا لیکن یہ دونوں شیر پیشہ
 شجاعت مگر ہر ٹکر کھار ہے تھے اور تیور و نیریل بھی نہ تھا اس قدر ہنگامہ ہوا کہ زندان کے محاذ جلدی سے
 دروازہ کھول کر اندر زندان کے آئے دیکھا دو قیدی اسپین لڑ رہے ہیں انھوں منع کیا جب نہ مانا
 تو انہیں سے دو آدمی آگے گئے اور چاہا کہ دونوں سپاہیوں کو علیحدہ کر دیں سکندر رستم خوشے اور رفیع الجنت
 نے دونوں کی ٹانگیں چیر کر پھینک دیں یہ دیکھتے ہی ساتھ والے انکے بھاگے اور مکار صحرانشین جادو
 سے خبر کی کہ دو قیدی لڑ رہے ہیں ہر چند انکو منع کیا نہ مانا آخر ہمارے ساتھ کے دو گھبراؤ گوار ڈالا
 یہ سکر مکار صحرانشین جادو نے کہا اگر لڑتے ہیں تو لڑنے دو تمہارا کیا نقصان ہے بلکہ تو بادشاہ نے
 طلب کیا ہے میں خدمت زبرد باد میں جاتا ہوں اس لیے کہ اب آج ہی کی رات اور باقی ہر کل تو
 یہ سب قتل ہی ہو جائیگا تم یہ پرچہ کاغذ لے جاؤ اس پر اسم سحر قوم ہر قسم سے دروازہ زندان پر
 اویزان کر دینا اسکی وجہ سے وہ قیدی زندان سے نہ نکل سکیں گے یہ سن کر وہ گھبراہٹ میں اسم سحر
 لیے ہوئے آگے اور آسکو دروازہ زندان پر اویزان کر دیا بیان یہ دونوں ہنگامہ خیرات و بہادری
 اس طرح سے لڑ رہے تھے ذرا بھی ایک دوسرے سے کم نہ پڑتا تھا اگر یہ دس قدم دوڑا لجاتے تھے
 تو وہ بھی دس قدم دوڑا لجاتے تھے دیکھنے والے داو مردی و مردانگی دے رہے تھے وہاں مکار
 صحرانشین جادو جو خدمت میں زبرد جادو کی ہو چکا زبرد جادو نے کہا کہ کل صبح کو قیدی
 قتل کیے جائیں گے دو کام تمہارے سیر دیے جاتے ہیں ایک یہ قیدیوں کو بھٹا نلت تمام میدان
 ٹوٹی میں لا کر جلا دون کے سپرد کر دینا دوسرا کام یہ ہے کہ جب وقت قیدی بیان قتل کیے جائیں
 تم اپنے ساحروں کو لجا کر دونوں کے لشکروں کو تباہ کر دینا یہ سکر مکار صحرانشین جادو
 نے عرض کی کہ اے بادشاہ نہیں تو یہ کس صبح تک وہ قیدی خود ہی زندہ نہ رہیں گے بلکہ لیکر تین

ہاں حسب الارشاد لاشیں انکی لاکر میدان میں پھینک دیا بادشاہ نے کہا کہ اسکا کیا سبب
 ہمارے صحرائیں جادو نے عرض کی کہ ان قیدیوں میں دوسرے افسر و گروہوں کے میں
 کچھ نزاع باہم ہو گئی دونوں سرکشوں نے قید میں توڑ ڈالیں اور آپس میں لڑ رہے ہیں نگہبانوں
 نے منع کیا تو اسکا یہ نتیجہ ہوا کہ دو دربان بھی آگئے ہاتھ سے لڑے گئے یہ عجیب طرح کے قیدی
 ہیں کہ نہ دیکھے اور نہ سمجھے ایسے وقت میں انسان ساری بہادری و خاندادی بھول جاتا
 مگر انکا یہ قول ہو کہ مجبوری کی موت مرنا اچھا نہیں جتنا کہ قابو چلے ہاتھ پاؤں ہلا کر مرنا بہتر ہے میں
 اہم سحر دروازہ زندان پر ادبیران کرادیا ہر جگہ وہ شکل نہیں سکتے مگر انکو لڑنے
 سے باز رکھنا یہ میرا کام تھا یہ سنکر زبرد جادو تعجب ہوا اور سیلاب جادو و موج آتش
 ریز جادو کی طرف دیکھا ان دونوں نے علیحدہ علیحدہ جرات سکندر رستم خواہر رفیع الجنت
 کی سامنے بادشاہ کے بیان کی زبرد جادو و نہایت مشتاق ہوا اور کساہم بھی چلکر دیکھنے
 کہ وہ کس طرح لڑ رہے ہیں یہ کھراکھ کھڑا ہوا ساتھ اور اراکین دولت مع سیلاب جادو و
 موج آتش ریز جادو و آگ کھڑے ہوئے سواری زبرد جادو کی جانب زندان روانہ ہوا
 وہاں اسید طرح وہ دونوں شیر نرم پنجے ہر چند کہ آمد زبرد جادو کی ہیبت سے زمین تھرا رہی
 تھی مگر ان دونوں جوانوں کو خبر بھی نہ ہوئی کہ کون آتا ہے بسوقت زبرد جادو سامنے دروازہ زندان
 کے پہنچا دیکھا کہ دونوں جوان اس طرح تھے ہوئے ہیں کہ یہ معلوم ہوتا ہے دو شیر ہر یادو کر گدگد
 باہم لڑ رہے ہیں ایک کا لباس سبز آتش فراہی کی دلیل اور دوسرے کی پوشاک سبز ستانت کا رنگ
 دکھاتا ہے یہی مگر اسوقت دونوں گرمی جنگ کی حالت میں پرکار آتش سے ہوئے ایک دوسرے پر
 حملہ آور ہیں ہر چند کہ دونوں کے چہرے پر نقابین پڑی ہوئی ہیں مگر یہ معلوم ہوتا ہے کہ ایک وقت
 میں ماہتاب و آفتاب ہر ایک میں جلوہ گر ہیں پر نور کا نفاہون سے جھن جھک رہا ہر شکل و باہر
 جادو دیر تک تماشا سے جنگ دیکھا کیا آخر اسنے آواز دی کہ اے اجل رسیدو یہ تم دونوں کس
 لڑ رہے ہو مجھے تو بیان کرو مگر ان دلاوروں نے اعتنا بھی نہ کیا کہ کون ہوا اور کیا کہتا ہے اسوقت
 سیلاب جادو و موج آتش ریز جادو نے بڑھکر آواز دی کہ اے خداداد بوشہنشاہ
 سلامت کیا ارشاد کرتے ہیں جواب بھی نہیں دیتے ہو یہ کلمات سخت سنکر نقابدار زبرد
 اور نقابدار سیلابیہ پوچھنے لگے کہ ان دونوں نے قید توڑ ڈال اور ہتھیاری بری کرکر دروازہ زندان پر
 آکر کھڑے ہوئے اور ارشاد کیا کہ او بھگور و تھیں شہم نہیں آتی کہ یہاں تک تمکو بھگانے ہوئے
 ہم آگے بیان کر دین زمانہ نے اسیر پنجہ تقدیر کرادیا تو اب تم سخت کلامی کرتے ہو خبردار اپنے
 مقام پر رہنا یہ آپس کی لڑائی ہے بیکاری کا شغل ہے اس میں تعین کوئی دخل نہیں ہے بہتر یہ ہو کہ چلے جا
 ورنہ بہت چٹاؤ گے یہ سنکر نامردوں کو نہایت غصہ آیا اور کچھ اسم سر بڑھنے لگے زبرد جادو
 نے سیلاب جادو و موج آتش ریز جادو کو منع کیا اور کہا کہ انکی جرات پر افرعن کرنا چاہیے
 کہ یہ فضا سے بھی نہیں ڈرتے اور پھر نقابداروں سے مخاطب ہو کر کہا کہ میں حاکم ہاں اس مقام کا اور میرے
 فرمان سے آپ لوگ اسیر ہلا ہوئے ہیں بہتر یہ ہے کہ مجھے اس لڑائی کا سبب بیان کیا جا

کہ میں اسکا فیصلہ حق حق کر دوں جس وقت زیر جادو نے یوں نرمی کلام کیا تو نقاد ار
 سید پوش نے کہا کہ ای زیر جادو یہ دونوں لڑکے ایک باغ کے پھول ہیں اسلئے کہ خوشبو و ذوق
 یکساں ہے سو اولاد حمزہ ضیا جفران کے دوسرے کی یہ طاقت نہیں ہے کہ اس طرح کلمہ بکلمہ
 ہو سکے ان دونوں میں جسیر آہنی پر مقابلہ ہوا تھا وہاں فیصلہ ہو سکا کہ ضرب گرز سے جسیر
 ڈٹا ورنہ دونوں دریا میں گر کر رہے ایک قلعہ سیلاب میں جا کر نکلا اور دوسرا قلعہ ہفت پوش
 میں دونوں دلا ورون نے قلعوں کو سرکہ اور عاکمان قلعہ ترسے پاس آکر بیاہ گزین پوش
 یہاں آکر یہ دونوں بھی اسیر ہلا ہو کر ایک ہی زندان میں اسیر ہوئے تو ایک نے دوسرے کو
 ہی نا اور کہا کہ ہمارے تمہارے فیصلہ زور و طاقت نہیں پاتا تھا لہذا اب ہمیں معلوم کر اسلئے
 رقتہ دے یا نہ دے اسلئے کہ حکم قتل تک آچکا لہذا اسی زندان میں فیصلہ ہو جائے تاکہ دل کی
 حسرت دل میں نہ رہ جائے یہ مشکل زیر جادو نے کہا کہ اگر یہی حسرت ہو کہ فیصلہ زور و طاقت
 ہو جائے تو بین اتنی صلت دیتا ہوں کہ یہ دونوں سے میدان مقابلہ کر کے آرایش زور و طاقت
 کر لیں جو غالب آئے دوسرے کو قتل کرے اور میں بھی اتنا اقرار کرتا ہوں کہ جو غالب ہوگا اس کے
 قتل سے باز رہو نکا اور اس نے لشکر کا سردار کر دینا کہ ایسے ہمارے دونوں کا قتل کرنا سہرا نہیں
 ہے اب ان دونوں کو منع کر دو کہ آسپہان نہ ٹہریں باقی ماندہ رات آرام سے گزاریں اور صبح کو سر میدان
 میدان عالم کے سامنے لڑیں تاکہ دیکھ جائے اور مردی اور مردانگی دیکھ جائیں یہ مشکل
 سید پوش نے کہا کہ ای زیر جادو یہ شدید کسی کے روکے سے لڑنے والے نہیں ہیں جس
 باہمی فیصلہ نہ ہوں لینگا اس وقت تک عبیدہ ہونے اور یہ جنگ ابھی ختم ہو سکتی ہے کم سے کم سات روز
 میں فیصلہ ہو تو یہ سن کر زیر جادو کے پاس آکر کہا بھائی کو دیکھ جائیگا یہ کہ زیر جادو
 پلٹ کر بارگاہ میں آیا اور سیلاب جادو و موجات آتش ریز جادو و جانب میدان شلی روئے
 کہ تیار می میدان کوئی یہاں یہ دونوں شیر اسیطہ برابر لڑے لڑنے کا کشتی کا بندھا رہا اور نقاد
 سید پوش اور نقاد ار زور و پوش واد و دی و مردانگی دیکھ رہے تھے کہ یکایک تیرگی و زباں کم ہونے لگی
 اور عبیدہ بھی نے ہر سر کو شہ میں اپنا عمل نبھانا شروع کیا سونے والے انگریز اہل میدان
 خراب غفلت سے میدان ہونے اور شب رنہ داروں نے بستر خواب پر کیا وقت نہ دیا
 نے سجدہ شکر ادا کر کے یہ ستر و در زبان کیا سے ابوس ایسا تھا جس کے اذان سننے
 اک سجدہ شکر کا ترسہ ہمارے کیا اور حلوں و صل مشوق سے شاد نے وہ بتلائے غم خزان
 کسی نے اپنے معشوق کو مارتے ہوئے دیکھ کر یہ شعر در زبان کیا کلبہ کوئی غلام کر گیا ہو اور
 دسے ادھر دیکھ لینا وہاں زیر جادو و خواب سے بیدار ہوا اور تخت سحر پر سوار ہو کر عازم میدان
 خونی ہو تمام اراکین دولت و امیران سلطنت ہمراہ ہوئے سواری اسکی نہایت از و شان کے ساتھ
 روانہ ہوئی وہاں سیلاب جادو نے میدان میں انیٹ کے جوڑے تیار کر کے اور ان پر چالیں
 جلا دیاں مرغ خصال کو معین کیا دارین اسنادہ ہوئے اور موجات آتش ریز جادو نے گرد میدان
 کے فوجوں کا حصار قائم کیا تین طرف لشکر کے صف بندی ہوئی تھی کہ کوئی معاون و مددگار نہ رہتا

نے اس کے اور ایک جانب وہ باغ تھا کہ جہین ملکہ غلطان گہر رشک جادو اور مروارید گہر وندان مقید
تھیں یہ دونوں سامان قتل اپنے اپنے معشوق کا دیکھ رہی تھیں اور آئادہ مرگ دھپا سے نصیب بھی
ہوئی تھیں جام زہر تیار کرانے لگے تھے ہر چند مرجانہ سرخپوش جادو بھجانی تھی اور کستی تھی کہ مجھے
درویش الہام غار نشین نے وعدہ کیا ہے کہ میں ان شاہزادوں کو ضرور بچاؤں گا تم اطمینان رکھو جو کچھ فطر
آئے اُس پر صبر کرنا قیاب نہونا اس وقت ظاہر بظاہر لڑنا مصاحت کے خلاف ہے پوشیدہ انتظام نہائی
کیا ہے اگر تم اپنے کو ہلاک کر دے گی تو وہ شاہزادے بعد تمہارے خود کشی کر لینگے یہ تمام نصیحتیں مرجانہ
سرخپوش کی بے سود ہو جاتی تھیں اور دل ان یاس نصیبوں کا کسی طرح قبول نہ کرتا تھا اُدھر
زہر جادو بھی جاہ و حشم کے ساتھ آکر پہنچا اور مکار جادو دونوں شاہزادوں کو لیے ہوئے
آیا اور نقابدار سپید پوش اور نقابدار سبز پوش بھی ان کے ہمراہ تھے زہر جادو سکندر
در فہج الجنت کی طرف مخاطب ہوا کہ اب بیان لطف مقابلہ ہے کہ ایک عالم تمہاری جنگ کا
تماشا دیکھیکا اور داد مردی و مردانگی بھی اچھی طرح ملی سکندر رستم خوں نے فرمایا کہ
اویلوں ہماری جنگ آپس کی جنگ ہے اسکا فیصلہ تازندگی ہو گا یا ان اگر اسپر بنو افتد ہر بنو جا
تو بیشک تجھے لطف مقابلہ تھا مگر خیر ایسے مقابلے بھی تو نے نہ دیکھے ہونگے یہ فرما کر دونوں شاہزادے
معروف تلاش ہوئے چھڑا کا کشتی کا بندھا داؤ بچھ ہونے لگے مکار جادو نے زہر جادو
جادو سے کہا کہ اے بادشاہ یہ کل سے اسی طرح لڑ رہے ہیں اور علحدہ نہیں ہونے ہیں اور
اس وقت تک یہ معلوم ہوتا ہے کہ ابھی لڑائی شروع ہوئی ہے نہ ٹھکن محسوس ہوتی ہے نہ زور
گھٹتا معلوم ہوتا ہے اُدھر ملکہ غلطان گہر رشک جادو مروارید گہر وندان تماشا جنگ دیکھ رہی
تھیں کہ یکایک ایک برق سی جلی آتھیں سبکی جھپک کھیں پھر جو آنکھ کھلی تو دیکھا کہ سکندر
رستم خواہر اور رفیع الجنت دونوں کے سر گئے ہوئے پڑے ہیں اور لاشیں زمین پر پھیل چکی
رہی ہیں یہ دیکھ کر تمام دیکھنے والے متحیر تھے کہ یہ کیا ہوا زہر جادو کو شبہ ہوا کہ شاید انکو
سیلاب جادو یا موج آتش ریز جادو نے قتل کیا اور ان دونوں کو زہر جادو کا خیال
ہوا ایک نے دوسرے کی طرف دیکھا اُدھر ملکہ غلطان گہر رشک جادو مروارید گہر وندان
نے قصد خود کشی کیا دونوں کے ہاتھ مرجانہ سرخپوش نے پکڑ لیے اور کہا کہ مجھے کیا بچایا تھا یہ
فل شاہ صاحب کل ہی یہ لاشیں نقلی ہیں اصلی نہیں ہیں بہت جلد وہ شاہزادہ آکر ہم درویش
اس جنگ کو کھریں گے لیکن انکو تسکین نہوتی تھی اور دل یاس کی طرح قبول نہ کرتا تھا اُدھر زہر جادو
جادو یا وصفیکہ دشمن عقاروں نے لگا کر افسوس ایسے بہادر اس طرح مارے جائیں اگر یہ مطیع
ہو کر رہتے تو میں انکو سالہ لشکر بنا تا موج آتش ریز جادو سیلاب جادو سے کہا کہ یہ کام
تمہارا تھا انھوں نے کہ قسم ہے خداوند نہ طاق کی ہم آگاہ تھی نہیں ہیں یہ خیال ہوا تھا کہ آپ نے اپنے
دشمنوں سے قصاص لیا ہے جو وقت یہ مجید بھی ظاہر ہوا کہ انھوں نے لیکایہ فعل تھا تو اسنے ہر حکام
پیرزادہ طلب کیا ہر چند لاش کی بڑے احقام نہ بندھند وچ کے اندر سے غائب ہو گیا اس وقت اراکین
دولت نے عرض کی کہ حضور کیوں پریشان ہونے ہیں یہ کام سوا خداوند کے دوسرے کا تھا جو کہ

آپ کو کون کے ہاتھ سے قضا انکی محسن تھی اسوجہ سے خداوند نہ طمان نے ملک الموت کو بھیجا روح
انکی قبض کرالی اب مطلق ہو کر بیٹھئے اور حشر خوشی مستعد کیجئے دشمنوں کے مرنے کی خوشی
کرنا چاہیے یا رنج یہ سنکر زبرد جادو نے حکم دیا کہ لاشیں انکی کسی مقام پر دفن کر دو اور حشر خوشی
نہ خند کر و حسب الحکم بادشاہ لاشوں کو بجا کر لازم میں نے کسی مقام پر دفن کر دیا اور سامان میں جو
تمام شہر آئینہ بند ہوا اور چراغان کی تیاری ہوئی طاسے حاضر ہوئے بارگاہ میں آراستہ ہوئے
وہاں باغ میں دونوں شہزادیوں نے صفت نام بھائی اور رند سائے ہیں کہ معروف گرجہ و
زاری ہوئیں انکو تو اس حال پر ملال میں چھوڑا جاتا ہی اور اب کچھ حال اول کشتگان کا یہ ہر حال
زندہ باطنی کا بیان کیا جاتا ہو کہ اثناء جنگ میں جسوقت آنکھ جھپکی تو آئینہ حشری طاری ہو گئی تھی
جسوقت ہوش آیا تو اپنے کو بزم درویشان میں پایا دیکھا کہ بہت سے فقیر مودب بیٹھے ہوئے ہیں جن
میں ایک درویش مسن بارش سفید صدر میں بیٹھے ہیں دونوں شاہزادوں نے درویش کو سلام
کیا اور کہا کہ ہم خواب دیکھ رہے ہیں یا عالم بیداری ہو درویش نے فرمایا کہ اے فرزندان حقیر
میں نے دشمنوں کے پنجے سے نکل کر چھڑا لیا اور غنچات طلسمی بھی منگائی ہیں آپ غفلت کے عالم میں بیٹھے
میں جاو اور سبکا فاقہ کرو اور باغ و فیروزی پھر واپس آنا تو مجھے ملے گا یہ فرما کر تیغ قتل سیما جادو
سکندر رستم کو دیا اور تیغ قتل موانج جادو کا رقیع انجست کو عنایت کیلئے ہی تھے میں جو ان شاہزادوں
کے پاس موجود تھا اور بعد اسیری انکے قبضہ سے نکلنے کے بعد اس کے فقیر نے قمقمہ لگا کر رقیع الحوت کو
پا اور کہا کہ سننے پر زبرد جادو کے کچھ ارناتا تیرے اسکی تمام جسم میں اُسکے آگ لاک جاگی اور
جہنم شعلہ بگرائے لشکر کو چھوٹک دیا بعد اُسکے ایک شیشہ پر از آب شاہزادہ سکندر رستم کو دیا
کہ جسوقت وہ شعلہ اپنے لشکر کا فاقہ کرے تمھاری طرف رخ کرے تو یہ شیشہ کھینچ مارتا کہ شعلہ افسرہ
ہو جائیگا اور پس اب جاؤ ویرنگو میرے لکڑیہ فقیر کو ساتھ کیا کہ وہ راستہ بتانے کی عرض سے ان دونوں
شاہزادوں کو غار سے باہر پہنچائے گئے تھے وقت فقیر نے یہ بھی کہہ دیا تھا کہ پہلے جا کر اپنے کشتگان محبت
میں خبر لینا کہ ایسا منصوبہ میری تاب نہ لاسکیں اور دونوں شاہزادیاں ہلاک ہو جائیں غرض کہ یہ دونوں شاہزاد
مع ملکہ مروارید گردندان و غلطان گھر رشک جادو کی جانب روانہ ہوئے کہ پتا اُن فیروں نے
یہ پتا تھا جسوقت راستہ طو کر کے قریب باغ پہنچے تو دیکھا کہ دروازہ باغ پر کچھ محافظ و نگہبان بیٹھے
ہیں لیکن حسب اتفاق مرجانہ سرخپوش کسی غزوت سے بیرون باغ آئی ہوئی تھی دیکھا اُسے کہ
دونوں شاہزادے چلے آتے ہیں قریب تھا کہ خوشی سے شادی مرگ ہو جائے جلدی سے خدمت میں
ضرر ہوئے اور کہا کہ اگر اب بھی آپ کا جمال جہان آرا نظر آتا تو ہماری شاہزادیاں ہلاک ہو جاتیں
سنکر شاہزادوں نے تمام سرگزشت اپنی بیان کی مرجانہ سرخپوش نے عرض کی کہ مجھے یہ حال
بشر سے معلوم تھا میں خدمت درویش الہام غازی میں ہو آئی تھی یہ کہلا ان شاہزادوں کو اپنے
ہاتھ سے ہونے داخل باغ ہوئی چونکہ جس خار کی غلش تھی وہ کفار کے نزدیک نکل چکا تھا لہذا میں
شاہزادوں کے اُسکے گمان میں ہلاک ہو چکے تھے اس بنا پر بہرہ و غیرہ برخواست کر دیا گیا تھا اور شاہزاد
انہ سے اطمینان ہو چکا تھا کسی نے روک ٹوک نہیں کی وہاں دونوں شاہزادیاں پریشان رہ گئے

سینہ پر سے بھیجی میں کہ یکایک سانس سے رفیع البخت اور سکندر رستم جو پورے جیسے ہی نظر مردار پر گردن
 کی رفیع البخت پر پڑی اور غلطان گہر رشک جادو نے سکندر رستم کو دیکھ دو نون کو سکتے گاہ
 ہو گیا اگر زندگی خدا کی طرف سے باقی نہ ہوتی تو فریب تھا کہ سبب صدمہ کے روح کبسم سے مفارقت کر جائے
 اور سکندر رستم خود کو خیال رفیع البخت کا رفیع البخت کو سکندر کا لحاظ نہ رک رہا تھا چہ عاتق اور معشوق بھی
 ہوئے مگر دونوں کے جوصلے دل ہی میں نہ رہے ایک دوسرے سے کلام بھی نہ کر سکا یہ رنگ دیکھ کر جان
 سرخوش جادو نے غلطان گہر رشک جادو سے اشارہ کیا کہ یہ اپنی جگہ سے اٹھی مر جانے غلطان
 گہر رشک جادو کو دوسرے درجہ میں لا کر بٹھایا بعد اسکے شہزادہ سکندر رستم خود کو بھی ساتھ لے کر خدمت میں لے
 گیا حاضر ہوئے رفیع البخت کو مردار پر گردن ان کے پاس چھڑا اور سکندر کو لے کر غلطان گہر رشک جادو کے پاس
 بٹھا کر آپ کسی بہانہ سے علیحدہ ہو گئی کہ عاشق و معشوق دونوں کے جوصلے نکال لین جسوقت تمہاری
 ہوئی تقابین اٹھائیں باہم نظر سارہ بازی کا لطف اٹھائیں اپنی سہ گزشت ان فرقت نصیبوں نے
 بیان کی اور گلے لٹ لٹ کے روئے بعد اسکے کھانا ساتھ بیٹھا کھایا اور مر جانے شہر خوش کے
 ذریعہ سے لاہور تیز گام اور سیارہ کو جاک کو بلالیا بعض راوی بیان کرتے ہیں کہ یہ دونوں عیا
 بھی اپنے سرداروں کے ساتھ مفید تھے اور انہماک عاشقین نے اسی طریقہ سے انکو بھی چھڑا لیا
 تھا اور نقد اس پر دین و زرد پوش کو بھی بلالیا تھا یہ چاروں آدمی ان شانہزادوں کے ہمراہ
 باغ میں آئے انکا صل جیب صبح ہوئی تو سکندر رستم خود گہر رشک جادو سے رخصت ہوئے اور
 رفیع البخت مردار پر گردن ان سے اور اپنے اپنے عیاروں کو ساتھ لے کر جانب بارگاہ
 زہر جادو روانہ ہوئے بیان میں جو رہا تھا بارگاہ مملو تھی طائفے بجا کر رہے تھے اراکین دولت
 مجمع تھا زہر جادو مسند پر بیٹھا تھا اور سب جادو و موانج جادو دابنے اور بائیں جانب بیٹھے
 ہوئے تھے کہ ایک مرتبہ دروازہ بارگاہ پر شور و غوغا ہوا کہ اسے یہ کیش کہاں سے آئے کیا یہ ہر کر
 بجوت بٹکر جواب بھی نہیں چھوڑنے میں زہر جادو وغیرہ دیکھتے گئے کہ یہ کیا ہنگامہ ہے طائفے
 خاموش ہو گئے رنگ محفل بدل گیا کہ ایک مرتبہ دونوں شیر شجاعت یعنی رفیع البخت اور
 سکندر رستم تو نے نعرے کیے اور گھسیٹاؤں کو مار کر اندر بارگاہ کے داخل ہوئے جسوقت نظر
 زہر جادو کی اُس پر پڑی بکا را کہ مار لو انکو جانے نہ پائیں یہ سنتے ہی تمام ساحر دوڑ پڑے اور
 ہر طرف سے گولہ خرچ ناریج پڑنے لگا شور و آواز گہر ہوا لیکن کسی حربہ نے ان دلاوردوں کو
 سبب برکت تحفہات کے اثر نہ کیا اور شیرانہ حملے کرتے ہوئے ساحر دن کو قتل و قلع کرتے ہوئے
 طائفے موانج آتش ریز جادو نے رفیع البخت کی طرف دیکھ کر آواز دی کہ اوسے کیش تو کیونکر
 زندہ ہوا اور بیان اگر جشن عیش کو تو نے برسم کیا کب چھوڑنا ہوں تجو یہ ککر تیغ بھر کھینچا اور رفیع البخت
 مردار کیا خیال اُسکو یہ تھا کہ زہر جادو نے میرا تیغ قتل اس سے چھین لیا یہ نہ معلوم تھا کہ قضا سر پر
 آگئی تیغ بھر قاتل کے قبضہ میں آگیا ہر پس جیسے ہی اسے تیغ مارا رفیع البخت نے اسکا تیغ سحر کی
 کی لپٹ پر سر کا اور چپٹ کر تیغ موج فنا کا وار کیا موانج آتش ریز جادو نے اُٹ کی کہ نہ لڑا
 سپرین پیدا ہو گئیں لیکن تیغ جو پڑا ہر سپردن کو قلم کر کے سر پر پڑا اور دونوں مانگوں کے کچے

نکل گیا موج الس برز کے دو ٹکڑے ہوئے پس اسکے مرنے ہی قیامت کہے بریا ہوئی شور گردا بلند ہوا شعلے لپکتے لپکتے بجلیاں چمکنے لگیں بیرون سے شور کیا کہ کشتی مرانا من موج آتش ریت جادو بود حیف مردیم دجاں دادیم و مطلب خود نرسیدیم ادھر سیلاب باد و زریں سکندر رسد ہم نو کے ہو چکیا سنہ موج کو قتل ہونے دیکھا یہ بھی پتھر اگیا کہ معلوم ہوتا ہے اس میں کچھ سرسبز و گریب ہو چکیا تھا بھانڈا نہ سکا سکندر نے نعرہ کیا کہ لاغرب اپنی کہ اجل تیرے سر پر آگئی ہے سیلاب جادو سے نثرہ سر سید پر سکندر کے مارا سکندر نے توجہ ہو کر نثرہ قالی دیا سیلاب جادو و جھونک میں سارے آیا سکندر نے بالیمان تمام تیغہ باض گردن بر مارا کہ سر اسکا کٹ کے قد مونیر آ پڑا لاش پھرنے لگی زبرد جادو نے دیکھا کہ بادشاہ لکھنوی سیلاب بھی مارا گیا پس اسنے کئی سحر ایسے کیے کہ جنکار و نمکس نہ تھا لکھنوی ان شانزلیہ کچھ اثر نہوا اب اسنے بھانڈے کا قصد کیا تھا کہ رفیع انجست نے قہر کھینچ مارا مگر سینے پر زبرد جادو کے پیر زبرد جادو و ہمہ تن شعلہ ہو کر بارگاہ میں جرخ مارنے لگا تمام بارگاہ میں آگ لگ گئی فوراً ایک طائر پیدا ہوا اور اسنے آواز دی کہ ای قاتلان کفار نکل جاؤ بارگاہ سے ورنہ جلا کر خاک ہو جاؤ گے ساحر حیران ہوئے کہ یہ کون ہے لیکن رفیع انجست اور سکندر رستم خود کچھ لکے کہ یہ کوئی فرستادہ دولت ہوگا جو نیک و بد کی خبر دیتا ہے فوراً بارگاہ سے باہر نکل آئے ساحرین اسنے چارٹا ہجوم کیا گوئے پڑنے لگے لیکن جو سحر آتا تھا نثار ہو کر گر پڑتا تھا اور یہ شیر جیشہ شجاعت اون رو باہ خصا لون کو قتل کر رہے تھے ساحرون کے مرنے سے زمین پتھر اسی علی آسمان لرز رہا تھا زین آ رہے تھے آتش باری و بر باری ہو رہی تھی ہر شور کر رہے تھے کہ کشتی مرانا من غلان ہر دو خان بود ادھر بارگاہ زبرد جادو جہنم شعلہ ہو چل گئی جسقدر ساحر اندر بارگاہ کے تھے ایک بھی باہر نکل سکا سب کیس جل کر خاک ہو گئے اب ایک شعلہ مانند برق نابان کے بارگاہ سوختہ سے باہر آیا اور لشکر پر گرا سب کو قتل کرنا اور ملان شروع کیا ساحرون میں فریاد کی صدا بلند ہوئی لیکن یہ شعلہ جھک جھک کر گرا تھا اور ایک ایک بھونک رہا تھا سفید ملتا تھا اسی اشار میں مکار جادو مع اپنی دونوں دختر وں کے ایک شیشہ سحر ہاتھ میں لیے ہوئے آیا اور وہ شیشہ اسنے شعلہ پر مارا کہ شعلہ پھرایا اور ایک جگہ قائم ہوا مکار جادو نے کہا ای بادشاہ یہ کیا غضب ہے کہ تو اپنے ہی لشکر کو بھونکے دیتا ہے اور دشمنوں کا کام نہیں تمام کرتا دیکھ اسنے پیشانی میں نشتر دیا خون جلو میں لیا اور شعلہ پر مارا فوراً شعلہ نے جھک کر رفیع انجست کی طرف دیکھا یہی سکندر نے شعلہ کو رفیع انجست پر آئے ہوئے دیکھا وہ شیشہ جو انکو فیر نے دیا تھا اور کہہ دیا تھا کہ اگر شعلہ تمہاری طرف چلے تو اس خیشہ کو فوراً ہی اسس شعلہ کی جانب بھول اللہ تعالیٰ وقوف پر مہتے ہوئے پوری قوت سے شیشہ مارنا کل بلا مع ہو جائی رفیع انجست سے یہی شیشہ شعلہ پر پڑے ہی ٹڑا کی صدا بلند ہوئی شیشہ ٹوٹا ایک موج آب نکلا اور شعلہ کو افسردہ کر دیا یہ دیکھ کر مکار جادو پکارا کہ او سرکش تو ساحر بھی معلوم ہوتا ہے کھلا اس سحر کو میرے نور دک لے یہ کہہ اسنے خاک نکالی اور کچھ اسم پڑھ کر سکندر کی طرف پھینکی کہ وہ خاک بگولہ بن کر سکندر کی طرف ملی اور اگر چاروں طرف سے سکندر کو گھیر لیا کہ شاہزادہ کا دم اس سے گھٹنے لگا سکندر نے تیغ چمکایا فوراً گرد بر طرف ہوئی اب شاہزادہ تیغ بکف قریب مکار جادو کے پہنچ گیا اور رفیع انجست پاس آگے ادھر تو رفیع انجست نے تیغ مارا ادھر سے سکندر نے مارا کیا مکار جادو

کے چار گھرے ہوئے اور دونوں تینے آپس میں اچھکڑوٹ گئے مرنے سے بیکار بادو کے شور گہرو دار ہوا
 ہوا اسکی دونوں بیٹیاں فریب جادو وغیرہ خاک اڑانے لگیں اور بال کھول کر سحر کئے اور تینو ٹوٹے
 سے یہ دونوں شانہ زادے قتل ساحران سے مجبور ہو گئے اور پھر کفار کا ہجوم ہوا وہاں ملکہ غلطان
 گھر رشک جادو کو معلوم ہوا کہ حکمان طعنا ت فکلی ہوئے پس یہ بھی مرجانہ سرخوش کو ہمراہ لیے ہوئے
 اگر شریک جنگ ہوئی فریب جادو نے ہرجہ سحر کیے کچھ نوا غلطان گھر رشک دوتے ایک سحر کا
 ماسکہ فریب جادو کے سینے پر پڑا توڑ کر پار گز گیا اور یہ گھر کر جنم واصل ہوئی ہیں کو اسکی مرجانہ
 سرخوش جادو نے مارا یہ رنگ دیکھ کر کفار میں شور اٹھان بلند ہوا اور سے ایمان لانے کی شرط
 پیش کی گئی ان سے قبول کیا غلطان گھر رشک جادو اور سکندر رستم خود رقیع انجوت وغیرہ نے
 جنگ سے ہاتھ کھینچا اور ان سے فی دہائے سب کے سب داخل گیند ہر جادو ہونے اور سب
 ان ساحروں کے مارے جانے کے جو راستہ سے وہ تھادہ ظاہر ہو گیا عیاروں نے جا کر دونوں
 لشکروں میں اطلاع کی سرداران لشکر نے اپنے آقا کی خیریت شکر بشوق تمام گیند زبرد
 کا رخ کیا اور ملکہ مروارید گھر وندان بھی گیند میں لپیں دیکھا کہ گیند نہایت ترہ بنا ہوا ہے زبرد کا
 اور زبرد کے پہلے بولے دیواروں پر پہنچے ہوئے یہ مقام تخت گاہ زبرد جادو تھا نہایت
 کچھ مال و خزانہ اس مقام پر موجود تھا بقادر سید پوسن اور نقابدار سبز پوش کلان نے اس مال
 کو اسباب کو برابر سے تقسیم کر لیا اور خشین فتح منقہ کیا امیران شہر حاضر ہوئے تدرین کدرا میں لایا
 کفار کی چھکوا دی گئیں اور مسلمان ایک بھی قتل نہوا تھا یہ آپس میں ان اتہال مندوں کو میسر آئی کہ
 کسی کو نصیب نہ ہوئی تھی تمام تنہا نے کھدوا ڈالے مسجدوں کی بنا ڈال دی گئی سکتا نام بادشاہ
 اسلام پر جاری ہوا اب یہ دونوں شاہراہ سے حسب وعدہ خدمت میں درویش الہام غار نشین
 کی روانہ ہوئے جسوقت خبر درویش کو ہوئی براہے استقبال آیا اور ان شانہ زادوں کو لیکر اپنے
 مسکن میں لایا اور کہا کہ میں چند جیشیں کرنا ہوں انکے خلاف کثرت ایک تو یہ کہ تم دونوں ایک ہی باغ میں
 رہنا اور ایک ہی آسمان کے ستارے ایک ہی دریا کے گھر ہو خبردار آپس میں اول کی طرح جنگ
 نہ کرو اور ایک دوسرے کے شریک نہ بنو اگر آزمائش زور و طاقت منظور ہو تو یہ بیکار ہونے
 کہ تم میں سے ایک دوسرے پر کوئی غالب نہیں آسکتا ہر دوسرے یہ کہ اب تمھارا نہ طاق پر
 پہونچنا ہے سو دو ہو گا اسلئے کہ جس وقت تک تم وہاں پہونچو گے نہ طاق ظاہر کا خاتمہ ہو جائیگا
 رہا نہ طاق باطن اسکا فاج صاحبقران رابع ہو جو بعد بدیع الملک کے صاحبقران وقت ہر
 یہ کہ تم دونوں صاحب ان شانہ زادوں سے عقد کرو اور انکو اسی مقام پر چھوڑ کر آکے جانا
 سر جانہ سرخوش انکی نگرانی کرینی اور جب تک میں زندہ ہوں اسوقت تک کوئی اس مقام میں نہیں
 آتا ہر ان دونوں کے لیٹن سے دوڑ کے پیدا ہونے کو وہ نمکو طلسم نہ فلک میں جا کر ملے
 اور صاحب عزم و شان ہونے چوئے یہ کہ بعد فتح نہ طاق باطن جب تمھارا آنا ہو تو میری خبر چھی
 سے لینا اور اب جا کر سامان عقد کرو میں آج شب کو اگر تم دونوں کا نکاح خود ہی پڑھو لگا یہ لگا
 رخصت کیا یہاں یہ شانہ زادوں میں سوچتے تھے کہ بزرگ ہمارے ہمراہ ہیں کیونکر ہو سکتا ہے کہ

کہ آگے ہوئے ہم اپنی شادی کا آپ سامان کرین نہ یہ ممکن ہو کہ کہلوائیں ہاں اگر انھیں کے
 دل میں آجائے تو ممکن ہو سکندر کو نقاب دارسیہ پوش اور سلیمان کو چک کا لحاظ تھا
 رفیع اجبت کو داد اور الدیر کا خیال تھا الحاصل یہ اسی خیال میں تھے کہ دہان نقاب دارسیہ پوش
 اور زرد پوش کے دونوں کی شادی کا سامان کیا اور ایک بار گاہ میں دوسرے میں بھیجوا کر
 سب سامان درست کر رکھا جس وقت یہ دونوں نوہالان باغ صاحبقرانی پہونچے اور یہ سامان
 دیکھا نہایت منجھوئے سکندر رستم خوسے صاحبقران اعظم اور صاحبقران کو چک نے فرمایا
 کہ امی درز تر عورتوں کا جنگ میں ساتھ رکھنا مناسب نہیں معلوم ہونا لہذا بہتر و مناسب وقت
 یہ ہے کہ تمہارے عقد کر دے جائیں دو چار روز استراحت کرو بعد اسکے نہ طاق کی طرف چلو یہ
 شکر شاہزادہ نے شرم سے گردن بھی کر لی اور عرض کی کہ جو حضور کی رائے ہو اُدھر نور الدیر نے
 رفیع اجبت کو اپنے ادا سے آگاہ کیا یہ بھی خاموش ہو رہے اُدھر مر جانہ سرخوش جادو نے صدف
 خوش آب اور صدف گہر ریز کو اطلاع کی ان دونوں بہنوں نے اپنی اپنی خیر کو عروس بنایا جلد ہاے
 آراستہ کیے باہر بارہ گاہ بھی گئی اور سامان جشن ملوکانہ ہونے لگا قرب و جوار کے ناچنے والے طلب
 کے لئے جس وقت شام ہوئی تو تمام شہر میں چراغان ہوا زبردست نگار کے گرد پاؤں بانہ ہلکروشنی کی گئی
 عکس سے روشنی کے جواہر گنبد کا چمک رہا تھا کہ آنکھ نہ ٹھہری تھی تمام بازار اور سڑکیں آراستہ تھیں
 فرش محل و دیار سے زمین جیسی ہوئی تھی درختوں میں آلات روشنی لگے ہوئے تھے یہ البتہ جشن اس
 مقام پر ہوا کہ کبھی نہ ہوا تھا نئی نئی مسجدیں بنیاد اسلام کی گواہی دے رہی تھیں اور اس سرزمین
 آج پہلے پہل حکم خدا کے موافق شریعت اسلام کی باندی کے ساتھ دو عقد ایک وقت میں ہونے لگا
 عجب گہما گہمی ہو رہی تھی جب کوئی بہر خبرات آئی تو جانب محاسن سے کچھ روشنی سی پیدا ہوئی دیکھا کہ فقیر
 غول کے غول چلے آئے ہیں اور آگے آگے ایک مرد پر بارش دراز عصا ہاتھ میں تسبیح بڑے بڑے
 دواؤں کی گلیں میں پڑی ہوئی ماسخے پر سجے کا نشان مثل ستارے کے پکٹتا ہوا یہ دیکھ کر رفیع اجبت
 اور سکندر رستم خوسے ہشوا کی روانہ ہوئے اور نہایت عزت کے ساتھ درویش الہام غار نشین کو لا کر
 مسند عزت پر بٹھایا اور سامان دعوت مہیا کیا ہر چند کہ درویش تارک لذات تھے مگر رد دعوت بھی جائز نہ تھا
 سے کھانا کھایا اور بعد فراغت کہا کہ اب دیر مناسب نہیں ہے اس وقت نور الدیر نے رفیع اجبت کو دیکھا
 بنایا اور سلیمان اعظم نے سکندر کو نوشاہ بنا کر مسند پر بٹھایا شاہ صاحب محل میں گئے اور اجازت عقد
 ہو چکر باہر آئے عرض اول عقد رفیع اجبت کا مروارید گہر دندان کے ساتھ پڑھایا اور بعد اسکے نکاح
 سکندر کا ہوا غلطان گہر رشاک کے پڑھایا سو مبارکباد کی صا بلند ہوئی درویش تو اس فرخ
 ادا کر کے رخصت ہوئے اور اپنے مسکن کی جانب چلے گئے اور بیان طے پر نقاب پڑی صحبت رائے تک
 کی قائم ہوئی عجب شادی تھی کہ جبین دونوں شاہ ایک ہی مقام پر بیٹھے ہوئے تھے لیکن راز داری تھی
 کہ تقابین جہوں پر پڑی ہوئی انھیں ناچ دیکھ رہے تھے اور ایک نمازین یہ غزل گاہی تھی غزل
 نام یہ نام تو ہے عاشق شیدا کی کا
 شوق رہتا ہے انھیں اپنی خود تہائی کا
 دھیان آتا ہے کہ اب تیری سوا
 زار ہوا ہے بھی قید کو بھول ہوا
 اس سے مطالب نہیں ہے کہ کوئی با
 پھر بتاؤ کہ بے زلف کے سودا کی

بھر بارانی کھجور تے مین مرے بھر تلوے
سلسلہ دل سے گیا ہر دیکھائی کا
رنگ ہر گل کا شاہنشاہ آئے بل کے
جو صنم دل تو ہر قائل تری دانی کا
حال ہمارے پوچھا بتو بیو پر دم
میں کچھ ہوئے تھے تو تری رعنائی کا
اے اعمال میں یا آپ ہر وقت ہر

شوق بھر پانوں کو ہر باد بہائی کا
دل جگر تاب و توان ہر من سب کھجور
ذکر عشق میں ہوا جب قریٰ خالی کا
حق تو یہ ہو کہ ذرا کلمہ وحدت تو ہر
اے مسیحا اے یرا نہیں گویا کی کا
ہر گلی کو چہ مین مد نام ہر نالہ کی تم
کوئی جہد ہوا قبر کی تنہائی کا

دیکھ حسن خدا داد کو آفت میں کھجور
کوئی مونس رہا اب شب تنہائی کا
کس طرح عشق ہوا کچھ نہ تھے ثابت ہو
اے توجہ تھیں عوی ہو جو کیتائی کا
حسن ہوسٹ کی تو شہرت ہی زلیخا کے
جیسے عاشق ہر بدل اک بت ہر جانی کا
اے اصل طبع عشق ہوتا رہا اور دونوں

تو شاہ ابھی اپنے کو لیکر حاصل خلوت ہوئے اور وصل سے کامیاب ہوئے اسی طرح جب ملک
بیان قیام رہا دن کو انتظام ملک میں بسر ہوتی تھی رات طبع عیش و عشرت میں بسر ہوتی تھی ہر دم
طبع عیش و اسباب میں دن عید رات شب رات تھی انھیں ایام میں دونوں شاہزادیاں عالم
ہوئیں بطن سے انکے دو لڑکے نہایت زبردست پیدا ہوئے ہیں کہ جنکا ذکر طلسم نہ ملک میں آئینا
فرعن کہ اب خیال نہ طاق کا پیدا ہوا اور ہر ایک نے دل وابستہ ہو گیا و محبوب سے کھڑا یا جسوقت جشن
سے ذابغت حاصل ہوئی تو شاہزادہ سکندر رستم خوں رفیع انجنت سے کھلا نچھیا کہ اگر مناسب
تو میرے آپ کے فیصلہ ہو جائے یہ نامہ لیکر منظر ہریرا و خدمت میں شاہزادہ رفیع انجنت کی
آیا اور پیام اپنے آقا سے نامہ ار کا بیان کیا اور نامہ پیش کیا رفیع انجنت نے نامہ پڑھا اور جواب
میں تحریر کر دیا کہ اے برادر تین مقابلے ہمارے تمہارے ہو چکے لیکن نتیجہ حاصل ہوا نہیں معلوم کیا
مصاحت پر دروکار ہو اب مناسب یہ معلوم ہوتا ہے کہ نہ طاق پر چکر سامنے صاحبقران مدلیج الملک
انجوان کے آزمائش زور و طاقت ہو جائے کہ وہاں دیکھنے والے اور داد دینے والے لوگ جمع
ہیں بیان مقابلہ میں کوئی لطف نہیں ہر اوپر میں منظور ہو تو مجھے بیان بھی عذر نہیں ہر جسوقت یہ جواب
سکندر رستم کو کو بلا نقابہ ارسیاہ پوش سے صلاح کی کہ کیا کرنا چاہیے نقابدار کے گناہ فرزند
زیادتی کرنا بل اسلام کا شیوہ نہیں ہر اگر نقابدار زمرہ پوش عذر کرتا ہر تو قبول کرو سکندر بجا طر نقابدار
سیاہ پوش خاموش ہو رہا مگر دل میں کتا تھا کہ اگر مجھ کو یہ معلوم ہوتا تو میں ہرگز اسے نہ لیتا
اؤہر نقابدار سنہ پوش کلان یعنی شاہزادہ نور الدین ہر نے ایک نامہ شوق خدمت میں نقابدار
سید پوش کی روانہ کیا مضمون نامہ یہ تھا کہ اے نقابدار بزرگ ہر چند کہ میں بھی مرد پر ہوں مگر آپ مجھے زیادہ
بزرگ معلوم ہوتے ہیں امیدوار ہوں کہ نقابدار سر خوش کو ارادہ جنگ سے باز رہیے اسلئے کہ وقت
نانک ہر دشمنوں کا ہجوم دوستوں کی مفارقت پھر ٹپے ہوؤں سے ملنے کا اشتیاق دل کی دل میں رہی جاتی ہر حقیقت
طول ہوتا تھا تاہم ہر روح جسم میں گھڑائی ہو کہ ایسا ہو مدلیج الملک نہ ہو بخین اور راستے ہی سے روانہ ملک عدم ہو جائیں
اب ہم لوگوں کی زندگی مثل چراغ بے روغن کے ہر ادرہ میں نقابدار سنہ پوش کو روکتا ہوں اور ادرہ آپ نقابدار
نشریح پوش کو روکیے جسے کہ ایک راستے سے بھی چلنا مناسب نہیں معلوم ہوتا آپ نقابدار سر خوش کو
لیکھ دوسرے راستے سے چلیے اور میں نقابدار سنہ پوش کو لیکر اور راستے سے جاؤں نہ طاق پر ہو چکو دیکھا جاسکے اسلام حشر
نقابدار سیاہ پوش کو نہ ہونچا اور نقابدار سنہ پوش مضمون نامہ سے آگاہ ہوئے جواب تحریر کیا کہ آپ طینان کھینچنے سے سرخوش ہو چکا ہوں

ہو لیکن یہ کہ اب وہ آمادہ پیکار ہو گا اور میرا بھی یہی ارادہ تھا کہ میں اور راستے سے جاؤں اور
آپ اور راستے سے جائے اسی غرض سے عیاروں کو برائے دریافت حال راہ روانہ کیا تھا انھوں نے
بیان کیا کہ نہ طاق کی ایک ہی راہ جو بیان سے کام لیا بیان برہوت دوسری راہ نہیں ہو ان بیان برہوت
سے دور راستے مل سکتے ہیں اور ہم آپ علیحدہ علیحدہ ہو کر جا سکتے ہیں اسوقت سے علیحدگی و شواہد ہوتی راہ
نگرانی و ہوشیاری و خبرداری سے ملے ہوئے ہیں ان ہو چکا دیکھا جائیگا جسوقت یہ جواب نامہ کا نقابہ ارسز پویش
شدن کو پہنچا انھوں نے اسوقت طیاری سفر کا حکم دیا نیز راہیاری ہونے لگی اٹار بارگاہ نورالین کا بارہوا
اور ایک سردار اپنے ہمراہ لیکر روانہ ہوئے یہ خبر شاہزادہ سکندر رستم خوکو ہوئی انھوں نے بھی فوراً تیاری
سفر کردی اور اپنا سامان بھی روانہ کر دیا اور منظرہ مرزا دہ کو حکم دیا کہ جس مقام پر خمیر رفیع البخت کا برپا
اُسی کے مقابل میں میرا خمیر بھی استادہ کرنا منظرہ مرزا دہ بھی بھیت تمام روانہ ہوا بعد دو لون سہ دارون
کی روانگی کے اول شاہزادہ رفیع البخت اپنے رفیقان خاص کو بھی لیے ہوئے جانب بیابان برہوت روانہ
ہوئے اور شاہزادہ سکندر رستم خوکو کے بھی چند رفقا کو ہمراہ لیکر راہ سفر اختیار کی ہر چند نقابہ ارسز پویش
نے روکا اور منع کیا کہ یہ کسکی ششماہ آخر کار مجبور و ناچار نقابہ ارسز پویش بھی ساتھ ہوئے ہر چند یا کہ دونوں
علحدہ علیحدہ بچلین مگر ممکن نہوا سکندر رستم خوکو کے کو دراکر قریب رفیع البخت کے ہو چکا اور کہا
آپ سے یہ امید نہ تھی کہ اسطرح کی سیر و فیاض کیسے کا جب راستہ ایک تھا تو ساتھ چلنے میں کیا قیامت
تھی رفیع البخت اس فکر پر شہر مندہ ہوئے اور نقابہ ارسز پویش کلان لینے شاہزادہ نور الدہر کی
طرف دیکھا نور الدہر نے گردن نیچی کر لی اور دل میں کہا کہ یہ خواص تو ان لوگوں کے ہمیشہ سے ہمیں تمام
نے جو جو جفا میں دالہ ماجہ پر کی ہیں انھیں کا دل تھا کہ برداشت کیا کیے یا ان کے بعد امیرج کی سبقتان
ہم نے اٹھائی ہیں بدلیج الملک پر رستم مانی کی زیادتیان اور باوجود صاحبقران کے جانشین و
صاحبقران وقت ہونے کی سب تکلیفیں برداشت کیں یہ ظالم بھی انھیں ظالموں کے لباس میں ہو
اور وہی مزاج رکھتا ہو لیکن یہ کہ انھیں کی ذریات سے ہو گا جنکے ظلم ہمیشہ ہم لوگوں نے برداشت
کیے ہیں رفیع البخت سے انشا اشارہ بیان کیا کہ ای فرزند یہ تو موروثی بات ہو ستر پویشوں نے ہمیشہ
سرخ پوش کی ناز برداری کی ہے جب ایسے ہی تنگ ہوئے ہیں تو لڑے ہیں اور لڑائیوں میں بھی
طرح دیا کہ میں یہ کوئی نئی بات نہیں ہے رفیع البخت نے سکندر کی طرف دیکھ کر کہا کہ ای برادر
مجھ کو نہ طاق کی طرف جانے کی جلدی تھی اور تمام عزیز میرے اس مقام سخت پر گئے ہوئے ہیں نہیں معلوم
کہ اُس پر کیا گذرے گی مجھے آپکا ایمانہ معلوم تھا کہ آپ کو بھی مثل میرے اسطرح جانے کی جلدی ہو ورنہ اپنا
ارادہ آپ پر ظاہر کر کے چلتا سکندہ رنے کا کہ خیر گزشتہ راضلۃ آئندہ را احتیاط غرضکہ اب یہ دونوں
نقابہ ارسز ساتھ ساتھ چلے گا مراحل و قطع مہازل کرتے ہوئے چلے جاتے ہیں انکو نور راہ میں چھوڑے لیکن
حال تمہیں گرو کا نیسے جو کہ اٹار بارگاہ نورالین کا لیکر چلا تھا جسوقت ایک صحرا سے پر بارہا میں ہو چکر شام
ہوئی تمہیں گردنے اتر کر خمیر برپا کیا اور انتظار میں اپنے شہر بار عالی وقار کے بیٹھا تھا کہ ساتھ
ہی گرد آڑی اور منظرہ مرزا دہ بھی مع بارگاہ یا قوت نگار کے آکر ہو چکا اور مقابل میں بارگاہ نور
کے بارگاہ یا قوت نگار برپا کی اور یہ دونوں سردار بھی آپس میں بڑی آن بان کے ساتھ ملے اور

ابھی شیروں سے بھارت ملی تھی کہ اب طعمہ دہان ننگ ہوا جاسکتے ہیں معلوم ہوا کہ قریب ہاری شکم ننگ میں بیٹھا
خیر جو مرنی مینو جب تک کہ ہاتھ پاؤں قابو میں ہیں اسوقت تک صحت نہ ہارنا چاہیے یہ خیال کر کے تنہا
کمر سے کھینچا اور خود بھی ننگ کی طرف طے جیسے ہی قریب ننگ پہنچے ننگ نے دم کشی کی شانہرا
مع مرکب شکم میں ہو چکا ننگ جست کر کے دریا میں داخل ہو گیا شانہرا وہ جسوقت شکم ننگ میں
داخل ہوا ہی تو اسنے کھیر طیب پڑھ کر کہا کہ خداوند ترا بھوکا شاہ کرتا ہوں کہ میں مذہب اسلام پر قائم
ہوں لیکن جسوقت شکم ننگ میں پہنچا کھیر کھلی تو اسنے کو ایک حجرہ تاریک میں پایا آمدوشد نفس کی کافی
تھی یہ معلوم ہوتا تھا کہ کسی مریچ سے ہوا چلی آئی ہے کچھ دیر تک تو یہ معلوم ہوا کہ وہ حجرہ بھاگا جاتا ہے بعد
کچھ دیر کے وہ حجرہ ایک مقام پر قائم ہوا اور فتنہ ایک تڑا قاپدا ہوا اور ایک دروازہ اس حجرہ میں نمودار
ہوا وہ دھنسی چڑھ کر سکندر رستم خوشے اس دروازے کی جانب دیکھا ایک شانہرا نین ماہ جین اس دروازے
مرصع پوست ریا سے جواہر میں غوطہ مارے نظر آئی اور بعد کمرشہ و نماز کھینے لگی کہ کیوں صاحب یہ کیا
حرکت تھی کہ تنہا ہمارے پاؤں شیربت سے مار ڈالے سکندر رستم خوشے لگا کہ وہ مجھ حملہ آور
ہوئے ہیں نے انکو قتل کیا نازنین نے کہ تم جھوٹ بھی بولتے ہو کبھی پاؤں شیربتی پر حملہ کرتے ہیں سکندر
رستم نو نے کہا مودی کا کام انیادینا نازنین نے کہا کہ تیرا بنو جو ہوا سو ہوا تم میری سرحد میں آئے
میرے مہمان ہو تھلی خیانت مجھ واجب ہے اب اسکی عمری سے باہر آؤ شانہرا وہ اس حجرہ سے باہر
آیا نازنین نے ہاتھ بکڑ لیا اور نکلتی ہوئی چلی اور قریب ایک قعر کے پہنچی دیکھا شانہرا وہ نے کہ
قعر میں چند عورتیں نہایت حسین بندرہ بندرہ برس کے سن زبور زور جواہر سے آراستہ لباس
پر نکلتی ہیں پرستہ معروف اہتمام آرائش میں اور گرد قعر کے شیروں کا ہجوم ہے نازنین شانہرا وہ
کو لیے ہوئے داخل قعر ہوئی اور سکندر نکلت پرٹھایا کینزوں نے سامان دعوت حاضر کیا
کشتیاں موی کی بنی گئیں گائین آکر بیٹھیں جسوقت سامان دعوت سب درست ہو گیا تو نازنین
نے کشتی بویں ہٹا کر جام لبریز کر کے سامنے سکندر رستم خوشے کے پیش کیا فرمایا کہ میں
نہ پوچھتا تھا نازنین نے کہا کہ سبب شانہرا وہ نے فرمایا کہ مجھے بیان سب کارخانہ سحر کا معلوم ہوتا
ہی اور تم بھی کوئی ساحرہ ہو اور میں تو مذہب اسلام رکھتا ہوں ہلوک ساحرون سے اعتنا نہ
کرتے ہیں یہ سب نکر نازنین نے کہا کہ میں دختر ہوں صدیق شاہ کی جو شہر صدق کا بادشاہ ہے مجھ سے
اسکا اسلام ہے میں بھی مسلمان ہوں نام میرا نازا فر میں ہے آپ کوئی تکلف بھی نہ کریں
جام بے اندیشہ انجام نوش فرمائیے یہ سب شانہرا وہ نے جام بیلیا جیسے ہی جام بی کے آئین زمین
نے لگا کہ او تجس تو اسنے کو بڑا پاک سمجھا ہے اور میرا ایک کو تجس جانتا ہے آگاہ ہو کہ میں ابلیس پرست
ہوں نام میرا کل کال جادو ہے جو نگرہ جگو مجھے اعتنا نہ تھا اس وجہ سے میں مسلمان بن کر تجھے جام
پلایا ورنہ نہ پیتا تو سنے میری نیکی اصل نہ لکھی ہو تو دیکھو یہ کمر غلط کاری تو عجیب ہیئت
ہے کہ سیاہ رنگ قد دراز مال خجندہ اسے کھلے ہوئے دوڑے ٹھہرے دانت نکلے ہوئے سر سرود
شاخیں جھولی کھاروے کی لگی ہوئی شانہرا وہ نے یہ دیکھ کر تنہا سے کھینچا اور فرود کیا کہ او لکارتو نے
مجھے قریب دیکر شرب پلائی کب چھوڑتا ہوں تجکو یہ فرما کر حملہ کیا اور تڑا چلی اُدھر اس دیوولی

ایک بیچ ماری کہ جانب صحرائے ایک اثر درخوار پیدا ہوا اور قلاب آتش چھوڑتا ہوا سکندر
 رستم خوں کی طرف چلا دیوں تو نظر سے غائب ہو گئی اور اثر درسا نے آگیا سکندر رستم خوں نے چاہا
 تلوار ماروں اثر درسنے دم کشی کی شاہزادہ مع رجب اسکے شکم میں جا پڑا لیکن جو حالت
 شکم تنگ میں ہوئی تھی وہی حالت ہوئی یہ معلوم ہوا کہ میں ایک حجرہ میں بند ہوں اور وہ حجرہ
 بھگا بھگا ہوا تھا ایک ایک متاد پر ہو چکا وہ حجرہ قائم ہوا اور ساتھی تراسے کی آواز پیدا ہوئی حجرہ
 و حیوان ہو کر نیست و نابود ہو گیا اور ایک صحرا وسیع نظر آیا صبح کا وقت تھا شاہزادہ راجہ
 رات گزری اور کھانا نصیب نہوا اب بھوک کے مارے برا حال ہو شاہزادے نے جھگڑا
 کے بھل توڑ کر کھائے اور تلاس آب میں چلے جاتے جاتے قریب ایک چشمے کے پہنچے
 اور قصد پانی پینے کا کیا فوراً آواز پیدا ہوئی کہ اونا دان کیا کرتا ہے اسے یہ پانی سسم قاتل کا
 اثر رکھتا ہے شاہزادہ نے پلٹ کر دیکھا اور کوئی نظر نہ آیا اب قصد کیا کہ پلٹ چلوں اور کوئی
 چشمہ یا چاہ تلاس کردن ساتھ ہی دوسری آواز پیدا ہوئی کہ حقیقت میں تو بڑا بیوقوف ہے کہ ذرا
 سے فقرے میں آجاتا ہے اسے زہر کا بھی کہیں چشمہ ہوتا ہے کیوں پیاس کی ابتدا سہتا ہے یہ تیرا دشمن
 تجھے پانی پینے سے باز رکھنے کی کوشش میں ہے یہ سسکر سکندر رستم خوں نے پانی پینے کا قصد کیا تھا کہ
 آواز قتل کی آئی اور کسی نے کہا کہ سوا اس چشمے کے دنیا میں کوئی چشمہ نہیں ہے جو مقام مشکو
 ہو وہاں سے احتراز کرنا چاہیے اگر تجھ کو پیری دشمنی کی نسبت یقین آگیا اور تجھ کو اس بنا پر
 سمجھ لیا کہ میں پیاسا رکھنا چاہتا ہوں تو جو تجھے زہر پہلنے کی ترغیب دے رہا ہے اسکو کیوں کہ دوست
 سمجھ لیا اگر چشمہ چشمہ آب ہی ہے اور تو اسکا پانی نہ پیے گا تو اس سے زیادہ مضر نہیں ہے کہ چشمہ
 دوسرے چشمہ تک پہنچے پیاس کی ابتدا اٹھائے گا اور اگر قول میرا صحیح ہے اور یہ سسم قاتل ہے تو تیری
 جان عزیز مفت تلف و برباد ہوگی کوئی فائدہ حاصل نہوگا اب تجھے اختیار ہے جو مناسب
 جان وہ کر میں اب منع نہ کرونگا شاہزادہ جہان سے کہ کیا کردن اور کیا نہ کردن کہ یکایک دو کتے
 نظر آئے زبانیں انکی نکلی ہوئی تھیں دونوں نے آکر اس چشمے سے پانی پیا ایک سیدھا صوا کی طرف
 روانہ ہو گیا اور دوسرا اسوقت بھڑک کر مڑ گیا دیکھ کر شاہزادہ کو اور بھی تعجب ہوا اور دل سے
 کہا کہ دونوں کا قول بمقابل ایک دوسرے کے صحیح بھی ثابت ہو رہا ہے اور غلط بھی ہے عجیب بات
 ہے کہ ایک ہی چشمہ کا پانی اور ایک کے لیے زہر ہو گیا اور دوسرے کے حق میں آب حیات
 ساتھ ہی خیال آیا کہ اس سسکت رنو بھی ہمنام سکندر رستم خوں کی جیسی ہے جس نے اعتبار سے مثل
 چشمہ حیوان کے ہر مرنے جتنا وقت پر منحصر ہے اگر حیات تیری باقی ہے تو کچھ تو کا اور اگر مدت عمر
 میری ہو چکی ہے تو سب بھی ہر لذت انب تشنگی اٹھانا بالکل ہیج ہے یہ خیال کر کے قریب چشمے کے
 آئے دیکھا کہ چشمے میں ایک اکر بڑی ہوئی ہے کہ ایک جانب کا پانی سفید اور ایک طرف کا سبز
 معلوم ہوتا ہے سکندر رستم خوں نے اس معلوم ہوا کہ ادھر کا پانی سبز رنگ کا ہے غالباً یہ زہر ہو گا اور
 وہ سفید رنگ کا پانی آب حیات ہو گا اب تو بلا تکلف سفید پانی سے تشنگی بجھا یہ خیال کر کے
 قصد پانی اٹھانے کا کیا تھا کہ دو طائر آئے ایک نے آب سبز پیا اور دوسرے نے آب سفید

فوراً وہ طائر جسے آب سپید یا تھا تڑپ کر ہلاک ہو گیا اور جسے آب سبز یا تھا چرکا رہا ہوا چلا گیا
 یا تو سکندر نے پانی پینے کے واسطے اٹھایا تو پانی سے بھینک دیا اور نہایت پریشان ہوا
 کہ کیا کروں اور کیا کروں اب نہ پیاس کا تعب اٹھانے کی طاقت ہو اور نہ پانی پینے کی جرأت
 ہوتی ہے آخر کار یہ خیال ہوا کہ فرما سرطرح برحق ہو اب آنکھ بند کر کے چلو میں پانی لے کر
 پی لے اگر حیات باقی ہے کچھ نہوگا اور اگر قضا آگئی ہے تو کام تمام ہو جائیگا بس چلو میں پانی
 لے کر پی لیا یا پانی پیتے ہی آنکھوں میں اندھیرا آیا اور شاہزادہ بیہوش ہو کر گرا جسوقت
 ہوش آیا اپنے کو ایک باغ پر بہار میں پایا دیکھا کہ میوے گوناگون لگے ہوئے ہیں درخت جھوم رہے
 ہیں طائر زمرہ شجیان کر رہے ہیں وسط باغ میں ایک نہر جاری ہے شاہزادہ قریب نہر کے آیا دیکھا
 کہ ایک عورت جاہت ہوا چلا آتا ہے جس پر دو نازنین حسن و جمال میں ایک دوسرے کی نظیر ہیں دونوں کا
 لباس و اتنی کر رہی ہے دونوں نازنین حسن و جمال میں ایک دوسرے کی نظیر ہیں دونوں کا
 لباس ایک درجہ کی حیثیت کا ہے اور رنگ کپڑوں کا بھی ایک ہی ہے زرد جوڑے وہ دونوں
 پہنے ہوئے ہیں زیور طلائی جو اہر نگار میں لہی ہوئی آپس میں گلاب زبان کرتی ہوئی چلی
 آتی ہیں ایک دوسری کو مبارکباد دیکر کہتی ہے کہ آج کی شب تمہارے واسطے خوش عید ہے
 کم نہیں ہے لیکن ہم ایسی یاس نصیب ہیں کہ ہمارا بار بانی اب تک نہ ملایا ہے کتنی ہی اشک حسرت اٹکی
 آنکھوں سے ٹپک رہے دو سر نازنین نے آنسو اُسکے پونچھ کر کساک نہ گھراؤ مصرعہ مشککہ
 نیست کہ آسان نشود اگر زندگانی باقی ہے تو تمہارا دل نواز بھی تم سے بھائیگا اور تم سے مجھے مبارکباد بیکار
 دیتی ہو اسلئے کہ یہ میں خوب معلوم ہے کہ یہاں اور تمہارا عقد ایک ہی شب میں ہوگا یہ اسکا قبل سے آنا اچھا ہے
 ہے نہیں معلوم کہ آئندہ روز ہمارے لیے روز و صلت ہے یا روز فراق تقدیر کے کھلے ہوئے کو
 کون ہٹا سکتا ہے اتنے میں نظر ان دونوں کی سکندر پر پڑی سکندر حیران تھا کہ یہ آپس میں کیا
 باتیں کر رہی ہیں کہ یکایک ایک نازنین نے اُس عورت سے اشارہ کیا جو پشت پر بھی ہوئی
 مگر رانی کر رہی تھی کہ اس جوان کو بیکر قصر میں آنا میں چلتی ہوں سکندر اس اشارہ کو
 سمجھا اور خیال کیا کہ شاید یہ نہر سے باہر آکر مجھے اپنے ساتھ بھائیگی لیکن یہ اشارہ ہونے ہی
 بھرے نے جکر کھایا اور اُسی مقام پر غرق ہو گیا دونوں نازنین دُوب گئیں اور جس عورت
 کو حکم دیا تھا کہ تو اس جوان کو قصر میں بچل وہ بھی غرق ہو گئی شاہزادہ متحیر تھا کہ یہ کیا معاملہ
 ہے کہ یکایک ایک بھلی نمودار ہوئی اور نمودار ہوئی ہی حملہ کر کے سکندر پر ستم خو کو ٹھل گئی
 شاہزادہ بیہوش ہو گیا جسوقت آنکھ کھلی اپنے کو ایک مسند جو اہر نگار پر منکمن دیکھا اور چند کنیزیں
 پر ہی جمال دست بستہ سامنے حاضر ہیں سب سامان دعوت و ضیافت دیا تھا شاہزادہ نے
 پوچھا کہ میں جنکا مہمان ہوں وہ کہاں ہیں اُن عورتوں نے کہا کہ وہ اپنے باپ کی خدمت میں گئی
 ہیں جس وقت بادشاہ طلب کے یگانو آپ کو جانا پڑا اور وہ ایک شرط پیش کر گیا اگر شہزادہ اسکی آپ
 پوری کر دینگے تو ایکس دختر کا عقد آپ کے ساتھ ہو جائیگا اور قبل اسکے اب یہ ممکن نہیں ہے کہ دیدار
 نہ کا آپ کو نصیب ہو سکندر نے پوچھا کہ نام بادشاہ کا کیا ہے اُن عورتوں نے بیان کیا کہ بادشاہ کو عادل شاہ

مغربی کہتے ہیں سکندر نے ام شہزادوں کے پوچھے انھوں نے بیان کیا کہ ایک کا نام ملکہ سیمن ہے اور
دوسری کا نام ملکہ سیمیر ہے شاہزادہ خاموش ہو رہا چونکہ طعام نہ دیتھا اور شاہزادہ تندرست نہ رہتا
بھی تھا جسوقت ان کنیزوں نے دسترخوان سامنے چنا اور دست بستہ عرض کی کہ حضور نوش کریں
شاہزادہ نے بے تکلف کھانا کھایا پانی پیا غینہ غالب ہوئی جا کر ایک مسہری پر لیٹ رہا لیکن
اسی بسبب صوبت سفر کے آنکھ لگ گئی جسوقت خواب سے بیدار ہوا تو نہ وہ باغ تھا نہ وہ مسہری
تھی نہ وہ قصر معلے ایک صحرا ہے بن دو ق میں اپنے کو پایا شاہزادہ نہایت پریشان تھا کہ خداوند
میں کس بلا میں پھنسا ہوا ہوں کہ نکل نہیں سکتا نہ عقل کام دیتی ہے نہ گنہ بر خلاق عالم کر کے
ایک جانب چل نکلا کچھ دوسرا ہڈ کی تھی کہ دیکھا سامنے سے چند سوار چٹا آنے پر ہم جسوقت قریب
شاہزادہ کے پونچے عرض کی کہ چلیے بادشاہ نے یاد کیا ہے سکندر رستم خونیے کہا کون بادشاہ
سواروں نے عرض کیا کہ عادل بادشاہ مغربی جلی دختر ملکہ ماہ سیمیر آپ پر عاشق ہو اور اسے
آپ دیکھ بھی چکے ہیں شاہزادہ نے فرمایا کہ میں باغ میں سویا تھا جسوقت آنکھ کھلی تو اپنے کو اس
صحرا میں پایا یہ کیا معاملہ ہے انھوں نے عرض کی کہ ہم کچھ نہیں کہہ سکتے آپ جکے مہمان تھے
اس سے دریافت کیجئے گا تو یہ بھید آپ پر ظاہر ہو جائیگا شاہزادہ نے فرمایا کہ اور میرا مرکب بھی اسی
باغ میں چھوٹ گیا یہ سننے ہی سواروں نے مرکب سامنے حاضر کر کے عرض کیا یہی مرکب ہے سکندر لے لیا
اور فرمایا کہ مان ہی ہے مرکب ہے اور پشت مرکب پر سوار ہو کر ان سواروں کے ہمراہ چلا جانے جانتے
ایک ایوان نظر آیا کہ تمہارا شمشیر فلک پر چمک رہا تھا حاجب و دربان در دولت پر موجود تھے شاہزادہ
ان سواروں کے ہمراہ اندر ایوان کے داخل ہوا دیکھا کہ ایک بادشاہ علیل القدر تخت جو ابر نگاہ
منکرن پر اور وزیر اسنے اپنے رتبہ کے موافق بیٹھے چوتھے ہیں شاہزادہ نے بادشاہ کو
سلام کیا بادشاہ نے جواب سلام دیکر بیٹھے کہ اشارہ کیا شاہزادہ ایک دنگل جو ابر نگار پر بیٹھ گیا بادشاہ
نے حال اس طرف آنے کا پوچھا سکندر رستم خونیے سب سرگزشت اپنی بیان کی اور
فرمایا کہ میرا قصد نہ طلاق پر جانے کا تھا کہ اس قہر کتاب کے ملک میں پہونچا بادشاہ نے
کہا کہ یہ میری خوش نصیبی آپ کو اس طرف لے آئی خیر بعد مدت دعوت و ضیافت جب ختم ہو جائیگی
چلیے گا آپ یہ بتائیے کہ جو شرط میری ہے اسے بیان کروں سکندر رستم خونیے فرمایا
کہ شوق سے بیان تیجے بادشاہ نے کہا شرط میری یہ ہے کہ جو شخص خود کشی پر قادر ہو اور
اپنا گلا کاٹ کر جان دے سکتا ہو وہ میری دختر کا شوہر بھی ہو سکتا ہے یہ سکر شاہزادہ
نہایت پریشان ہوا کہ یہ دنیا سے زانی شرط بیان کرتا ہے جب خود ہی زہر ہے تو عقد کون
کرے گا چونکہ اقرار کر چکے تھے کہ میں شرط کو بجا لاؤں گا آپ اپنا گلا کاٹنے پر آمادہ ہو گئے
لیکن بادشاہ سے فرمایا کہ جس وقت سے میں نے آپ کو صید کیا اسوقت سے عجب عجب مانتے
دیکھے کہ جو کچھ نہ دیکھے تھے ایسا کیا سبب ہے اور یہ کیا اسرار ہے اس پر بادشاہ نے ہنسنے
کہا کہ پہلے آپ کو شیر لے ہونے سکندر رستم خونیے فرمایا مان اس کے بعد جو کچھ سکندر
رستم کو پر گزری تھی سب کے پتے اسنے دیے شاہزادہ نے فرمایا کہ مان ایشا ہی

ہوا تھا جب سلسلہ ختم ہوا تو یاد شاہ نے کہا کہ یہ سب اسرار آپ پر متروک بجا لائے گئے
بعد روشن ہو جائینگے آپ شرط پوری کیجئے شاہزادہ فوراً آمادہ ہو گیا اور خبر کر کے چھٹکار
کے پر رکھ لیا اور چاہتا تھا کہ اپنے کو ناک کروں کہ دروازہ ایوان پر سے آواز السلام علیک
پیدا ہوئی شاہزادے نے ہاتھ روک کر جواب سلام دیا اور بلیٹ کر دکھا ایک مرد
بائیں شیش سفید نمودار ہوئے کہ جریب اُنکے ہاتھ میں تھی اور بلیٹیں اس قدر بڑھ چکی تھیں
کہ آنکھیں نظر نہ آتی تھیں کمر میں خم دست و پائیں رعشہ اور زبان پر یہ الفاظ کہ ارے نادان
بہر جا سے مرکب نوان تاختن : کہ جا پاس پر با یہ انداختن : ارے یہ بھی کوئی شرط
ہی کہ اپنی جان دید و جب خود ہی نسبت تو کیا رکھیا شاہزادے نے فرمایا کہ ہم بات کے
دھنی ہیں جو کہتے ہیں وہ کرتے ہیں مرنے سے نہیں ڈرتے ہیں جب ایک دن مرنا ضرور
ہی تو ہے آج ویسے کل آپ مرد پر دو چاندیدہ ہو کر زندگی کو اس قدر عزیز رکھتے ہیں مرد
پر قریب آئے اور ارشاد کیا کہ یہ شرط کسکی ہی کہا بادشاہ کی پوچھا بادشاہ کہاں ہی فرمایا
یہ کیا ہی لیکن بلیٹ کر دکھا تو نہ بادشاہ ہی نہ ایوان ہی میں ایک فقیر کے جھوڑے میں
بیٹھا ہوں شاہزادہ نہایت پریشان تھا کہ خداوند ایہ میں کس لباسے تاکہانی میں بھنسن
گیا ہوں شاہ صاحب نے فرمایا کہ بچہ پریشان نہ ہو یہ نیرنگ زمانے کے ہیں تو نے ابھی دکھا
کیا ہی بیٹھ آرام کر دم لے جا اس درست کر بھر میں حقیقت حال تیرے رو برو بیان کر دیا
شاہزادے نے کہا کہ اب مجھے صبر نہیں ہوتا مجھے نہیں روز اسی طرح گزرے ہیں یا تو بیان
کیجئے یا نہ جانے دیکھئے میں کسی اور سے پوچھ لوں گا یہ فرما کر جھوڑے کی باہر قدم رکھا دیکھو
کہ میں ایک بہار پر سوار ہوں اور دریا سے ذخار میں چلا جاتا ہوں جہاز رانوں سے پوچھا
کہ یہ جہاز کہاں جائیگا انھوں نے کہا کہ ملک عدم کو شاہزادے نے فرمایا کہ جیتے جی کوئی
جی ملک عدم میں جاتا ہی انھوں نے کہا کہ جیتا کون ہی نہ ہم زندہ ہیں نہ آپ اور بالفرض اگر
زندہ بھی ہیں تو پوچھتے پوچھتے مر جائینگے یہ جواب سن کر سکندر رستم خود کو غصہ آیا اور جہاز
کو ایک قطرہ مارا کہ وہ چرخ کھا کر گرا اور اسنے زیاد کی ساتھ ہی طوفان پیدا ہوا اور جہاز
چکر کھانے لگا دیکھا سکندر رستم خونے کہ اب میں بھی غرق ہوا چاہتا ہوں کوئی دم میں
جہاز ڈوبے گا میں شاہزادہ اپنی جان سے تو عاجز ہی ہوں رہا تھا خیال کیا کہ جب ڈوبنا
ہی ہی تو دیر کرنے سے کیا فائدہ ہی قبل جہاز ڈوبنے سے اسنے کو دریا میں گرا دیا کرتے ہی
غوطہ کھایا اور پانوں میں سوا شدہ ہوئے تو پھر ایک صحرا نظر آیا اور دیکھا کہ ہزار ہا آہو معروہ
جراہیں اور ہر آنہ کی پشت پر ایک ایک بھول جوا ہر نگار پڑی ہوئی ہے سب گویا ہونے
کی بڑی ہوئی ہیں کھڑوں میں ہر سے گئے ہوئے ہیں گلے میں ایک ایک تصویر لشکر ہی
شاہزادہ نے یہ دیکھ کر غصہ کیا کہ ان آہو دن میں کس کو گرفتار کرنا چاہیے اس ارادہ نے
آہستہ آہستہ نظر چلائے ہوئے ان آہو دن کی طرف بڑھے جیسے ہی قریب پہنچے دور کر کے
آہو کا سینک بکڑیاں آہو نے زور کر کے چھڑانا چاہا اگر سینک چھوٹا آخر آہو بھاگا اور شاہزادہ چھٹا ہوا چلا

اور آئینہ اطمینان کے ساتھ چاروں طرف سے گھومے ہوئے تھے اور وہ آہو سکندر کو کھینچنے لگے
چلا جاتا تھا شانزادہ متوجہ تھا کہ کس طرح کا آہو ہو جو مجھ ایسے زبردست کو اس طرح کھینچے لے جاتا ہو
اور مجھے کچھ نہیں ہو سکتا اور سکندر اس وقت وہ قوت تیری کیا ہوئی جس سے وہ تو تھمتن گرزرن کو
زیر کیا تھا اور نیرنگ فاف کو فتح کیا تھا کیا اقبال بڑا برگشتہ ہوا کہ ایک آہو تھے کھینچنے لے جاتا
جاتا ہو اور مجھے کچھ نہیں ہو سکتا اب سکندر نے شرمندہ ہو کر شاخ اس آہو کی چھوڑ دی پس
آہو نے پلٹ کر سکندر کو پشت پر اٹھا لیا اور لیکر بھاگا بھاگتے بھاگتے قریب ایک باغ کے
ہو پناہ جت کر کے اندر باغ کے داخل ہوا اور سامنے ایک چوترے کے ہو پناہ دیکھا سکندر نے
کہ چوترے پر ایک زن جمیلہ کوئی چوگرہ برس کا سن سادی وضع کے ساتھ بیٹھی ہوئی ہو اور
سامنے اسکے ایک چیل بیٹھی ہوئی ہو اور وہ نازنین اس چیل کو دیکھ رہی ہو اور ایک جام آگے
اس نازک بدن کے رکھا ہوا ہو نظر نازنین کی جو اس نے آہو پر پڑی اور دیکھا کہ ایک جوان حسین کو
اس آہو نے لا کر پشت سے انار نازنین جمال جہاں آئے سکندر کو دیکھ کر فریفتہ ہو گئی ہو جہاں آپ
کون میں اور کیونکر اس طرف شریف لائے سکندر نے کہا کہ بیان کہنے کرتے تو زبان خشک لگی
اور ہمیشہ لا حاصل ہوا اگر تم اسکا وعدہ کرو کہ میری سہ گزشت کو دل سے نکلوان اسرار کو جو مجھے
پیش آئے میں سمجھا دو تو کیا مضائقہ ہو نازنین بھی اور کہا کہ سہ گزشت بھاری اور سمجھاؤں میں
جب اپنی ہرگزشت کو تم دیکھ کر نہ سمجھ لو میں سن کر کمان سمجھ جاتی ہوں شانزادہ یہ سن کر غایوش
ہو رہا نازنین نے کہا کہ آپ بیان کیوں نہیں کرتے جو میری سمجھ میں آئیگا اور جہاں تک نصیحت
ہوگی بیان کر دوں گی شانزادہ نے فرمایا کہ میں ایک آہو کے بیچے چلا تھا اسکو صید کیا میرے
صید کو شیر نے شکار کیا میں نے اس شیر کو مارا بعد اسکے ہزار شیروں نے اگر مجھے کھولیا
میں نے شام تک سیکڑوں شیر مار ڈالے اور تعجب کی بات یہ ہو کہ چو شیر مرنا تھا اسکو ایک زندہ
شیر اٹھا لیا تھا اور بعد شیروں کی مرنے سے کم نہوتی تھی اسکے بعد ایک ہنگ دریا
سے نکلا اسنے مجھے نکل لیا میں ایک زندان میں ہو پناہ دیاں سے ایک نازنین اگر لیکھی اسنے
مسلمان بن کر شراب پلائی بعد اسکے اظہار کفر کیا مجھے غصہ آیا ساتھ ہی ایک اثر دیا پیا ہوا اور
وہ مجھے نکل گیا بعد اسکے میں ایک صحرا میں ہو پناہ دیاں تشنگی غالب ہوئی تلاش آب میں چلا
ایک چشمہ پر ہو پناہ قصد پانی پینے کا کیا صدا پیا ہوئی کہ پانی نہ پینا ساتھ ہی دوسری
آواز آئی کہ پانی کیوں نہیں پیتا یہ دشمن تیرا ہی تھے پیاسا رکھنا چاہتا ہے غلامیکہ کتوں کا
آنا اور پانی پیکر ایک کامرنا اور دوسرے کا نہ مرنا پھر پندوں کا آنا اور ایک کامرنا دوسرے کا
اگر جانا پھر ملک عادل شاہ مغربی میں ہو پناہ دیاں سے فقر کے بہان دیاں سے جہاز پر
دیاں سے صحرا میں صحرا سے اس باغ نکلتا سب حال بیان کیا نازنین مسکراتی جاتی تھی
اور سنتی جاتی تھی شانزادہ جس وقت گفتگو ختم کر چکا تو ملکہ نے نام پوچھا شانزادہ نے
فرمایا کہ ایسا نہو نام پوچھ کر تم بھی مثل اور لوگوں کے غائب ہو جاؤ اور پھر میں کسی دوسرے
مقام پر پہنچ جاؤں اس کلمہ سے شانزادہ کے شیفٹگی کی ہو پیدا ہوئی نازنین مسکراتی اور شہ

ساتھ یہ جواب دیا کہ ایسا نہ ہو گا آپ نام بیان کیجیے سکندر رستم خونیہ سلسلہ نسب
صاحبقران اول سے بیان کیا اور تمام بزرگوں کے نام بتائے اُسے کہا واقع میں بزرگ
آپ کے اتنے ہی نامی و نامور گذرے ہیں مگر آپ نے بھی کچھ نام پیدا کیا شاہزادے نے
طلسم نہنگ قاف کا فتح کرنا اور دیوان سہ کیش کو قتل کرنا اور پہلوان صفت شکن کو مطیع
کرنا سب بیان کیا یہ سنکر اس نازک اذام نے کہا بھلا کیونکر ایسے شخص کی پہلوانی کا یقین
آئے جسکو ایک آہوا اٹھالاسے اور اسکا کچھ بس نہ چلے آیا یہ سچ ہو یا جھوٹ یہ سنکر سکندر رستم خونیہ
کے مشہر مندہ ہو کر گردن بھی کر لی نازنین ہنسی اور کہا کہ آپ پریشان نہ ہوں بیشک آپ ایسے ہی
ہیں صبا کہ آپ نے بیان کیا مگر میرا آہوا آپ سے بھی زبردست تھا کہ آپ کو اٹھا لایا اور
آپ کا کچھ بس نہ چلا کیون صاحب ابھی مشہر پر ارادہ فتح نہ طاق کا کیا ہو اور ہمارے عزیزوں
کے قتل پر کمر باندھی ہو یہ کہہ کر روئے لگی شاہزادے نے فرمایا کہ تمہارے روئے کا کیا
سبب ہو اُسے جواب دیا کہ اے شخص اصل یہ ہو کہ نیری دوستی بھی جان کی دشمنی ہو اور نیری
دشمنی بھی اپنے ہی جی کا حزر ہو اصل یہ ہو کہ میں تو اسی ہوں ملکہ پیرزالہ کا بہنہ کی جو پانی
طلسم نہ طاق اور وادی تاجدار بادشاہ نہ طاق کی ہو میں اس شہت سے بادشاہ طلسم کی بہن
ہوں میری مان اور بادشاہ طلسم کا باپ دونوں بھائی بہن مر گئے اب میں اپنی مانی کی زندگی کا سہارا
ہوں چونکہ سن میرا کم ہو اور بادشاہ طلسم کی ہم مرتبہ ہوں اسوجہ سے میری مانی نے اپنے سے مجھ کو جدا
رکھنا پسند نہیں کیا کہ یہ زمانہ طلسم کی برابری کا ہو ایسا نہ ہو کہ میں بھی اندر طلسم کے قتل
جو جاؤں تو مانی اتان بچیتے جی مر جائیگی اور ہم لوگوں کے دشمن ہو لازم تو یہ تھا کہ میں تمکو
قتل کرنی مگر میرا ہاتھ تبرہ نہیں اٹھتا اسلئے کہ ایسے حسین و خوبصورت مرد کہیں پیدا ہوئے
ہیں اور تمہاری دوستی میں اپنے خاندان کی برابری کا خیال ہو لہذا بہتر یہ ہو کہ میں تمکو اس
حصار سے باہر بھیجے دیتی ہوں اور اسکا صلہ عرف اسقدر چاہتی ہوں کہ تم میرے عزیزوں
کے خون سے اپنے ہاتھ نہ بھرنا جس طرح میں تمہاری جان بخشی کرتی ہوں اس طرح تم میری
بھی جان بخشی کرو ہر چند کہ غم دوری بھی گوارا نہیں ہو لیکن اسوقت سوا اسکے کوئی چارہ
نہیں ہو یہ سنکر شاہزادے نے فرمایا کہ میں تو تمہیں چھوڑ کر ہرگز یہاں سے نہ جاؤں گا نازنین
نے کہا کہ اگر تم یہاں رہو گے تو مانی اتان طلسم سے واپس آئے نہ سکے جب تمہارے حال
سے باخبر ہو گئی تو کچھ خیال نگرینی اور تمکو قتل کر ڈالینگی یہ سنکر سکندر رستم خونیہ
کہا کہ تم سے جدا ہو کر رہنے سے مر جانا بہتر ہو اگر یہاں مرینگے تو قبر تمہارے نزدیک بنیگی
روح بھی اس شمع رخ کا پروانہ رہیگی سے قیس جگل میں جو بھرنا تھا وہ دیوانہ تھا + اُسکو
لیلی ہی کے دروازے پہ مر جانا تھا + اسی جان جان اب نام فرقت نہ ہو یہ فرما کر انھوں نے
آنسو بھر لائے اور دل ایسا بے قابو ہو گیا کہ از خود فراموش ہو گئے نازنین نے کہا کہ چند روز
صبر کرو دیکھا جائیگا کہ انجام جنگ نہ طاق کیا ہو یا دوستی ہوں کہ سب درپہ طلسم شکست
ہو گئے اب فتح طلسم سے اور بادشاہ طلسم سے مقابلہ ہو مانی اتان واسطے مدد

بادشاہ کے گہی ہوئی میں جس وقت معاملہ کیس ہو جائیگا اس وقت دیکھا جائیگا تم جہان ہو سکتے
 میں آن واحد میں تمکو بلا تون کی سکندر رستم خوں نے کہا مجھے میں ترے در پہ تو کچھ کر کے
 یا وصل ہی ہو جائیگا یا مر کے اٹھنے کے یہ سنکر نازنین پریشان ہوئی اور کہا کہ تجھے جو ایک بہن
 عورت کو اکیلا پالیا تو اس قدر زبردستیوں پر کہ باندھ لی دیکھو اس نے زور و طاقت پر ٹھنڈا کرو
 تجھے دیکھا کہ میرا آمو تھیں کس طرح لیکر کے اٹھا لایا اور تم کچھ نہ کر سکے اس طرح
 اب بھی تمھاری زبردستی سے کچھ نہوگا اگر نام میرا جیلہ حور جمال ہو تو تمھیں بے بس
 کر کے اپنی سہرے سے باہر ہو چکا دونگی مجھے کوئی آواز سن نہ سچنا اگرچہ میرا دل بھی تیر
 شیدا ہو چکا ہو مگر میں خواہش نفس کے ہاتھ سے اپنی عصمت کی پردہ دری نہونے دونگی
 یہ دیکھکر سکندر رستم خوں نے کہا کہ اچھا مجھے وہ اسہار تو بیان کردو جو یہاں تک ہوئے
 میں پیش آئے ہیں ملک نے کہا کہ اچھا یہ ہو سکتا ہے ای شخص یہ مقام مسکن ہو ملک پر زوال
 کا ہرے کا نام اس بیابان کا سہ گردان ہو جو عجائبات تو نے دیکھے انکا سلسلہ تیری زندگی
 میں تمام نہو نا اگر میرے آمو تجھے نہ لے آئے اور میں بھی تیری دوست ہو جاتی یہ تمام
 مقام سحر بند ہو اور پر زوال کا ہرے کا ہو کیا مجال ہو کسی کی کہ اسے مٹا سکے یہ میری ہی فطرت
 ہو کہ میں تجھے اس سرحد سے نکال سکتی ہوں تیری زندگی تجھی کہ نانی اماں اس مقام پر موجود
 نہیں ہیں ورنہ تجھے قتل کر ڈالتی جس قدر عورتیں اور مرد تجھے لے یہ سب پر تجھے اور یہ مریخ
 غیر عجائبات کا ترے پیش نظر عفا شاہزادے نے فرمایا کہ یہ جیل تمھارے سامنے کیسی رکھی
 ہو ملک نے کہا اس سے تمھیں کیا کام یہ کہنا تھا کہ دھنڈا وہ جیل جگر خاک سیاہ ہوئی اور زمانہ تیرہ و
 کار ہو گیا بعد ایں گرد و دار کی بلند ہو میں آشباری و برف باری جو نے لگی بعد بہت عرصہ کے
 تاہنگی برطرف ہوئی دیکھا سکندر رستم خوں نے کہ ملک بچاڑین کھا رہی ہو اور باسے نانی
 اماں کہ لکے رو رہی ہو سکتا ہے رستم خوں سمجھ گیا کہ معلوم ہو تب کہ وہ لگانا ہاتھ سے
 بدیع الملک کے ماری کش لکے نے ایک مرتبہ جام کی طرف ہاتھ بڑھایا فوراً سکندر کو
 خیال آیا کہ کہیں یہ جام زہر نہو دوڑ کر ٹھوکر مار دی کہ جام لندھلک کر فوراً زمین کے کلی سر جو
 ملک نے کہا کہ او ظالم یہ کیا عذاب کیا اسے ایک خنجر مار دے میرا بھی کام تمام ہو کہ
 مجھے بعد نانی اماں کے زندہ رہنا منظور نہیں ہو شاہزادے نے کہا ای ملک اب گریہ و زاری
 بیکار ہو کوئی مرے کے ساتھ مرنا نہیں ہو بقول شاعر سے طبیعت کو جو کا خلق چند روز
 بیتے بچتے ہسل جائیگی اب صبر کرو کیسے بڑگسہ ہمیشہ زندہ نہیں رہتے یہ فرما کر اپنے بزرگ کو
 حال بیان کر کے بہت کچھ سمجھا یا اور آئسو پاک کے کئی روز ملک کی حالت خراب رہی آخر کا
 شاہزادے سے کہا کہ اب میں آپ کے ہمراہ ہوں جہاں چاہیے بچلے شاہزادے نے فرمایا کہ میرا
 ساتھ دینا ہو تو اسلام اختیار کرو اور چند الفاظ ثبوت اہدیت میں بیان کیے کہ ملک کے دل سے
 دھمک کفر دور ہوا اور کلمہ پڑھکر از سر صدق مسلمان ہوئی اب شاہزادے نے ملک کو ساتھ لیا اور آگے
 اے پہلے عیار سے ملاقات ہوئی اسکے بعد اسکے اہل لشکر نے شاہزادہ نے تمام اہمات بیان کیے اور جانب طاق روانہ ہوئے

اب یہاں سے کچھ کیفیت شاہزادہ رفیع البخت یعنی نقابدار زمرہ پوش

عرض کی جاتی ہے

کہ جب شاہزادہ سے ایک آہو کے تختاب میں گھوڑا ڈالا ہرن میدان وسیع پا کر ہوا
ایک مقام پر دورا سے کھٹے ہرن ایک جانب اور رفیع البخت دوسری طرف نکل
ویر تک شاہزادے نے اپنے صید کو تلاش کیا مگر کہیں پتہ نہ ملا راہ طیار کے پھر آہ
دور سے پر آ کے پہنچے دیکھا دوسرے راستہ کی طرف سے چند آدمی آئے
شاہزادے نے ان کے قریب جا کر دریافت کیا کہ تم لوگوں نے اس طرف ایک ہرن
جائے ہوئے تو نہیں دیکھا یہاں لوگوں نے جواب دیا کہ ابھی ہم نے ایک آدمی کو دیکھا
کہ جسے ایک تیر خور وہ ہرن کو گرفتار کیا تھا معلوم نہیں اپنے ہمراہ لے گیا یا وہیں ڈھک
شاہزادے نے کہا وہ ہمارا ہی صید ہے جس شخص نے اسکو گرفتار کیا تھا وہ کتنی دور پر ہوا
راہگیروں نے کہا اب ہم نہیں جان سکتے مگر جو وقت ہم نے دیکھا تھا تو یہاں سے ایک
کے فاصلے پر وہ آدمی ہرن کو گھیرے ہوئے تھا رفیع البخت نے یہ سن کر گھوڑا اٹھا
لحمہ بھر میں ایک کوس راہ طیار کے شاہزادے نے دیکھا سامنے ایک کوہ فلک شکوہ معلوم ہوا
اور آگے بڑھ کے شاہزادے کی نگاہ بڑی دیکھا ایک آدمی درہ کوہ میں بیٹھا ہوا ہرن
فرج کر رہا ہے رفیع البخت نے باوا ز بلند کیا اس شخص کو خبردار ابھی اس ہرن کو فرج نہ
یہ ہمارا صید ہے اس شخص نے سر اٹھا کے رفیع البخت کی طرف دیکھا اسے غم
میں شاہزادہ بھی بے زبان اس شخص کے پہنچ گیا کہا یہ ہرن ہکو دے ہم نے اسہر نش
لگایا تھا یہ بھاگا ہٹے تائب کیا دن بھر اسکی تلاش میں خستہ و خراب رہے ابھی چھ
راہگیروں سے پتہ ملا اس شخص نے جواب دیا کہ ہرن ہرگز نہ تھا راہگیر ہم
خود اسکو اسیر کیا ہے بڑی محنت سے ہمارے ہاتھ آیا ہے ہم تنکو ہرگز یہ ہرن نہ دے
ابھی فرج کر کے اسکا گوشت لے جائینگے اپنے سردار کو نذر دینگے وہ خوش ہو
اسکے کہ باب ہنا کر نوش کرے گا رفیع البخت کو یہ بات بہت ناگوار ہوئی فرمایا
ہرن تجھ سے لے لینگے اگر تو کچھ عذر میان میں لائے گا تو اپنی خطا کی سزا پائیگا یہ سن کر اس شخص
جواب دیا کہ ہم بروسی ہریرے حال سے ابھی طرح آگاہی نہیں رکھتے ہو مناسب یہ ہے کہ
معالے میں زیادہ گفتگو نہ کرو خاموشی یہاں سے چلے جاؤ ورنہ مغت میں نقص
اٹھاؤ گے اور اگر ہمارے سردار کو خبر ہو گئی تو جان سے مارے جاؤ گے رفیع البخت
نے یہ کلام سن کر تلوار میان سے نکالی اس شخص نے بھی ہرن کو اسی جگہ باندھ
اور تلوار کھینچ کر مقابل ہوا اور رفیع البخت کے سر پر وار کیا شاہزادے
وار خالی دیکر کھالی ہاتھ ڈال دیا اس شخص نے چاہا کہ دوسرے ہاتھ سے اپنا
چھڑاے رفیع البخت نے ایک طمانچہ مارا کہ جکر کر زمین پر گرا اور دم نکال

شاہزادے نے چاہا اپنے ہرن کو فوج کیسے کہ سامنے سے دو آدمی اور آئے انھوں نے
رفیع انجنت کی طرف دیکھ کر کہا اس جوان کو کس نے جان سے مارا ہے ابھی ہم کو وہ پرستے
آواز سن رہے تھے وہ شخص آپس میں جھگڑتے تھے رفیع انجنت نے جواب دیا اسنے
ہمارا شکار کیا ہوا ہرن فوج کرنا چاہا تھا جب ہم نے اسکو منع کیا تو اسنے ہمارا کتنا قبول نہ کیا
اور ہرن ہمارا ہنگو وا پس نہیں دیتا تھا بدزبانی کرتا تھا ہم نے اسکو بہت کچھ پایا آخر اسنے
وہ نا چاہا ہمارے ہاتھ سے مارا گیا یہ سننا تھا کہ ان دونوں آدمیوں نے رفیع انجنت کی طرف
بہت غصہ سے دیکھ کر کہا اسکی تو جان نہیں معلوم تھے کیونکر لی مگر ہلوگ تمکو زندہ نہیں
چھوڑینگے یہ سن کر شاہزادے کو بھی طیش آیا قبضہ کشید پر ہاتھ ڈاکر فرمایا کیا مجال بخاری جو
اسکا بدلہ سے لے سکود وہ دونوں شخص جنگ پر آمادہ ہوئے تلواریں کھینچ کر رفیع انجنت
پر آڑے شاہزادے نے دونوں کو مار کر ڈال دیا ان لوگوں نے باواز بلند جو باتیں
کی تھیں انکی آواز سے پورے لوگ کہہ رہے تھے آپ آئے اور رفیع انجنت کی طرف
مخاطب ہو کر کہنے لگے اور شخص کہہ اپنے زور بازو پر بڑا نہ ہر دو تین آدمی کو قتل کیسے
کیا رستی کا دعویٰ کرنے لگا ہمیں یہ خبر پہنچا کہ ہمارے عہدہ جہل سے بدستہ سوار
کے سامنے نہ چھینکے وہ جو سہرا تیرے حق میں مناسب مجھے گا وہ ہنگو وا جب تک
رفیع انجنت نے جواب دیا ہنگو کوئی ضرورت نہیں جو تمھارے سردار کے پاس ہاں
نہ تمھاری اتنی مجال ہے کہ تمھو سے ماسکریہ لوگ بہت تھے انھوں سے ایک نے کہا کہ ہم
جا کر ابھی اپنے سردار کو اطلاع دیتے ہیں تم لوگ اسکو روک رہنا جیسے نہ دین
اسنے غضب کیا ہمارے لشکر کے پاس کوئی نہ تھا نہ رفیع انجنت نہ
گفتگو کرتے رہے مگر ایک آدمی ہوا کیا یہاں انھوں نے بہت بڑے جنگ کی لڑائی ہوئی
دس بارہ آدمی جو بہاڑ پرستے اپنے اتر کے آئے وہ بھی رفیع انجنت کے ہاتھ
سے مارے گئے ابھی شاہزادہ وہاں ہی نہ بیٹھے پایا تھا کہ قریب دو سو آدمی ان کے بہاڑ
سے نیچے آئے اور آستہی رفیع انجنت پر دست پڑے شاہزادے نے جہلوار ہنگو وا
اور آدمیوں کو قتل کرنا شروع کیا جب قریب سو کے قتل ہوئے تو بقیہ لوگ بہاڑ
کے بہاڑ پر ہو گئے اور وہاں سے بہت سے ہاتھ مارے گئے ہر دلا کے دن ہم
ہو چکا تھا رفیع انجنت ان جہل کے خستہ تھے اسے جو ان لوگوں نے آکر دیکھا آپس میں
کہا یہ جوان اس طرح گرفتار ہو گا جیتک کوئی معقول بند و بست نہ کیا جائے مناسب ہے
کہ جب تک ہلوگ اس جوان سے یہاں مقابلہ کریں کہہ لوگ جا کر سردار لشکر کو اطلاع دیں
یا تو وہ خود آکر اس جوان سے مقابلہ کریں یا جو مناسب جائیں وہ ا قتل کر دیں یہ سب
دو تین آدمی بہاڑ کے اوپر گئے بقیہ لوگ یہاں رفیع انجنت سے مقابلہ کرتے رہے
کچھ دیر کے بعد رفیع انجنت نے دیکھا کہ ایک ساحر سیاہ فام انرو پر سوار سامنے
سے آیا اور اسنے لٹکا کر آواز دی اور خدا پرست کیا کرتا ہے تو نے بڑا غضب کیا ہمارے

یہاں کے ملازمین کو اس طرح پر قتل کر ڈالا اب میرے ہاتھ سے بچکر کہاں جائیگا ر فعیج النجست سنے
 طیش میں اگر جواب دیا اور مرد و دکیا وہاں بات بکتا ہوا اگر تجھ کو مقابلہ کرنا ہی تو ساسنے آکر مقابلہ کرے
 اس ساحر نے اثر کو جلدی جلدی بڑھایا ر فعیج النجست کے سامنے آکر کھڑا ہوا چاہا سحر کرے
 کہ ایک برق چمک کر گری اور سر اس ساحر کا زمین پر ٹکڑ ٹکڑ پڑا ر فعیج النجست کو کمال
 تعجب ہوا اسکا مڑنا تھا کہ تاریکی چھائی سنگ باری برف باری ہوئی تھوڑی دیر کے
 بعد آواز آئی کشتی مرا نام من اثر و رسوا رہا و بود اسکے مرنے کی جو صدا بلند ہوئی
 ر فعیج النجست نے دیکھا قریب ایک ہزار کے ساحر کو ہر سے اتر کے آئے اور سب نے
 چاہا سحر کرین مگر پھر وہی برق چمک کے گری اور سب کے سر ٹکڑ ٹکڑ کر خاک ہو گئے ر فعیج النجست
 کو کمال تعجب ہوا کہ یہ لوگ سحر کرنے آئے ہیں اور برق گرتی ہے انکے سر ٹکڑ کر زمین پر گر گئے
 ہیں ایک ہزار ساحر کا مارا جانا ایک واقعہ عظیم تھا اب تو ایک تھلک ہی گیا تمام کو وہ کو
 حرکت ہو گئی پہلے تو ان لوگوں کے مرنے کی تاریکی چھائی رہی سنگ باری برف باری ہوئی
 رہی دیر کے بعد انکے مرنے کی آوازیں آئیں جب یہ آفت ختم ہو چکی تو ر فعیج النجست نے
 دیکھا پہاڑ پر سے سیب آواز میں آرہی ہیں ہوا گرم چل رہی ہے کھلیاں و درخت چمکتی نظر آتی
 ہیں شاخراہ تو اس طرف متوجہ تھا کہ ایک بچہ آسمان سے گرا اور ر فعیج النجست کو
 اٹھا کر لے گیا شاخراہ اس تکان کی وجہ سے بیہوش ہو گیا تھوڑی دیر میں آنکھ جو
 کھلی اپنے کو ایک مکان خوشنما میں پایا وہاں ساز و سامان نہایت دلچسپ نظر آیا
 ر فعیج النجست کو کمال حیرت ہوئی خیال کیا کہ میں خواب دیکھ رہا ہوں یا سچا واقعہ ہے
 ابھی یہ خیال ختم ہونے پایا تھا کہ ر فعیج النجست نے دیکھا سامنے سے ایک نازنین
 مہرملکین لباس مکلف پہنے جو اس بات گراں نہا سے آراستہ مع چند خواہوں کے
 سامنے سے چلی آئی ہے ر فعیج النجست اس نازنین کی صورت دیکھ کر جو گئے بے ساختہ
 زبان سے نکل گیا شعرا کا قفا گریدہ ام مہرتبان و برزیدہ ام بہ بسیار خوبان و بدہ ام لیکن
 تو چیز سے دیگری نازنین کے قریب ناز سے منہ پیر کر ر فعیج النجست سے کہا کیوں صاحب
 آپ یہاں کیونکر تشریف لائے کیا ارادہ ہے پر اسے مکان میں بلا اجازت چلے آنا اور
 اس بے تکلفی سے بیٹھا رہنا آپ ہی کا کام ہے ر فعیج النجست نے جواب دیا کہ جذب دل
 کی کشش نے یہاں تک پہنچایا اور خوشی شہمتی لے جا لیا جان آرا دکھا یا اب اگر
 تمکو ہمارا یہاں بیٹھنا ناگوار ہے تو ہم کیا کر سکتے ہیں سوا اسکے کہ جان مقدس لے جائے
 وہاں چلے جائیں یا بلا اجازت یہاں آنے کی خطا معاف کر انہیں نازنین یہ جواب سنکر
 پھر کب گئی کہا اب تشریف لیجانے کی اجازت نہیں ہے آپ ہمارے جہان میں مگر ہم تو یہ
 پہچتے ہیں کہ آپ یہاں تک کیونکر تشریف لائے اور آپ کو کون لیکر آیا اس مکان کا پتہ
 آپ نے کیونکر پایا ر فعیج النجست نے جواب دیا کہ میں ایک مرتبہ یہ سب کیفیت
 بتا چکا کہ جذب دل کھینچ کر یہاں تک لایا اور مقدس لے اس طرف کا راستہ بتایا

زمین سے کہا آپ کی باتیں نہ اسے ڈھنگ نہ رنگ کی ہیں ایک ہرن کے
 واسطے اتنے آدمیوں کی جان لی خود زحمت اٹھائی آپ کو اس ہرن کی کیا بڑی ضرورت
 تھی ابھی حکم ہو تو دس بیس ہرن منگا کر حاضر خدمت کر دیں آپ انکو ذبح کیجئے کیا اب
 بناسیے کچھ لوش فرمائیے کچھ ہمراہ لجا سیے معلوم ہوا کیا اب آپ کو زیادہ پسند ہیں جب تو
 اس قدر زحمت اٹھائی کہ آپ کو تیر لگا یا اس کے تعاقب میں گھوڑا دوڑایا تا مرنے تک
 خراب رہے جب صید کا پتہ لگا تو یہ مرحلہ پیش ہوا یہاں بھی اپنی جان پر کھیل گئے نہیں
 معلوم کئے آدمیوں کی جان لی ایک شکار کے واسطے ہزاروں کاشکار کر ڈالا مگر
 فوسس یہ ہے کہ ہرن آپ کو بھر بھی نہیں ملا اگر ہرن ہاتھ آ جاتا تو یہ سب محنت کھانے
 لگتی رفیع البخت نے ہنس کے جواب دیا کہ اگر ہم وہاں موجود رہتے تو ہرن کون لجا سکتا تھا
 اب جسے ہمارا خیال کیا اسے ہرن بھی ضرور منگایا ہو گا یہ فقرہ سن کر ناز زمین ٹھس پڑی
 کہا داد صاحب آپ کی باتیں عجیب طرح کی ہیں ایک تو آپ کو زحمت سے بچانے پھر
 آپکا ہرن منگائے ماشاء اللہ ابھی تک مزاج مبارک میں صبر و رہت کی خوبیاں ہی خیر
 یہ بھی سہی یہ کہ آپ اپنی خاموشی کی طرف اشارہ کیا خواہ میں اسی وقت سلام کر کے
 پیچھے ہٹیں اور اسی ہرن کو آٹھا کر سامنے لائیں ناز زمین نے کہا سب سے اپنا ہرن بھی بھیجے
 ہکو تو آپ سے ڈر معلوم ہوتا ہے اگر آپکا ہرن نہ ملتا تو آپ یہاں بھی تلو رکھیں پھر
 رٹنے پر آمادہ ہو جاتے رفیع البخت نے فرمایا کہ اب زیادہ باتیں نہ بناسیے کچھ
 خلاصہ کیفیت بیان کی بناسیے یہ لوگ کون تھے اس جگہ کا کیا نام ہے مجکو یہاں کون
 لایا تمہیں میری کیفیت کیونکر معلوم ہوئی ناز زمین نے ہنس کر کہا اب آپ نے البتہ
 تلو کون کو بھی دیا نہ بنانا چاہا ہم تو خود آپ سے دریافت کر رہے ہیں آپ خلاصہ
 فرماتے نہیں آپ نے خیال کیا کہ اگر یہ لوگ مجھ سے پوچھیں گے تو ضرور مجکو اس پتہ
 آنے کی کیفیت بیان کرنا پڑے گی اس سے بہتر یہ ہے کہ ان سب کو پوچھنے کا موقع نہ دیں
 اور ایک ایسی بات کہوں کہ سب حیرت میں مبتلا ہوں ایک دوسرے سے کہے کہ
 کیا بات ہے یہ کیونکر بیان کر سکتے ہیں اور کس طرح اس مکان میں ہو سکے تو ایسے
 جیلہ و حواسے یہاں کام نہ دینے رفیع البخت ناز زمین کی شوخیان دیکھ کر بیتاب
 ہو گئے کہا بھاری خوشی یہ بھی نئی بات ہے کہ جسکو مہمان کے لقب سے یاد کریں
 اسکی خاطر شکنی بھی رد کر رکھیں ناز زمین نے یہ بات سن کر خیال کیا کہ یہ جوان نازک مزاج
 معلوم ہوتا ہے ایسا سوز لی کر کے اسے اندر وہ ہو جائے تو بناسنا یا ہوا کام
 بگڑ جائے اس سے بہتر یہ ہے کہ اس سے کسی بات کو پوشیدہ نہ کریں جو جو یہ
 دریافت کرے سب خلاصہ خلاصہ بیان کر دیں یہ خیال کر کے ناز زمین نے کہا
 اب ہم آپ کے اس ارشاد سے مجبور ہیں بیشک اب ہمارے مہمان ہیں جو کچھ
 ہم آپ کی خدمت کریں وہ کم ہے مگر ٹھوڑی دیر استراحت فرمائیے عجیل نہ کیجئے یہاں کی

سب کیفیت آپ سے عرض کی جائیگی کوئی بات پوشیدہ نہ رہے گی ابھی آپ یہاں تشریف لائے ہیں اور آپ منہ آہو کے پیچھے ہلاکت آٹھالی اسوقت آتے آدھیوں سے مقابلہ کیا سب آپ باغ میں تشریف لیجیں اور وہاں تھوڑی دیر استراحت فرمائیں طبیعت بحال ہو جائیگی کسل راہ دور ہوگا قلب فرحت حاصل ہوگی رفیع النجست سے اس بات کو خوشی سے منسوب کیا نازنین نے عرض کی پھر تشریف لیجیے شانہ راہ وہ آٹھ کھڑا ہوا نازنین کے ہمراہ باغ میں آیا طبیعت خوش ہوگا وسط باغ میں ایک چوترہ سنگ سفید کا بنا تھا اس پر فرشتے بچھا تھا نازنین نے شانہ راہ کے سندر پر بٹھایا خود مودب ہو کر سلسلے بیٹھی باغ کی ہوا سے فرحت افزا اور خوشبو سے جانتا تھا تھوڑی ہی دیر میں سب شکایتیں برطرف کر دیں اور طبیعت شانہ راہ کی کہاں ہوئی نازنین نے عرض کی اب آپ کیا ارشاد فرماتے ہیں شانہ راہ سے کہا اس جگہ کا نام کیا ہے وہ جو لوگ میرے ہاتھ سے مارے گئے یہ کون تھے نازنین نے عرض کی اوشہ یا کوہ خاقانی اس مقام کا نام ہے جو لوگ آپ کے ہاتھ سے مارے گئے وہ سب خاقان تاجدار جادو و سحر والہ کے ملازم تھے اس پہاڑ کے حوالی وجوانب میں کوئی آنے نہیں جاتا ہے اگرچہ اس کا نام یہ ایک بہادر ہی گروہت میں ایک ملک کی حیثیت رکھتا ہے والد ماجد یہاں کے فرمانروا ہیں جب تک آپ نے غیر ساحر لوگوں کو قتل کیا اسوقت تک انکو خبر نہیں تھی جب ایک سوار زور سوار اور زور قتل ہوا اسوقت ساحرون نے انکو خبر دی انھوں نے حکم دیا کہ تھوڑے سے ساحر و زور بھیج دیے جائیں اس شخص کو گرفتار کر کے لے آئیں جب ساحر آئے اور وہ بھی قتل ہو گئے تو پھر انکو اطلاع ہوئی انھوں نے ایک ساحر جلیل کو بھیجا پاپا میں نے اس امر کو مناسب نہ جانا آپ کو اس طرف لے آئی میں نے پہلے ہی مرتبہ اس بات کی خبر پائی تھی کہ کوئی اس پہاڑ صید کی تلاش میں اس طرف آیا اور اس نے تین آدمیوں کو قتل کیا اور سب سپرد عظیم برپا ہوئے تو میں نے غور سے پوشیدہ ہو کر تماشا دیکھنے لگی آپ کی ہمت و جرات دیکھ کر تجلی ملا اب جب ہوا کہ شانہ راہ کو ایک دم میں مار کر ڈال دیا اب ساحر کی آمد مجھ سے نہ دیکھی گئی میں نے سحر کر کے اسکا سر کاٹ ڈالا اگر آپ کو میدان سے نہ لے آتی تو اب تک آفت عظیم برپا ہوتی اس واسطے کہ والد ماجد کہ لوگوں میں خبر ہوشیاری تھی کہ جو شخص اپنے صید کی تلاش میں آیا وہ نہاد پرست ہے اور نہاد پرستوں کے ہاتھ سے ساحرون کی جا میں بہت تباہی و آرتی میں یہ خبر تمام ساحرون میں پہونچی ہوئی ہے کہ مسلمان ساحرون کو زندہ نہ چھوڑے جیسے اسو بہ سے جملہ ساحر مسلمانوں کے سخت دشمن ہیں جبوقت والد ماجد کو یہ خبر پہونچی انھوں نے کہا اگر کسی کے بنائے کچھ نہیں ہے گا تو ہم خود چلیں گے اور اس خدا پرست کو گرفتار کر لائیں گے جب میں آپ کو اس طرف لے آئی تو میں نے وہاں کی خبر سنائی ابھی میرے پیچھے ہوسے لوگ واپس نہیں آئے ہیں یہیں اب وہاں کیا انتظام ہو رہا ہے والد ماجد سحر میں اپنا مثل و عہد مل نہیں رکھتے اگر وہ اس معاملے میں کہہ کرینگے تو ممکن نہیں کہ بزور سحر انکو اس راز سے آگاہ ہی نہو جائے اور اگر وہ آگاہ ہو جائیں گے تو غضب ہوگا مجھ میں اتنی طاقت نہیں جو انکا مقابلہ کر سکوں

رفیع التجرت سے نااہل کو جو اس امر میں منتشر یا فرمایا تم نہ گھبراؤ خاطر جمع رکھو خدا مالک ہر اگر اس
 روز کا افسانہ بھی ہو جائیگا تو کوئی کچھ نہیں کر سکتا میں سب سے مقابلہ کرونگا نازنین نے عرض کی
 اے بھائی ارشاد بجا ہی مگر مجھ کو اپنا خیال ہی آجکا تو کوئی کچھ نہیں بنا سکتا مگر میرے واسطے نہیں معلوم
 کیسی کیسی مصیبتیں پیدا ہو گئی۔ رفیع التجرت نے فرمایا تم کو بھی کوئی مصیبت نہ ہو سچا سکے گا ہر
 حالت میں خدا پر نظر رکھو ہر آفت میں وہی بچائے والا ہی یہاں یہ گفتگو ہو رہی تھی کہ
 چند کنبہ دن سے اس عرض کی ملکہ عالم جن لوگوں کو آپ نے براہے خبر روانہ کیا تھا وہ
 در و دست پر حاضری میں اس کے باب میں کیا ارشاد ہو گا ہر ملکہ نے جواب دیا افسانے جاکر
 سب کیفیت بیان کی دریا آفت کے آواز و رنج سے بیان کر دینے میں سلام کر کے پیچھے
 ہٹیں تھوڑی دیر کے بعد پھر حاضری میں حاضر ہوئیں ہاتھ باندھ کر اس کی ملکہ عالم وہ لوگ کہتے ہیں
 کہ جب بادشاہ سلامت نے اس شخص کے اسیر کیے تو چند ساحران جلیل روانہ کیے
 اور ان لوگوں نے اسکا پتہ نہ پایا تو بادشاہ سے جا کر سب کیفیت بیان کی بادشاہ نے
 کہا ایسے شخص کا زندہ باقی رہنا خلاف مصالحت ہے جس طرح ممکن ہو ساحرا کو تلاش کریں
 خوف جان میں کہیں پوشیدہ ہو گیا ہو تو کوئی اس کے پتہ لگا لے گا، انعام میں زر و جواہر بانیگا
 ساحر لوگ اسکی تلاش میں نکلے ہیں بادشاہ سلامت کہہ رہے ہیں کہ جو لوگ خدا پرست
 ہیں ساحروں سے انکے کمال دشمنی ہوئی ہے بہت سے بزرگان دین سامری اس کے ہاتھوں
 سے قتل ہوئے ہیں وہ اس کے ہاتھوں کا بدلہ لے لیں اور علاوہ اس کے جس حکمت
 و درجہ جس طلسم میں یہ لوگ پھنسے ہیں تباہ و تاراج کر کے اپنے قبضہ میں لائے ہیں
 یہی ملکوت میں خدا پرستوں کی رسائی اچھی نہیں جب بڑے بڑے شایان طلسم اسے
 لے کر عہدہ برائے ہوئے۔ لہذا یہ کیونکر ہو گا کہ وہ اس کے ہاتھوں سے بچ سکے۔ اس نے عرض کی
 کہ میں آیا اور اسے اس قدر شکایت ہوئی کہ اس کا دل بکھلا اور اس نے اس کی طرف
 رفتہ رفتہ مجمع ہو کر اس کے پاس پہنچا اور اس کے ہاتھوں سے بچنے کے واسطے اس کے
 اس سے بہت سے ہونے لگے۔ اس شخص کو تلاش کر کے زندہ نہ چھوڑیں
 کنبہ دن ملکہ سے یہ باتیں کہتی رہیں اور رفیع التجرت اس میں موافقت جہاں کر سکتے رہے تاکہ
 جو شایانہ سے اس کے آثار غیبی نمایان دیکھے گھبراہٹ نہ پانے نہ دھڑکے نہ صرخی کی
 شمار آپ غصہ نہ کریں یہاں تک کوئی انہیں سکھاتا نہ آجکی نیر و یان تک کوئی اسے جاسے والا
 ہی میں ہر حالت میں برائے جان نشاری موجود ہوں اگر دشمنان پر کوئی وقت ہے نہ
 اسے گا تو میں اپنی جان عزیز کر دوں گی۔ رفیع التجرت نے اسے ملکہ مجھ کو خود خدا سے باپ سے
 پاس رہنا ہی و راستہ کہنا ہے کہ میں موجود ہوں جو کچھ میرے واسطے تدبیر کی ہو اسے
 ارشاد فرماؤ کہ وہ ہر ایک بنا سکتے ہیں اور ساحران جلیل جو تمہارے یہاں مشہور
 ہیں اسے کیا کر سکتا ہے میں اسی وقت جاؤنگا اور تمہارے والد سے ملونگا ملک
 یہ کلمہ سن کر کہنے لگی ہاتھ باندھ کر پھر عرض کی اگر حضور کا بھی ارادہ ہی تو ابھی

توقف فرمائیں کینہ کچھ انتہا م کرنے پر آپ متوق سے تشہد لیتے ہیں پر شیخ البخت سے
فرمایا ہم عورتوں کی اعدا و نہیں جانتے ملک سے عرض کی کہ شہ پار آپ سے اور پھر
کہاں ہیں اگر انکا پتہ معلوم ہو تو کینہ آنکو خبر کر دے۔ اگر وہ لوگ یہاں آجائیں اور آپ
ہمارے بادشاہ کے پاس جائیں گے تو بادشاہ ضرور آپکی شان و شوکت عزت و حرمت
کا خیال کرینگے اور جو کچھ آپکے انہوں نے احکامات جاری کیے ہیں آنکو موقوف کر دینگے
اور آپ سے عذر کرینگے تنہا جانا میرے نزدیک مناسب نہیں ہوں آپکو اختیار ہے
مجھے اچھی طرح امید ہے کہ آپ سے اگر وہیں لاکھ بھی مقابلہ کرینگے تو شکست پائیں گے
مگر اس حالت میں مقابلے کی نوبت نہ آئیگی ہوں ہی گفتگو سے بات بن جائیگی بادشاہ
آپ سے ملکر بہت خوش ہونگے کیا عجب ہے وہ بھی اسلام قبول کر رہے ہیں عرض اس طرح
کی باتیں ملکہ نے رفیع البخت سے کیں کہ شانہ اوسے کا غصہ فرو ہوا ملکہ نے پتہ
ہمراہ بیان رفیع البخت کا دریافت کیا اور عرض کی اب میں کچھ لوگوں کو آپکے لشکر کی
طرف روانہ کرتی ہوں بہت جلد وہ لوگ آپکی قدمبوسی حاصل کریں گے جب تک آپ
یہاں تشریف رکھیں تھوڑی دیر میں گفتگو رہی پھر ملکہ رفیع البخت کو باغ سے لیکر
بارہ دوری میں آئی وہاں تھوڑے عرصہ تک باتیں رہیں رفیع البخت اسے فرمایا
صبح کو کچھ لوگ ہمارے لشکر کی تلاش میں ضرور جائیں اور ان لوگوں کو بہت جلد
پاس سے آئیں کیونکہ ہمیں اب زیادہ ٹھہرنا گوارا نہیں جب وہ لوگ نہ ملینگے ہم گھر
نہ پرچینگے ایسا ہو کہ پھر وہ لوگ نہ آئیں اور ہماری تلاش میں کسی اور جانب
چلے جائیں ملکہ نے عرض کی صبح کو ضرور چاروں طرف آدمی روانہ کیے جائیں گے اور
کیا عجب ہے کل ہی سب کا پتہ بھی مل جائے اور میں کل والد زادہ کے یہاں ہاؤنگی خود
جہذا مورد دریافت کرونگی آدمیوں کے کہنے کا کیا اعتبار ہو وہاں کی باتیں انکی سمجھ
میں نہ آئی ہوں نگلی میں کل خود جا کر اچھی طرح دریافت کرونگی تھوڑی دیر یہ باتیں رہیں
جب رات زیادہ آگئی شانہ اوسے نے آرام فرمایا صبح کو ملکہ نے خواصوں کو بلا کر حکم دیا
کہ ہمارے ملازمین خاص کو بلاؤ اور اسے کہو پوشیدہ ہو کر یہاں سے جائیں اور شانہ
رفیع البخت کے لشکر کا پتہ لگائیں خواصین اسی وقت ڈیوڑھی پر آئیں اور ملکہ کے
ملازمین خاص کو طلب کیا ملکہ کے حکم سے سب کو آگاہی دی ملازموں نے کہا ملکہ عالم
سے ہوشیار ہے جس سے یہ واقعہ گذرا ہے اسوقت سے حکم شاہی ہے کہ کوئی سرحد کے
باہر نہ جائے پائے جو کوئی سرحد کے باہر جانے کا ارادہ کرتا ہو بادشاہ اسکو اپنے روبرو
طلب فرمائے ہیں اور اس سے جانے کا سبب دریافت کیا جاتا ہے اگر کوئی سرکاری
کا نہ ہوتا ہو تو اجازت دیجاتی ہے ورنہ روک دیا جاتا ہے سب ساحروں کو تلاش ہے کہ
فوج کے قاتل کا پتہ لگائیں جب تک پتہ نہ ملے گا کوئی ساحر اور غیر ساحر حد کے باہر
نہیں جانے پائیں گا خواصین پلٹ کے ملکہ کی خدمت میں حاضر ہوں ہیں جگہ حال عرض کیا

الکے نے کہا تو وقت کو میں خود سکا بند و بست کرتی ہوں ابھی بادشاہ کے مضور میں جاتی ہوں سب کی رہ کھلی جاتی ہے اسے عرصہ میں رفیع النجست سے فریضہ سحری سے فراغت پائی ملک سے دریافت کیا کہ کہا ارادہ ہے ملک سے عرض کی اب میں بادشاہ سلامت کے پاس جاتی ہوں اور وہاں سے خلاصہ خبر لاتی ہوں اسکے بعد جو اسے مناسب ہوگی وہ کیا جائے گا ابھی سننے میں آیا ہے کہ حکم بادشاہ سے راستہ بند کیا گیا ہے جب تک کہ بن شجاعت کی انتظام درست نہ ہوگا رفیع النجست نے فرمایا زیادہ عرصہ نہ لگانا بہت جلد واپس آنا اگر تم کو دیر ہوگی ہماری طبیعت یہاں گھبراہٹ کی ایسا نہ کہ زیادہ دم گھبرائے اور ہم یہاں ٹھہر نہ سکیں ملک نے یہ سن کر عرض کی ایسا کام نہ کیجے گا اور اگر مرضی والا نہیں ہے تو مجھے نہ بانا بھی قبول ہے میں صرف دریافت حال کی عرض سے جاتی تھی رفیع النجست نے فرمایا یہ نہیں تمھارا جانا ضرور ہے مگر میں یہ کہتا ہوں کہ زیادہ دیر نہ لگانا جلد واپس آنا ملک رفیع النجست سے خدمت ہو کر جانب خاقان تاجدار جاوے اور روانہ ہوئیں کہ ذکر انکا وقت پر آئے گا

اب کچھ کیفیت خاقان کی عرض کیجاتی ہے

جب لوگوں نے جا کر اسکو خبر دی کہ جس شخص نے اسے غیر ساحر و ان کو ہلاک کیا تھا اس نے ساحر و ان کو بھی قتل کر ڈالا انسان نہیں آفت ناگہانی ہے تو خاقان تاجدار اسے ایک ساحر نامی کو مع اور چند ساحر و ان کے اسے گرفتاری رفیع النجست روانہ کیا ان لوگوں نے آکر رفیع النجست کو نہ پایا اپنے بہان کے ساحر و ان کی لاشیں بٹھا کر بیٹھے اور بادشاہ سے عرض کی جو شخص آیا تھا معلوم ہوتا ہے ساحر زبردست بھی تھا اسی سے سحر کر کے ان ساحر و ان کو قتل کیا اور خود بھی سحر کر کے نکل گیا بادشاہ نے جواب دیا میرے خیال میں وہ شخص ابھی ہمیں موجود ہے کہیں گیا نہیں ہے اگر سرحد کے باہر جاتا تو میرے بازو کا پتہ خبر دیتا تم لوگ جا کر تلاش کرو ضرور ہمیں کہیں پوشیدہ ہوگا ساحر و ان سے واپس آئے اور بہت کچھ تلاش کر کے پلٹ گئے خاقان نے کہا رات زیادہ آئی ہے سو وقت رقت اٹھانا بیکار ہے اب صبح کو اسے تلاش کیے اسوقت یہ بند و بست کر دیا جائے کہ سرحد کے باہر کوئی آدمی جانے نہ پائے یہ سب اپنے بازو سے ایک پتلا کھونڈ اپنے سامنے رکھا کہا اور انسو پر نینک جو شخص آیا ہے کہ ان کو اس سے بتائے کہ یہ شخص مسلمان ہے رفیع النجست اسکا نام پوچھا بہادر ہے ساحر و ان جلیل اسکی ہیبت سے کانپتے ہیں اگر اسکو یہاں رہنے دو گے تو آفت پکڑے گا اس سے بہتر یہ ہے کہ اسے قتل کر ڈالنا خاقان نے کہا بھگوا اسکا پتہ کیونکر معلوم ہوگا پتہ ملے جواب دیا کل صبح کو سب سے پہلے جو تیرے پاس آئے گا وہی اسکا پتہ بتائے گا اسی نے اسکو پوشیدہ کیا ہے رفیع النجست خود ساحر نہیں مگر اسوقت

ساحرون کے قتل میں خود بیان کے شری شرت فی خاقان نے کہا تعجب کی بات ہے میرے
بیان تو کوئی ایسا نظر نہیں آتا جو اپنے ساتھیوں کے مقابلے میں دوسرے کا شریک ہوتا
ہے۔ جواب دیا یہ راز پوشیدہ نہیں رہتا گا ظاہر ہو جائے گا مگر خبردار رفیع انجنت کی شرکت
نکرنا نہیں تو بہت چٹائیگا وہ بجگو بھی نہ کرے گا اور سب مال و خزانہ اپنے ہتھ میں کر کے
چلا جائے گا خاقان نے جواب دیا میں ہرگز اسکی رست نہ کروں گا جبکی ذات سے بزرگان
دین ساحر میں قتل ہوئے ہیں ایسے شخص کی شرکت کر کے اپنے حق میں جہنم ہوا لوں گا۔ یہ کہہ
اسنے پتلے کو بار بار پر باد ہر پیا اور محل کے اندر آیا اسکی بی بی ملکہ خورشید جمال نے سب
کیفیت و اہانت کی خاقان نے سب حال بیان کیا ملکہ نے کہا تو ابھی وہ شخص بیان
موجود ہے خاقان نے کہا اب اسکی کیفیت کل معلوم ہو جائیگی باز و بر جو پتلا نہ ہوا آسنے
خبر دی کہ یہ شخص کل اول وقت ہرے پاس گئے گا وہی رفیع انجنت کا شریک ہو
اور ایسے نفس کا زندہ رہنا مناسب وقت نہیں ہے پتلا خبر دینا ہو کہ اگر وہ رہے گا تو تیرا مال
و خزانہ لیکر چلا جائیگا اور تیرے مکان کو برباد کرنے کا اس سے ہتھ پر ہو کہ کل حبطہ میں رہے
اسکو گرفتار کر کے قتل کر دیا وین ویز نکسایں باتیں رہیں جب رات زیادہ آئی خاقان سنبھلا
مگر اس انتشار کے سبب اسکی پرانتا بھرجیب حالت یہی بار بار اسکی آنکھ کھل جاتی تھی
ہر منہ اسے یہ خیال ہوتا تھا کہ لکھون کل سب سے پہلے میرے پاس کون آتا ہو اسی
کرب و بے چینی میں اسکو تمام رات بسر ہوئی سوچ سے پہلے خاقان تاجدار جاو و اٹھکے گیا
ابھی سپید ہی سحر اچھی طرح آسمان پر چھلنے بھی نہ پائی تھی کہ ملکہ نسیم مہر عارض نے آکر
سلام کیا خاقان نے اپنا سر پیٹ لیا کہا ای ملکہ نسیم تم اسوقت یہاں کیونکر آئیں
اور تمہارا آئے کا کیا سبب ہے ملکہ نے ہاتھ باندھ کر کہا میں آپ کے سلام کو حاضر
ہوئی اور کل میں نے کسی شخص کے آنے کی خبر سنی تھی اور یہ بھی سننا تھا کہ اسنے فوج کے
کچھ لوگوں کو قتل کر ڈالا کئی ساحر نامی نامی قتل کیے اسکی کیفیت بھی مجھ کو دریافت کرنا تھی خاقان
نے کہا تمہارے غضب کیا اب ایک بات میں تم سے پوچھنا ہوتا ہے مگر بھوکے پیچھے بتا دینا
انتا سننا تھا کہ ملکہ کے چہرے سے رنگ اڑ گیا نہ چھپا کر کہا جو کچھ آپ دریافت کریں گے
میں خلاف نہ کہوں گی سب صحیح بتا دوں گی خاقان نے پوچھا تم اس شخص کے حال سے
اچھی طرح پر واقف ہو اور تمہاری کل اسکو مدد بھی دی تھی ورنہ وہ غیر ساحر تھا
ساحرون کو ہرگز ہلاک نہ کر سکتا اور آسانی سے گرفتار ہو جاتا اب ملکہ کی عجیب حالت
ہوئی خاقان نے کہا دیکھو یہ راز ابھی افشا نہیں ہوا ہے اور لوگ اسکی تلاش کرتے پھرتے
ہیں اگر تم نے کہیں اسکو پوشیدہ کیا ہو تو صاف صاف بیان کر دو ورنہ بڑی قباحہ
ہے میں تمام ملک میں بدنام ہو جاؤں گا ساحر بھوکے قمارت کی لگا ہ سے دیکھیں گے ملکہ نے
جب دیر تک بجز خوشی کچھ جواب نہ دیا تو خاقان نے غصہ سے کہا کہ اگر تو میرا کہنا
خیال میں نہیں لائیگی اور مجھے صاف صاف کیفیت نہیں بتائیگی تو میں پھر جبر سے

کام لوں گا تنگوا بھی جان سے مار ڈالوں گا، اسے تو نے بڑا غضب کیا میرے دشمن کو بدودی
 اگر میں اس کے مقابلے میں جاتا تو اسی طرح تو میرے قتل کی بھی درپڑ ہوتی ہرن وغیرہ کا
 صرف بہانہ تھا اصل میں تو ہی نے، اسکو بلایا ہو گا اور تیری وجہ سے وہ آیا ہو گا اب تو ہی نے
 اسکو کہیں پوشیدہ بھی کیا ہے تو کھلا تیرے چھپانے سے وہ کہیں چھپ سکتا ہے میں ابھی
 اسکا پتہ لگاؤں گا تیرے مکان پر جاؤں گا آج تک کسی اولاد نے پناہ کے دشمن کو بدودی
 ہوگی تو نے یہ غضب ڈھایا اب نہ تیری یہ ہے کہ بسے اسکو قتل کروں پھر تیری بھی جان سلامت بچو
 اور اگر تو اسوقت اسکا پتہ بتا دے اور گرفتار کرادے تو تیری جان بخشی کی جائیگی مگر وہ
 زندہ نہ بچے گا اسی طرح بہت سی باتیں غصہ میں خاقان نے ملکہ نسیم سے کہیں مگر
 ملکہ نسیم خاموش سر جھکائے بیٹھی رہی جب عرصہ ہوا تو خاقان نے تازیانہ منگایا
 اب ملکہ خورشید جمال والدہ ملکہ نسیم کو اس حال کی خبر ہوئی کہ خاقان نے
 ملکہ نسیم کے واسطے تازیانہ منگایا ہے یہ بتیاگ ہو کر خاقان کے پاس آئی کہا امی
 شہنشاہ آپ کا قلب کیا پتھر کا ہو گیا ہے دنیا میں کسی نے بھی اولاد کے واسطے ایسی سختی
 کی ہے آخر اسکی خطا کیا ہے بادشاہ نے بی بی کو قریب اپنے بلایا سب کیفیت بیان کی
 کہا اگر والدین نے اولاد کے واسطے ایسے ستم روا نہیں رکھے تو اولاد سے بھی مان باپ
 کے دشمنوں کو اس طرح پناہ نہیں دی ہے ملکہ خورشید جمال نے کہا آخر آپ سے کس نے
 کہا کہ ملکہ نسیم نے اپنے بیان اس جوان کو پوشیدہ کیا ہے خاقان نے جواب دیا کہ
 کل میں نے بازو کر کے پتلا کھول لے جو دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ جو شخص کل سب سے
 پہلے مجھ سے ملنے کو آئے گا وہ خدا پرست اسی کے گھر میں پوشیدہ ہو گا ملکہ خورشید جمال
 نے کہا ممکن ہے کہ پتلے نے ایک حکم میں کم تو جی کی ہو اور یہ بات خلافت ہو خاقان
 نے کہا پتلہ کبھی کوئی بات جھوٹ نہیں کتا آج تک اس کے سب حکم سچ ہوئے ہیں یہ سب کے
 خاقان نے پھر پتلہ بازو سے کھولا اور اسکی طرف مخاطب ہو کر کہا کیا ملکہ نسیم کے
 مکان میں رفیع البخت موجود ہے پتلے نے سر ہلایا کہا ملکہ نسیم ابھی رفیع البخت کے
 باتین کر کے آئی ہیں اور وعدہ کیا ہے کہ میں وہاں جاتی ہوں جو کچھ فیکٹ ہو گی اس کے
 اطلاع دوں گی اب تو خاقان کو اور زیادہ غصہ آیا جا تا ایک تازیانہ لگائے کہ ملکہ
 خورشید جمال کمر بستہ گئی کہا امی شہنشاہ پہلے آپ جنگو قتل کریں پھر نسیم کو
 چاہتے جسطرح کی تکلیف دین مجھ سے اسکی تکلیف ہرگز نہیں دیکھی جائیگی خاقان نے
 جواب دیا کہ کیا تمکو بھی بیٹی کی طرف داری منظور ہے اب جو خورشید جمال نے خیال کیا
 کہ اگر میں زیادہ گفتگو کرتی ہوں تو ایسا ہو کہ بادشاہ کو مجھ پر بھی غصہ آئے اور مجھ بھی
 نسیم کے ہمراہ بتلا سے بلا کرے تو پھر نسیم کا کوئی بچانے والا بھی نہیں ہو یہ سوچ کے
 ملکہ خورشید جمال نے کہا امی شہنشاہ آپ غور کی دیر تو قفت فرمائیں میں ابھی اسکا نظام
 کرتی ہوں اور رفیع البخت کو اسیر کر کے منگائے دیتی ہوں جو کام ہو وہ دلا سے کوئی ستم

خوب ہونا ہی اگر آپ اس وقت چر کرینگے اور سب لوگ بھی اس کیفیت سے ماہر ہوں گے
 ملکہ نسیم کی تنہا بدنامی نہیں آپ بھی تمام ملک میں رسوا ہونگے اس سے مناسب یہ ہے
 کہ آپ تھوڑی دیر کے واسطے باہر تشریف لے جائیں بین دلاسا دیکر ملکہ نسیم سے کل
 کیفیت دریافت کر لوں گی۔ اور اسکو سب شیب و فراز سمجھا دوں گی یہ خود رفیع البخت کا
 گرفتار کر لینے کی اور اسکے قتل میں مدد دے گی آپ نے تو غضب کیا ایسے پروردہ ناز
 شرم کے ساتھ اس جو روحنا سے پیش آئے وہ بھی گہرا گئی آئے ہوئے اسکے حواس
 جانے رہے ملکہ خورشید جمال نے جو یہ تقریر کی خاقان بھی کچھ سمجھا مال کر چلا گیا اب
 ملکہ خورشید جمال ملکہ نسیم کو اپنے ہمراہ لیکر علیحدہ آئین پہلے رومال سے آلت
 پونچھے پھر بہت کچھ دلاسا دیا اس کے بعد کہا کیوں بیٹی کیا تمکو اپنے مہربان باپ کی محبت
 نذر انجھی نہیں ہی جو تم نے اسکے دشمن کو اپنے گھر میں چھپایا جو بات سچ ہو مجھ سے بیان کر دو
 ملکہ نسیم نے سر جھکا لیا شرم کی وجہ سے کچھ جواب نہ دیا پھر بہت دیر تک ملکہ
 خورشید جمال نے سمجھایا آخر مجبور ہو کر ملکہ نسیم نے کل کیفیت بیان کر دی
 اب تو خورشید جمال کے ہاتھوں کے بچے سے زمین ٹھک گئی سرد ہو گئی کہا ای بیٹی تم نے
 بڑا غضب کیا استفد رباتیں سنیں مگر ابھی تک اسکی محبت سے ہاتھ نہیں اکٹھا ہی ہو
 اور اب تو راہ راست پر آؤ دلوانی ہو جاؤ ابھی بڑی منتہن کر سکتے ہیں نے شہنشاہ
 سے چند ساعت کی ملت طلب کی تھی کہ میں ملکہ نسیم کو سمجھا کر کل کیفیت آپ سے
 بیان کر دوں گی اور اسکو بھی گرفتار کر کے سنگا دوں گی اب کوئی دم میں وہ آئے ہوں گے
 مجھ سے جو دریافت فرمائیں گے تو میں انکو کیا جواب دوں گی ارے وہ ابھی تمکو اسیر کر کے
 لیجا ئینگے اور اسکی جان تو کسی طرح نہ بچے گی مگر مجھے یہ خوف ہی کہ شہنشاہ کا غصہ بہت
 بڑا ہی جب انکو عرصہ آتا ہی تو انکی محبت سرد ہو جاتی ہی بہت مرتبہ ایسے اتفاقات
 ہو چکے ہیں کہ اکھنوں نے اپنے عزیزوں کو سولی دلا کر مروا ڈالا ہی میں دیکھتی
 ہوں تو اس بات کا انجام مجھے بہت برا معلوم ہوتا ہی ملکہ نسیم نے جواب دیا
 کہ اب جو مقدر میں لکھا تھا وہ ہوا اور جو کچھ ہوئے والا ہی وہ ہوا گا اب میرے
 ساتھ اسوقت یہ سلوک کریں کہ مجکو میرے مکان واپس جانے دین وہاں سے
 پھر شہنشاہ کو اختیار ہی کہ مجھے اور شاہزادہ رفیع البخت کو گرفتار کر کے سنگالین
 ملکہ خورشید جمال نے کہا اب جانا مختار اغمیر مکن ہی یہاں سے آکے تو نہیں
 جاسے بادشاہ کی شہنشاہ اگر آئیں گے تو میں انکو کیا جواب دوں گی وہ جو وقت تمکو یہاں نہ پائیں گے
 آفت بیا کر سینگے مجھے بھی مختارادوست خیال کر کے نہیں معلوم کیا سزاؤں گے ملکہ نسیم
 نے کہا آپ اس بات کو یوں بنائیے گا کہ جب میں نے اسپر سختی کی تو اسنے میرا کہنا قبول
 نہ کیا اور سحر کر کے اپنے مکان کی طرف چل گئی ملکہ خورشید جمال نے بہت کچھ کہا مگر
 نسیم نے قبول نہ کیا جب اسکو یقین ہو گیا کہ اب نسیم کا قابو میں آنا دشوار ہو اور غریب

یہ سحر کر کے جایا جاستی ہوا سکا سحر مجھ سے نہ کر کے گا یہ سوچ کے اسے ایک خواص
کی طرف اشارہ کیا کہ شہنشاہ کو علی بلا لے میں آئے کچھ باتیں کہو گلی نسیم نے
خورشید جمال کا اشارہ دیکھ لیا منجھ گئی اب خاقان ماجد ار جاو و آئیگا اور
وہ اس وقت مجھ کو اسیر کر لے گا یہ سوچ کے ملکہ نسیم نے سحر کر کے باتوں زمین پر
مارا غرق ہوئی کہ خورشید جمال نے کچھ سحر کر کے روکنا چاہا مگر یہ نسبت اپنی مان
خورشید جمال کے نسیم سحر میں زیادہ مشتاق تھی اس کے روکنے سے نہ مڑی اور
غرق زمین ہو گئی اسی اتنا میں خاقان بھی محل میں آ گیا اور نسیم کو نہیں پایا
خورشید جمال سے کہا نسیم کہاں ہے اس نے جواب دیا اے شہنشاہ میں نے جب اس کے
تیور پرے پائے تو فوراً ایکواطلاع دی آپ نے تشریف لائے میں عرصہ کیا وہ
سحر میں مجھ سے زیادہ ہوشیار ہے میں نے بہت روکا مگر وہ نہ ٹھہری سحر کر کے
غرق زمین ہوئی اب یقین ہے اپنے باغ میں پہونچی ہو گی اے شہنشاہ مناسب
ہے کہ ایسے میں آپ بھی تشریف لیجائیے اور دونوں کو گرفتار کر لائیے ورنہ عرصہ
کر لے میں یقین ہے کہ دونوں کسی طرف نکل جائینگے پھر قیامت تک ہاتھ نہ آئینگے نسیم
اپنے ہی تخت پر اسکو بھی بٹھائیگی اور حطرت جی چاہے گا لجا یگی خاقان نے کہا
میں ابھی جاتا ہوں اور دونوں کو ابھی اسیر کر کے یہاں لاتا ہوں خورشید جمال
نے کہا اے شہنشاہ ابھی تک یہ راز سب سے پوشیدہ ہے آپ بھی اس طرح سب کام
انجام دیں کہ کسی پر یہ بات ظاہر نہ ہو رفیع النجست کو لا کر قتل کیے نسیم کو اسکی
خطا کی ایسی سزا دیجیے کہ ہمیشہ کو اس طرح کی باتوں سے باز آئے خاقان نے
کہا دیکھو میں کیا کرتا ہوں یہ کہنے صحن مکان میں آیا سحر کر کے ملکہ نسیم کے مکان
کی طرف روانہ ہوا کہ ذکر اسکا کیا جائیگا

اب کیفیت ملکہ نسیم کی لکھی جاتی ہے

کہ یہ جو اپنی مان ملکہ خورشید جمال کے سامنے سے سحر کر کے آئی تو فوراً اپنے
مکان میں پہونچی یہاں رفیع النجست کو کمال انتظار تھا جیسے ہی ملکہ کو آئے ہوئے
دیکھا اور نگاہ ملکہ کے چہرے پر بڑی فوراً رفیع النجست سمجھ گئے کہ اس وقت ضرور ملکہ
کو کچھ انتشار ہے فوراً آٹھ کھڑے ہوئے قریب آ کے دریافت کیا کیوں ملکہ خیریت
تو ہی اس وقت تمہارے چہرے سے گھبراہٹ معلوم ہوئی ہے نسیم نے سب
حالت بیان کی رفیع النجست نے کہا پھر تم کو اس قدر انتشار کی ضرورت نہیں ہے خدا
مالک ہے ملکہ نے کہا مجھ کو خیال ہے کہ والد ماجد یہاں نہ پہونچ جائیں تو قیامت بپا ہو
رفیع النجست نے کہا تم اس امر سے خاطر جمع رکھو یہ حالت میں شدید کرینگا
جو بلا آئیگی اسکو رو کرے گا یہ ذکر تھا کہ آسمان پر سناٹا ہوا ملکہ نسیم گھبراہٹ رفیع النجست

قبضہ شمشیر پر ہاتھ ڈالا لیسیم نے عرض کی ابھی میں آپ کو ایک انگشتی دیتی ہوں جبتک
 آپ کے ہاتھ میں انگشتی رہے گی سحر کوئی آپ کو ہلاک نہ کر سکیگا وہ انگشتی ایک عامل
 زبردست کی بنائی ہوئی ہے جتنے یہاں رکھی ہو کبھی اس سے کام نہیں لیا جاتا ہے بلکہ
 فوراً ایک خاص کیلبرٹ اشارہ کیا ایک صندوق منگا کر انگوٹھی اس میں سے
 حصہ تعجیل نکال کے رفیع النجست کے ہاتھ میں بھادی شاہزادے نے لاکھ لاکھ
 مار لکھ لیسیم نے نہ مانا ابھی انگشتی رفیع النجست اچھی طرح دیکھ بھی نہ چکے تھے
 دیکھا اوپر سے ایک تخت آڑا اس تخت پر ایک ساحر حسین تاج مرصع کارج سر پہ
 دھرے ہوئے ہاتھ میں شمشیر سحر لے ہوئے بڑے جاہ و ختمت سے بیٹھا ہوا ایک
 تخت جیسے ہی زمین پر آڑا سحر کی نگاہ رفیع النجست پر پڑی کہا اے شخص کل تو نے
 کیا غضب کیا میرے لشکر کے لوگوں کو بلا خطا قتل کیا جب میں نے ساحرون کو بھیج
 تو انکو بھی تو نے جان سے مار ڈالا مجھے ذرا بھی میرا خوف نہ آیا اور مجھ سے نہ گھبراہ
 ان لوگوں نے کیا خطا کی تھی رفیع النجست نے بھی قبضہ شمشیر پر ہاتھ ڈال کر کہا کہ اے
 شاہزادہ پہلے میرے قریب آ اور اپنی فوج والوں کی خطا کو سن لے اگر میں نے
 زیادتی کی ہو تو میں ضرور تقصیر وار ہوں اور اگر تیری فوج والوں نے زیادتی
 کی ہو تو ہرگز میری خطا نہیں اور یہ جو تو نے کہا کہ میں تجھ سے نہ ڈرا اور انکو قتل
 کیا تو مجھ کو سوائے ذات خدا اور کسی کا ڈر نہیں ہے خاقان نے جو یہ تقریر شجاعت مٹنی
 دلیں خیال کیا کہ یہ جوان ضرور جری و بہادر ہے اندازہ تقریر سے یہ بھی معلوم ہوتا
 ہے کہ مرد عالیجاہ ہے اور ضرور رفیع النجست کی تقریر سے خاقان کے دل پر اثر کیا
 اور پہلے نے جو بازو پر بندھا ہوا کھاسہ شکننا شروع کیا خاقان نے تلے
 کی طرف مخاطب ہو کر کہا میں اس خدا پرست کا شہر کب نہیں ہوا ہوں صرف اسکی
 کچھ باتیں سنو نگا اور ابھی اسکو گرفتار کر کے لیجاؤنگا پہلے نے سر ہلایا یہ اشارہ کیا
 کہ تقریر نہ سنو نہیں دل پر تاثیر کرے گی مجبور ہو کر اسکی اطاعت قبول کرو گے
 اور کچھ بناے نہ بن پڑے گی خاقان نے کچھ خیال نہ کیا اور رفیع النجست کی طرف
 مخاطب ہو کر کہا اگر وہ خطا نہیں تھی تو یہ کتنی بڑی خطا ہے کہ میرے مکان میں اس طرح
 اس کے پوشیدہ ہوا اگر یہی امر تھا کہ میرے لشکریوں کی خطا تھی تو میرے پاس آنا چاہیے
 تھا جب تم میرے پاس آئے اور انکی شکایت مجھ سے کرتے تو میں ضرور انکو سزا دیتا
 اور اگر تم نے خود انکو قتل کر ڈالا تھا تو میرے پاس آ کے سب واقعات بیان کر دیتے
 بیان آئے کی کیا ضرورت تھی رفیع النجست نے فرمایا یہاں آنا بھی خطا نہیں اسلیے
 کہ ملکہ لیسیم نے دین ساحری پرستی پر لعنت کر کے اطاعت اسلام قبول کی ہے اور
 اسکا بیان انکی حمایت واجب ہے اگر ہم بیان نہ آئے تو تم لوگ ضرور انکو آزار پہونچاتے
 اور ایک صاحب ایمان کی جان جاتی یہ لشکر خاقان کو اور زیادہ غصہ آیا مگر رفیع النجست کی

نشر ہونے پہا شک اسکے دل پر اتر کیا تھا کہ خاقان قریب آیا اور کہا اے جوان نقابدار تجھ کی
 بات ہے کہ تو اتنا شجاع اور صاحب ہمت ہو کر یہ نہیں سمجھتا کہ دین سامری پرستی کی مذمت
 اگر ہمارے سامنے کی جائے تو اسکا اتر کیا ہوگا رفیع انجنت سے جواب دیا کہ ہرگز ملامت
 دین اسلام منظور ہے اور دین سامری پرستی کی مذمت کرنے سے ہرگز کوئی خوف و ہراس
 نہیں ہے ہم کوئی بات پوشیدہ نہیں کہنے نہ کسی سے ہیں اسانہ وقت ہے کہ وہ ہمارے
 حق میں بہت ہی بدتری کر سکتا ہے یہ حالت میں ہم خدا کو اپنا معین و رفیع جانتے ہیں اور
 اے خاقان تم بھی مجھ کو ایک مرد شہید معلوم ہوئے ہو مگر سبب یہ ہے کہ تم بھی اس دین
 باطل کو ترک کر کے راہ راست پر آؤ اور خدا کو وحید و شریک جانو جب خاقان
 نے یہ جہد سنا تو اسکو تاب نہ رہی غصہ میں آکر اسنے کہا اے جوان جہان شک میں تیری باتوں کو
 ماننا ہوں تجھے اور جبارت ہوتی جاتی ہے اب میں تجھ کو گرفتار کر کے اس وقت لے جاؤنگا
 یہ کہے خاقان نے چاہا یا ہاتھ رفیع انجنت کا پکڑے شاہزادے نے اپنی کلائی بچا کے
 خاقان کا ہاتھ اپنے قبضہ میں کیا چاہا جھٹکا دین خاقان نے سحر کرنا چاہا مگر وہ وقت
 اسکی عجیب حالت ہو گئی دست و پا میں رختہ پڑ گیا اور جوان نقابدار پہلے میری
 ایک باتیں سن لے پھر تجھ کو اختیار ہے رفیع انجنت سے صبر کیا اور شاہ فرمایا جو کہنا ہو بیان کر
 خاقان نے کہا میں تم سے کسی طرح کا فضاں نہیں لینا چاہتا مگر ایک یہ تمنا ہے کہ اب اس
 جگہ سے نشریت لجاؤں اور اس راز کو کسی پر افشاں نہ کروں میرے ہر سوار کو دین ان میں بہتر
 بات ہے کہ کشت و خون بھی ہوگا اور اب اسے ہرگز کوئی شہادت بھی ہے گی رفیع انجنت نے
 فرمایا اب ہرگز صرف ایک شرط پر مختاری جان بخشی کرنا منظور ہے کہ یہ آئین سامری پرستی پر
 لعنت کرو اور خدا کو واحد و یکتا سمجھو اطاعت اسلام قبول کرو خاقان نے کہا اے جوان نقابدار
 اگر میں ایسا کرونگا تو تمام سواروں میں بدنام ہو جاؤں گا اور سارے پورے ندرہ نہ چھوڑے
 رفیع انجنت نے ارشاد کیا بڑے فسوس کی بات ہے کہ تم نے اسے بیان اپنے خدا کو بھولے
 جانے ہو جب تم ایمان لاؤ گے تو خدا ہر حالت میں تمہارا پیل میرا ساروان کی کیا حال
 ہو نہیں آزار پہونجا میں اس وقت تمہارا سحر و نیلنگ کہان ہے وہ ہمارے مصنوعی خداوند
 کہ مصر میں اب کوئی آکر تمہاری مدد نہیں کرتا اس طریقے سے رفیع انجنت نے قبہ باتیں کہیں
 کہ خاقان کو کچھ بن نہ پڑا کہا اے شہر بار اب تو قہت فرمائیں اور آج بھر کی مہلت مجھ کو دین
 کل میں پھر خدمت والا میں حاضر ہوں گا اور اب کو ان جملہ سوار کا جواب دہنگار رفیع انجنت نے
 کہا یہ بات مجھ کو منظور ہے تم جاؤ اور کل جملہ باتیں تجھ کے میرے پاس آؤ خاقان اس وقت وہاں سے
 اپنے مکان کی طرف چلا یہاں ملکہ جو شہید جمال منتظر تھی اسنے دریافت کیا کہ اے شاہ
 آپ نے کیا انتظام کیا خاقان نے جواب دیا کہ رہاں پورے کس عجیب حالت میرے قلب
 کی ہو گئی وہ جوان نقابدار بڑے عجب و دواب کا بڑا لائق آدمی ہے میں نے بہت چاہا کہ اسکے
 نابلے میں کچھ سحر کروں مگر اسکا رعب و جلال مانع رہا میرے ہاتھ پاؤں میں عیشہ آگیا

عجیب کیفیت ہو گئی یہاں تک کہ اس جوان نقابدار نے دین سامری پرستی کو بہت کچھ بڑا کر
 کہا اور تجکونا گوار بھی ضرور ہوا مگر میں اسکا کچھ نہ کر سکا چاہا کہ ہاتھ اسکا پکڑ کر گرفتار کر لوں
 اس جوان نے اپنا کلائی بجا کر میرے ہاتھ پر ہاتھ ڈالا اگر میں عذر نہ کرتا تو یقیناً میری ہاتھ
 توڑ ڈالتا اب اس جوان نقابدار نے مجھے اطاعت اسلام قبول کرنے کی ہدایت کی ہو
 انکار کرتا ہوں تو جان بچاؤ دشوار ہے اور اگر دین سامری پرستی کو ترک کرتا ہوں تو تم
 ساحر میرے دشمن ہوئے جاتے ہیں ایسی حالت میں میں کیا کروں خورشید جمال نے
 آپ پر کوئی جبر نہیں کر سکتا اگر آپ دین سامری پرستی کو ترک نہ کریں تو وہ جوان نقابدار
 آپ کا کیا بنا لے گا خاقان نے جواب دیا جان بچاؤ دشوار ہوگا وہ لڑکھچھ کر بیان ہند
 نہ پر تیغ کرے گا ابھی اسکا انکار بھی آتا ہوگا اسوقت اور وقت پیش آئیگی اسکے علاوہ نہ
 دین سامری پرستی کو ترک کر دیا ہو اور وہ ضرور اس جوان نقابدار کا ساتھ دے
 ایسی حالت میں میری برائے ہے کہ اس جوان کے خلاف کوئی مات نہ کروں جان بھی بچ
 ہو رہی ہے بہت بھی بچتی ہے خورشید جمال نے کہا اگر آپ نے ایسا کیا تو تمام ساحر آپ کے ذمہ
 ہو جائیں گے خاقان نے کہا اب تجکو ساحرون سے خوف نہیں رہا اسوجہ سے کہ جب
 میں ایک غیر ساحر کا کچھ نہ بنا سکا تو ساحر میرا کیا بنا سکیں گے خورشید جمال نے کہا بھراپ
 اختیار ہے جو مزاج میں آئے یہ خوف آپ کو دین خاقان نے کہا میں ایک روز کی جلد
 اس جوان سے لیدر یا ہون کل جا کر اسکو جواب دوں گا اگر تاخیر ہوگی تو کیا عجیب ہے جو وہ خ
 پہن آئے اور اسکا جہان آنا اچھا نہیں ہے مفت میں کشت و خون ہوگا اور ضرور اہل اسلام
 فتح پائیں گے اسوجہ سے کہ بڑے بڑے شایان طلسم نے چاہا اسنے مقابلہ کر کے فتح پائی
 مگر سب کے ارادے نسخ ہو گئے اور آخر میں با ایمان لائے یا جان سے مارے گئے تو میر
 کیا حقیقت ہے ورمیرے پاس اسقدر لشکر و سپاہ کہاں جو مسلمانوں سے جنگ آ
 کروں اور میرا اب اعتقاد بھی دین سامری پرستی کی طرف سے بالکل جاتا رہا اگر کچھ
 اس دین میں راستی ہوتی تو بڑے بڑے ساحری پرست اور بڑے بڑے ساحران نام
 گرامی جو ساحرون کے ہاتھ سے بعد ذلت و خواری قتل ہوئے اور اہل اسلام
 عالم میں اسقدر شجاع و بہادر مشہور نہوتے ویر تک خاقان یہی باتیں کرتا رہا دوسرے
 دن اسنے حکم دیا کہ تمام شہر آراستہ کیا جائے اور دربار عام کی اطلاع ہر خاص و عام
 دی جائے اسوقت اسکے حکم کے مطابق تمام شہر کی آراستگی شروع ہوئی اور دربار عام
 اطلاع ہر خاص و عام کو دی گئی خاقان یہ حکم دیکر ملکہ نسیم کے مکان پر آیا اور رفیع الخیر
 کو بعد ادب سلام کیا پھر ہاتھ باندھ کر عرض کی اے شہر پارا آپ میری خطائیں معاف فرمائیے
 اور خشکاکہ کو شرف لچلیں تخت شاہی کو اپنے قدم سے زینت دین غلام نے در
 عام کی اطلاع کرائی حضور کا شریک دربار ہونا ضرور ہی میں چاہتا ہوں میرے ہاتھ
 میں کوئی سامری پرست نہ ہے سب مسلمان ہو جائیں رفیع الخیر انجست نے ف

میں ضرور شریک ہونگا اور سنی اور سنی سب کو تادہ رنگا خاقان اسبہ ہزار ہا
جاہ و خشم سے رفیع انجمن کو تنگ دین لایا بار نامہ منصفہ ہوا تمام اس ہفتہ ہو
اسوقت خاقان نے باور زبند سب منت مخی سب ہو کر کہا کہ میں سے ہر ایک
قبول کیا جسکو میرا ساتھ دینا ہو وہ مجھ میں ویر رہتا کہ قبول کیسے سب سے بھدتی واپس
قبول کیا ایک ہفتہ تک جس عید را خاقان سے اسبہ ہزار ہا کو تادہ رنگا خاقان
میں روانہ کیا دوسرے دن کو کون سے آکر خبر دو کر لے کر تادہ رنگا خاقان سے رفیع
آپو پنچا ہی سب کو یہاں سے نکال دیا پہلی پہلی کل تادہ رنگا خاقان سے
داخل ہوئے دوسرے روز سب سردار اسبہ ہزار ہا کو تادہ رنگا خاقان سے
شاہزادے دوسرے روز اسبہ ہزار ہا کو تادہ رنگا خاقان سے
ذکر و استبرائے گا

اب یہاں سے چند کلمہ داستان بادشاہ شکر اسلام کے معرض تحریر میں آتے ہیں

جو پتا ہوں بے یار اک دور بھی وہ رندی کہاں مج پرستی کہاں خلش خانہ غم کو رگ جان سے ہی جلے جاتے ہیں لب و دم سرد سے لب جام اگر ہوں تو خاموش ہوں چمک پڑتے ہیں اشک ہر آنکھ سے نہیں ہی جو تشکین دل نام کو انگوا میں میرے غربت میں ہوں کہیں گریہ اشک گلفام ہی دریغا کبھی گاہ و احسرتا نہ ترم سے شیشہ نہ پیمانا ہی پڑا ہی کہیں حسام مینا کہیں بودینا ہو دسے آج سانی سنچھے بالتا ہی دم بھر میں پہلو ہزار سنچھے گوش دل سے جو میرا بیان نظار گیان نیزنگ طلسمات و سیارگان منازل و دست عجا ئبات میدان فرخاس کو مضا میں افسونگری و نیزنگ سے غیرت بخش طلسمات بناتے ہیں اور لوح خامے تحریر سے طلسم بیان کو اسطرح فتح فرماتے ہیں کہ یہ داستان اس مقام پر	کہ ہر آگ بیری نظر میں شراب وہ انجلی سی محبت وہ مستی کہاں طربخانہ میں شور مچا تم ہی آج دل غمزدہ شاد ہی دروست سے مزدہ مرگ کا دلفکاری میں ہی پریشانیاں دیکھ کر آنکھ سے جگر کو غم صدمہ سخت ہی شب در در سرگشتہ چشمیں ہوں خنگیر و امن گریبان میں کبھی آفت کبھی نوحہ جان گرا کہ سب لٹ گئی بات کی باتیں کسی کو محبوبی کی پروا نہیں کہیں ہی گریبان نور میں کہیں زمانہ بڑھتا دل بیتسہ ہزار وفا و دوستی کی نشانہاں نظار گیان نیزنگ طلسمات و سیارگان منازل و دست عجا ئبات میدان فرخاس کو مضا میں افسونگری و نیزنگ سے غیرت بخش طلسمات بناتے ہیں اور لوح خامے تحریر سے طلسم بیان کو اسطرح فتح فرماتے ہیں کہ یہ داستان اس مقام پر	اکٹا شیشہ و جام سانی شتاب جڑکتی ہو دل کی لگی اور بھی ہر اک کو خوشی کے عوض غم ہی آج لو خوش زن موسے مرگان سے ہی خوشی مری آہ و زاری میں ہی جو مینا ہوں قفل فراموش ہوں ہوں پر مرے شکوہ بخت ہی ترستا ہوں دم بھر بھی آرام کو جنون میں محبت کے سامان ہیں کہیں شکوہ بخت ناکام ہی پڑی وہ خرابی خرابات میں دل زار پر خشک سیمنا ہی کہیں آہ و زاری پر شبہ ان کہیں نہیں کل کی امید باقی سنچھے محبت پر اسکی بھروسہ انکر سناؤن سے رنگ کی داستان عجا ئبات میدان فرخاس کو مضا میں افسونگری و نیزنگ سے غیرت بخش طلسمات بناتے ہیں اور لوح خامے تحریر سے طلسم بیان کو اسطرح فتح فرماتے ہیں کہ یہ داستان اس مقام پر
---	---	---

بادشاہ اسلام کے ہمراہ ہوا اور ہر طرح کی مدد و توفیق سے ان سب علامتوں سے آواز برپا دی فلسفہ
 کے نظر آتے ہیں یہ کہہ کر یہ پیر زوالہ کا پستہ کا ٹکا لیا اس میں دیکھا کچھ غصہ علامت برپا دی فلسفہ پر
 کہ دخر بادشاہ قلعہ ہفت رنگ کی شریک اسلام ہوا اور جب وقت قیامت سے رہا ہو کر آئے تو اپنے
 باپ کے قلعہ کو آب بر باد کر کے چند ساعتیں اہل اسلام پر ایسی سخت آئے والی ہیں کہ اگر ان میں
 ساعتوں کے جنگ آغاز ہو جائے اور سید زوالی کا شہر برباد ہو جائے تو یقیناً اہل اسلام کو
 شکست فاش ہو اور بادشاہ قلعہ ہفت رنگ سے ہتھیار ہولیں یہ احکام دیکھ کر حضرت اسد اللہ
 و صفیر زریں پوش زریں صفت نے اپنے ہاتھوں سے اپنے ہاتھ سے سالار سے کہا کہ ان ساعتوں
 کا خیال کر کے لشکر شاہی کو قلعہ سے تیار ہو اور سید بنگلہ کا آغاز کرو و چنانچہ سب احکام
 بادشاہ کے ہفت اندام جاو و سنے اپنے علم سے ان ساعتوں کا خیال کر کے لشکر و
 قلعہ سے تیار ہو لایا اور ہر پروردگار سے اور بارگاہ شاہی و سلاطین سے
 یہ سب انتظامات کر کے سب سالار نے بادشاہ قلعہ ہفت رنگ کے حضور میں عرض کیا کہ
 حسب الحکم عالی لشکر بیرون قلعہ فرود کشیں ہوا و خمیہ و رخ گاہ و بارگاہ شاہی وغیرہ سب سالار
 اپنے اپنے مقام پر آراستہ و پیراستہ ہوئے بادشاہ نے سواری تیار ہونے کا حکم دیا
 چنانچہ نہایت تزک و احتشام سے جلوس شاہی برآمد ہوا شہر سوار و سواران ہر تہ تیغ ہوئے
 نشان بردار اور تمام افسدان کوچ سالار و کیدان و دیگر اکیں و انتہا میں سہولت
 گھوڑوں اور ہاتھیوں پر سوار نہایت روانہ ہوئے و کھانہ و شراب و فیملی اور
 خاص رسالہ و پلٹن ہمراہ رکاب کمال عظم و شان سے سواری بادشاہ کی قلعہ ہفت رنگ
 سے برآمد ہو کر داخل لشکر ہوئی ہر پیر و پستہ بادشاہ اسلام کا کسی قدر فائدہ ہوا مگر ہر کار سے
 ہوا بر خیز ہو چکا ہے اور کھوکھلی ہوئی تھی و مہم کی خبر بادشاہ اسلام کے
 حضور میں آکر عرض کرتے تھے جو وقت بہ خبر سمع مبارک باد شاہ جمہ میں زبانی ہوا ان کے
 گوش زد ہوئی کہ بادشاہ قلعہ ہفت رنگ نے لشکر اپنا قلعہ سے باہر نکالا ہے اور قصد
 مقابلہ رکھتا ہے فرمایا کچھ پرہیز نہیں ہو خدا اس بزرگ سے دشمن اگر تو سب نگہبان قوی ترست
 کا تباہ قدرت نے برقرار رکھا جو کچھ ہمارے پیشانی پر تحریر ہوئی ہو وہ ضرور پیش آتی ہے فتح و نصرت
 اسی کے قبضہ آتش میں ہے اور خدا ان علامات دشمن دوست کو دل ہر دو در نصرت دوست
 جگو کوئی اندیشہ نہیں میرا بھروسہ اسی کی ذات پر ہے سرئی عجم ز شمشیر حبیب + یہ خبر آید بر سر سن بالنصیب
 یہ فرما کر بادشاہ اسلام نے بھی حکم دیا کہ ہمارا لشکر بھی اسی مقام سے چکر مقابلہ لشکر بادشاہ قلعہ
 ہفت رنگ فرود کش ہو چنانچہ حسب الحکم بادشاہ جمہ سیونٹ لشکر اسلام بھی نقل و حرکت
 کر کے مقابل میں لشکر صفیر اس کے بن و صفیر زریں پوش کے خیمہ زن ہوا یہ دیکھ کر گاہ میں
 غیرہ سب اسی مقام پر آکر قائم ہو گئے بادشاہ جمہ داخل بارگاہ غلام انتباہ ہوئے
 آپ نے حکم دیا کہ ایک نامہ تمام ملک صفیر اس کے بن و صفیر زریں پوش کے خیمہ زن کیا گیا
 چنانچہ حسب الحکم عالی میرٹھی نے نامہ تیار کر کے حضور میں پیش کیا بادشاہ جمہ نے ملاقات کر

باواز بلند ارشاد فرمایا کہ کون بہادر اس خدمت نامہ داری کو بجالائے گا لندھو رٹھالی
یہ سنے اپنے دنگل سے اٹھا اور حضور میں آکر عرض کیا کہ غلام اس خدمت نامہ داری کو
بجالا کر سعادت دارین حاصل کرے گا آپ نے نامہ لندھو رٹھالی کے حوالے کیا اور
فرمایا خدا حافظ و نامہ لندھو رٹھالی آداب و نیلومات عرض کر کے مرکب پر سوار ہوا اور
شکر صفر اے بن اصفہر میں پہونچا درگہ سالار سے اطلاع کرائی کہ نامہ دار بادشاہ
اسلام کا نامہ لیکر آیا ہے درگہ سالار نے جا کر اپنے بادشاہ کے حضور میں عرض کیا کہ ایک
نامہ دار بادشاہ شکر اسلام کا نامہ لیکر آیا ہے اجازت باریابی چاہتا ہے بادشاہ قلعہ
ہفت رنگ نے حکم دیا کہ بلالہ اور چند کس واسطے استقبال کے بھیجے کہ وہ نامہ دار کو
باغزار و اکرام اپنے ہمراہ لائے اور بادشاہ کے حضور میں پیش کیا دنگل عنایت ہوا یہ سب
ہیٹھے اور نامہ نکال کر پیش کیا شرائط آداب نامہ کے اور ایک نامہ انھوں نے بادشاہ کے
ہاتھ میں دیا بادشاہ نے میر غشی کو طلب کر کے نامہ دیا کہ پڑھو اس میں کیا لکھا ہے میر غشی
نے نامہ پڑھا لکھا تھا کہ ای ملک صفر اے بن اصفہر زریں پوش زریں کمر بادشاہ
قلعہ ہفت رنگ مجھے تم سے کوئی وجہ خصومت کی نہیں ہے اور نہ میں تم سے جنگ کرنا
پسند کرتا ہوں میرا قصد نہ طلاق پر جانے کا ہے اگر تم مجھ کو راہ دید و تو میں جلا جاؤں اور
اگر راستہ نہ دو گے تو مجھے مجبوراً جنگ کرنا پڑے گی صرف لحاظ و پاس اس امر کا ہے کہ تمھاری
دختر ملکہ کم کم جاو و میری شریک ہو میں نہیں چاہتا کہ اسکے باپ کو قتل کروں دوست
کے عزیز کے ساتھ دشمنی کا بڑاؤ کرنا بہت نازیبا ہے ہر چند کہ وہ مشرف بہ دین اسلام
ہو چکی ہے اور تم ہنوز حالت کفر میں ہو لیکن پائے خاطر اسکے میں تم سے کچھ تعرض نہ کروں گا اور نہ طلاق
پر جلا جاؤں گا اور اگر یہ منظور خالہ نہ ہو تو جواب اس نامہ کا قلم جو اب اور قلم اس نقارہ
سے دینا صفر اے بن اصفہر زریں کمر نے مضمون نامہ کا ہفت اندام جاو و
سے بیان کیا اور کہا کہ تمھاری کیا رائے ہے اس سیدہ دل نے عرض کی کہ جواب اسکا
سوائے جنگ کے کیا ہو سکتا ہے کہ مالک سے اپنے دشمنی کرے اور اسکے دشمن سے دوستی
کا بڑاؤ کرے ہمیں اسکی کیا ضرورت ہے چنانچہ بادشاہ قلعہ ہفت رنگ نے پشت نامہ پر
جواب جنگ تحریر کر دیا اور نامہ دار کو رخصت کیا وہ وہاں سے روانہ ہو کر بادشاہ اسلام
کی خدمت میں حاضر ہوا اور کل کیفیت بادشاہ قلعہ ہفت رنگ کی اپنے بادشاہ
کے حضور میں عرض کی۔

دو ہاں کا حال ہے

کہ بعد رخصت کرنے نامہ دار کے ہفت اندام جاو و نے اپنے لشکر میں حکم دیا کہ
بچے طبل جنگ چنانچہ نقارہ زریں پر چوری اور بعد اسکے نقارہ گرد و گردون میں
گرجی ہر کار سے جو باہر جاسی معین سے وہ جبریکر خدمت میں بادشاہ اسلام کی
حاضر ہوئے اور عرض کیا کہ صفر اے بن اصفہر زریں کمر نے طبل جنگ بجوایا ہے اسکا

ارتوہ ہر کہ تل سے رز سیدان کارزار میں نکلکر ملازمان حضور سے متقابل ہوئے۔ ہر کار سے ہر کار سے تو انعام پا کر رخصت ہوئے یہاں بادشاہ اسلام نے بھی اپنے سپہ سالاروں کو تخت طبل رزمی دیا۔ صدائے کوس حربی سے گوش گردون کر پوسے صد رات رہ آواز آد عجیب کہ نصر میں اسد فتح قریب ۴۰۰۰ ننگہ ہمارے سیدمانی میں نہیں سکندر پر چوب بڑی دنیا دہل گئی مسیح کا بالائے چرخ کیا۔ کانپا لاس فلک میں پھٹا تا پیدا ہوا گنبد عالم میں صدا گونج گئی دلاورا اور زہاد آگاہ اور پویشیار ہوئے دربار بادشاہی برخاست ہوا ہر سردار اپنے اپنے مقام پر آکر درستی اسباب رزم کرنے لگا۔ تلوارین نیام سے کلین خجرون کے نیام جو کچھ دل میں رکھتے تھے وہ اگلنے لگے رشتہ جان اور رشتہ تیغ سے رشتہ محبت ٹوٹے کا زمانہ آیا سلسلہ دشمنی مستحکم ہوا شمشیر بران نے گلے ملکر گردن کاٹنا چاہی زبان نیرے سوکھی سنائی حلقے خنجر کے طوق گلوگیر اجل تھے نخل تناسے مردان میں تلواروں کے پھل تھے و لون جانب کے لشکروں میں غلغلہ عظیم برپا تھا تیغوں کی جھنکار و خنجر کی ہمار سے بانی کی لہر اور شور بجز کارنگ نظر آتا دل خوف سے سینہ میں پانی پانی ہوا جاتا فلزم رخا جدال و قتال میں طوفان عظیم ٹٹا ٹٹا کفار کا جہاز خشکی میں ڈوبا تھا کنا شک عرصہ گردن رات بھر ہی شورش اور ہنگامہ برپا رہا دھڑلہ شکر کفار میں سحر جگائے جانے لگے بخور و روشن ہوئے جا بجا پوجا ہونے لگا بگالی ساحر ڈھرو بجانے لگے بھینٹ چڑھانے لگے منتر و ن کی صد ایانہ ہوئی بیرون کے آنے سے ستائے آنے جاب کرنے والے جھوم جاتے کسی مقام پر ٹوک و بز جھٹکا ہوتے تھے سان کی مٹی جو راسے کی اور ویرانے کی اور جان گدھا لوٹے دیان کی خاک جمع ہوتی تھی دف وائرہ اور خنجر بھتی تھی ڈھولا جھومتا تھا گیارہ ہوتی تھی جوت کا دیا جلتا تھا ان ہنگامہ پرواز و ان نے زمین سر بر اٹھائی تھی روئے سپہ سپاہ ہتھایا لفتہ تھا کہ

لگا کوئی جادو کی کرے ہر صفت	کوئی بڑھ کے سیدان میں کرتا کرت	ہوا بچ کھائی تھی لون بار بار
کہ ہوں جیسے در پیش عقد سے ہزار	سیاہی تھی عالم میں جھپائی ہوئی	بلا کائی ہر سمت آئی ہوئی
لگائی کسی نے کسی نن میں آگ	کہیں شور برپا رہے سحر جاگ	کہیں ابر گھیر کر رہتے تھے تیر
کہیں کالو رو دیس کے آئے تیر	کہیں سحر کا بحر تھا موج زن	کوئی کیلتا تھا عدو کا دھن
غرض ہر طرف سحر و زنگ تھا	یہی وقت جان بازی جنگ تھا	خدا صہ یہ کہ تمام رات طبل جنگ

بجٹا رہا اور و لون لشکروں میں تیاری و درستی ہوا کی جبکہ رات کم رہ گئی اور زمانہ نے رنگ بدلا یعنی ساحرہ شب کی صورت روغن سپید ضیاء کے مہرے لگا کر تبدیل فرمائی اور رنگ ابیض سحر نے نئی صورت پیدا کی یعنی ستارہ سحری چمکا اور آفتاب عالم تاب نے سیدان فلک پر اپنا جلوہ دکھایا کہ جہاں صبح کا جہدہ ستارہ ۴۰۰۰ لباس ماتی شب نے اتارا ۴۰۰۰ پکارے سبکہ جاگرات کم ہی ۴۰۰۰ آٹھو دمان گل تبسم سے نم ہی ۴۰۰۰ ہنگام سحر و و لون طرف کے لشکر انبوہ کے انبوہ پیپے کے تیغے دستے کے دستے قشون کے قشون میدان کارزار میں آئے صفیں جدال و قتال کی آراستہ ہوئیں میمنہ مسرہ

قلب، جناح ساقہ، کینچا، گلا ہر اول اور کچلا چند اول جو وہ صفین جدال و قتال کی شکر سلام
 میں آراستہ ہوئے۔ یہ سب خطے نقابت کرنا شروع کی کرکیت کرکٹ کا کھیل لگے اور اشعار
 مذمت دنیا اور مذہب کی عالم کے بیان کیے اشعار نہیں دنیا سے فانی گھر کسی کا
 بدلتا ہی سدا یان زمین سدا ہی کا اکوئی محفوظ ہوتا ہی جو یہ ظہور
 زمان مرگ اگلے پہ کراؤ سنے نہیں رہتا کبھی قابو کسی کا
 سوا اسکے نہ دولت اور بادشاہ عزیز و اقرب سب سے ہیرالی انقط کچھ لہ سے آشنائی
 ان اشعار عبرت آتا ہے کہ سے بہا و رون کی رنگوں میں ان سے خوش مارا اشتیاق ہوس
 مرگ میں بچنے ہوئے لگے اور حریف کا ہار دینے بھی اپنی جتنی سات صفین تمام کین ہر صفت
 کارنگا جدا گانہ تھا ہر طرف پھر ہرے نشانوں کے کسی طرف زرد کسی طرف سرخ کسی طرف
 سبز کسی جانب سفید کسی سمت سیاہ کسی جانب ارغوانی کھیلے ہوئے لہراتے تھے اور اسیر
 تعریف پونے سوخا اور ندون کی خیر بختی اور جس صفت کا جو رنگ اسکے جوانوں کی وردی
 بھی اسی رنگ کی تھی ماسوا و پیدای اسی رنگ کی درویان پہنے ہوئے تھے اور
 پیرفین نشان کے رنگین پوش ہاتھیوں کی جھولیں شتر دن کے غاشبہ وغیرہ سب
 اسی مناسبت سے اسی رنگ کے تھے اور قلب لشکر میں سپاہ زرد پوش اور زرین کمر
 تھے اور بادشاہ میں زرد پوش و زرین کمر تھا غرض کہ جب نقیب نقابت کر کے گئے تو
 ملک صفرا سے بن انصفر زرین پوش نے ایک صفت کی طرف پلٹ کر دیکھا کہ
 وہ صفت سیاہ پوشوں کی تھی اور انصفر اس صفت کا سو و اس کے بن اسود جاو و تھا
 بس اشارہ پائے ہی اسنے اپنے فیل سحر کو بڑھایا اور میدان جنگ میں آیا اسنے
 آئے ہی نہیں دی کہ بائید اگروہ خدایہستان و فرقت زبردستان جب کو تم میں سے اپنی
 قبر میں اپنے بالوں سے جا بٹھلے ہو وہ آئے اور مجھ سے مقابلہ کرے بس بہ سننا تھا کہ لشکر
 اسلام نے رستم خان بن جناب سے باگ کھوڑے کی لی اور سنانے گت بادشاہ سلام
 کے آکر مجرا کیا اجازت پیدائ جانے آپ نے فرمایا کہ یہ ساحر ہے ساحر کے مقابلہ میں غیر ساحر کا
 جانا کیونکر ہو سکتا ہے عرض کیا کہ یہ ساحر بیان کون ہے غرض کہ مجبوری بادشاہ حجاہ نے اجازت
 دی رستم خان نے سلام کر کے کہ اپنے بڑھایا اور سنانے سو و اس کے بن اسود
 لے آئے اسود اس کے بن اسود نے بھانے المکر یقیس علی نفسہ خیال کیا کہ یہ
 جوان بھی ساحر معلوم ہوتا ہے جو اس ہمارے سے آیا ہے اسنے باواز بلند کہا اے شخص اگر کچھ
 دعو کی سحر و ساحری ہے تو اپنا دار کر کیونکہ پھر میرے وار سے تیرا بکنا محال ہے اور میرے
 سحر کے سامنے تیرا بچنا نہیں سکیگا حسرت تیرے دل ہی میں رہا یگی رستم خان نے
 کہا او مرد و دہن ما حرمین ہوں ساحر کش ہوں ساحر کی کو حرام جانتا ہوں تو
 نہیں جانتا کہ میں ہل اسلام میں سے ہوں بیشدستی میرا طریقہ نہیں اگر خداوند کریم تیرے
 حرم سے بھگوانیگا تو میں بھی اپنا دار کر ونگا سو و اسنے کہا معلوم ہوتا ہے قضا ہی تھاری

آگنی پوزد رہ کر آتے آتے کا لغو کیا کہ وہ سن سے اس کے دو دسیا ہٹا اور شعلہ جوالہ ہنگر
 رستم خان پر گرا کہ یہ مرد مومن آتش سحر میں جل کر ناز و دوزخ سے رہا ہوا بادشاہ اسلام کو
 رستم خان کے مرنے کا نہایت مدد ہوا بعد رستم خان کے جو بھائی اس کے تختہ سب
 باری باری سے یکے بعد دیگرے اجازت لیکر میدان کارزار میں آئے اور ہاتھ سے
 اس ناری کے آتش سحر میں جل کر شہید ہوئے شام تک بازار موت گرم رہا اور اہل اسلام
 شہید ہوا کیے جتنے کینیتیش سردار لشکر اسلام کے درجہ شہادت پر فائز ہوئے شام کو
 طبل بیاہشت بجا دوڑوں لشکر میدان نبرد سے پھوٹے کفار نہایت شادان و فرحان
 شادیاں خوشی کے بجاتے ہوئے سو داسے بن اسود پر سے زینتار کرتے ہوئے
 اپنی فرود گاہ پر آئے اور اہل اسلام محزون و مغموم داغ بر دل روئے شتے خاک اٹراتے
 ہوئے لاشوں کو اپنے کشتوں کی اکٹھواتے ہوئے اپنے پڑاؤ پر پونچے سامان دفن ہونے لگا
 بادشاہ اسلام نہایت رنجیدہ دل و کیمیدہ خاطر بارگاہ میں آکر بیٹھے تھے کہ یہ خبر طبل جنگ کی
 سمع اقدس میں پہونچی یہاں بھی طبل زری نوازش میں آیا اسبطرح تیاری سامان جنگ کی
 لشکر طرفین میں ہونی شروع ہوئی اہل اسلام و رستی اسلمہ میں مصروف ہوئے ہر چند
 سرداران لشکر اسلام اور خود بادشاہ جمجاہ بوجہ کام آئے پینیتیش سرداران ادلوا العزم
 کے نہایت محزون و مغموم تھے لیکن لشکر کے شجاعان روزگار متخلے تیغ و سپر کے سایہ میں
 پہلے بلاوت شعار دم تنوری کا بھرنے لگے تیاری آلات حرب و ضرب کرنے لگے تیغ تیران اس
 رات کو بار غم سے خم نہامست سے گویا سردار گریبان تیر گھوگیر حسرت جو یہ کیا دکھائے فطرنج
 سے جمل ہو کر دانت لٹکاتے تیر ہر ایک آہ دل و درد مند تیران میں ناکار و دور و دراز کے بند
 کمانین بسان خاطر کیمیدہ کشیدہ کیا و ہر ایک غبار و غم و کندیوں کو دل عاشق کی طرح
 انجمن حلقہ حلقہ پریشان رنگ گیسوسے جاتا ان پر فن و خیز کا تارم و ہم سے ہر تیران لشکر اسلام
 کا دل خون تھا مگر جان دینے کا سودا کرنے والے تیران تھاب آہن کا قلم زخار باڑہ بر تھا
 تیغ کے گھاٹ جان دیکر اترنا بہا و رہا ہتے تھے شجاعت میں سلسلہ رگ جان کا لنگر تھا
 باوبان حوصلہ شمشیر زنی آثر رہا تھا ہر سمت شورش بری لیری بریا نقیبوں کی صدا سے دل زری فلک
 کا ہلتا تھا دوست دوست کے گلے ملتا تھا دوست و دشمن کزنا کرنا کے افرے ترک ہر احم دول
 و ہلا تے طبل و بوق بل میں مبارز کی صدا سناتے تھے تیغ و سپر و کیمیدہ کی جگہ
 بیدل ہوئے گھوڑے بغیر سواروں سے شہید ہونے والا رہے تیران کر کے آمادہ کر کے
 مردان نبرد شیر گرد و بان جنگے مقابل میں گروہ ہر ایک کو پیشہ شیران یا شجاعت کا

نہان تھا ہر سمت سیان کا نظم	ہر دوں کی صدا سناتا	سدا رست مرد گزیر تربت
رہتا ہر کمان صد و کا انہوہ	آواز سے شمشیر جھل کوہ	تھا ترک فلک کو ہم اس شہید
جوزا کا تھا دل و دہم اس شب	وہ گھوڑے تیغ و سپر	تھا ایک تو شعلہ سو شہید
تلوارین تھیں یا کہ آہنی بل	روحون کا گند تھا انہ بالکل	تھرہ تھا یہ پار حد میں ہر سو

اسکو بھوکا کر گشتا کر دیا اور پھر اسکو کراہتا پناہ سے لے کر آیا اور اسکو اپنے گھر میں رکھا۔
 میں نے بتلایا کہ دربار میں ثانی صورت سو دہائی بن اسود کی بنا پر اسی سے تمام
 مردم خانہ میں چھوڑ دیا۔ اور اسکو اپنے گھر میں رکھا۔ اور اسکو اپنے گھر میں رکھا۔
 صورت ایک۔ جوگی کی بنا ہوا اکتارہ بجاتا ہوا اور بھونگاتا ہوا قریب خرابی کا بیٹا سے
 بن ابیض سفید پوش سے ہو کر اور دروازہ چھ پر چھوڑ دیا۔ کانا مشرور سے
 اسوقت بیٹا سے بن ابیض چاؤ و سحر چھوڑ دیا۔ دسے ہوم خانہ سے نکلا۔ اسنے
 خیمہ کی طرف جاتا تھا کہ اسنے دیکھا ایک بوگی درخیمہ پر کھڑا ہوا اس خیمہ سے بھونگاتا ہوا
 سر کے ساتھ دل چاہتا ہوا پس یہ قریب جوگی کے آیا اور پوچھا کہ وہجی کانا سے آتا ہوا اسنے
 جواب دیا میں نے اپنے والا کو جتیمہ کی کاہون جبوقت طلسم پوش شہر بار بار ہوا۔
 خدا پرستوں نے وہ تمام مقامات متبرک تباہ و برباد کیے۔ میرے والا سے کہہ دو
 مارے گئے صرف ایک میں بچا اور پھر تاج پھرتا اس طرف آنکلا پوچھا میں آج کیا ہوا گا
 اٹھون نے کہا کوئی پونے نو سو برس کا میں میرا ہی بیٹا سے بن ابیض اسکو مرد
 متبرک سمجھا اپنے خیمہ میں لے گیا اور حالات گزشتہ پوچھا مشرور سے کہ کانا بچا ہوا
 نے جو کچھ کیفیتیں اپنے باپ کلبا و اول کی زبانی سنی تھیں سب بیان کریں کہ اسے
 ایسے ساحران خدا پرستوں سے کہہ تاکہ سے ماہ سے گئے عزت و کھل مقامات سے
 حالات گزشتہ اسنے اس خوبی سے بیان کیے کہ یہ اسکی تقریر کے ہو گیا۔ بیٹا سے
 بن ابیض کہنے لگا کہ مجھے تعجب ہے آپ ان ظالموں کے ہاتھ سے کیونکر بچے اور
 یہاں تک پہنچے کلبا و ثانی نے کہا میرے پاس کچھ خاک والا ویشیہ ہے اسکی تھوڑی
 تھوڑی سب سے میں بچا رہا اسنے اس خاک کے اوجہ و ثبات شکر میں کرنا مشرور
 کہیں کہ گرجی ذرا سی جھکی اس خاک کی مجھے بھی عنایت کیجیہ کہ یہاں بھی خدا پرستوں سے
 اسکا شکار ہوا کیا ہو لہذا اس خاک کی برکت سے میں بچا رہا ہوں گا پس جو کچھ
 یہ شکر ایک بڑا نکالی کہا پس اب اسقدر میرے پاس باقی ہے کہ یہ خاک میں دیتا ہوں
 بلکہ زائد کی بخشا ہوں یہ ایسی چیز ہے کہ اسکے خواص میں کچھ بیان نہیں کر سکتا ہوں
 اگر کوئی چیز تو مانگتا تو میں دریغ نہ کرتا کیونکہ یہی خاک میری بقائے حیات کا ذریعہ
 ہے مگر خیر اب تو اسقدر متین کرنا ہوا اس سے مجبور ہوں بیٹا سے بن ابیض نے
 جلدی سے وہ خاک ہاتھ میں لی اور بڑیا کو کھولا جوگی نے کہا اس خاک کو سڑک پر
 اور کچھ تھوڑی سی کھا بھی لو جیسے ہی بیٹا سے بن ابیض نے اس خاک کو
 کھا لیا پس یہ چھینک مار کر بیہوش ہوا جوگی نے اسے اس کے حلق میں بھی گھنڈا عیار لگا دیا
 اور اب رنگ روغن عیاری لگا کر اسکی صورت بنا دیا اور اپنی شکل کا نقشہ بنا کر
 ایک مرگ جھالے پر ڈال دیا اور اب جا کر خیمہ میں اسکی مسہری پر بیٹھا۔ پھر
 وقت کا منتظر رہا اور پھر مرگ پر شک ثانی مرحبان بن احمد جادو و سحر کے استاد ہیں

پہونچا در پہنچت۔ ایک نامہ دار کی ایسی بنائی درواز کا بار گھاہ پر پہونچ کر در بالون سے
 عرف کی کہ میں قاصد ہوں اور کچھ پیام خدمت میں مختار سے سردار کی لایا ہوں ملازموں
 نے جا کر عرف کی حیران بن آخر جاؤ و سنے کہا بڑا لوجہ وقت یہ قاصد خیمہ میں داخل
 ہوا اول سہ لوقا کو ان پرستخان سلام کیا پوچھا کس کا قاصد ہے کس کا پیام لایا ہے
 اسنے عرف کی بغیر تنہائی کے بیان نہیں کر سکتا ہوں کیونکہ یہ راز مخفی ہے اور اگرچہ خدایتوں
 کا ہنگامہ برپا ہو رہا ہے اسوجہ سے باعلان میں اس راز کو عرض نہیں کر سکتا ہوں پوچھا پوچھو
 وار دایا سنو کوئی چارہ ہو سس لشکر اسلام کا دہنے بائیں لگا ہوا ہوا درودہ واقع ہو کر
 کوئی مفسدہ برپا کرنے تو اخیر کو بچھنا نا پڑے عینان کی باغدان و از کے کرو سار زندہ محفل
 قاصد کا یہ کلام سننے مرحبان بن آخر نے تخلیک کا حکم دیا سب ملازمین اس کے مثل خدمتگار و
 سپاہی و چراسی و خواص و غیرہ سب علیحدہ ہو گئے ہیں قاصد نے ایک نفاذ لگا کر پیش کیا
 کہ آپ خود پڑھ لیجئے میرے عرف کی کیا ضرورت ہے میں جیسے ہی مرحبان نے نفاذ کو
 جاکٹ کیا انہیں سے ایک بقیہ بیوشی آڑا اور اسکے و ملغین سرایت کر گیا پس یہ چھینک مار کر
 بیوش ہو اسرنگ نے نہایت تیزی کے ساتھ گیند عیاری کی کسوت سے لگا لکرا اسکے
 منہ میں ٹھونس دیا اور آب روغن عیاری لگا لکرا سکی صورت پر بنا اور اسکو اپنی صورت پر
 تشکیل کر کے ملازموں کو طلب کیا اور کہا یہ عیار ہی قاصد بنا ہوا بیان دیا تھا اور مجھ کو فریب
 دینا چاہتا تھا لہذا میں نے اسکو بیوش کر کیا ہی تم لوگ اسکو لیجا کر گرفتار کرو کہ یہ مکار
 بھگرو ہو کا دینا چاہتا تھا اور یہ عیار لشکر اسلام ہی ملازموں نے اسکو لیجا کر مقید کیا
 خود یہ قتل وقت ہو کر بیٹھا ہے

اسب حال یزک خطالی ثانی کا بیان کیا جاتا ہے

کہ یہ جو چلا تو اسنے اپنی صورت میں بروہ فر و خون کے بنائی اور ایک غلام ہوا ایک کثیر
 اپنے ساتھ لیے ہوئے یہ شکر میں ملک خضر اسے بن خضر سیر لوش جاؤ و سنے
 پہونچا اور در خیمہ پر پہونچ کر در بالون سے کہا اپنے مالک سے جا کر کہو کہ ایک بروہ فر و
 خضر ہوا اگر کسی غلام یا کنیز کی ضرورت ہو تو نہایت حسین و قبول صورت ہو جو وہیں
 ملازموں سے جا کر عرف کی اسنے حکم دیا کہ بلا لوجہ کہ یہ مرد شوقین و تماشش ہیں
 جس پر بہت ہوا ہے یہ نہایت سیکے اسنے توڑا پورا پورا ملازم اسکو اپنے ہمراہ لے لے
 اسنے خیمہ میں پہونچ کر خضر اسے بن خضر سیر لوش کو بطریق اکوان پرستخان
 سے کہ کیا در عرض کی حضور کو غلام کی خواہش ہو یا کنیز کی اسنے جواب دیا مجھ و لون
 شوق ہیں نہ ہو خواہ کنیز ہو خواہ صورت و حسین طرہ دار و ملیقہ شعار ہو اسنے عرض
 کیا ایسے سبب و تہیکے سے تائب نظارہ باقی نہ رہے میں نے نام عالم میں بھر کرستان
 سے اس غلام و کنیز کو لیا ہے اور اس امید پر ہے کہ باو شاہ سمندر یہ سمندر جاؤ و کی

خدمت میں پیش کر دینا کہ وہ نہایت شوقین و قدردان سنے میں آیا تھا مگر اس سبب سے
خدا پرستوں کے ہاتھ سے ہلاک ہوا اور تمام ملک و مال اس کا برباد و تباہ ہو گیا معلوم ہوا
یہ آپ ہی کی قسمت کے تھے جو بمقتضائے آب و خور یہاں تک پہنچا آپ بھی تو قدر شناس
معلوم ہونے میں لہذا یہ غلام و کنیز حاضر میں سے مگر قبول افتد زہے غرض شرف و در یہ لکھ لکھا میں
و دونوں کے چہرہ دن سے آٹھ دین بس نظر اسکی جو بڑتی ہی یہ معلوم ہوا کہ آفتاب و ستارہ دونوں
ایک برج سے طلوع ہوئے ہیں یہ دیکھ کر نہایت خوش ہوا غلام کو دیکھتا ہی تو کنیز کو بھول جاتا ہی
اور کنیز کو دیکھتا ہی ویسا محو ہوتا ہی کہ غلام کو بھول جاتا ہی غرض کہ وہ دونوں کو دیکھ کر یہ نہایت ہی مسرور
ہوا اور پوچھا انکی کیا قیمت ہے اسے عرض کیا کہ مالک کی تدر وانی پر بس اسنے پچاس ہزار روپیہ کا حکم دیا
کہ انکو لا کر دو ملازموں نے فوراً پچاس توڑے قیمت کے لاکر اسوقت بروہ فروش کے حوالے
کیے یہاں دونوں غلام و کنیز کو دیکھ کر ایسا بیتاب ہوا تھا کہ اسوقت اسنے حکم تخلیہ دیا ملازمین
تو دینے بائیں ہٹ گئے لیکن بروہ فروش نے عرض کی غلام سے کس بات کا بروہ ہی اگر حکم
ہو تو گھٹھ پیٹ کر ہمیں پڑ رہوں آپ اپنا کام بھیے اسقدر روپیہ بھی ہمراہ ہی شب کا وقت ہی
اگر روپیہ لیکر جاؤنگا تو چورون اور قزاقون کا خوف ہی صبح کو بار برداری کا انتظام کر کے
لیجاؤنگا خضر اے بن اخضر نے کہا کیا مضائقہ ہے چونکہ کل سامان عیش و نشاط شراب و
کباب سب موجود تھا بروہ فروش نے عرض کی کہ یہ دونوں ساتھی گری میں بھی کامل ہیں
کیونکہ غلام اس فن کو خوب جانتا تھا لہذا میں نے دل دے کے انکو سب فنون میں کامل کر دیا ہی
کہا بہتر ہی آج انھیں کے ہاتھ سے شراب پیئے بس یہ سننا تھا کہ پہلے غلام اٹھا اور اسنے
جملہ سامان میواری کو نہایت سلیقہ شعاری سے درست کیا سب کشتیان قرینے سے لگائیں
اور کنیز نے جام و صراحی ہاتھ میں لیکر بیانہ لبریز کیا گاتی ناچتی اشعار عاشقانہ پڑھتی ہوئی جام
لیکر خضر اے بن اخضر کے پاس آئی ہر ادا اسکی دل کو پامال کیے ڈالتی تھی کلائی کی
لچک قتل کرنے کو تیار تھی خضر اے بن اخضر نے جام اس کے ہاتھ سے لیکر میوہ شون
سے لگایا اور یہ شعر پڑھا ہے روح کس زند کی پیاسی گئی میخانہ سے + مڑاڑی جاتی ہی
ساتھی ترے بیانہ سے + دیگرے گریار مری بلا سے تو پھر کہیں نہیں ہے + زائد نہیں میں
شیخ نہیں کچھ ولی نہیں + یہ شعر پڑھ کر اسنے جام مڑاڑی گریار کے دست ناز میں سے
لیکر بے اندیشہ انجام غٹ غٹ کر کے پی لیا اور بریز کی صدا بلند کی اسنے دوسرا جام بھر کے پیش
کیا اب یہ کنیز ہر مثال متوانر جام بھر بھر کے دے جاتی ہی اور یہ پیے جلا جاتا ہی یکایک
شراب نے گرمی کی اور یہ گھبرا کر اٹھا اٹھنا تھا کہ ہوا لگی بیہوشی نے طمانچہ مارا کہ یہ دھم سے
گرا بس اسکا گرنا تھا کہ ہنتریزک تانی نے گیند عیاری لگا لگا اسکے حلق میں ٹھوسا اور
اسکو فرش میں لپیٹ دیا اب اسکی صورت بنکر مسہری برلیٹ رہا اور اپنے دونوں
شاگردوں کو جو غلام و کنیز تھے بے ہوش تھے نگہبانی کا حکم دیا اور غنطہ وقت کا رہا
اب حال منتر سحر ثانی کا گوش زد سامعین کیا جاتا ہی

پس جلدی سے چڑیا مارنے لگند عیاری اسکے بھی حلق میں ٹھونسنا اور پوشاک اسکی اتار کر آپ بہتی صورت اسی کی شکل کے موافق تبدیل کی اور اسکے ایک لنگوٹی باندھ کر چڑیا کی شکل بنا دیا ملازمون کو آواز دی جب وہ قریب آئے تو کہا جانور تو زندہ ہو کر اڑ گیا یہ مارے مدد کے بیہوش ہو کر گر پڑا ہر کہ شاید اب قیمت اس جانور کی مجھ کو نہ ملے لہذا اسے خیمہ میں لیجاو جب اسے ہوش آئے گا تو اسے قیمت اس جانور کی بھی دید و نگاہ کہ یہ مرد غریب ہی ملازم چڑیا کو آٹھا کر خیمہ میں لے گئے اور ایک کونے میں ڈال دیا اور سبھر ثانی رنگار جاو و بنا ہوا منظر وقت کا اسکے خیمہ میں بیٹھا ہوا دیکھے آئندہ کیا ظہور میں آئے

اب حال مہتر سعید ثانی کا سنہیے

کہ یہ جو عیارون سے علیحدہ ہو کر بفکر عیاری چلے تو ایک کبابی کی صورت پر انھون نے اپنے تئیں بنایا اور لشکارِ عنوان جاو و میں داخل ہوئے اور خیمہ ارغوان جاو و کے قریب ہو چکا انھون نے آواز لگائی کہ کباب بھی گرم مصالح و راسو وقت ارغوان جاو و مصروفِ مروتی تھا اسنے ملازمین سے کہا اس کباب واسلے کو بلا لو اور کباب اس سے لے آؤ خواص نے آکر کبابی کو بلایا اور آٹھ آٹھ کے کباب لیکر سامنے ارغوان جاو و کے رکھ دیے ایسی خوشبو ان کبابوں کی آ رہی تھی کہ جسکے دماغ میں اسکی خوشبو پہنچی بے اختیار اسکا کھانے کو چاہا چنانچہ حبقہ خادم و خدمتگار و دربان و محافظ و غیرہ سب نے کباب اسکے خریدے اور کھانا شروع کیے تھوڑی دیر نہ گزری تھی کہ چھینکیں مار مار کر سب بیہوش ہوئے اور گرے کبابی بخوف و خطر داخل بارگاہ ہوا جا کر دیکھ تو ارغوان جاو و بھی بیہوش ہو کر انشاجت پڑا ہوا ہے پس اسنے جلدی تمام پوشاک اسکی اتار کر آپ بہتی اور رنگ روغن عیاری لگا کر آپ اسکی صورت بنا اور اسکو کبابی کی صورت بنا کر ستون بارگاہ سے باندھ دیا اور ملازمون کو ہوشیار کر کے کہا یہ عیار تھا اسنے کباب کھلا کر تم سب کو بیہوش کیا مارنے کی فکر میں تھا کہ بیرون نے میرے مجھ کو ہوشیار کیا لہذا میں نے اسکو بکرم کے ستون بارگاہ سے باندھ دیا ہر اب بہت ہوشیار ہے اسکی محافظت کرو صبح کو دیکھا جائیگا یہ ملازمون کو حکم دیکر خود خیمہ میں گیا اسکو بھی انتظار میں وقت کے چھوڑا جاتا ہی

اور حال مہتر قران ثالث اور مہتر چالاک ثانی کا گزارش کیا جاتا ہی

کہ یہ جو عیارون سے علیحدہ ہو کر بفکر عیاری چلے تو چھ دور تو ساتھ رہے بعد ازاں انھون نے کہا بھئی اپنی اپنی ڈھلی اپنا بتا رنگ یہ کہہ کر علیحدہ ہو گئے ایک نے خیمہ سپہ سالار کی راہ لی اور دوسرا و شاہ کی بارگاہ بجانب روانہ ہوا

چنانچہ اول حال مہتر چالاک ثانی کا گزارش کیا جاتا ہی

کہ یہ خیمہ ہفت اندام جاو و کی طرف چلا ہوا آتے آتے دروازہ خیمہ پر پہونچا دیکھا تو نہ کوئی نگہبان ہی نہ محافظ ہی سوچا یہ کیا معرکہ ہے کہ سالار لشکر کا خیمہ اور کوئی حاجب و دربان تک نہیں ہے یہ بات خالی از علت نہیں ہے سوچکر یہ اندر خیمہ کے داخل ہوا وہاں بھی سنٹاٹا پایا اب اور بھی ہنر و ہوا کہ کیا کرنا چاہیے اسکو خیال ہوا شاید یہ پلنگ کے نیچے چھپ کر نہ ہویا ہو پلنگ کو اسنے اپنی جگہ سے ہٹا دیکھا تو وہ نہ نقب کا نمودار ہوا بسم اللہ کر کے وہ نہ نقب میں داخل ہوا نقب تیرہ و تار یک ہتی اسنے فقیدہ عیاری روی روشن کیا اور یہ جا اب یہ چلا جاتا ہی مگر کہیں وہ نہ نقب کا ختم نہیں ہوتا اب اسنے خیال کیا ایسا نہ ہو صبح ہو جائے اور منزل مستور تک نہ پہونچ سکون تو کچھ کام ہی ہوا پھر یہ سوچا کہ مردہ میرے کا تو تکیہ ہی آئے گا لہذا پیٹ کا اسی خیمہ میں چلنا چاہیے اور انتظار کرنا چاہیے یہ خیال کر کے بلٹا اور وہ نہ نقب پر کندہ لگا کر بیٹھا جسوقت رات قریب ختم ہو گئی اور آثار سحر نمودار ہونے لگی اسوقت دیکھا تو وہ نہ نقب سے ایک سربراہ آ یا بس اسنے بقوت تمام کندہ کو ایک جھٹکا مارا کہ ہفت اندام جاو و کندہ میں الجھکر باہر آ کر گرا بس اسنے ترنج عیاری کھینچ کر اسکے منہ پر مارا کہ ترنج شوق ہوا اور اسمین سے ایک بقیہ بہوشی اڑا یہ جانتا تھا کہ کچھ سحر کرے مگر ممکن نہ ہوا یہ چھینک مار کر بہوش ہو بس مہتر جا لاک ثانی نے گیند عیاری اسکی حلق میں ٹھونسنا اور باندھکر مشکین پلنگ کے نیچے ڈال دیا اور آپ اسکی صورت بنکر پلنگ پر لیٹ رہا اور وقت کا منتظر رہا اسکو بھی انتظار وقت میں چھوڑا جاتا ہے

اب حال مترقران ثالث کا معرض تخریر میں آتا ہے

کہ یہ قریب بارگاہ بادشاہ کے پہونچا ہیست اپنی ایک مرد ہے کی بنالی چپکن پہنے ہوئے جسمین سنہری دستہ لگا ہوا گولہ دار پگڑی مقیش کا گیندا آسمین لگا ہوا سونے کا غصا ہاتھ میں لیے دربار گاہ پر پہونچا اور سیدھا درانہ بارگاہ میں داخل ہونے لگا دربانوں نے پوچھا مرد ہے جی آج آپ خلافت وقت کیسے آئے اسنے کہا مجھکو سپہ سالار سے بھیجا ہے ایک خاص کے عرض کرنے کے لیے بحضور بادشاہ اور تاکید اکید کر دی ہے کہ سوائے بادشاہ کے اور کسی پر یہ راز ظاہر نہ ہوے لہذا میں سوائے بادشاہ سلامت کے اور کسی سے نہیں کہہ سکتا یہ سنکر وہ لوگ خاموش ہو رہے اسلئے کہ مزاج سے ہفت اندام جاو و کے گاہ سنے کہ نہایت بد مزاج ہی ایسا نہ ہو ہم رویں اور اسکی خلافت مزاج گزرے ہیں وجہ سے ان لوگوں نے زیادہ تعرض نہیں کیا قران ثالث بخاطر داخل بارگاہ ہوا اور قریب خواہ گاہ بادشاہ کے پہونچا دیکھا باریدار وغیرہ بیٹھے ہیں اسنے کہا ہٹ جاؤ ایک راز مخفی عرض کرنا ہے اور بادشاہ کو بیدار کر دو وہ لوگ ہٹ گئے بادشاہ کو جگا کر بادشاہ نے بیدار ہو کر پوچھا اسوقت تو کیسے آیا ہے اور غور سے مرد ہے کی جانب

دیکھا کہ یہ نیا شخص معلوم ہوتا ہے اور بادشاہ کے طرز استفسار سے مرد ہوا بھی تاڑ گیا کہ بادشاہ کو
کچھ شک گذرنا فوراً اسنے عرض کیا میں غلام ناز و ہون اور کچھ پیام حضور کے سپہ سالار کا لیکر
حاضر ہوا ہوں بادشاہ نے کہا بیان کر اسنے کہا ہفت اندام جادو نے عرض کیا ہر حضور
خلان صحرائین شریف لائین آج کی رات آجکا بارگاہ میں رہنا مناسب وقت نہیں ہے
کچھ ستارے بد معلوم ہوتے ہیں اور میں نے سنا ہے کہ حیاران لشکر اسلام تلاش میں
ہلو گون کی جے ہیں ایسا نہ کوئی بات خلافت درپیش آئے لہذا صلاح یہ ہے کہ آپ نہ پوٹیدہ طور پر
تشریف لے آئیے آپ کے آنے کی خبر عام میں منتشر ہوئے پائے بادشاہ نے کہا بھلا میرے
جانے کی خبر کہاں تک پوشیدہ رہ سکتی ہے مردے نے عرض کیا میں تو آپکو پوشیدہ کر کے لپکاؤنگا
کسی کو کاؤن کاں بھی خبر نہوگی اور سچے یہ برقع سحرانھون نے دیا ہے آپ اسکو اوڑھکر بارگاہ
کے باہر نکل آئیے اسکی وجہ سے کوئی آپکو چھو بھی نہ سکیگا آپ سب کو دیکھینگے مگر کوئی آپ کو
نہ دیکھ سکیگا یہ کہ ایک برقع جو لپٹا ہوا اسکی بغل میں موجود تھا نکال کر بادشاہ کو دیا بادشاہ نے
جیسے ہی اس برقع کو کھولا اور رخا خوشبو عطر حس کی اسے شام میں پہونچی بادشاہ نے کہا
کیا عمدہ عطر اس برقع میں ملا ہوا ہے اور کیا چمکی دماغ میں پہونچی کہ روح کو تازگی حاصل
ہو گئی مردے نے کہا اگر اسکو دو چار مرتبہ سوکھیے گا تو دل و دماغ سب خشک ہو جائینگے اور
نہایت فرحت حاصل ہوگی بادشاہ نے دو تین بار ناک برقع سے ملا کر اوپر کی سانس گسیٹی
نویں ہوشی سنبھالنا کام کیا اور ملک اصفہر زریں پوش بیوش ہو کر گراؤر متر قرآن ثالث
نے رنگ روغن عیاری چہرہ پر ملے اپنی شکل ملک اصفہر زریں پوش کی بنائی اور بادشاہ کا
پشتارہ باندھ کر گوشہ بارگاہ میں چھپا دیا ایک خادم کو آواز دی اور بلا کر کہا اب صبح تک
کوئی بارگاہ کے اندر نہ آئے اور اگر ہم نہ ملیں تو ہماری جستجو و تلاش تکوے ہم سحر جنگاے
کے واسطے اپنے ہوم خانہ کی طرف جاتے ہیں اسنے عرض کیا کیا مجال ہے کہ یہی جو خلافت حکم
بادشاہ کے شعر خلافت رائے سلطان رائے جتن ۴ بخون خویش تباہ دست شستن
جناجہ خادم تو چلا گیا اور متر قرآن ثالث نے پشتارہ پشت سے باندھا اور نقب کئی
کرنا ہوا یہاں سے چلا یہاں تک کہ دہنہ نقب کا اسنے شکر کے باہر لپکا کر توڑا اب وہ وقت تھا
کہ صبح ہو گئی تھی خیال کیا ایسا نہو سحر ہوشیار ہو جائیں کیونکہ روشنی سحر نمودار ہو چلی ہے
بس اسنے یہ تصور کر کے نفیر عیاری کو دم دیا صد اس نفیر کی کان میں جھتر چالاک ثانی
اور برق ثانی وغیرہ کے پہونچی بس یہ سب بھی مثل قرآن ثالث کے خمیوں میں تخلیہ
کر کے نقب کئی میں مصروف ہوئے جو وقت قرآن ثالث نے نفیر عیاری کو دم دیا
تو دہنہ نقب کو توڑ چکے تھے اور ہم ایک اپنے اسیر کا پشتارہ لیے ہوئے صحرائین مجتمع
تھے ان سب نے بھی نفیر عیاری کو دم دیا کہ ہم بھی اپنے کام کو ختم کر چکے اور ہوشیار
ہیں بس دوبارہ اسنے نفیر بھونکی کہ میں تو لشکر اسلام کی طرف چلتا ہوں تم سب بھی
اپنے اپنے اسیر کو قتل کر کے لشکر اسلام کی طرف آنا یہ اشارات ان عیار و دن نے

آپسین اسوائے معین کر سبے تھے کہ سو وقت سب اپنے کام سے فرصت لیں
 اس وقت یہ قتل واقع ہوا ہنگامہ برپا کیا جائے تاکہ کوئی اپنا ہنر ہی گرفتار نہ ہوا لغرض
 ہمتہ قرآن شامیہ ان پندرہ بادشاہ کا لیے ہوئے بادشاہ اسلام کی خدمت میں
 روانہ ہوئے اور اسوائے اسکو قتل نہیں کیا کہ سب بادشاہ اسلام کے خلاف گذرے
 کیونکہ یہ خسر ہوا بادشاہ کا اگر وہ نرمائیں تو سنے بغیر ہماری اطلاع کے کیون قتل کروا لیا سو وقت
 میں بساؤ سب بادشاہ اس وقت کے کچھ حاصل نہ ہوگا اس لیے مناسب حال میں ہر شہنشاہی
 سے ہوس کے جانوں اور ان ساتوں عیاروں نے ساتوں ساحروں کو قتل کیا لیکن چار لاکھ
 ہر چند خیر مار تا بہر گز ہفت ہفت اندامہ بادو کے جسم پر کوئی حربہ اثر نہیں کرتا ہی نہیں
 مجبور ہو کر ایک نیمہ ہست ہوا اٹھا کر اس کے سینہ پر رکھا بلکہ تین چار پتھر وان سے اسکو دبا کر بھی
 جانب انکار اسلام روانہ ہوا لیکن ان پتھروں ساحروں کے قتل ہوئے سے ایک قیامت برپا
 ہوئی دیکھا چہ اندھیان چہ رنگ کی صحرا سے اٹھیں اور شور گہ و دار بلند ہوا سنگباری
 برت باری ہوئے ملی نام محراتیرہ و تار یک ہو گیا ہر ہر سمت غل مجالے پھرنے سے
 برق چمکتی تھی رعد گرج رہا تھا زمین و زمان میں ایک ٹنڈک پڑا ہوا تھا اور چہ گنبد قلند
 ہفت رنگ کے منہدم ہو گئے تھے اس قدر اندھیان ہو گیا تھا کہ ہاتھ کو ہاتھ
 نہ سو جاتا تھا یہ دن کی بہت ناک مداسے دل ہلا جاتا تھا ہر جانب سے آواز پیدا تھی
 کہ کشتی مر نام فلان جادو بود افسوس مر دیم و جان دادیم و مطلب خود نرسیدیم کوئی
 بیرکتنا کشتی مر نام من بیضا کے بن ابیش جادو بود اسی طرح ہر ساحر کا بیضا نام ہو کر
 چلا نا تھا نام من سودا کے بن اسود و مر جان بن احمد و خضر اس کے بن
 انصر سبیر پوش جادو و صفر اس کے بن اصفر جادو و وزنگار جادو بود افسوس
 مر دیم و جان دادیم و مطلب خود نرسیدیم یہ ہنگامہ دیکھ کر اہل شکر کفار پریشان ہوئے
 جب ہنگامہ کم ہوا اور کسی تہ زتاری کی کم ہوئی روشنی ہونے لگی تو ہر ایک اپنے اپنے سردار
 کے خیمہ میں داخل ہوا دیکھا تو وہاں بیرون ناچ رہا ہر کوئی سردار اپنے خیمے میں نہیں ہر
 جگہ ان لوگوں نے خیموں کو اپنے اپنے سرداروں سے خالی پایا تو روتے پٹتے غل و شور
 مچاتے جانب بارگاہ بادشاہ روانہ ہوئے اور بہت روتے پٹتے چلائے مگر صدائے
 برتخاست کسی نے جواب تک نہ دیا یہاں خود ستاٹا تھا جواب کون دیتا ملازموں نے
 کہا ہکو شب سے یہ حکم بادشاہ کا ہوا تھا کہ کوئی ہمارے پاس آنے نہ یاوے ان لوگوں
 نے کہا دیکھو خبر تو لو کہ بادشاہ سلامت بھی ہیں یا نہیں معلوم ہوتا ہے کہ عیاران شکر اسلام
 اس سب کو اسیر کرے گئے اندر جا کر جو دیکھا تو کسی کو نہ پایا وہاں سب ملکر خیمہ سپہ سالار
 کی جانب چلے دیکھا تو اسکے ملازم بھی روتے پٹتے چلے آتے ہیں یہاں تو ہنگامہ برپا تھا

اب حال ہفت اندام جادو کا صفیہ

کہ اسنے بزرگ سحر و روح اپنی سات پیکروں میں تقسیم کی ہر اور ان سب کو روئین تن
 اپنی بدن بنا دیا ہر چنانچہ چھ پیکر اسکے قلعہ ہفت رنگ کے حجرہ سحر میں بند رہتے ہیں
 اس راز سے کوئی آگاہ نہیں ہر اور ایک پیکر اسکا آزاد رہا کرتا تھا جسکو منتر چالاک تاملی نے
 سیر کیا تھا اور قتل نہ کر سکا سحر میں تھروں کے نیچے دبا کر روانہ ہوا تھا جسوقت اسکی
 بیسیہاں تھروں سے وہیں اور اسکو اذیت پہونچی چونکہ ایک ہی روح سات پیکروں
 میں تقسیم ہے سو جس سے ان اذیتوں کا اثر ان چھوٹے پیکروں پر بھی ہوتا تھا کہ قلعہ
 ہفت رنگ میں سے اور ان چھوٹے پیکروں میں ایک ایک پیکر اسکی اصغر اور
 پانچ پیکر ویسے ہی ہیں جیسا کہ ایک پیکر اسکا سیر ہو چکا ہے اور اسکی باعث سے اسکا
 نام ہفت اندام جاو و ہر ہفت اندام اعلیٰ نے اپنے دوسرے ہم شبیہ کو
 روانہ کیا کہ جا کر دیکھ تیرے ہم شبیہ پر کیا حد مد گزرا کہ روح میرے جسم میں گھبرا رہی ہے
 بس یہ سنکر وہ پیکر جیسا یہاں سب ملازم رہا خواہ اسکے روپیٹ رہے تھے شور
 گرہ و بکا بلند تھا کہ اس لقب کی راہ سے ہفت اندام جاو و باہر آیا اور آتے کے
 ساتھ ہی اسنے آواز دی یہاں کیا روپیٹ رہے ہو دشمن اپنا کام کہے صاف نکل گئے
 اب جس جس کو قصاص اپنے اپنے مالک کے خون کا لینا ہو وہ میرے ہمراہ چلے بس یہ
 کہہ کر جانب شکر اسلام روانہ ہوا آگے آگے تو یہ ہر اور عقب میں اسکے نام شکر کفار یہ تو
 اس طرف سے یلغار کیے ہوئے چلے آتے ہیں اور وہاں بادشاہ اسلام خیمہ
 سے برآمد ہو چکے ہیں تخت بادشاہ کا جانب زرنگاہ روانہ ہوئے کوہ سردار
 جمع ہو رہے ہیں فوجیں جوق جوق گر وہ گر وہ میدان جنگ میں مار رہی ہیں کہ
 منتر قرآن تالشت پستارہ بدوشن سامنے بادشاہ کے ہونچے پستارہ سامنے
 بادشاہ کے رکھ دیا اور عرض کی کہ بادشاہ قلعہ ہفت رنگ حاضر ہے بعد اسکے
 منتر چالاک تاملی و برق تاملی و سحر تاملی و سعید تاملی و غیرہ یہ سب کے سب
 آکر ہونچے ساتھ ہی ہر کار و ن نے آکر خبر دی کہ شکر کفار یلغار کیے ہوئے آتا ہے اس طرف
 سے بھی جو انان شکر اسلام تلوار بن کھینچ کر چلے سا حرا کر شکر برگے گولے ترنج ناریل نارنج
 چلے سوئیوں کے کچے پیکانوں کے ترسول پشول وغیرہ چلنے لگے خدا کے بغیر و بکش بلند
 ہوئی اسنے میں ہفت اندام جاو و سپ سالار شکر کفار سامنے بادشاہ اسلام کے
 پہونچا اور اسنے آتے ہی آواز دی بہتر یہ ہے کہ ہمارے بادشاہ کو ہمارے حوالہ کیجئے ہنوز
 بادشاہ اسلام کوئی جواب نہ دینے پائے تھے دیکھا جانب آسمان سے لگے ہار بار غوائی
 رنگ نمودار ہوئے اسکے عکس سے تمام صحرا ارغوان زہر ہو گیا گویا فلک شفق بھول گئی
 روئے زمین لالہ گون ہوا چنانچہ آتے آتے وہ ابرشق ہوا اور آسمان سے تخت ملکہ کم جاو و
 کا نمودار ہوا کس ہیئت سے کہ چاروں کو نون پر چار چکر بستے رہتے ہیں چھوٹا سا
 نمبرہ تخت پر کھنچا ہوا نہایت مغرق جمال موتیوں کی ٹکی ہوئی ڈوریان کلاتوں کی گنگا جمنی

جواہر نگار ستادون برتنی ہرین فرش نہایت عمدہ بچھا ہوا کرسیان جواہر نگار قرینہ سے
 بجھی ہوئیں ایک گرسی عمدہ بر ملک اور خوانی جوڑا اپنے جوڑا کج باندھے تاج مکمل ہو اہر سر پر
 زیور مرصع سے آراستہ و پیراستہ کمال نکست سے بیٹھی ہوئی پشت پر چالیس ہزار جادوگر زبان
 زعفرانی جوڑے پہنے جھولیاں زربفت کی انکے لگی ہوئی ایک سن ایک قطع ایک لباس ایک
 زیور ہر ایک کے ہاتھ میں ایک ایک تریخ اور دوسرے ہاتھ میں کار و گل افشانی کرتی
 سحر کی نیزنگیاں دکھاتی وارد ہوئیں یہ معلوم ہوا کہ پر یون کا اکھاڑا آٹرا یا بازلیجا کی صاحبین
 تریخ و کار دیے ہوئے اس یوسف مصر حسن جمال کے ہمراہ نمودار ہوئیں غرض کہ ملکہ کم کم جادو
 نے آکر یہ معرکہ دیکھا کہ ساحرون کا گرد پھوم ہوا اور ہفت پیکر جادو و سامنے بادشاہ اسلام کے
 کھڑا ہوا کچھ کہ رہا ہوا درپشتارہ ملک اخضر زربین پوش کا سامنے رکھا ہوا ہی بس سامنے لغو
 کیا کہ او ہفت پیکر و در ہو میرے سامنے سے اور جلا جا اپنے مقام پر ورنہ ہاتھ سے میرے
 مارا جائے گا اسے جواب دیا و شوخ ویدہ گیسو بریدہ یا تو جگو چاکستی تھی یا اس طرح کے کلمات
 سخت و مست زبان پر لاتی ہوا و سامنے باب کو رہا کرتے کے بدلے اسکے دشمن کی فزدار
 ہی جگو شرم نہیں آتی اور چار آنکھیں کر کے اس طرح سے بے ادبانہ و خلاف تہذیب گفتگو
 کرتی ہوا و رجب سے سخت کلامی کرتی ہی تو نہیں جانتی میں کون ہوں یہ اور بات ہے کہ
 قرابت کے لحاظ و پاس سے تیرے باب کو خداوند نہ طاق نے بادشاہ قلعہ ہفت رنگ
 کیا ورنہ سارا قلعہ ساختہ و پرداختہ میرا ہی ہر شرط کہ اس حرکت پر زبان تیری گدی سے
 کھینچ لوں بس سننا تھا کہ ملکہ کو تاب نہ رہی آواز دی او مرو و باب نے میرے جو بہت
 منہ چڑھایا اور یہاں تک جگو اختیار دے دیا کہ کل انتظام قلعہ ہفت رنگ کا
 تیرے قبضہ اقتدار میں سو نپا اسپر تو ایسا اترا گیا کہ اپنے کو بھول گیا کن طرف تھا نہ
 ذرا میں بھول گیا بقول شاعر ہوا میں بھر کے یہ کن طرف بھی کیا کیا ابھرتے ہیں ہمارا باز
 قدر خود نشناس بادشاہ کی عنایت پر ایسا مغرور ہوا کہ اس طرح کے کلمات بہودہ جگو
 کہنے لگا جھوٹا منہ بڑی بات جگو بھی یہ دن لگے کہ ایسی گستاخان کرنے لگا
 مجھے نہیں جانتا میں کون ہوں نہ ملکہ کم کم جادو و دختر خداوند کو چک نہ طاق
 سوا کے میرے کون ایسا طلسم نہ طاق میں ہی جگو کیوان تا جدار نے دختر
 کیا ہوا و علم سحر آپ تعلیم کیا ہو تیرے حق میں بہتر ہی ہے کہ میرے سامنے سے
 بلٹ جادو سامنے باب کے بارہ میں جیسا ہم مناسب جانیگے وہ کریگے ہم سے زیادہ تو کیا
 خیال کر سکتا ہو جاسا منے سے چلا جا میں تیرا پاس کرتی ہوں ورنہ فوراً نیست و نابود کرتی
 جب تقریر کو اس قدر طواں ہوا تو بادشاہ اسلام نے فرمایا جھگڑا کرنا بیکار ہے او ہفت پیکر
 جادو نہ یہ ممکن ہے کہ تم اپنے بادشاہ کو لجا سکونہ میرا یہ ارادہ ہے کہ اسے قتل کروں اگر بناے
 جنگ یہی ہے تو تم قلعہ کو واپس جاؤ اس طرح بادشاہ کو لجانا اچھا نہیں خلاف شان اور
 باعث اسکی تو ہیں کا ہی میں تمہارے جاسے کے بعد بادشاہ کو عزت و توقیر کے ساتھ بھیج دوں گا

سنگر ہفت پیکر جاو وے کہا بادشاہ جو کہتے ہیں اسکے خلافت کرتے ہیں ایسا نہو
 کے پلٹ جانے اور بادشاہ ہمارا قتل کر ڈالا جائے فرمایا دغا بازی و فریب دہی کو
 بہت برا جانتے ہیں اگر ہکو قتل ہی کرنا ہوتا تو اب تک کب کا قتل کر چکے ہوتے اور اگر بے
 کچھ دعوے ہو تو اب بادشاہ کو تیرے سامنے قتل کرتے ہیں تو اسکو بچائے ہفت نامہ جاو
 نے دیکھا بادشاہ اسلام کو غصہ آگیا ایسا نہو اس جیس بیض میں میرے بادشاہ کو قتل ہی
 کر ڈالیں تو میں کیا کر سکتا ہوں کیونکہ کم کم جاو وایسی ساحرہ انکی ملک کو آگئی ہر اور اسطرح
 تو شاید چھوڑ بھی دیں کہ زبان دے چکے ہیں اور وعدہ کر چکے ہیں کیا عجب ہر قتل نہ کریں
 بس اسنے عذر و معذرت کرنا شروع کی اور یہ مع شکر قلندہ ہفت رنگ کو واپس گیا

یہاں کا حال سنئے

کہ بادشاہ مع ملکہ کم کم جاو ویشمارہ ملک خضر زریں پوش کے بارگاہ سلطانی میں داخل ہوئے اہل شکر
 اپنے پڑاؤ پر آئے سرداران و افسران لشکر اپنے اپنے خیموں میں داخل ہوئے نفوس عرصہ میں دربار راستہ
 ہوا بادشاہ آ کر تخت پر جاوہ افزور ہوئے ملکہ کم کم جاو و گرسی جواہر نگار پر رونق افزور ہوئیں
 اور حکم دیا کہ ایشمارہ ملک خضر زریں پوش کا لیجاؤ اور آنکو ہوشیار کر کے بہت عزت
 کے ساتھ اندہ بارگاہ کے لاؤ چنانچہ قرآن ثالث و محتر حیا لاک تمانی بیرون بارگاہ
 آئے اور ایشمارہ ملک خضر زریں پوش کو سنبھالے ہوئے بارگاہ سلطانی میں لائے
 اور یہاں لا کر قیام راع بیہوش کیا کہ ہوشیار کیا تاکہ اسکو سحر باد نہ آئے فراموش نہ ہو جائے
 و غرض جب وقت ملک خضر زریں پوش کو ہوش آیا اور آنکھ اسکی کھلی اپنے کو ایدہ
 بارگاہ آسمان جاہ میں دیکھا اور نظر جو بادشاہ اسلام پر پڑی متحیر ہوئے کہ میں یہاں کیوں
 ہو سچا سرداران لشکر اس تعظیم آٹھ کھڑے ہوئے اسنے آنکھیں اپنی بند کر لیں
 کوشاید میں خواب پریشان دیکھ رہا ہوں بادشاہ اسلام نے فرمایا اے ملک خضر زریں پوش
 یہ خواب نہیں ہر عین سیاری ہر چشم خود را واکن و حال خویش را تماشا کن میرا عیار چہ تیر
 کر لایا تھا یہ فرشتہ ان ہفت ملک کو اشارہ کیا وہ آئے اور پیشوا کی کر کے ملک
 خضر زریں پوش کو سگے اور پاس اپنے بٹھایا اب بادشاہ اسلام نے جو کل کو یہاں
 آئے گرفتار ہو کر آئے کی اور بروقت ہفت پیکر جاو و کا ہوش پنا اور ملکہ کم کم جاو و
 کا آنا یہ سب باتیں بیان کیں اور فرمایا بس پاس و لحاظ ملکہ کے میں اب بھی آپ کو
 طرح دیتا ہوں اگر آپ مجھ پر استہ نہ طاق پر جانے کا ارادہ دیکھتے تو میں آپ کے
 ملک و مال سے کچھ تعزل نہ کرونگا ورنہ جیسا میں کہ چکا ہوں چہ ہی ہوگا ورنہ ہفت رنگ
 کو با مال کرتا ہوا نہ طاق پر جاؤنگا ملک خضر زریں پوش اپنے بادشاہ اسلام کا
 یہ کلام سننے جانب ملک دیکھا اور ایک آہ سرد دل پر دروستے چپکے چپکے ریا کہ
 بالفعل آپ جنگ کو موقوف رکھیں بعد میں ہر روز کے میں اسکی نسبت آئے
 کہلا بھیجوں گا بادشاہ اسلام نے فرمایا بہتر کیا مشائخہ ہو رہا ہے سوچ مجھ کر

یہ فرما کر سرداروں کو ہمراہ کیا اور نہایت شان و شوکت و تزک و احتشام کے ساتھ
ملکِ اختر زرین پوش کے جانب قلعہ ہفت رنگ روانہ کیا ملکِ اختر زرین پوش
نے اپنے لشکر میں ہوشیار سب سرداروں کو تو خست کر دیا صرف لندھو رثانی کو
اپنے ساتھ لیے ہوئے وہ قلعہ ہفت رنگ ہوا اہل قلعہ کو اپنے بادشاہ کے
آگے کی از حد خوشی ہوئی طبلِ شادمانی بجایا لیکن جیوقت طبلِ شادمانی کی صدا ملک
اختر زرین پوش کے گوش زد ہوئی منع کیا اور حاکمِ دیاخیز دار طبلِ شادمانی نہ بکے
اگر کوئی جگہ رہا کر سکے لانا بیشک خوشی کی بات تھی جبکہ دشمن نے خود رحمہ کھا کر مار دیا
تو میرے نزدیک یہ الی اس قیدیت بدتر ہے یہ قید ہستی ہے اگر محکوم دانی ہوتی ہے
تو تھا کہ دشمن سے نہ لائی ہوتی یہ ککر داخل ایوانِ ناماہی ہوا ہفت رنگ کے چاروں
اگر جبر کیا اختر زرین پوش اس کی طرف سے منہ پھیر لیا اور کہاں منتظر فرمایا بس چرے
سامنے سے چلا جا ہر جہت سے نہایت وساحت کی دیدار میں کیا تصور تھا حضور مجھ سے
ناحق ناراض ہوئے ہیں بادشاہ نے سخن اسکا پذیرا نہ کیا اور فرمایا تجھ سے بڑھکر کون کھو ام
ہو گا جسے ولت و رسوائی اپنے ولی نعمت کی گوارا کی دربر دی اسکو رہا نہ کا اب تو جان
اور قلعہ ہفت رنگ جانے میں ایسی سلطنت کو گدائی سے بدتر جانتا ہوں جسکی بنا
ذلت پر ہو ورنہ ہر ایسے حکومت پر اسلئے کہ مجھے نہ بادشاہ اسلام سے لڑنا منظور ہے نہ
خداوند نہ طلاق سے نہ ہوئی کر سکتا ہوں کیونکہ ایک تاج بخش ہے اور ایک جان بخش
لندھ میں نے حکومت اس قلعہ کی چھوڑی اور جنگل کا رہنا اختیار کیا ایسی حکمرانی سے ضروری
بہتر ہے کہ تاج اتارا باس شاہی کو ہر سے علیحدہ کیا بھرتی پوشاک زیب تن کی سبھی
یاقہ میں لی اور مع لندھو رثانی قلعہ کے باہر نکلا ہر خبردار کین دولت و مشیران سلطنت
نے سمجھایا اور بہت کچھ منت اور سماجت کیا کیے مگر ملکِ اختر نے مطلق سماعت نہ کی
میں نہ سمجھوں تو بھلا کیا کوئی سمجھائے مجھے ۴۰ الغرض بادشاہ لندھو رثانی کو لیے ہوئے جانب
صحرا روانہ ہوا چونکہ بادشاہ اسلام کا حکم تھا جس مقام سے جس سردار کو بادشاہ قلعہ
ہفت رنگ رحمت کریں اس مقام سے وہ واپس آئے اس بنا پر لندھو رثانی
ہمراہ رہے واپس نہیں آئے جیوقت یہ صحرائیں پہونچا تو اسنے لندھو رثانی سے کہا
اب آپ بھی جائیے اور جو حالت آپ نے اپنی آنکھ سے دیکھی ہے وہ بادشاہ اسلام سے
بیان کر دیجیے گا میں نے اسی واسطے اسوقت تک آپکو اپنے ساتھ رکھا اور اپنے
ارادہ سے زبانی اطلاع نہیں دی بلکہ آنکھ سے دکھا دیا اور اب بشرط زندگی
بعد فتح نہ طلاق کسی مقام پر آپکو ملجاؤنگا یہ ککر یہ تو ایک جانب روا نہ ہوا اور
لندھو رثانی بادشاہ اسلام کی خدمت میں آئے اور کل حالات جو آنکھوں سے
دیکھے تھے کل بادشاہ اسلام سے موبو بیان کیے بادشاہ حجازہ کو یہ کیفیت سننے
نہایت رنج و افسوس ہوا اور فرمایا خیر دیکھا جائے گا اگر حیات مستعار باقی ہے تو بعد از جنگ

کے ہم خود چھوٹے ہیں اور اپنے ہمراہ حنا و کعبہ کو لے جائیں گے

اب حال قلعہ ہفت رنگ کا سنید

کہ جو وقت بادشاہ قلعہ فقیر ہو کر نکل گیا تو ہشت پیکر جاو و چکو ہشت اندام جاو و
جی کہتے ہیں اسنے اپنے طور پر قلعہ کا انتظام کیا اور سائون گہدوں کو از سر نو آراستہ کیا
چھ گہدوں کے رنگ مختلف تھے اور ایک گہدہ بوسب سے بڑا وسط قلعہ میں خاص
بادشاہ کے رہنے کا تھا وہ ہر وقت رنگ بدلا کرتا تھا کبھی زرد ہو گیا کبھی سرخ
کبھی سبز کبھی سفید کبھی سیاہ ہو گیا اور ہر رنگ سے ایک روشنی پیدا ہوتی تھی جو انکے
عکس اسکا پڑتا تھا و یا ان تک مختلف تاثیریں اس سے ظہور ہوتی تھیں یہ بحال
ہر وقت بیان ہوگا بعد اس انتظام کے اسنے حکم دیا کہ ہاں سبہ طبل جنگ اس وقت
نثارہ زرمی پر چوب پڑی اور آواز نقارہ کی گرجی یہ خبر لیکر ہر کار سے لشکر اسلام کے
سامنے بادشاہ ذوی الاضحام کے آئے اور بعد دعا و ثنا کے بنی طبل جنگ کا
قلعہ ہفت رنگ میں معرض بیان میں لائے شاہ جمہاہ نے بھی اپنے لشکر میں
حکم نواخت طبل جنگ دیا و صرخی نقارہ حربی گرجا، یا ہر چند لشکر اسلام مستہ و شکستہ تھا لیکن
بنیادین کر کے دلاور آلات جنگی درست کرنے لگے ساحرون میں سحر خوانی ہونے لگی صرف باوجودین
شہ شیر گلشن جوانی ہونے لگی ایک طرف تیر و تیغ و خنجر کی دھار ایک سمت کھو ابھیروں نارنگیہ
کی بکار سجاوٹوں کے سر میں سوداے شجاعت عروس مرگ کے یونہی الفت لیکن ان یوانوں کو
نام و رنگ درکار نامردی سے عار آ مادہ کارزار نہ پورا کے مال نہ خواہش زندگی آبرو کے
طاہر کا تلواروں کی جھنکار ان دواز دہوں کے حق میں دیوانہ کے لیے ہو و حشت کا
جو نہیں نامور ہونے کی جستجو اگر دشت بہائی کا ارادہ کرتے تو دامن صحرا کے کارزار میں
پھرتے عوض جامہ ورمی دامن حیات دشمن کی دھجیان اڑاتے سر ہر تیر کو نوک خار
بیدارے جلاد ت سمجھ کر پاسے والے کے آبلے پھوڑتے لباس نامردی پارہ پارہ فرماتے
شاید تھوری کے عشق میں جان گنوا تے غرض رات بھر بھی شور و شش رہی نیزے لبان
دیوانگان صحرا کے بند و سر کھولے تھے تلواریں پیرہن غلامت و نیام اتار کر عریانی پسند
تیر و حشت میں آکر بھل گئے پر آ مادہ خلش آنکی علاج دل درد مند سپرین برنگ خون سوداگان
سیاہ گرز دہن کو سرہ بیا بان حرب و ضرب رکھنے کی جاہ لب سو فار جلا کر پڑا رنا جاستے
گوشہ کمان سے خدنگ نکل کر رو بفرار لائے گہدین دل کی انجھن کا پتہ دیتیں زرمین جلقہ زخمیر

دیوانگان تھیں ہر سمت شور و شش برپا یہ ہنگامہ تھا نظم	شہور ہی و حشت جوانی
آفت ہر طبیعت جوانی	ہر چند خرابیاں تھیں اظہار
مرنے کی اداسند خاطر	جینے سے تضایف خاطر
پروانہ حرب شمع رخسار	تینوں کی پسند آگنی چال
	دل ہو گیا مثل سبزہ پامال

پھسایا نہ تھون کا شکر اناج و دم عشق میں حرب کے درانا جب جوش سودا سے شب
 خاطر دہرے گم ہوا اور پتہ ہی نہ رہا غافل ہو گیا کہ ایسا
 صبح آنا جانب مشرق نظر اک نگار آتشین رخ سر کھلا
 بادی گل رنگ کا سا غر کھلا لاکے ساتی نے صبحی سے کہ لیے
 صبح دم سرداران لشکر لطف بیکر و دولت شہنشاہ پر صولت پر
 حاضر ہوئے ایک طرف ملک کم کم جادو و فوج ساحران کو جانب جنگاہ بھیجا آستانِ طلعت
 پراتین بادشاہ لباس زر می کئے آراستہ ہو کر برآمد ہوئے ہر ایک نے محراب کیا ایسا
 تاج زرین تہ تابان سے ہوا خرواقان کے منہ پر کھلا ملک کے وارث کو دیکھا خلق نے
 اب قریب فخر و سحر کھلا کانا چرخ چکر کھایا بادشاہ کا رایت لشکر کھلا
 پہلے دریا کا نخل نامہ ہوا اسکے سرنگوں کا جب فخر کھلا ایسے شاہ گردون اساس کو
 ہر ایک اجراست شناس تاب شکر میں رکھ کر روانہ ہوا فوج کھڑے سورج سطلانی سورج سے ہی
 سے گروہ گروہ اور انبورا بنوہ جانب وعدہ گاہ مصافحہ ہو چکی تھی شاہ کے چلنے
 سے دریائے شکر سورج مارنے لگا اسلحہ کی آواز تباہ گنبد سا پہونچی نقارون سے آواز
 نقارین اللہ آل جب عرصہ کارزار میں شجاعان روزگار ہوئے ترتیب میں صفوں کی
 مصروف ہوئے سامنے قلعہ کے آکر صفیں آراستہ کر کے کھڑے ہوئے ایک طرف
 ملک کم کم جادو و است تخت سحر پر سوار پشت پر جالیس ہزار جادو گر یان زیور سے
 آراستہ ہنس و باز و بط و قرقے وغیرہ پر سوار ہیکلین آڑی گلے میں پڑیں کاتیان
 باندھے ہوئے حلقہ ہائے زلف گرہ گیر تنگ مثل حلقہ ہائے کند دل عشاق کے پھسانے
 پر آمادہ مانگ کی نحر کو فرق لیل و نہار کیے بار بوز حسن کا جادو یہ جمع دیکھ کر پستان کا
 سکان نظر آتا تھا انکی شعلہ افشانی سے مرغ فلک تھراتا تھا بغرض جب صفوں کا زور آراستہ
 ہو چکیں اور نقیب بول کر سٹ گئے ساحرون میں نارنج درنج اچھلنے لگے شور بوق و کوس
 بلند ہوا یکا یک ایک ٹرافد کی صدا بلند ہوئی اور ایک گنبد قلعہ ہفت رنگ شفی ہوا
 جسکا رنگ سرخ تھا اور آسمین سے ہزار ہا لعل پیدا ہوئے اور بولتے ہوئے اور تاوت
 لگاتے ہوئے لشکر اسلام کی طرف چلے گنبد کیا شوق ہوا یہ معلوم ہوا کہ علون کے پیرے کی
 کھڑکی کھل گئی اور پہلوئے قلعہ پر سے تخت ہفت اندام جادو کا نمایان ہوا
 اس شان سے کہ تاج شاہی بر سر و چار قیہ شاہنشاہی دربر ہائے مروارید کے گلے میں پڑے
 ہوئے جھولی زر بفتی سحر کی لگی ہوئی رنگ لباس کا سرخ وہ جو غول کے غول علون کے
 گنبد سے نکلے تھے وہ سب آکر سر ہفت پیکر جادو کے سایہ افکن ہوئے اور تخت
 اسکا میدان میں آکر قائم ہوا اسنے آتے ہی ملک کم کم جادو سے آنکھ ملائی اور علون
 کی طرف دیکھ کر اشارہ کیا لینا بس یہ سننا تھا کہ وہ لعل گنبدے جوڑ جوڑ کر کھ لشکر ملک
 کم کم جادو و پرا و باقی لشکر اسلام پر آکر گرے اور انھوں نے زینلنا شروع کیا جسکے کان میں

آواز پہونجی وہ زمین پر گر کے مثل مرغ بنم بسمل کے پھڑکنے لگا اور ایک طائر کی صورت بنکر اڑا اور حاضر حاضر کرتا ہوا سیدھا قلعہ ہفت رنگ کی جانب اڑا ہوا چلا گیا اور بالاسے قلعہ دیکھا کہ ایک ساحر بہت بڑا نفس ہاتھ میں لیے کھڑا ہوا آستے آن طائرون کو نفس میں بند کرنا شروع کیا جو انان لشکر اسلام کی یہ حالت دیکھ کر تیر چلے کمان میں پیوستہ کیے ہیں اور علون پر تیر اندازی کر رہے ہیں مگر تیر قریب آن جانورون سے کہو پھکر جل جاتے ہیں اب تو ہر ایک شخص نہایت مضطرب و پریشان ہو کر کالون میں آنگلیاں دے رہا ہے گویا ہاتھ کالون پر رکھ رہا ہے اور ان طائرون سے پناہ مانگ رہا ہے اور اپنے مکان بھر کو شش کرتا ہے مگر ان جانورون کے کان پر چون بھی نہیں رہتی اور زنبیل سے کان پڑی آواز سنائی نہیں دیتی لیکن جو غول علون کا ملکہ کم کم جادو کے لشکر پر جا کر گرا تھا یہاں عجب رنگ پیدا ہوا جو طائرسا سے جس ساحرہ کے ہونگے آستے نور کچھ آم سحر چھا اور وہ ترنج جو ہاتھ میں تھا اسکو قور اچھری سے قلم کیا اور صر تو ترنج کٹا اور صر گردن جانور کی قلم ہوئی بس یہ پھڑکتا ہوا گرا اور گرتے گرتے جل کر خاک سیاہ ہو گیا اور اگر ترنج کے قطع ہونے سے پیشتر زنبیل کی آواز گوشش زد ہو گئی تو ساحرہ کی بھی وہی حالت ہوئی جو کیفیت جو انان لشکر اسلام کی ہوئی تھی یعنی طائر بنکر گری اور جانب قلعہ حاضر حاضر کرتی ہوئی اڑ کر کڑ چلی لیکن ملکہ کم کم جادو کی یہ حالت ہو جس غول پر ان طائرون کے یہ جا پڑی اور آستے آستے کی سو سو اور پچاس پچاس طائرسا جل کر خاک سیاہ ہو گئے قریب بہر بھر کے یہ جنگ طائران رہی جس میں ایک ہزار جادو گر یہاں لشکر ملکہ کم کم جادو کی مسخر ہوئے طائر بنکر اڑ گئیں اور اسیر بلا ہوئیں اور چار ہزار جوان لشکر بادشاہ اسلام کے مفید ہوئے اور قریب میں ہزار لعل کے بھی جل کر خاک ہوئے بس ہفت پیکر جادو و نے آواز دی او چھو کری اری اسی سحر پر شگوناز تھا دیکھا تو نے میں نے کتنوں کو تھوڑی دیر میں تیرے سانسے اسیر بلا کیا اور تو کچھ نکر سکی یہ کہکر طبل باز گشت بجوا دیا اور آواز دی او طائران طلسمی بس چلے آؤ اب کل دیکھا جائیگا یہ سنتے ہی وہ طائر غول کے غول بھڑاٹا مار کر پلٹے اور اسی گنبد شرخ کی جانب روانہ ہوئے اور تخت ہفت اندام جادو کا بھی میدان جنگ سے بھر کر دروازہ کی طرف سے داخل قلعہ ہفت رنگ ہوا بس او صر تو دروازہ قلعہ کا بند ہوا اور صر تراقہ ہوا اور گنبد شق ہو گیا وہ لعل سب کے سب اس گنبد میں داخل ہوئے گنبد بھر برابر ہو گیا اور وہ ساحر جو نفس ہاتھ میں لیے ہوئے فسیل قلعہ پر کھڑا تھا وہ بھی اندر قلعہ کے چلا گیا بادشاہ اسلام نہایت سر ایمہ و پریشان میدان سے پلٹ کر بارگاہ سلیمانی میں داخل ہوئے اور ملکہ کم کم جادو بھی چین بر چین جگاہ سے واپس ہو کر اپنے خیمہ میں داخل ہوئے لیکن کمال متروک و متفکر تھیں وہاں ہفت پیکر جادو و نے قلعہ میں پہونچا پھر طبل جنگ بجوا دیا اور اسیرون کو جانب گنبد صمد جا تک روانہ کر دیا اور کہلا بھیجا زلفیر بادشاہ کشش جادو و محافظ گنبد سے کہ ان قیدیوں کو نہایت حفاظت سے رکھنا

بعد فتح جنگ ان سب اسیروں کو خدمت میں خداوند کی پیش کریں گے اور بعد اس محنت
 و جان فشانی کا اُسے اپنے بچشموں میں سرخروئی و نیکنامی حاصل کریں گے یہ کہ خود
 ان وقت تک سب کے سر جگمگاتے ہیں مصروف ہوایا ہوا ان لشکر میں جو انان لشکر اسلام کے اسیر
 ہو جائیں گے اور پانچ سو کم جادو کے لشکر ہیں جن جادو گر نبیان کے مقید رہنے سے
 ایک تلامذہ ہر باغیاہر جس کو نیکو ہیں پہنچا ہوا زون و مغموں تھا کہ معلوم نہیں ایران ستم پر
 کیا حالت ظلم و تعدی کی گزری اور دشمنوں کے ہاتھ سے ان مقیدوں کو کیا کیا گزند
 پہونچا لشکر کے لوگ نہایت تاسف کرتے تھے ایک کھرا م برپا تھا غلغلہ شبیوں میں سے
 یہ غمگندہ دہر بھر گیا و دواہ نے چرخ ملک پر بند کی کر کے دیا وہ تو بہت وسیع کوڑا لایا
 تھا اشک شبنم سے فلک روتا تھا لشکر اسلام پر اوس بڑ گئی تھی جنگل میں غنچہ لبورے
 تھے صحرا میں باد صبا خاک اُڑاتی تھی برگہائے خزان رسیدہ زمین پر گر کر چھونا ہوئے
 تھے یا ہوا صف ماتم بچھاتی تھی بازار تمام لشکر کی رونق سے بنار ملک پر فرکارنگ سفید
 سراسر رنج کا رخ سے اظہار خمیوں کے پردے اُسے ہوئے گریبان چاک وہ بھی نظر
 آتے تھے فنا میں رنج و الم پر قناعت کر کے ضعیف حالوں کی صورت کمر جھکا میں
 ہواے غم کے جھوکوں سے ٹیڑھی ہوئی جاتیں پردے زمین پر فرط رنج سے سرگراتے
 طنائیں و ابستہ اندوہ و ملال میخ ہر ایک رنج میں ڈوب کر زمین میں گڑی جالی
 چوب گڑی صدمہ کی آٹھاتی مرکبان لشکر مثل زن سوگوار بال بال کے پریشان کیے بغین
 ندامت سے جھکی ہوئیں علم مثل مصیبت زدگان سرکھوئے نخل ماتم کا نشان بتاتے
 تھے کمانہن جلائے پر آمادہ غمگ ہر ایک دنگ خانہ ترکش سے تنگ غم میں مبتلا سوار
 و پیادہ ہر دست تلامذہ ہر ایک اپنی خودی سے گم نظرم کہیں طوفان جوش چشم تر تھا
 کہیں آٹھا ہوا و دجگر کھٹا کہیں آنکھوں کو حیرالی یکبارہ کہیں وحشت کہ ب آتی بلا ہو
 کسی کو فکر یہ کیوں نہ کر جبین کے کہانٹک شک ترداسن پین کے کسی لب پر ہجوم آہ و فریاد
 کہیں نالوں کے غل سے خانہ آبار کوئی ممنون احسان مقدر کہیں کچھ خندہ حسرت فلک پر
 غر شکہ شاہ مجاہد بھی ترو دیئے ہوئے تھے کہ ہر کارون نے طبل جنگ بجنے کی جبریلادب
 خدمت مبارک میں عرض کی بادشاہ نے یہ خبر وحشت انر سنکر فرمایا یہ کافران بھیا
 ایسے ہی وقت میں آمادہ کار گزار ہوئے ہیں جب ہم فکر و ترد سے ناچار ہوئے ہیں
 خیر خداوند زمین و زمان ہمارا نگہبان ہی یہ فرما کر جوش شجاعت میں آکر حکم دیا ہمارے لشکر
 میں بھی بفضل خدا سے تدبیر طبل زری برد وال و بجائے بجز و اصدار حکم محکم شہنشاہ عالم نیاہ
 طبل سکندر سی پر چوب پڑی صدا سے طبل سے لشکر میں اور زیادہ بدحواسی ہوئی کیونکہ
 یہ نہایت جوانان لشکر اسلام تین ہزار جادو گر نبیوں کی گرفتاری سے اہل لشکر مجبور
 ناچار تھے لیکن شجاعان روزگار منجھلے تیغ و سیر کے سایہ میں پہلے جلالت شعار دم تنوری کا
 بھرے گئے تیاری آلات حرب کرنے لگے تیغ بران بار غم سے اس رات کو ختم ندامت سے

گو یا سرد گر بیان خجرا گلو گیر حسرت جو ہر کیا دکھائے فرط رنج سے جمل ہو کر داشت نکالے تیر
ہر ایک دل دردمند نیز دن میں نارد و رود راز کے بند کمانیں بسان غلط کیسیدہ کشیدہ
کیا وہ ہر ایک غبارا لحم کا تو وہ کندہ دن کو دل عاشق کی طرح آنچھن حلقہ حلقہ پریشان
برنگ گیسوے جہان پر فن ہر چند آثار غم و ہم سے سرنگانہ نہرا دل خون تھا مگر جان
وہیے کا سودا شے عرسے کا بنون تھا آب آہن کا قلم خار بنی بر وقت تیغ کے گھاٹ
جان پکے کر آترنا بہادر چاہتے تھے کشتی شجاعت میں سلسلہ رنگ جہان کا لنگر تھا باوہان
خو صدائے شمشیر نے اثر کیا تھا ہر سمت شورش سحر دلیری بر باقیہ جہان کی صدا سے دل
تڑک فلک کا ہلت دوست دوست کے گلے ملتا نصیحت و نصیحت کرتا قرنا کے نعرے
تڑک بہرام کا دل دہلائے طبل و بوق ہل میں مبارز کی صدا سنائے پلٹنیں رسالے مسلح
ہونے پر مائل ہونے نامرد بیدل ہونے گھوڑے بغیر سواروں کے شے بھرے دلاور
ہمکے شیرانہ کرتے آمادہ مرگ میدان نبرد شیر گرد و ن جکے مقابل گرد و وہ مقام اس
شب کو پیشہ شیران شجاعت کا نستان تھا ہر سمت یہ سا مان تھا کہ نظم

ہر بوق کی صفی صدا قیامت	بیدار تھے مردے زیر تربت	رہتا ہی کہاں عدو کا انبوہ
آواز سے شق ہو جب دل کوہ	تھا تڑک فلک کو بیم اس شب	جوزا کا عادل و ونیم اس شب
دیکھو دم تیغ اور جو ہر	تھا ایک شعلہ سو سمندر	تلوارین بھین یا کہ آہنی بل
روحون کا گزر تھا آنہ بالکل	شہرہ تھا یہ جارجہ میں ہر سو	تیغ ایسی ہوا اور ایسے بازو
کیا شور یا تھا ارشد اللہ	تھا گوش فلک میں بینہ ماہ	غرضکہ رات بھر تیاری جنگ

ہوا کی اور لشکر ملکہ کم کم جاو و میں رات بھر اگیا ریان روشن رہیں جاو و گریان
سحر جگایا کین بخور سے گوگل یو بان رانی سرسون کالے دالون کے تمام صحرا ہمک رہا تھا
اسی ترو و تیاری حرب میں سرہنگ مہر جان پر کھیل کر عدو گاہ فلک میں آیا اور
روزگار غدار نے مثل شہر یار زرہ دنیا و خورشید کی ہنی اس ہولی بیدا سحرانے میں ناگاہ
ستاروں نے بھی سو کیم راہ | ہوئی جب صبح روشن آشکارا | فلک پر صبح کا چمکا ستار
ہنگام سحر و دنون لشکر آراستہ ہو کر میدان قتال میں پہنچے پرے جم گئے بیلدار زمین پر
کر کے ہٹے آہی پاشی کر کے تھم گئے صفین زریب پذیر ہو گئیں زمین نے معین ہوئے
دم بھرا پیسہ کو ارادہ جان نثاری میسر تھا ساقہ لے پائے ہمت کاڑ دیہ جناح نے
بازوے سعی کھولے کھینکا گاہ واسے گھات سوچنے لگے جو رہ صفین زریب آہستہ
ہو چکین نقیبون نے نعرے مارے کر و کیت کر کا لکڑ کنا رے ہوئے آج ملکہ کم کم جاو و
نے بھی ایک سحرنازہ نیا رکھا تھا حال بروقت جنگ معلوم ہوا تھا جو وقت صفین
آراستہ ہو چکین اور نقیب نقابت کر کے ہٹے دیکھا تو بھڑکا ہوا اور گنبد بنر شق
ہوا اور ہزار ہا طویان پنجہ کش کے غول کے غول اس گنبد کے باہر آئے منقار میں
ہر ایک طوطی کے کوئی چیز دلی ہوئی تھی جو مثل پیغہ کج شک سے تھی یکا یک پہلو سے راست

سے قلعہ کے تخت ہفت پیکر جادو کا پیدا ہوا اور تمام طوطیان خوش آواز آ کر تخت پر اس کے
 سایہ افکن ہوئیں اور تخت اس کا جانب یہ دکان روانہ ہوا جو وقت بہ میدان میں آ کر ہو چکا
 اس نے آواز دی کیونکہ کم کم جادو دیکھا تو نے کل کیا ہوا اور اب آج بھی کیا ہوتا ہے یہ کہ
 اس نے انھیں طوطیوں کی طرف اشارہ کیا اور وہ سب کی سب غول کے غول شکر اسلام
 کی طرف چلیں اور آتے کے ساتھ ہی ہر طوطی نے وہ دانہ سحر جو اس کے منہ میں دبا ہوا تھا منقار سے
 چھوڑا جس پر دانہ سحر گرا رہا بیوش ہوا دانہ چسکا اس سے دھوان نکلا کہ وہ بیوش ہوا طوطی نے
 بچہ میں دبا یا اور جانب قلعہ روانہ ہوئی ہر چنانچہ اہل اسلام تیرا انداز کرتے تھے اور ایک جادو
 کی جادو تیروں کی ان طوطیوں پر آتی تھی مگر طوطیان بڑھ کے پر مار دیتی تھیں ساری جادو تیروں کی
 جگہ خاک ہو جاتی تھی جو ان اسلام نہایت پریشان تھے لیکن ملکہ کم کم جادو وے جو وقت
 دیکھا غول طوطیوں کا میرے شکر پر آتا ہی پس اس نے جھولی پر ہاتھ ڈالا اور نکال نکال کے
 تیلیاں سحر کی پھینکنا شروع کر دیں ان کے ہاتھ میں جوئے جھوٹے جال اور بازو وں پر اس کے
 پر تھے اور آواز دی لینا یہ شکار تمہارا موجود ہے دیکھا تو وہ تیلیاں تڑپ تڑپ کر آئیں اور
 طوطیوں کی طرف چلیں اور جال مار مار کر طوطیوں کو کپڑا شروع کیا لیکن جو طوطی جال میں پھنسی تھی
 دانہ سحر کھینچ مارتی تھی دانہ چسک کر دھوان پیدا ہوتا تھا پتلی بیوش ہو جاتی تھی اور طوطی
 جال کاٹ کر نکل جاتی تھی یہ رنگ دیکھ کر ملکہ کم کم جادو و نہایت پریشان ہوئی دل میں کہتی
 تھی میں نے تو لعلوں کا انتظام کیا تھا میں یہ کیا جانتی تھی کہ طوطیوں سے سامنا ہو گا اور نہ ویسا
 بند و بست کرتی اور شکر کم کم جادو و کی یہ حالت تھی کہ یہ اسی طرح سے چھریاں اور تیغ اپنے
 ہاتھوں میں لیے ہوئے برابر تیغوں کو قلم کر رہی تھیں ان کے سحر سے اکثر طوطیان زنج ہوئیں
 لیکن جس طوطی نے دانہ سحر کھینچ مارا وہ دانہ چسکے پڑا وہ ساحرہ بیوش ہو گئی بس طوطی نے بچہ
 میں دبا اور جانب قلعہ راہی ہوئی بالائے قلعہ وہی ساحرہ نفس کلان لیے ہوئے کھڑا
 تھا جو طوطی قریب اس کے پہنچتی اسیر کو سامنے ڈال دیا اور آپ پھر پلٹ کر شریک جنگ
 ہوئی اور وہ نفس بردار ہر ایک بیوش کو بردہ سحر طائر بناتا تھا اور نفس میں بھرتا جاتا تھا
 ملکہ کم کم جادو و نے جب اپنے ساحرہ کا یہ حال دیکھا تو انکو تاب ضبط بانی نہ ہی
 نہایت غیظ و غضب کی حالت طاری ہوئی اور غصہ میں آ کر زمین پر غلط ماری اور
 صورت اپنی ایک باز کی پیدا کی اور غول میں طوطیوں کے گھس گئی اور مقراض منقار
 سے گردن میں طوطیوں کی قلم کر کے پھینکنا شروع کیں ہفت پیکر جادو و نے دیکھا
 تین چار ہزار آدمی آج بھی گرفتار ہو چکے ہیں اب رنگ لڑائی کا بے ڈھب نظر آتا ہے
 ملکہ کم کم جادو و طائران طلسمی کا خاتمہ کیے دیتی ہی پس مصلحت اسی میں ہو کہ طائران گشت
 بجوایا جائے چنانچہ اس نے فوراً طبل باز گشت بجانے کا حکم دیا اور طوطیوں کو آواز دی کہ
 بس پلٹ آؤ اب کل دیکھا جائیگا یہ صواب ہے ہی طوطیان فی الفوز زمیلتی ہوئی جانب قلعہ
 ہٹتے ہوئے باز گشت روانہ ہوئیں ملکہ کم کم جادو و غصہ میں بھری ہوئی ان طوطیوں کے

عقب میں چلی تھی کہ بادشاہ اسلام نے منع کیا، وہ فرمایا بھانگتے کا بیج نہیں کھائے میں نے کچھ
 جائیگا جن پنج ملک کہ کم کم جاو و بادشاہ اسلام کے حکم کے بموجب ہٹ کر اپنے شکر میں آئی
 اسطرت ہفت پیکر جاو و میدان جنگ سے واپس ہوئے تو فتح مند و کامیاب ہوئے
 خل ہوا اور نفس پرواز جاو و کو مع قیدیان نفس جانب گئی
 و صرطو لہیان گنبد سبز آ کر سایہ افکن ہوئیں سایہ پرست بن گئے
 ملو ملیوں کے غول کے غول اس گنبد میں داخل ہونا شروع ہوئے سب کو باہر سے چلیں
 پھر برابر ہو گیا اس جانب بادشاہ اسلام بھی مع سہروردی و مہم کے ہٹ کر میدان
 مصاف سے داخل بارگاہ سلطانی ہوئے پوشاک زرم تار و زریں پہن کر پہنچے
 بھی حاضر خدمت ہوئے ملازموں اور رفیقوں کی اسید کی صدمہ دست طبیعت نہایت
 پریشان تھی مضطر و سر اسیمہ بیٹھے ہوئے تھے بارگاہ میں ہر ایک محزون و غموم بیٹھا ہوا تھا
 آدھر ملک کہ کم کم جاو و بسبب شرم کی کہ بارگاہ میں نہیں آئی کہ بادشاہ اپنے دل میں
 کیا کہتے ہوئے آتے تھے بادشاہ کی مٹی و اسکی تعلیم یافتہ و اس کے ایک دہے سپہ سالار
 کے سحر کورد نہیں کر سکتی تھے اس سبب کی بات ہر اس سوج میں یہ نہایت شہید میں
 بیٹھی ہوئی عراغشت حیرت و دیدان میں کے درون میں کے کہنے کے عالم میں نہایت کے
 باعث سے سرد گر بیان تھی یکایک مدد اسے طبل جنگ اسکے کان میں پونہنی آواز جو شری
 ہر کارون کی گرد میں آلودہ پسینہ میں غرت چراگاہ پر حاضر ہوئی اور زمین ادب کولب عبودیت
 سے بوسہ دیکر دعا و ثنا بادشاہی اس طرح بجالائی قطعہ از جسم تو جان آفرینش
 حکم تو روان آفرینش | درگاہ سپہ احتشامت | لب و لسان آفرینش
 یک ریزہ خوان نعمت تست | ہر نعمت خوان آفرینش | سینہ و شہادت نشیند
 ہر سیرکمان آفرینش | شہنشاہ کی عمر دراز ہو دشمن ہمیشہ بے برگ و ساز ہو آج
 پھر لشکر کفار میں طبل جنگ بجا ہوا سکا ارادہ ہو کہ ہنگام سے قلعہ سے نکل کر دشمنان حضور سے
 مقابلہ کرے باقی خیر و عافیت ہر کار سے تو انعام پا کر رخصت ہوئے شاہ محب
 نے ارشاد فرمایا ہمارے لشکر میں بھی تباہی و بانی کو سحر و جادو تو ان میں آئے چنانچہ
 دیاروں نے تعمیل حکم میں ذرا ویرانہ کی نقار خانہ سلطانی میں طبل سکندری پر چوب پڑی
 دنیا دہل گئی مرغ کا بالاسے چرخ کلبہ کا نیا طاس فلک پر جھٹاٹا پیدا ہوا گنبد عالم میں
 صدا گونج گئی و لا اور و بہادر آگاہ و ہوشیار ہوئے دربار شاہی برخواست ہوا
 ہر سردار اپنے اپنے مقام پر آکر درستی اسباب زرم کرنے لگا تلواریں نیام سے نکلیں
 خنجر و نیکوئی کے نیام جو کچھ دل میں رکھتے تھے وہ اگلنے لگے رشتہ جان اور رشتہ تیغ سے
 رشتہ محبت ٹوٹنے لگا سلسلہ دشمنی مستحکم ہونے کا زمانہ آیا تھیں بران نے گلے مل کر گردن
 کاٹنا چاہی زبان تیرنے سوکھی سالی حلقہ کے خنجر طوق گلو گیر اجل تھے نکل تمنا سے مروان میں
 تلواروں کے پھل تھے و دونوں جانب کے لشکر دن میں غلغلہ غلبیم پر پاتھا غول کی جھنکار

اور نجر کی دھار سے پانی لہر اور شور و سحر کا رنگ نظر آتا دل سینہ میں خوف سے پانی پانی ہوا جاتا
 قلم زخم زخار جدال و قتال میں طوفان عظیم اٹھ اٹھا کفار کا جہاز خشکی میں ڈوبتا تھا کمان تک
 عرصہ گزرنے پر رات بھر بھی شور و شش و ہنگامہ برپا رہا تلوار بن سان پر چڑھیں دلاور بن پر چڑھے
 سوار تو سن پر چڑھے اجل سرد دشمن پر چڑھے شجاعت منجھلے ن کے من پر چڑھے تیز زہر آبدار
 ہوئے تیز سے بہر سیکار تیز و تیار ہوئے کھوڑوں کا ساز و سراق درست ہوتا ہر بہادر جاق و
 چست ہوتا شور و گزنا و بوق سے گوش روزگار میں بین ہوا دشت عالم گونج رہا تھا
 یا ذرہ ذرہ لبان شیر غراتا تھا اسی ہنگامہ میں آخر شب کی رحلت کا زمانہ آیا تھہ سوار
 آسمانی بقصد جان ستانی فریغ اختر و ماہ اسلحہ شعاع سے مسلح و مکمل میدان فلک پر آیا کہ نظم

جو خورشید تابندہ بنو و چہر
 زمین آواز بانگ اسپان خوش
 جہاں کرواز چہر خود پر زہر
 رفت سحر و لون طرف سے لشکر واد و میدان قتال ہوئے

انسان فوج بعد فراغت طاعت باری سلج سوگ سے آراستہ ہو کر در دولت شاہی پر آئے
 سرداران دیو قار و رفیقان جان نثار با میدان آداب حاضر آستانہ شاہی تھے
 کہ یکا یک نور افزائے چشم ایمان مومنان و مسلمانان حضرت قدر قدرت فخر الملوک السلاطین
 خدیو گہان شہنشاہ دارا سے بن جمشید والا نشان برآمد ہوئے صدائے بسم اللہ کا
 شور از فرش تا لب عرش ہو سچا سردار و ن کا مجرا و سلام ہوا سواری ظل اللہ
 کی طرف جنگاہ کے نہایت عظم و شان سے روانہ ہوئی سرداران دیو قار و رفیقان جان نثار
 و خیر خواہ ہمراہ تھے اسی شوکت و شہامت سے چکر واد و دشت کا رزار ہوئے اس طرف
 سے آمد لشکر حریف گراہ ہوئی گیتی گرد و غبار سے سیاہ ہوئی دل و ہرچہ ہم چشم زمانہ
 پر آشوب تھی خیریت گریزان آفت پر رعب نظم
 اس کے ابر بہت از پہ گرد و سم

برآمد خورشید ن گاو دم
 دشت سنان را خود اندازہ نیست
 شدہ جمع چندان سپاہت پیل
 خوراز گرد بر آسمان تازہ نیست
 کہ روئے زمین شد بگردار نیل
 از شمری نیست انداز و مر

حاصل مرام بعد ورو و موکب نرو از ماتریب صفوف
 حارہ و مقابلہ ہر و و سو ہوئی تعیب نقابت کر کے کنار سے ہوئے جوانان لشکر اسلام

آما وہ مرگ و مہیاے قنار سے کفن باندے ہوئے کھڑے تھے صورت اہل
 چار آبنون میں نظر آتی تھی چشم حلقہ زرہ شکل موت دکھاتی تھی گردن سے صدائے فنا
 پیدا تھی تیون سے شکل لا یویدا تھی عالم ہراس اور ہجوم باس میں کل لشکر کی ہفت پیکر
 جا و و کے قطر تھے کہ کچھے وہ ظالم آج کیا زہر آگشتا ہر کس کس پر خنجر ظلم و ستم چلتا ہر
 ایک طرف ملکہ کم کم جا و و اپنی چالیس ہزار جا و و گریون کو لیے ہوئے غصہ میں بھری
 ہوئی چہرہ سرخ تھا یا ہوا آتار غیظ و غضب رخ انور سے ظاہر مثل زلف پریشان کبیدہ خاطر
 درنجیدہ دل کھڑی ہوئی تھی یکا یک قلعہ ہفت رنگ کا گنبد سیاہ شق ہوا اور ہزار
 جا نوران سیاہ رنگ مثل زانغ و زغن کے پیدا ہوئے اور شور و غل کر کے ہوئے پر سے پر

ملکر لشکر اسلام کی سیدہ باندر کھڑی اور اسی طرح ہر پہلو سے قلعہ سے تخت
ہفت روزہ اندام جاو و کا پیدا ہوا اور آتے ہی اشارہ کیا ان زراغوں کو کہ ان لینا
بس یہ کہنا تھا کہ اس غول کے دوحصہ ہوسے کچھ لشکر اسلام پر آکر گرے اور کچھ لشکر
ملکہ کم کم جادو کی طرف گئے حالت ان زراغوں کی یہ کہ جس شخص پر سایہ اٹھا پڑ گیا وہ
آہ کانفرہ کر کے زمین پر گرا اور زہر پا اور صورت آسکی بھی مثل ان زراغوں کے ہو گئی اور
حاضر حاضر کرتا ہوا قلعہ کی طرف چلے ہر چند اہل لشکر تیر انداز بھی کہتے تھے نیزہ و تانگ سے
کام لیتے تھے سنگ فلاخن سے زراغوں کو دایع کرنا جانتے تھے مگر کوئی حربہ انہ کا رخنونا تھا
اور کہ انہ کسی طرح کم ہوتی تھی مگر چونکہ ان زراغوں کے سایہ میں یہ تاثیر تھی کہ وہ ہی سے جانور
نیچا تھا اسوجہ سے بعض عاتلون سے بہرین بلند کر لی تھیں کہ سایہ زراغ کا ہمیشہ پڑے مگر ان ہمہ
جس پر سایہ پڑ گیا وہ طائر سیاہ بن گیا اور سور ہو کر قلعہ پہنچ گیا اور زراغ کہ ملکہ کم کم جادو
کی طرف روانہ ہو گئے تھے وہ دین برابر آدھے لگا رہتے تھے اور سایہ اپنا لشکر ملکہ کم کم جادو
پر ڈال رہتے تھے انکی تاثیر سے جادو و زنیان جانورون کی صورت بن گئیں اور حاضر ہنر
کشتی ہوئی یہ بھی جانب قلعہ رہا ان ہو میں سایہ زراغ مثل سایہ بوم تھا انسان مسخ ہو کر
جانور کی ہیئت پیدا کرتا تھا یہ حالت دیکھ کر ملکہ کم کم جادو و نے جیسے بہاؤن کے مارنا
نہر وں کے نو ہزارون زراغوں کو بعد کراک کروا یا شام تک کوئی سوانہ ارجاد و گزنیان
ملکہ کم کم جادو و کے لشکر کی جانور بن کر آ کر گئیں اور نفس سر میں بند ہو کر جانب قلعہ روانہ
ہو میں اور قریب و نہر کے جو انان لشکر اسلام جانور بن کر مفید ہو گئے وہی ماحر
جو اس کام پر معین تھا وہ نفس کا ان میں ان سب تازہ گرفتارون کو اسیر کر کے گنبد
سد چاک کی طرف لے گیا وہ ان رفیقین شانہ کش نے حسب الحکم ہفت ہیکر جادو
ان اسیرون کو گنبد میں قید کیا چونکہ دن تمام ہو چکا تھا ہفت ہیکر بھی طبل باز گشت
بجوا کر قلعہ ہفت رنگ کی طرف روانہ ہوا اور لشکر اسلام و لشکر ملکہ کم کم جادو و بھی
طبل باز گشت کی صدا کے اپنے اپنے فر و گاہ پر آئے مگر یہ سب کمال پریشان خاطر و
کیسیدہ دل میں کہ دیکھیے اس ظالم ظلم ہفت ہیکر جادو و کیونکر عمدہ برائی ہو سکتی ہو
اور کس طرح اسکے شر سے بچا ہ ملتی ہو کیونکہ تین دن کی میدان داری میں کئی ہزار
آدمی لشکر اسلام و لشکر ملکہ کم کم جادو و کے گرفتار ہلا ہو کر اسیر بنے ظلم و ستم
ہو چکے ہیں اب سبھون کے دلون پر خوف و ہراس طاری ہوا اور کل اہل لشکر
و انسران فوج سر اسیمہ و پریشان خاطر ہیں بادشاہ اسلام جو میدان مصاف سے
مراجعت کر کے بارگاہ سلیمانی میں آئے تو یہ بھی از حد پریشان و تردد کے عالم میں
سر بگربان ہیں کہ دیکھیے انجام اس برائی کا کیا ہوتا ہو اور کیونکر یہ فتنہ فرو ہوتا ہو حالت سو جو وہ پر
نظر کرنے سے یہ معلوم ہوتا ہو کہ تضایع ہی ہم سب کو طعین کر بیان لائی ہو جو کم کم جادو و ایسی حربہ
زبردست اور اپنے ایک اونے سپہ سالار پر غلبہ نہیں پاسکتی ہو میں یہ سب سامان تباہی

مہین ہوتی گردن منکلی لے بشکل آسیا و انایان شجاعت کو دانہ کی طرح پیسا ہر زمین خاک کسیر
 درخت نیلی پوش سر اسر شکل غم برگ بشکل کف افسوس اہل ماتم تمام لشکر اسلام میں تلامذہ
 لبان نرین سو گوار ہل کھوئے تھارے سر شیتے چھا بچھ کف افسوس ملتہ سردار گریبان چاک
 کھوئے شیتے بھر سنبھلین و رسالہ جہل افسروں کے بیل وہ اسان میں رہے ہیں
 عجیب آفت میں گھرے ہیں اگر چہ یہ ہی کیفیت رہی تو یہ قافلہ گروہ نہ ہوا جانتا ہی
 یہ باغ و تہذیب ان سے تباہ ہوا جانتا ہی ہر شخص مضطر و پریشان نظر آتا ہی ہر خیر انسان فوج
 و سرداران لشکر اسلام تسکین و دلاسا دیتے ہیں مگر کہیں تو کیا کریں کوئی حریف سامنے
 آکر لڑے تو مارین مریں ہتھیار کا اور سحر کا کیونکر مقابلہ ہو سکتا ہی اپنی بوسیان آب ہی
 کاٹتے ہیں اور غم و غصہ کھاتے ہیں مجبور و ناچار رضینا بقضا کھر صفت کھڑے ہیں
 جب زیادہ مضطرب ہوتے ہیں تو لحد تضرع و زاری استغاثہ پر گاہ خالق بے نیاز کرنا
 شہ رخ کرتے ہیں کہ اے صنایع کون و مکان و اے مالک کس مرض و سماں کو ہیں بلاست جہلے در مان
 سے بچاؤ یہ حالت ہو کہ نظم

سپہر زار دن کشان ان مان	گر قند زاری سوئے آسمان
نہ رہاے در جاے دہر جا بجاے	ہمہ بندہ پر گستاہ تو دہم
انفسون و اذہ جادوی برتری	جہاندار و برداران و اوری
توانا ابرائش و زخمیر	درین سختی ہا تو سر بادرس

بادشاہ اسلام جہلے سایہ میں کھڑے ہوئے تباہی لشکر کو
 حسرت کی نگاہوں سے دیکھ رہے تھے لیکن پرخوان جگر کھانے اور دست دعا بلند کرنے کے
 اور چارہ کار ہی کیا تھا یہ خند و لا و ران تھویشہ مارنے کوئی دقیقہ مردی و مردانگی کا اکٹھا
 نہ کھا تھا لیکن سحر مجبور ہو گئے تھے لیکن وہ خول جو لشکر ملک کم کم جاو و پر جا کر اٹھا وہ بھی
 پر مار کر جادو گریوں کے لشکر کو تباہ و برباد کر رہا تھا مگر لشکر کم کم جادو کے لوگ برابر ترنج
 قلم کر رہے تھے جتنے پہلے ترنج قلم کر دیا تھے گویا طائر کو زنج کر دیا اور ترنج قلم ہوا آدمی و طاہر
 پھر پھڑپھڑانے لگا لیکن جو طائر پھڑپھڑا کر گرنا تھا وہ ساحرہ کے اوپر گرنا تھا اور صریر طائر کا جسم
 ساحرہ سے چھو گیا اور صریر سے صورت طائر کی پیدا کی جو گورے رنگ کی عورتیں تھیں وہ مثل
 بگلوں اور بطون کے بنجاتی تھیں اور اڑنا شروع کرتی تھیں اور جو سالوں کے رنگ کی یاسیہ فام تھیں
 وہ بایلوں اور پھینگوں کی شکلوں پر شکل ہو کر اڑتی تھیں اور اسطرح حاضر حاضر کہتی ہوئی قلعہ کی
 سیدہ باندھتی تھیں وہ ساحرہ انکو بھی بکڑ بکڑ کر نفس میں بند کرتا جاتا تھا لیکن جبکہ ملک کم کم جاو و
 نے اپنے لشکر کی ساحریوں کی یہ حالت دیکھی فوراً کچھ اسم سحر پڑھ کر دستک دی کہ ایک جوگی
 نفس ہاتھ میں لیے ہوئے پیدا ہوا اندر اس نفس کے بہت سے طائران دراز متعارف تھے
 کم کم جاو و نے نفس اپنے ہاتھ سے پکڑ کھڑکی اسکی کھول دی اور ان طائروں کو رہا کر کے
 آواز دی لیتا انکو یہ تھا کہ تمہارے شکار موجود ہیں بس یہ کہنا تھا کہ خول کا خول طائروں کا نفس کے
 اندر سے نکلا اور ان جاو و زار در رنگ کے مقابلہ میں آیا اور ان دونوں جاو و زار میں

جنگ ہونے لگی وہ برابر ٹانھا اور یہ مفرا من کا کام منقار سے لیتا تھا اب برابر کی جنگ ہونے لگی اور اہل لشکر مسحور ہونے سے محفوظ ہوئے ان جاوڑان دراز منقار سے دم بھر میں نثران کو کاٹ کاٹ کر زمین پر گرا دیا تھوڑے عرصہ میں جاوڑان زرد رنگ آدھے رہ گئے ان طائران دراز منقار نے اپنی منقار سے آب تیغ کی روانی دکھا دی زور و قوت ہستی دشمن بہاوی کہیں پر کہیں منقار چلتی تھی صدائے فنا فاش بر طائران و چقا چاق منقار جاوڑان بلند تھی اس معرکہ میں ان طائران کی تیغ منقار کے جوہر کھلے غالب و مغلوب کی حقیقت کے دفتر کھلے کتاب زندگانی پر موی خامہ اجل نے بعض کے چہرہ پر صا و کیا بعض کو نظری بنایا قرطاس حیات میں جزا و جزا فتنہ کچھ اور لکھنا نہ پایا اجزاء پر نشان اغصانے تن نظر آئے مجموعہ ہوش و خرد ابتر تھا اور اق حیات مثل زرق گل باد خزاں اجل سے بے پروا و ترک بے ترک صفحہ ہستی ترتیب سے ان کا کٹا کٹا شمشیر قضا نے مضمون زندگی باطل و مہل سمجھ کر مثل حریف غلط کات و یا شیرازہ بند فنا نے رشتہ جان توڑ کر دفتر ہستی کا جز جزا نہ دیا عداوت کی زندگانی پر جزا آئی نوشتہ آئندہ میں مرنا تھا بدینو جہ اسس پور پر کتاب حیات کو غلط پایا کہ کات گزارش کیا جائے دم بھر میں طائران دراز منقار میدان صاف کر دیا یہ رنگ دکھ کر ہفت انا اصر جاو و گھرا یا سر دست اور تہہ ہر زمین میں نہ آئی جھپٹ بلبل باز گشت پر چوب دلوادی اور میدان سے جانب قلعہ واپس گیا آرزو بہت کم لوگ اسیر ہوئے لیکن جو گرفتار ہو گئے تھے انکو جانب گنبد صمدیہ کیا کہار روانہ کیا اور خود قلعہ میں داخل ہوا باقی ماندہ طائر اسی گنبد زردین میں بند رہا رہا ہو گیا اور ہر لمحہ کم کم جاوڑے اپنے طائران دراز منقار کو اسی قفس میں بند کر کے بھی جوگی کے سپرد کیا وہ ایک ایک سمت کوروانہ ہوا بادشاہ اسلام میں جنگ سے ہلاکت کر بارگاہ سلیمان میں آئے ان کے سردار و افسران اپنے خیموں اور چھوڑ کر یون کی طرف روانہ ہوئے اور ملکہ کم کم جاوڑے سے گٹ کر اپنے خیمہ کی طرف چلی تھی کہ بادشاہ سے آگے ملکہ کی نشانزدہ سے فرمایا امی ملکہ یہ وقت غیبت شہار غیبت شہر صحت و وستان | کہ گل پنج روزہ درلستان | غیبت جان اس مل نے و جدائی کی گھڑی سر پر گھڑی ہر | آج یہ شکل رکھ کر بھی کیا مورت ہو یہ بھی اک رنگ زبانہ پر بدل جائیگا ملکہ کم کم جاوڑے بھی سربت دیدار بادشاہ کی پایہ میں و رشتہ قاتل قاتل فرحت اتمانے شہنشاہ ذریعہ لاکرام تھی اشارہ پاسے ہی ہوا بادشاہ اسلام کے داخل بارگاہ سلیمانی بادشاہ اسلام نے تقویری دربار کے جد و جہاں پر خاست کیا اور ملکہ کو ساتھ لیے تخلیف گاہ میں آئے اور سار شاد و ذرا با امی ملکہ عرصہ زندگی بہت تنگ ہی کوئی اعتبار نہیں میدان جنگ سے زندہ بھرنا گویا عہد و بارہ ہوتا ہی جو نفس خباثتی میں وہ غیبت میدان میرا یہ جی چاہتا ہے ہم نمرات ایک جگہ بسر کیا کریں ملکہ سے دست بستہ عرض کی امی بادشاہ ہو قارہ بن گئے ہوں آپ کی سمجھ کیا عذر ہو سکتا ہے میری خود تمنا ہے کہ حضور کے قدموں

سب جدا ہونے لگا۔ ان ٹکڑوں کی سرکشی کو ملاحظہ فرمایا انھوں نے کیا سسر اٹھایا ہی
اور کیا تہنگ و عا جز کر رکھا ہی خواب و خور حرام کر دیا ہی بلکہ زندگی تلخ ہو گئی ہی اگر میں
آپ کی خدمت میں حاضر ہوئی تو مقابلہ کا انتظام نہ کر سکو تگی میں چار روز کی حملت اور
چاہتی ہوں اسکے بعد ہر وقت حاضر خدمت رہا کرو تگی چار گنبد کا حال تو معلوم ہو چکا
آٹکا انتظام میں نے کر لیا ہی تین گنبد اور باقی تین تین روز میں آٹکا حال بھی معلوم ہو جائیگا
جیسے مقابلہ میں انشاء اللہ اس قلعہ کو فتح کر لو تگی یہ کمر رخصت ہوئی اور اپنے خیمہ میں آکر
تیار رہی سحر میں مصروف ہوئی بادشاہ اسلام بعد جانے ملک کے پتنگ پر کیا گئے گویا بستر غم
گرے اور ہر طرح کے صدمات و آلام نے آکر گھیر لیا انواع و اقسام کے خیالات پیش نظر
ہونے لگے کبھی اپنے ملازمان مقید کا خیال آتا تھا کہ معلوم نہیں ان بیارون پر کیا کیا ظلم و عت
ہوئی ہنر زنیہ میں یا قتل کر ڈالے گئے اگر قہر میں تو کس مقام پر قید ہیں وہاں تک رسائی دشوار
ہی کبھی ملازمان موجودہ کی حفاظت کا خیال پیش نظر ہوتا کبھی ملک کم کم جاو و کی مفارقت کا
تصور دل کو بتیزار کرتا تھا کہتے تھے کیوں اگر فلک تفرقہ پر داز تو ہے عجب طرح کا حجاب
مفارقت حائل کر رکھا ہے یا و صفیک ایک جاہل مگر پھر خدا میں یہ آید و ن غدار نہایت
ستم مارا در جفا کا ہے جو جب یہ دو دل کو یکجا بٹھاتا نہیں کسی کا اسے وصل بھاتا نہیں

کبھی اضطراب دل سے یہ شہزبان پر لانا تھا شہر وہ کبھی ہوتے ہیں کہ مسیبرائی جنگی
پر مطالبہ ہے اس طرح کہیں سے لٹکے ہر وقت ہر گرد و دون انقلاب سپر لو قلمون نیارنگ
لاتا ہے اور چرخ کج رفتار نہی روش سے جکر کھانا ہے ستم تازہ اور ظلم بے اندازہ بر روی کا
ماتا ہے جس باتوں کا سان گمان بھی نہیں انکا طور ہوتا ہے ایسے مشکلات پیش آتے
ہیں کہ انسان مجبور ہوتا ہے تصویر خیالی ملک کم کم جاو و کی رو برو ہر دل سے باتیں کر رہے
ہیں واصل کی آرزو ہے کیوں اگر فلک بے پروا بھی ہوں ہو گا کہ وصل معشوق سے شاد کام ہو گئے سامان
عیش و آرام ہونگے راحت سے ایک جا بٹھینگے دولت و مال سے مالامال ہونگے و در سب رنج و
ملاں ہونگے اگر بھی صدمہ ہجرت رہا تو زندگی دشوار ہوگی سب سرت و ارمان دل کے دل ہی میں
رہینگے زیست بیکار ہوگی کوئی دن زانوے دلدار با لیں سر ہو گا کوئی شب راحت طلب دل مضطر
ہو گا تنہاے وصل محبوب میں دل کو عجب کاشش ہے جان زار کو ہر دم ہی خواہش ہے اگر چندے اور زما
مفارقت رہا تو جینا محال ہو گا صدمہ ہجرت کمال ہو گا افسوس سے شمع کی مانند ہم اس بزم میں
چشم نم آئے تھے دامن ترسے بے خوف ملک باد مجبور بہ بین شاہ حجاز کا یہ حال تھا نظر

تصور خیال بیش و بدہ	اشک آنکھوں میں رنگ رخ پریدہ	ہر وقت سے سے تصور
ہر وقت سے سے تفکر	بستر بچراخت باخود و زار	سرت سے نگاہ سوئے دیوار
کوئی کے ملتفت نہوتا	منہ دیا تک کے چکے چکے رونا	خلاصہ یہ انھیں خیالات میں

اکرو میں بدل رہے تھے کھدائے طبل جنگ گوش حق نبوش میں ہو چکی اسکی آواز سے انجام جنگ
ایا و ولا کر اور بھی بتیزار کر دیا نہ دیکھیے صبح کیا ہوتا ہے زما غدار کیا رنگ دکھاتا ہے الغرض ہی کشمکش میں

الحاصل محبوبہ شہرین بدن یعنی ملکہ کم کم بہمن اس سامان سے سحر کی نیرنگیان دکھائی ہوئی اپنی
شان و شوکت ظاہر کرتی ہوئی مقابل قلعہ کے صفت باندھے کھڑی ہیں پشت پر جادو گر یوں کا
شکر بھی سحر آزمایان کر رہا ہے بلکہ طرح طرح کے بگے دل میں سوز و گداز پیدا کر رہا ہے ہوا میں ٹھنڈی تین
ابر برسے جنگل میں بھول کھلتے اس کیفیت و بہار سے سب فوج غنیم باندھے و منت سحر شہنشاہ
دار و میدان قتال پر کھڑے تھے اس وقت تک کہ دیکھ کر ہوا میں آواز آئی کہ
ترک صبا کے پر ہوا تیر باز گشت | ہوا پشت در ہوا بگے بگے پار |
مردی ہر ایک کشتی پر یوں لغو مار رہا | ایسا نہ کہہ کر ہوا ہوا ہوا |
تلاش مرام ترے تیر و احتساب سے تیرا حراں معدوم ہوا | تیرا تیرا چ سحرہ ملکہ پر سے
باندھے ہوئے بانٹا رآمد حراں یعنی بخت | اندام نرم مثل صفت مرگان سناٹے میں کھڑے
ہوئے تھے کہ سامنے سے سخت برفت | اندام جادو و ہوا سے آئے ہی اب جو دیکھا تو
گنبد نیلگون شوق ہوا آسمین سے ہزار ہا طائر بیدار | نیل گنبد کے ٹکانا شوق ہوئے اور
مکرم ہفت اندام جادو سے دوحہ ہو کر دلوں نشکون کی جانب غول باندھ کر چلے شکر اسلام
نے تیر و تنگ مارنا شروع کیا لیکن یہ طائر جو گنبد جوڑ کر کرے جسے سر پر بیٹھ گئے و تیر کا
ہو کر رہ گیا غور سے عرصہ میں ہزار ہا آدمی تصویر کش آئین حس و حرکت نہ کھنی فلک سے
نئی سنگلی دکھائی ہر ایک شکر کی آتش تصویر آذری سانی ہر طرف ایک شور و ایل باندھتا
جو باقی تھا وہ بھی بادل و رد وند تھا ملکہ کم کم جادو سے یہ حقیقت اسکی زبردستی کی دیکھ کر کھیر
دستک دی وی جوگی بخرہ ماتہ میں سے ہوا سے ہوا ملکہ کے کھڑکی کھول کر طائران و طائر
کو رہا کیا انھوں نے طائران نیلگون کے پتہ کر کے زمین پر گرا تا شوق کیا بس یہ دیکھنا تھا کہ
ہفت اندام جادو و نے پلٹ کے گنبد سفید کی جانب دیکھا اور کچھ اسم سحر پڑھ کر دستک دی
اب دیکھا تو گنبد سفید بھی شوق ہوا اور طائران سفید رنگ مثل بگن اور بطون و ہنس وغیرہ
کے گنبد سے ٹھکر چلے طائران نیلگون سے تو طائران دراز منتظر سے سامنا کیا اور طائران
سفید رنگتے جو ان منکراں کو منقار وین و بایا اور تاج ہفت رنگ کی جانب لیٹے لگے
یہ حال دیکھ کر شکر اسلام پر ہم دہرا اس کی ہوا سے لگا کر از بسکہ ت سے ایسی آئین
جھلک چلے آئے ہیں بدنیو جب ثابت قدم رہت لیکن ملکہ کم کم جادو سے جب دیکھا کہ اب تیر
در سے سحر کا نام لیا | آتے بھی لیتا | غنیم کچھ اسم پڑھا و فتنہ ایک آندھی جانی نام میدان
تیرہ تار ہو گیا ماتہ کو ماتہ نہ سو جھٹا تھا | اسکی شب پر چور سے کم نہ تھی اور ہوا کی وہ
شدت تھی کہ دخت اکھڑے جاتے تھے جھوٹے تھے صرصر عادی یاد دلائے تھے بس اس
تاریکی اور فوج ہوا میں نام جاؤرتباہ ہو گئے نہ جانو ان نیلگون کا پتہ معلوم ہوتا تھا نہ طائران
سفید نظر آتے تھے نہ طائران و از ہوا کسین نشان تھا تھوڑی دیر میں شدت ہوا کی
کم ہونے لگی تیرگی ہر طرف ہوئی روشنی ہوتا شروع ہوئی اب جو دیکھا تو میدان صاف تھا
کسی طائر کا نام نہ تھا یہ حال دیکھ کر طائر رنگ ہفت اندام جادو و پریدہ ہوا آٹھا رنگ بگڑ گیا

از بسکہ دن بھی آخر ہو چکا تھا اور وقت قریب شام تھا اسنے گھبرا کر طبل باز گشت بجوا دیا لشکر اسلام
 بھی دن بھر کا خستہ و پریشان تھا اور ساتھیوں کے گرفتار ہو جانے سے ہر شخص کسیدہ خاطر تھا
 طبل باز گشت کی صدا سنکے فرود گاہ کی جانب روانہ ہوئے بادشاہ اسلام نے بھی جانب بارگاہ
 مراجعت فرمائی اور ملکہ کم کم جاو و کیطرت مخاطب ہو کر فرمایا ای ملک میرے رسیدہ ہو و بلائے دے
 بخیر گذشت ۴۰ آج تنے بڑا کام کیا سچاں بادشاہ کیا کہنا خوب جواب ترکی بہ ترکی دیا آج میدان بھارے
 ہی ہاتھ رہا تمام لشکر جانوران نیلگون کی سنگدلی سے بیدل ہو رہا تھا سردار سر اسیم و ریشاں
 تھے مگر خوب تھے اسکا دفعیہ کیا پھر حریفانے دوسرا رنگ بدلا طائران سفید کو مسلط کیا
 مگر بھاری آنندھی نے وہ ہوا باندھی کہ آسکے ہوش ٹوٹ گئے کچھ نہ بن پڑا طبل باز گشت بجوا دیا
 اور اپنا ساتھ بیکر میدان سے واپس گیا یہ فرماتے ہوئے شاہ حجاز اپنی بارگاہ میں
 رونق افروز ہوئے اور ملکہ کم کم جاو و دے اپنے خیمہ کا رخ کیا لیکن آج ہفتہ اندام
 جاو و قلعہ میں نہیں داخل ہوا بلکہ دروازہ قلعہ پر اسنے بیٹھ کر کچھ اسم سحر پڑھنا شروع کیا
 دیکھا جانب آسمان سے طائران سفید و طائران نیلگون آتے نہ شروع ہوئے لیکن
 تعداد میں نصف سے بھی کم رہ گئے تھے جو وقت یہ سب طائر داخل گنبد ہو چکے و گنبد
 برابر ہو گئے اسوقت یہ قلعہ میں داخل ہوا لیکن ایسا پریشان تھا کہ آج اسنے طبل جنگ
 نہیں بجوا یا اور ہر ملکہ کم کم جاو و کو بھی معلوم ہوا کہ وقت گذر گیا اور طبل جنگ نہیں بجا
 بس یہ بھی اپنے خواب گاہ میں آئی مسہری پر جا کر آرام کیا مگر نیند کس کو آئی ہوا و شاہ کی
 مفارقت اسکے دل کو بے قرار کیے ہوئے ہورات اسکو گریہ و زاری اختر شکاری میں
 گذرتی ہو تصویر خیالی بادشاہ کی پیش نظر رہتی ہر دل سے باتیں کیا کرتی یہ کچھ طالع خفہ
 کس دن بیدار ہوتے ہیں اپنے مطلوب سے کب ہکٹنا رہوتے ہیں دل مضطرب سینہ میں
 بیتاب ہو صورت سے پریشانی کا اظہار دل میں یاد گیسوے یار ہی پر ہیں کچھ سیلا کھیلنا
 ہر رخ و رخسار مصیبت میں پوشیدہ ہر اسے کہاں یہ پروردگار و نعمت کہاں یہ
 رنج و مصیبت دل میں معشوق کا صدمہ فرقت ہر خوشی بردہاں فرشتہ و عشرت گزیران
 نہ آنکھوں میں رونق نہ تن میں توان
 بدن خشک و زرد اسطرح تھقی وہ گل
 نہ کنگھی نہ جوتی نہ مسی نہ پان
 وہ ناخن جو تھے اسکے رشک ہلال
 وہ زلف پریشان تھقی تر و لیدہ مو
 غم کہ یاد دلدار میں اسکا یہ حال ہورات اسنے
 و لبستکی عیان یہ صورت نمایان ابیات
 کہ چون خشک ہو زگر س بوستان
 خزان دیدہ ہو جس طرح برگ گل
 بدن لاغری سے ہوا و جان پان
 سو وہ ہو گئے بڑھ کے بدر کمال
 عیان جس سے آشفتگی مو . مو
 چون تون تڑپ تڑپ کر سیر کی شب فرقت کی سحر کی سے کہ یعنی جب وہ شب مثل رخ یار
 ہوئی پوشیدہ مشتاقوں سے اکھار . فرغ صبح پھیلا جیسے دامن . صدا دینے لگے مرغان گلشن
 ملکہ کم کم جاو و کی تواضع اب دل بے قرار سے یہ کیفیت اور بادشاہ اسلام کی بھاری

یہی حالت تھی اور کیونکہ نونی شمع دل رابدل رہی تھی گنبد سپرہ از سوئے کینہ کینہ وار سے ہو رہی
 انھوں نے بھی شب فراقی ٹپ ٹپ کر گزاری جبکہ ان ترستہ خواب سے ظاہر تھا بقول شاعر
 شب فرقت کے ترشہ کا پتہ دیتا ہے صبح کے وقت وہ ہوتا ہے بستر اپنا + لیکن چونکہ ان مریمان شب فرقت
 کے پیچھے دن اہم راحت تھا یعنی بسبب نیچے ٹپل زنی کنی انجلا طبعان ہو گیا تھا لہذا بادشاہ اسلام
 نے پیام بھیجا کہ ہرگز آج کا روز تم ایک جگہ بیٹھا گزریں نہیں تم کو اور کہ جس جگہ رہو
 کا کہ اعتبار نہیں لکھو ہرگز کوئی مال بچا ہوا ہے جو خیر سے روزی نئی باز رہو اور کہ اگر وہاں سے
 جس وقت یہ پیام بادشاہ کو کہہ کر آؤ کہ تم کو چاہو کو پہنچاؤ سہو خیر کر اچھی اور بارگاہی اور عیال
 قریب و دوری ہر حال میں منتظر ہو رہا ہے بدایہ طلب شاہی حلال ہے ہرگز کوئی غصہ نہ ہو
 جانب بارگاہ شاہان جا رہا ہے اور فریبہ بارگاہ کے بارگاہی کو جو گئی کو بارگاہی
 حالت اضطراب میں وہ بارگاہی ہرگز نہیں کہ ایک مرتبہ کہہ کہ متہ حوالہ کی اور یہ کہ
 اب جو گئی ہو وہاں پہنچاؤ اور بادشاہ کو کہہ کر کہ وہاں سے ہرگز کوئی غصہ نہ ہو اور کہ
 عاشق و معشوقہ کے ایک ہاں سے مال و مال نہ آئے ہرگز کوئی غصہ نہ ہو کسی کا
 اتنے وصل رہتا نہیں رہا ہرگز کوئی غصہ نہ ہو اور کہ ہرگز کوئی غصہ نہ ہو اور کہ ہرگز کوئی غصہ نہ ہو
 لاسے ہرگز کوئی غصہ نہ ہو اور کہ ہرگز کوئی غصہ نہ ہو اور کہ ہرگز کوئی غصہ نہ ہو اور کہ ہرگز کوئی غصہ نہ ہو
 کی ہرگز کوئی غصہ نہ ہو اور کہ ہرگز کوئی غصہ نہ ہو اور کہ ہرگز کوئی غصہ نہ ہو اور کہ ہرگز کوئی غصہ نہ ہو
 بادشاہ کی ہر چار جانب سے روانہ ہوئے مریمان بادشاہ سے حسب خبر نشست ان ترستی ہوتا ہے
 بریشان ہوتے اور سرداران لشکر کا عجیب حال تھا تمام توجہ میں تھا طرہ پر بارگاہ میں
 سٹاٹا پڑا تھا کل پہل لشکر نالان و گریان بغیر اپنے مالک کے ہر اسان کے یہ طرف ایک
 کرام مجامعوا تھا انگشت حیرت بدندان سے تھے بیان کی تو یہ حالت ہے

اب اول حال اس پنجہ کا بیان کیا جاتا ہے

کہ جو بادشاہ اسلام کو لیکر روانہ ہوا تھا یہ ایک ساحرہ ہر نام اسکا سنبل جادو و ہر
 برعکس ہند نام رنگی کا فورہ اور بہن ہر نفیس شادہ کفش چاہو کی یہ مکان سے اپنے
 چلی تھی اور گنبد سپرہ چاک کی جانب جا رہی تھی راستہ میں نظر بادشاہ اسلام پر پڑی
 جمال جہان آرا بادشاہ تجاہد کا دیکھا والدہ و شہیدا ہوئی اور پنجہ ہر چلی چونکہ مکان اسکا
 یہاں سے دور تھا اور ایک نے مرد کو لیکر بہن کے پاس جانا حیثیت نسوانی کے خلافت
 تھا اس باعث سے ایک دامن کوہ میں آتری بادشاہ متوجہ ہوا سے بیہوش ہو گئے تھے
 اسے سر زانو پر رکھ لیا اور دامن کی ہوا دینے لگی کچھ دیر کے بعد بادشاہ کو ہوش آیا اور
 نظر صورت پر سنبل جادو کی پڑی دیکھا ایک بلا ہو عورت نہیں ہر رنگ چہرہ کا سیاہی
 شب و بکور کو مات کرتا ہے زرد زرد آنکھیں بڑے بڑے دو دانت باہر نکلے ہوئے پیشانی
 تک بال چند یا کے گئے ہوئے نہایت کرۂ نظر کالی صورت چہیکے داغ تل چہرہ سیاہ پیرا شست داغ مسدود

شکل بیونڈی سی ہی گھاٹری بعد یسل لفتشا	نارہ و مدار ہی یا بعد کے سر کا سو و ا
تنگ پیشانی ہی اور بھیر کا جیسے ویدا	ناک چیشی ہی اسے کانگریٹ میں جابنوا
رنگ رو پھیکا ہی چرسے پہ ورا نور نہیں	
دراغ چیک کے ہین یہ خانہ زینور نہیں	
ہی وہانہ جو دریدہ تو زبان سخت و راز	کچھ بناوٹ ہی نہ انداز نہ عشوہ ہی نہ ناز
چھوٹی گردن ہی گل بونگا بہت بد آواز	طبع اقدس ہو نہ کیوں گندہ بغل سے ناساز
	زناشیدہ بروہ گندہ لود و ہا تھ ہین چوبید
	نچہ انگشت ناسبت پریشان جباروب
سینہ بد قطع سیاٹ اور بہت نازیب	گول محرم نہیں اور بند ہی ڈھیلہ اسکا
فاختہ آٹو کی دم کیے کہان ہی چسٹریا	کرنی پڑوستے ہی شکی ہوئی ڈھلے ڈھلا
	ریٹ ہی باجھ کے مانہ سیاٹ اور کرشت
	نات آجی ہوئی گھونگی سے زیادہ ہی سخت
کوئے ٹیڑھے ست سیاٹ اور بہت ناہموار	اور پسینی کا سرینوں کی گردن کیا اٹھار
ذکر کرنے سے ہر ایک چیز کے اب نفرت و مار	ہن میں اثر در کے ہو جس شکل سے بائیں کا غار
	زن مرید و ت سے لے راہ زن اسجا ہی نہان
	جان کے لائے ہن اور مال کا مفقود نشان
ران پر گوشت نہیں اور نہ اس پیر چسلی	ساق بر بال ہن اور سخت ہی جیسے لکڑی
پتہ کڑم کی طرح کچ ہی کڑی ہی ایڑی	انگلیان پاؤن کی بد وضع ہن ٹیڑھی ٹیڑھی
	پامین جکر ہی تو مانہ فلک گرفتار
	نام پر مارے ہر جانی کے ہزار ہزار
خاک صورت پہ اور کا بھی نہیں نام کو نام	ہی سراپا وہ سخت کی طرح بد اجسام
زندہ بن سے ہی نہ خود کام کو کچھ کوچ نہ کام	نام ہر جانی کا آوارہ ہوا بٹشت ازبام
	صورت حسن سے بد بخت کی ہزار ہی
	ختم ہر جانی پہ سکاری و عنہاری ہی
اس زن ساحرہ کے سراپا کو دیکھ کر بادشاہ نے پوچھا تو کون بلا ہی سنبل جادو وے کہا	
اگر شخص تو بڑا بد زبان معلوم ہوتا ہی تو بھی انسان ہی میں بھی انسان ہوں اگر جتو بادشاہ	
ہو لیکن اپنے دل کی میں بھی بادشاہ ہوں کچھ تیری نوڈی باندی نہیں ہوں نہ تیری محکوم	
ہوں بان اس دل نے مجھے تھارا محکوم بنا دیا ہی نام میرا سنبل جادو و ہی اپنی بہن کو	
دیکھنے جاتی تھی راستہ میں تیرا جمال جان آرا دیکھ کر شیدا ہوئی اور مجھے اٹھالائی اب بہتر ہی	
وصل میرا منظور کر کے نیکی کا عوض دنیا میں نیکی ہی پرست کر بادشاہ اسلام اٹھ بیٹھے اور کہا د و رہو	
میرے سامنے سے اور لکانہ کیا جھک ماری ہی سنبل جادو وے کہا بوسے شاہی کو اب	

دماغ سے نکال دے اس وقت تیرا کوئی بچا نہ والا نہیں ہی اگر دل میرا تیرے اختیار میں ہی تو میرے
 اختیار میں ہی اگر میری تنہا سے دل بوری نکلے گا تو میں بھی تجھے خاک سیاہ کر دوں گی مثل شمشیر
 سر سے پر مرتے ہیں راہ چلتے پر نہیں مرتے ہیں اگر تو مجھے خوش کرے گا تو میں بھی تجھے بہت خوش کر دوں گی رع
 ای وقت تو خوش کہ وقت ما خوشش کر دی + میں وہ سارہ زبردست ہوں کہ اگر اپہوں براست کو
 دن کر دوں اور دن کو رات کر دوں میری مدد سے بہت سے مالک تیرے نفع میں آتے ہیں
 اگر خلافت میری مرضی کے کرے گا تو تجھے اس طرح مار دوں گی کہ ماہیان دریا و مغان ہوا تیرے
 حال پر گریہ و زاری کریں گے بادشاہ اسلام غصہ میں آئیں گے اور دل میں کہتے ہوں
 کہاں وہ محبوب جانی کہاں یہ بلا ہے آسمانی عجب بین تفاوت رہا از کجا سے تھا تا بہ کجا
 پس بادشاہ نے غصہ میں آکر تھڑے تھڑے برتاؤ ڈالا اور سنبیل جہاں و کی طرف سے چلے ہی
 اسے مارا وہ بادشاہ کا فاسد و کجاء اور غیظ و غضب چہرہ سے نکلا ہر پاسے سے
 چند دانہ ماش کے پڑھکر مارے کہ فوت ہونے کا تو ان کی سبب ہو گئی اور ان کے سببے قابو
 ہو گئے سنبیل جاؤ و گئے کہا دیکھا تو نے اپنی کشتی کا بیجا اب بھی بل نہیں گیا ہی دیکھ بھر
 کچھ اے دینی ہوں تجھ سے کراہت نہ کرو نہ تیرے کباب لگا کر کھا جاؤنگی بادشاہ سے فرمایا
 کیا جھک مارتی ہو اور غیبانی ہکو اپنے خدا پر بھروسہ ہی وہی ہر وقت ہمارا حافظ و نگبان ہی سنبیل
 جاؤ و پھر گویا ہولی گلا گلا کر خوبی و انجمن فلک محبوبی میرا کشا مان لے کیوں اپنی جان کے نیچے
 پڑا ہی مجھ ایسا معشوق طہ مدار با وفا و جان نثار جگو نہ ملے گا اپنی جوانی پر رحم کر اور میرے
 ساتھ عیش و راحت میں زندگانی بسر کرو نہ بہت بچتا لے گا سو اسے رنج و افسوس کچھ مانتا
 نہ آئے گا ہر چند یہ سمجھاتی ہی کبھی منت و سماجت کرتی ہی کبھی ڈراتی ہی دھمکاتی ہی کبھی محبت جتاتی
 ہی مگر بادشاہ کا وہی حال ہی فرط غیظ و غضب میں مثل بید زردان ہیں اور اسید طرح ابرو و ن
 میں بل پڑے ہوئے فرماتے ہیں اور مردار کیوں بے فائدہ بک بک کے دماغ پریشان کر رہی ہی
 جاؤ و رہو میرے سامنے سے پس یہ سننا تھا کہ اسے جھلا کر چھولی پر سحر کی مانتا ڈالا اور دو تیلیاں
 فولادی لٹکا کر زمین پر پھینکیں اور کچھ اسم سحر دم کیا وہ تیلیاں ٹرپ کے حاضر کشتی ہوئی سامنے
 زمین سنبیل جاؤ و گئے کہا سامان سچواری لاکر جمع کرو یہ سنکر وہ دونوں کی دونوں روانہ
 ہو گئیں اور پھر میرے عرصہ میں جملہ سامان میکشی مہیا کر دیا اب سنبیل جاؤ و چھری مانتا میں
 لیکر آئی اور بادشاہ اسلام کی جانب پڑھی اور تیلیوں نے آگ روشن کر کے سچین وغیرہ
 لٹکا کر رکھیں یہ حالت دیکھ کر بادشاہ دست بدعا ہوئے کہ کسی بیکسان دایرہ اور رس غریبان
 مدد کر میری اور اس بلا سے جان ستان سے نکلونجات دے اس وقت بد میں سوا کے
 تیرے کون وا درسی کر سکتا ہی ہر وقت میں تو ہی اپنے بندوں کا پادرو مدد کا رہے ہے

تجھے فضل کر کے نہیں لگتی بار	نہو تجھ سے مالوس امید وار	اتنی دعا ہو میری مستجاب
چھڑا دے مجھے اس بلا سے تناب	زمانہ میں مخلوق میں تیرے سب	غرض ہر طرح تو ہی ہی سب کارب
آب ذات تیری ہی ایسے نیا نہ	کسین ہی نیاز اور کسی جا ہی ناز	تری قدرت اک بحر نہ خار ہی

اسی اسکا معلوم اسرار ہے کہ اگر تیرے ہر ہوا پر نشان کہ اک موج کن سے بنے دو جان
 اسی موج سے تیرے ہر ہوا پر جب یہاں سے ہے جلوہ گر عجب کیا جو ہو بحر رحمت کا جوش
 اسی بحر سے میں بھی ہوں ابرو نوش جبرج خلق سے درگاہ رب العزت میں جو استغاثہ
 کرتا تیرے کھیا ہنوز سخن دروہان تھا کہ تیرے عابد مراد پر ہو نجا ملکہ کم کم جادو و جو
 تیرا ش بادشاہ روانہ ہوئی تھی وہ آب و آبی دیکھا اٹھنے ایک ساحرہ یہ غام کرینظر
 زشت زجام بادشاہ اسلام کے دربارے قتل ہی پس اسنے وہین سے نعرہ کیا باش او
 مردار میں آپہونچی تیرے ملکہ کم کم مراد میں یہ حال دیکھتے ہی سنبل جادو و پیچھے ہٹی
 ورسنے لگی راہ شانہ راوی صامسب کیا کہنا آپ کا حال مجھے یہ نہ معلوم تھا کہ گھر کے چراغ
 سے آگ لگ رہی ہے بڑے اندوہ سے اس کی جا ہی اپنے گھر کو آپ خود مشاہد ہی ہیں یہ سنکر
 ملکہ کم کم جادو و کی آتش غیظ و غضب زیادہ زشتعل ہوئی اور زمین پر غلطک مار کر
 ہیئت اصلی پیدا کی اور کوڑا پکڑ کے سنبل جادو و کی طرف چلی کہا اور حرا مزاد میں نے
 اطاعت دین اسلام اختیار کی میں اب نام اسلام کی دوست ہوں اور کفار کے خون
 کی پیاسی ہوں چاہے اپنا ہر چاہے بیگانہ سے دوستوں سے ہندو یا پلے ہیں رنج
 دل سے دشمن کا گلہ جاتا رہا نہ سنبل جادو و نے کہا مجھ کو بھی تمہارا اسی وقت تک پاس تھا
 جب تک تم دین اکوان پرستی پر قائم تھیں اب قتل تمہارا جملہ واجبات سے ہو پس یہ کہہ کر ان
 دونوں نیلہ بن سے اشارہ کیا پتہ پتہ ہی وہ دونوں تیلیان ملکہ کم کم جادو و کی طرف چلین
 کم کم جادو و نے کچھ آسم سحر بڑھکر پیشانی میں نشتر دیا اور خون جلو میں بیکر چھٹا خون کا مارا وہ
 تیلیان ابھر دھڑلے لگیں اور ہمتیں جمعہ پر کر سنبل جادو و کی طرف چلین سنبل جادو و
 نے ہر چند رو سحر پڑھنا شروع کیا اور جلی اسباب سحر کی اٹھا کر کینچ ماری اور کوئی دقیقہ اپنے
 جاننے کے لیے فرو گذاشت نہیں کیا لیکن وہ سحر رو نہ ہو سکا اور وہ دونوں شعلہ جو ہمتیں
 شعلہ جوال ہو رہے تھے آکر سنبل جادو و سے ہم آغوش ہو گئے اور طرفۃ العین میں اسکو
 جدا کر خاک کر دیا مرنے ہی سنبل جادو و کے ایک قیامت گیری برپا ہوئی صدائیں گیر و دار
 کی بلند ہوئیں آندھی سیاہ چلنے لگی خاک اٹھنے لگی سنگباری برف باری ہوا کی بعد
 کچھ دیر کے آواز آئی کشنی مرانا مں سنبل جادو و بوجیف مردیم وجان دادیم و بطلب
 خود ز سیدیم جب وقت علامات سحر طر ہوئے روشنی ہوئی تو خاک سے سنبل جادو و
 کی ایک طائر پیدا ہوا منقار میں اسکی ایک دانہ مروارید دبا ہوا تھا وہ طائر اڑ کر چلنے کو تھا کہ
 ملکہ کم کم جادو و کو شبہ پیدا ہوا یہ کہان جاتا ہے فوراً چند دانہ ماش کے بڑھکر اس طائر کی طرف
 پھینکا اور آواز دی اور آہیں یہ کسا تھا کہ وہ طائر بٹ کر شانہ پر ملکہ کم کم جادو و کے
 پایا اور دانہ مروارید گو دین ڈال دیا پوچھا ملکہ کم کم جادو و نے اے طائر طلسمی حال اپنا
 بیان کر تو کون ہے اور کہان جانا ہے اور یہ دانہ مروارید کیسا ہے اسوقت اس طائر نے بیان
 کیا اے ملکہ عالم میں طائر روح ہوں طائر ان قلعة ہفت رنگ کا جسے مجھ کو پیدا کیے

قلعہ ہفت رنگ کو فتح کر لیا اور یہ دانہ مردار بہر گوہر ہمارے منتہی ہوا اور آب اسکی شتی حیات ہفت اندام
جاو کو عرق بجز فنا کرتی ہر جہو وقت ہفت اندام جاو و مالکت قلعہ ہفت رنگ ہوا اور باب نے
آب کے فقیری اختیار کی تو اسے انتظام قلعہ ہفت رنگ کا از سر نو بطور خود کیا اور تمام قلعہ کو لکسم بند
کر کے لوح اسکی اس دانہ مردار پر کو قرار دیا اور یہ دانہ تیری منتقار میں رہے کر بجے سنبھل جاو و کے
جسم میں محفوظ کیا کہ نہ یہ دانہ مردار یہ کسی کے ہاتھ آئے گا کہ کوئی قلعہ ہفت رنگ پر فتح پائے گا
جب تک یہ دانہ مردار یہ میرے دہن میں تھا سو وقت تک میں درست تھا ہفت اندام جاو و کا
اور خود مختار تھا اب یہ دانہ مردار یہ آب کے قبضہ میں ہوا اب میں آب کا تابع فرمان ہوں جو حکم ہو گا
بجا رہے گا اور تمام طائران قلعہ ہفت رنگ کو مشاؤنگا یہ سنکر ملکہ کم کم جاو و نہایت خوش ہوئی
غنجہ خاطر اسکا شل گل شکفتہ ہو گیا سجد و شکر برد گاہ ایڑی بجا لائی اور دانہ مردار یہ کو لیکر اپنے
جوڑہ میں رکھا اور بادشاہ اسلام سے عرض کیا اور شاہ پار فتح مبارک باد شاہ بھی یہ مراد
ہا نفرا سنکر بہت خوش ہوئے تعریف و تومبیت ملکہ گھڑار و شکرانہ پروردگار زبان پر لائے اب
ملکہ کم کم جاو و نے کچھ اسم سحر پڑھکر دست دی دیکھا چار پتلیاں تخت جو اپنے نگار لیے ہوئے
حاضر ہوئیں ملکہ نے بادشاہ حجاز سے عرض کیا اسے تشریف لیجئے بادشاہ اسلام نے فرمایا
یہ سواری ہم لوگ پسند نہیں کرتے کم کم جاو و سے عرض کی بادشاہ ہوں کی سواری کو تخت
دی ہو فرمایا اگر تخت سحر نہ ہو یہ سنا بلکہ منہ دوہوئی ٹھپین کہ یہاں مرکب کہاں سے آئے
جو کہا پاسنے سے جذب عیا مثل برق ثالث اور سحر ثالث و سعید ثالث و سحر ثالث
و قرآن ثالث و زک ثالث و سرینک ثالث و غیرہ نظر لے یہ بھی برائے تلاش بادشاہ
شکر سے چلے گئے یہاں آکر بادشاہ کو متحج و سالم پایا تو نہایت خوش ہوئے اور قد مبوسہ
حاصل کی یہ دیکھ ملکہ کم کم جاو و نے عرض کی حضور اب اس تخت پر سوار ہو لیں یہ تخت
سحر کا نہیں یہاں چارون پتلیاں سحر کی ہیں اور یہ چارون گلدستے جو چارون کو لون پر
ہیں یہ سحر کے ہیں فرمایا اسکا منہ لقمہ نہیں ہیں ملکہ کم کم جاو و نے چارون پتلیوں سے اشارہ
کیا انہوں نے چارون گلدستے ہاتھوں میں اٹھائے اور تخت کو زمین پر رکھ دیا بادشاہ اسلام
تخت پر سوار ہوئے اور چارون کے تخت کو اٹھایا اور ملکہ کم کم جاو و نے کچھ اسم سحر
پڑھکر دستک دی کہ ایک طاؤس پیدا ہوا ملکہ طاؤس سحر پر سوار ہوئیں چارون پتلیاں
ملکہ کی چارون طرف گلدستے ہاتھوں میں لیے ہوئے اور سر پر ملکہ کم کم جاو و کے وہی
لی ڈر سایہ فلک ہوا اب یہ سب کے سب اس نشان و شوکت کے ساتھ جانب قلعہ ہفت رنگ
رواند ہوئے ہیں

لیکن اب کچھ حال قلعہ ہفت رنگ کا بیان ہوتا ہے

ایک روز آرام لینے کے بعد ہفت اندام جاو و نے حکم دیا ان سب کے بل جنگ
آسیو وقت نقارہ رزمی پر چوب چرمی اور آواز نقارہ کی گرجی زمین و زمان میں زلزل پیدا ہوا

سپہ سالار و وزیر کفر نے تاکسی و تانہ کمر سے ہوا حاصل ہو رہا تھا۔ یہ سب کچھ دیکھ کر
 پادشاہ نے ہر طرف سے قہقہے مچاتے ہوئے سیروں کے پھول پھولنے لگے۔ پادشاہ نے ہر طرف سے
 شہر تیر کے چلی اور کل خورشید ہمارے شمعاع میں اسطر ہو گیا۔ پادشاہ نے ہر طرف سے
 حبیب اسد بیستان جرات نیر و... پادشاہ نے ہر طرف سے... پادشاہ نے ہر طرف سے...
 شفق کوئے کفر انگندہ پروش آفتاب... پادشاہ نے ہر طرف سے... پادشاہ نے ہر طرف سے...
 زما رو پود تیغ و خنجر صاف ہوا۔ پادشاہ نے ہر طرف سے... پادشاہ نے ہر طرف سے...
 لشکر حقوڑی سی فوج سے ہوئے۔ پادشاہ نے ہر طرف سے... پادشاہ نے ہر طرف سے...
 کھڑے ہوئے آج دروازہ قلعه کا ہوا۔ پادشاہ نے ہر طرف سے... پادشاہ نے ہر طرف سے...
 سے باہر قلعه کے باہر... پادشاہ نے ہر طرف سے... پادشاہ نے ہر طرف سے...
 میں صورت سے در منقاد میں ان کی مار سیہ... پادشاہ نے ہر طرف سے... پادشاہ نے ہر طرف سے...
 پر سے پر ملائے ہوئے شل فوج کے صف... پادشاہ نے ہر طرف سے... پادشاہ نے ہر طرف سے...
 سایہ افکن ہوئے۔ معلوم ہوا اتفاق بد... پادشاہ نے ہر طرف سے... پادشاہ نے ہر طرف سے...
 جاو و کی نظر جو اس لشکر قلیل... پادشاہ نے ہر طرف سے... پادشاہ نے ہر طرف سے...
 نہ اس قدر فوج ہوا تھا بڑھکا... پادشاہ نے ہر طرف سے... پادشاہ نے ہر طرف سے...
 پوشیدہ ہوئے اور وہ چھپا رہی تھیں... پادشاہ نے ہر طرف سے... پادشاہ نے ہر طرف سے...
 جواب دیا ایسا جھلک مارتا... پادشاہ نے ہر طرف سے... پادشاہ نے ہر طرف سے...
 ایک پنجہ گر کر بادشاہ کو ملے گیا... پادشاہ نے ہر طرف سے... پادشاہ نے ہر طرف سے...
 ہم لوگ تو اس لشکر لیک آئے ہیں... پادشاہ نے ہر طرف سے... پادشاہ نے ہر طرف سے...
 ہمارے آئے گا اس وقت جنگ... پادشاہ نے ہر طرف سے... پادشاہ نے ہر طرف سے...
 اس کا خلافت انصاف و مردانگی... پادشاہ نے ہر طرف سے... پادشاہ نے ہر طرف سے...
 وہ لو جانے لگے گا اور فوج... پادشاہ نے ہر طرف سے... پادشاہ نے ہر طرف سے...
 ایسا موقع ہو گا جہاں ہی لوگ... پادشاہ نے ہر طرف سے... پادشاہ نے ہر طرف سے...
 تجھے اختیار ہو گا اٹھنے کے واسطے... پادشاہ نے ہر طرف سے... پادشاہ نے ہر طرف سے...
 ہم وہ لوگ ہیں کہ جہاں گئے گا... پادشاہ نے ہر طرف سے... پادشاہ نے ہر طرف سے...
 جدال و قتال سے جاتے ہیں... پادشاہ نے ہر طرف سے... پادشاہ نے ہر طرف سے...
 یہ سانحہ گذرا مالک کو چار... پادشاہ نے ہر طرف سے... پادشاہ نے ہر طرف سے...
 حلیت کبھی زبان پر نہ آتا... پادشاہ نے ہر طرف سے... پادشاہ نے ہر طرف سے...
 نے کہا بڑے افسوس کی بات... پادشاہ نے ہر طرف سے... پادشاہ نے ہر طرف سے...
 چھوڑ کر پشش خدا سے ناویدہ... پادشاہ نے ہر طرف سے... پادشاہ نے ہر طرف سے...
 وقت کو ہاتھ سے جاملے... پادشاہ نے ہر طرف سے... پادشاہ نے ہر طرف سے...
 میں غم سب کو غارت کر دیا... پادشاہ نے ہر طرف سے... پادشاہ نے ہر طرف سے...

ہم راہِ جنت چھوڑ کر جاؤ ورنہ کبھی نہ اختیار کرینگے جو تجھ سے ہوسکے قصور و کوتاہی نہ کرے اور
 ہمارا معین و مددگار ہو اور اگوان کیا بنا بکار ہو وہ بھی ایک خرس باد یہ ضلالت ہی نہزار ہزار اس
 نفوذ و لعنت ہی بس یہ سننا تھا کہ ہفت اندامِ جادو و سونے طیش میں اگر لشکرِ طاؤسان
 کی طرف اشارہ کیا کہ لیتا انکو یہ سب شکار ہیں تمہارے بس یہ کہنا تھا کہ وہ تمام طاؤس غول باند
 چلے اور لشکرِ اسلام برگزیدہ جو چھوڑ کر گزنا شروع کیا اس طرف جو انان لشکرِ اسلام و سرداران
 عالی مقام نے نشانوں سے کمان میں لین اور ترکش سے تیر کھینچے اور چلہ کمان میں بوستہ کر کے
 نیز انداز میں گزنا شروع کیا لیکن نیرکار گرنہوئے سب تیروں نے خطا کی ہر میدانِ ناوک اندازوں
 کا نشانہ بھی خطا نہ کرتا تھا لیکن یہ طاؤس طاؤسان سحر تھے جو مرغ تیر فریب طاؤس کے ہو چو
 رہ جملہ خاک ہو گیا اور طاؤسون نے آکر بارسیا ہ لشکر پر برساتا شروع کر دیا ان
 انعیوں نے جب کو کاٹا وہ بیہوش ہو کر گرا طاؤسون نے پنجہ میں دا با اور جانبِ قلعہ
 ہفت رنگ روانہ ہوئے دہان وہی صبا و جاد و بیخہ ہاتھ میں لیے ہوئے نصیب
 قلعہ پر اسٹا وہ تھا اسنے لوگوں کو بکری پکڑ کر اس نقش میں بند کرنا شروع کیا پھر پھر کے عرصہ میں
 جب قدر لوگ تھے تعداد انکی فریب تیس چالیس ہزار کے تھی مع قیصر عاد و جالوس عاد
 و سالوس عاد وغیرہ کے سب گرفتار ہلا ہو گئے اور میدان صاف ہو گیا اب ہفت اندام
 جادو نے پٹ کر قلعہ ہفت رنگ کی جانب دیکھا اور آواز دی اے طاؤسان قلعہ ہفت رنگ
 میں نے قسم کھائی تھی خداوند اگوان کی کہ آج کے روز جنگ کا خاتمہ کرونگا اگر فسوں بادشاہِ اسلام
 معلوم نہیں کہاں چلے گئے اور کس گوشہ میں پوشیدہ ہو گئے اور وہ چھو کر ہی نظر نہیں
 آتی جسکا مجھے خوف تھا خیر انکا توجب پتہ لگے گا اسوقت دیکھا جائیگا لیکن اپنی قسم
 کے موافق میں چاہتا ہوں جو لشکر بیان موجود ہی اسکا تو خاتمہ کرو وادرسب کاشکار کے
 اسیر بنیے ہلا کرو بس اسکا یہ کہنا تھا کہ برا چھوڑا نے ہوئے اور چھوٹ گنبد شفق ہوئے اور
 ہر ایک گنبد سے لٹا ٹٹکنا نہ شروع ہوئے گنبدِ سرخ سے لعل اور گنبدِ سبز سے طوطیان
 پنجہ کش گنبدِ سیاہ سے غراب گنبدِ زرد سے طاؤسان زرد رنگ گنبدِ سفید سے طاؤسان
 سفید رنگ گنبدِ نیلگون سے طاؤسان نیلگون مثل نیل گنبد کے اور گنبدِ طاؤسی سے تو
 پہلے ہی لٹا ہوئے تھے جنھوں نے لشکرِ عاد کو تباہ و برباد کیا تھا اب یہ ساتون قسم کے
 طاؤسات غول باند ہکر پڑاؤ پر لشکرِ اسلام کے چلے ہر غول کے نیچے ایک ہفت اندام
 ہوتا تھا ایک ساحر سات جگہ نظر آ رہا تھا اسکا حال سابق میں گزارش ہو چکا ہے
 اور وہ یہ ہفت اندام لکھی جا چکی ہیں ایک پیکر تو اصلی ہی اور چھ پیکر سب بزرور سحر
 نیارسیہ تھیں اور روح کو اپنی بزرور سحر چھوٹوں پیکروں میں تقسیم کیا ہی ہی باعث یہ کہ اگر
 ایک پیکر پر اسنے کچھ صدمہ ہو چکا ہے تو اور پیکر بھی سب متاؤی ہو جائے ہیں اور انکی طیف
 کا سب پیکروں میں محسوس ہوتا ہی بطور ہزا د کے یہ پیکر اسنے قائم کیے ہیں اور اصلی پیکر کو سب کا
 صبا و ماخذ قرار دیا ہے جب اصلی پیکر فنا ہو جائے گا تو مصنوعی پیکروں کا خود بخود زوال ہو جائیگا

یہی وجہ ہو کہ ایک ہیوے سات شکون پیشکل ہوتا ہوا درہر جگہ دکھائی دیتا ہے الغرض حسب یہ خبر
 رشتہ اشتراک اسلام کو پہونچ کر ہشت اندام چادو براسے تباہی و بربادی لشکر آغا ہر
 بموجب شہر کمر باندھیں ہر گلیچینوں نے غارت پر گلستان کے باجہارہ بلبون کے خون کا
 صبا د کرتے ہیں پس یہ لوگ نہایت پریشان ہوئے بہت سے بزدلے یہ کہتے ہوئے جانب صحرا روانہ
 ہوئے بھی آپ زندہ جان زندہ آب مروہ جان مروہ میاں اگر جیتے رہے تو در کہیں لوگری
 کے کما کھاٹینگے اور کے سامنے لڑیں مفت میں لعل سی جان دین جبکہ بادشاہ بھی ہمارا
 موجود نہیں ہے تو جاننا زری کس کو کھاٹیں اسے بھی ہم تو جوقت میدان لڑیں جائینگے اسہنے
 تھوڑے پر سوار ہو کر جنگل کی جھاڑیوں میں جا کے چھپ رہیں گے اگر ہماری طرف کی فتح ہوئی لشکر کا باؤ
 دشمن پر پڑا اور حریف بھاگا تو آگے لشکر میں شریک ہو جائینگے اور اگر خدا کو استہ ہماری طرف
 شکست ہوئی تو آدھری آدھ جنگل جنگل ہو کر چھپ جائینگے جیسا ابھی ہمنے دنیا میں دیکھا کیا ہو رہا ہے
 ابھی جوان ہے اگر مارے گئے تو وہ رائے ہو جائیگی اپنی جوانی کیونکر تیر کیے گی کوئی نا بھی تو نہیں
 کہ پیش کر کے عیال کی پرورش کرے اور جب مالک ہی موجود نہیں ہے تو بیچارہ اپنی جان دینا ہی
 فوج بے سردار کہیں لڑ سکتی ہے یہی اپنی جان و دبھر نہیں ہے ہم مقابلہ کر کے آفت اپنے
 سر میں اور جو بہادر و دلیر تھے جو شجاعت سے جموم کے ایک دوسرے سے کتا تھا
 بان بھائیو جب لڑائی ہوگی اور شعلہ جنگ و حرب مشتعل ہوگا دیکھیں کون کون اپنے باپ دادا
 کے نام کو زندہ کرتا ہے اور پہلے دشمن سے مقابلہ کرتا ہے کسی نے کہا بھی دیکھ لینا کیا کیا بڑے بڑے
 تلوار میں ماری ہوئی خشر بربا کر دیا ہوگا بھئی ہم تو مالک کی عدم موجودگی میں جانیں اپنی لڑاؤ بیگے
 اور ان کے نام پر سہرا پٹنا کر دینگے مگر قدم معرکہ حبال و قتال سے نہ ہٹائینگے آخر ایک دن مزاح
 پھر نیک نام ہو کر دنیا سے کیوں نہ جائیں غرض کہ جو بچے اور ثابت قدم تھے انھوں نے جگہ نہ چھوڑی اور
 سرون سے کفن باندھ کر آمادہ مرگ و میلے تھا ہوا ایک دوسرے سے کتا تھا بھائیو
 یہ دنیا چند روزہ ہے اگر ہزار برس جیے تو ایک دن مرنا ہی ہر طرح انجام موت ہی جیسے تل تو فی ویسے آج
 ان کفار جیسا سے گتھ نہ موڑنا چاہیے اور نام پر اپنے آقا کے جانیں نثار کرنا چاہیے یہی باعث ناموری
 ہے ابد الابد تک کے واسطے یہ افسانہ باقی رہ جائے گا ملا مان بادشاہ ایسے جان باز تھے کہ مرتے دم تک
 قدم پیچھے نہ ہٹا یا شہر رستم ربا زمین پہ نہ بہرام رہ گیا مردوں کا آسمان کے تلے نام رہ گیا ہر
 بہادر ایک دوسرے کی ہمت پڑھاتا تھا اس طرح کے کلمات زبان پر لاتا تھا بیت نام رستم کا
 شاد و آج ہے وہ معرکہ بھول سو گھوڑ حال کا اور کھاؤ بھل تلوار کا اور مردان بکوشید تاجدار
 زمانہ نبوشید روز جنگ ست جنگ باید کرد کوشش نام و نگاہ باید کرد کہان ہیں
 برز و کہان ہیں برز کہان ہیں اسفندیار و زمین تن جسم آنگے پوند خاک ہوئے گناہ نیک و نیک
 اتک صفحہ ہستی میں یادگار ہے شجاعت و جوانمردی کا تذکرہ شہور دیا رہا سارے غیر شکستہ ہر قسم کی
 گفتگو مینقل آئینہ غیرت و گلگونہ عارضہ است تھی آدھ لشکر بلکہ آدھ جہا و و کی یاد دگر زبان بہا
 تن پر آراستہ کر کے سدرہ ہوئے کو چلیں اور انھوں نے بھی یہ افسانہ قائم کیا کہ وہی تباری

زندگی میں شکر بادشاہ اسلام پر پہنچ آئی اور خدا بخواستہ کوئی چشم زخم پہونچا تو بڑی ہانسی ہوئی
اور ملک کو منہ دکھانے کے قابل نہ رہے جب وہ فرما بیٹھی کہ ہماری عدم موجودگی میں تو تم لوگوں کو
زیادہ تر خیال ہونا چاہیے تھا مگر اب ہم کی مدد کرتے ہیں آپ سے اس بلا کو روک کر تین تم نے اپنی
جانیں عزیز کیں اور ہماری رفاقت و یگانگت کا بڑا بڑا پس و پیش کیا چنانچہ آپس میں ہمشورہ کر کے
جاننازی پر آمادہ ہو گئیں اور رکرہمت کو چست باندھ کر چند تہہ منہ شکر اسلام سے آگے بڑھ کر
انھوں نے پرے جہاں سے ان عورتوں کا لشکر بھی قابل دید تھا نہیں چاہیں نہ ہمارے عورتیں بری جمال
نہ ہر مثال پسند نہ ہر دم سولہ سولہ برس کا سن جوانی کی راہوں ہر ادون سے کہ دن جوڑے اور غوالی
پست مائے سرواں ہر کے گونہ میں پستے یہ جو ہر رنگا رنگ سے آستہ و پیرا سے جوڑے کے زچہ
بانیست گاتیاں واپٹائی باندھتے پانچوں میں رہا ہے مانگہ ماہ ایک لے اسے سیاہ سے
بھڑکتیں اچھل کو دست و نیز کرتیں کر لی مازہ سحر کی ملاؤں میں سحر کوئی ہلے کوئی ہنس زخیر مختلف
جانور ان سحر و جادو سے ان بان سے جو بیان نہ رہتی و نہ پرائیں اسباب سحر بھرا ہوا جلی آئی

میں کہ ابیات

دہ چیمہ چیمہ طہم اس طرح کی گر مارم	کہ جلی تھوڑا دن سے دل کو ہو سڑیٹ	بکھڑا انگلیوں کی فندق انکی پچہ وہ
بہار پر چھوٹی کی طرح جاسے	مشادین شوکرون سے سرور ہلا ہلا	داؤناز سے وہ روم و شام دیوین الٹ
نہار کوں الٹ دیوین کھسک جاسے	کبھی جوائے و بے پائوں کا پستہ آہٹ	اشن ہر ایک کار و فاق بازار چوبلی و
خاس نایاب متاع حربی اگر زمین اور بل کر تیں کہ تیرے پرد و نقد ہمارے سرکش اپنی اگر اور مرد و زمین سے	وہم رہتا رہا کہ ہانسن کے اڑنے سے اتنی تھیں عمر داؤا و اس نازا کہ سنبھالے تھے غم غمزدہ و کرشمہ ہر ایک	کے زائے گئے کسی کا سن زخار مہیج کوئی سبہ رنگ ملیج جی بھوین شریخ و سنگ نماز تگر جان نامہ و رنگ تان
سرو کو وقت خرم چیموں میں آٹھا	تیرے گھر کا رنگ دل سب ری سکھائی تھیں نظم	وہیں ہر ایک خوب صورت تھی
تھیں حسین ایسی وہ کل خندان	انہی مردے سے ہوشان جان	جہاں میں انکی سیکڑوں جھل بل
آگے آگے پری کو جھلست تھی	شوخی و یہ کوئی کوئی جھان	ترچھے جوڑوں کی آن بان نئی
جہاں سے نہ کوئی پاتھی تھی	کوئی بالادون سے دل کو ملتی تھی	خوب آراستہ مثال عروس
وہ بنیا چوین رہا شان نئی	عمر زلیور لباس سب بلبوس	سب کو باللاتاتے تھے بارے
ناک میں کیا کیا سب تھی	تیرے لیلی تھی ایک مونی کی	اختیان لو من رہن دل و ہوش
دلاڑا کر دلاڑا کرتے جھلسے	بیٹہ وور سے کسیکے زینت گوش	کسی گل و کی ناک میں تشکا
بھلیاں اپنے پستہ کوئی ماہ بہر میں	جستہ کا بالیاں کیسیکے تھیں	تھی کسی گل کے بالوں میں شری
تنگ جھوٹے سن کم سن کا	طوف زنت کا پنے کوئی پری	انچی چوٹی کسی کو دل سے پسند
نہ زور سے تھے کسی کے بازو ہر	پستہ بل کوئی بری سیکر	کوئی جوڑا و اسے باندھے ہو
پستہ چیموں کا کسی حسن و چند	نہ چھوڑے ہوئے کوئی پستے	انکر کھا تھا کسی کے زیب بدن
تھی وہ ہوا اند و ہوا بایں لیستی	انہی دھاتی تھی پاس کی تھی	تنگ کرتی دکھائی تھی ہر
قتل کرتا تھا وہ گھر کا بہن	چست نرم غضب مہم کا بہن	

پستے تھے دل کسی کے بھڑی پر | خندق با یہ صد سے تھے گل تر | لغرض وہ جادو گر نیاں نہایت

ہندیاں سے طاؤس و سنس و بوتیاں زیر ان کیے ہوئے میدان میں آئین ہر ایک کے دل میں شوق
جنگ سحر آزمائی کی آئینک رنگین رخِ عورت گلشنِ رن پر چڑھنے سے زیادہ حسن کی بہار انسا کا جو بن
تھو غصے سے سب کے گلزار سبند و رنگ کے مانتے پر تھے آسمان حسن میں ستا ہوئے تھے ہوئے
مرگان ہر ایک معنیان آبدار تھیں ہر مارے جگر کے پار تھیں ابرو ان خمار وہ لمان حسین تیر خزان
جڑے ہوئے کہ میریت کم نہیں ابرو ان سے یار آنکھیں ۹ دیکھا ہو گئیں جو چار آنکھیں ۱۰ حجاب سحر
ہر ایک سر پر سیاہ انداز معشوقان سراپا ناز نازیل ناریج ترنج آجھا لاتی یہ طرقت دیکھتی جھانسی چلی آتی تھیں نظم

ہر اک ساحرہ رشک سر و چمن	ہزاروں جنسین با جادو کے فن	چلیں اپنا جو بن دکھاتی ہو ہو
صفین اپنی یکسو جاتی ہوئی	کیسی بھری مانگ مندل سے تھی	کیسی سیر آنکھ کا جل سے تھی
تہ ان تھے طاؤس آتش نشان	سروں پر سیاہی کے ساٹھان	برستے ہوئے ساتھ آتش کے تیر

کہ تھا دوسرے ترک فلک گوشہ گیر | باہن جاہ و جلال یہ شکر ہر جدال سمت ہفت پیکر ہر خصال چلا
جسوقت ہفت اندام جاو و فوج طاؤران کو سیلے ہوئے قریب ہو بچا اور دیکھا یہ عورتیں
پرے جمائے ہوئے بقصد مقابلہ کھڑی ہیں آواز دی او جھوکر یو کیوں شامت داسگیر ہوئی ہر
جاؤ چلی جاؤ میرے سامنے سے ورنہ ایک دم میں نسب کو عارت کر دوں گا انھوں نے بھی سخنان سخت
کے کہ او بکرا اسم کیا لاف و گزاف کہتا ہی ہو کو بے سردار دیکھ کر باتا ہی تو بھولا کس بھر سے برہی
اوسے ہم شکوہ کیا بانیئے اے مالک کی عدم موجودگی میں اپنی جان میں فدا کر کے جو ہر سحر آفرینی دکھا جائیگا
ہفت آہ اسم جاو وہ کلمات ہفت سنکے بہت غیظ و غضب میں آیا اور چونکہ قتل سلیمان
کی قسم کھائے ہوئے تھا اسنے ایک غول کو حکم دیا قریب چالیس ہزار طاؤسون کے آنکھیں شکر
گرے مگر ان عورتوں نے بھی کار مردانہ کیا گوئے اور زنج و نارنج مارنا شروع کیا اور نہایت شوخی
و چالاکی سے طاؤسان سحر کو مارنا شروع کیا جس طاؤس پر گولا سحر کا پڑا وہ فوراً مثل طاؤس آتشباری
کے چرچ مارنے لگا مگر ہر سیاہ جو ان طاؤسون کی مقداروں سے گرے انھوں نے ان جادو گرینوں
کو کاٹنا شروع کیا جسکو مار سیاہ نے کاٹ لیا وہ بیوش ہوئی طاؤس نے پنجہ میں دبایا اور جانب
قلعہ ہفت رنگ لچلایا یہ فوج تو طاؤسان طلسمی میں الجھ کر رہ گئی اور صرچہ غول طاؤران سحر
کے شکر اسلام پر آکر گرے انھوں نے سٹھراؤ کرنا اس شکر کا شروع کر دیا یعنی ایک سمت معلون کا غول
آکر گرا اور انھوں نے زینلنا شروع کیا جسکے کان میں آواز پہونچی وہ زمین پر گر کے مثل مرغ نیم بسمل
کے پھڑکنے لگا اور پھڑکتے پھڑکتے اسے صورت ایک طاؤس کی پیدا کی اور یہ واز کشن جانہ حاضر
کتا ہوا سپید قلعہ ہفت رنگ کی جانب اڑا ہوا چلا گیا اور فیصل پر جو ساحر نفس طلسمی
بیے ہوئے کھڑا تھا اسنے ان طاؤسوں کو نفس میں بند کرنا شروع کیا ہر جید جو انان لشکر اسلام جانباری
کرتے ہیں تیر و تنگ سے کام لیتے ہیں مگر کوئی حربہ ان معلون پر کارگر نہیں ہوتا اور صر فیصل کی
آواز کان میں پہونچی اور قلعہ ماہیت ہو گئی آدمی ٹھپٹے لگا اور ٹھپٹے ٹھپٹے طاؤس کی
صورت بن کر قلعہ ہفت رنگ کا رخ کیا اور وہاں جا کر اسیہ بل ہو گیا شکر میں ایک تھک

بڑا ہوا کسی کو کسی کی خبر نہیں کہ اسیر کیا گزری ہر طرف ہنگامہ عظیم برپا ہوا سردر جہ شور مریا د لگا ہوا
 کہ شور غنہ بھی اس کے سامنے لگا ہوا کسی کو کسی کے لئے خاک اڑاتا کسی کوئی ہیر پیر پچھاڑین کھاتا کسی کوئی مائے
 برا دیکھ کر روتا ہوا کسی کوئی حباب میں جان کھاتا ہوا کسی کوئی نقشہ ہر نظم ہر کجیہ سے اٹھتا شور مریا د
 بھی غلے تھا کہ ہم ہوئے ہیں برابر ہر ایک نے سر کو دے دیا زمین پر
 ہر ایک نے مثل گل سمیٹ کر کیا چاک ہر ایک نے ہر طرف ڈھونڈنے لگی خاک
 ہوئے مہنون گردن کے ستم سے گذر گاہیں ہوئیں سولی برابر آداسی جھاگئی ہر باغ و در پر
 فی الجملہ کل فوج میں کھل بلی بڑی ہوئی ہوئی فعل آفت برابر ہے ہیں آدمی جانور بشکرا گئے جاتے
 ہیں ایک طرف طوطیاں پنج کش کا غول گرا ہوا ہوا اور وہ اس طرح جو انکی سفاروں میں دبا ہوا ہوا
 اسکو ہر ایک لشکر پر چھوڑتے ہیں جس پر دانہ گرتا ہوا وہ بہوش ہو کر زمین پر گر پڑتا ہوا پھر وہ دانہ چکھتا
 ہے اس سے ایک دھواں پیدا ہوتا ہوا یہ دھواں و مانع میں پہونچا کہ صرف وہ شخص یا فکل
 جس حرکت ہو گیا اور فی الفور طوطی نے پنجہ میں دبا یا اور جانب قلعہ روانہ ہوئی یہ خبر افسران
 فوج بسر داران لشکر تیر اندازی کرتے ہیں اور ایک چادر کی چادر تیروں کی ان طوطیوں پر
 آتی ہے مگر جو طوطی بڑھکے پر مار دیتی ہے ساری چادر تیروں کی جگہ خاک ہو جاتی ہے جو انان اسلام
 نہایت پریشان ہیں کیا تدبیر کریں جو ان طوطیوں سے جان بچے مگر کوئی تدبیر نہیں میں نہیں
 آتی اسدر جہ گھبراہٹ اور ہول ہے کہ پویش آڑے ہوئے ہیں اور لشکر بلکہ کم کم جاؤ و کا
 طاو سون میں الجھا ہوا ہے ورنہ وہ کچھ مدافعت کرتا مگر آنکو خود اپنی جانوں کے لالے بڑے
 ہوئے وہ انکی کیا مدد کر سکتے ہیں طاو سان شہر بارانکا نا طعہ بند کیے ہوئے ہیں ماراں سیاہ
 سے جان نہیں بچتی بالائے قلعہ وہی ساحر صبا و جادو قفس کلان لیے ہوئے کھڑا ہے جو طوطی
 قریب اس کے پہونچی اسیر کو سامنے ڈال دیا اور آپ پھر پٹ کر شریک جنگ ہو گئی اور وہ
 قفس بردار ہر ایک بیہوش کو زور سحر طائر بناتا ہے اور قفس میں بھرتا جاتا ہے اور جانب
 گنبد صد چاک روانہ کر دیتا ہے ایک طرف تو فعل آفت دھار ہے تھے ایک
 جانب طوطیوں کا غول قیامت مچا رہا تھا ایک عجب ہنگامہ شور و بکا بلند تھا اس صیبت
 سے کل لشکر اسلام درہند تھا ایک سمت طائران سیاہ رنگ مثل زراغ و زرخن کے
 لشکر پر گرے ہوئے تھے انکی یہ حالت تھی جس شخص پر سایہ آنکا بڑگنا وہ آہ کا لغزہ کر کے
 زمین پر گرا اور بڑپا اور صورت اسکی بھی مثل ان زراغون کے ہو گئی اور حاضر حاضر ہوا
 قلعہ ہفت رنگ کی طرف چلا ہر چند اہل لشکر تیر اندازی و سنگ فلاخن وغیرہ سے
 مدافعت کرتے تھے مگر انپر کوئی حرم از گزرتا تھا یہ کیفیت دیکھ کر تمام لشکر دست پا چہ تھا
 اور جانیں اٹھ کر چلے گئے تھے مگر کچھ بس نہ چلتا تھا غیظ و غضب کی حالت طاری تھی جبر
 غصے سے سرخ ہو رہے تھے مگر کیا کریں ان طائران طلسمی سے عافیت تنگ تھی ہر طرف
 سے وہ گھیرے ہوئے آفت برابر ہے تھے اور وہی ساحر جو براے اسیری ان تازہ
 اگر تاروں کے معین تھا وہ قفس کلان میں بند کر کے گنبد صد چاک کی طرف روانہ کرتا تھا

وہاں ترلفین شانہ کش ان اسیروں کو زندہ خانہ طلسمی میں مقید کرتی جاتی ہر آج اس سال قفس ہوا
اور ترلفین شانہ کش داروغہ محبس کو دم لینے کی مہلت نہیں ملتی ہر کیونکر روز مرہ تو
ایک غول طارون کا شکر اسلام پر آتا تھا انہیں سے جسد رنگ مسخ ہو کر ہر آفتاب ہونے سے
تھین کو مقید کیا جاتا اور یہی کیفیت ملکہ کم کم مادو کے شکر کی جادو گر نیون کی تھی اور آج تو قیامت
ہو گیا ہر ایک دم سے ساتون غول طارون سحر کے اثر سے ہوئے تمام شکر اسلام و ساحرہ اسے شکر
ملکہ کم کم جادو کو تاخت و تاراج کر رہے ہیں اور عرصہ زیست سب پر تنگ کر رکھا ہے اور سب
مقتدر ہو کر برابر گنبد صدر چاک ہیں روانہ ہو رہے ہیں جہاں زندان طلسمی ہو اس باعث
سے صیاد و جادو و ترلفین شانہ کش کو فرصت دم زدن نہیں ہر نہایت سرگرمی سے
اپنے کام میں مصروف ہیں اب تین طرف سے تو تین قسم کے طارین یعنی لعل اور لوطیان پیکر کش
وزاع و زغن شکر اسلام پر گرے ہوئے ہیں اور جادو و گر نیون پر طارون سان سحر آفت ہر ہر ہے
ہیں ایک طرف سے طارون زرد رنگ مثل بنے اور کنجشک کے غول باندھ کر فیلے ہوئے
شکر پر آ کر گرے اور ہر مارنا شروع کیے جسکے پر مایا وہ زمین پر گرا اور ہر سب کر بصورت طار
مشکل ہوا اور حاضر حاضر کہتا ہوا جانب قلعہ چلا اور اس ساحرہ نے ان سب کو پکڑ پکڑ کے
قفس کلان میں بند کرنا شروع کیا ہر چند شجاعان شکر اسلام نیز و تنگ نیزہ و شمشیر سے کام
لیتے تھے مگر کوئی حربہ ان طارون پر کارگر نہ ہوتا تھا تمام شکر میں قیامت کبریٰ برپا تھی ہر ایک
شکر کی خست و دل شکستہ تھا اپنے ساتھیوں کا یہ حال دیکھ کر طار پر مار کر بصورت جانور بنا دیتا
ہی اور وہ مسخ ہو کر خود حاضر حاضر کہتا ہوا جا کر گرفتار ہوتا ہوا جاتا ہے کچھ نہیں چلتا نہ وہ جانور
مارے مرنے میں نہ کاسے کٹتے ہیں ان وجوہات سے ایک خوف وہ اس کل شکر بطاری ہی
مگر ہمت نہیں مارتے ہرے استقلال کاڑھے ہوئے ہیں اور حتی الامکان تدبیر کرتے ہیں مگر کچھ سودمند
نہیں ہوتی گردش فلکی نے شکل آسیان و انایان شجاعت کو دانہ کی طرح پیا ہے سردار گریبان چاک
عجب آفت میں گھرے ہوئے، گر چند یہی کیفیت رہی تو یہ باغ و ستبر و خزان ہو اچاہتا ہے
ہر شخص مضطرب و پریشان نظر آتا ہے مگر کیا کریں کوئی حریف سامنے آ کر نہ کہہ ہو کر مقابلہ کرے تو
ہار بن مرین ہتھیار کا اور سحر کا کیونکر مقابلہ ہو سکتا ہے اپنی بوٹیاں آپ کاسے ہیں اور غم و غصہ
کھاتے ہیں مجبور و ناچار رضینا بالقضا کہ صفت بستہ کھڑے ہیں جب زیادہ مضطرب ہوتے ہیں
تو گریہ و زاری بدرگاہ خالق بے نیاز کرنا شروع کرتے ہیں کہ اے رب و جہاں ہکو اس بلا سے جانستان
سے نجات دے مگر اس وقت میں ستارہ اہل اسلام کا نحوست پر تھا اور دن پرے آگے تھے
سوجہ سے یہ سب سختیاں جھیلنا پڑیں ان طارون طلسمی نے ایسی ہوا باندھی تھی کہ کل شکر کے
رخ ڈھیلے کر دیئے تھے اور آسیر طرہ یہ کہ فوج بے سردار کوئی مالک و سرپرست نہیں عجب مصیبت
س شکر پر پڑی تھی خدا دشمن کو بھی یہ روز بد نہ دکھائے الغرض باج طرف سے تو لعل و لوطیان
نہ کش و جانور ان سیاہ رنگ و زرد رنگ و طاووسی رنگ ساختہ سحر ہفت سیکرہ اختر مثل ٹیری دل
آ کرے ہوئے مزاج حیات شکر اسلام و شکر ملکہ کو تاراج کیے ہوئے ہیں اور اس کثرت سے ہیں کہ

آستانہ سیدہ کو بیون سے ہاتھ ٹھک گئے | سیدہ نے اپنی جان کو یون ہم کہاں ملک
 یہ استعلا عبرت آمیز پڑھ کر بہت روئے مجھے موت قریب آگئی اندھ ض ان لوگوں کے غلطاب
 نے اور بھی کھرام بچاویا سب ملکر کہنے لگے یا رسول وقت اپنے رب سے نیاز سے دعا کرو
 کیا عجیب ہر عجیب سے مدد ہو یہ بلار دھوپ کے سب نے تو بیان اتار کر دست دعا بدرگاہ
 قاضی الحاجات بلند کیے کہ ای پروردگار ہمارا مالک ہر رست بھی مودعہ نہیں نہ کوئی معین ہو
 نہ مددگار ہو تو ہی ہمارا محافظ و مالک ہو تو ہی اس وقت مشکل میں ہمارا یار و مددگار ہو سو اب
 تیرے کس سے فریاد کریں غرضکہ اس طرح سب سردار ملکر بخشوع و خضوع دعا کرنے لگے اس

خدا یار نہت بودیم خاک کے	جو جان زالالتش ہر جسم پاس کے	دوران خاک از سعادت خم شستہ
تن گل را باب جان سرشتہ	ملائک را عنایت کرد و تسلیم	کہ مشیت خاک را کردند تعظیم
ہمان خاکیم یا مشیت ہوسناک	کہ دست عزت برداشت از خاک	اگر چہ خویش را کردیم خود خوار
تو قدر عزت ہمان نگہ دار	دوران ساعت کہ کار آید باختر	نفسہا یا شمار آید یا خسر
جگر را آب و دل را خون نماند	دے از زندگی افزون نماند	بایا خم بلند آوازہ گردان
ز عشق ایمان و جانم تازہ گردان	جو افتد کار بار و زرقیامت	بر انداز از میان نام نہ امت
در افتد چون بدریا سے کرم جوش	گنہ بکارہ کن بریا فراموش	ز رحمت تو ہی از دلہا سے ماخوش
نغمہ بر نام خبرم عفو و کرش	کہ بایاد گنہ لذت نماند	ہر بہشت آنست کہین ثابت نماند
افزون از و زخ است آن شہساری	کہ جسم ما بروے ما بیاری	در ہستی پر وے ما کشاوی
بجان بخششی صلا سے عام داوی	جو کردی از کرم موجود مارا	نشانی دی بخوان جو د مارا
کنون این جان بہمان خائے نیست	چہ ہمان خوانش پروانہ نیست	باین دراز و د عالم روئے کرد است
جو ہمانان بعزت خوئے کردست	نفولی گر چہ ہمان را کنت خوار	ایکے عزت ہمان نگہ دار
بامید کہ ہمارے کریمان	عجب نبو و نفولی ہمارے ہمان	الحاصل لشکر لفظ ترین شور گریہ و

زار سی عالم بقراری ہر خرد و کلان و دروند ملک الموت کا سامنا ہفت اندام جبار و تقہر غضب
 آتا ہی عرصہ جنگ تھا اتنا ہی ہنوز سخن و رویان تھا کہ یکایک تیر دعا سے مظلومان ہڈ ہڈ پر پہونچا
 اور جانب بحر سے تق گرد حقیقت کا بلند ہوا سب اسی جانب دیکھنے لگے قریب آکر دامن گرد
 شکافتہ ہوا دیکھا تو سواری بادشاہ اسلام کی مع ملکہ کم کم جادو کے نمودار ہوئی بادشاہ اسلام
 نے جو یہ حال بر ملا اپنے لشکر کا دیکھا بیتاب ہو گئے اور کم کم جادو نے طاؤس سحر بڑھایا اور
 ہفت اندام جادو کو آواز دی کہ اب کیا حرکت بیودہ تھی تو نے فوج بے سر کی پیادی پر
 کمر باندھی اسی منہ پر دعویٰ سحر و ساحری ہے ہفت اندام جادو نے کہا او چھو کری میں قسم
 کھا جکا تھا کہ آج لشکر اسلام کو تباہ کرونگا اس وقت فوج بے سردار تھی اب تو موجود ہے اور بادشاہ اسلام
 بھی آگے ہیں اب جو کرنا ہو وہ کوئے ہمیں ست جوگان ہمیں ست گو۔ ملکہ کم کم جادو مسنے کہا
 میں بھی قسم کھاتی ہوں اپنے خدا سے برحق کی جسکے قبضہ قدرت میں میری جان ہے آج بغیر عالم
 یکسو کیے ہوئے میدان جنگ سے نہ پھر ونگی آج یا تو نہیں یا میں نہیں یہ کہہ کر اس نے ہفت اندام جادو کے

آئی اور از وی لائے بہادر کی ہفت اندام جاوے جسے جھولی پر ہاتھ ڈالا اور ایک شیشہ
تھالی کے کچھ آسم تر تہ جاوے ڈانٹ اسکی کھولی دیکھا ایک شعلہ جاک کر آئیں شیشہ سے نکلا اور
ملکہ کم کم جاوے کی طرف چلا کم کم جاوے چھینا اب میدان سج کا مارا شعلہ فرو ہووا اور دانہ مروا
جوڑے سے نکلا کرب جو کھینچا راتی ہی تو سینہ ہفت اندام جاوے جسے جھولی پر ہاتھ ڈالا اور
ہفت اندام جاوے وہ شعلہ نیکر بھر ملکہ کم کم جاوے کی طرف چلا وہ طائر جو اس کے سر پر
سایا انگلی تھا جس سے مروا یہ ملکہ کے ہاتھ آیا تھا یہ کرب اور دانہ منقاد میں و باکر سے ملکہ کے
آیا اوہ ملکہ نے نوک زبان میں نشہ دیکر خون جلو میں لیا اور ایک چھینا جو اس شعلہ پر مارتی ہو وہ
شعلہ تھرایا اور تھرا کر فرو ہو گیا اس شعلہ نے فرو ہونے ہی ایک غول طائر ان سبز رنگ کا زمین پر گر کر
بیان ہو کیا اب ملکہ کم کم جاوے و بیکر دوم کی طرف متوجہ ہوئی اور اسکو خیال پیدا ہوا جسے
عومہ میں اسکے سانوں پیکر دن کو جلاؤنگی فوج طائر ان طلسمی نہار ہاؤ میون کو ہلاک کر ڈالے گی
اس طائر سے اشارہ کیا تو طائر ان طلسمی کی خبر لے اور میں ہفت اندام جاوے سے مقابلہ
کرتی ہوں چنانچہ وہ طائر اثر کر غول میں طائر ان سرخ کے آیا اور پروں کو اپنے حرکت دی دیکھا
کہ ہلا ہا اشارے اسکے پروں سے نکلے اور لالون پر گزنا شروع ہوئے اور لعل مانہ طائر ان آتسبازی
کے جل کر خاک ہونے لگے اوہ ملکہ قریب پیکر دوم کے پہونچیں اور دانہ مروا یہ کھینچ مارا وہ
ہفت اندام جاوے و پڑا پیکر دوم بھی ہمہ تن جل کر خاک ہوا اوہ طائر نے لعلون کا خاتمہ کیا
اور دانہ مروا یہ آٹھا کر ملکہ کی خدمت میں حاضر کیا اب ملکہ تیسرے پیکر کی طرف متوجہ ہوئیں
جہاں غولون کا مجمع تھا طائر نے غولون پر شر رباری کرنا شروع کی اور ملکہ سلسلے بیکر سوم کے
پہونچیں آئے بھی ترخ سج ملکہ پر مارا ملکہ نے ترخ کو دکر کے دانہ مروا یہ کھینچ مارا یہ بیکر بھی جل کر خاک
ہوا اوہ طائر کی شر رباری سے غراب جل کر خاک ہوئے جانور نے پھر موتی لا کر ملکہ کو دیا ملکہ
بیکر چارم کی طرف متوجہ ہوئی اور طائر شر ربار طائر ان زرد رنگ کی طرف چلا اس پیکر نے
بھی کئی حربے سج کے کیے مگر ملکہ نے رد کر کے دانہ مروا یہ مارا بس یہ جل کر خاک ہوا اور طائر شر ربار
کی شعلہ افشانی سے غول جانور ان زرد رنگ کا زمین پر گر کر ہلاک ہوا اسی طرح بیکر پنجم کو بھی جل کر
خاک کیا اور نوبت پیکر ششم کی آئی اس پیکر سے ذرت سخت مقابلہ کی آئی کئی حربے سج کے چلے
اور اچلت ہفت پیکر نے ایک ناریل جھولی سے نکال کر ملکہ کم کم پر مارا ناریل قریب ملکہ کو رہو بچکر
شق ہوا اور ہزار ہا شعلہ نکل کر جانب ملکہ چلا ملکہ نے بھی ایک گلدستہ نکال کر جانب آسمان اچھا لایا
فورا بر گھرا آیا اور بانی برسے لگا وہ شعلے چھ گئے اور بانی کا زمین پر پڑنا تھا کہ درخت سنبل وریکان
و گل بار غوان کے پیدا ہونے لگے دم بھر میں وہ تختہ گلزار غما میدان باغ پر بہار تھا شاہ گل
انچیں گلشن میں گلگون پوش تھا لالہ جام بکف ہمشکل زندینوش تھا سنبل کو عشق بہار میں
بریشتی تر گس شہلا کو یاد چشم فتان میں حیرانی کلیان چمنستان میں کھلتی جاتی تھی مسم گل خان
عاجز ہوا دیکھا آئی تھیں نظم تھے سرخ جو ہر طرف شقائق گل پریشون پر تھے وہ فائق
آئیں استان تھی سوسن طائر تھی وہ زبان تھی سوسن وہ زلف بفسہ مشک آئیں

ملت ہی نہیں و مارغ تزیین
 بلبل نہ تھی جھون سے خالی
 ہر شکل چین تھا خوان نعمت
 اس تازہ چمن میں اک چمن تھا
 ساسیچے میں ڈھال ہوا تھا اندام
 وہ لالہ باغ ہمیشہ ملی
 بنیاد مکان بختیاری
 شاد نہیں تھیں نازکی ست توام
 سیادست حق فراغ مالی
 حان بخش ہوئی ہوا جو آلی
 خوبان جہان کی اک چمن تھا
 جنم مدد مرطاب ن تھا
 وہ چشم و چراغ ہمیشہ ملی
 اس باغ میں یوں تھی زینت جس
 ہفت پیکر اس بہار روح پرور
 حسن محبوب تہ نہر و شکر دیوانہ
 ہوا عقل و ادراک سے
 بیگانہ ہوا اشعار عاشقانہ
 پڑھتا ہوا بحالت مجنونانہ
 سمیت چمنستان چلا ہوا
 سحر جو اسکے دماغ میں
 لگی فوراً بھوش و مدبوش
 ہوئے نگا چونکہ ساحر نہ بردست
 پر اور چند الاؤ ہشیدی کے اسکے
 پاس ہیں اس باعث سے جیسے ہی
 یہ چمنستان سحر کی طرف
 چلا تھا اور بھوش ہوئے نگا
 قلوبہ ہی
 میں سے ایک پتلی بلور کی نکلی
 ہوا جو آستہ دنیا کی کھالی
 زن مہر طلعت بنگی اور ہفت پیکر کو
 تسلیم کر کے عرض پیرا ہوئی
 و شہر یار آب کمان جاتے ہیں
 یہ گلشن پرانہ رنگ ہی سراسر
 فوسناری کا
 و ضلک ہی یہ کھڑا آستہ ایک
 ڈبیا کر سے نکال کر اور غار
 سحر اس میں سے پیکر ہفت پیکر کے
 منہ پر مل دیا
 اس گلگونہ کے خسار پڑے
 اس تیرہ رو پر سے سیاہی
 بخیری کی دفع ہوئی آستہ پاکیزہ
 بھی
 کوئی کرشمہ اپنی افسوئری
 ہا رکھا توں ملکہ کم کم جاو
 و سنے مفا کچھ اسم سحر
 پڑھ کر و شک دی
 ایک مکہ ابر سرخ پیدا ہوا
 اور اس قدر جلد تمام اس گلشن
 سحر پر چھا گیا اور اس میں سے
 ایک برسے لگی گلشن کے نہال
 چار رنگے خزان کا بھی دل
 جلا کھنکے پاس گل و لالہ
 میں آتش گل
 اس قدر بھڑکی کہ آخر کو آگ
 لگ گئی وہ تمام باغ آتش
 بار ہوا تین شاہد بہار بزرگ
 جسم بیار زرد و زار
 ہوا بلبل شب کی قسمت
 میں آگ لگی عشوقہ کل مثل
 خاطر عشاقی جا رہا ہے
 بیست وادہ ہی
 تاثیر آہ بلبل شوریدہ
 آگ نالوں سے لگی سا اگلہ
 نشان مل گیا ہر جہہ
 بیست پیکر جاو و
 نے صبت کچھ بانوں ماسے
 اور کوئی تہیہ و سحر کا
 باقی رہ گیا کہ نہ چلا
 اس آتش سوزان
 سے نکل حیات اس کا کسی طرح
 نہ بچ سکا مثل سرور آتش
 زہی کے جس ہاتھ خاک ہو گیا
 اور حطائے شہر انشائی کر کے
 تمام طائروں کا خاتمہ کر دیا
 اب ملکہ کم کم پیکر ہفت
 کی طرف چلی اور طائر شہر
 برابر لٹاؤ سان زربین ہاں کی
 طرف متوجہ ہوا و یک اس
 پیکر ہفت نے کہ اب سفر نہیں
 سامان مرگ مہیا ہو چکا
 ہے اسے فرار پر تشرار لیا اور
 طائروں کی بھی بخت طائر شہر
 برابر بھاگ کر قلعہ ہفت رنگ کی
 طرف چلے اور ملکہ کم کم
 جاو و تعاقب میں اس کے روانہ ہوئے
 میں ملکہ کہتا جانے پر بادشاہ
 اسلام کو
 ترو و ہوا یہ بھی تمام شکر
 کو لب کر قلعہ ہفت رنگ کی
 طرف سہلے ہیں
 اب شہر حال قلعہ ہفت رنگ کا
 اور وہاں کے جنگ و جدال کی

کیفیت اور ملکہ کم کم کی جانبازی بادشاہ اسلام کا پہونچنا مع فورہ
و لشکر کے اور ملکہ کا سحر تازہ تیار کرنا مع دیگر حالات متعلقہ
داستان ہندوستان

تد رت خدا جو دیتا تو ہم کمال کرتے | کا فر کا جی جلاستے بت پامال کرتے
دیوار رویت بیا کناحق سوال کرتے | نالے کا بتکد یہ میں ہم کیا خیال کرتے
آشنا تھا کون کس سے اہل مال کرتے

جو جی سے ہارے آٹکا کیون ہو خیال کرتے | مینا میر جین ارقبہ حلال کرتے
جو ہی مہر آسیر پھر اگلے سال کرتے | آتی ہر عید قریبان خنجر کو لال کرتے
دینے کے پرے فریب عاشق حلال کرتے

بوسون کا ہم نہ اس دم ہرگز سوال کرتے | بے شہرہ ضبط آیت بیشک کمال کرتے
پر دے کے پاس رہتے دل سے خیال کرتے | ہنسکے بکلام ہم یہ یوسف جمال کرتے
کالون کو آشنائے و خندہ نال کرتے

کیا کیے کی ہی جو بن رہا ریا رکاہے | کارا میں جی نہرہ دے نکا کا ہے
مانند گل گریبان ٹائپ ہزار کا ہے | حسن شباب آنکا موسم ہزار کا ہے
بوٹا سا قد و کھٹے سب کو نال کرتے

موزون کر بیٹے صرع سودل خراش شاعر | اس راز کا کر بیٹے پردہ نہ فاش شاعر
مضمون بخودی بین بندہ جاے کاش شاعر | جہان کار ہوئے معنی تلاش شاعر
سورت جو تم دکھا اب جو جمال کرتے

ہر وقت کا ستم ہر وقت کی جفا ہے | آتی ہر سانس رک کر بیٹے بین دل خفا ہے
ایک ایک آشنائے ہر دم یہ التجا ہے | آرزوہ دل سے جان ہو دل جان سے رفا ہے
تم در میان میں بڑ کر رفع ملال کرتے

دندان فریب سب میں سوتی ہیں باطن میں | بار یکیاں ہیں لاکھوں عیار کے سخن میں
کیا سمجھ جو بخت کرنا کوئی اس میں | منظور ہوتی ہو بخت جو اس میں دہن میں
اندیشے کو نہ سوچیں وہ احتمال کرتے

آنکھوں سے ساتھ اس کے ہر اک پیادہ چلتا | جو دیکھتا وہ اس کے تلوون سے آنکھیں ملتتا
انسان کا ذکر کیا ہے وحشی کا دل بہلتا | سو طاز وہ جو تیرے خالون کا جاں گلتا
قربان مشک نالے آسیر غزال کرتے

خورشید گر نہوتا ہر گال اس حسین کا | عنبر نشان وہ کیسور کھتے نہ پھر حسین کا
روشن ہوا اسی سے سارا لطیف زمین کا | رنج یار کا منوتا گر چہ اند جو دھوین کا

اندھیرا بروں کے دونوں ہلال کرتے

سرمہ نگاہ کے جادو و کھلائی میں وہ آنکھیں
راٹون کو غنیمت اڑا کر تڑپاتی ہیں وہ آنکھیں
آفت ہیں یہ نہ جانو شرماتی ہیں وہ آنکھیں
سو بازو وہ سے اپنے بھر جاتی ہیں وہ آنکھیں

آنکھوں سے بھی ہیں وحشت شہری غزال کرتے

پہان ہر گیسو دن میں گالوں کا اُسٹے جو من
دیکھے نگاہ بدستے تا پھر نہ کوئی دشمن
نیا میں سب سے پہان رہتے ہیں پانی آن
ہوتا ہی یہ نقاب بوسف سے ہکورتشن

ماقص ہیں آشکارا اپنا کمال کرتے

آئے اگر غزال ملک تیار رہ چینی
ہوئے شکار تیرمی آنکھوں کے وہ یقینی
کامل سے چھوٹے کیونکر حسن نشا نہ بینی
ہمیا یہ ہر دو دنیا لی بندوق سے وہ بینی

چہرے دن کا کام دے قاتل کا خال کرتے

انے جو تم جن میں بلبیل کو داغ ہوتا
شب بول کا شب کورتشن ہر سو چراغ ہوتا
محنت سے باغبان کو بالکل فراغ ہوتا
مفضل ہزار آتی سرسبز بارغ ہوتا

ظاہر شکوے سے اپنے بے نہال کرتے

تکتا ہی تکتو پیہم آئینہ سامنے سے
سرکالین کس طرح ہم آئینہ سامنے سے
اٹھتا ہی شب کو بھی کہ آئینہ سامنے سے
ہٹتا نہیں ہر اک دم آئینہ سامنے سے

اپنی طرف ہو تم بھی باب تو خیال کرتے

دستوار ہو یوں تک شکوہ کی بات آتی
میری زبان نہیں ہے آگاہ کن نرالی
پانی کو ہم سمجھتے صہبائے ارخوانی
کافی تھی ہر مستی ساقی کی مہربانی

دیتا جو دور و بھی دُشکر زلال کرتے

اور اخلا ج چھ سے اب ہون میں سخت عاری
ہر وقت یہ تڑپنا یہ جوشن بقراری
کیا کیجئے جس سے کم ہو یہ آہ وزاری
فرقت کی شب میں سنتا باتیں جو دل تقاری

یادش بخیر ذکر و زور وصال کرتے

کب دوتر و صوب تکتو بیکار چاہیے تھی
پہلے سے فکر قبر بیکار چاہیے تھی
تخلیف آئے جاتے سو بار چاہیے تھی
تربت پر اپنی مشق رفتار چاہیے تھی

ہم باہمال ہوئے ہم باہمال کرتے

ہیں بر زبان تو کی کو الفت کے حرف آتش
گری آغ کی تیری کرنی ہر برت آتش
کس رنج و غم سے میں نے کی عمر صرف آتش
ہم سے زیادہ پیارا کرتا وہ طرف آتش

مٹی جو میری صرف طرف کلال کرتے

راویان سخن گستر و حاکیمان معنی پرور اس داستان شوکت نشان کو اس طرح تحریر کرتے
ہیں سابق میں بیان ہو چکا ہے کہ جب ہفت پیکر حیا و دوتے فرار اختیار کیا تو ملک کہہ کر حیا و
نے اسکا تعاقب کیا باو شاہ اسلام نے ملک کو تنہا جاتے دیکھ کر نام لشکر کو ہراہ سے لے کر بھی

فلطہ ہفت رنگ کا رخ کیا ہے

لیکن اول حال ہفت اندام جادو کا بیان کیا جاتا ہے

کینہ وقت پر شکست خوردہ فریب فلطہ ہفت رنگ کے ہو سچا دیکھا ہے تمام فلطہ
تباد و برباد ہو گیا ہے چہ گنبد اسکے مست گئے ہیں صرف ایک گنبد ملاؤسی رنگ باقی ہو گیا ہے
نورامع ملاؤسان زرین بال کے داخل گنبد ملاؤسی رنگ ہوا اور اس گنبد کا مسدود کر دیا
اور ایک پوشیدہ راستے سے جو کہ گنبد کے اندر سے واقع تھا اور قطر مردم ستہ پہنان تھا
اس جو دروازہ کے راستے ہوم خانہ جمشید کی کی جانب روانہ ہوا یہاں ملکہ کم کم جادو و جو
اگر ہو چکی ہیں دیکھا دھون نے چٹون مر جے شکست ہیں مر جے گنبد ملاؤسی باقی ہے بس یہ حال
دیکھتے ہی ملکہ نے خیر اپنا سامنے گنبد ملاؤسی کے برپا کیا اتنے عرصہ میں دیکھا کہ بادشاہ اسلام بھی
مع فوج نہ لے کے آپہونچے ہیں بادشاہ نے فرمایا ای ملکہ کیا ارادہ ہے تمہارا ملکہ کم کم جادو و
نے عرض کیا کہ شہر یاروی و قار قصد تو میرا یہ تھا کہ میں آج ہی اس جنگ کا خاتمہ کروں ان مگر
معاذ ہم ہوا قضا اس ہفت اندام بلعراں کی ابھی نہیں ہے ہر چند اس گنبد کا شکست کرونا
کچھ بڑی بات نہیں ہے مگر انجام پر خیال کرنا چاہیے بعد کے سلو زمین کس کس مصیبت کا سامنا ہو
کیونکہ ہفت اندام جادو و سا حزر بردست ہے واللہ اعلم کیا کیا آنت برپا کرے لہذا
اپنی حفاظت بھی مقدم ہے اور چونکہ یہ لڑائی آخری ہے اس میں بڑی بڑی سختیاں پیش آئیں گی
پس آج شب بھر میں ہر انتظام اپنی حفاظت کا کروں تو کل صبح کو حضور تماشا میری جنگ کا
ملاحظہ فرمائیں بادشاہ اسلام نے فرمایا ای ملکہ بٹنے چھ لڑائی فتح کر لی ہے خدا تمکو آخری جنگ
میں بھی مفلح و منصور کرے۔ ملکہ کم کم جادو و نے عرض کی کہ شہر یار بھی چھ لڑائی باقی ہے
صرف ایک حصہ ختم ہوئی ہے کیونکہ جو پیکر قتل ہوئے ہیں وہ نقلی تھے اور یہ بیکر اصلی ہے
جبکہ وہی ہائی ہوئے ایک ایک پیکر کیا بہت سے پیکر بنا سکتا ہے جو شک و دو شک عاشق و
مشتوق یہ بائیں کرے ہوئے ایک خیمہ میں اسکے بیٹھے کچھ دیر بائیں راز و نیاز کی ہوتی
رہیں بعد اسکے ملکہ نے عرض کی کہ شہر یار اب رخصت ہوتی ہوں مجھ کو آج ہی شب بھر میں
بہت چلے گا ہر موجب مصرعہ شب کو تاد و قصد بسیار است بادشاہ نے فرمایا خدا حافظ رہا
اور یہ شعر درو زبہن کیا ہے جیت و حیرت زدن صحبت بار آخر شد۔ روسے گل سیرندیم و ہار آخر شد
الحاصل بادشاہ اسلام پہنچے خواجگاہ میں تشریف لائے ادھر ملکہ کم کم جادو و اپنے
ہوم خانہ میں رونق افروز ہوئیں اور اصحاب سحر تیار کرنے میں مصروف ہوئیں جبکہ حال
اسکے ظاہر ہو گا

اب اول حال ہفت اندام جادو کا عرض کیا جاتا ہے

یہ جو ہوم خانہ جمشید کی ہے ہونے لگے بھی بیٹھ کر کچھ اسم پڑھنا شروع کیا اور تا صبح

مصر و ثبحر خوئی رہا جبکہ ساحرہ شب سے اپنی منتقلی آئینہ کو نہ دیکھا اور پھر افسوس و غم
ہوم خانہ رنگاری گرم ہوا یعنی رات نام ہوئی اور یہ سیر اعظم سے بلند جاہ و چشم تخت ز جیدی پر
جلوس کیا اسوقت ہفت اندام جادو سے اپنے اسم سحر کو نام لیا و بکرا دیوار ہوم خانہ
کی شوق ہوئی اور ایک دیو حسیب اسکے سامنے آیا اور کہا کیا حکم ہو تا ہے اسے اشارہ بھیجایا
سیا دیو بیٹھ گیا اسنے چند دانہ ماش کے پڑھ کر اس پر مارے دیو نے اپنا کتہ کھولیا ہفت اندام
با و دانے کے تھم میں کود پڑا اب بجائے ہفت اندام جادو و وہ دیو اس ہوم خانہ سے
باہر آیا اور جانب گنبد طاؤسی روانہ ہوا اور ہر ملکہ کم کم جادو سے بھی تمام رات سحر خوالی
کی تریب صبح اپنے اسم سحر کو نام کیا اور دستک دی دیکھا تو ایک تار سا چمک کر گرا اور زمین پر
خٹک مار کے ہیئت انسانی پیدا کی اور ایک جوان حسین اور طر حدار بنکر یہ ساسنے آیا
ملکہ نے اس سے پوچھا بتا ہفت اندام جادو کہاں ہے اور کیا کر رہا ہے اسنے بیان کیا
ہوم خانہ جمشیدی سے اپنے ہزاؤ کے شکم میں پوشیدہ ہو کر گنبد طاؤسی کی طرف روانہ
ہو کر گیا کیا ارادہ ہے اسکا کہا وہ ہزاؤ صورت دیو ہیں ہی یقین ہے تمام لشکر بادشاہ اسلام
کو لکھائے گا اور کوئی حربہ اس دیو پر اثر نہ کرے گا جب تک ہفت اندام جادو قتل نہ ہوا و
ہفت اندام جادو کا قتل ہونا بدوان قتل دیو ممکن نہیں یہ کیفیت اسکے ملکہ نہایت مترو
ہوئیں اور کچھ دیر تک سر زانو سے تفکر پر دھڑکے سوچا کہین بعد فتوری ویر کے اس جوان
کی طرف مخاطب ہو کر کہا تو اس دیو سے رو سکتا ہے اسنے کہا میں اسکے باپ سے رو سکتا ہوں
مگر نتیجہ کچھ نہ ہو گا ملکہ نے کہا خیر دیکھا جائے گا یہ فرما کر دانہ مر وارید نکالا اس جوان کو دیا اور
کہا جسوقت میں تجھے طلب کروں اسوقت آنا وروہن دیو میں کو دہڑٹا تو بھی اسی مقام پر
پہنچ جائیگا جہاں ہفت اندام ہر حیو قوت تیری نظر ہفت اندام جادو و پر پڑے فوراً
اس دانہ مر وارید کو اسکے سر پر مارنا اگر دانہ پڑ گیا تو نیز شہاب کا کام کرے گا اور اگر وارثہ
نہالی گیا تو پھر وہ بکھر نکل جائے گا اور کوئی آفت تازہ لائے گا وہ جوان دانہ مر وارید ہاتھ
میں لیکر نظروں سے غائب ہو گیا بیان ملکہ کم کم جادو نے شبیشہ آب و میدہ سحر بیا
رہند مست بین بادشاہ اسلام کی روانہ ہوئی اب یہ وقت تھا کہ ستارے غروب ہوتے
تھے سب سے شمعیں جھلکا رہی تھیں تبدیل ماہ پر سفیدی آگئی تھی آثار سحر منور و اسنے بادشاہ اسلام
حینہ سحر سے فراغت حاصل کر کے ورو طاقت میں مشغول تھا کہ ملکہ کی معلوم ہوئی
کہ بادشاہ سلامت و لیلیہ پڑھتے ہوئے مسجد کربلا سے باہر آئے دیکھا ملکہ ایک شبیشہ
تھیں سب سے چلی آتی ہیں اور سر پر وہی طائر زربین ہاں سایہ فلکین پر بادشاہ نے و لیلیہ کو
تم کیا اور فرمایا کہ ملکہ کیا ارادہ ہے عرض کی طبل جنگ بجا آئیے غرض اسوقت کوس نہری
چوب پڑی اور آواز نہ نقارہ کی گرجی نظم جو آواز تھا وہ آمدید + سرانیل صور قیامت و مید
ہوئی کہ ان طبل اسکندریست + کز آواز آتش آگروان کاست + صدائے نقارہ سے زمین و زبان
زال ہوا اہل لشکر کوسال معلوم ہوا سب اپنی اپنی ویرستی سامان جنگ میں ضرورت

حاجت ہی ہوگی یہ کہتا ہوا وہ جوا حسین جہم سے دہن میں دیو مہیب کے کوہ پڑا لیکن فضلے کا رونا نفاقا ت
روزگار پانوں اسکا سر پر ہفت اندام جادو کے پڑا اور ہفت اندام جادو و رعنا سے جادو
کے ہو بخنے سے باخبر ہو گیا تھا قبل اسکے کہ رعنا سے جادو کوئی حملہ کرے ہفت اندام جادو
نے معاشکرم دیو کو چاک کیا اور باہر شکم کے نکل آیا اور ایک ترنج سحر مارا رعنا سے جادو واد دیو
و دونوں جلا کر خاک ہو گئے بادشاہ اسلام مع سردار اسعالمخام کے کھڑے ہوئے یہ تماشا
دیکھ رہے تھے اور ملک کی ہمت و جرأت پر حسین و آفرین کر رہے تھے زبان طائر شہر نشان
جھپٹ کر دانہ نمر وارید آٹھانے چلا ہفت اندام جادو و سنے دیکھا گوہر مراد سناٹا ہوا چاہتا ہی
بس اسنے ایک طائر سحر نکال کر پھینکا وہ بھی کندھے جوڑ کر دانہ مروارید کی طرف چلا و دونوں
طائر قریب دانہ کے پہونچے اور ان دونوں میں پر چلنے کے کبھی یہ قصد کرتا تھا کہ دانہ اٹھا لون
تو وہ اسکو پر مار کر ہٹا دیتا تھا کبھی وہ قصد کرتا تھا میں دانہ اٹھا لون تو یہ اسکو پر مار کر ہٹا دیتا تھا
کوئی غالب و مغلوب نہوتا تھا و دونوں میں برابر پروں کی چڑھیں چل رہی تھیں آدھرو وہ
و دونوں طائر آسمین گتھے ہوئے تھے اور ہر ملکہ کمر جادو و سنے ہفت اندام جادو و کوٹو کا
لاونمک حرام تو نے اپنی سرکشی کا نتیجہ دیکھا اب میرے ہاتھ سے بکھر کمان جاکے کاقتضائی
وامنیکہ اور اجل گریبان گیر ہر ہفت اندام جادو و سنے کہا ای ملکہ یہ میرا ہی کام تھا کہ اسنے
دونوں ملک تھکا رہا تھا بلکہ کیا ورنہ دوسرا سا حرا کبدا دم و اعیہ رکھتا تھا کہ تم سے مقابلہ کرے مگر خیر
یہ سحر میرا آخری ہی ہوا سبکی بھی کیفیت دیکھو یہ کمر اسنے ایک ناریل جھولی سے نکالا اور پکڑا سمجھو
چڑھکر زمین پر مارا دیکھا کہ ایک شہزادہ ہوا اور زمین شق ہوئی اور ایک پتلی چوہا سا کھڑا ہوا
میں سیلے ہوئے پیدا ہوئی اور آتے ہی آتے گلہ ستہ کوزمین میں لغیب کر دیا و سر سے ہاتھ میں اسکے
پنکھیا تھی اس سے گلہ ستہ کو ہوا وینا شروع کی یہ معلوم ہوا نسیم بہار چلی اور پنکھیاں گلہ ستہ
کی گرنے لگیں اور ہر پنکھڑی نے ہیئت انسانی پیدا کی اور تیغ بکھٹ ملکہ کمر جادو و کی طرف
چلی آن واحد میں ہزار ہا زنان تیغزن پیدا ہو گئیں اور ملکہ ہر جلد آ اور ہومین یہ رنگ و بھیت ہی ملکہ
نے اپنے تخت پر سے گلہ ستہ زعفرانی و انخوائی اٹھایا اور کچھ اسم سحر دم کر کے زمین پر مارا وہ گلہ ستہ
ٹوٹ کر پنکھڑیاں اسکی بکھرن اور کشت زعفرانی تیار ہوئی جب قدر جادو و گریبان بارادہ قتل ملکہ
تیغ بکھٹ چلی تھیں اس زعفران زار کی طرف متوجہ ہوئیں اور نہتے نہتے بیوش ہو ہو کر گرنے
لگیں اور ہفت اندام جادو و بھی اس کشت زعفران کو دیکھ کر مست و بخود ہوا اب ملکہ
قریب اس پتلی کے آئیں جسے گلہ ستہ لغیب کیا تھا اور پنکھیا سے ہوا دے رہی تھی ملکہ نے
آٹے ہی ایک ترنج سحر اسپر مارا وہ پتلی ہمہ تن شعلہ بنی اور شعلہ بنکر گلہ ستہ پر گری اور گلہ ستہ کو
پبیٹ کر اب ان عورتوں پر آکر گری جو عالم مستی و بیوشی میں جھوم رہی تھیں گرنے ہی سب کو
جلا کر خاک کر دیا اور طائر شہر نشان لے اپنے پروں کی شرافتانی سے ہفت اندام جادو و
کے طائر سحر کو جلا کر خاک کر دیا اور دانہ مروارید لیکر خدمت میں ملکہ کی آیا ملکہ نے
دانہ ہاتھ میں لیکر ہفت اندام جادو و کو آواز دی لے اب ہوشیار ہو جا کہ جام عمر تیرا

لہذا ہو چکا ہے کہ جاپتی غیبی دانہ مردار پیدا تھا کہ سپر مارین کہ ہفت اندام جادو سے جلدی
 تلوار اپنے گے پر کھڑکھینچ لی اور خون گھو چلو میں لیکر ملکہ پر مارا کہ وہ خون ہمہ تن شعلہ بن کر ملکہ کی طرف
 جلا طائر شہر نشان کے اس شعلہ کو آستے دیکھ کر ہلکے ایک پر مارا کہ اسے افسردہ کر دوں
 لیکن وہ شعلہ شعلہ قضا تھا طائر بھی ہمہ تن شعلہ ہو کر خاک ہوا اور افسردہ ہفت اندام جادو و
 ایسی ہاتھ سے زخمی ہو کر زمین پر گرا اور ترسے لگا بس ملکہ کم کم جادو سے یہ سمجھ کر قضا اسکی
 اجڑا اس دانہ مردار پر کے نہیں ہر اب اڑیاں رگڑوانے سے کیا فائدہ ہی یہ خیال کر کے وہ دانہ
 اٹھا کر سینہ پر ہفت اندام جادو کے مارا دانہ مردار پر کے مانند تیر شہاب کے گر کر جلا کے
 خاک کر دیا بس اسکا جلنا تھا کہ اندھی سیاہ چلنے لگی برف باری سنگباری ہونے لگی شعلہ
 ماند برق کے بالائے ہوا سے زمین پر گرتے تھے ایک ہنگامہ شہر برباد تھا دیر تک یہ ہنگامہ پرا
 رہا آخر آواز پیدا ہوئی کشتی مرانام سن ہفت اندام جادو و بود جیف مرویم و جان دادیم
 بحال خود ز سر پیدا ہم جب روشنی ہوئی اور علامات سحر خوف ہوئے تو دیکھا لاش ہفت اندام جادو
 کی پڑی ہوئی اور بجائے قلعہ ہفت رنگ کے ایک ایوان مسکے قائم ہو ملکہ کم کم جادو و خدمت
 بادشاہ اسلام میں حاضر ہوئیں اور تسلیم سب لائیں بادشاہ حجامہ نے نہایت تعریف و توصیف
 کی کہ ملکہ نے وہ کار نمایاں کیا ہے جو دوسرا نہیں کر سکتا سبحان اللہ خدا فرین تمھاری ہمت و جرات
 پر راہ کیا کہنا ہے اور صفات و ثناء کر کے ارشاد فرمایا ملکہ قلعہ ہفت رنگ تو مسٹ گیا مگر یہ
 قصر عالیشان کیسا نکلا آتا ہے کیا کوئی مرحلہ ابھی باقی ہے ملکہ نے عرض کیا جان تک قلعہ تھا وہیں
 تک مرحلہ تھا اب یہ ایوان اصلی یعنی یہ مکان میرے باپ کے رہنے کا محل شاہی ہے حضور
 شریف لکھن میں اور اس مکان کی بھی سیر کریں قابل دید ہے اور اب حمانی اس کنیر کی قبول فرمائیں
 رواق منظر چشم من آشیانہ تست | کرم نما و فردا کہ نہ خانہ تست | آرزو دارم کہ خاک آن قدم
 طویلیا سے چشم دارم و مبدم | ایسے کہ بادشاہ اس ایوان کی طرف متوجہ ہوئے اور ملکہ
 کم کم جادو و کے ہمراہ داخل ایوان شاہی ہوئے دیکھا مکان کیا ہے بجائے خود ایک
 قلعہ ہے برج و بارہ وغیرہ اسکی نہایت مستحکم و رفیع گرد و پیش کے قصر و ایوان عالیشان وسیع
 خاص بادشاہ یعنی ملکہ کے باپ کے رہنے کا مکان تو نہایت ہی عالیشان ہنگامہ کے
 ستون ایک اڈال ترشے ہوئے چھتین منقش و بینا کاری سے آراستہ نقش و نگار سے
 اثر رنگ چین کو شہر مانتا تھا نہ ہر صفائے عمارت کہ درگاہیں بدیدہ باز نگرد و نگاہ از دیوار
 قصر شاہی فرش و فرش و شیشہ آلات سے بجا ہوا چھت پردے مکلف لگے ہوئے
 سپر و رجبہ اسکائیہ و کرسی و کل سامان آرائش سے آراستہ و پیراستہ زیر قصر شاہی
 خانہ باغ نہایت پر صفا و فرحت افرا ہوا اے سرد جل رہی ہے باد صبا کی انگیلیاں طائران
 خوشنوا کی زمزمہ سرائی گل و سیا چین کی رعنائی و زیبائی نخل پھولوں سے لدے ہوئے
 جابجا پھولوں کے انبار نخل سپر و شاداب اپنی اپنی بہار دکھا رہے ہیں شاخون کا
 بیج و تم برگما سے سبز زعفران و بجائی کا رنگ شائے ہیں و مہدم چھونکے ہوائے سرد کے آستے ہیں

سانس نہر میں نوار سے لگے ہوئے قطرات آب نایاب جا بجائے چپک رہے ہیں صاف
 اظہار ہو چکا بارش سردا رہا ہو۔ یہی ہی کبک درری کی خوش رفتاری عند لیان خوشنوا کی
 بقیار ہی عجیب کیفیت پر خوش گل ہی جانوروں میں گل پر غنچوں کی چپک بھولوں کی محک نظم

وہ آبتار کہ سنیمانی پانی ہو | وہ سبزہ زار کہ ہو گرد سبزہ کشمیر | آدہ زہت اسکی کہ ہو نور و بدیع
 نہ گمت اسکی کہ جان بخش ہو جوان دیر | روشن روشن ہی صبا کا چمن میں بد و دیر | کہ بھول بھولے سماتے نہیں کتیر کتیر

گردن میں غنچوں کی کس سندھ سے تاک جھانکیان
 عمر بہ تاک میں غلمان کے دانت رضوان کا
 صبا نے عطر لگایا تھا دامن گل میں
 صدائے آب روان عین جلتنگ تھی صاف
 ترانہ کرتے تھے مرغ چمن جو آپس میں
 اپنے بیٹھا تھا آغوش میں کوئی گل کو
 وہ جھمکے تھے کہ سکتا تھا مرغ سرد کو
 بند شاخ پر کرتا تھا اک غزل خوانی

بہ عرصہ دراز جو بادشاہ جمہاہ نے یہ کیفیت سنا ہزار دیکھی عند لب خوشنوا کو پلاوے
 گل میں چھپے کرتے دیکھا اپنی گلعدا رستم تن غنچہ دہن مالکہ کم کم جادو کا تصور بندہ لب
 سکے وصل کی تنہا میں خود کو و طبیعت بھرائی یہ اشعار عاشقانہ زبان پر جاری تھے اشعار

یوں سے عشق میں دل خاک میں لباس شباب
 یہ بھی اک بات کا تھان ہو مرا یہ کہ ساتھ
 پر گئی جب نظر ملت جوان کر دیگی
 ایسا خوشی ہوئی دیکھ کے دوسے شب وصال
 رنگ لایا کہ یہ پرانہ سہری کیا حاصل
 بھی آیا ابھی غائب تھا چہلادے کی طرح
 دو رپوش میں زلیخا ہی ہوتی ایک جوان
 بنلا دل کو کہیں عہد جوانی نہ کرے
 زمانہ سر میں کوئی سوہ سیدہ او پیری
 حق جو کچھ رہ گئے ہیں پر بنیان کے باقی
 میں بھی ہوں عہد جوانی کے جس میں تباہ
 پر ہو جاتا ہے جنت میں جوان شفتے
 صدائے سوچی سے میں آمد جوانی کی جلال

اس بقیار ہی سے یہ اشعار حیرت آنا پڑے کہ عبارت نے جو لہجہ استعمال کیا اس کی رائی کر رہا تھا
 عرض کیا اے شہر بار حضور کے غلام میں کیا سوز و گداز ہے ایک ایک فقرہ تیرے دل و زجر پر سوز کو

جاری تھا جسے تحسین و آفرین کا آواز بلند تھا۔ چہرہ دل رو مند تھا۔ نرنگہ چہرہ ہر گاہ
یہ طائفہ بدلا گیا دوسری دلا آرام نازک اندام بری چہرہ تکفام محفل میں حاضر ہوئی اور نرنگہ کے
آستے بھی اسی طرح میں اس غزل کو گانا شروع کیا غزل

مثل تصویر نہالی میں ہوں یا یہ ہوسے دوست
تسیر مطلع پر حسین مطلع پر صاف ہوسے دوست
دوش سے بیٹھے ابھی انیس ہیں گیبہ سے دوست
آنہ کو سینہ چانی سنہ دکھایا ہوسے دوست
پنچ مثل سے کھیلنے عتدہ ہاسے ہوسے دوست
جارتلواروں میں مثل ہو جائیگا ہوسے دوست
خشت زرہ نہیں تکیہ تھا یا زانو سے دوست
جب اترالی ہو ہواسے تنہا کس کو سے دوست
دل بہ شیشہ سے نازک دل سے نازک ہوسے دوست

تار تار پیران میں بس رہی ہر پوسے دوست
چہرہ رنگین کوئی دیوان رنگین ہر کوئی
ہجر کی شب ہو گئی روز قیامت سے دراز
تور کر دل کی کدورت محو ہو دیدار کا
واہ رے صانع کی قسمت جسے یہ رتبہ دیا
دو مہینے خم کاری سے تو حسرت سے ہزار
فرش گل بستہ تھا اپنا خاک پر سوتے ہیں اب
یا دکر کے اپنی بربادی کو رو دیتے ہیں ہم
اس بلا سے جان سے آتش دیکھے کیونکر سب

اس بری یکسر شعلہ خسار سے اس غزل کو اس انداز و لہریں سے بتا ہوا کہ گایا کہ ہر ایک شخص بے اختیار
خوش شد۔ ہو گیا محو نظارہ جمال مطربہ چہرہ حسین تھا کوئی عاشق چوٹ کھائے ہوئے منہ ان اشعار
عاشقانہ کی تاثیر سے عالم سکوت میں نقش دیوار تھا بلکہ تمام صحبت پرانہ حیرت کا رنگہ تھا ہوا تھا
ہر شخص کلیجہ ہاتھ سے تھلے آسو جاری دل پر غیبت پر قریبی طاری جیسے سائن ہو گیا حال
دوہرہ راست گئے تک اسی طرح تبدیل بدل طائفوں کی۔ ہی ہر ایک مدح بین نے اپنا اپنا کمال طائر سے
اہل محفل کو بچایا ملکہ کم کم جاوے گئے حکم دیا اب جلسہ برخواست کیا جاوے رات زبا دہ آئی ہی
خاصہ کا وقت کل جانے کے طبیعت کی بے لطفی کا جمال ہر ایک حکم دیا خاصہ لا سب حکم
کار پرواز ان سلیقہ شعار نے لا کر خاصہ میں دیا ملکہ کے بادشاہ چھا۔ کے احمد میں دست بستہ
من کی حضور نامہ تناواں فرمان میں اس کینہ کی آبرو بچھائیں پانچ بادشاہ نامہ پانچ بادشاہ سے تمام
سرور ان ذی وقار و مصحان حان شمار خاصہ لوش حان فرمایا۔ سنہ ۱۰۸۱ کی آراستگی کا کیا
مذکور کیا جاوے دستہ خوان کیا تھا کو یا نامہ دیکھ کے طعنا ہوا۔ لذیذ و نفیس سے تہنہ بے تمنا ہو گیا
ہوا تھا بعد تناواں لعلام صحبت مینوشی منقہ ہوئی سافیات بھی ساق زہ طہ ان شہرہ آفاق
جام و عذرا ہی لیکر حاضر ہوئے کل اہل محفل کو غلظت نامہ ۱۰۸۱ پر پانچ بادشاہ گرام گرام میں۔ ہاتھوری
دیر کے بعد یہ صحبت بھی برخواست ہوئی اور یہ ایک شخص نے اپنے تمام تمام بجا کر
آرام فرمایا لیکن دو دو راوی اس طرح بیان کرتا ہے کہ بادشاہ، سلام ملکہ کم کم حاضر جاوے
کی دعوت ہو اس شہرہ پر بھی کیا کہ جب وقت میرے ملازمین رہنا ان حیثیت سے رہا ہو کر
مجھ سے طیفے آسو وقت میں تھا رہی۔ وقت بے پیشہ قبول و منظور کر دینا لگا۔ کے بعض
کیا آپ پریشان نہوں میں ایک روز میں جا کر سب کارروائی فرمایا پھر عہد کیواری ہوئی
سنہ ۱۰۸۱ وقت قلم و قات طلب کیا اور ایک پروانہ نام ملکہ نے نفیس شہانہ کشن چھاو ہو گیا

مضمون نامہ یہ تھا انور لفظین سیدہ گلو تک حرام تو نے رفاقت ہماری ترک کی اور اطاعت
 ہمارے ملازم کی اختیار کی متابعت گردون سفلہ پرور کی کی لیکن یہ یاد رکھ ہمیشہ تک حراموں کا انجام
 دنیا و دینی دونوں میں خراب ہوتا ہے۔ نتیجہ کار بد کا کار بد ہی ہے ہفت اندام جاو و جبکہ پھر سے
 بر تو نے ہم سے روگردانی کی اور ہماری مخالفت کر کے اطاعت اس کو رنگ کی اختیار کی آج لاش
 کی اسی قلعہ ہفت رنگ میں کہ حسین وہ حکومت کرتا تھا خاک ندلت پر پڑی ہو اور گوشت
 اسکا لحمہ زراغ و زرعین ہو رہا ہے لہذا یہی انجام اپنا بھی سمجھ لے تیری قوت ہفت اندام جاو و سے
 ہڑھکر نہیں ہو تو ایک روز کی میدان داری کی بھی طاقت نہیں رکھتی ہو میں ایک روز میں گنبد صد چاک کا
 محاصرہ کر کے قیدیوں کو چھڑاؤنگی اور پھر میرے ہاتھ سے تیرا بچنا اور جہاں ہونا محال ہو اور سخت
 دشواری ہو گی جو در پیش ہو گی ہر چند خطا تیری قابل عفو نہیں ہو لیکن اگر تو ملازمان بادشاہ کو
 اجازت و تکریم لیکر حاضر ہوا اور عفو جہاں کی امید داری طاہر کر تو مابعد دولت و اقبال از راہ
 ملازم پروری تیری خطا سے در گذر کر کے عفو تفصیر کر دینگے آئندہ جو تیری قسمت میں ہے اسے
 میں نہیں جانتی تو جان اور تیرا کام یہ خوب سمجھ لے نتیجہ تیری اس برگشتگی کا اچھا نہو گا اور
 بہت ذلت و خواری کے ساتھ میرے ہاتھ سے قتل ہو کر اپنے اعمال کی سزا پائیگی یہ
 نامہ ملفوف کر کے ایک کنیز کو دیا وہ بیکر جانب صد چاک روانہ ہوئی اب ملکہ تم جاو و
 تو انتظار جواب میں بھیجی ہے

لیکن حال اس کنیز کا سنیے

اجہ وقت وہ نامہ لیے زیر کنیز صد چاک پہونچی آواز دی اور دراز لفظین شانہ کش
 آگاہ یہ پنجام تیری قضا کا ہے و سنا منم نامہ دار ملکہ تم کم جاو و جسوقت یہ آواز قہر و غضب
 سے مین اراالی اور کان میں زلفین شانہ کش کے پہونچی یہ فرط خوت سے تھرا گئی
 اور گنبد کے باہر آئی اس کنیز کا استقبال کر کے اندر گنبد کے بیگنی اور نامہ ملکہ کا سر پر
 رہا اور اسے تعظیم و تکریم سجالاتی اور نامہ کو ہڑھکر منم نامہ سے آگاہ ہوئی سوچی اگر
 طاہر بلیا یہ مقابلہ کیا تو ملکہ کے ہاتھ سے بچنا بہت دشواری ہو پس ایسی حالت میں
 بغیر فریب کیے چارہ کار نہیں ہو پس اسے جواب نامہ بطور سر بیضہ کے تحریر کیا کہ امی
 ملکہ فائق کیا خوب حضور نے قدر دانی فرمائی ہو یہ اسکا صلہ ہے جو اسوقت تک آپ کے
 قیدیوں کو حفاظت رکھا اگر میرے مقام پر و سر رہتا تو انکی حفاظت نہسانی ہرگز ہوتی
 اور یہ لوگ کب کے قتل ہو گئے ہوتے انسان کیجیہا اگر میں ہفت اندام جاو و سے مقابلہ
 کرتی اور اس سے مخالفت کر لیتی تو انجام کیا ہوتا اور یہ قیدی بھی قتل ہو جاتے
 نہ یہ سب مر کب تو ان تاخیر کہ جا یا سیرا بد انداختن میں اسی وقت کی غنظر تھی
 نہ یہ ہفت اندام جاو و واصل جہنم ہوئے تو میں ان قیدیوں کو بیکر جان و خدمت
 فیضد رحمت ہوں ہزار ہزار شکر ہے حق بقدر رسد وہ تک حرام قتل ہو کر واصل جہنم ہوا

اور محل و قلعہ کا قلعہ بر ہو گیا اب میں ان لوگوں کو بیکر حاضر خدمت ہوتی ہوں یہ عرضی ملفوف
کیسے سپرد کی وہ عرضی بیکر خوشی خوشی روانہ ہوئی اور ملکہ کی خدمت میں حاضر ہو کر عرضی
پیشکش کی ملکہ مضمون عرضی پڑھ کر مطمئن ہوئی اور منتظر ہو کر بیٹھی بادشاہ اسلام کی خدمت میں
عرض کیا الحمد للہ ایک مرحلہ باقی تھا وہ بھی آپ کے اقبال سے خود بخود بلا کسی جنگ و جدال
کے فتح ہوا جاتا ہے اور ملازم آپ کے رہا ہوئے جاتے ہیں یقیناً ہر کل خدمت میں حاضر ہو کر
شرف قدسوسی حاصل کریں گے

لیکن اب حال زلفین شانہ کش کا بیان کیا جاتا ہے

کہ یہ ملکہ کو دھوکا دے کر اور منتظر بنا کر بالمینان تمام سب قیدیوں کو ساتھ لیکر بخد مت
کیوان تا جدار روانہ ہوئی کہا اب اسکی سرکوبی کرے والا سوائے برادر خداوند کے کوئی
نہیں ہے اور گنبد صد چاک پر چند تصویریں سحر کی بطور نگہبانوں کے نصب کر دی ہیں
اسنے جاتے جاتے تیسرے روز ایک صحرا میں بہو بچکر قیام کیا کہ کچھ دیر اسانش کر لیں پھر
آگے کا قصد کر دیں کیونکہ تین روز برابر اسکو رہرو دی میں گزرے ہیں بہت شک گئی ہے
اور اب جلسہ بھی قریب رہ گیا ہے اگر ملکہ میرے تعاتب میں آئینگی بھی توجب تک ملکہ
مجھ تک پہنچیں میں جلسہ میں پہنچ جاؤنگی یہ اس خیال سے صحرا میں خیمہ زن ہوئی اور
ایک خیمہ سحر میں قیدیوں کو اتارا اور آپ جو کادیکھا مان اکل و شرب کی دستی میں مصروف
ہوئی فصلے کار و اتفاقات روزگار اس مقام پر ملک اخضر زرو پوش جادو باب
ملکہ کم کم جاو و کا جو فقہ ہو کر بادشاہ اسلام سے جدا ہوا تھا اور صغیر نور دی کیا کرتا
تھا پھر تا پھر تا اسطرح آنکلا دیکھا ہے زلفین شانہ کش جادو و مالک زندان
قلعہ ہفت رنگ متعین گنبد صد چاک بیٹھی ہوئی ہے اور رہنما انسان جنگی وضع
خدا پرستوں کی ہے ایک خیمہ سحر میں جو بطور زندان خانہ کے ہے مقید ہیں شور و فیر و زاری
بلند ہے اور نگہبان و محافظان کے جراحات دل پر ملک پاشی کر رہے ہیں اور کہ رہے ہیں
اب تمھارا جام عمر لہر ہو کر چھلکا چاہتا ہے اور گوشت و پوست تمھارا طعمہ وہاں ساحران
نے طاق ہو گا ہم لوگ تم سب کو لیکر کل تک خدمت میں برادر خداوند کی پہنچ
جائیں گے وہاں سے تمھارا رہا کر لیا جائے گا دشوار بلکہ ناممکن و محال ہے ملکہ کم کم جاو و کا
یہ کام نہیں ہے نہ کوئی دوسرا شخص اتنی تاب و طاقت رکھتا ہے کہ ملکہ چٹا لائے اور تمھارے
آقا سے ملو ملائے اسی حسرت و یاس میں تمھارا خاتمہ ہو جائیگا اور رہائی نصیب نہو گی
اسکا جو صلہ اور کسکی مجال ہے کہ برادر خداوند سے مقابلہ کرے سر پر ہوسکے ہفت اندام جادو
یا کل بوقوت و نادان تھا اسنے اپنے غرور میں اور اپنے طائران سحر کے گھمنڈ پر ملکہ
کم کم جادو سے مقابلہ کر کے اپنی جان شیریں تلفت و برباد کی کئے کی موت مارا گیا
اور گوشت و پوست تک طعمہ زاغ و زغن ہو گیا جسوقت یہ آواز ملک اخضر زرو پوش جادو

نے سنی نہایت پریشان ہوا اور خیال کرنے لگا کیا تدبیر کجیاسے جو ان بچاؤ سے خدا پرستوں کی رہائی ہو جائے اور یہ لوگ اپنے آقا سے جا کر ملیں اسوجہ سے کہ یہ دل سے تو مطیع اسلام ہو ہی چکا تھا نقطہ اسکو شرم ناموس دامنیگر تھی جسے اطاعت بادشاہ سے اسکو باز رکھنا تھا یہ امر اس کے خلاف تھا کہ بادشاہ اسلام نے ملک سے نفیق کر لیا تھا اس باعث سے اسنے علیحدگی اختیار کر لی تھی اور فقیر ہو کر صحرا بھر اچھڑا رہا تھا اور دشت نوردی میں اپنی اوقات گزارتا تھا بس ملک حضرت زرد پوش جاووان حارث سے مطلع ہونے کے بعد ہی وہاں سے علیحدہ ہوا اور ایک درخت کے نیچے آکر اسنے شعلہ سحر و دھن کر کے اس حصار سحر میں آگ لگا دی شعلہ با سے آتش نے بلند ہو کر سر فلک کھینچا اور دم بھر میں وہ حصار مانند شعلہ جوالہ کے بنکر اٹھ اٹھا تمام قیدی جو اس حصار سحر میں مقید تھے وہ رہا ہو گئے ملازمین زلفین شانہ کش نے ہر چند زور سحر کیا مگر کچھ سود مند نہوا اور اس شعلہ دامن دراز کر کے ان تمام ساحر و ان کو پیستہ بیا اور اب زلفین شانہ کش جاو وکی طرف متوجہ ہوا اسنے جو یہ حالت دیکھی کہ شعلہ سحر میری جانب چلا آتا ہے اور حصار سحر جل کر خاک ہو گیا تمام قیدی رہا ہو گئے بس اسنے چند دانہ ناش سکے بڑھ کر اس شعلہ پر مارے وہ دانہ جنگ جنگ کر اسی کے جسم پر پڑے اور تمام بدلت بین آسٹ زال وسیلہ سوقت یہ پریشان ہوئی کہ بائیں یکس ساحر زرد دست کا سحر ہو جسے بہ آفت بر پا کر دی بس اسنے جلدی سے پیشانی پر نشتر دے کے اور کچھ اسم سحر بڑھ کر فون چلو بن لیا اور اس شعلہ چھینٹا مارا دیکھا تو وہ تھر تھرا کر قائم ہو گیا اسنے اس شعلہ سے پوچھا تو کہ ان چرا و رکب کا سحر ہی یہ تو اس امر کے دریافت کرنے میں مصروف ہوئی اور ہر ملک اخضر زرد پوش جاو و نے دل میں خیال کیا یہ راز فاش ہوا چاہتا ہی بس فوراً اسنے بائیں چھینکلیا تراشش ڈالی اور خون مانتھ میں لیکر کچھ اسم سحر بڑھ کر ایک ہی چھینٹا شعلہ پر مارا اور آواز دی دیکھتا کیا ہو لیتا نہیں اس مردار تک حرام کو بس اتنا کہنا تھا کہ وہ شعلہ جنگ کر سر زلفین شانہ کش جاو و کے گرا ہر چند اسنے رد سحر کیا گولا ترنج نارنج سو یون کے لٹھے بکا فون کے کچھے کار و سحر وغیرہ جسے کہ جلا سب سحر جو کچھ اسکی جھولی میں تھا سب اسنے شعلہ کی طرف پھینکا مگر یہ سحر بادشاہ کا تھا اسکے روکے سے کب تک سکنا تھا چمک کر گرا اور اسکے خرمن ہستی کو جلا کر خاک کر دیا بس اسکا مرنا تھا کہ شور گیر و دار بلند ہوا آندھی چلنا شروع ہوئی اور خاک اڑنے لگی برف باری سنگباری ویز تک ہوا کی بگولے خاک اڑاتے تھے اور بیرغل و شور مچاتے تھے ایک ہنگامہ عظیم برپا تھا اور تمام صحرائیں تہلکہ پڑا ہوا تھا اغرض چند ساعت میں جب یہ بلیات دفع ہوئے اور لاش اسکی جل کر خاک ہو گئی اور شعلہ فرو ہوا آواز پیدا ہوئی کشتی مرا نام من زلفین شانہ کش جاو و بوجہ مردہم و جان دادیم و بطلب خود رسیدیم وہ لوگ جھون سنے بادشاہ کی کوشش و تدبیر سے رہائی پائی تھی وہ سب اپنا معین و مددگار اور مرزلی سمجھ کر قریب آئے جارون طرف سے آکر کھیر لیا کوئی قدموں پر گرنا تھا کوئی بلا گردان ہوتا تھا اور کتا تھا آپ نے آکر ہماری جانیں بچائیں

اور اس موذی کے جنگل سے ہکو چھڑایا ورنہ ہماری رہائی کی کوئی شکل نہ تھی تمام عمر قید میں پڑے
 رہتے یا ہلاک کر ڈالے جاتے حضور نے ہماری جان بخشی فرمائی اور آپ کے تصدیق میں ہکو
 رہائی میسر ہوئی ہر چند ملک اخضر زرد پوش جادوئے کوشش کی کہ میں علیحدگی اختیار کروں
 اور حال مخفی میرا ان لوگوں پر آشکار نہ ہو مگر ان لوگوں نے نہ چھوڑا اور عرض کیا اگر آپ
 ہم لوگوں کو اس صحرائ میں چھوڑ دینگے تو ممکن ہے کہ کوئی دوسرا دشمن آکر ہکو آزار پہنچائے
 اور یہ کوشش آپ کی بے سود ہو جائے جان آپ نے اس قدر تکلیف اٹھائی ہے اور یہ ہکو لوگوں کو
 بچہ قضا سے بچایا ہے رہا ان اتنا اور احسان کیجئے ہمارے آقا و مالک تک ہکو ہونا چاہیے
 یہ کلام ان لوگوں کا سنکے بادشاہ کو تروید پیدا ہوا اور سوچنے لگے کیا تدبیر کی جائے یہ لوگ
 بچھا نہیں چھوڑتے اور یہ فکر بادشاہ کو اس باعث سے مخفی کہ انکو سامنا کرنا بادشاہ اسلام اور
 ملکہ کم کم جادو و اپنی دختر کا منظر نہ تھا شرم و حجاب انکو مانع ہوتا تھا ہر چند ان لوگوں میں
 سے اکثر ملازمین بادشاہ اسلام ایسے بھی تھے جو ملک اخضر زرد پوش کو پہچانتے نہ تھے
 کیونکہ اگر انھوں نے دیکھا بھی تھا تو اس شان و شوکت سے کہ چار قبہ نشانی در در تاج شہیاری
 بر سر مائے مردارید کے گلے میں پڑے ہوئے کٹھنئے زمرہ و یاقوت کے زیب گلو حواریات
 جسم برآر اسنہ ولایتی کمر میں پیش قبض جو ہر نگار دستہ کی ہاتھ میں لیے ہوئے نہایت کدھر
 سے انکو دیکھا تھا یا یہاں بہ لباس نقیری با برہنہ شجر فی پوشاک پہنے ہوئے صحرا نوردی
 سے پاؤں میں چھلے پڑے ہوئے چہرہ اور اس بکسرت و باس گردش فلکی سے منورہ عبرت
 و جہرت بنا ہوا دیکھا تو یہ کیونکر پہچان سکتے تھے کہ یہ بادشاہ صاحب تخت و تاج ہے یا ایک
 گدا سے صحرا نورد تنگ دست و محتاج ہے انکا خیال بھی اس طرف نہ گیا واقعی مقام عبرت
 و افسوس ہے کہ گردش زمانہ ناہنجار اور دور برج جفا شعار سے ایسا بادشاہ جلیل القدر
 عظیم الشان تخت سلطنت و دولت و خیمت کو ترک کر کے فقیری اختیار کرے اور سامان
 شایانہ چھوڑ کر صحرا بھر اشدشت نوردی کر کے گدائی کی صعوبتیں گوارا کرے یہی ایک گردش روزگار ہے
 بارہنہ خاک پر جکو چہرے و شست میں
 ہنس کو موئی چگانا ہی سدا یہ سبے تمیز
 میل سینچے دیدہ بینا میں یہ تاریک عقل
 ایک سان رہتا نہیں اس سفلہ دون کا مزاج
 سو جسے ان لوگوں کا اصرار صرف اسی قدر تھا جیسا ایک معین و مرئی کے ساتھ ہوتا ہے
 لیکن وہ چند کمینوں جو ملکہ کم کم جادو کے ہمراہ ان قیدیوں کے گرفتار ہونے میں موجود ہیں
 وہ اپنے بادشاہ کو اچھی طرح پہچانتی تھیں انھوں نے آکر چاروں طرف گھیر لیا اور دامن
 پکڑ لیا اور قدموں پر ہو کر ہاتھ باندھ کر یوں عرض کرنے لگیں حضور یہ راز یہ اس وقت تک
 نہ کھلا کہ آپ نے یہ بانا فقیری کا کیوں پسند کیا اور اپنی دختر بلند اختر سے کیوں علیحدگی اختیار کی
 باد صبیحہ ابھی تک آپکو اس کے ملازموں کا اس درجہ پاس و لحاظ ہے کہ دشمن کے بچہ سے نجات دی

یہ بات اشتقاق بزرگانہ پر دلالت کرتی ہو کوئی پہلو سے غماض مانہ اس سے پیدا نہیں ہو سکتا کینزوں کا
یہ کلام سنکر بادشاہ نے ایک آہ سرد دل پرورد سے پیش اور گھٹون سے اٹھو جاسی
ہوئے اور فرمایا میں نے اپنے طور پر جہان تک خیال کیا اور خوب غور و فکر سے کام لیا
تو مذہب اسلام کو برحق پایا اور اسے اختیار کیا اور یہی جو شایان ان لوگوں کے ساتھ
ہمدردی کا باعث ہوا اور عالمگیری اختیار کرنے کا سبب وہی حرکت تھی شوق و یہ کیسے برید
کی ہو کہ ہماری زندگی میں آئے خود اختیار سے کام لیا اور علائقہ بادشاہ اسلام کی شہ بیک
ہوئی ان اس وقت معنائے نہ تھا کہ ہم شادی اسکی کر دیتے اور جائز طریقہ سے کارروائی
ہوئی یہ سنکر اور سب تو خاموش ہو رہیں لیکن ایک بڑی کوئی جو وہ بندہ : : : : :
جو ملکہ کم کم جادو کے ساتھ کھیلی ہوئی تھی سلسلے بادشاہ کے آئی اور دست ادب بستہ
عرض کرنے لگی حضور خطا معاف جس ہمدردی اسلام کے باعث آپ نے ہکو اس قید بلا سے
نجات دی اس طرح کی شرکت اور معاونت ملکہ نے بادشاہ اسلام کے ساتھ کی پس اگر
وہ امر معیوب ہی تو یہ کیونکر محسن ہو سکتا ہو اور عشق کی نسبت جو آپ ارشاد فرماتے ہیں
کہ بادشاہ اسلام اسیر عاشق ہوئے تو پر اسے دل پر ملکہ کا کیا اختیار تھا یا یہ کیسے کہ ملکہ کیون
بادشاہ اسلام پر عاشق ہوئیں تو حضور اپنے دل پر بھی کسی کو اختیار نہیں جو ہر شرافت
عورت کے واسطے یہ ہو کہ وہ اپنے دامن عصمت کو داغ آوارگی سے آلودہ کرے صرف
عشق ہو جانا کسیکی عصمت کو نہیں مٹا سکتا حضور خیال فرمائیں کتنے زمانہ سے
ملکہ عالم بادشاہ اسلام کے ساتھ ہیں اور ہر قسم کا اختیار جہاں نہیں کو ہر وقت حاصل
ہو کسی کو کسی بات کی مجبوری نہیں نہ کوئی امر مانع ہو مگر بادشاہ اس آزادی کے اس
وقت تک کبھی ملکہ اور بادشاہ اسلام کسی تنہا مقام پر یا خلوت میں ایک ساعت
کے لیے بھی ایک جا نہیں ہوئے خوشا نصیب اسکے جسکو خداوند کریم ایسی دوزخ نیک اختر
ساحب عصمت اور اسکے واسطے ایسا شوہر پاک طینت صاف باطن عنایت کرے اب
حضور کو اائق و لازم یہ ہو کہ آپ خود قلعہ ہفت رنگ میں تشریف فرما ہو کر ملکہ کا عقد
بادشاہ اسلام کے ساتھ کر دیں اس نو عمر لڑکی کی تقریر سے بادشاہ ایسا متاثر ہوا کہ تمام
خیالات فاسد اسکے دل سے مٹ گئے اور ارشاد فرمایا خیر تم سب چلو میرا مختار سے ساتھ
جانا بہتر نہیں ہی میں بعد کو آؤنگا تمکو جاسیے کہ میرے آنے کی اطلاع بادشاہ اسلام کو کر دینا
ملکہ اختر زرد پوش نے یہ کلمات ایسے سچے دل سے کہے تھے کہ انکو یقین آیا الغرض
یقین چاکیزین بہ بہانہ خدمت بادشاہ کے پاس رہیں باقی عورتیں کل ملازمین بادشاہ اسلام
کو ہمراہ لیکر براہ گنبد صد چاک جانب قلعہ ہفت رنگ روانہ ہوئیں انکو توراہ میں
چھوڑا جاتا ہے

اب کچھ حال ملکہ کم کم جادو کا بیان ہوتا ہے

کہ یہ انتقام میں زلفین شانہ کش کے بیٹھی ہیں انکو یقین ہو کر وہ قیدیوں کو سیکھا نہ خیمت
 مابعد دولت ہوگی مگر جب وہ وقت معینہ تک نہ آئی تو ملکہ کو شک پیدا ہوا ہر کاروں کو خبر
 لانے کے لیے روانہ فرمایا حسب الحکم ملکہ ہر کارے گئے اور بعد دریافت حال آ کر عرض رضا
 ہوئے بڑے تعجب کی بات یہ بالابالہم تا بعد ارون کو دریافت کرے سے یہ حال معلوم ہوتا ہے کہ
 زلفین شانہ کش جادو و قیدیوں کو لیکر جابل طلسم نہ طاق فرار ہوئی ہے لیکن گنبد
 صد جاک کے انتظامات اور طریقہ محافظت وغیرہ دیکھ کر نہایت ہوتا ہو کر وہ یہیں پہنچے
 ہی ہیں یہ سن کر فوراً ملکہ کھڑی ہوئی اور تنہا طاؤس پر بیٹھ کر جابل گنبد صد جاک روانہ
 ہوئی عفت میں اس کے تمام کنیزیں بھی اس کی پہل کھڑی ہوئیں اور بادشاہ اسلام بھی مع اس کے و سپاہ
 کے سمت گنبد صد جاک روانہ ہوئے اول ملکہ کم کم جادو و گنبد صد جاک پر پہنچیں
 دیکھا تو محافظ و نگہبان وغیرہ زلفین شانہ کش کے آگے ہوئے ہر ہر ہر کی کانڈہوت
 بدستور ہی بس اسے فوراً دور رہیں سحر نکالی اور آنکھوں پر نکالی خاصیت اس دور رہیں کی
 یہ ہر کاشیا را صلی و راشیا و ساختہ سحر کا فرق معلوم ہو جاتا ہے ورنہ قیدی ہو جاتی ہے
 کہ یہ چیز سحر سے تیار کی گئی ہے اصل نہیں ہے اس پر اسی دور رہیں کے ذریعہ سے واضح ہو گیا کہ
 سب سامان ظاہری فریب دینے کے لیے ہوا قی طوری خیال کیا جاتا ہے کہ یقیناً زلفین
 شانہ کش قیدیوں کو لیکر فرار ہو گئی ہے بس اسے پلٹ کر کینہ زن کی طرف دیکھا چہ
 اسکا فرط غیظ و غضب سے سرخ نقارہ تمام اندام میں بارسا عہد کے عیشہ برا ہوا تھا اپنی
 کینہ زن سے دیکھ کر کہا یہ مردار زلفین شانہ کش ضرور خدمت میں کیوں آتا جدار
 کی جانیکی اس لیے کہ وہ خوب جانتی ہے میرا رکن والا سوا اس کے دوسرا نہیں ہے
 دیگر ساحران نہ طاق کی اتنی مجال نہیں ہے جو میرے مقابلہ میں آسکیں اور مجھ کو میرے ارادے
 سے باز رکھ سکیں لہذا تم بادشاہ اسلام کی خدمت میں عرض کروینا کلاب حصواری مقام پر
 پیام فرمائیں میں تعاقب میں زلفین شانہ کش کے جانی ہوں اگر راستہ میں کسی
 مقام پر میں اسکو پا گئی تو آپ کے ملازمین کو رہا کر کے بہت جلد حاضر خدمت بابرکت
 ہوتی ہوں اور اگر وہ میرے پہنچنے سے پیشتر داخل طلسم ہو گئی تو میں قسم کھاتی ہوں
 اسی خدا کے بزرگ کی جس کے قبضہ قدرت میں میری جان ہے اند طلسم نہ طاق کے کھسک
 اگر اس حرامزادی زلفین شانہ کش کو نہ مارا تو اپنا نام کم کم جادو و زکھا جانا نہ ملے
 زندہ بھڑنا غیر ممکن ہے کیونکہ یہ حرکت میری ایسی ہوگی جتے کیوں ان کا جدار برداشت کر سکے
 نہ میں اتنی قدرت رکھتی ہوں کہ اس سے مقابلہ کر کے سربر ہوں لہذا جو کوئی قصور مجھ سے
 سرزد ہوا ہو اسکو عفو فرمائیے اور بعد میرے فاتحہ خیر سے جکویاد فرمائیے گا اور میرے
 اسلام کے شاہد رہیے گا یہ فرما کر ملکہ توفی الفور اسی غیظ و غضب کی حالت میں اسی
 طاؤس پر سوار ہو کر آگے روانہ ہوئی اور کینہ زن نے یہ پیغام ملکہ کم کم جادو کا بادشاہ اسلام
 کی خدمت میں پہنچایا بادشاہ پیغام ملکہ کا سننے نہایت متروک ہوئے اور زوریا پر سے

[illegible]

[illegible]

مجھے مشائین سکتی ہے بد دعا آنکی
گھڑی گھڑی مجھے کوسا کرے بلا آنکی
جناب شیخ نے کیوں بتا دیا تھانین
یہ آنر وہی انھیں بھی ہو آنر و میری
جو آہن کرنے تھے یہ خوش وہ بڑے ہیں سب
مروں نہ ہر وہ اگر قتل مجھ کو کر ڈالیں
علاج اور مر لیسان عشق کا تیرے
گاہ میری ہی دل میرا ہی جگر میرا
نظر ادا میں رقیبوں سے ہم سے پردہ ہو
یہیں نہ تو تھے قتل کر کے دیکھ بھی نہیں
مرے نہ جاہ میں جو مر گئے وہی بے موت
جو مجھ کو دیکھ کے چھینکے لوگ تاثرینگے
تمہارے عشق کا غیروں کے سر میں سودا ہو
غضب ہوا کہ وہ قاتل مری و فاسک ہو
تمہاری نرس بیمار کا ہون میں بیمار
جہان میں پھر زے عاشق نہ رہ سکیں زندہ
جو بے مزہ تھے مزہ عشق نے انھیں کھا
اثر ہوا تو کوئی سانس بھی نہیں لیتا
علاج جنکا انھیں سے نہ تو کیا ہی علاج
موت نہ تھو جو موت آئے مرنے والوں کو
مرینگے اور مہین پر جو تم یہ مرتے ہیں
یہی ہی خوب وہ غیروں کو قتل کر ڈالیں
گلے پر میرے وہ رکھے رہیں ہمیشہ سیخ
جفا پہ جنگی فدا ہوں نہ ارجان سے میں
نہ جائیں مجمع محشر میں وہ خدا کے لیے
زمین کہیں کی بھی خالی نہیں مزاروں سے
ملا واسپے مر لیسان عشق سے آنکھیں
کر نہ تم میرے ماتم میں ہر گھڑی افسوس
کھٹا نہ محشر عشق داؤد محشر
سب سے ہوئے ہیں جو محشر میں داؤد محشر
ہو گا کو پھر نہ کبھی : امیر اکھٹا لے ماتھ

میں اٹھ لی ہی کچھ اور بھی جفا آنکی
دعا یہ ہی کہیں لگ جائے بد دعا آنکی
تو دل بان نہیں ہو سکتی ہے دعا آنکی
یہ التجا ہو کروں اور التجا آنکی
گئی وہ فصل ہوا ہو گئی ہوا آنکی
بھون میں کرتی ہی رسوا انھیں جیسا آنکی
بھون سے اسے میں سکا رہو وہ آنکی
کرشمہ نکا ہی ناز آنکا سے ادا آنکی
ملا میں آنکھ کہاں اب گئی جیسا آنکی
مری و فاس سے بہت اچھی ہی جفا آنکی
مٹے نہ عشق میں جو سیٹ گئی و فاس آنکی
کرے گی اور بھی محبوب انھیں جیسا آنکی
دماغ ٹھیک نہیں ہو کر و و و و و آنکی
اب اور مجھ کو اکھا لائی بڑی جفا آنکی
دوا جو کرتی ہو پہلے شہر و دوا آنکی
جو تو مرض کے مناسب کرے دوا آنکی
جولاد و اسے مرض ہو گیا دوا آنکی
جو آہن کرتے تھے اب بندہ گئی ہوا آنکی
دوا سے بھی جو نہ اچھے ہوں کیا دوا آنکی
کہیں نہ تم سے وہ کچھ گرسنے خدا آنکی
کرے گی اور اگر زندگی و فاس آنکی
زمانے بھر میں نہ بدنام ہو جفا آنکی
بھی و فاس ہی مری اور یہی جفا آنکی
نہ جانے کیا ہو اگر دیکھ لوں و فاس آنکی
نہیں بھی کی ہی تو اب میں نے کی خطا آنکی
دکھا لی دیتی ہی جاؤں طرف جفا آنکی
بناؤ تم انھیں بیانون میں دوا آنکی
ملو گے ماتھ تو چھٹ جائیگی حنا آنکی
سزا مجھی کو ملی ہو اگر خطا آنکی
وہی ہیں لاکھ میں بچپان لوں خدا آنکی
کبھی آخر جو دکھا لی انھیں دعا آنکی

اس امر کا آپ خیال نہ کیجیے ضرورت کے وقت ہم سب کچھ بن جائے ہیں زمین کسی بات میں تنگ
 عار نہیں ہے جب عورت بن جائے میں ہم حجاب نہیں کرتے تو مرد بن کر ساتھ چلتے ہیں کی
 عیب ہی آپ اس امر کا خیال نہ کیجیے اس لیے کہ آپ بزرگ بھی ہیں اگر میں آپ کا خدمتگار بن جا
 چلون تو میرے واسطے فخر و سعادت مندی کی بات ہے یہ سن کر عازم شعبدہ یا زمرہ مجبور ہوا اور کہ
 بسم اللہ جیلد ح جی جاسے تشریف لیجئے میں اپنے ساتھ لے چلتے کو موچہ ہوں ان دنوں نے اس وقت
 لباس اپنا دور کر کے خدمتگاروں کی ایسی وضع بنائی اور عازم شعبدہ یا زمرہ بھی لباس
 وضع سے لباس حکیم فیلقوس کے جاکرنا تھا اسی طرح کا لباس اس نے بھی پہنا اور
 وہی قدیمی وضع اپنی بنائی اور دونوں اسی صورت سے خدمت میں شام پڑو بدیع الملک
 کو آنے سلام کیا یہاں دربار جمع تھا صوف خضران اور عازم شعبدہ یا زمرہ کا انتظار تھا
 کہ ایک منہ یہ دونوں اس ہیئت سے پہونچے اور صاحب خضران کو سلام بیادع الملک
 حیرت سے دیکھنے لگے کہ بیان دونوں نے کونسی وضع بنائی ہے خضران تو لباس
 خدمتگاروں کا پہنے ہوئے ہے اور عازم شعبدہ یا زمرہ اس لباس میں ہے جو اکوان پرستوں
 کا ہے یہ دونوں اگر اپنے مقام پر بیٹھے صاحب خضران نے منہج ہو کر ان دونوں سے
 تبدیلی وضع کا سبب دریافت کیا خضران نے کہا یا صاحب خضران یہ وضع مسافران
 راہ عدم کی ہے اس لباس کو آپ کفن تصور کیجیے اس لیے کہ نہیں معلوم بعد اس لباس
 کے دوسرا لباس دنیا میں بدلتا بھی نصیب ہوتا ہے یا نہیں صاحب خضران نے فرمایا اس
 حقیقت کو میں نہیں سمجھا صاف بیان کرو خضران نے عرض کی اب میں ہمراہ عازم
 شعبدہ یا زمرہ کے خدمت میں حکیم فیلقوس کی جہانما ہوں زمین معلوم و بیان سے
 زندہ پھرون یا ہاتھ سے اس حکیم کے مارا جاؤں ہمیشہ عازم شعبدہ یا زمرہ اسی
 لباس سے جاکر تے تھے اسی سبب سے آج بھی انھوں نے وہی لباس زیب جسم
 کیا ہے کہ حکیم کو شک کسی طرح کا نہ گزرے اور میں انکا خدمتگار بن کر جلا ہوں اب
 بیان پہونچنے کے بعد دیکھیے کیا ہوتا ہے لہذا جو کچھ تصور میرا ہوا اسے عفو فرمائیے آج میں
 حق تک سے ادا ہوتا ہوں یا تو میں نے حکیم کو مار کر دریا کے نسیان کو مٹا دیا
 اور پاخو وہی مارا گیا پس سر صاحب خضران نے فرمایا خواجہ میں بھی تمھارے ساتھ چلوں گا
 یا یہ کر کے تم بہین رہو میں ساتھ عازم شعبدہ یا زمرہ کے جاتا ہوں اور اس حکیم سے مقابلہ
 کر کے یا اسے مار دوں گا یا اپنی جان دوں گا خضران نے عرض کی یہ کیونکر ہو سکتا ہو کہ
 آقا تو مبتلا سے بلا ہونے کو جائے اور غلام اپنی جان بچائے انشاء اللہ اگر اقبال
 آپ کا یا در ہے تو میں ہی تھیاب ہوں گا حضور کی دعا میرے واسطے کافی ہے پس اب
 عرض نہ کیجیے اور مجھ کو اجازت دیجیے اب مجھ سے حالت آپ کی دیکھی نہیں جانی جسے
 دیکھنے وہ بہوت بنا بیٹھا ہے اور ہنسی ہنسی باتیں کرتا ہے گزشتہ حالات جس سے
 پوچھو وہ کچھ کچھ بیان کرتا ہے صاحب خضران نے خضران کو گلے لگایا اور بہت روئے

اور خضران اور عازم شعبہ باز رخصت ہو کر روانہ ہوئے اسب یہ دونوں
 چلے جاتے ہیں کئی صحرا طرے کے یکایک ایک کوہ سیاہ نظر آیا ہیئت انش کی
 دیکھ کر شبیر کا زہرہ آب ہوتا تھا عازم شعبہ باز خضران کو لیے ہوئے قریب
 ایک درہ سے آیا اور کہا اب بغیر مشعل کے آگ جانا ممکن نہیں ہو سنا اس وقت
 خضران نے زمبیل میں ہاتھ ڈالا اور ایک مشعل نکال کر روشن کی اور آگے
 آگے روانہ ہوئے درہ نہایت تاریک اور ہیئت ناک تھا ایک گھنٹہ میں
 درہ طرے ہوا اور یہ دونوں درہ سے باہر آئے دیکھا ایک مکان پر فیج بنا ہوا ہے
 اور دروازہ اسکا کھلا ہوا ہے خضران نے مشعل کو گل کر کے باہر چھوڑا عازم شعبہ باز آگے
 ہوا اور خضران اس کے پیچھے پیچھے داخل مکان ہوا دیکھا مکان نہایت عمدہ بنایا ہوا ہے مگر نقش نگار
 سے متبرہا ہے اور وضع مکان کی متبرہ سے مشابہ معلوم ہوتی ہے ایک طرف جو کاشت کاٹا ہوا ہے
 اس پر دو چار شاگرد بیٹھے ہیں اور ایک طرف ایک مہری لگی ہوئی ہے اس پر حکیم صاحب بیٹھے ہوئے
 کتاب دیکھ رہے ہیں عازم شعبہ باز نے سامنے ہو کر سلام کیا حکیم صاحب نے جواب
 سلام دیکر فرمایا تم نے بڑی دیر کی یہ تمہارے ساتھ کون ہے عازم شعبہ باز نے کہا میرا دوست
 ہے یہ حکیم صاحب مسکرائے لگا اور کہا تم مجھے بھی دھوکا دیتے ہو میں ابھی ہی دیکھ رہا تھا
 کہ عازم شعبہ باز خواجہ خضران کو ہمراہ بیکرا بھی نک نہیں آیا اسکا کیا سبب ہے مجھے
 بیشتر سے معلوم تھا تمہاری شعبہ بازی اس کے سامنے کام نہ آئیگی اور یہ قریب غالب آئیگی
 اور تم مسلمان ہو جاؤ گے اور انکو خدا شکار بنا کر میرے قتل کے واسطے لاؤ گے یہ سنکر
 عازم شعبہ باز خضران نے لگا اور عرض کیا بیشک بہت بجا اور درست ہے
 خضران نے بھی ہاتھ منہ پر پھیر کر اپنی اصلی ہیئت بنائی اور حکیم فیلقوس ثانی
 کو سلام کیا حکیم فیلقوس نے بطریق اہل اسلام جواب سلام دیا اور کرسی منگوا کر
 خواجہ خضران کے لیے چھوادی خضران کرسی پر بیٹھا اور ایک کرسی پر عازم شعبہ باز
 بیٹھ گیا حکیم فیلقوس ثانی نے کتاب بند کی اور خضران کی مزاج پرسی کی مصافحہ کیا
 خضران دال میں کہتے ہیں کہ میں یہ حکیم مسلمان ہو کر قریب تو نہ دے گا حکیم صاحب نے کہا
 خواجہ بہت دیر کی اب وقت کم رہ گیا ہے جو کچھ دریافت کرنا ہو وہ دریافت کر لو
 اور بدیع الملک کو میری طرف سے سلام کہدینا اور بہت سمجھا کہ یہ مقام
 نہایت سخت ہے اب ہلٹ جاسیے ہر چند آپ نے صد ہا طلسم فتح کیے ہیں لیکن یہ
 طلسم ایسا نہیں ہے خضران نے کہا اول تو مجھے یہ بتائیے اب مسلمان ہو کر کفار کے
 شریک ہوئے اور انکو مدد دی اسکا کیا سبب ہے میں تو قبل اسکے یہی سمجھتا تھا کہ مذہب آپکا
 بت پرستی ہوگا لیکن جو بڑا تو آپ نے مجھ سے کیا ہے اس سے نہایت ہونا تو کہ اب دین اسلام
 رکھتے ہیں حکیم فیلقوس نے جواب دیا خواجہ میں نے جتنی مدد ان لوگوں کو دی ہے وہ
 اپنے مطلب سے دی ہے اور ایسی مدد نہیں دی کہ وہ اہل اسلام کو زیادہ آزار پہنچا سکتے

پھر نے صرف وہی اس کے لسیان بنایا ہوا تھی وہ جس سے ایک تھوڑی سی بھول شخص کے مزاج
 میں پیدا ہو گئی ہوئی اور عازم شہیدہ باز و ملو خان راستہ باز ایسے نہ تھے بلکہ شہیدہ جازی
 آپ کے سامنے بل سکتی اور یہ سب جھگڑے میں نے صرف اس واسطے کیے تھے کہ اس
 مقام پر سوا میرے کوئی خدا پرست نہیں ہوا اور مجھے یہ معلوم تھا کہ ایک زمانے میں ہمراہ
 شاہزادہ بدیع الملک کے آپ بھی اس طرف تشریف لائے گا اور یہی زمانہ
 میری موت کا ہو گا پس اگر میں دریا کے لسیان بنا کر آپ لوگوں کو پریشانی میں
 نہ ڈالتا تو میرے قتل کی فکر نہ پیدا ہوتی اور نہ کوئی حد سب بھگت تشریف لائے آپ جس کام
 کو آئے تھے اسے انجام دیتے یا میری جیجو کرتے میری مٹی خراب ہوتی یہ سب کفار نہیں
 معلوم لائن کی کیا بھرتی کرتے اور کس طرح و فن کرنے الحمد للہ انتظام میرا کام آیا
 اور آپ یہاں تک تشریف لائے اب بہت کم ساعتیں میری زندگی باقی
 ہیں لہذا امیدوار ہوں جو وقت میں دنیا سے رخصت کر جائوں تو مجھے اسی مقام پر
 و فن کر دیجیے گا اور شاہزادہ بدیع الملک سے عرض کر دیجیے گا کہ ایک مرتبہ ناظر
 سے یاد فرمائیے گا تا کہ میرے واسطے باعث برکت آخرت ہو خضران نے کہا
 سامان تجیز و تکفین کے لیے کچھ روپیہ کی ضرورت ہوگی میں مرد فلسفقہ لکھ
 اسکا بھی بند و بست آپ کے کیا ہو یا نہیں حکیم صاحب مسکرائے اور ایک خادم
 کی طرف دیکھ کر کہا وہ سامان جو ہے اپنی موت کا علیحدہ کر رکھا ہے اسے آو
 پس نہ خادم گیا اور دو گریسے اشرافیوں سے بھرے ہوئے لاکر سامنے رکھ دیے
 حکیم فیلقوس ثانی نے خضران سے کہا لیجیے یہ حاضر ہوا میں ایک لکڑا تو
 مستحقون کو دے دیجیے گا اور ایک لکڑے میں سامان و فن و کفن لیجیے گا خواجہ
 نے کہا مان و فن و کفن کا سامان تو ہر طرح ہو جائے گا لیکن مستحق اگر میرے
 نزدیک کوئی ملے گا تو اسے دو لکڑا ورنہ کسی کو نہ دوں گا حکیم صاحب پھر مسکرائے
 اور کہا میں نے تو آپ کے محل کر دیا جو مناسب جائے گا وہ لیجیے گا اور شاہزادہ
 بدیع الملک کو مندرجہ دیکھے گا کہ وہ لٹ جائیں اور آگے جانے کا قصد کریں
 خواجہ خضران نے کہا وہ نہ بیٹھیں اسلئے کہ آئندہ اندام جاو و بادشاہ طلسم آئندہ
 بھاگ کر اس طلسم میں پوشیدہ ہوا ہوا رہا آئندہ بہت سے عزیزان
 صاحبقران کو آزار ہو جائے ہیں جس سے نہ ثانی و عیبت کر گئے ہیں کہ
 آئندہ اندام جاو و کو مار کر خانہ کعبہ آنا اگر بادشاہ نہ طاق آئندہ اندام
 جاو و کو بدیع الملک کے حوالہ کر دے گا تو صاحبقران لٹ جائیں گے
 ورنہ جب تک ایک بھی عزیزان صاحبقران سے دنیا میں زندہ رہے گا
 تو نہ طاق پر حملہ کرے گا مان اگر نہ لوح طلسمی کا آپ کو معلوم ہو تو بتا دیجیے مگر
 ایسا پتہ نہ بتا دیجیے گا جیسا قبل اسکے مشہور ہوا تھا کہ لوح طلسم نہ طاق کی

طلسم خنجر سلیمانی میں ہر ایک جب بدلیج الملک نے جا کر طلسم کو فتح کیا تو معلوم
 ہوا لوہے میں ہر شخص دھوکا کھاتا تھا اگر اصلی مقام لوح کا معلوم ہو تو بتا سیکے۔ حکیم
 حکیم فیلقوس ثانی نے بیان کیا اور خواجہ اگر مجھے نہ بتانا ہوتا تو میں مہر سے
 صاف کہہ دیتا مجھے دھوکا دینے کی ضرورت نہیں تھی اصل یہ ہر کہ قبل میرے حکیم
 ار جاسس ایرانی اس مقام پر رہتے تھے اور ان پر بادشاہ الملسم کو محبت
 جبر و ساد تھا اس وجہ سے لوح اس کے سپرد کی گئی تھی انھوں نے لوح کو نہایت حفاظت
 سے رکھا ہے یہ لوح مثل اور الملسموں کی لوح کے نہیں ہر ایک دریا ہی اس میں ایک
 گنبد جاب کا بنا ہوا ہے اسی گنبد میں لوح ہر اور یہ دریا ساختہ حکیم ار جاسس ایرانی
 ہے دریا اس قدر طوفان خیز ہوا کہ کشتی کا تو کیا نہ کہ ہر جہاز بھی بٹھیر مہر سے کٹا ہوا نہیں
 کہ کوئی شخص اس گنبد تک پہنچ سکے بغرض محال اگر کوئی شخص فریب گنبد پہنچ بھی
 جائے تو گنبد سے بارش تیر و ٹنگ ہوئی ہے یہ وقتیں درمیان میں خضران سے
 ہو چکا وہ حکیم کہاں رہتا ہے حکیم فیلقوس نے کہ مسکن اسکا عمارت شعیبہ باز
 جانتا ہے اب کو وہاں بھی ہو چکا ہے گا اگر حکیم ار جاسس ایرانی خود کوئی راہ
 تارے تو مل سکتی ہے ورنہ ممکن نہیں خضران نے کہا وہ حکیم زندہ بھی ہو یا مر گیا ہو
 حکیم فیلقوس نے کہا مجھے بہت زمانہ سے کوئی خبر حکیم ار جاسس ایرانی کی
 کی نہیں ملی کہ اب وہ زندہ ہیں یا انتقال کر گئے یہ کہ حکیم ار جاسس ایرانی
 اور جاسس اور اسفید آڈر لیا خضران نے بھر بکا را تو جواب نہ آیا عمارت شعیبہ باز
 رونے لگا اور انھوں سے کہنے لگا خضران نے کہا استقامت نہ اٹھال کیا خضران
 بھی آبدیدہ ہوا بعد اسکے دین و کفن کی تیاری کی خضران نے اپنے ہاتھ سے
 حکیم فیلقوس کو غسل دے کر کفر پہنایا اور اسی مکان میں دفن کر دیا قبر کا
 نشان پہلے سے بنا ہوا تھا اس وجہ سے خضران کو اور بھی آسانی ہوئی جب
 تلقین وغیرہ سے فراغ حاصل ہو چکا تو خضران اور عمارت شعیبہ باز وہاں
 سے پلٹ کر لشکر بدریج الملک کے ساتھ روانہ ہوئے یہاں اسد خاڑی نے
 دیوانہ کو مفید کر کے حکم دیا طبل جنگ سب کے کل ہم قلعہ پر دھاوا کر سینگے اسے
 میں تھوڑے بہت حواس میں ہیں اگر دریا سے نشان کی ہوا کھاسے رہینگے
 تو چند ہی روز میں بالکل لا یعقل ہو جائینگے یہ حکم باتے ہی نقارہ زرمی چوب
 بڑی اور آواز نقارہ کی گرجی ہر کارون نے نہر پر پل خپوش کو خبر ہو چکا کی کہ
 لشکر اسلام میں طبل جنگ بجایا ہے نہر پر پل خپوش نے بھی حکم دیا کہ چارے پہاڑ بھی
 نقارہ زرمی سب کے اور بھی کوس حریفی نواز شمس میں آیا و لون طرمت
 تیاری جنگ ہونے لگی تھوڑی دیر میں کچھ لوگ دوڑتے ہوئے نکلتے
 میں صاحبقران زمان یعنی شاہزادہ بدریج الملک کی حاضر ہوئے اور پیش کی

اور ریاسے نسیان کی ہیئت خود بخود بدل گئی پاٹ بھی گھٹ گیا موجوں کی روانی
 میں بھی فرق ہو گیا فیانی بھی کم ہو جس طرح پہلے ہر جگہ پر گرداب نظر آتے تھے اب
 معمولی طور پر جیسے خاص خاص جگہ دریا ٹوٹ میں ہوئے ہیں اسی طرح اس دریا
 میں بھی گرداب ہیں پتھر سکر صاحبقران بہت خوش ہوئے اور فرمایا معلوم ہوتا
 ہے حضرت ان اسبغہ آراؤں کے پر کا میاں ہوا اور حکیم فیثقوسس کو مارا پتھر مار کر
 باشتیان سیر دریا آٹھ کھڑے ہوئے ساتھ صاحبقران کے اسید غازی
 آٹھ کھڑے آٹھ کھڑے شہنشاہ کو سیر کلاہ چھوڑیں مہمور دیو پرور
 حلقہ میں آٹھ کھڑے الزمان لوز الزمان سکندر فرخ لقا اسفندیار
 گیلانی اسرا الزمان وغیرہ تمام سردار بانب دریا سے نسیان
 روانہ ہوئے جو وقت قریب پہنچے تو وہاں ہی رنگ دیکھا دریا وہ دریا
 نہیں معلوم ہوتا تھا پاٹ خفیف سے بھی کم رہ گیا تھا دیر تک صاحبقران
 دریا کی سیر کیا کیے جو اشلال حواس میں تھا وہ بھی جاتا رہا اسید غازی
 نے بھی قول صاحبقران کی تائید کی اور کہا میں بھی اپنے ہوش حواس بجا پاتا
 ہوں بیشک حضرت ان نسیان ہوا اب یہ سب سردار نہایت خوش و خرم اپنے
 اپنے خیمہ کی طرف متوجہ ہوئے یہاں ملازمین پرست پورا اثر بر طرف ہوا تھا
 اس باعث سے اسید غازی نے ہزار ہزار آدمیوں کو براہے ہوا خوری
 روانہ کرنا شروع کیا یہ خبر سکر سب سرداروں نے اپنے اپنے ملازمین کو
 اس طرح بلائے ہوا خوری بھیجا تمام رات ادھر تو طبل جھنگ بجا گیا اور ادھر سیر دریا
 ہوا کی صبح تک جیقدر آدمی باری باری جاسکے وہ صبح الہ ماغ ہو گئے اور جو باقی
 رہ گئے انکو حفاظت بار برداری کے لیے جھوڑا باقی لشکر کو لیکر سردار ان علی تربت
 ملازم میدان کارزار ہوئے ادھر اسید غازی نے اپنے اسی ہزار فزاقوں کو
 ساتھ لیا اور ساسنے قلعہ پھر بر سر کے آئے اہل قلعہ نے تو پون کو بھڑ بھڑایا
 گولند از سران ہتھاپن روشن کر کے تو پون پر آئے اور درہن لگا لگا کر دیکھنا
 شروع کیا پھر پھر چوہوش قیل بند دروازہ پر آکر بیٹھا اور درہن لگا کر
 یہ بھی دیکھنے لگا اسید غازی نے بدایع الملک سے اجازت حاصل
 کی اور راستی ہزار فزاقوں کو لیکر قلعہ پر دھاوا کیا ادھر اہل قلعہ نے
 جس وقت دیکھا کہ یہ لوگ لڑ رہے ہیں تو پون کو بتی دکھائی تو بخانہ
 رعد آواز نوازش میں آیا تمام میدان دھواں دھار ہو گیا زمین کو
 زلزلہ آگیا آگ برستے لگی چونکہ اسید غازی گولوں کی زد پر تھے
 سب کو یقین ہوا کہ گولیاں اسید مع اسید غازی نشانہ قضا ہوئے جس وقت
 دھواں کم ہوا دیکھا کہ اسید غازی نے بوق کو دم دیا اور پھر دھاوا کیا

اہل قلعہ سے پھر گولے مارے اسد غازی نے پھر لون کو دم دیا تو یہ اشارہ تھا کہ گھوڑوں کو
بٹھا دو اور گولوں کو خالی دو اور دھرتو باڑھ گولوں کے چلیج اور دھرتو قزاقوں نے
مرکبوں کو اشارہ کیا انھوں نے شکم اپنے زمین سے ملا دیے باڑھ گولوں کی
خالی گئی گھوڑے قزاقوں کے وہ کام کر رہے تھے جسکا پتہ فوج انگلستان کے
مرکبوں سے چلتا ہی رہے بھی وار خالی گیا۔ وقت دوپہان کم ہوا اور اہل قلعہ نے وہ نہیں
لگا کر دیکھا تو پھر یہ قزاق گھوڑے دبا لے آتے ہیں پھر باڑھ ماری ابکی مرتبہ
یہ گھوڑے کروٹ کھیل لیس گئے اور گولے مانند تیر شہاب کے اور پیسے جھنڈائے
ہوئے نکلے جلے گئے اسد غازی تو اس طرح حملوں کو رد کرتے ہوئے
جلے جاتے ہیں اور قلعہ پر سے گولوں کی مار ہو رہی ہے دیان زندان میں دیوانہ
آثر و ریشم ششم نے قید کو توڑا اور چار پانچ دیوانے جو اسکے ہمراہ قید تھے
ان سب نے بھی قید توڑی اور دربانوں کو مار کر باہر نکلے ایک ہار ہوا کر دیوانہ
جھوٹ گیا دیوانے نے جھپٹ کر جو بارگاہ اسد غازی کی کھینچ لی اور
بکڑ کر جو ب حملہ کیا خدا پرستوں کو قتل کرتا ہوا شکر صاحبقران زمان پرگرا
اور کہا اگر یہ بابے واسے آدھر گئے ہیں تو میں آدھر شکر کا خاتمہ کروں اور
بارگاہ میں وغیرہ چھین لیجاؤ ان اب خوف اسکے دل سے نکل گیا ہی اور
بہ سمجھ گیا ہی کہ بوق و رسنے کی چیز نہیں ہے یہ شوز و غوغا جو صاحبقران زمان
کے گوش زد ہوا پوچھا کیا معاملہ ہے یہ ہنگامہ کیسا ہے لوگوں نے بے بسیاں کیا
دیوانہ آثر و ریشم ششم جھوٹ گیا لوگوں کو قتل کر رہا ہے پس انھوں نے
بانگ گھوڑے کی پھیری آدھر دیوانے کو خیال پیدا ہوا کہ اگر تو نے یہاں بارگاہ
چھین لی اور دیوانے ان لوگوں نے قلعہ پر قبضہ کر لیا تو وہی اپنے رہے اس سے
بہتر یہ ہے کہ چل کر اسی بابے واسے سے اڑنا چاہیے اور قلعہ کو بچانا چاہیے یہ خیال
کر کے پلٹا اور اصلیل اسد غازی میں جا کر مرکب پسند کر کے اس پر سوار
ہوا اور راہ قلعہ کی لی ساتھ ان شاہزادہ بدر ایچ الملک نے بھی اسکے
تعاقب میں مرکب کو جولان کیا ساتھ صاحبقران زمان کے تمام
سرداران نامی و گرامی مثل آصفیہ اسد غازی شہنشاہ گورکھ پٹنہ
اسفند یار کیلائی سکندر شہسوار خاقان وغیرہ جلے اب آگے آگے
تو اسد غازی گولوں کو رد کرتے جلے جاتے ہیں اور عقب میں
اسد دلاور کے دیوانہ آثر و ریشم ششم چلا آتا ہے اور دیوانے
کے تعاقب میں صاحبقران زمان یعنی شاہزادہ بدر ایچ الملک
مرکب تیز رفتار کو دھڑا لے آئے ہیں اور عقب کر رہے ہیں کہ
او ملعون کہاں جاتا ہی میں آ پہنچا دیکھا دیوانے نے کہ یہ تعاقب

نہ ترک کریں گے پہلے انھیں سے سمجھ لینا چاہیے یہ خیال کر کے باگ گھوڑے کی
 پھیری اور بدیع الملک سے ساٹھا کر کے آواز دی کہ ایک مرتبہ
 تو میرے ہاتھ سے لپٹ ہو چکا ہو اور پھر سامنے آتا ہو مجھے شرم نہیں
 آتی یہ کہ بدیع الملک بروہی جو بے اسے ماری جو یہ بارگاہ میں
 سے کہیں لایا تھا بدیع الملک نے جو اسکی پکڑ لی دست صاحبقران
 میں آئے ہی جو بھی پھرانے لگی اور مانند بید لڑنے لگی بدیع الملک
 نے جھٹکا مارا دیووانہ اثر ورشیر خشم اور دھمے ٹھہریاں مرکب پر آ رہا
 بدیع الملک نے دوسرے ہاتھ سے کمر زنجیر کا بند پکڑ کے نعرہ اٹھا کر
 جگ سے کہیں جو زور کیا تو سر سے بلند کیا ہمارا بیان دیووانہ نے تین چار جگہ
 کے لگے جو آگے بڑھا وہ بھی اسیر ہوا کسی کو آصف انجمن طلعت نے
 کسی کو شہنشاہ کو ہر کلام کے کسی کو سکندر شرح القانے اسیلطرح
 جو چار پانچ دیووانے اور صفے انکوان شانہ زادوں کے ہاتھوں پر بلند کر لیا
 اب یہ دیووانے تڑپ تڑپ کر نگرہا رہے ہیں اور جاسپتے ہیں کسی طرح بچھڑے
 انکے چھوٹ جائیں مگر بچہ ملک الموت سے کہاں چھوٹ سکتے ہیں لیکن جب وقت
 نعرہ تھا جعفران زمان کی آواز کان میں اسد غازی کے پہونچی ہو
 اور انھوں نے بدست کر دیکھا تو دیووانے کو ہاتھ پر بدیع الملک کے بلند
 پایا اور تڑپتے دیکھا آواز دی سبحان اللہ بدیع الملک نے کہا اب
 جب وقت تک آپ قلعہ کو فتح کر کے نہ پھریں گے اس وقت تک یہ اسی طرح ہاتھ پر
 بلند رہے گا یہ سنا کر اسد غازی نے ابکی جو گھوڑوں کو ہمیز کیا تو بر لب
 خندق پہونچ کر دم لیا اور گھوڑوں کے تنگ کاٹ کر مرکبوں کو خندقوں
 میں ڈال دیا گھوڑے بہتے ہوئے زیر دیوار قلعہ پہونچے جب اہل قلعہ نے
 دیکھا کہ یہ لوگ آہی پہونچے تو انھوں نے بانی کا متوا لا کر ٹک کا بولا بارود
 کی ہانڈی تیل کا کر محاذ و فضیل پر سے پھیکا گران آزمودہ کاروں نے
 خالی دیا اور اس حربہ آخر سے بچکر قلعہ کے بھاٹک پر گزرا بھاٹک
 شکستہ ہوا اور اثر اٹھا کر گرا بس اسد غازی کی اپنی پلٹنوں سمیت داخل
 قلعہ ہوئے اور تلوار برسا نا شروع کی اور ہر اہل قلعہ بھی آمادہ مرگ ہو کر
 لڑنے لگے جلیان تلواروں کی ڈھالوں کے سپہ بادل میں کو نہ کو نہ گر رہی
 تھیں اور خرس حیات کو اجل رسیدوں کے جلا رہی تھیں شگامہ گیسرو دار
 بریا تھا قزاق بو تین بھونک بھونک کر اور بھی ان لوگوں کو گھبرائے دیتے
 تھے ہر سر خسوش لشکر کو لٹکا رہا تھا کار سے اب بھی تم لا کھوں ہو
 اور یہ گھوڑے سے ہیں مار لو انکو جاسے نہ پائیں اسد غازی پر جاپاٹ سے

شکر کا پیوم ہوا تلوار پر سنے لگی فزاق جاؤن کو لڑا اسے ہوسے بوقین بھوسکتے ہوسے
تخت بادشاہ کی طرف چلے اور اسد غازی اس دریا سے مناج کو پیرتا ہوا
پلا جاتا تھا عین گرمی جنگ میں الماس تیز زن سے اور اسد غازی سے
سامنا ہوا اسد نے نلکارا دلعون یہ تبر دخت کاٹنے کا معلوم ہوتا ہی اسنے
جواب دیا یہ نخل حیات قطع کرتا ہی اسد غازی نے فرمایا پھر تال کیا ہے میں بھی تو
دیکھوں کسکے نخل حیات کو قطع کرتا ہی یہ سنکر الماس تیز زن سے اسد ولا اور پر
دار کیا اسد نے تیر الماس کے ہاتھ سے چھین کر مارا الماس تیز زن
کے دو ٹکڑے ہوئے فرمایا بیشک تو سچا تھا یہ نخل حیات کو قطع کرتا ہی مگر یہ سنکھے
انہ معلوم ہو گا کہ کسکے نخل حیات کو قطع کرتا ہی یہ کہہ کر ہر برس خوش کی طرف
چلے آدھر غضنفر بن اسد سے اور منجوس خوک پیشانی سے سامنا
ہوا اسنے تلوار ماری غضنفر نے وار اسکا خالی دے کر جو ہاتھ تیغہ آبدار کا
مارا تو کمر کفر کو خم کر دیا منجوس کی نحوست اسی کی جان پر پڑی اسد ثانی
نے آواز دی بھائی صاحب سبحان اللہ کیا کنا آدم معروف بن اسد
سے اور سر جنگ نیزہ باز سے سامنا ہوا سر جنگ نیزہ باز نے نیزہ
مارا معروف نے ترچھے ہو کر نیزہ خالی دیا جیسے ہی سر جنگ نیزہ باز
جھونک میں گیا معروف نے بیاض گردن پر تیغہ مارا سر تن سے جدا ہوا
لاش اسکی بھڑکنے لگی اسد ثانی سے اور میلاد شتر لب سے سامنا
ہوا میلاد نے میل آہنی کا وار کیا اسد ثانی نے میل اسکے ہاتھ سے پھینک
رہی میل اسکے سر پر بار یہ بھی واصل جہنم ہوا اسد غازی اڑتے پھرتے
قریب ہر برس خوش کے پہونچ گئے ہر برس نے تلوار ماری اسد غازی
نے بند دست بکڑ کر بیٹھا بار ہر برس خوش کو نشان زدندھے سندھ یا ایہ ملک پر
آ رہا اسد غازی نے دوسرا ہاتھ دراز کر کے کمر زنجیر کا بند پائڑ رکھا بیا
اور بجائے سپر ہاتھ پر لے لیا بادشاہ کے گرفتار ہوتے ہی ہر طرف سے
شور امان بلند ہوا اسد غازی نے فزاقون کو جنگ سے روکا اور
ہر برس خوش کو یون ہی ہاتھ پر بلند کیے ہوئے قلعہ ست باہر آئے یہاں
صاحبقران زمان یعنی شاہزادہ بدیع الملک دیوانہ اثر و رشید چشم کو
ہاتھ پر باندھے ہوئے انتظار اسد غازی میں کھڑے تھے کہ اسد غازی کی
بانیخ و فیروزی پہونچے اور صاحبقران کو بیخ جنگ کی مبارک باد دی اور
صاحبقران نے اسد غازی کو مبارک باد دی اور اپنے اپنے قیدیوں
کو عیار و ن کے سپرد کر کے داخل خیمہ ہوئے لباس رزم اتار کے پوشاک بزم
جسم پر آراستہ کی صاحبقران بارگاہ گوہر بار میں تشریف فرما ہوئے سردار

آکر دنگلون اور گریبون پر جلوہ افروز ہوئے جس وقت تمام دربار مملو ہو گیا
 تو صاحبقران عالی شان نے قیدیوں کو حسب کیا دار و غدر ندان شہر
 شرح پوشش اور دیوانہ اثر و ریشم ششم کوئی ہوئے حاضر و بار ہوا
 صاحبقران نے ہادہ کو اسکی عزت کے موافق اور دیوانہ کو اسکی لیاقت
 کے موافق بیٹھنے کو جگہ دی اسی اثنا میں دربارہ بارگاہ سے خواجہ خضران
 بن عمرو ثانی اور عازم شعبہ ہائے نمودار ہوئے صاحبقران کو سلام کیا اور
 اپنے استقامت معین پر بیٹھ گئے صاحبقران نے پوچھا کیا کیفیت پیش آئی
 بیان کرو خضران نے اپنا پہونچنا اور حکیم صاحب کا پہچان لینا اسکے بعد اظہار
 اسلام کر کے وصیت کرنا اور انتقال کر جانا اور بعد از غن واپس ہونا سب باتیں
 بیان کیں اسکے بعد پیغام حکیم صاحب کے بعد سلام بیان کیے انھوں نے
 یہ بھی کہا تھا کہ یہ مقام سخت ہوا اگر مینا سب ہو تو اب آگے جانے کا قصد نہ فرمائیے
 بلکہ بدلت جاسیے ورنہ بہت زحمتیں اٹھائیے گا صاحبقران نے فرمایا خیر یہ آنکھ دیتی
 رہے ہمدردی ایمانی کا مقتضا تھا جو مجھے روکا مگر میں جس ارادے سے آیا ہوں
 بغیر اس کام کو ختم کیے ہوئے ہرگز بیان سے واپس نہ جاؤنگا لیکن جس وقت
 یہ تمام باتیں ہر شرح پوشش نے سنیں کہ حکیم فیلقوس مسلمان تھا
 اور اس نے اس دار فانی سے انتقال کیا تو اسکے اچھے جھوٹ گئے کہ اب ان
 لوگوں و بیان کون بدسکتا ہو آگے جا کر جو کچھ سختی پیش آئی بیان تو خاتمہ ہو گیا
 صاحبقران نے ہر شرح پوشش کی طرف مخاطب ہو کر فرمایا
 ہر شرح پوشش سنا تو نے جس شخص پر تجھ کو بھروسہ تھا اس نے بھی انتقال کیا
 وہ بھی مذہب اسلام رکھتا تھا اندازہ تو لازم یہ ہے کہ تو بھی مذہب
 برحق کو اختیار کر اور احوال پرستی کو ترک کر وہ ایک ساحر غدار و کافر کا
 ہوا اس نے فریب دے کر بندگان خدا کو ہکار رکھا ہے ایک زمانے میں مثل
 اگوان کے آئینہ اندام جادو کو بھی دعویٰ خداوندی تھا اور بہت
 سے کافر اسکو بھی سجدہ کرتے تھے اور خدا جانتے تھے لیکن جس وقت
 ساز و سامان اسکے سب مٹ گئے تو اسکو سوائے فرار کرنے کے کچھ بھی
 نہ رہا آخر وہاں سے بھاگ کر اس مقام پر آیا اور اگوان تاجدار سے
 پناہ مانگی اور اب تک اسکے یہاں موجود ہیں یہی تم بھی اسکی کیفیت سے واقف
 ہو گئے اب دیکھ لیتا ایک روز یہی حالت اگوان ہے ایمان کی ہوگی کیا تو میرے
 ہاتھ سے وہ مارا جائے گا اور یا کہیں بھاگ جائے گا اگر اجل اسکی میرے ہی
 ہاتھ سے ہے تو انشاء اللہ اس ملعون کو ضرور قتل کرونگا اور سارا اسکا
 غرور خداوندی مشاد و نگا جو لوگ اسکو خداوند جانتے ہیں وہی اسکی حالت پر

افسوس کریں گے اور دست تاسف ملیں گے اور اگر قضا اسکی ابھی نہیں ہو تو کہیں
 بھاگ جائے گا بہر کیف ایسی ایسی ہزار ہا خداوندیان صاحبقران اول سے
 زمانے سے لیکر اسوقت تک ہنر کر مٹ گئیں اور آئندہ بھی ٹینگلی اکبامین
 سوا مذہب اسلام کے کوئی مذہب باقی نہ رہے گا پس اگر ہنر بر سرخ پوش
 تنکو چاہیے کہ دیدہ عقل سے اپنے خداوند کو پہچان جو نیرامعبود حقیقی ہوا اور
 ہکاسنے پران کا فردن کے نجا اور افعال گذشتہ سے اپنے توبہ کر کہ ذات اسکی
 راحم و غفار ہو رہ عصیان تیرے بخش دے گا اور اگر تو حق کو چھپائے گا
 اور لیکر کا فقیر بنارہے گا تو بہت خراب ہو گا دنیا میں سزا سے موت نہایت
 ذات کے ساتھ ہوگی اور انجام میں ابدالاباد تک نار و نہخ میں
 جلتا رہے گا ان باتوں سے ہنر بر سرخ پوش تھرا گیا اور عرض کرنے
 لگا یا صاحبقران مذہب اسلام تو میں ابھی اختیار کرتا ہوں بیشک یہ مذہب
 برحق ہی مگر مجھے زندگی اپنی منظور نہیں نہرایا آخر اسکا کیا سبب تب
 ہنر بر سرخ پوش نے عرض کی کہ حاکم ہو کر محکوم بننے سے مر جانا بہتر ہو
 آج تک میں اسی سرزمین کا بادشاہ تھا اور اسوقت سے مثل دیگران
 میں بھی سمجھا جاؤنگا جو لوگ زمانہ حکومت میں مجھ سے کینہ رکھتے تھے
 وہ اسوقت اس کینہ و پرہیز کو نکالینگے یہ سنکر صاحبقران با اقبال نے
 فرمایا ای ہنر بر سرخ پوش تو رنجیدہ نہو ہمارا یہ دستور نہیں ہے کہ ہم کسی کے
 ملک و مال پر نظر کریں ہم تحصیل دنیا کے لیے نہیں لڑتے شیوہ ہمارا تاج بخشی
 ہے تیرا ملک تنکو مبارک ہو بلکہ اور کچھ اضافہ کی خواہش ہے تو وہ بھی ممکن
 ہے یہ فرما کر خود اسکی قید و نفع کر کے کلمہ طیبہ پڑھا کر مسلمان کیا اور حمام بھیج کر غسل کرانے کے
 خلعت سے سر فراز فرمایا اور نہایت عزت و حرمت کے ساتھ اسکو شخصیت
 لیا اسکے بعد دیوانہ آزد و ریشتم کو فہائش کی یہ بھی نصبت ہوا مسلمان
 ہوا اور ہنر بر سرخ پوش کی خدمت میں آکر اخلاق صاحبقرانی کی تعریف
 کر کے سرنگون ہوا ہنر بر سرخ پوش نے دربار عام کیا اور کہا جبکہ یہ اساتذہ
 دنیا ہو وہ دین اسلام قبول کر کے ورنہ وہ میرے ملک سے نکال جائے
 میں اسکا ہرگز شریک نہیں ہوں یہ سنکر سب نے کلمہ پڑھا اور مسلمان ہو سکے
 جبوقت اسنے انتظام سلطنت سے فرصت پائی اور سب کو استعاضہ کیا
 تو خدمت فیضد رحمت میں صاحبقران زمان یعنی شاہزادہ بدیع الملک
 کی حاضر ہوا اور استقبال کر کے ساتھ اپنے قلعہ میں لے گیا اور دست بستہ
 عرض کی اب گھر کے بیٹے باہر رہنا کسی طرح مناسب نہیں ہوا اب صاحبقران
 زمان نے عرض اسکی قبول نہ پائی تاکہ دل شکنی اسکی نہوا اور قلعہ ہنر بر سرخ پوش میں قیام فرمایا

اور بھانوں کو منہدم ہونے کا حکم دے کہ مسجد دن کی بنا ڈالی سکے نام پر بادشاہ
 لشکر اسلام یعنی دارا کے بن حبشہ کے جاری ہوا بین روینہر بر سر خیشوش
 نے صاحب قرآن کی دعوت و ضیافت میں شرکت کیے جو تھے روضہ جعفران
 عالی شان سے فرمایا اور ہر پیر پیر بزرگ بوش میں برائے نفل آئینہ نام جاو
 آیا ہیں یہاں رہنے کو نہیں آیا ہوں اگر تلو لوج طلسم کا کچھ حال معلوم ہو
 تو بیان کرو ورنہ میں دوسری تدبیر کروں اسنے عرض کی اگر حال لوج کا معلوم
 ہو گا تو عازم شعبہ باز کو معلوم ہو گا تھے اسکا علم نہیں ہوا اس وقت
 عازم شعبہ باز موجود نہ تھا لیکن حضرات بن عمر و موجود تھا اسنے عرض کی
 یا صاحب قرآن جب میں حکیم فیلقو بس تانی تک پہنچا ہوں اور سچے
 معلوم ہوا کہ زمانہ انکی زندگی کا قریب ختم ہو تو میں نے پتہ لوج طلسمی کا بھی آئینہ
 پوچھا تھا انھوں نے فرمایا تھا لوج طلسمی کا انتظام حکیم ارجاس ابراہی
 نے کیا ہے اسنے ایک دریا کے ذخائر میں گنبد حباب کے اندر نہاں کیا ہے کوئی
 شخص پتہ اس دریا کا نہیں پاسکتا اگر دریا کا پتہ بھی لگا لیا تو گنبد حباب تک نہیں
 پہنچتا اور بفر من محال اگر گنبد تک پہنچ بھی گیا تو گنبد سے بارشس تیر ہوتی
 ہے ان تیروں سے بچنا دشوار ہے اور پتہ حکیم ارجاس ابراہی کا سوا کے
 عازم شعبہ باز کے اور کوئی نہیں جانتا اگر عازم شعبہ باز سچے
 اپنے ہمراہ لے چلے تو میں جان نثاری کو موجود ہوں صاحب قرآن نے آئینہ وقت
 عازم شعبہ باز کو بلوایا بھی حسب الحکم صاحب قرآن عالی شان عازم
 شعبہ باز حاضر حضور ہوا اور عرض کی مجھے کسے یاد فرمایا ہے عازم شعبہ باز
 سے صاحب قرآن نے فرمایا اگر تلو تہ حکیم ارجاس ابراہی کا معلوم
 ہو تو حضرات کو اپنے ہمراہ لے کر جاؤ عازم شعبہ باز نے عرض کی
 غلام موجود ہے بس و چشم اس خدمت کو بجالائے گا غرض کہ اسی وقت
 عازم شعبہ باز اور خواجہ حضرات بن عمر و نے کوچ کی تیاری کی
 اور صاحب قرآن سے خصت ہو کر جانب صحرا روانہ ہوئے اس راستے میں
 حضرات کو ایسے ایسے سخت صحرائے جو کبھی نہ دیکھے تھے وہ بلند ہی و بستی
 کہ ایک فرسخ کا طر کرنا سو فرسخ سے کم نہ تھا خدا خدا کر کے قریب تمام
 ایک مقام پر پہنچ کر ٹھہرے کچھ دیکھا ایک شخص چھاڑیوں میں ہوتا ہوا
 چلا جاتا ہے حضرات نے اسے آواز دی بھیجی جانے والے ذرا ہمارے
 بھی ہیں لے ہم راستہ بھول گئے ہیں اور اس صحرائے میں ٹھہرانے
 چہتے ہیں کہم کردہ راہ میں ہم ترس کھاؤ ہمارے پاس آگے ہکو راہ
 سننے لگا وہ اس آدمی نے جو نور آدمی کی آواز سننی بھاگا کہ یہ یہاں

کیونکہ آگیا لیکن بھگتے ہیں یا نون اسکا اچھا اور بہتر خضران نے دیکھ کر گندھار می اور
 پکڑا جب یہ سبے پس ہوا تو شراب دکر نے لگا ایک شخص اسی وضع کا اور پیدا ہوا
 اور قریب آکر کھنے لگا کیون ہمارے ساتھی کو بٹنے پکڑا ہی خضران نے کہا مکان
 حکیم ار حاسن ایرانی کا کہاں ہے آستے بتانے سے انکا کیا خضران نے کہا اگر
 نہ بتاؤ گے تو ہم تمکو قتل کر دیتے ہیں زیادہ ڈرا یا دہکا یا تو ان لوگوں سے کہا ہم
 سب حکیم صاحب کے ملازم ہیں جیسے ہم آپ کو لیے جلتے ہیں لیکن کوئی فائدہ
 نہ ہو گا خضران نے کہا فائدہ ہو یا نہ ہو تم مکان ہمیں بتا دو یہ دونوں راضی ہوئے
 اور خضران و عازم شعبہ باز کو ساتھ لیکر جھاڑیوں میں گھسے رہے بعد
 اس جنگل سے نکلے اور ایک صحرا سے پر فضا میں پہونچے دیکھا خضران نے کہ
 صحرا خشک گھرا رہا رہا ہر سوے گونا گوں لگے ہوئے ہیں درخت باریکل سے
 خمیدہ ہوئے جاتے ہیں جانوران برند کیسے خوش لڑا ہیں کہ آواز سے انکی دل کو
 فرحت ہوتی ہے وسط صحرا میں ایک مکان عالیشان بنا ہوا ہے نام مکان سنگ مرمر کا
 معلوم ہوتا ہے وہ دونوں خضران اور شعبہ باز کو لیے ہوئے مکان میں داخل
 ہوئے دیکھا خضران نے کہ مکان نہایت پر تکلف بنا ہوا ہے لیکن نہایت
 سادہ سادہ بیچ میں تخت بچھا ہوا ہے اس پر ایک تصویر بنی ہوئی ہے گرد بکھ
 اور لوگ اسی وضع کے بیٹھے ہیں جس وضع کے لوگ خضران کو بیان لائے
 تھے خضران نے قریب پہونچ کر حکیم صاحب کو سلام کیا مگر جواب نہ آیا ان لوگوں
 نے عرض کیا حکیم صاحب کو انتقال کیے ہوئے سو برس کا زمانہ ہوا یہ تصویر
 حکیم صاحب کی ہر ہم لوگوں کو ایک نسخہ تعلیم فرما دیا تھا اور مجاوری ہمارے سپرد
 کی تھی ہم اس نسخہ کے ذریعہ سے اس وقت تک اس تصویر کو قائم کیے
 ہوئے ہیں در نہ در اصل حکیم صاحب کا پیکر بے روح ہو چکا ہے یہ سنکر خضران
 نہایت پریشان ہوا اور عازم شعبہ باز سے کہا اب کو کیا کہتے ہو اب
 لوح کا کس نسبت پتہ لگا میں عازم شعبہ باز نے کہا میں بھی اسی فکر میں
 ہوں لیکن میری عقل تو کام نہیں دیتی اس مقام پر کیا کرنا چاہیے میرے تو
 ہاتھ بالوں بھول گئے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے ساری محنت جو انہی مسافت سخت
 الم آئے کی تھی راہ گمان ہو گئی خضران نے کہا اے عازم شعبہ باز گھبراؤ نہیں
 اگر مردے سے نہ پوچھا تو کچھ کام نہ کیا نہ بد سے تو ہر شخص بات کر سکتا ہے
 عازم شعبہ باز نے کہا آپ جا نشین خواجہ عمر وین ہمارے تو وہ ہم میں
 بھی نہیں آتا کہ مردہ کیا بات کرے گا خضران نے ان لوگوں سے کہا بناؤ
 مال حکیم صاحب کا کہاں رکھا ہے انھوں نے کہا زمین نہیں معلوم اس لیے کہ
 ہم ملازم تھے جو کام ہمارے سپرد تھا اسی سے بخت رکھی ہیں نہیں معلوم

حکیم صاحب کا مال کہاں ہوا اور خزانہ کس جگہ رکھا ہوا حضرت ان کے کوٹرا پکڑا اور دیکھا
 شروع کیا سب کو خوب مارا یہ لوگ مثل مرغ بھل کے پھڑک رہے تھے جب
 کسی طرح ان لوگوں نے نہ بتایا اور کہا جاسے آپ مارو ایسے مگر ہم کیا بتائیں ہمیں
 معلوم ہی نہیں حکیم صاحب فقیرانہ مزاج رکھتے تھے ان کے پاس سوا سخون کے
 اور کیا تھا حضرت ان کے دیکھا یہ لوگ کسی طرح نہیں بتائے معلوم ہوتا ہے
 یہ سبچے ہیں میں نے اس قدر مارا تھا اگر کیسے ہی چور ہوئے تو قبول دیتے
 اب حضرت ان کے ایک کنٹری عطر کی نکالی اور ایک پکڑا عطر میں تر کر کے
 تمام تصویر کو خوشبو کیا اور جس قدر عطر باقی بچا اسکو تمام مکان میں چھڑک
 دیا عازم شعبہ ہاں کھڑا تھا شاید دیکھ رہا ہو کہ یہ کیا معاملہ ہو حضرت ان کے
 دن تمام کر کے شام کو واپس آیا غار پر بھی اور دعا سے مغفرت حکیم صاحب اس
 ایرانی کے حق میں کی فریب صبح آنکھ لگ گئی دیکھا ایک شخص لباس عجیب
 پہنے ہوئے سیدھے آتے ہیں فریب اگر سلام علیکم کی آواز دے حضرت ان کے
 جواب سلام دے کر نام پوچھا انھوں نے بیان کیا نام میرا حکیم صاحب ایرانی
 ہے مجھے اپنے علم کے ذریعہ سے معلوم ہو گیا تھا کہ ایک زمانے میں تم یہاں
 آؤ گے اور میں اس زمانے میں زندہ ہوں گا اور ہر مرحلہ لوح کا میرے
 بتانے پر موقوف ہے اس لحاظ سے میں نے اپنے مردے پر خود
 علم کیا اس وقت تک میں نے اپنے تئیں دواؤں کے زور سے بھلائے
 رکھا اگر میں قبر میں ہوتا تو تم فاختہ بڑھکر بیٹ جاتے میرا تو کام نکل جاتا
 مگر تمہارا کام ناتمام رہ جاتا اور خواجہ ثالث جس مسند پر میری تصویر
 رکھی ہو اسکے دستہ کو شے کو ہٹانا ایک برجہ کا غذا کا ملے گا وہی دریا کے
 ذخائر کے عبور کرنے کو کافی ہے اور مقام لوح تک پہنچا دے سکتا
 ہے اور وہ سائنس مشرق کی طرف جو ایک کھڑکی سی معلوم ہوتی ہے
 اس سے لھو لہا وریا نظر آئے گا لیکن اس برجہ سے وہی شخص کام
 لے سکتا ہے جو فتاح طاسم ہو تحقیق کچھ نظر نہ آئے گا یہ جواب دیکھ کر
 خواجہ حضرت ان کی آنکھ کھل گئی جلد ہی سے قریب مسند آئے گوشہ مسند
 پیشا کر برجہ اٹھا یا گوشہ مسند کا ہاتھ میں آگیا لیکن برجہ پر کوئی
 اثر نہ پہنچنے پایا تھا حضرت ان نے برجہ اٹھا کر جیب میں رکھا اور
 عازم شعبہ ہاں سے کہا دیکھا تم نے ہم کہیں خالی پھر لے والے
 تھے عازم شعبہ ہاں نے کہا اب کے کمالات تو اظہر من الشمس
 میں کیا مجال تھی کسی کی جو پتہ ایسی پوشیدہ چیز کا لگا سکتا غرض کہ
 وہ برجہ لیے ہوئے مع عازم شعبہ ہاں مکان سے نکلے اور مداح

قلعہ ہنر ہویہ کی اختیار کی پھر انھیں جنگلوں کو طر کرنا پڑا ابھی مرتبہ سہولت کے واسطے جا بجا جھنڈیاں نصب کرنے گئے کہ جب صاحبقران زمان یعنی شاہزادہ بدیع الملک کو ساتھ لائیں تو وقت ہنو غنکہ بعد قطع راہ قلعہ ہنر ہویہ میں داخل ہوئے اور صاحبقران سے تمام واقعات گذشتہ بیان کیے اور پرچہ صاحبقران کے سپرد کیا صاحبقران با اقبال نے دوسرے روز عزم سفر کیا اور تنہا خضران بن عمرو کی رہبری پر جانب مکان حکیم ارجاسس ایرانی روانہ ہوئے اسی کے راستے میں قبر حکیم فیلقوسس کی تھی خضران اول صاحبقران کو دیا لایا اور کہا یہ قبر حکیم فیلقوسس کی ہے صاحبقران نے قبر حکیم فیلقوسس پر فاتح پڑھا اور وہاں سے کوچ کر کے صحراؤں کو طر کرتے ہوئے اسی مکان میں پہونچے جہاں سے خضران پرچہ لایا تھا جو وقت نظر صاحبقران عالیشان کی تصویر حکیم ارجاسس ایرانی پر پڑی دیکھا عجیب مرد متبرک ہے خضران سے کہا اب انھیں دفن کرو و انھوں نے ہمارے واسطے بڑی تکلیف گوارا کی کہ بعد مرنے کے بھی گوشہ عافیت قبر سے محروم رہ سوا اسکے اور کوئی وجہ نہ تھی کہ یہ اپنے مردے کو اس طرح رکھنے اور دفن سے منع کرنے خضران نے عرض کی بیشک یا صاحبقران یہی سبب تھا جو انھوں نے اتنی بڑی محنت بعد مرنے کے گوارا کی پھر خضران نے کہا اب یہاں سامان دفن و کفن کہاں سے ملے گا یہ سب شکر صاحبقران سے نہایت افسوس کیا کہ کاش میں اپنے ساتھ لشکر سے کچھ اور لوگ بھی ہمراہ لیتا آتا خضران نے کہا پھر اب ہٹ چلے صاحبقران نے کہا ہاں سوا اسکے اور کیا ہو سکتا ہے خضران نے کہا ہو تو سب کچھ سکتا ہے مگر وہ یہ کا خرچ ہے صاحبقران نے فرمایا یہاں تو روپیہ بھی نہیں ہے خضران نے کہا روپیہ نہیں ہے تو کیا ہوا زمینوں کی زبان میں روپیہ ہے اب اس مصارف کے دینے کا وعدہ کیجئے میں ابھی کسی نہ کسی سے فرض وام لیکر مناسب انتظام کرو ونگا آب کے لیے دشواری نہیں ہے البتہ ہم ایسے غریب ہیں جنہیں کوئی ایک چھٹی تیر من نہ دے گا صاحبقران نے فرمایا خواجہ اگر اسکا انتظام یہیں کرو تو واعدہ بھی ایک ایک روپیہ کے دس دس روپیہ دینگا خضران نے اسی وقت سب سامان دفن و کفن زمبیل سے نکال کر مہیا کر دیا اور ایک گھنٹہ کے عرصہ میں حکیم ارجاسس ایرانی کی لاش کو غسل و کفن دے کر اسے قصر میں دفن کر دیا صاحبقران عالیشان نے فاتح پڑھا اور خضران کی اس کارگزاری سے بہت خوش ہوئے اب خضران

فرمایا تھا ری حیدر میں ایک تختی تھی اسے جگہ ٹھہرا دو رجمہ تلاش لوح میں جاسے ہیں جو
لوگ یہاں ملازمان حکیم اور جاسوس ایرانی تھے انکو اس مقام کی آمدنی
بخشن دی اور مجاوری تہ جگہ مار جاسوس ایرانی کی اُنکے سپرد کی اور خضران
کو گلے لگا کر اسی مقام پر ٹھہرنے کو فرمایا اور آپ برجہ ہاتھ میں لیکر اس کھڑکی
کی طرف متوجہ ہوئے اور قریب کھڑکی کے آکر بہت کھولے خضران نے کہا یا صاحبقران
ذرا سیدھے پن سے کام نہ لیجئے گا بغیر برجہ دیکھنے کوئی بات نہ کہے گا یہ کہہ کر مناجات
میں مصروف ہو گیا اور بکا بکا ریاکان و چسب و غلامانے لگا لگا بکا بکا کر کے بجلی
کر دی اور ایک نور خضران کو آٹھائے لیے چلا گیا ہر چند یہ چیخا اور بکا سا مگر
صاحبقران نے کان تک آواز اسکی نہ پہونچی کیونکہ بدریغ الملک اسم خوالی
میں مصروف تھا جیسے ہی انھوں نے اسم نام کیا دیکھا سانسے دریا زمین مارتا
ہوا چلا جاتا ہوا اور ایک کشتی بہتی چلی آئی ہر اسیر ایک ضعیفہ اور ایک نازنین
سوار ہوئے نظر جو صاحبقران کی اس نازنین پر پڑی بچپن ہو گئے آواز دی وہ
علیحدہ کوئی مقام پر رہ گیا ہوا اور صحر جانے والے اور دیکھ لینا یہ صد اسکر
اتن نازنین نے کشتی کو دبا یا اور اس طرف سے لے چلی جیسے ہی کشتی
قریب کھڑکی کے پہونچی آواز دی ہم تو بے قابو سواری پر جا رہے ہیں اگر آنا
ہو تو اسی کشتی پر آ جاؤ یہ سنتے ہی صاحبقران نے جست کی اور کشتی پر جا ہوئے
کشتی آن واحد میں ہر کہ بہت دور شکل گئی اور گرداب میں پھسکے ہر مارنے
لگی صاحبقران کو خیال آیا تم نے بہت بجا حرکت کی کہ بغیر برجہ دیکھے کشتی پر
آہیٹھے مگر اب خیال اسکا بکا ہوا سیبہ کہ وہی مثل ہی تھے کہ بعد از جنگ یاد آید
بر کھ خود مایہ زود خدا پر توکل کر کے خاموش ہو رہے وہ کشتی چرخ مارنے
مارنے غرق ہو گئی صاحبقران عالیشان نے غرق ہونے وقت کلمہ طیبہ
زبان فیض ترجمان پر جاری کیا اور غرق ہو گئے جس وقت پانچون زمین پر
آشنا ہوئے تو اپنے کو ایک صحرا سے لے دو ق میں پایا اور کیرتین میں
پانی کی ٹری بھی نہ دیکھی نہ رہ نازنین کھتی نہ بڑھیا تھی نہ کشتی نہ وہ دریا
تھا صرف بدریغ الملک تنہا صحرا میں کھڑے تھے انھوں نے برجہ کو
آٹھ کر ملا حظ فرمایا لکھنا تھا اور فتاح طلسم گھبراؤ نہیں یہ کشتی توکل لیکر
حادثہ ہوا مختصر یہ صورت اس مقام پر پہونچنے کی تھی جو اسم تھے
پہلے بڑھا تھا اسی کے اثر سے یہ سب امر ظہور میں آئے تھے اب تم فوراً
بے خوف و خطر ایک طرف متلاش لوح روانہ ہوا دیو جو عجائبات
بیش نظر آئے جانیں لوح دیکھ کر صاحبقران کو اطمینان ہوا اور یکے
خدا پر کر کے ایک جانب چل سکے جلے جانے متصل ایک باغ کے پہونچے دیکھا

کہ زیر دیوار باغ ہزار باطنز مثل بطور سرخاب و طاووس و قمری وغیرہ کے جمع ہیں نظر جو ان طاووس کی
 بدیع الملک پر پڑی بیباختہ بھر بھر کر کے اڑے اور شور کرنے ہوئے آفتاب کے جلنے
 بزبان انسانی کہہ رہے تھے کہ فتاح طلسم آگیا یہ وقت غفلت کا نہیں ہے ادھر تودہ ظہور
 داخل باغ ہوئے اور ساتھ ہی ہواسے تند جلی اور ایک دیسہ جھاڑ سنہ بہار گوشتہ صحر
 سے نمودار ہوا ایک قرنا کے اتر میں تھا بدیع الملک کو دیکھتے ہی انکی طرف چلا اور قرنا
 سنہ سے لگایا بدیع الملک نے اُسکو اپنی طرف تکیہ کیا کہ یہ پر نظر ڈالی لکھا ہوا تھا کہ خلان
 اسم تر حکم بیکان سر پر دم کرو اور اتنی جگہ کمان میں پیوستہ کر کے سر کر کہ دیو قرنا کو
 نہ بھونکنے پائے یہ دیو ساحر ہی اگر یہ قرنا کو بھونک دیکھا تو دراصل تھک چکا تھا فوراً تمام جسم
 میں آبلے پڑ جائینگے ہوا اس قرنا کی شعلہ آتش سے کم نہیں یہ دیکھتے ہی بدیع الملک نے
 جلدی سے اسم کو تمام کیا کہ اسم نہایت مختصر تھا اور بیکان پر دم کر کے تیر کو جگہ کمان میں
 نہایت بھرتی سے پیوستہ کر کے مارا ادھر تو کمان کڑک اُدھر دیو نے قرنا پونگی اور ہوا قرنا کی
 بدیع الملک کی طرف چلی اور تیرا چارہ ہوا کا کاٹتا ہوا دیو کی طرف چلا یہ معلوم ہوتا تھا کہ شہنا
 اپنے صید پر دھارے کو کاٹتا ہوا پردن کو تو ملے ہوئے چلا جاتا ہی تیر کے پردن سے سنہ
 اور فنا کی آواز پیدا تھی مہنوز ہوا سے قرنا بدیع الملک تک نہ پہنچنے پائی تھی کہ تیر
 پہنچ گیا اور دیو کے سینہ پر پڑا کہ ٹوڑ کر پار گزرا دیو کے مرنے ہی اثر سحر باطل ہوا
 سر دھو کر بدیع الملک تک پہنچی کہ یہ اُسکے گزند سے محفوظ رہے ادھر دیو کے سینہ
 سے خون کی جگہ ایک شعلہ نکلا اور طاووسان باغ برگر آکر یہ سب طاووسان آتش بازی کی طرح
 جھلکے خاک ہو گئے بڑی دیر تک اندھی چال کی خاک اڑا کی ایک طوفان بر بار بار بعد کچھ دیر کے
 آواز پیدا ہوئی کہ کشتی گرانام من دیو قرنا جس جادو بود جیف مردیم و جانہ ادیم وہ مطلب خود مریم
 اب جو روشنی ہوئی تو دیکھا کہ دیوار باغ پر سے کچھ پران جھانک رہی ہیں اور اشارے سے
 گیارہی میں بدیع الملک دروازہ باغ سے اندر باغ کے آئے پر یوں نے اشارہ کیا کہ
 سلیمان وقت آگیا سب نے اگر کھیر لیا جو سرداران پر یوں کی صفی وہ بھی حاضر ہوئی اور عرض
 کیا کہ نشر لیت لائے فرمایا کہ تم کون ہو اور بیان اس حال خراب سے کیونکر ہو بچپن میں لکھا ہو
 کہ پوشاکین تم سب کی سیل میں بال پریشان ہیں اب سب نے عرض کی کہ ہماری شانہ زاری
 ملکہ علمان پری یہ جو سامنے آپ کے کھڑی ہیں مکان انکا قاف ششم میں ہے یہ پردہ
 دنیا کی سپر کو نکلی تھیں کیسی اثناء میں یہ دیو موٹھی کاٹا سارے جلسہ کو اسیر کر لے آیا اور اس
 باغ میں لا کر قید کیا روزی سب نہ میوہ وغیرہ لا کر کھلا دیتا تھا بیان پوشاک کمان فصیب کہ مہلت
 اور سامان آرائیش وغیرہ کیا یہ کہنے کہ آج آپ کی بدولت اس ظالم کے بھندے سے چھوٹے اور
 سجات پائی اب جب تک ہم توگ زندہ ہیں آپ کی کمیزی میں حاضر ہیں بدیع الملک نے برہ کو
 دیکھا لکھا تھا کہ یہ بیچ کشتی میں بیشک انھیں دیو نے لا کر قید کیا تھا علمان پری بدیع الملک
 کو لیے ہوئے اندر قصر کے آئی اور ایک چوکاسٹک میں کاٹکا ہوا تھا اسے پر یوں نے اپنے پر سے

جھڑ کر صاف کیا اور بدیع الملک کو اس چوکے پر بٹھایا بس یہی تکلف بیان کا تھا اور فرشتہ
کمان نصیب تھا ارغوان پری جو کہ دربر زادی غلمان پری کی تھی نہایت شوخ اور چٹخیل منہم
ہوتی تھی سن اسکا کم تھا اسنے کہا ملکہ وہ آدم زاد جو دیو نے بکڑ کر قفس میں بند کیا ہے اُسے وہ اگر
گواہ کرنا تھا کیا مزے سے گانا جو طے اُسے گواہ کر مہمان کے آنے کی خوشی کریں غلمان پری
نے کہا ہاں سچ ہے تو نے خوب یاد دلایا یہ سنکر بدیع الملک کے کان ٹھڑے ہوئے غلمان
پری نے کہا طے وہ کیا سامنے قفس اٹکا ہوا ہے یہ سچ کہتی ہے وہ اس مزے سے گانا ہے کہ نہتہ لو
ڑلاتا ہے روتوں کو ہنساتا ہے بدیع الملک اٹھکر ان پر یوں کے ساتھ ہوئے اور اس درخت
کے پاس آئے جہاں قفس لٹک رہا تھا دیکھا کہ ارغوان پری بال بکڑ کھینچتی اور کہتی ہے کہ گاو
اور وہ چھینتا ہے بدیع الملک نے قریب سے جو دیکھا تو خضران پر یوں کو ڈانٹا کہ ارے تم بڑی
ظالم ہو یہ کیا کرتی ہو کہ ایک قیدی کو اس طرح آزار پہونچاتی ہو خضران نے جو آواز بدیع الملک
کی سنی پلٹ کر دیکھا پکارا صاحبقران ان بلاؤں سے میرا پیچھا چھڑا ہے صاحبقران مسکرتے
کے اور ارغوان پری سے کہا کہ ارے یہ میرا بھائی ہے اسے آزار نہ دو قفس سے نکالو ارغوان
پری جھک کر الگ ہوئی غلمان پری نے کہا کہ اگر حضور کو اسکے حال پر رحم آیا ہے تو چھوڑ دینے
مگر یہ بھائی آپکا کمان سے آیا آپ کی یہ نشان و شوکت اسکی یہ حالت آپ گورے ہے یہ سانپ لے رنگ
آدی کوئی بھی نہ سبست ہے صاحبقران نے فرمایا کہ ہمارا انکا کئی پشت سے ساتھ چلا آتا ہے اسکے دادا
خواجہ عمرو بن امیہ ضمیری شاہزادہ ولایت اول تھے اور میرے جد امجد کا اسم مبارک زلز لہ قاف
ثانی سلیمان جناب امیر حمزہ صاحبقران تھا ان دونوں میں باہم ایسی محبت تھی کہ بھائیوں میں
بھی نہیں ہوتی ہے ایک دوسرے کے نام کا عاشق تھا اسی طرح انکے باپ حمزہ ثانی کی رفاقت میں رہے
اور یہ میرا رفیق ہے اتنی مدت کا ساتھ ہے کہ خون لگسا اور انکے دادا اور جد امجد تو دودھ شریک بھائی بھی
تھے یہ سنکر غلمان پری نے بلدی سے سیلی قفس کی کھینچ کر خضران کو باہر نکالا خضران قفس سے
نکلے ہی ارغوان پری کی طرف دوڑا کہ اسنے میرے بال تو بچے ہیں اسکے پر تو چوٹگا یہ بھاگ کر
غلمان پری کے پیچھے چھی غلمان پری نے کہا جیسا تو نے کیا اسکی سزا پائیگی کیون تو نے
انکے بال تو بچے پر تو تہمت لگائی ہوئی صاحبقران کے پیچھے آکر چھی بدیع الملک نے خضران
سے کہا کہ ہمارے سر کی قسم بس جانے دو آئے نہیں معلوم تھا کہ تم کون ہو اور یہ بیان کر دو کہ کس طرح
بتلا سے لپا ہوئے میں تمھیں حکیم ارجاس کے مقبرہ پر چھوڑ آیا تھا خضران نے عرض کی کہ میں
پکار کر دعا مانگ رہا تھا دعا میری خداوند عالم نے قبول کی کہ آپ صبح و سالم دریا عبور کر کے اس
مقام نہتہ پہونچے مگر یہ دیو چرا مزادہ اسطرف سے جا رہا تھا اسنے جو آواز میری سنی مجھے اٹھا لایا اور بیان
اس قفس میں بند کر کے لٹکا دیا جب تک دیو بیان رہا تھا وہ مجھے چھوایا کرتا تھا جب دیو کہیں چلا جاتا
تو یہ پریان گھیر لیتی تھیں اور خصوصاً یہ پری جو آپکے پیچھے چھی کھڑی ہے بڑی شریر ہے یہ لکڑیاں بھونکا
کرتی تھی میں اس سے بدلا طور لوٹکا ارغوان پری نے کہا کہ جناب سلیمان کی قسم یہ چھوٹا بچہ
میں میں نے بھی لکڑی نہیں بھونکی صاحبقران نے دیکھا کہ کچھ طبیعت خضران کی اسکی جانب بال بکڑ بھی

اچھی بدلتی تھی لکڑی بھونک لیتا گویا کوئی وقت پر ہم نو فکر لوح بن آئے ہیں تم بدلائیے کی فکر
 میں سو علمائے ہری سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ تمہیں کچھ نشان لوح کا معلوم ہے اسنے عرض کی کہ اور
 میں نے نہیں جانتی ہوں مگر اتنا معلوم ہے کہ وہ جو نہ شہ فقیر میں ایک چھوڑ کھا ہے اکثر اس چھوڑ کو بٹا کر دیو
 غائب ہو جایا کرتا تھا اور بہرون دکھائی بھی نہ دیتا تھا صاحبقران قریب اس چھوڑ کے آئے اور
 حضرت ان سے کہا کہ عجیب نہیں ہے جو یہ راستہ لوح تک پہنچنے کا ہو حضرت ان نے کہا پرچہ
 لیون نہیں دیتے صاحبقران نے پرچہ کو ملاحظہ فرمایا لکھا تھا کہ اس چھوڑ کے نیچے سے زمین
 اگلا عوامی اندر زرخیز کے اترے گا یہ دیکھ کر صاحبقران نے حضرت ان سے فرمایا کہ تم اسی مقام پر
 چھوڑ میں رہنا ہو حضرت ان نے کہا کہ میں آگیا اگلا نہ جانے دوں گا کیونکہ مجھے ایسے راستے
 سے خوف آتا ہے اسلئے خواستہ کہیں دھوکا کھا گئے تو مشکل بڑ جائیسی میں بھی ساتھ چلوں گا فرمایا کہ
 تمہیں پہچاننے میں مجھے خوف معلوم ہوتا ہے کہ میں تو سبب برکت اشبار التی کے بیج جاؤں گا تمہاری دعا
 کیونکر ہوگی حضرت ان نے کہا وہی خدا میری محافظ ہو صاحبقران مجبور ہو کر فرمایا بہن اور تم کو بڑو
 صاحبقرانی رہتا دیکھا یک زبہ ہوا علمائے ہری نے کہا خدا حافظ ہے ہمیں نہ بھولنا ہے گا
 فرمایا کہ تم بھی اب اپنے مکان کو جاؤ جسوقت ہم نہ طاق کو فتح کر لیں تو قصہ خا کہہ بانیکا کر لیں
 اسوقت تم بھی اگر سے مل لینا اسنے عرض کی کہ بہت خوب صاحبقران تو اسطرح خندق میں آئے
 اور علمائے ہری نے نوذکو مکر منہ کی بھاب دی دیکھا کہ ہوا سے تند چلی اور بہت سے دیو اگر
 موجود ہوئے علمائے ہری نے کہا کہ حرامزاد تمہیں کیسا کیسا بلایا جب وہ ظالم ہسکی قید میں
 ہم تھے کہیں جانا تو تم نہ آئے تھے جب وہ مارا گیا تو اب تم بھی آئے ہو انہوں نے عرض کی کہ
 ملکہ ہم کیا کریں اکثر آئے لیکن راستہ نہ پایا سہرا لکرا کر لیت گئے ارغوان ہری نے کہا کہ
 ملکہ آؤ وقت تک یہ زمین طلسم بند تھی راستہ دیو فرناس کے مرنے سے کھلا ہے یہ دیو بیچ کہتے ہیں
 علمائے ہری خاموش ہو رہی لیکن اسکو یہ خیال آیا کہ ایک مرتبہ صاحبقران کے شہرت
 دیدار سے اور سب دیووں کو بہن ہو اور اپنے دیوؤں کو بچھو ادون کہ اگر کبھی ضربت دریافت
 کرانا ہو تو دشواری نہ پیش آئے یہ سوچ کر یہ اسی مقام پر منتظر کھڑی رہی وہاں صاحبقران باقبال
 جمع حضرت ان کے زینے کے اترے پھر ایک میدان دکھیا اور وسط میدان میں ایک باغ دلکشا
 نظر آیا صاحبقران باغ کی جانب متوجہ ہوئے جاتے جاتے اندر باغ کے داخل ہوئے دیکھا کہ باغ
 نہایت آسان ہے مگر انسان کا نام و نشان بھی نہیں ہے وسط باغ میں ایک بارہ دری سنگ مرمر کی
 بنی ہوئی تھی اور سامان آرائش مزین تھے صاحبقران اندر بارہ دری کے آئے دیکھا کہ ایک
 چٹان سنگ مرمر کی ہر اسپر ایک صندوق رکھا ہوا ہے کلید اسکی اسی صندوق پر رکھی ہوئی ہے
 لیکن کیسا پتہ نہیں اور حضرت ان نے اپنی کتاب کیوں لے لیا اور کہا کہ بیچارہ یہ چیزیں سببان
 خراب ہو رہی ہیں میرے پاس حفاظت سے رہی ہوگی جب ہمیں ضرورت ہوگی تو تمہارے ہی کام آئیں گی
 میں تو ادھی کاچہ سرائ بھی نہیں جلا سکتا میرے کس معرفت کی ہیں صاحبقران نے فرمایا کہ کبھی نہیں معلوم کیا
 ہے اگر صاحب باغ اگر دیکھ لیا یا طلب کر لیا تو کیا جواب دینے حضرت ان نے کہا کہ جب کرنی مانگے گا تو اسوقت میں دیدار کیا

میں چور یا بے ایمان ہوں صاحبقران خاموش ہو رہے خضران نے جعفر شیشہ آلات تھا
 سب آمار کر نذر زنبیل کیا اور ہر کچھ خوش فروش تھا میر فریخ وغیرہ بھی سب اپنے قبضہ میں کیے
 صاحبقران نے بھی سے اس صندوق کو کھولا دیکھا کہ ایک تختی مربع اندر اس کے رکھی ہوئی ہے مانند اس
 سیر کے چمک ہی ہے صاحبقران نے اس تختی کو اٹھا لیا اور ابھی اسی تختی میں پڑا ہوا تھا خضران
 نے کہا کہ یہ لوح معلوم ہوتی ہے صاحبقران نے اسے اٹھا لیا کر دیکھا لکھا تھا کہ لوح طلسم نہ طاق یہ دیکھ کر
 صاحبقران بہت خوش ہوئے اسے گلے میں ڈال لیا پرچہ کو نکال کر دیکھا پرچہ سادہ تھا کوئی خبر نہ دی معلوم ہوا
 کہ پرچہ لوح کی رہبری کے واسطے تھا اور اب لوح راہبر ہے صاحبقران نے پرچہ کو وہیں چاک کر کے
 پھینک دیا اور خضران کو ساتھ لیکر اسی زینے کے ذریعے سے اوپر اس کے دیکھا کہ سب پر بیان موجود
 ہیں مگر کچھ دیوبھی تخت سے لیے ہوئے تھے میں صاحبقران نے علمائے بری سے کہا کہ کیوں تم کیوں
 نہ گئیں علمائے بری نے عرض کی کہ کئی سبب تھے ایک تو انکی مفارقت گوارا نہیں ہے دوسرے میرے
 ملازمین سے کوئی آپکا چھاننے والا بھی نہیں تھا مجھے خبر و عافیت دریافت کرنے میں وقت ہوتی اب یوں
 نے میرے حضور کو بچان لیا ہے اب آپ جہاں ہو گئے یہ اگر خبر دریافت کر لیا کر شک ہے کہ اسے گردن جھکالی
 صاحبقران کا بھی دل بس گیا فرمایا کہ او تو آج مجھے حالت علمائے بری کی دیکھی نہیں جالی اس چاند کو
 اس ابر غلیظ سے کیونکر نکالوں یہ پہلے کہتے ہیں کہ اسے ملک میں جائیگی تو لوگ کیا کہیں گے خضران نے
 کہا کہ پھر کیا کیا جائے یہاں بھی اگر کوئی توشہ خانہ پوشیدہ اپنے ہتھیار رکھا ہو تو کبھی غایت کیجیے میں اچھے لباس
 نکال کر تقسیم کر دوں یا یہ کیجیے کہ ساہن میں دو نکال چلیے اور نو شاکیں انکی آتر داکر اپنے ہاتھ سے دھو لیں
 اور پھر اسے بے بھی محبت میں انسان سب کچھ کرنا ہے کوئی شرانے کی بات نہیں ہے صاحبقران نے فرمایا کہ
 دیکھ تمہاری مشفقہ بھی پہلے کڑے پہنے ہو لوگ کیا کہیں گے جواب دیا کہ جب مالک کی مشفقہ ایسے حال سے
 ہر نوکر کو کیا پرہیز اور سچ پوچھے تو بندہ کے نزدیک انکی یہی پوشاکیں اچھی ہیں جس لباس کی
 روادت ہو جائے پسند میں وہی اچھا معلوم ہونے لگتا ہے بلکہ اب اعلیٰ پوشاک اپنے پرہیز
 معلوم ہوتی بدولت شاعر ہے اگر لائی کا ہر کمان شک ہو لاکری کا [ازنگلا پاس دوپٹہ ترا سیلا ہو کر]
 تیرہ دگر زنگی سرور میں نہیں ہے کہ دھڑکی کا ساہن بھی خراب کرے اسے میان پوش میں آؤ سفر
 میں ہم بوجھ کر چیا خرچ کرنا چاہیے یہ اپنے گھر جائیگی کڑے بدل لینگی انھیں کیا محتاجی ہاں
 روپیہ ہوا ہے تو ہم ابھی پوشاکیں لا دیں صاحبقران نے فرمایا کہ یہاں روپیہ کہاں سے
 آئینہ کہا ہوا شاکیں پھر کہاں سے آئینگی فرمایا پوشاکیں تو زنبیل سے نکال لیا کہار وید آپ جب
 سے نکال لیں بدیع الملک نے کہا کہ میری جیب میں تو روپیہ نہیں ہے خضران نے کہا
 کہ میسور کی رہائی میں روپیہ ہے اسے بھی یہ تو ہم ایسے قلاچون کو کوئی فرض بھی نہیں دیتا
 ہے کہ روپیہ تو یہاں کس جائزہ سے صاحبقران نے فرمایا کہ ہاں اقرار میں کرتا ہوں کہ روپیہ
 دو نکال کر انھیں اعتبار ہو تو انتظام کر دو خضران نے زنبیل سے قلم روایت کاغذ نکال کر سنا
 صاحبقران کے رطلہ یا اور کسا فرست بنا لے کہ کس قیمت کی پوشاک کس پر ہی کے لیے
 نکالی جائے اور اس کے نیچے اپنے ذمہ واجب الادا لکھ کر میرے سپرد کیجیے صاحبقران نے

کہ جیسی شہر کو راتخاس مول مال نو دکھاؤ جب تو قیمت کو بڑی کی جائے خضران نے ایک جوڑا
زمانہ نہایت عمدہ جو کسی شاہزادی کا تھا نوٹ میں انکو مل گیا تھا زنبیل سے نکال کر پیش کیا صاحبزادہ
نے اسے پسند کر کے غلمان پری کے لیے جوڑا کیا خضران نے قیمت اسکی پانچزار روپیہ بتائے دراصل
کوئی سات آٹھ سو روپیہ تیاری کا تھا صاحبزادہ نے فرمایا کہ اسقدر رکھا جو بیٹ نہ بیٹے خضران نے
کہا کہ اسی کے ساتھ کا ایک جوڑا آپ لائیے منہ بہ من ہزار روپیہ کا خریدار ہر میں ایک نوکر ہو کر
اتنادل رکھتا ہوں آپ صاحبزادہ نے ہر پانچزار روپیہ کو بہت سمجھتے ہیں اور وہ بھی قرض
ارے میان ایک تو ایسے مقام پر دے کی چیز سو روپیہ کو بھی کسستی سمجھ جاتی ہے دوسرے
یہ کہ قرض صاحبزادہ نے فرمایا تو جانتا رہا کہ یہ ان کو تھوڑے روپیہ لائے کہا اچھا پھر نہ بیٹے بلکہ
جوڑا اٹھا کر داخل زنبیل کر لیا اور کہا کہ ہم نے پہلے ہی کہتے تھے کہ انکو یوں ہونا چاہئے وہ کوئی
تحتاج میں گھر جا کر بل ڈالے لیکن صاحبزادہ نے دیکھا کہ یہ ظالم نوٹ پر کر باندھے ہوئے ہے جانتا
ہے کہ بیان جوڑا کہاں سے ممکن ہو گا جو دام لے وہ دو کہا اچھا بھی لاؤ میں یہی قیمت لکھ لیتا ہوں
جب صاحبزادہ نے یہ قیمت لکھ لی تو خضران نے جوڑا زنبیل سے نکال کر رکھا اور کہا دوسرا
اس سے بھی عمدہ ہے پاس ہے وہ بیٹے یہ لکھ اور ایک جوڑا نہایت نفیس مریض کار دراصل چار
پانچزار روپیہ کی تیاری کا نکال کر اسکی قیمت پچیس ہزار کسی صاحبزادہ نے سکوت کیا اور
جوڑے کو دیکھنے لگے کہا ہاں بھی آپ کیا کرو گے بہت ہنسنا ہوا آپ وہی جوڑا لے دو اس میں آپ کا
زیادہ نقصان ہو گا صاحبزادہ نے فرمایا کہ اگر تو اس جوڑے کو نہ دکھاتا تو خیر قیمت دیتا
مقام پر وہی جوڑا نہایت چیز تھی اب تو اس جوڑے کے ہونے اس کے لینے کی ضرورت نہیں ہے کہا
بچا ہے یہ بھی ہوا ہے کہ پیر لیکر پھر دی جائے یا نو دو نوں جوڑے لیجے اور یا اسے بھی رستے
دیکھے اب یہ دونوں ساتھ کہیں گے یہ لکھ پھر سمیٹنے لگے صاحبزادہ نے فرمایا کہ بے ضرورت
چیز کیا کر سکتے کہا بلکہ غلمان پری کے ساتھ اسنی پر بیان اور بھی تو ہیں وہ کیا اسی حال سے
جائے گی یہ بھاری جوڑا بلکہ ہینگی اور دوسرا جوڑا جو اس سے ہلکا ہے یہ انکی مصاجوں کے لائق
ہے صاحبزادہ خاموش ہو رہے آپ نے ارغوان پری سے اشارہ کیا کہ یہ تو اٹھالے
آئے کہا پہلے لکھ نو لے لین جیسے ہی صاحبزادہ نے وہ جوڑے غلمان پری کی طرف بڑھائے
اور غلمان پری سلام کر کے بھاری جوڑا اٹھایا آپ نے بڑھ کر دوسرا جوڑا ارغوان پری کی طرف
بڑھا دیا کہ صاحبزادہ نے نمک و دیا جو طبعی اٹھو سلام کرو اسنے طبعی سے سلام کیا غلمان پری نے دوسرا
لگی اور صاحبزادہ نے فرمایا کہ اسکی قیمت میں نہ دوں گا یہ اسی لینے تو نے رنگ بھلا دیا تھا تو کیا محتاج ہو اپنی
معشوقہ کو اپنی گرہ سے بھنا ارغوان پری با تو جوڑا اٹھانے کو بڑھی تھی یا جھپک کر بیٹھے تھی اور ہنسنے
ہو کر روئے لگی صاحبزادہ سے کہا حضور ہی مجھ کو دینے کو کوئی در نہ میں خود اسکی قیمت دیدوں
اسی سے کا مال راس نہ آئیگا نہیں معلوم ہے مجھے پہننا بھی نصیب ہوا نہ صاحبزادہ نے فرمایا
کہ اچھا تم لے لو مگر پہنکر نہ جانا بلکہ قاف میں جا کر پہننا بیان سے اسکا دیا ہوا لباس پہنکر جانا ورنہ
اسی طرح جانا ذرا بہ اپنی عیادت میں ذلت بھی تو اٹھائے اپنی توجہ ہو رہی خضران نے

کہا کہ تم جیسے ملے کے پیادے کی جوردہ نہیں اپنے میلے کی شہم بیکار ہو دیکھو میں کیسا بھٹا پڑا ہوں
 رہتا ہوں تھیں بھی یہی چاہیے اگر ایسی پوشائیں پہنوں تو لوگ بد چلن کہیں گے۔ انھیں شانزدہویں
 واسطے زیبا ہو چاہیے لاکھ روپے کی پوشاک پہن لین صاحبقران کا دربار بہت درست ہو گیا
 پہن کر جاؤ گی تو فوراً گرد راہ سے پوشاک میلی ہو جائیگی وہیں جا کر ہمارا دھوکے اسے پہن لینا اور
 عزیزوں کو اپنے دھوکے کہ صاحبقران کا عطیہ ہو اور پھر جھاڑ پونچھ کر باندھ کر کھنا عید بفرغہ کو لے جا کر
 پہن لیا کرنا ایسی چیزیں روزمرہ نہیں پہنی جاتی ہیں صاحبقران نے فرمایا کہ تو نے صد کردی غمگین
 سب پر یوں کو حسب لیاقت پوشائیں تقسیم کر دی گئیں سب کی دس گنی اور بیس گنی قیمت
 خضران نے لی اور صاحبقران کے نام جوڑی اور فرست دستخط کر کے داخل زبیل کی پرلو
 نے لباس بدلے اور خزان پر کی اسی لباس سے نہایت رنجیدہ چلنے لگی صاحبقران نے مجبور
 ہو کر اسے بھی اجازت دی اسنے بھی سلام کر کے لباس بدلے اور تخت پر یوں کے قاف ششم کی
 جانب روانہ ہوئے یہاں صاحبقران نے لوح کو دیکھا کھا تھا کہ فلان اسم پڑھو دریا نظر آجگا اور ایک
 کشتی پیدا ہوگی تم اس کشتی پر بیٹھ کر روانہ ہو جانا لیکن تنہا جانا کشتی تمکو حباب جادو تک
 پہونچا دگی صاحبقران نے خضران کو اسی مقام پر چھوڑا آپ چلنے پر آمادہ ہوئے اسم در زبان کیا یہ برکت
 اسم دیکھا کہ سامنے دریا موجیں مار رہا ہے اور وہی کشتی بہتی چلی آتی ہے جس پر سوار ہو کر بیان تک پہونچے
 تھے صاحبقران کنارے پر آئے کشتی اسی طرح پاس سے ہو کر نکل بیوے الملک جست کر کے
 کشتی پر بیٹھے اور خضران سے کہا کہ بھی خدا حافظ خضران حسرت سے اپنے مالک کو دیکھتا ہے
 کشتی چشم زدن میں نظر دن سے غائب ہو گئی کوسوں نکل گئی اب دیکھا تو شور دریا کا زیادہ ہوتا جاتا ہے
 موجوں کی یہ حالت ہے کہ کشتی پر سائبان بنی ہوئی ہیں چادرین پانی کی ادھر سے اڑ کر اُدھر
 گرتی ہیں اور اُدھر سے اڑ کر اُدھر آتی ہیں حباب آنکھیں نکال نکال کر گھور رہے ہیں وہیں
 تلاطم ساعیان ہے لیکن کشتی مانند کشتی مراد کے اس طوفان کو جھیلنی چلی جاتی ہو جاتے جاتے
 سامنے سے ایک گنبد جبابی نمودار ہوا کہ گرد اس کے فوج جبابوں کی سدا اٹھائے ہوئے دیکھ رہی
 تھی جیسے ہی کشتی قریب آس گنبد کے پہونچ کر کی گنبد میں سے بارش باران تیر ہونے لگی ہزار بار
 تیر بلج الملک کی طرف چلے آئوں نے عس لوح کا ڈالا دیکھا کہ وہ سب تیر چگاریاں بگڑ پانی میں
 گرے اور زچھر گئے دریا کے شور میں صدا ہے گیز دار پیدا تھی اور خیال کرنے سے یہ صدا محسوس ہوتی تھی کہ ارے
 ہوشیار ہو جاؤ قتلاح ملسم آہو بجا اُدھر فوج حباب نے آکر کشتی کو گھیر لیا اور گھرانے کے ارادے سے
 پر حباب کشتی کی طرف چلا کہ کبھی کشتی کو دبو دین اور پھیلنے لے اپنے دیکے ٹوڑیں اُدھر گنبد سے دوسری
 تیر وکی چلی پھر بلج الملک نے لوح چکائی جس قدر تیر تھے وہ جبابوں کے سر دن پر پڑے کہ یہ تمام حباب بھوٹ
 بھوٹ کر غائب ہو گئے راستہ گنبد کا باغفل صاف ہو گیا بلج الملک کشتی کو بڑھا کہ قریب گنبد آئے اور
 اس طرح لوح کو چمکایا کہ اسکا پورا عکس اس گنبد جبابی پر پڑا حیات اسکی حباب آسا ختم ہوئی تیرا تے کی
 صدا پیدا ہوئی اور گنبد شق ہو کر پانی میں گر گیا دھوان سا پیدا ہوا کہ آنکھوں پر پردہ پڑ گیا
 اب جو وہ سیاہی بر طرف ہوئی تو دیکھا کہ دریا ہو کشتی ہو سامنے ایک قلعہ معلوم ہوتا ہے

بیع الملک قلعہ کی طرف چلے گیا۔ قلعہ میں شور مچا ہوا کہ قناح طلسم لکھا جاب جادو
 ملک قلعہ لے گیا کہ اب نرنگی ہمارے حاکم سید سارہ رہتے اپنے مکان ہر دو بد کو ہر طرح مستحکم
 کیا تھا مگر ہم اسے کیا کریں کہ لوح اس کے انحراف کی ہر چند کہ سوا درست جانے کے اور کچھ فائدہ
 نہیں ہو کر لڑے اور جان دینے کی سبیل کہ بادشاہ کا نمک کھانا ہر آج حق نمک سے اور اٹھنا چاہتا
 یہ لکھ اس نے بھانگس قلعہ کا خدا واد اور لشکر ساحران کو ساتھ لیکر بیع الملک کی طرف چلا
 اور کہا کہ بارہواں سرکش کو جانے نہ پائے یہ ستنے ہی سارہ طرف سے ساحرون نے ہجوم کیا
 اور گولے ترچ مارچ کے پڑنے لگے بیع الملک نے بھی ہوا کھینچی اور قتل کرنا شروع
 کیا لوح کو چمکاتے جاتے تھے کہ بہتر حربہ اسے سحران کی طرف آتے تھے وہ بیکار ہو جاتے
 تھے ہر چار جانب سے ہتھیار ہو رہی تھی مگر بیع الملک برابر وار اس کے رد کرتے ہوئے
 اور قتل کرتے چلے جاتے تھے ساحرون کے مرنے سے صدا اے گروہ را بندھی آڑھیں چل رہی تھی
 خاک اڑ رہی تھی آتشباری دہن باری ہو رہی تھی ایک قیامت کا نونہ پیش نظر تھا اسی عالم میں
 نظر انکی لوح پر پڑی دیکھا کہ بخط لوزانی لکھا ہے افسوس اگر ان ساحرون کو عمر بھر قتل کر لیا
 تو فائدہ نہوگا انہوہ انکار تھا ہی پائیگا بہتر یہ ہو کہ جاب جادو کو قتل کر کہ کام ان سب کے تمام ہو جا
 اور جنگ کا جلد خاتمہ ہو غور سے دیکھ یہ جو ایک ساحر پتہ ناست سفید رنگ جھولی : بفت کل کا
 لڑ رہا یہی جاب جادو ہر غور سے دیکھ کہ ایک سیاہ ستارے کے رخسار پر ہر اسی سے من جان
 اسکی ہو اور سارے علم سحر کا ذخیرہ ہر فلان اسم پڑھکر پیکان تیر پر دم کروا رہا اس طرح ارد
 کہ اسی سے من در آئے اور اگر نشانہ سے علوہ گیا تو یہ سمجھ لو کہ پھر تم نشانہ تیر فضا ہو گئے تمھارا
 نیرلیٹ کر تمھیں کو صید کر لیا اگرچہ لوح تمھارے پاس ہو لیکن کچھ کام نہ آئیگی کہ یہ کمال ہو جسے
 جاب جادو کا بیع الملک نے جلدی سے اسم کو پڑھکر پیکان تیر پر دم کیا اور سے کونار کے
 جو تیرا ! تو پیکان بیچ سے من در آیا یہ معلوم ہوا کہ بارود میں چنگاری گری ایک شعلہ جہم سے اس کے
 نکلا اور اسی پر گرا جلکر خاک ہوا یہ رنگ دیکھا کہ افسوس مارا گیا لوح جاب جادو کی مہاگ ٹھری ہوئی
 جو ساحر کہ مرے تھے لاشیں انکی پڑی ہوئی تھیں شور گروہ دار بلند تھا آتشباری دستانہ کی ہو رہی تھی
 ہر شور کر رہے تھے کہشتی مرانام من فلان بود فلان بود حیث مردم و جاندار دم و مطلب خود نرسیدیم
 آخر میں جاب جادو کے مرنے کی صدا پیدا ہوئی اب بوہ تار کی ہر طرف ہوئی اور روشنی سے
 پیدا ہوئی نو دیکھا کہ نہ قلعہ نہ فوج نہ چند ساحرون کی لاشیں پڑی ہوئی ہیں اور ایک مکان
 بنا ہوا ہے جو جاب جادو کے رہنے کا تھا اس مکان میں سو سو آدمی کے رہنے کی گنجائش تھی
 بیع الملک کبھی پیدل چلنے کے اور پیدل لڑنے کے عادی تو تھے نہیں تمھارے گئے اور اس خیال سے
 کہ محض ان آئے تو آئے جلیں ایک درخت سایہ دار کھینچے بیٹھ کر اس کی ہوا دینے لگے جب وقت
 وہ ہنگامہ فرو ہوا تو دیکھا کہ پشت مکان کی جانب سے ایک شخص بڑا سا عمامہ کمر پر رکھے ہوئے
 اور ایک جھکے ہوئے بڑی ڈاڑھی اسے شکم تک یہ معلوم ہوتا تھا کہ خفہ بیکار ہو گیا ہو گیا
 رنگی ہوئی جوانی نرسب دینے کے واسطے اسے بنا رکھی ہو تھی یہی پلانہاں بیٹھے ہی نظر اس کے

بدیع الملک بدیری دو زردون پائوں کرے اور انکھوں سے رنگا کر سامنے ہاتھ پائے رکھ کر
 کھڑا ہوا بدیع الملک نے ہاں ہاں کر کے پائوں آگے کھینچ لیے اور فرمایا کہ تم در بزرگ ہو کر
 مجھے گیون کا نٹون میں کھینچے ہو تم کون ہو اور کہاں سے آگے ہو اسنے عرش کی علامت ہون کا حضور کا
 مجھو میری ملکہ نے بھیجا ہے نام انکا محبوب دل افروز ہے ایک مدت سے حضور کی تصویر دیکھ کر
 عاشق ہوئی ہیں لیکن کھنے نہ پاتی تھیں کہ اپنے کو آپ تک پہنچائیں راستہ سحر حجاب جاؤ وہ
 مسدود تھا الحمد للہ کہ حضور نے اسکو مار کر راستہ صاف کر دیا میں ملکہ کا کوکا ہون میں نے اسکو بڑے
 ناز و نعمت سے پرورش کیا ہے ملکہ میری گود بون کی کھلائی ہوئی ہے اسوقت تک اُسے جو
 کہا میں نے وہی کیا مگر دل اُسکا نہیں سیلا ہونے دیا جس چیز پر بچپن اور صند کی وہی لا کر دی
 اب چشم بدور جوان ہو میں مثل مشہور ہے کہ جوانی دیوانی جب سے تصویر آپ کی دینی ہو تو حن
 سوار ہے کہ اس صاحب تصویر کو مجھے ملا دو خواہ اسے ملا لاؤ یا میں اسکی خدمت میں چلوں حضور
 یہ چوٹ جوانی میں دل کی تگی بڑی ہوتی ہے ہزاروں نے جلتیں دیدی ہیں جسیکڑوں نے زہر کھا کر
 خود کشی کر لی ہے مجھے اپنی ناز پروردہ کی طرف سے بھی کھٹکا ہے ایسا نہ وہ بھی عاجز اگر جان پر
 کھیل جائے تو میں بھی جیتے جی مر جاؤنگا برا سے خدا رحم فرما ہے یہ میں نہیں کہہ سکتا کہ حضور
 نشتر لیت بچپن لیکن ہاں اتنی اجازت دیجئے کہ میں ملکہ کو ہمیں لے آؤں بدیع الملک بے
 فرمایا کہ میں خود چلوں گا بیان ملکہ کے لانے کا کونسا موقع ہے نہ تو یہاں مکان ہے نہ کوئی جائے عمدہ
 ہے مجھے ذرا اسنے بھائی کا انتظار ہے وہ بھی آئے تو چلو اسنے پوچھا کہ انکا اسم مبارک
 کیا ہے فرمایا کہ خضران بن عمرو ثانی یہ سنکر اسنے ومن کی کہ بہت مناسب ہے حضور گرمی سے
 پریشان ہو رہے ہیں یہ ککر ایک شیکھیا اسنے بھولوں کی نکالی اور چھپنے لگا کیسی شیکھیا خوشا
 اور نازک بنی ہوئی تھی کہ سبحان اللہ اور تمام شیکھیا میں عطر خس کا ملا ہوا ہوا جو صاحبقران کو لگی
 نہایت فرحت ہوئی ایک آدھ کل ہوا سے چمکی اسنے کہا لیجئے حضور پھول کھلے غنچہ آرزو شکفتہ
 ہوا چاہتا ہے صاحبقران اسکی جلت بازی بڑسکا رہی ہیں اور ہوا سے شیکھیا کی حالت ہے کہ آنکھیں بند
 ہوئی جاتی ہیں تین چار جھکے اسنے لیٹے ہوئے کہ صاحبقران ہبوش ہوئے بس اسنے نعرہ کیا کہ
 باس او طلسم کشانم بتروت حرامی نے بڑا غضب کیا تھا کروح طلسم حاصل کر لی تھی حجاب جاؤ
 کو مار کر اُسکا خاتمہ کر دیا راستہ طلسم نہ طاق کے در بند اول کا پیدا کر لیا تھا یہ ککر اسنے چادر عیاری کر
 سے کھولی اور باز ہر صاحبقران بشارتہ کر پر لگا یا اور چادہ جا چل نکلا آتے آتے قریب اک قریب
 کے پہنچا ایک مقام پر بشارتہ رکھ دیا اور کھڑا کر چادر لباس واسلحہ و ہتھکات وغیرہ اتار لیے اور لوح اپنے
 گلے میں لپی اور ایک غنی بدیع الملک کو باز ہر چادر میں باز ہر چادر کو کسی میں باز ہر
 کھینچا ہوا لپٹا اور ایک مکان میں داخل ہوا وہاں ایک عورت چکی پر بیٹھی تھی بال اسکے سر کے کھلے ہوئے
 تھے بتروت حرامی نے بشارتہ لپکا کر سامنے لے کر رکھ دیا اور لوح پیش کی کہ یہ لوح حاضر ہے یہ دیکھ کر وہ عورت نہایت
 خوش ہوئی یہ عورت بھی ساحرہ ہے نام اسکا محبوب دلشہ وز جادو ہے تھوڑا زمانہ گزرا ہے کہ اسکے ساتھ حجاب جاؤ
 لے شادی کی تھی اور اسنے لاکا اسی قہر میں رکھا تھا بیان اسکا بتروت حرامی کو مقرر کیا تھا جینے مانہ بدیری

ایک ایسی کاتیب آیا اور حساب جادو کو اپنے علم ساحری سے دریافت ہوا کہ اب دن زندگی کے ختم ہو گیا
میں کو مائے گل حیات اپنا تیار کر کے محبوب دلفروز جادو کو دیا تھا اور کہا تھا کہ جس وقت میری
پھول مڑ جائے تو تم بھین کر لینا کہ حساب جادو مارا گیا اور سب علمائین آمدید یہ الہ اکبر
بان کر دی تھیں چنانچہ جس وقت حساب جادو ہاتھ سے شاہزادہ بدیع الملک کے
مارا گیا تھا تو وہ پھول مڑ جا کر گر پڑا تھا محبوب دلفروز کو معلوم ہو گیا تھا کہ حساب جادو مارا
اس کے بہت حالت اپنی خراب کی تھی اور مروت حرامی سے کہا تھا کہ تو حساب جادو کے
قاتل کو گرفتار کر کے میری خدمت میں حاضر کر لیا تو میں تیرے ساتھ نکاح کر لوں گی مروت حرامی
اس لایح میں گیا اور جا کر بیکر شاہزادہ بدیع الملک کو گرفتار کر لایا اور سامنے محبوب دلفروز
کے پیش کر کے کہا کہ یہ مجرم موجود ہے اور اب وعدہ وفائی ہونا چاہیے محبوب دلفروز بہت خوش
ہوئی کہ اسے اسیر غل و ربخیر کر کے ہوشیار کر مروت حرامی نے زنجیریں بھاری لاکر
دونوں پاؤں میں بدیع الملک کے خوب کسکر باندھیں بعد اُسکے دونوں ہاتھ اس کے باندھے
اور ایک سبز زنجیر کا گردن پر سے لاکر اس طرح جکڑ دیا کہ ہر بانوں سے مل گیا اور بدیع الملک
دوڑتا ہو کر رہ گئے اب اس ملعون نے قتلہ رفع بیہوشی سوکھا کر ہوشیار کیا آنکھ جو بدیع الملک
کی کھلی تو عجیب حالت خراب میں اسے کو پایا کہ بالکل برہنہ میں ایک غرق بندھی ہو اور
زنجیروں میں جکڑے ہوئے ہیں سامنے ایک عورت تخت پر بیٹھی ہو اور جو شہر راستے میں
لگا تھا وہ چھری تانے ہوئے سر پر کھڑا ہو بدیع الملک نے مروت حرامی کی طرف
دیکھ کر کہا کہ کیوں ای شخص میں نے تیرے ساتھ کیا یہی کی تھی جو تو نے میری یہ حالت نہایت
مروت حرامی نے کہا اوسے کس تو مجھے نہیں جانتا کہ میں کون ہوں میں ملازم ہوں جا جادو
تو نے جا جادو کو قتل کیا تھے رحم نہ آیا ملک کو ہماری رائے بنانا مجھے ملکہ نے اقرار کیا تھا کہ اگر
میرے شوہر کے قاتل کو گرفتار کر لایا تو میں تیرے ساتھ نکاح کر دوں گی میں بچھے اور کو نکر گرفتار کرنا
زور و طاقت میں مجھے مقابلہ نہیں کر سکتا کھاسو ساحری جانتا تھا علاوہ اس کے تو صاحب لوح
تھا سحر بچہ اثر بھی نہ کرنا بدیع الملک نے کہا اوملحون تو واقع میں اسم باسمے ہی بچہ جو ارادہ ہو
آسمین کیوں کی کرنا یہ مروت حرامی نے کہا کہ ان بانوں سے کچھ ہنوکا میں تمکو بغیر قتل کے
اہوئے پھوڑو لگا یہ لکھ کر اسے خنجر نکال کر ملک محبوب دلفروز کے ہاتھ میں دیا اور کہا کہ اب اسے قتل
کر کے مجھے نکاح کر دو محبوب دلفروز جادو نے کہا کہ لاؤ خنجر اور اپنے مقام سے اٹھ کر بارادہ قتل
بدیع الملک چلی بدیع الملک اپنی حالت دیکھتے ہیں اور خدا کو دیکھتے ہیں کہ یارب العالمین
کیا کسی وقت میں کوئی کلمہ غور میری زبان سے نکل گیا ہو جسکی پسند آجھے لی ہو اگر یہی ہو
تو بہتر ہو جو تیری مرضی وہی مناسب ہو گناہوں کی سزا ہیں ہو جائے تو بہتر ہو تاکہ بعد مرگ کوئی
جھگڑا نہ باقی رہ جائے اُدھر محبوب دلفروز خنجر کھینچ کر سر پر آئی اور جاکام بدیع الملک کا
تاج گردن لکین ہاتھ اسکا تھرا گیا اور خنجر ہاتھ سے اس کے چھوٹ بڑا جو خاضعین اسکی کھڑی بھین وہ افسوس کر رہی
تھیں کہ ایسا جوان بیکناہ قتل ہوتا ہو کاش ملکہ اسی سے نکاح کر لیں اس موئے حرامی سے نکاح کرنا

وجود میں اور اس جوان حسین کو قتل کرتی ہیں بیچ ہی پڑو کی آنچ کیا پڑی ہوئی ہو اگر اسے
 حساب جادو کو ڈنارا ہوتا تو یہ کبوت قتل کیا جاتا ہر خدا سے جرات کی مگر ممکن ہوا اظہار سے
 خیر سامنے شہادت حرامی سے پڑ گیا اور کہا کہ تو ہی اس کام کو کر لگا مجھے یہ قتل نہ کیا جائیگا نیز
 حرامی سے کہا کہ نہ میں قتل کروں نہ تم اور کام ہو جائے میں اسے دریا میں ڈبوئے دیتا ہوں
 یہ لکھ چھرا نکو ہووٹش کیا اور گھٹری بانڈ حشر جانب دریا روانہ ہوا قریب دریا کے پہونچا اسے لپٹا کر
 دل پر سے بھینک دیا کہ بدیع الملک اب مر نہ تو ابھرے دوبارہ پنا بھی نہ معلوم ہوا یہ خوش و خرم ہو
 بدیع الملک کو دریا میں ڈبو کر اپنے گھر واپس آیا اور محبوب و لفظ زجاد کو مژدہ مرگ صاحب قتل
 شہادہ محبوب لفظ زجاد سے وعدہ کے موافق اس ملعون سے نکاح کیا اور کہا کہ اب لوح بادشاہ
 طلسم کے پاس بھجوا دو اسے شہادہ کہ یہ چیز بولہم کی ہو اسکا بھیجنا مناسب نہیں ہے اسے میں دو چار روز بعد
 خود لیکر جاؤنگا تا کہ بادشاہ میری عزت کرے ابھی اپنی مناسبت دل تو پوری کر لوں یہ لکھ اسے زہر و خود
 و جہاز آئینہ و کتیر و جہلم و گرز و شمشیر و سپرد و غیرہ تمام لباس و آلات حرب صاحب قرآن کے شاہراہ میں کھڑا
 اور ایک چٹائی لکھ کر لگا دی کہ میں وہ شخص ہوں جسے اتنے بڑے شخص کو مارا ہو اور ایسے بہاوان کو قتل
 میں کیا جسے ہزار ہا بہاوان نامی و گرامی کو زیر کیا صد ہا ساحرون کو مار کر چراغ تمام سامری و شہر
 کل کر دیا خداوند یان مہادی تختیں اس طلسم من اگر لوح پر قابو کیا اور حساب جادو سے ساحر کو مارا
 لیکن میرا بہاوان مکر ایسا تھا جسے اس سرہنگ کو زیر کیا اور میری کند فربہ نے مشکین اسکی باندھیں
 کون مکر ایسا ہوگا جیسا کہ میں ہوں اندازہ میرے زیر کردہ کا اس کے اسلو سے ہو سکتا ہے اتنے اتنے
 بڑے بہاوان عالم میں کون کوئی ہے اب کہ اسلو اسکا پتھر چند قدم چل سکے یقین ہے کہ خود سر پر رکھ لے
 تو متکاڈ حاصل جائے آخر میں ایسا نام لکھ دیا لوگ اس نصیب کے ان اسلو کو دیکھتے تھے اور افسوس کرتے
 تھے کہ ہمارے اس ملعون نے کس شخص کو مارا ہے جو صاحب قرآن وقت کھانا تھا اور بارادہ فتاحی
 نہ طاق آیا تھا ان لوگوں کو تو افسوس کی حالت میں چھوڑا جاتا ہے اور شہادت حرامی کو ساتھ محبوب
 و لفظ زجاد و اس کے عیش عشرت میں رکھا جاتا ہے اور

یہاں سے چند کلمے استان خواجہ خضران بن عمرو ثانی کے بیان کیے جاتے ہیں
 راویان شیرین بیان و حاکیان عداقت نشان اس داستان حیرت عنوان کر اس طرح بیان کرتے
 ہیں کہ جبوقت سے شاہزادہ بدیع الملک کشتی پر بیٹھ کر روانہ ہوئے تھے اسوقت سے یہ کھڑا
 دھامین مانگ رہا تھا اور دریا کو دیکھ رہا تھا تھوڑے عرصہ کے بعد دریا دھواں ہو کر نظروں سے
 ہٹا ہوا ہو گیا صاحب قرآن شکر پروردگار بجا لایا اور سہتا ہوا اس طرف چلا جہر کو دریا پر رہا تھا اور
 کشتی چلی تھی تھوڑی دور اور آیا ہوگا کہ صحرا میں خاک اڑتی ہوئی جلیں منڈلاتی ہوئی دکھائی دیں
 خدا سے گرو دار گوش گزار ہوئی خضران سمجھ گیا کہ معلوم ہوتا ہے ساحرون سے جنگ ہو رہی ہے
 جلد کھڑکی بھاگ چاکر شریک جنگ ہوں گر ایک نوبیب ساحرون کے مرنے کے طوفان برپا تھا اور
 راستہ تاریک ہو رہا تھا دوسرے مقام بھی کس قدر دور تھا جب روشنی ہوئی اور تاریکی برطرف

یہودیوں نے تو خضر ان اس مقام پر پہنچا جہاں کہ لاشیں ساحروں کی بڑی ہوئی تھیں۔ سفر ان کے شوگر
 دیکھ کر بہت خوش ہوا کہ معلوم ہوتا ہے اس میرا فتح یاب ہوا لیکن اور دیکھتا ہے اور دیکھتا ہے کہ کہیں
 بایع الملک نظر نہیں آتا۔ لاشیں دیکھ کر بیکارنا شروع کیا کہ بھائی ہماری جان کی قسم تجھے نہیں
 کہ میرا دم گھرا نا ہے اپنی آواز سنا دو ان ساحروں کی کہ میں ہشدر فیان رو سپر لگے ہوئے ہیں مگر
 روپیہ اور ہشدر فیان مجھے دے دے کہ میں کم نہیں ہوں کہ دل بفر تمھارے پریشان ہو بھی غنیمت تھا را
 حق ہے اور میں تمھارا نوکر ہوں اجازت دو تو لون ورنہ میں مال حرام لینا پسند نہیں کرتا ہر چند
 یہ بکار نا ہے ایک ایک درخت کو دیکھتا ہے کہ کہیں تنہ درخت میں چھپے ہیں مگر آواز بدیع الملک
 کی سنائی نہیں دیتی اب خضر ان اس درخت کے نیچے آکر پہنچا جہاں کہ ٹکیا پڑی ہوئی تھی نظر
 جو خضر ان کی اس ٹکیا پڑی جیسے تروت حرامی جلدی میں چھوڑ گیا تھا خضر ان اس ٹکیا
 کو دیکھ کر متوحش ہوا بلکہ نئی سے ایک گلاب کا پھول جب سے لگا ہوا تھا میں لیا اور ٹکیا
 اٹھا کر قریب دماغ کے پایا جیسے ہی ہوا غصہ کی ٹکیا ٹک ہوئی دو چار ٹپے چلے اور ہوشی ملی
 ہو پیدا ہوئی خضر ان نے جلدی سے ٹکیا لیا تھ سے پھینک دی اور پھول سو گھٹنے لگا اگر خضر
 سے گل رفع ہوشی کا انتظام نہ کر لیتا تو یقین ہے کہ خود بھی یہوش ہوتا۔ اب حرامی خضر ان
 کے درست ہونے تو اسے لگا کہ افسوس معلوم ہوتا ہے کوئی نہ ختم لگیا اور وہ پکڑ لیا ایسی
 فکر پیدا ہوئی کہ اسے مال و اسباب پر بھی مچھو توجہ نہ کی لاشوں کا سیطرہ پڑا رہتے دیا اور
 قویہ و زمین لگا کر صحران کو چار طرف دیکھنا شروع کیا کہ یہاں سے کوئی شہ قریب قریب دیکھو
 ہے جو لگیا ہو گا اسکا کوئی مسکن بھی ہو گا دیکھا کہ دور پہلے مکانات معلوم ہوتے ہیں خضر ان
 اسی جانب روانہ ہوا جاتے جاتے قصبہ میں داخل ہوا اور ہر گئی کہتے کی کہتے ہوا اور
 سوچتا ہے کہ کیوں کر پتا لگاؤں کس سے پوچھوں اور کہا کہ پوچھوں اسی فکر میں یہ چلا جاتا ہے
 مکانوں کی دیوار میں ذرا چھوٹی تھیں انھیں جھانک جھانک کر دیکھ لیتا ہے بڑے مکان میں آکر
 کندار کرتا ہوا دیان کے لوگوں سے ملکر دریافت کرتا ہے کہ یہاں نہیں پاتا اور روز اسکو اسی طرح
 گزر گئے تیسرے دن یہ اس مقام پر پہنچا جہاں کہ اسکو بدیع الملک کا رکھا ہوا تھا اور حق
 لگی ہوئی تھی خضر ان نے قریب پہنچ کر اسکو کو دیکھا تو اسے شک ہوا کہ یہ اسکو بدیع الملک
 کے دوسرے کا نہیں ہو سکتا جسوقت حق پر نظر پڑی اور عبارت اسکی پڑھی تو اسے یقین ہو گیا اب
 خضر ان نے کسی گوشہ میں جا کر سیت انہی تبدیل کی اور صورت ایک ولایتی کی بنا کر اہل قصبہ سے
 مکان تروت حرامی کا پوچھنا شروع کیا تو لوگوں نے کہا آپ کہا لے آئے ہیں اور نام آپکا کیا ہے
 جواب دیا کہ یعنی حرامی کا دوست حرامی ملائی وہ شخص ار الزنا کا رہنے والا ہے نام میرا
 ملا شور حرامی ہے میں نے سنا ہے کہ تروت حرامی نے بڑے بڑے کام کیے ہیں مجھے اس سے ملنے
 سوچ پیدا ہوا اور پتا چھا ہوا یہاں تک آیا کہ لوگوں نے کہا کہ تروت حرامی وہ سامنے والے مکان میں
 رہتا ہے اسنے جناب خادو کی بی بی سے نکاح کیا ہے شرط اسکی پوری کر دی پوچھا شرم کیا حق ان لوگوں نے
 ایک ماہر دیکھ کر بیان کیا کہ جب طلسم کشا لوح حاصل کر کے در سند جناب پر پہنچا اور اسنے جناب عاز و کو مارا

تو اسکی بی بی کو کمال حد تک اپنے قریبی بی بی کی کہ جو شخص قاتل کو میرے شوہر کے مارے وہ میرا شوہر ہے
 بن سکتا ہے تہذیب و حرمت حرامی محکوم لازم تھا حجاب جادو کا اور اس عورت کا نگران حال رہتا تھا اسنے جاکر
 فریٹ یا اور طلسم کشا کو بہت سے محبوب و نفوذ کے سپرد کیا اسنے تہذیب و حرمت حرامی کے ساتھ عقد کر لیا
 خضران نے دل میں شکر کیا کہ کچھ پتا تو چلا اب یہ مکان پر تہذیب و حرمت حرامی کے آگے اور کبھی کھڑا کھڑا آئے
 اسے آواز آئی کہ کون جواب دیا میں ہوں بلا شوہر حرامی تہذیب و حرمت حرامی کی ملاقات کو آتا ہوں
 یہ شکر وہ عورت بہت کھڑی کہ ایک حرامی سے تو قصہ بھر عاجز تھا یہ دوسرا حرامی اور آگیا اب
 ملائیوں کا کام ہے کہ ٹھکانے کا دوری ہوئی پاس تہذیب و حرمت حرامی کے آئی اور بیان کیا کہ میں
 کوئی آپ پاس آیا ہے کیا نام پوچھ لے اسنے بیان کیا کہ وہ نام اپنا بلا شوہر حرامی بتاتے ہیں کھلا
 آپ کے باب مان لے لے لے لے واسطے یہ نام نہ کھدایا یہ کون سے حرامی تشریف لائے ہیں تہذیب
 حرامی نے کہا کہ یہ زمانہ حرامیوں کا ہے سب سے لوگ جو تیان کھاتے پھرتے ہیں اور ذلیل رہتے
 ہیں یہ کہہ کر اٹھا اور آکر اسنے کرہ کھولا دیکھا کہ ایک مرد دراز قد باریش خضب کھڑا ہے پوچھا کہ آپ
 کھانے آئے آگے جواب دیا کہ شہر دار الزما سے تمہارا نام سنکر آیا ہوں میں نے سنا ہے کہ تم نے ٹہرے
 بڑے کام کیے ہیں تہذیب و حرمت حرامی منسا اور بلا شوہر حرامی کو بلا کر بچھا یا اور کہا کہ تم نے کیا کیا کام
 کیے ہیں بلا شوہر حرامی نے کہا بھائی میں نے وہ کام کیے ہیں کہ شیطان کو اس کے غمہ سے معطل کر دیا
 ہزار بانیک عورتوں کو بد کردیا بد عورتوں کو انکا عامی بنا دیا جتنے کہ نام شہ کی عورتیں حراب ہو گئیں اور
 حرامی پیدا ہونا شروع ہو گئے اب نام اس شہر کا دار الزما ہو گیا اور انتظام دیا انکا یہ مقرر ہوا کہ بادشاہ
 کو تو ال آرکین دولت سب ایک ہی طرح کے ہو گئے اب حکم عام یہ ہوا کہ جس طرح مرد پر کئی عورتیں
 جائز ہوتی ہیں اسی طرح وہاں عورتوں پر کم سے کم دس مرد واجب کر دیے گئے ہیں جو خلافت کرتی ہیں
 وہ گھر سے پر جڑھا کر شہر سے نکال دی جاتی ہیں اب مجھے فرصت ہو گئی ہے اس مقام کو چھوڑا دوسری
 طرف کا رخ کیا کہ اور کہیں چلکر تک جمائے بیاتنگ ہو چکا تھا کہ تمہاری تعریف شتی اشتیاق ملاقات
 پیدا ہوا اور من بیاتنگ آیا اب تم مجھ سے حالات بیان کرو تہذیب و حرمت حرامی نے کہا کہ تم مجھے بھی شہر
 ہو گئے نکلے مگر میں نے اور سب کام تو ایسے کیے کہ تمہارے کام کے آگے انکی کوئی حقیقت ہی نہیں
 ہے سیکڑوں کو لڑوا دیا پس میں دوستی ہوئی تو دشمنی پیدا کرادی محبت ہوئی تو عداوت کا خم بوجھا
 اسکا مال اسکو دلوادیا اسکا مال اسے دلوادیا کہیں چوری کرادی کہیں ڈاکہ دلوادیا خود الگ
 رہا اور دوسروں کو آفت میں بھسایا کیا مگر فی الحال ایک کام ایسا کیا ہے جسکی وجہ سے مجھے بہت
 بڑی امید ہے بادشاہ طلسم سے یقین ہے کہ وزارت لجاے تو یقین نہیں ہے وہ یہ کہ بدیع الملک
 کو گرفتار کر کے لایا اور دریا میں گھری بانہ حکر دلوادیا لوح چھینکر اپنے قبضہ میں کی حجاب جادو کی جو
 سے نکاح کیا تمام قصہ مجھے پھر آتا ہے اب اور بھی رعب بندہ کھلیا یہ سنکر خضران دل میں کتا ہے
 کہ واقعہ میں حرامی ہی معلوم ہوتا ہے کیا اتنے کام تم نے کیے ہر کام کی نشانی بھی تمہارے پاس ہے یا
 نہیں بہت بڑے افسوس کی بات ہے کہ بدیع الملک کو مارا اور کوئی نشانی پاس نہ رہی تہذیب
 حرامی نے کہا اس سے بڑھ کر کیا نشانی ہوگی کہ تمام اسلو اسکا اپنے قبضہ میں کیا شاہراہ میں کھڑا

طرح چھین لی بلا شو حرامی نے کہا کہ ابھی تم کے معلوم ہوتے ہو کہ اسکو قتل نہ کر سکتے دریا
 وٹو آئے میان ان نشانیوں کو میں نہیں کہتا ہوں یہ تو مال ہر جسکو مارا اسکا اسباب اسنے
 قبضہ کیا یہ بتاؤ جتنے خدا پرستوں کو قتل کیا انکے خون سے کس کس جز کو آلودہ کیا بتروت حرامی
 نے کہا خون کیا کرتا کہا پہچان رہے کہ فلان کا خون ایسا تھا اور فلان کا خون ایسا تھا میان
 ہمارے پاس سے خون میں ترکی ہوئی رُئیان اسطرح رکھی ہیں جیسے کوئی غلطی کی رُئیان
 رکھتا ہے تو تم بھی دیکھو یہ کلمہ جب میں ہاتھ ڈالا اور خون آلودہ رُئیان نکال نکال کر پھینکنا شروع
 کیں قریب ڈیڑھ سو روٹیوں کے بھیک دین اور کہا کہ میں نے اتنے خدا پرستوں کو مارا ہے
 اب دیکھو کہ کون کیا تھا اور کون کیا تھا جسکے جیسے اعمال تھے اب تک خون اسکا پتہ دیر
 ہی بہت سے ایسے تھے کہ ہر وقت عبادت کیا کرتے تھے اب بتروت حرامی نے میرا ایک
 روٹی کو سونگھنا شروع کیا اور کہتا جاتا ہے کہ اس روٹی میں خوشبو آتی ہے یہ کسی نیک عمل کا
 خون ہے نہ وہ یہ شخص جتنی تھا بلا شو حرامی نے کہا کہ اتنوم جتنی ہیں کہ ایسے جتنی کو مارا غرض کہ
 گویا ان سونگھتے ہوئے جتنی بتروت حرامی کی سرخ ہو گئیں مرنے در پید ہوا اور کہا کہ اسے خوں ماں تو
 عجیب اثر دکھا رہے ہیں میرا یہ باری ہو گیا یہ سنکر خضران کے ہاوا ملعون خردار و پوشتیار موحا کہ منم مفر خضر
 من عوشانی غلام شاہزادہ بدیع الملک کے گزارم کہ از دست من زندہ و سلامت جلد
 یہ سننے ہی بتروت حرامی گھرا یا اور بجا بگنے کا قصہ کیا تھا کہ خضران نے دوڑ کر پھر مارا
 اور سرتے اور ہاتھ لگین اور بیہوش ہو کر دم سے گرا خضران نے لباس اسکا اتار کر آب بہنا اور
 برہنہ کر کے زنبیل میں ڈالا یا اور خود اسکی صورت بیکر تمام اسباب کر کے کانٹا مکان
 میں داخل ہوا بی بی نے کہا کیوں صاحب دوست تمہارے گئے کہا کیا کہوں عجیب حرامی
 تھا کہ پیٹاب کے نہالے گیا تھا پھر لٹکڑ آیا بی بی نے کہا کیسے دوست تھے کہ فقرہ سے
 ملے گئے جواب دیا کہ وہ مجھے بڑھا ہوا تھا وہاں شہر میں رہتا ہے جہاں حرامیوں کے سوا اعلیٰ کا
 نام ہی نہیں ہے اور ہم لوگوں میں ملنا جاتا ہے وہ خاموش رہتا ہے ابھی ایک مرتبہ آپ ادھر آدھے
 دیکھ کر کہنے لگے کہ کیوں صاحب اسوقت تک تھے مجھے ایسا حال اسباب جیسا کہ اسقدر زور زور
 تمہارے پاس ہے اگر ہم دیکھتے تو خوش ہوتے اور حفاظت سے رکھتے تم عورت ہو ایسا تمہو
 کہ اسباب تلف ہو جائے ایسے کہا کہ میں فوجم جا کر کوٹھری میں دیکھ کے اسوقت کیا تمہاری
 عقل خط ہو گئی ہو وہ سامنے تمہارا صندوق رکھا ہے انہیں سب صندوقوں کی کھجیاں ہیں کہا
 مان سچ کہتی ہو اس حرامی نے کچھ اسطرح کی باتیں کیں کہ مجھے گوا دیا اور پریشان کر دیا آئی
 عقل جاتی رہی یہ کہہ کر اٹھے اور صندوق کھول کر کھجیاں نکالیں اور گوٹھری کا قفل کھولا اور داخل
 ہوئے اور صندوق اور صندوق وغیرہ اندر رکھے تھے اٹھا کر داخل زنبیل کر لیے اور خود
 کو ٹھری کے باہر کر قفل لگا دیا اسی اٹھا میں شام ہو گئی تھی دسترخوان بچھا لکھا وغیرہ کھا پکڑتے تھے
 اور ٹپک بر جا کر لیٹے انہی طرف کر ڈٹ لیکر خراٹے لینا شروع کیے محبوب و نفیر و زلفے لگی کشام ہوئی اور سوجھا
 ایسے شہر کے ہونے سے نہتا اچھا آخر کار یہ بھی سو گئی اور جو مانا اسیلین جھین وہ بھی اپنے اپنے مقام پر جا کر

کہے گئے کہ نہیں معلوم یہ کیا آسیب ہو دوسرے دیکھا کے آخر ان دونوں کی نظر ان زخروں پر پڑی
 حسین بدیع الملک بندے ہوئے تھے کہا یہ کوئی مجرم نہ ہو گا معلوم ہوتا ہے آسیب نہیں ہے پھر دونوں
 کے دونوں قریب آئے دیکھا کہ اس طرح زخروں میں گر رہا ہوا کہ دوتا ہو کر رہ گیا ہے سر پانوں سے لاپتہ ہے
 آپس میں کہنے لگے کہ نہ معلوم اسے کونسا جرم کیا تھا جسکی بنا پر اسکو دی گئی جو ان زبردست معلوم ہوتا ہے
 اور مرد حسین بھی معلوم ہوتا ہے نہ معلوم کسی شخص کی جو رد میں کو بھگالایا تھا اس کے عوص میں اسکی یہ
 حالت بنائی گئی ہے یا لونی اور جرم کیا ہے پھر ان لوگوں نے رحم کھا یا کہ قتل نہیں کیا دریا ہی میں ڈوبوا
 مگر انہو یہ مر گیا ہو کا خراس وقت اخیر میں تو اس غریب کو اس قید شدید سے رہا کر دینا چاہیے
 کہ طائر روح اسکا نفس تن میں بھرک رہا ہو گا آہنگر نے سوہن لیکر زخروں کو کھانا اور اٹھوا لیا
 کھولے بدیع الملک خاک پر گر پڑے ابھی تک بیہوش میں پڑے ہیں ہوش نہیں ہے مگر شمار نفس کا
 ہے جس سے یہ پایا جاتا ہے کہ ابھی روح نے مفارقت نہیں کی ہے آہنگر اور ماسی کہنے لگے اٹھانا چاہا ممکن
 نہوا آخر کار انکو پٹ دیا جسقدر پانی منہ کے ذریعہ سے اس کے پیٹ میں گیا تھا سب نکل گیا مگر خاک
 تمام جسم اور منہ میں بھر گئی ماسی کہنے پانی سے منہ اٹکا دھلایا اب جو دراجوا لگی تو صاحبقران
 کو ہوش آیا آٹکھ کھولی آہنگر نے کہا کہ اسے بھائی یہ زندہ ہے اگر کوئی مچھلی ہو تو لا کر اسے کھلا دین
 نہیں معلوم یہ کب کا ہو کھا ہے ماسی کہنے جو دو چار مچھلیاں کڑی تھیں اور وہ ایک مقام پر بندھی
 ہوئی تھیں انکو لے کر کچھ ٹھانس بھولس خنک سے سمیٹ کر آگ روشن کی اور مچھلیاں زباں میں بھون
 لیجان کر کچھ نمک لگا کر انکو صاف کر کے کاسٹے وغیرہ دوہ کے اور بدیع الملک کو بھگالایا کہ ذرا
 سانس اٹکی پھری اور جو اس کی قدر درست ہوئے انہوں نے اٹھ کر قصد کیا کہ منہ خواہ وقت
 دیکھ کہ مرد دل پر دوسے پہنچی اور قلب کی طرف دیکھا کہ وہی فلک دوہا کیا دوسرے کہ مٹھی بھر میں کیا ہے
 کہاں ملے وہ بانٹا صاحبقرانی وہ زہر وہ خود وہ بکتر وہ جلتے وہ گرد سامن نہ بیان کہاں یہ کہ اسوقت ہم
 میں اٹھنے کی بھی طاقت نہیں اگر اسکو باس بھی ہو تو کس کام کا ہے ماسی کہنے سے اشارہ کیا کہ مجھے اٹھا کر
 لے جاؤ مجھ میں اٹھنے کی طاقت نہیں بسبب نا طاقت کے انکا کام مشکل انکی زبان سے نکلا آہنگر اور
 ماسی کہنے مشکل انکو اٹھا کر بھایا انہوں نے سکر خدا ادا کیا اور کہا کہ اب رہ بے نیاز کر مجھ کوئی کلمہ غور احیا
 سرزد ہوا ہو تو اسے عفو کر کہ میں نے سزا اچھی طرح پائی اور اگر یہ سزا کافی ہو تو اور جو کچھ میرے تن میں بہر جان
 بہتر ہے کہ جو کچھ ہو میں ہو جائے عذاب آخر صحت اب دینا ہر طرح بہتر ہے مگر میں نے تو یہی اپنے زور و طاقت
 درجہ و حکمت پر غور نہیں کیا تو خوب افق ہے کہ ہمیشہ جبک ہر شخص سے ملا سو کافروں کے اہل اسلام کو
 ہیز انہیں ہونچائی اور رواج دین اسلام میں ساعی رہا ماسی کہنے وغیرہ نے پوچھا کہ کجا نام کیا ہے اور کس حالت
 میں رہنے والے ہیں یہ سکر انکی آنسو جاری ہوئے اس طرح کہ ان کے سینے میں کیا بتاؤں کہ لوگوں
 ایک غرق بندھی ہے باقی برہنہ ہوں فرمایا
 (از مہل جن جن کو دوسرے ہوں + میں نہیں
 بارہین شلح بریدہ ہوں + ادا وہاں مجھے نہ بکیر طرکہ میں + پھر انہوں کا بیان ہے
 میں کیا کہوں کہ گویا میں ہوں اللہ تعالیٰ + مجھ کو دین و حور میں آفت رسیدہ + ان دونوں سے
 کسی پر علم نہیں کرنا + ہر شخص سے میری یہ زار حالت بنائی تو اسکی غور کو سہلے

قتل سے گری کی تشنگی غالب ہوئی بدیع الملک اس امید پر قریب کنوئیں کے کھڑے
 ہو رہے کہ اگر کوئی مرد پانی بھرے آئے تو اس سے پانی لیکر پین قریب ایک درخت تھا اسکے سایہ
 میں بیٹھ گئے اب ان عورتوں کی نظر جوان پر پڑی بعضی رحم دل تو کہنے لگیں کہ بیچارہ نہیں معلوم کس
 پریشانی میں ہے اور کہا نکار سننے والا ہر جہرہ سے اسکے آثار امری کے معلوم ہوئے ہیں لیکن جو شہر
 تھیں وہ پھیٹان کہتی تھیں اور مستی تھیں لباس انکا اور بھی بیتی کر بگاڑے ہوئے تھا یہ معلوم ہوتا تھا
 کہ ایک لعل شجر کے جھٹھے میں لپیٹ رہا ہے بدیع الملک کس غربت کے ساتھ بیٹھے ہوئے سن
 رہے تھے دل میں کہتے تھے کہ کیا تقدیر بر تشنگی پر ہے کہ اب ہم پر پھیٹان ہوتی ہیں واقع میں کہ
 سن بھی اسی قابل ہی ہے جو اسی بھی کیا چیز ہوتی ہے کہ سب عیب انسان کے چھپا دیتی ہے کیسی ہی صورت
 ہو لباس درست موحرکات ناشائستہ ہوں گرنہ راجا ہوتے واسے ایسی کو چشم رغبت سے دیکھنے میں اور
 برا ہو اس بڑھاپے کا جس نے پھیٹوں کے قابل بنادیا اور بدیع الملک اب تو وہ نہیں ہے جس پر کف و کفل
 لا محو میں شیفہ زلفیتہ ہوں نہیں ہے کہ چاہتے واسے بھی دیکھیں تو محبت انکے دلوں سے کم ہو جائے
 یہاں کسی سے تعلق پیدا نہیں کرنا ہے نہ اس غرض سے آئے ہیں نہ یہ خواہش ہے کہ کوئی دوسری
 میرا سے دیکھے گراندا زہ ہو گیا کہ اب ہر طرح کی امیدیں دل سے اٹھا دینا چاہیے
 جا جو ال کے ساتھ سب کچھ وہ گرمی سن اب کہاں ہے کہ کسی جواک کی بھی میں سے تھی ہوتی ال تو دھوان ہے
 اسی حالت بکرت و افسوس میں بیٹھے ہوئے تھے کہ دیکھا اسنے سے ایک دست چادر پیچے کے ہوئے جسم
 اپنے چھپا کے ہوئے لیٹا ڈوری اسکے ہاتھ میں ملی آتی ہے دیکھا اسنے کہ کنوئیں پر جو زیادہ ہے ایک
 آدمی کم ہوئے تو جا کر پانی بھرون ایک مقام پر کھڑی ہو رہی اسلی غربت دیکھ کر بدیع الملک رحم
 آیا کہ ایسی سخت حیرانی چاہے نہ ہو ڈوری مجھ پر سے میں پانی بھرون یہ ککر قریب اسکے گئے
 اسنے منہ سے نوکچہ نہ کہا ہاتھ انکی طرف بڑھا دیا بدیع الملک نے احتیاط کے ساتھ ٹوٹا ڈوری
 اسکے ہاتھ سے لیا کہ بدن سے بدن کو مس بھی نہ ہونے دیا اور کنوئیں کی جگہ پر جا کر پانی بھر کر لا دیا
 عورتیں غیر مرد کو دیکھ کر ذرا ادب لگی تھیں وہ عورت ٹوٹا ڈوری اسکے ہاتھ سے لیکر اپنے مکان
 کی طرف روانہ ہو گئی بدیع الملک نے ایک آہ کھینچی کہ افسوس جب تقدیر بری پر ہوتی ہے تو
 عقل بھی خراب ہو جاتی ہے کا میں پہلے طور پانی لی لیا ہوتا اس عورت کو کیا معلوم کہ تم پیاسے
 ہو شکر خدا کر کے پھر اس امید پر کھڑے ہو رہے کہ کوئی مرد آئیگا تو پانی پی لینگے ان عورتوں
 سے مانگا ٹھک نہیں خدا واسے یہ اپنے دل میں کیا سمجھیں وہاں وہ عورت اپنے گھر میں گئی
 اور باپ کے سامنے لوٹا رکھ دیا یہ دختر بڑی مہتر شعیب ثانی کی جو کہ افسر اس قصبہ کے ہیں
 اور مرد خدا پرست ہیں اور تارک الدنیا ہیں عبادت خدا میں زندگی اپنی بسر کیا کرتے
 ہیں اور گھر ہی میں بیٹھے رہتے ہیں باہر کا کام ہی لڑکی کیا کرتی ہے بسبب اسکے کہ یہ افسر
 قصبہ کی دختر ہے ہر شخص ادب کرنا ہے جسوقت اسنے پانی سامنے باپ کے رکھا تو اسنے
 حیرت سے دختر کی صورت دیکھی اور کہا کہ آج کنوئیں پر جمع تھا جو اسقدر طبعہ تم پانی بھرنے
 اسنے کہا کہ جمع تو بہت تھا مگر آج نیا اتفاق ہوا کہ ایک مرد مسکین قریب کنوئیں کے

کھڑا ہوتا اُسے مجھے کہا کہ لاؤ میں پانی بھر دوں میں نے دُور اور لوٹا دیدیا اُسے جلد ہی پانی بھر کے لا دیا یہ سُن کر ہنتر شعیب ثانی نے کہا کہ جا کر اس مرد غریب کو بھلا لاؤ یہ شکر وہ دختر نیک حزالی اور بدیع الملک سے کہا کہ اب کو ہمارے والد باجہ سے بلایا ہے اگر کوئی ہرج آپ کا ہو تو شریف پہلے یہ شکر بدیع الملک ہمراہ جوئے کر اور دروازہ پر آکر ٹھہرے دختر نے اپنے باپ کو اطلاع کی کہ وہ شخص آیا ہے دروازہ پر کھڑا ہے کہا اندر مکان کے ملائے دختر نے بلایا بدیع الملک اندر جاتے ہوئے تھکے تھے کہ ہنتر شعیب ثانی نے آواز دی تامل کرو اندر چلے آؤ یہ شکر کہ اس گھر میں مرد بھی ہے بدیع الملک اندر مکان کے داخل ہوئے دیکھا کہ ایک بزرگ چالاک بھانے ہوئے بیٹھے ہیں ایک کتاب سامنے اُنکے کھلی ہوئی ہے بدیع الملک نے انکو سلام کیا ہنتر شعیب ثانی نے جواب سلام دیکر کہا کہ بھئی۔ ملاقات فتح ہوا یہ کمر مسکرا سنے بدیع الملک کے قہار ایک تیر پڑا مگر ضبط کر کے جواب دیا کہ نہ طاق کیا ہے شاید آپ کو کسی دوسرے شخص کا بھی شہنشاہ ہو ا شعیب ثانی نے کہا کہ اے بدیع الملک کیون چھپاتے ہو اپنے کو تم باور ادا نہ تاجی خدو نہ طاق آئے تھے لوح تھے حاصل کی در بند اب کو توڑا حباب جادو کو مارا رہا تھو۔ بلکہ بیروت حرامی کے گرفتار ہوئے اس حال فراب کو پہونچے یہ تمام واقعی حالات جو ہنتر شعیب ثانی ثانی نے بیان کیے اور بدیع الملک نے دیکھا کہ راز رازانہ ظاہر ہی چھپتا ہوا بار بار کر رہے ہیں ہنتر شعیب بھی انکو نہیں آنسو بھولا کے دل میں سنے ہی کہ جو حالت اکی ہو وہ جا اور درست ہوا اسلئے کہ وہ شخص صاحب قرآن دوران ہوشیاری ہفت کشور اسکے باج گزار ہوں وہ اس حال خراب سے آئے تو اسے کنگلب کی کیا کیفیت ہوگی بدیع الملک کی رقت کم ہوتی تھی کیونکہ فرقل اسکے کہی ایسی مصیبت نہ پڑی تھی مگر صلہ اس محنت رنج کا بہت جلد حاصل ہوتی والا تھی کہ جو در بند فتح ہونے کے قابل تھا اور جس مقام پر روح کچھ کام نہ دیتی اسکی افتتاح کا سامان بھی مہیا ہوا جو چاہتا ہے ہنتر شعیب نے جب انکو نہایت پریشان دیکھا تو اٹھ کھڑے دامن سے اسکو بدیع الملک کے پونچے اور کہا اے شہریار اب صاحب قرآن ہو کر تیری سی تکلیف میں کچھ اٹھی اور مقرر ہو گئی صاحب قرآن لے تو بڑی شری مصیبتیں صبر کیا ہے بس اب زیادہ پریشان نہ بنانا یہ ہنتر شعیب کا حلیہ تو مانتی رفیع ہوا تھی یہ میں انجی میں دیکھ رہا تھا کہ کیا سبب جو اچھی بات بدیع الملک نہیں انی حالانکہ میں تارن اُنکے آئے تھی یہ الحمد للہ کہ اب شریف لائے بیٹھے اور دزدانم بچتی یہ کمر اپنی دختر سے پانی طلب کیا اور سنے اچھا نکادھلا اور کہا کہ اے بدیع الملک لوح وغیرہ تمھیں بھر لیا مجھے خدا خیر ان بن عمرو کو سلامت رکھے جو ساتوں طبقہ زمین کے بھارے واسطے جہان ڈالتا ہے اُسکے سامنے کر لیا کر و غریب کیا حل سکتا ہے کہ تمھیں نہیں معلوم کہ بیابان ہولناک کا مہل نہایت سخت و صعب ہے نہ وہاں لوح کا ویسائی ہے نہ تیار کی کلمہ آسکتی ہے نہ قوت سے مطلب حاصل ہو سکتا ہے اسلئے کہ ساکنان بیابان ہولناک اس طرح کے لوگ ہیں کہ نہ وہ ساحر ہیں نہ یہلوان لیکن قدرتی انہیں یہ خاصیت ہے کہ اگر شیریں صورت وہاں سے دُور کا دُشمن نہ ہو وہاں سے کتب ہو جائے تب وہاں جانے تو کیا کر لے صاحب قرآن اول بھی ہونے تو کیا کر سکتے

نویان زور و حرارت کا تو کام ہی نہیں ہر صوقت کسی سے سامنا ہوتا تو حمزہ اول کا بھی ہتھکٹ جانا اور
مرجاستے یہ مقام خاص قہر الہی کا مسکن ہے جبکہ زماں موسے علیہ السلام میں قہر الہی نازل ہوا ہے تو اسکی
دوا تسلیم ہوئے تھے ایک تو طاعون تھا کہ جس نے شہر کے شہر ویران کر دیے اور ایک یہ بیابان
ہو لناک ظاہر ہوا تھا جسکے لوگوں میں یہ تاثیر تھی کہ جو دیکھتے اسکا قہر بھٹ جائے طاعون تو زائل
بھی ہو گیا مگر یہ خطہ باقی رہ گیا ا کو ان تاجدار نے ایک در بند اسکا بھی قائم کر دیا کہ اگر قہار طلسم
روح باقی جائے اور ساحرون کو مارے بھی تو بیابان ہونا ک میں ہو چکا لاک ہو جائے لیکن مجھے معلوم تھا کہ
سیری حیات میں آپ اس مقام تک پہنچ جائیے گا میں نے چند تحفہ آپ کے واسطے رکھ چھوڑے ہیں جو کہ
بیابان ہونا کی بلاتوں کو رد کرنے اور یہ در بند ان تحفیات کی اعانت سے فتح ہو گا جن میں ایک چشمہ
ہے اور ایک عصا ہے اور ایک رقعہ ہے لیکن یہ چیزیں اسوقت آپکو دستیاب ہو سکتی ہیں جبکہ اس دفتر سے
آپ عقد کرنا قبول کریں کیونکہ یہ چیزیں اسی کے ہمیز ہیں دو ٹکا اور دوسری شرط یہ ہے کہ جب تک میں
زندہ ہوں اسوقت تک آپ یہاں سے نہ جائیں اسی مقام پر قہار پذیر رہیں بدیع الملک سالار
کہتے ہیں کہ نہیں معلوم یہ کب تک جین میں کتنا تک اس مکان میں نہ بیٹھا ہو ٹکا و مان لشکر
میرا تباہ ہو جائیگا عزیز و احباب میرے فراق میں نہیں معلوم اپنی کیا حالت بنائیت مگر سو منظور کرنا
چاہا کہ کیا تھا کیونکہ یہ بھی معلوم ہو چکا تھا کہ بیابان ہونا ک کا پیش آنا بھی ضروری اور قہار بھی اکی
تا ممکن ہے بغیر ان تحفیات کے اور تحفیات بغیر عقد ممکن نہیں اگر خدا کو منظور ہے کہ طلسم نہ مان میرے
ہاتھ سے فتح ہو تو وہ خود ہی اکی اعلیٰ بھیجے گا یہ خیال کر کے خاموش ہو رہے اب مہتر شعیب نے
ایک جوڑا اپنے پہنے کا منگا کر غسل کر کر کے بدیع الملک کو بچایا اور اہل قصبہ کو اطلاع دی کہ
کل شام کو دفتر کا عقد ہے لہذا سب صاحب اگر شریک ہوں اور ملاطفا ہر بھی کو بھی ایک رقعہ
دیکھ بھیجا سب اہل قصبہ دوسرے روز اگر مکان پر مہتر شعیب ثانی کے جمع ہوئے اور مہتر شعیب
اپنی دختر کو دمان کی رسم کے موافق دو لہجے بنایا اور ملاطفا ہر نے دختر کی طرف سے وکیل ہو کر عقد پڑھا اور
بدیع الملک نے اپنی جانب سے خود عقد پڑھا بعد عقد ہونے کے انکو رہتے کی جا دی گئی ایک سالہ در بند
ہو دس کو دیکر داخل ہوئے اور وصل کے کامیاب ہوئے اسی شب ملکہ شہیدہ خاتون عالمہ ہو گئیں صبح کو مہتر
شعیب ثانی نے ملاطفا ہر سے کہا کہ لطین سے اس دختر کے ایک لڑکا پیدا ہو گا کہ نام اسکا ظلمند بنیغ
شکار ہو گا نہایت مرد جری و بہادر ہو گا اور بڑے بڑے کام کریگا تمام خدا پرست اس قصبہ کے
اسکی وجہ سے امن و امان میں رہیں گے کفار اسکے ہاتھ سے مارے جائیں گے راوی بیان کرتا ہے کہ یہ طلسم نہ مان
ہی فتح ہوتا اسکا نہایت دشوار تھا اگر یہ تحفیات بدیع الملک کو حاصل نہ ہوتے صاحب رہو نہ
حمزہ خیر کرتے ہیں کہ بیابان ہونا ک فامر ملہ بغیر ان تبرکات کے فتح نہو سکتا کہ یہ خاص مہتر شعیب کے پاس تھی
ہشت سے چلا آتا ہے اور انا تہر ایک نے اسکی بی بی حفاظت سے رکھا اور وصیت کے موافق مہتر شعیب
ہو گیا انھوں نے اپنی دختر کے بی بی بدیع الملک کو دیا کہ یہ بیابان ہونا ک پر جانے والے ہیں
مہتر شعیب نے تمام عمر محنت اور مشقت کر کے ایک رقعہ اور ایک چشمہ تیار کر کے رکھا کہ انکو وہ
جو شخص شوہر سیری دختر کا ہو گا اسے یہ سب پیش کیلی صوقت وہاں بیابان ہونا ک سے سامنا کرے وہاں

جسٹم کی چہرے اتران لوگوں کی صورتوں کا سپر نہ پڑے اور یہ اس مرحلہ کو مٹا دے، الحاصل بدیع الملک
 نے صبح کو غسل کیا بی بی نے ایک ٹوکری اس کے ہاتھ میں اور کچھ پیسے دیے کہ سودا لاؤ کہ بکا کر کے کھائیں
 اور آپ بھی کھائیں یہ سکر انھوں نے گردن مچی کر لی کہ ایک نشہ دوشہ بی بی نے کہا کہ اگر تم کو کچھ مال
 ملو اور غیرت تمھاری کو ارا کرے تو پھر میں آپ جاؤں لیکن دستور بیان کا نہیں اگر جب تک لڑکی بیٹا ہی
 رہتی ہے اس وقت تک اسکا باہر نکلا معیوب نہیں سمجھا جاتا اس لیے کہ وہ لا وارث کہلاتی ہے اور جب
 شادی ہو گئی تو اسکا وارث پیدا ہوا لیکن مجھے تمھاری اطاعت ہر طرح فرض ہے یہ سکر بدیع الملک
 نے چپکے سے ڈلیا لہذا میں نے لی اور گھر سے نکل کر بازار میں گئے سودا لا کر گھر میں دیا بی بی نے کھانا
 بکایا اور بدیع الملک اور مہتر شعیب سمیت قانون سننے کھایا دوسرے روز صبح کو بی بی نے پھر ڈلیا اور
 پیسے دے اس وقت بدیع الملک دل میں کہنے لگے کہ یہ روز کا اتحاد دھندھا نکالا عقد کیا کیا گیا
 اتنے نوکر رکھا خیر اس روز تو بچاؤ کا پھر سودا لایا مگر یہ دل میں کہنے لگے کہ گزشتہ روز اتول چاہتے
 جب تیسرا دن ہوا پھر آئے کہ سودا لادو تب تو بدیع الملک کو عقد آیا اور کہا کہ مجھے تم نے نوکر بنایا
 کہ صبح ہوئی اور ڈلیا سامنے آئی مجھے ہر روز یہ منو سکے گا تم اپنے باپ سے کہو یا تو کسی کو ملازم کر لیں
 یا اور کوئی تدبیر کریں آئے اپنے باپ سے جا کر کہا کہ آج سودا مہمان نہیں لاتے ہیں اور بہت ناراض
 ہیں باپ نے آنکھوں پر ہاتھ دیا چار باتیں اسے کہیں اور وعدہ یہ کہہ کر جب تک لڑکی کا نکاح نہیں ہوتا تو اس وقت
 وہ بازار میں نکل کر کام کر لاتی ہے جب اسکا نکاح ہو گیا پھر وہ باہر نہیں نکلتی ہے یہ اس شہر کا رواج ہے آپ کو
 سودا لانے میں کیا عذر ہے بدیع الملک نے کہا کہ ہمارا طریقہ نہیں ہے کہ روزانہ اداں نمک مرج خرید کیا کریں
 آپ کوئی نوکر رکھیے اور اب اس بارہ میں زیادہ مجھے نہ فرمائیے انھوں نے مکر پھر ہی کہا کہ اس میں کوئی مرج
 کی بات نہیں ہے بدیع الملک کو عقد آیا وہ اپنے اٹھ کھڑے ہوئے اور اپنے مکان پر از حد عقد میں آئے
 اور کہا کہ نہ عقد کرنا نہ یہ مشکل بلکہ موتی بہتر ہے کہ بی بی کو کھل کر دن پھر سوچا کہ بیگناہ کا مارنا برا گناہ ہے پھر
 آسمان کی جانب سر اٹھایا اور دعا مانگی کہ یا اللہ ایک مصیبت سے تو نے مجھ کو چھڑایا دوسری اور گلی پڑی شل مشہور
 ہے کہ گئے تھے نماز کو روز گلی پڑا اگر عقد کی تاب نہ لے سکے بی بی پر بہت خفا ہوا اور کہا کہ تجھے شرم نہیں آتی
 ہے کہ مجھے ہر روز کہتی ہے جب صبح ہوئی کہا ڈلیا لو اور سودا جا کر بازار سے خرید لاؤ میں کوئی ردناموں یا تیرے
 خاندان کا فائدہ شکار ہوں یا تیرے باپ داوے کے وقت کا کوڑیہ غلام ہوں کہ صبح ہوئی اور ڈلیا میرے ہاتھ میں لپٹے
 دیدی کیا تیرے بیان کا یہی رسم ہے کہ جس شریف خاندانی آدمی کے ساتھ عقد کرتے ہیں اس سے سو ۱۰۰ بھی ضرور خرچ
 ہیں اس سے ثابت ہوتا ہے کہ تیرے باپ دادا تو ہمیشہ کے غریب اور محتاج چلے آئے ہیں یا صبر سے زیادہ خمیس ہوتے آئے
 ہیں مگر تو میرے خدائے حال پر رحم کر اور اپنے باپ سے جا کر عرض کر کہ تیرے واسطے آٹھ آنہ ماہواری کی ایک
 نوکر رکھ دین خواہ روضہ گیری پر کسی کو سودا خریدنے کے لیے کہ کچھ میرے خاندان کا یہ شیوہ ہرگز ہرگز نہیں ہے کہ ہلوگ بازار میں
 ہر صبح کو ڈلیا ہاتھ میں لیکر سودا خریدنے جا یا کریں اگر تو نے اسکا کوئی انتظام اپنے باپ سے کہہ کر نہ کرایا اور پھر مجھے سودا
 کو کہنا تو میرے حق میں مجھے ہر کوئی خود گامین نے تیرے ساتھ عقد کیا اور رہنمائی شرط کی تھی کہ سودا خریدنے کی تیرے باپ نے خواہ
 عقد کیا گیا کہ بکا تیرا غلام بنایا کہ میں تیرے واسطے ہر روز صبح کو ڈلیا لیا کر سودا بازار سے خرید لایا کروں اس کے علاوہ بدیع الملک
 نے اور بھی سخت شستہ بی بی کو کہا کہ شعیب نے سواے غاموسی کے کوئی جواب نہ دیا اور بازار روٹی ہوئی پھر اپنے باپ کے پاس

لگی ہوئی اور اس کی بی بی کے ملک کا اس نے اپنے ہاتھ سے لے لیا اور کہا کہ اب بی بی کے ملک سے سودا خروار
 کو بازاری سے نہ لے کوئی اور پھر خیال کرتی ہوں کہ اگر نہ کہوں تو پھر سودا کوں خرید کر دیکھا اور کیوں کر کھانا پکے گا بس اوی میرے ابا جان میں
 اپنی اسکی کوئی صورت نکالے تاکہ جابری کی صورت ہو ورنہ کیا عجب ہے کہ کسی روز غصہ میں اگر بی بی کے ملک میری جان کا غم
 کر دیں اور میں بگناہ کے ہاتھ سے ماری جاؤں تو کچھ اپنی جان جا سنے کا استعداد نہ ہوں نہیں ہوگا جتنا میرے بگناہ خون کا
 اور بی بی کے ملک کی گردن بات راست ہونے کا اسکا زیادہ تر مجھے خیال ہے اور بہت ہی خوشامد سے ہر چیز دیکھوں پھر میری حق میں اگر کوئی
 کی صورت خیال کرے تو یہی ہوگی کہ کوئی ملازم دواسٹے سودا خروار میں نے کے لازم کر دیجے جو وقت میں شعیب نے یہ کلام اپنی دھڑکنے سے
 فرمایا کہ اچھا تم کچھ اور نہیں میں بی بی کے ملک کے باپوں اور بھائیوں میں ہم مادیہ کسے ہر شعیب نے لڑائی کو رخصت کیا اور بی بی کے ملک
 لایا اور کہا کہ اے صاحبقران زمان میں نے آپ سے قبل ہی میں کہا تھا کہ اگر آپ کو رہنا منظور ہو تو میری دقت سے عقیقہ کیے گئے خراب آپ
 چند روز توقف کیجیے میں اس سودا خروار کے کھانے کا کوئی انتظام کر دوں گا کوئی راہ نکال دوں گا یہ سن کر بی بی کے ملک سے جا موٹا ہو رہے اور رخصت
 ہو کر چلے آئے بوجہ جاننا خراسان کے اس بزرگ ہر شعیب سے کچھ نہ کہ سکے کہ وہ لیں خیال کیا کہ اگر کچھ نہ دیکھا تو پھر وہ بزرگ
 کے کھانے کا بار ہوگی شاید پھر اس عذاب سے چھوٹ جاؤں جب دو چار روز پھر اس طرح گزرے بی بی کے ملک نے بی بی سے کہا
 آج معلوم تھا کہ اب کتنے زندہ رہیں گے تو کھانے کا انتظام کیا کہ قید خانہ میں لایا اسنے کہا کہ تم اپنی رسائی کی وجہ
 سے اب کارنا چاہتے ہو کیا تم سے شرط ہے میں بیان کر دی گئی تھی اگر تمہیں رہنا منظور تھا تو کیوں کیا کا حاصل یہ تو بیان اس
 بات میں میں کہ روز دیکھا ہاں میں دیکھ سودا لاتے ہیں اور دے گا کہ میں کہ خداوند اعلم مجھے نجات دے اور میں اس
 کا کوئی کام سے چھوڑوں یا اللہ اچھا ہے مجھ کو اس حال میں پھنسا یا کہ ہر کام میرے کسی بزرگ نے نہیں کیا وہ مجھ کو بڑا ہے
 لیکن اب بیان سے چند کلمہ داستان خواجہ خضران میں عمر ثانی کے بیان چوتھے میں
 کہ جو کشتی میں بی بی کے ملک روانہ ہوئے تھے کشتی زور میں بہتی ملی جالی تھی موجوں کے نور شور میں بی بی
 تھی کہ کشتی سے کسی طرح معلوم ہوتی تھی ہر طرف ایک عالم آبی نظر آتا تھا خضران نے بی بی سے فتنے کے انھیں کو بند کر لیں
 خیال بی بی کے ملک کا جرات دلانا تھا کہ ایسا نہ ہو میری نظر نہ پڑے اور میں آگے نکلاؤں بی بی کے ملک پیچھے چھوٹ
 جائیں جیتا کہ کوئی ہے پھر وہ بی بی طاری ہوتی ہے کہ کچھ انھیں بند کر لیتا ہے اسی حالت سے یہ کشتی بچتے بچتے اسی مقام پر
 پہنچی جان کہا ہی کہ اور آہنگ دور میں بھلانے کے لئے کشتی زوری میں اٹھی اور دور میں کیلوان میں پھنس گشتی کے
 زور میں دور پھنی باہی گرنے آہنگ سے کہا کہ عجب طرح کی بات ہے کہ اس روز وہ بھاری بستی آئی آج کشتی اور پھنسی میں
 خضران کے گوشن نزد موجوں خضران نے کہا کہ کشتی دور میں چھوٹو سم اسی مقام پر آئے تھے مایہ گرنے دور میں کو کھینچا
 کشتی سے چلی ہوئی کتا رہے ہر اگر لگی خضران نے کشتی کو تو کھنٹے سے باندھ دیا اور آہنگ کر باہر آگے پوچھا یہ تم بھری
 ذکر کیا کر رہے تھے مایہ گرنے بیان کیا کہ چند روز ہوئے ایک شخص کی بی بی کا ہوا گھڑی بنا ہوا نظر آیا پہلو گون نے مال
 سمجھ کر باہر نکالا وہ انہیں کے دینے پڑے کہ وہ شخص بھوکا بھی تھا اور نہ لگا بھی تھا اسے بھلان بھوکا کھلان
 کرے پھانے بیچارہ زرخورون میں بند ہوا تھا قید اسکی کافی تھیں تو امید نہ تھی کہ یہ زندہ ہوگا مگر شکر خدا کا
 کہ وہ زندہ نکلا اور حالت اسکی درست ہو گئی خضران نے پوچھا اب وہ کہاں ہے آہنگ نے کہا کہ اب وہ بڑے بڑے
 میں ہے ہر شعیب نے اپنی بی بی سے اسکی شادی کر دی ہے روز سودا لینے آتا کرتا ہے خضران نے کہا کہ کیا
 وہ بڑا چور ہے مجھے بھی کچھ روپیہ قرض لیا تھا اسوقت تک اسنے نہیں دیا آہنگ نے کہا کہ اب اس سے اسے اس قصہ کے
 میں میں مان جا کر کھیر و تمہارا روپیہ لہا گیا یہی وقت ہے اسے بازار آسنے کا یہ سن کر خضران وہاں سے

جانب فقہاء دین ہوا جائے جائے اسکو راستہ پر شہادت ہو جی صورت اپنی تہروت حرامی کی بنائی اور سیر کرتے ہوئے بیٹے دیکھا کہ ایک دوکان پر مدیع الملک ڈلیا ہاتھ میں لیے ہوئے بیٹے سے سودا لے رہے ہیں حضرت ان نے پشت کی جانب سے آکر دو پیسے ہتھ کے آگے بھینک دے اور کہا کہ دو پیسے کا گڑیا یہ کہتا ہے مدیع الملک سے آٹھ لائی مدیع الملک کی نظر جو تہروت حرامی پر پڑی بدحواس ہو گئے کہ یہ ملعون بیان کہاں سے کیا بنایا مدیع الملک اسکو سودا دے دے کہ حضرت نے فرمایا کہ ابے بیٹے بھوکو دے بیٹے نے کہا کہ پیسے سے کھڑے ہوئے تم کو اسے بھوکا کھائے ہم عبد کو اسے میں تو کیا ہوا مقدم ہم ہی ہیں کیوں مدیع الملک ہم سچ کہتے ہیں یا جھوٹ مدیع الملک کو اسکی صورت سے ایسی نفرت معلوم ہوئی کہ اسکی طرف سے منہ پھر لیا اب اسکا پتھر لہر دھو دیکھو بھئی ہم کیا کہتے ہیں مدیع الملک سے سودے سے بھی ہاتھ اٹھایا اور ہاتھ سے آکر چوراہے پر رکھ دیا۔ ہر سبب یہ کہ ہر شے نے منع کر دیا تھا کہ کوئی کس قدر تک جھڑے کر لڑنے کا قصد نہ کرے مدیع الملک سے یہ صورت اسکی دینے والے نے منع کر دیا تھا سو وہ یہ سبب آئے تہروت نقلی نے بیٹے سے کہا کہ وہ ہمارے دوست تھے خفا ہو کر بیٹے کے لاؤ سودا اسکا بیٹے دے آئیں پھر لپٹ کر اپنا کر لے لیکن بیٹے نے دیکھا کہ انکی توکان وہ کوئی جواب نہ دیتے تھے اگر ملاقات نہ ہوتی تو غمخواری کیوں کرتے بے تامل سودا اٹھو دیا بلکہ گڑ بھی جلدی سے لے آئیں ہو۔ لے دیا تہروت نقلی ڈلیا ہاتھ میں۔ لیے ہو۔ بیٹے دیکھا کہ مدیع الملک پورا ہے ہر کھڑے میں کہا پھر تمہاری بھی وہی مثل ہوئی کہ بیٹے کے واسطے گڑ لگے تو میں تمہارے واسطے گڑ بھی لیتا آیا ہوں اسنے بیٹے چانول پورا کر لیا بھی تو چاہتا تھا یہ مدیع الملک کا کہ اسکی ٹانگیں ہر کر بھینک دوں مگر ہر شے کے منع کرنے کا نشانہ آگاہ اس ارادہ سے سوکتا تھا خون جگر لپی کی کر رہے تھے پھر ملا اور مکان میں بیٹے کے آگے انہو یہ مکان پر آکر پوچھا اور کہا کہ بھئی بھاگ گئے اسی منہ پر صاحبزادی کا دعویٰ تھا ذرا باہر تو نکلو یا بھو میں آؤں وہاں ہر شے کے اور سمجھتا ہوں نے دیکھا کہ سودا لینے گئے تھے خالی ہاتھ لپٹ آئے سبب پوچھا کہ آج یہ نئی بات کیسی ہو کیا سودا کہیں مانگے کر لیا ڈلیا جھوٹ پری کیا ہوا۔ تنے میں کسی نے تواریحی کہ پھر میں دہین آتا ہوں مدیع الملک نے ہر شے سے کہا کہ آپ نے مجھے منع کیا تھا ورنہ ابھی اسکو مار ڈالتا۔ وہی ملعون جو جسے جھوک کر تھار کیا تھا اور دریا کا بہاؤ تھا ہر شے سے کہہ جاؤ اسے گلے لگاؤ کہ وہ بھائی ہو تمہارا خضران بن عروانی ہو تمہارے جس میں بیان تک آیا ہے مدیع الملک لے لے لے کہ اسنے صورت ایسی بنائی کہ میرا نہیں مئی چاہتا ہے کہ اس سے بھی ملعون ہر شے سے کہہ لے کہ اسنے تمہاری مفارقت میں بڑی رحمتیں اٹھائی ہیں اور دشمنوں کو تمہارے گرفتار بلا کیا ہے یہ کہ کر خود ہر شے سے اٹھے اور دروازے پر آکر کہا کہ آؤ خواجہ اور ہاتھ خضران کا کہہ کر اسنے ہمراہ اندر مکان کے لائے اور مدیع الملک سے کہا کہ آپ کو اپنی رہائی بھی مبارک جواب ہم دو تین روز کے اور وہاں میں اسے بعد آکر اختیار پر جان چاہے شریفانے جائے گا مجھے یہی تعجب تھا کہ خضران ابھی تک نہیں آئے اسکا کیا سبب ہے مدیع الملک نے کہا کہ خضران برا سے خدا اپنی اصلی صورت اور آوا تمہاری یہ صورت قابل پسند نہیں ہے خضران نے ہیئت اپنی بدل دی مدیع الملک نے سگے لگا یا اور دونوں فوب روئے مصیبت اپنی اپنی بیان کی خضران نے کہا کہ مدیع الملک میں جس جزا دے کے کو گرفتار بلا کیا وہ میرے پاس موجود ہے مگر اسکا صلہ کیا دو گے مدیع الملک نے کہا سچے ہر وقت لینے ہی کی فکر رہی ہے خضران نے کہا بندہ آپ کی طرح روئے کا لالچی نہیں ہے

میں قول ملتا ہوں بدیع الملک نے کہا جو کہ وہ منظور حضرت ان نے کہا بی بی کو اپنی بیان سے
 مشاد و سمیعہ خاتون ہر شے کے مکان میں بی بی کے پاس اب حضرت ان اور بدیع الملک تھا جو کہ
 حضرت ان نے بہت اٹھلا کو کھڑو ڈالا بدیع الملک نے کہا کہ اسے یہ کیا کرتا ہے حضرت ان نے کہا داخل نہ
 تماشا دیکھتے جاؤ یہ خاموش ہو رہے جس وقت حضرت ان نے بڑا سا گڑھا کھود کر تیار کر لیا تو زبیل میں ہاتھ
 ڈال کر بروت حرامی کو نکالا اور سٹون سے باندھ دیا دیکھا بدیع الملک نے کہ جو اسے سیری حالت
 بنائی تھی وہی اسکی حالت پر بعد اسکے حضرت ان نے اسکی بی بی کو نکال کر دوسرے سٹون سے باندھ دیا
 ان دونوں کے غریبان بندھی ہوئی تھیں نظر بروت حرامی کی جو بدیع الملک پر پڑی اور اپنی
 حالت اسنے دیکھی دل میں کہا کہ بلا شور حرامی نے دھوکا دیا اب بغیر فریب کے جان بیتی نہیں معلوم
 ہوتی جلدی سے بدیع الملک کو سلام کیا بدیع الملک کو اسکی بی بی یاد آئی منہ پھیر لیا حضرت ان
 نے کہا کہ اب آپ دونوں کے بارے میں دخل نہ دیجیے گا بدیع الملک نے کہا مجھے کیا مطلب ہو
 حضرت ان نے حضرت نکالا بروت حرامی نے بدیع الملک کی طرف دیکھ کر کہا کہ مذہب اسلام بھی کیا نہیں ہے
 آپ کس مصیبت میں پھنسے ہوئے کہ راہ الیٰ ممکن نہ تھی لیکن آپ کے خدا سے آپ کو راز دلانی چاہتا ہوں کہ
 میں بھی یہی مذہب اختیار کر لوں حضرت ان نے دیکھا کہ پیشانی اسکی سیاہ ہو رہی ہے اور بیان فریب آئین
 کہا او ملعون میں تیرے فریب میں آئیواں نہیں ہوں تو نے بلا شور حرامی سے سب کیفیت آئی
 بیان کی تھی کہ میں کھاتے مسلمانوں کو مسلمان بن کر فریب دیا اور پھر انکو مارا اب کیا میں تجھے زندہ
 بھی چھوڑتا ہوں اسنے کہا بھلا آپ وہاں کہاں گئے جو بائیں سن رہے تھے حضرت ان نے کہا انوں
 میں بلا شور حرامی بن کر بیٹھ گیا تھا اب بے حرامی کے ساتھ حرامی بنا کر کام نہلاتے ہو اگر میں تیرا
 ہم شرب بن کر تجھے نہ ملتا تو کیا تو اپنا بھید بیان کرنا یہ سنکر بروت تو تھرا گیا اور بدیع الملک کہیں
 کہے ہیں کہ یہ بھی ایک ہی شریعت کہ اپنے منہ سے سنا ہے مان اور اب کو کالیاں دیر ہاں لیکن بروت نے دیکھا کہ یہ زندہ
 بچھوڑ گیا فریاد کرنے لگا اور دہائی دینے لگا کہ باصا حضرت ان مجھے بھائیے میں مسلمان ہوتا ہوں اور توبہ کرتا ہوں
 بدیع الملک کو پرچند کر اسکی جفا میں خوب یاد میں گر رہا گیا کہ حضرت ان اسے چھوڑ دوائے کہ کہ اب
 زبان مار چکے ہیں اب دخل نہ دیجیے بدیع الملک نے کہا یہ مسلمان ہونے کو کہتا ہے لیکن گنہگار ہوتے ہو
 جواب دیا کہ بندہ سوائے اب کے انت کا کرنا جانتا ہی نہیں اس حرازادہ کا بشرہ کرو فریب کا پتا دیتا ہے قاتل
 سلیم ہے کبھی ملے راست پر نہ آئیگا اگر چھوٹ کیا تو پھر دعا کر لیا یہ دیر ہاں اسکا کوئی مذہب نہیں جو جب میں بلا شور حرامی
 بن کر اسکی ملاقات کو کیا تھا تو اسنے اپنا ہم شرب بن کر مجھے سب حقیقت بیان کی تھی کہ میں کہیں مرتد ہوں مسلمان ہوا اب
 دباؤ دیکھتا ہوں تو مذہب بدل داتا ہوں یہ کہہ کر ایک چھری اسکی بائیں آنکھ میں جھونک دی کہ ڈھیلانکل پڑا
 بدیع الملک نے کہا جھمی مجھے نہیں دیکھا جاتا کہ انت تشریف لیجائیے بدیع الملک تو اٹھ کر دوسرے مکان
 چلا گئے حضرت ان نے اسکا دامنا ہاتھ کاٹ ڈالا اور کہا کہ کہوں اسی ہاتھ سے میرے آقا پر چھری تانتا تھا
 اب اسکی یہ حالت ہو کہ فریاد کرتا ہے اور کہتا ہے کہ حضرت ان کس کی سنت ہے ایک ایک ہاتھ کاٹ کر
 علیحدہ کیا اور آخر میں دھن سے لیکر شکم تک اسکو جاک کر ڈالا کہ ملعون ملعون دنیا میں تو نے بڑے بڑے
 متبرک لوگوں کو مارا ہے اور آزار پہونچا ہے میں بعد اسکے اس عورت کو بھی قتل کیا اور دونوں کی

لاستفین اس گزشتہ میں ڈاکٹر سپرین اور پھر بیت الخلا بنا دیا اب بدیع الملک کی خدمت میں آیا
اور کہا کہ قتل دشمن مبارک نہ ہر شعیب نے مرہا کی صدارتی حسب اتفاق اسوقت ملاطاسر بھی
بھی آگے ہوئے تھے اور ہر شعیب سے کہ رہے تھے کہ تو داماد فخر خاندان پایا لیکن میں اسوقت تک
کوئی لائق ہلاک نہ کیا تھا میری چینی کے فرض سے ادا ہو جانے ہر شعیب نے کہا کہ نہ کھراؤ جا کر انتظام کرو مہنے
واستے بھی مشورہ جو نر لیا ہو ملاطاسر بھی نے کہا کون جواب دیا کہ بھائی انکا خضر ان میں عمر ملاطاسر سے
نہایت خوش ہوئے اور اپنے گھر کو روانہ ہوئے لیکن خضر ان جو قہر و حرمانی کو بار کر کے ہر شعیب
شعیب سے کہا کہ خواجہ راج تھا را۔ کھی عقد کیا جائیگا خضر ان سے کہا میری جان روتے والیاں کہی میں انھیں
بندہ عاجز ہو چھٹے کانو کر کس کسکو مدنی دون تھے معاف رکھے علاوہ اسکے بندہ انکی طرح سلوان تو ہر ایسی
ایک تریوں ہی دبلا تیلہ آدمی ہون اور بھی کٹر و رہو جاؤ گایہ انھیں کو زیبا چہان ہولی اپنے چوں آپ بھاری
ہر شعیب نے کہا خواجہ تھے تو اپنے اتنا کا ساتھ دیا اور لڑکا تھا رے آقا کا بے رفیق رہے یہ ہو سکتا ہے کہ
شکار کٹر و ساتھ دیا ہو تو راسا کٹر دو اور بار اس دختر کا تھا رے سر پر نہیں پڑ گیا بدیع الملک کے بھی سمجھا شکل
راضی ہو کے شام کو ہر شعیب خضر ان کو دھانبا کر گھر پر ملاطاسر کے کے بدیع الملک بھی ساتھ تھے
خضر ان کا عقد شعیب بالو کے ساتھ ہوا عدس کو گھوڑا کے ہر شعیب نے ایک مکان انکے رہنے کو
بھی دیا یہ بھی وصل تھے ملکہ شعیب بالو کے کامیاب ہوئے اسکے بطن سے بھی ایک لڑکا پیدا ہوا ہو کر ساتھ
قلندر شعیب شکار کے رفاقت میں رہتا ہو اور بڑے بڑے کام کرنا ہوا ہر شعیب ثانی تھے کچھ وصیتیں
کین تمام اہل شعیب جمع کر کے کہ کہہ سیر سیری بدیع الملک کو سمجھا اور انکی اطاعت کرنا اور عصا و جبرہ و رقعہ بدیع الملک
کے سپرد کیا اور کہا کہ صبح کو ہمیں فلان گیارہ بج کر دفن کر دینا یہ لکھ گئے سے لکھا یا اور رخصت کیا کہ اب اپنے مکان میں جاؤ
صبح کو سن نہ نہ آؤ۔ بدیع الملک اور خضر ان تو اپنے اپنے مکان میں ملے گئے ہر شعیب چادر اور کھڑ کر لیتے رہے
صبح کو بدیع الملک خضر ان اور سچوہ خالون اور شعیب بالو نے جوا کر دیکھا تو شعیب بالو پادون غوثین نور سے لگین اور
پہلے میں معروف ہوئے اور خضر ان نے جا کر تمام نصیب میں اطلاع کی کہ ہر شعیب نے اتفاق کیا ہر سب اہل نصیب جمع ہوئے
اتنی زیر میں بدیع الملک نے ہر شعیب کو غسل دیا اور کھنچا بالاشہ صندوق میں رکھا اور سب کا نہ ہادیے ہوئے
چلے اور گیارہ بج کر بدیع الملک نے اپنے اچھے سے اکوڑیت میں آمار ملاطاسر بھی نے تلقین پڑھی جو وقت اسکے سوم
دوہرہ سے فرصت ہو چکی تو بدیع الملک نے اہل نصیب کو جمع کیا اور کہا کہ اب تم جاتے میں ہماری جگہ ملاطاسر کو سمجھا اور انکی طاعت
کرنا ہے جس کی کہ ایسا ہی ہو گا بدیع الملک نے اپنی بی بی کو بھی انکی گرائی میں یا اب انکے پاس مال و اسباب
اسی کچھ ہو گیا جس قدر ضرورت ہوئی خضر ان سے لیتی ہیں اب یہ آہنگ و ماہی گیر کے مکان پر خود نظر
لیکھا اور فرمایا کہ تم ہم سے ہر شعیب میں آئے ہو اور ہمارے ساتھ گئے احسان کیا تھا ہر شعیب
انکا صدہ پورے طور سے تو ہم نہیں کر سکتے انشاء اللہ تعالیٰ بعد فتح و طاق دیکھا جائیگا لیکن
جو کچھ ہم دین سے قبول کر رہے ہیں اس سرفیاں ان دونوں کو دین دونوں اتنے ہی میں مالان
اور ہزاروں دعائیں دینے لگے بدیع الملک نے گھر میں آکر بی بی سے کہا کہ اب ہم جاتے ہیں انشاء
بعد فتح مرحلہ اول کے پھر واپس آئیں گے تم پریشان نہو نا خط وغیرہ بھیجے کا موقع نہیں ہے یہ کیکر خضر
ہوئے اور باہر آئے خضر ان نے اسکو وغیرہ انکے نکالے صاحبقران نے ہندو صاحبقرانی میں پورا

اور حضرت ان کو اپنے ہمراہ لیکر روانہ ہوئے جاتے جاتے قریب شام ایک مقام پر پہنچے شب و بان بستر کی وجہ سے
کوچ بچلے اس طرح تیسرے روز سواد لشکر معلوم ہوئی اور صحرا کو پہنچا تاکہ اس مقام پر بھی آئے تھے
جب اور اسے پہلے تو غنہ ہر برہ و کھائی دیا اور پھر کچھ لوگ عیاروں کے جو واسطے بالادہ می تھے
تھے انھوں نے صاحبقران اور خواجہ خضران کو پہنچا اور اسے ہونے لشکر میں لے کر اور آمد
صاحبقران کی اطلاع دی بیان شہنشاہ گوہر کلاہ آصف انجم طلعت اسد غازی وغیرہ نہایت
پریشان تھے کہ دیکھئے یہ دوری کب دور ہوتی ہو اور کب صاحبقران تشریف لاتے ہیں کہ ہر روز
سنے آمد صاحبقران کی اطلاع دی یہ شکر سردار آٹھ کھڑے ہوئے اور براسے استقبالی
صاحبقران عالی شان روانہ ہوئے صاحبقران نے ایک ایک کو گلے لگایا اسد غازی
کو سلام کہا اسد نے صاحبقران کو سینے سے لگا لیا اور بارگاہ گوہر باری میں بٹھایا ہر چند کہ
بدیع الملک کے پاس کئی بار گاہیں ہیں مگر یہ بارگاہ ان کے والد نامدار کی یادگار ہے اسوجہ سے
اسی بارگاہ میں دربار کرتے ہیں اب اسد غازی نے حالات دریافت کئے صاحبقران نے تمام
حیثیتیں انہی بیان کیں اور فرمایا کہ خیر شکر ہے خداوند کریم کا جو لوح دستیاب ہوئی یہ کھل کر لوح
و کھال اسد غازی نے فرمایا اصل یہ ہے کہ جو جنائین تھے اور نکالی ہیں یہ صاحبقران اول
بھی نہ پڑن تھیں مگر انشا اللہ اب وہ مصیبتیں مبدل ہو جائیں ہیں صاحبقران نے سب پر
خیر پیش سے فرمایا کہ کوئی شخص جانتا الا طلسم نہ طاق کی راہ نکالے اسنے عرض کی کہ عازم شہید
واقف ہو مگر اس شہر پر یہ لوگ جو حضور نے حاصل کی ہے یہ طلسم نہ طاق کی ہے اور اول طلسم
آئینہ اندام جادو کا طبع کا سابق میں بیان ہو چکا ہے کہ جب آئینہ تمام جاوے کھاگ کر اس طلسم
میں آیا اور اسے از سر نو تحریر کیا گیا ہو تو یہ بھی حکم ملا تھا کہ تو اپنا طلسم آپ تیار کرنا چاہئے اسنے
طلسم بھی تیار کیا ہے یہ لوح و بان کام نہیں دے سکتی ہوتا وقتیکہ لوح طلسم سیفی کی دستیاب نہ ہو تو نہ
طلسم سیفی کا ممکن نہیں اور جب تک طلسم سیفی نہ ملے گا اسوقت تک اسنے نہ طاق کا ملنا دشوار ہے
صاحبقران نہایت پریشان ہوئے کہ اتنی محنت کی اور جنائین اور نکالیں مگر کچھ حاصل نہوا خیر جو کچھ
نور مقدر کا لکھا ہوگا اسے پورا کرینگے ہر برسر خویش سے کہا کہ راستہ طلسم سیفی کا معلوم ہے عازم
شہیدہ باز نے عرض کی کہ جی ہاں میں جانتا ہوں اور حضور کو اپنے ہمراہ لیچلوں گا لیکن لوح کا حال
مجھے نہیں معلوم صاحبقران نے فرمایا کہ بہتہ بہتہ تم کو راستہ بتا دو وہاں پہنچ کر دیکھا جائیگا یہ سنکر
عازم شہیدہ باز آمادہ ہوا صاحبقران نے تیار ہی کا حکم دیا سب سردار مرگبو نیز بیٹھ کر ہمراہ رکاب
سعادت انتساب ہوئے اور صاحبقران جانب در بند اول طلسم سیفی روانہ ہوئے جاتے جاتے
ایک سیرہ زار میں پہنچے دیکھا کہ صحرانہایت سہجہ و سادہ اب ہر وسط صحرائیں ایک کوہ بلند ہے بالاسے کوہ
ایک تیلی پر ہی کی صورت شہنا با قہ میں لئے ہوئے کھڑی ہے دونوں کا فون سے اس کے بجائے گوشتوار
دو سفین لٹک رہی ہیں صورت اس تیلی کی ایسی دلکش ہے کہ جی چاہتا ہو دیکھا ہی کر د عازم شہیدہ باز
سنے صاحبقران عالی شان سے فرمایا کہ بس اب آگے نہ بڑھئے اسلئے کہ سرحد طلسم ہے صاحبقران
اتر پڑے سرداروں نے جیسے نصیب کرانے لگا اترے بدیع الملک دیر تک اس تیلی کی طرف

دیکھا گئے بعد کچھ دیر کے خضران سے فرمایا بھئی میری تو عقل ایسی زائل ہوئی ہو کہ میں کسی کام کا نہیں رہا اگر
تھارے ذہن میں کوئی تدبیر دریافت حال کی تو بیان کر دے یہ سن کر خضران نے عرض کی کہ سہل سی
بات ہے زندہ آنکا سے کسی واجب القتل کو طلب کر کے اس کوہ کی طرف بھیجنے حال اسکا معلوم ہو جائے
صاحب خضران نے منظور فرمایا اسی وقت درود غہ زندان کو بلایا اور اس سے فرمایا کہ اگر کوئی قید
واجب القتل ہو تو اسے لا دو درود غہ زندان نے ایک قیدی کو حاضر کیا خضران نے اس سے کہ
کہ اگر تو سہلی اپنی چاہتا ہو تو بیان سے جا کر اس تیلی کو چھو آوہ جو بہار پہ نظر آتی ہو یہ اجل سیدہ
خوش ہو اور اسے کہا کہ ایک دفعہ تین بلکہ بین دو تین دفعہ چھو آؤ گا خضران نے کہا کہ نہیں تم ایک
ایک مرتبہ چھو آؤ اسکی ہتھکڑیاں بیڑیاں کاٹ دی گئیں اور یہ بچارہ خوشی خوشی جانب کوہ روانہ ہوا جیسے
اسی سرحد میں اسے قید رکھا اس پتلی نے شہتا منہ سے لگائی فوراً ایک آواز پیدا ہوئی کہ اولمکرو
راؤ کہ وہ آتا ہے جا پاٹ جا اور اس طرف نہ آ کہ یہ مقام کسی کے آئینکا نہیں ہو اسے کچھ سماعت نہ کی
اور آگے بڑھتا ہی کہ جا پاٹ جا اپنے پاؤں سے گور کی جانب بھاگتا اور نہ بچتا کیسا اسے
پھر ہمارے کسی کی تیسری مرتبہ پھر تیلی نے آواز دی کہ دیکھ اگر نہ پاٹ جا گا تو مارا جائیگا اب غریب
کے ہتھکڑیاں ہٹا کر رہا جاتا ہوا اور آگے بڑھتا ہی کہ تیلی ڈرائی ہو یہ ذرا جھپٹا تھا کہ کیا کروں کہ
کروں نہ کہیں۔ خضران نے آواز دی اسے کہ یہ نہ کہتا ہو بچنے ڈرائی ہو تو آگے بڑھتا
جاتا ہی کہ قریب پھر بڑھائیں اب جو اسے قدم آگے رکھا تو دیکھا کہ وہ دونوں سیدہ
اب اس کے سامنے تھیں اور دونوں کے آئینا تھیں ترپین اور ترپ کر بند ہوئیں اور جھک
جاتے تھے تو اسے بعد ہٹ کر شے کر سیدہ یہ حال دیکھ کر خضران کو کھرا گیا اور بدیع الملک
اور سیدہ نے آواز دی کہ اب یہی جاتا ہوں اور اسے کوہ پر سے اویٹ کر پینک دنگا عازم
شہر و بازار ہو گیا اور بولانا کہ برائے خدا ایسا غضب نہ کیجیے گا پتہ انتظام لوح کا کر لیجے
پھر اسے یہ کہنا شروع کیا کہ لوح طلسم نہ طاق کی آپ کے پاس ہو اور یہ لوح آپ کو بچا لیلی لیکم
نے لیا ہو چکے ہو چکے دونوں کے اتنے کہے پرٹینگے کہ بیت جوت آئیگی اور کوئی فائدہ
وہ نہ لے لے گا۔ کہ جب مقدم لوح کا بنین معلوم تو اس کے حاصل کرنے کی کیا ذمہ
خضران نے کہا کہ آج شب کو کسی جگہ قیام فرمائیے اور بارگی برپا کیجئے رات عبادت میں
کر لیتے ہیں۔ کمار سے رجوع کیجئے وہ کوئی راہ نہ نکالے گا لیلی لیکم کو بھیجیگا جو آپ کی رہنمائی
کرے صاحب خضران نے خضران کی پسند کی اور بارگی برپا کر کے داخل ہوئے اور
عبادت خدائے عروج ہو گئے تمام رات عبادت کرتے رہتے قریب صبح آنکلی آنکھ لگی دیکھا کہ
سات ایک مرد بزرگ چلے آتے ہیں آستہ ہی آنکھوں نے بدیع الملک کو سلام کیا بدیع الملک
نے نام پوچھا آنکھوں نے کہا کہ میں وہی حکیم فیلقوس ثانی ہوں جس پر آپ فاختہ پڑھ چکے ہیں
واقع میں آپ نے بڑی بڑی حقایق بیان کر رکھے ہیں مگر نہ گھبراہٹ کہ اب زمانہ راحت کا ہے
قریب بڑا آگ کو لوح طلسم سیمی کی تلاش ہو فرمایا کہ آپ تو جانتے ہی ہیں اب نشان اس مقام
بیان فرمائیے حکیم فیلقوس ثانی نے کہا کہ شہر بارحبوقت آئینہ اندام جادو

انہو حلقہ غنیمت و غنایاں تو یہ اعانت حکیم سالوس لوح بھی اس طلسم کی تیار کی تھی اور لوح کو نہایت پوشیدہ طور
 سے رکھا ہو کہ وہیم میں اس مقام تک نہیں پہنچ سکتا ایک سالہری کہ نام اس کا انجم جادو و جادو ہی تھا تو لوح مقور
 ہو کر آئے بیان سنو یہ کے قریب ایک مکان پوشیدہ بنایا ہوا کہ وہ مکان بھی اسی مقام پر باسبب ہو رہا
 ہوئے کے نظروں سے نہایت پر کیا تا بہ طاقت ہر کسی کی کہ اس مکان کا پتہ بھی پائے اسی مکان
 میں انجم جادو رہتا ہوا درخبران دیو کش ایک ہلو ان زبردست ہر کہ وہ انجم جادو کے ساتھ رہتا ہر یہ سحر
 تین جانتا ہوا است طلسمت کوئی تعلق ہو نہ غیر ان در انجم جادو و باہم سلسلہ عاشقی و معشوقی رکھتے ہیں
 سمجھی کہ یہ وہ وقت اس مکان کے ظہور قبضہ میں ہر اسے سیر آیا کرتے ہیں اور اکیلے دو کیلے کسی عورت
 کو دیکھ پائے ہیں تو کلو کا پڑا ہوا ہے ہیں اپنے اپنا کام نکالتے ہیں بعد ایک آدھ روز کے اسکو مار کر
 سیر نکالتے ہیں سیاروں میں رہتے ہوں اور خون کیلہ ہر آئنے مقصد ہیں اسی مکان سلسلہ
 اور گرد ہر کرتے ہیں اور ہر دیا کرتے ہیں ہر چنانچہ ان دونوں کے مسکن تک نہایت دشوار ہر یہ
 کلام خضر ان بن عمر کا ہر اگر وہ چاہیں تو انجم جادو کو گرفتار کر سکتے ہیں آپ کا کام نہیں ہر یہ خواب
 دیکھ کر جو بدیع الملک کی آنکھ کھلی تو وقت صبح کا تھا صلیبی ست اٹھ کر نماز پڑھی و طیفہ کو خستہ
 کی گئی ست ہر آئے دیکھا خضر ان بن عمر دے کہ چہرہ نہایت بشارت ہر یہ بھی خوش ہوا کہ معلوم
 ہوا کہ وہ کوئی راہ ہر صا حبقرا ن بارگاہ میں تشریف لائے سردار آکر جمع ہونے سے قبل وقت
 اور ہر معمور ہوا بدیع الملک سنے خواب اپنا سب کے سامنے بیان کیا اور آخر میں خواجہ شاد کی
 جانب مخاطب ہوا فرمایا کہ جانے کا حکم آپ کے نام ہر شہ طیلہ مثل عمادول کے آپ یا نوان نہ بھلا سیے
 اسنے کہ میں مثل ہر خضر ان اول زمین ہر کہ ایسی باتوں کی زیادہ برداشت کر سکوں اگر کہ لی عذر ہو
 تو میں آپ جانتا کہ موجود ہوں ہر چند کہ میرے جانے کی مانعت ہر لیکن مجھے کوئی اندیشہ نہیں کہ
 کہ میں ہر پروردہ ہر ہر سا کرے بارگاہ فتح نہ قات آیا ہوں نہ کہ کسی دوسرے کے ہر دوسرے ہر
 یہ سکر خضر ان نے کہا کہ مجھے آپ کا نسخہ نہیں ہر میرا ایک عالم دشمن ہر جو صاحب آستہ ہیں
 وہ میرا ہی نام تھا جاتے ہیں ہر آستہ عیار آپ کے لشکر میں ہیں جن میں سے ہر ایک کو دعوی
 عیاری ہر لگائیے وقت پر کوئی بھی میں لکھی دیا ہر بدیع الملک ہر چند کہ میں نام سے سحر
 کے کا پتہ ہوں اور اس آفرینانہ میں تو انہی بہت ہی بہت ہو رہی ہر کہ میں پہلے ہی جانے لگا ہوا
 روانہ ہو گیا تھا مگر تمہارا ثبوت نہ بھر نصیبت میں کھینچا میں تو منع کرتا تھا کہ نہ طاق ہر مقام ہر
 اسطرح نہ ہر ہر آستہ ہیں خیراتو ساتھ دیا جو آفت آئلی اسے چھپائے شعریہ

سرخی بچم ز شہرہ جیب | ہر جو ہر سرمن یا نصیب | اگر بدیع الملک اگر شہرہ مال

و دولت لی پردہ ہولی تو تمہاری نو کری نہ کرتا ہر ہر اخبار کرنا نہیں ایک نہ معلوم کتنے
 خزانے جمع کرے ہوتے تم مجھے داوا جان کہ بعد عبت دیتے ہو یرون لی بڑی بات زکی قسمت
 اور تھی زمانہ اور تھا حمزہ صاحبقران ساتھ روانہ ملک انھوں نے پایا تھا ہر طرح کا فقرہ کے
 روپیہ لجاتے تھے اور جب ظاہر ہوتا تھا صاحبقران ہر سکر خاموش ہوتے تھے بدیع الملک
 نے کہا کہ میں ابھی تک نتیجہ کلام نہیں سمجھتا خضر ان نے کہا کہ میں اپنی قسمت کو کتا ہوں عجز ہر دار

ز سر پر نہ لاسے تو ابھی اس طرح لیجا سے اور آپ کچھ نہ کہتے مگر ہمارے نام پر ہاتھ نہیں اٹھا تھا
 اس وقت مقام سے اٹھ کر اور چھوٹے خضران سے رخصت ہو کر جانب بیابان صنوبر روانہ ہوئے جاتے
 جاتے قریب قصبہ کے پہونچے دیکھا کہ ایک عورت خحال ہاتھ دین لئے ہوئے پوجا کی غرض سے
 چلی آتی ہے خضران نے اسے دیکھا اور کہا کہ اس خحال میں سے ایک پھول میں دیتی جاؤ اسے کہا
 دیکھو ایک چھوٹے سے خیمہ نام کے بنائی کو پر عاتے جائینگے میں تمکو کیونکر دیدن خضران نے کہا
 کہ دیکھا اچھا ہے۔ یہ لائی ماؤر دیکھو اس کو شیو کا پھول تھا اسے پاس کوئی بھی نہوگا یہ لائق اسی کے
 ہے کہ کسی اسے میرا پر چڑھو یہ جیسے یہ ہمارا ایک گلاب کا پھول نکال کر اس عورت کو دیا اسے کہا
 کہ جو کچھ آپ کو نصیب ہو وہی چھنا چاہئے کسی سے لینے کی ضرورت نہیں ہے خضران نے پہلے اس کے
 منہ پر کھینچ مارا پھر اسے دیکھا کہ اسکی خدا ہو گئیں اور نو غیب و ماغ میں اس عورت کے ٹہنی چھینک
 مار کر چورس ہو گئیں پھر اسے اسکو تو ایک گوشہ میں ڈال دیا اور آپ اسی کی صورت نمکر خحال ہاتھ دین
 لئے جیسے شہید کا۔ یہ پورے فضا کے اردو اتفاقات روزگار اس طرف سے خبر ان دیو کش اور
 انجم جادو دونوں پہلے اسے اسے خبر ان کی نظر جو اس عورت پر پڑی انجم جادو سے کہا کہ آج ہے
 لیچل انجم جادو سے کہا کہ یہ عورت بہت حسین معلوم ہوتی ہے ایسا نہو کہ تو اس سے ایسا ملتفت ہو جو پھول
 سیری جانب تو بہت کوسٹ خبر ان نے کہا کہ میں تم زندہ ہوں تو ایسی ایسی بہت سی عجائبی ہیں ایکہ ام
 شب کے واسطے اسے قبا دیدہ پھر غم پر بناؤ لٹا یہ سنکر انجم جادو و نہایت خوش ہوا اور بچہ نمکر گرا اور
 خضران کو اٹھانے کے لئے جلا گیا ہر چند خضران چھٹا ہو کر چلا گیا مگر کون سننا ہو اچھا کر کان میں
 چھوڑ دیا اور اپنی رشتہ خفاہ کی یہ بیان ہو چکا ہے کہ خبر ان دیو کش ایک پہلوان زبردست ہوا
 جو زمین بابت ہر جہوت انجم جادو اس عورت نقلی کو اٹھا کر لے گیا ہو تو خبر ان کو بھی لیتا گیا تھا انجم جادو
 خضران کی کھلی تہ سے کہ ایک مکان بن پایا دیکھا کہ ایک کبریت بڑے قد و قامت کا بیٹا اور ایک اور
 شخص ساحر صانع و بنا سا نظر آ رہا ہے انجم جادو نے خبر ان سے کہا کہ دیکھ تو میں کیسی کیسی دلداری تیری
 کرتا ہوں کہ رقیب کو تر سے پہلو میں بٹھاتا ہوں اور خود اپنے ہاتھ سے چہرے کھاتا ہوں خیر کیا یاد کر رہا
 اتنے میں کچھ عورتوں کے بولنے کی آواز نہ کان میں آئی خضران سمجھا کہ بسنے اس طرح عورتوں کو لانا کہ
 جمع کیا ہو پوچھا کہ ان عورتیں بول رہی ہیں انجم جادو نے کہا جس طرح تمہیں لایا ہوں اسی طرح انکو
 بھی لایا تھا اب انکھن مار کر انکے سر بنالے ہیں وہ اس مکان کی حفاظت کرتے ہیں اور گرد پھرا
 کرتے ہیں پوچھا مجھے کیا کریگا کہا تمہیں بھی مار کر بیر بناؤ لٹو گا یہ سنکر جو اس باخہ ہوئے اور خواجہ دین
 نہایت ڈر سے خبر ان دیو کش نے ہاتھ گلے میں ڈالنے کا قصد کیا تھا کہ آپ جھجک کر پیچھے ہٹے اور
 کہا ایدہ کو نہا طریقہ ہو کہ نہ کبھی کی جان نہ پہچان بڑی خالہ سلام اگر کسی سے رحم پہا کرے ہیں تو اترتا
 بڑھانے کے بعد وصل کی خواہش کرتے ہیں جانور تک کچھ روز ساتھ کر سہل میل کر سیتے ہیں
 اس وقت حفت ہوتے ہیں صاحب آپ پہلی ہو یہ کیا بات ہے صحن کی کچھ خاطر مدارات دعوت فیض
 کرنا چاہئے خبر ان نے کشتی کی سانسے بڑھادی اور کہا کہ معلوم ہوتا ہے تم شراب کی بہت
 شادی ہو۔ یہ خبر ان نے جام لبریز کر کے خبر ان کو دیا اسے لئے لیا و سر حساب

انجمن جادو کو دیا یہ بھی بے اندیشہ انجمن پی گیا دو تین جام سادے پلا کر اب آٹھ ان سے نکال کر سرکاری
 کی آمیزش شروع کر دی لیکن بہت خفیف کہ محسوس نہواور اب مقدار ہر مرتبہ بڑھاتے جاتے ہیں ہر
 کہ سارے دس مشقانی بیوشی ان دونوں کو پلا دی کہ یہ دونوں لشہ میں چور ہو سکتے حضرت ان سلف
 پھر جام بھرا اور انجمن جادو کو دیا اسے انکار کیا کہ بہت پی چکا ہوں ایسا منو کاٹنا لگ جائے حضرت ان
 نے یہ شعر پڑھا **سافیا یان لگ رہا ہر چل چلاؤ** جب تک لبر چلے گا غریب
 انجمن جادو نے کہا کہ یہ چل چلاؤ کیسا جواب دیا کہ سمع سحر کے ساتھ چراغ زیست بھی گل ہو چکا
 غیر ان سے کہا کہ چراغ زیست جواب دیا کہ ہمارا انجمن اسے کہتا کہ میرا چراغ زیست کون مل
 کر سکتا ہو کیا جواب سے کہ یہ شکر غیر ان غصہ میں آیا اور کہا او در یہ دہن کے بچار ڈالو گے اور بھی
 انجمن جادو سے کہہ دیا کہ دیکھتے مار کر میرا ڈال لیا جواب دیا کہ کیا حقیقت ہر اس حرام دے
 کی اور تو کیا جان رکھتا ہے یہ شکر غیر ان اٹھا کہ ہاتھ پکڑ کر اسے کھینچ لوں اور نہ اس سمیت کلائی
 لی اس ناچنا بہت بد انجمن کو دن اٹھنا تھا کہ بیوشی نے اسے منہ پر اس زور سے طہا پڑھا
 کہ چرخ نکال کر گھڑا انجمن جادو اسے سنبھالنے کو چلا تھا کہ اسکی بھی وہی حالت ہوئی دونوں سرت
 انکس اور دھڑک رہے تھے کہ غصہ ان نے انجمن جادو کی زبان پر تو فکد سوزن کر کے ہاتھ اسے گروں
 سے باندھ دیے کہ مبادا ہوشیار ہو جائے تو سحر کر کے اور غیر ان کو کندا سفیاء با صفا سے باندھ کر
 ہوشیار کیا اسے اٹھ کھو لکر پھرنے لگی جاننا کہ خواب دیکھ رہا ہوں حضرت ان نے اسے زور سے کہہ دیا کہ کس
 غفلت میں رہ رہا ہو کہ اجل نیری آگنی منم خواجہ حضرت ان بن عثمائی یہ تو زعفرناک شکر غیر ان
 کو غصہ آیا چاہا کہ کند کو زور کر کے توڑ ڈالوں مگر یہ کہتے کب ٹوٹنے والی تھی اب حضرت ان نے توڑا
 سنبھالا اور کہا کہ او مردود میں لوح کی تلاش میں آیا ہوں پس تو بتا کہ لوح کہاں ہے غیر ان نے
 ہاتھ لگا کر کہا کہ تب تو حضرت ان اور بھی غصہ ہوا اور اسے کوڑے مارے کہ کپڑے اسے جیتھوے اڑ گئے
 پھر در کھال حیم کی میٹ پھٹ کر خون جاری ہوا اور مثل ماہی بے آب تر پنے لگا اور پکا کہ تھکے
 یا ہوں اب ایذا نہ دیجئے حضرت ان نے کہا کہ گھٹتا ہے گایا دھوکا دینا تو ماہی ڈالو لنگا غیر ان نے
 دیکھا کہ اب بغیر تباہ ہوئے کوئی چارہ نہیں رہا کہ یا کہ وہ سامنے جو ایک گلہ ستہ طاق پر رکھا ہوا
 اسی میں رہ کر کال پہنچے مگر یہی جات اتو چھوڑ دیجئے حضرت ان نے کہا کہ اگر تو دھوکا نہ دینا تو بیشک
 تجھے رہا کر دینا مگر بھی نہیں یہ نہ کر قریب اس گلہ ستہ کے آئے اور پکڑیاں اسکی علیحدہ کر دین ایک
 پتہ کچھ کہ از معلوم ہوا غور کر کے دیکھا تو معلوم ہوا کہ دونوں طرف کا غنچہ پکا ہوا ہے اور پھیر تختی حضرت ان
 نے کاغذ چھو کر لوح کو نکالا دیکھا کہ واقع میں ایک تختی زیر جلی سی معلوم ہوئی ہوا سپر کی حفاظت کندہ
 حضرت ان نے لوح کو تو گئے میں ڈال دیا اور غیر ان سے کہا کہ اب اس مکان سے چلنے کی تھک
 اسنے عرض کیا کہ یہ کام میرا نہیں ہے بلکہ انجمن جادو کا ہے بغیر اسے بھائے ہوئے نہ کوئی مکان
 اسے باہر جاسکتا ہے اور نہ مکان کے اندر آسکتا ہے یہ شکر غیر ان نے پھر غیر ان کو بیوش کیا اور
 زنبیل میں ڈال دیا اور خود غیر ان دیو کش کی صورت نکریٹھے اور تھک کھینچ کر انجمن جادو کو ہوشیار
 ہوا اسنے جو اٹھ کھو لکر دیکھا پوچھا وہ عورت کہاں گئی جواب دیا کہ یہیں بیٹھ بیٹھے غائب ہو گئی یا تو دھوکا

بلا تھی با ساحرہ تھی مجھے خون پیدا ہو گیا ایسا منو کہ کوئی خیاب پیدا کرے اسکا تلاش کرنا ضرور ہوا کچھ جادو سننے
 پہنچے تو مکان کے ایک ایک گوشہ کو دیکھا بعد کے غیر ان نقلی کوئلے ہوئے مکان سے باہر آیا اور اودھڑا
 تلاش کرنے لگا خضران نے آواز دی کہ اودھڑا کہے ڈھونڈتا ہے منہ مہربان مشرق عیاری و ماہ درخشا
 مشرق خیر گزاری بشیر و عیاریان یعنی خواجہ خضران کے گزارم کہ از دست من زندہ و سلامت بدر و ی
 وہ عورت نہیں تھی بلکہ میں ہی تھا لوح لینے آیا تھا وہ ملکی مکان سے نکلتا بغیر تیری مدد کے ممکن نہ تھا
 اسوجہ سے یہ بہت اختیار کی تھے زندہ پکڑ کر خدمت صاحبقران میں لجاؤنگا ورنہ بچے پہلے ہی قتل کر ڈالو
 بس یہ سنتے ہی انچھ جادو نہایت پریشان ہوا اور پکارا کہ اوسرکش تیری ہی وجہ سے میں نے اتنا بڑا
 اہتمام کیا تھا کہ اس صحرا میں آکر یہ مکان بنایا تھا مگر تو بیان بھی پہنچ ہی گیا کب چھوڑتا ہوں تجھکو
 یہ کہہ کر اپنے جھولی پر ہاتھ ڈالا اور گولہ فولادی چھولی سے نکال کر اور کچھ اسم سحر دم کر کے خضران پر بھیج مارا
 خضران نے عکس لوح کا ڈالا کہ سحر دہوا اور گولہ سانسے گر پڑا آئینہ دیکھ کر انچھ جادو نے صورت ایک
 شیر کی پیدا کی اور بھبھک کر خضران پر چلا جیسے ہی قریب آیا خضران نے عکس لوح کا ڈالا دیکھا کہ وہ
 بیست مشکلی بس حال الیاسی مارا کہ انچھ جادو پھنس کر پھڑکنے لگا خضران نے کھینچ کر داخل زنبیل
 کیا اور جانب لشکر بدیع الملک روانہ ہوا جاتے جاتے راہ میں سوچا کہ اسی خضران یہ عرب
 یوں نکلے بھی نہ دیکھا اب کوئی فریب کرنا چاہئے یہ سوچ کر صورت لہنی اپنے دادا کی نبالی اور نہایت
 خراب حال کے ساتھ جانب لشکر بدیع الملک روانہ ہوئے بدیع الملک انتظار خضران میں ٹپ
 رہے تھے کہ دیکھ سانسے سے مہر پہر عیاری و قطب فلک خیر گزاری یعنی خواجہ عمر بن امیہ خضر سنی
 چلے آتے ہیں کس حال سے کہ پھٹے ہوئے کپڑے پہنے ہیں ہاتھ میں پیپ اور لہو کھرا ہے بدیع الملک
 کی نظر جو غور پڑی سلام کیا اور پوچھا کہ حضور کہاں جواب دیا کہ بابا کیا کہوں کس حال خراب سے
 ہوں افسوس اے بدیع الملک یہ دنیا بہت برا مقام ہے اسکی محبت انجام کو خراب کرتی ہے میں نے
 تمہارے دادا کے ساتھ کیسے کیسے کافروں کو مارا کتنے کتنے بڑے کام کئے مگر کچھ کام نہ آیا جس قدر لپٹا
 جمع کی تھی وہ لینے والے لینگے اب جس جبکا مال ناجائز طور پر لیا تھا اسنے دامن پکڑا ہوا اب کہاں ہے
 لاکھ دو خزانے اس ناشدنی خضران سے جو زنبیل بغل میں دباے دباے پڑا پھرتا ہے اور لکھا خدا
 کے نام پر نہیں دیتا ہے پیپ اور لہو مجھے کھانے کو ملتا ہے یا یا اگر ہو سکے تو اپنے دادا کی روح کا پاس
 کر کے کہ یہ ایک خادم ہے تمہارے دادا کا اگر کچھ ہارا حق ہو تو اسے ادا کرو مجھے اس عذاب سے نجات
 دو یہ لشکر بدیع الملک نے نہایت افسوس کیا اور کہا کہ کچھ حال دادا صاحب کا تو بیان کیجئے جواب
 دیا کہ میرا حال تو سنو اور میری گلو خلاصی تو کرو پھر حمزہ صاحبقران کا حال پوچھنا یہ کہہ کر نظروں سے
 غائب ہو گئے اور پھر ظاہر ہوئے بدیع الملک نے کہا کہ کیا اب بھی کلیم آپ پاس ہے کہا بابا کلیم تو ہمرد
 ثانی کے پاس تھی بعد اس کے خضران پاس آئی میرے پاس کلیم ہے نہ زنبیل اگر یہ چیزیں میرے اختیار
 کی ہوتیں تو میں اس بلا میں کیوں پھنستا جس کا روپیہ میرے ذمہ باقی تھا اسکو دیدیتا بدیع الملک
 نے خواجہ کے حالی زار پر بہت افسوس کیا اور فرمایا کہ اگر میں روپیہ آپ کا دیدوں تو آپ کو اس بلا
 نجات ملے گی جواب دیا کہ بیشک میں تمہارے سامنے ابھی اپنے فرزنداروں کو دیدوں گا مجھے ہر

طرف سے وہ لوگ گھیرے کھڑے ہیں ایک انہیں بڑا ظالم، دوسری کی شکل دیکھ کر ابھی میں شہید
 ہو گیا تھا جب وہ دھونڈ کر چلا گیا تو پھر میں تمھارے سامنے ایک بدلیع الملک نے اتنی
 وقت خرابی کی بلوایا اور خواجہ سے کہا کہ آپ فہرست قرضہ کی تیار کیجئے خواجہ نے کہا کہ فہرست
 قرضہ کی مدت سے تیار رکھی ہو یہی انتظار تھا کہ تم بارادہ فتاحی نہ طاق اس طرف آؤ تو تم سے
 اپنا حالی گزار بیان کروں کہ میں اسی محراب میں مقید ہوں جب تک ادا نہ کروں بیان سے
 نکلتا میرا ممکن نہیں ہے یہ کہہ کر فہرست پیش کی دیکھا کہ دو کروڑ روپیہ کا قرضہ ہے اور ہزار ہا نام
 قرضداروں کے لکھے ہوئے ہیں بدلیع الملک نے دو کروڑ روپیہ منگوا کر پیش کیا یہ دیکھ کر
 عمر نے بہت سی دعائیں دین اور کہا کہ لو بھائیو اپنا قرضہ لو اور میری جان چھوڑو یہ کہہ کر جو
 ہاتھ کا اشارہ کرتے ہیں سب روپیہ نظروں سے غائب ہو گیا اسی حیرت دہیں میں اس
 عازمی شہنشاہ گوہر کلاہ وغیرہ بھی آگئے تھے اسد عازمی تو اس تماشے کو نظر غور
 سے دیکھ رہے تھے اور شہنشاہ گوہر کلاہ وغیرہ باتوں میں عمر نقلی کی نحو تھے اور عبرت کر رہے
 تھے بدلیع الملک نے کہا کہ قرضدار روپیہ لے گئے عمر کے کہا بان بابا خدا تمکو سلاست
 کراست رکھے کہ تمھاری وجہ سے نجات ہونی لو خدا حافظ و نامر اب فرشتے یہاں ٹھہرنے
 تبیین دیتے بدلیع الملک نے کہا کہ کچھ حال دادا صاحب کا آپ نے نہ بیان کیا کہا بابا میں
 جہنم میں تھا وہ جنت میں ہونگے مجھے انکی کیا خبر یہ کہہ کر نظروں سے غائب ہو گئے بدلیع الملک
 افسوس کر رہے تھے اور کہہ رہے تھے کہ واقعہ میں یہ دنیا بھی عجیب مقام ہے یہ حذر و زہر زندگی
 انسان کو اسی فریب میں رکھتی ہو کہ کچھ عاقبت کا خیال نہیں ہوتا افسوس صد افسوس کہ عمر
 شخص اور اسکی طمع نے اسے کس حال خراب کو پہنچایا اتنے میں لوگوں نے عرض کی کہ
 قہر حضراں مع لوح شریف لاتے ہیں بدلیع الملک یہ سن کر ایسے خوش ہوئے کہ چند
 سرداروں کو برائے استقبال روانہ کیا سردار گئے اور خواجہ حضراں کو عزت و حرمت کے
 ساتھ لائے جبوقت نظر بدلیع الملک کی حضراں پر پڑی فرمایا کہو بھئی شیر بابا بھیر عمر
 کی کہ غلام آپ کے ہمیشہ شیر رہتے ہیں لایا میں اکھم جادو و خرافہ دے کو یہ کہتے ہوئے
 آکر کرسی پر بیٹھ گئے صاحبقران نے فرمایا کہ بھئی تمھارے دادا ابھی آئے تھے
 بیچارے بہت خراب حالت میں تھے قرضداروں نے انکو نہایت پریشان کر رکھا تھا تم سے
 اتنا خوش کا کہ مال و اسباب انکا اپنے قبضہ میں کیا تھا تو قرضہ انکا ادا کرتے جواب دیا کہ آپ ہی نے
 قرضہ دیدیا ہوتا میرے حال سے تو آپ خوب واقف ہیں کہ میرے پاس کیلہر فرمایا کہ بھئی جو کچھ
 ہم سے ہو سکا وہ ہمنے دیدیا اس کے بعد پھر وہ نظروں سے غائب ہو گئے اور نظر نہ آئے حق
 نے کھڑے ہو کر تسلیم کی اور کہا ہم نہ کہتے تھے کہ جسکا جو جی چاہے آپ سے بچاے مگر ہمارے
 نام پر ہاتھ نہیں اٹھتا آپ نے انھیں کیوں دیا انھوں نے آپ کے ساتھ کیا کیا تھا جو کچھ دوستی
 و رفاقت کی ہوگی حمزہ صاحبقران اول کے ساتھ کی ہوگی صلہ محنت کا دیتے نہ دیتے وہ
 دیتے آپ کون تھے آپ اپنے ملازموں کا پیٹ تو بھر نہیں سکتے اور داد کا حق ادا کرنے کو

انہی میں فرمایا کہ کسی کی بزرگوار سے عذر کرتا ہوں انکو اپنا بزرگ جانتا ہوں میرے بزرگوں کے
 وہ رفیقہ خواہر تھے اور تھے تو وہ بہت بڑے بزرگ تھے ایک مرتبہ دو کروڑ پید وید سے وہ پیل
 گئے اور انکو نو بیٹوں معلوم ہوئے۔ ان کے چچا بڑے اور پھر ہاتھ تھا ہا پھلا ہوا ہر گھبراؤ نہ انشاء اللہ بہت
 کچھ تمہیں ملے گا ان کو جو اس کے والدین جیسے مال و اسباب مرحلہ جات طلسم سیفی کا ہر وہ میں
 نے کچھ دیا تھا۔ ان کو ان کے والدین جیسے عورتی آئینے جواب دیا کہ اب تو ان کے منہ کو لو لگ گیا
 ہے۔ زبانی نہ سمجھ رہی ہیں۔ ان کے اسد غازی سے فیضان ہو سکا فرمایا اے بدیع الملک
 ہونے والا ہے۔ ان کے والدین نے ان کو ایک ہی رنگ کا ہر تم لوگ مٹی کے بوسے جو صبح
 تھا۔ اسے بوسہ دیا۔ ان کے والدین نے ان کو ایک ہی رنگ کا ہر تم لوگ مٹی کے بوسے جو صبح
 اور ان کے والدین نے ان کو ایک ہی رنگ کا ہر تم لوگ مٹی کے بوسے جو صبح
 پانچویں پہلے بوسہ دیا۔ ان کے والدین نے ان کو ایک ہی رنگ کا ہر تم لوگ مٹی کے بوسے جو صبح
 کھڑے گرد۔ ان کے والدین نے ان کو ایک ہی رنگ کا ہر تم لوگ مٹی کے بوسے جو صبح
 کی کہ شیک میں تھا۔ ان کے والدین نے ان کو ایک ہی رنگ کا ہر تم لوگ مٹی کے بوسے جو صبح
 دیو کش کو لگا کر ان کے والدین نے ان کو ایک ہی رنگ کا ہر تم لوگ مٹی کے بوسے جو صبح
 کہ کیا ارادہ رات ہو اس کے والدین نے ان کو ایک ہی رنگ کا ہر تم لوگ مٹی کے بوسے جو صبح
 اب دیکھتے ہیں کہ پیشانی اس کی سیاہی بدیع الملک نے کہا کہ قلم دوات اور کاغذ اسکے سامنے
 رکھو تاکہ وہ حال یہاں تک کہ اس کے والدین نے ان کو ایک ہی رنگ کا ہر تم لوگ مٹی کے بوسے جو صبح
 اٹھا کر کہہ دیا کہ جس کے شریک ہوئے اسکے شریک ہوئے اسوس کہ میں دھوکا کھا گیا اور نہ کیا طاقت
 تھی خضران کی کہ لوح میں یہ قلم کر سکتا خیر اب تو جو ہونا تھا وہ ہوا جو تم سے ہو سکے وہ کرو مجھے
 کہ میرے کا اندیشہ نہیں ہے یہ سنو اور دیکھو صاحب خضران نے حکم قتل دیا جلاو عافر ہوا اور اسے لیجا کر
 ان کے جادو کو قتل کیا اور وہ قتل ہوا اور طلسم کا ٹوٹا وہ مکان جو صحرا میں پوشیدہ تھا ظاہر
 ہوا کہ وہاں کا حال بعد کہ لکھا جائیگا بیان بعد قتل انجم جادو خضران خضران دیو کش کی طرف
 متوجہ ہوا اور کہا کہ تو یہاں سے نہ کہہ کہ اگر مجھے کسی نے بقوت مردانگی زیر کیا ہوتا تو میں اطاعت
 کرتا تم ایک عیار ہو قریب دسے کر پڑا اسے میں تمہاری کیا اطاعت کرونگا یہ شکر خضران نے
 کہا کہ صاحب خضران یا اقبال شریف رکھتے ہیں انکی اطاعت کر غمراں لے کہا میں خود صاحب خضران
 ہوں اگر صاحب خضران کو مجھے مقابلہ پڑتا تو معلوم ہوتا کہ کون زبردست ہے وہ زبردست ہیں
 یا میں زبردست ہوں یہ کل اسد غازی کو ناگوار گزار گزار فرمایا کہ تیری بھی یہ حقیقت ہوئی کہ تو
 صاحب خضران ان باتوں کو نظر غارت سے دیکھتا ہے اور مقابلہ کا دعویٰ رکھتا ہے یہ کہہ کر دوسری
 طرف پھینک دیا۔ اس کو ناگوار گزار گزار غمراں نے قید توڑی اور جا پڑا اسد غازی
 بھی مجھ سے بہت بڑے ہوتے تھے لیکن ہر چند اسد غازی کی چاہتے ہیں کہ خضران کو اٹھا
 ہوں مگر یہ بھی اسد غازی کی کہ کوئی اسیر قابو اسکے گھٹی ہونے لگی زمین بارہ بارہ ہولین زمین میں
 اگر مجھے چھوٹے بہت سی کڑیاں و دنگل ٹوٹ گئے پھر پھر کامل کشتی رہی اب خضران نے ایک مقام

دونوں ہاتھ اسد غازی کے پکڑ کر اور سر پینے سے مل کر جو زور کیا تو ریل کر صا حبقران
 کی طرف لپچلا لیگا اسد غازی نے کہ بغیر چار قدم کیے ہٹے لٹک نہ دے گا اور تین چار قدم
 ہٹنے میں میں صا حبقران پر گرو نکا کیونکہ فی صلہ کم ہی پس تو نہیں: اسنے جانب آڑے
 ہو کر اسب جو یہ ہکا مارنے میں تو غبران دیو کش اپنے زور میں اوندھے منہ آ رہا تھا اسکا
 پاس سے صا حبقران پر پڑا ہنوز یہ سمجھنے نہ پایا تھا کہ اسد غازی نے کمر زبیر کا بند پکڑ کر
 جو زور کیا تو اٹھا لیا اور فرمایا کہ اب تو کہہ کیا کہتا ہے اسنے کہا کہ نازندہ ایم بندہ ایم یہ انکساری
 اور خوشامدانی الفاظ شکر اسد غازی نے اسکو چھوڑ دیا اور غبران دیو کش اس صرف
 سلیمان ہوا صا حبقران نے اسکو حمام کرایا کلمہ طیب تلمین فرمایا خلعت سے مرفراز
 کیا اور اسکے مرینہ کے موافق بارگاہ میں جگہ عنایت کی خضران نے لوح حاسر کی صا حبقران
 نے لوح کو ملاحظہ فرمایا اور اہل دربار سے کہا کہ کل ہم پر اسے قاضی طلسم چاہینگے یہ لکھو دربار
 پر نماز کی اور داخل خواجگاہ ہوئے سردار بھی رخصت ہو کر اپنے اسنے مقام پر آئے جب
 وہ دربار میں ہوا تو بدیع الملک سب سے رخصت ہوئے اور غبران دیو کش اور
 خواجہ خضران کو اپنے ساتھ لیکر جانب در بند اول روانہ ہوئے جاتے جاتے سامنے
 کوہ کے پوچھ دیکھا کہ اسی طرح بالاسے کوہ ایک پہلی کٹری ہو شہنا اسکے ہاتھ میں ہر جا
 سے سرحد طلسم تھی وہاں سے غبران دیو کش اور خواجہ خضران کو رخصت کیا اور
 اب لوح کو ملاحظہ فرماتے گئے لکھا تھا کہ اس فتح طلسم و سیار ابن عجایبات تجھے لازم ہے
 کہ کہیں کوہ کی طرف خیال کر کہ ایک حوض پر آتا ہے تو اس حوض کی جانب روانہ ہو اور
 اتنی جلد جا کہ پہلی تین آوازیں دے کر رقی نہ گرنے پائے جبوقت تو قریب حوض ہو چنگا
 اور برقین چمک کر بلند ہونگی تو تجھے چاہئے کہ حوض میں کود کر تیشیں ہو جانا برقین سے تجھے
 نہ ہائنگی اور حوض پر گرنے پانی حوض کا تا تیر و سر رکھا ہے برقین بانی میں گرتے ہی سرد ہو جائینگی پھر جو کچھ
 پیش آئے تو ۴ ایت لوح کے موافق عمل میں لانا یہ دیکھ کر صا حبقران با اقبال بسم اللہ لکھ آگے
 برساتے جیسے ہی سرحد طلسم میں قدم رکھا پہلی سنے آواز دی کہ ادا مل رسیدہ کمان آتا ہے پلٹ جا کیوں
 اپنے پانوں سے گور میں آتا ہے بدیع الملک نے جو یہ آواز سنی جلدی جلدی اس حوض کی جانب
 روانہ ہوئے خلعت راستہ طر ہوا غنا کہ پہلی سنے دوسری آواز دی کہ تو نہیں مانتا اسی طرف بڑھتا آتا
 ہے جا پلٹ جا ورنہ مارا جائیگا بدیع الملک اور جلدی جلدی چلے اسکے بعد تیسری آواز پہلی سنے
 پھردی کہ نہ مانتے گا اور نہ پلٹے گا معلوم ہوا کہ قضا تیری آگئی پیانہ عمر لبریز ہو گیا وعدہ برابر آ پوچھا اور
 تو اسنے یہ کلام ختم کیا ساتھ ہی مہر ملا یا دون سیفین جو کان میں بجائے گو شوارہ لٹک رہی تھیں
 علحدہ علحدہ ہوئیں اور چمک کر بلند ہوئیں اور تو سیفین چمک کر بلند ہوئیں اور بدیع الملک
 قریب حوض کے پہنچ چکے تھے حیرت کر کے حوض میں کود پڑے اور غوطہ لگا یا برقین چمک کر گرین
 گرتے ہی سرد ہو گئیں اب بدیع الملک نے سر بانی سے باہر نکلا دیکھا کہ دو ٹکڑے تلوار کے
 درمگ انودہ ہیں اب بہ حوض سے نکل کر کوہ کی طرف متوجہ ہوئے دیکھا کہ پہلی سر جا رہی ہے اب وہ

نوارین کہان کہ برق نیکر چلین آخر اسنے سر پینا شروع کیا اور کہا کہ جا پھر جا اور حضرت آنحضرت ان اور
غیر ان دیو کش نے جو دیکھا کہ مرد شگست ہوا سیفین بیکار ہو گئیں اب کوئی اندیشہ نہیں ہو پس
یہ بھی آگے بڑھ اور پکار کر آواز دی کہ اے شہر یا اسی طرح ہوشیاری سے کام کرنا چاہئے بدیع الملک
نے کہا دیکھو تو تیلی سر پیٹ رہی ہے حضرت ان نے کہا میں کیا دیکھتا آپ لوح کو دیکھئے ایسا ہو کہ اسکے
سر پینے میں بھی کوئی آفت ہو بدیع الملک نے جلدی سے لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ اے بدیع الملک
اگر ایک سو گیارہ مرتبہ یہ سراپنا پیٹ لیگی تو تم بھی اسی طرح سر پینے لگدگے اور دیوانے ہو جاؤ گے بہتر
یہ ہو کہ جلد اپنے کو اس تک پہنچاؤ اور فلان اسم جو کنارہ لوح پر کندہ ہے پڑھ کر عکس لوح کا اسپرٹالو
کہ دروازہ ظاہر ہو اور تیرہ سالہ طلسم کاٹلے یہ دیکھ کر بہت پریشان ہوئے خواجہ حضرت ان سے کہ
کہ بھی لوح تو یہ کتنی ہے کہ اگر یہ اسی طرح ایک سو گیارہ مرتبہ سر پر ہاتھ مارے گی تو تمہاری بھی جانت
ہو جائیگی تو ابھی یہ کوئی پتہ نہیں درتہ سر پیٹ چلی یا کچھ زیادہ لیکن مجھے بڑی غلطی کی کہ پہلے سے لوح کو
زد کیا خواجہ حضرت ان نے کہا اب کیون دیر کرتے ہو بدیع الملک جلدی جلدی جانب کوہ روانہ
ہوئے ہر چند پتلی چم رہی ہے اور سراپنا پیٹ رہی ہے مگر یہ کبھی شمع بن قریب پتلی کے پہنچ سکے گا
دور جلدی سے اس اسم کو پڑھ کر انھوں نے لوح پر دم کیا اور عکس لوح کا پتلی پر ڈالا اگر تین بار پڑھ
اور اپنے سر پر ہاتھ مارے گی تو پھر کچھ نہ ہو سکتا اب جو عکس لوح کا پتلی پر پڑتا ہے تو یہ معلوم ہو کر
شعلہ قضا چمک کر کرا پتلی مانند چمچہ آتش بازی کے جھلکے خاک ہوئی اور زمین پر گری دیکھا کہ ایک
سورت سنگ بادل ہو بدیع الملک سب نے گڑ سے اس ٹیٹ کو توڑا اور لوح کو ملاحظہ فرمایا لکھ
تھا کہ اے قناح طلسم ساٹھ سالہ ہے اب تجھے دروازہ نظر آئے گا تو بخوف دروازے میں داخل ہو اور
نہنگ جا دوسرے بتا کر رہی اس درندہ کا مالک ہو جب تک وہ نہ مارا جائے گا آگے راستہ نہ ملے گا
جس طرح بغیر پتلی سے کہ شام سے ہوئے دروازہ طلسم ملتا دشتوار تھا یہ دیکھ کر بدیع الملک نے نظر
اٹھائی تو معلوم ہوا کہ پتلی دروازے ہی پر نصب تھی اور دروازہ نظروں سے نہان تھا دیکھا
بدیع الملک نے کہ دروازہ بند ہے اور بھانک آہنی ہے چھپٹ کر گزرا مارا کہ دروازہ شک
ہو کر گرا بدیع الملک اندر دروازہ کے داخل ہوئے دیکھا کہ ساٹھ ایک میدان ہو اور ہر
جانور ان دریائی خاک پر لوٹ رہے ہیں اور ایک نہنگ سیاہ ان جانوروں کے درمیان میں
ہو جیسے ہی نظر اس نہنگ کی بدیع الملک پر پری پکارا کہ قناح طلسم آ پو پنجا ہوشیار ہو جاؤ
یہ کہہ کر بدیع الملک کی طوط جلا ساتھ اسکے اور جانور بھی چھپے بدیع الملک نے جلدی سے
لوح کو اٹھا کر ملاحظہ فرمایا لکھا تھا کہ اے قناح طلسم تجھے لازم ہے کہ اس نہنگ سیاہ کی پیشانی پر نظر
کرے تجھے ایک خال سرخ دکھائی دیتا اور اسی خال سرخ کی برابر ایک ستارہ سا چمک رہا ہے تجھے
کہ یہ لوح اس خال سرخ پر کھینچ مارا کہ نہنگ جا دوسیلاب فنا میں غرق ہو جائے یہ دیکھ کر فوراً
بدیع الملک نے لوح اٹھا کر کھینچ ماری جیسے ہی لوح پیشانی پر جا کر پری ایک شعلہ نکلا اور
نہنگ جا د و پر گرا کہ جلا کر خاک کر دیا اور جب قدر جانوران دریائی ساتھ نہنگ جا د و کے
تھے وہ بھی جھلکے خاک ہوئے اب دیکھا تو خواجہ حضرت ان اور غیر ان دیو کش چلے آتے ہیں

حضران نے بہت تربیت کی اور کہا اسی شہر یا راسی طرح ہوشیاری سے کام کرنا چاہئے یہ معاملہ
 ملکہ کا جو ذرا سی غفلت میں کام خراب ہوتا ہے آئندہ بھی اسکا خیال رہے بدیع الملک نے
 کہا کہ حضرت ان اب شام ہو چکی ہوں نہایت قلیل رہ گیا ہے اب موقع دوسرے درمہ پر جانے کا
 نہیں ہے کوئی ایسی تدبیر کر دو کہ رات آرام سے بسر ہو صبح کو پھر مرحلہ پر جائیں خواجہ خضران
 نے کہا کہ بیان آرام کہان آرام گھر میں ہوتا ہے اگر آرام کی خواہش تھی تو گھر سے نہ نکلے ہوتے
 بدیع الملک نے کہا میں زیادہ باتیں نہ بناؤ میں تمہاری حریتیں خوب جانتا ہوں پس
 میں نے تمکو مرحلون کے لوٹے معاف کی اس سے زیادہ ایک جہندہ لگا خواجہ خضران
 نے کہا کہ اس مرحلہ میں نچو کیا مل گیا بدیع الملک نے کہا کہ اسکا مل ذمہ دار نہیں ہوں
 اگر ہوئے نہ ہو تو کیا میں اپنے پاس سے دو دن جو کوئی خیر و غیرہ نصیب کر دوں اور اسباب
 راحت میرے پاس تیار کر دوں گے اسکا معاوضہ میں تمکو مزور نہ لگا یہ شکر خواجہ خضران
 نے ایک جھوٹا سا فیہہ برپا کر دیا اور سب اسباب راحت بدیع الملک کے واسطے تیار کر دیا اور
 خود بتلش مال روئے ہوئے کہ جس وقت پہنچے کوئی رہیگا وہاں روپیہ پیسہ بھی کچھ ہوگا یہ
 سوچتے ہوئے پٹ دیں کہ لاش سنگ جادو کی اور ساتھ اس کے جہد سا حرمہ پرے ہیں
 خواجہ خضران پر وہ دیکھ کر دل میں بہت خوش ہوئے اور ایک ایک کی کمر ٹوٹنا شروع کی
 وہ جو کچھ ملکہ تیار نہیں کیا وہ بعد اس کے بیان سے آئے روانہ ہوئے فیلہ عیاری باغ میں آئے
 روشن ہو دیکھتے چلے جاتے ہیں جاتے جاتے دوسرے اک جہد دکھائی دیا کہ اس میں قفل دیا ہوا
 تھا خواجہ خضران نے فوراً ہی اس قفل کو توڑا دیکھا کہ اندر قود کے بہت سے صندوق رکھے
 ہوئے ہیں اور انہیں قفل دیے ہیں خضران نے جال الیا ہی مار کر حسب قدر مال و اسباب تمام سب
 تیار بنیل کیا اور وہاں سے خدمت بدیع الملک میں آئے پوچھا صاحب خضران نے کہا کہ کہان
 گئے تھے خضران نے بیان کیا کہ دوپسون کی فکر میں گئے تھے تم سے تو کوئی ٹکا ملا نہیں ہے
 فرمایا کہ پھر کیا نے خضران نے کہا جو کچھ قسمت کا تھا مل گیا فرمایا کہ ہم بھی دیکھیں خضران نے
 نہیں سہ سب اسباب نکالے ساتھ ساتھ خضران کے قفل صندوق کے توڑے کسی میں
 پوشاکیں نقیس نکلیں کسی میں روپیہ کسی میں انشوری کسی میں جواہر کسی میں ظروف وغیرہ صاحب خضران
 نے فرمایا کہ یہ ظروف بخر ہونگے انہیں نہ پھینک خضران نے کہا مفت کے نہیں ہیں کہ پھینک
 وہ ان ٹبری مشقت سے استیاء ہوئے ہیں میں انہیں بیچ لوں گا یہ کلمہ ہر سب چیزیں تیار بنیل کر لیں
 اور صاحب خضران کو کھانا کھلایا آپ پرہ دیا کیا صاحب خضران نے آرام فرمایا حسب وقت سمعون پر اداسی
 چھائی "نہ زمانہ ذکر گوں ہوا غفلان انجم میں برہمی پیا ہولی چہرہ ماہ نقیب سفر سے رزد ہوا اور
 صبر عالم تاب کی شعاعیں آسمان پر پہنچنے لگیں وقت نماز نماز قریب آیا خضران نے فوراً ہی
 بدیع الملک کو خواب سے بیدار کیا صاحب خضران نے سارے فراموش کی اور نوح کو بلا نظر
 فرما کر ایک جانب روانہ ہوئے خضران اور خضران آئی تمام پر ٹھہرے صاحب خضران چلے جاتے
 ہیں جاتے جاتے ایک عرا میں پہنچے دیکھا ایک چھٹی سی پھاڑی ہو اور دو پر ایک شہرہ کو کہ پانی اسکا

سوجین مار مارو طہران آبی کا بجوم، اور قریب دامنہ کوہ کے ایک لڑکا ٹھوڑا پھیر رہا ہے اور ایک لڑکا لکھنؤ
 جو کہ نمبر سات چوبیس دست معلوم ہوتا ہے علیحدہ کھڑا تھا شاید کچھ دیر پہلے اور کچھ دیر پہلے کہ ان کی
 دو سری پاگ پر موڑ لڑکا ٹھوڑے کو سطح پھیر رہا ہے کہ یہ معلوم ہوتا ہے ایشیت کے حوزہ
 میں کل لگی ہوئی ہے بدیع الملک جو ہو گئے انکو سوار ہونا رافیع الجت کا یاد آ گیا ایک لڑکا
 پچھی کہ نہیں معلوم وہ پارہ ٹیکر کمان پر خد اسکو خیر و عافیت سے رکھے اور پھر جسے مدد نہ ہو
 وہ لڑکا گورے کو خوب پھیر چکا تو بدیع الملک نے تعریف کی اسنے خوب کر سلام کیا اور کہ لڑکا
 میں آج آپ سے اس شہسوار کی داد ملی ہے معلوم ہوتا ہے کہ آپ بھی کچھ شہسوار کی کے فن میں مہارت
 رکھتے ہیں فرمایا کہ نہیں میں کیا جانوں وہ چابک سوار جو کھڑا ہوا تھا اسنے کہا کہ صاحبزادے تم سے کچھ بھی نہیں
 یہ کون ہیں یہ صاحبقران با اقبال ہیں نام انکا بدیع الملک ہے تم آپ سے ایسی باتیں کر سکتے
 ہو ادب کے ساتھ کلام کرو ایسا ہو کہ مزاج انکا برہم ہو جائے اس کے بعد بدیع الملک کی طرف سے
 دیکھ کر کہا کہ حضور گستاخی اس لڑکے کی معاف فرمائیے یہ بچا نہ تھا صاحبقران اسنے فرمایا کہ نہیں
 یہ بچہ ہے مجھے اس کے کہنے کا کیا ملال ہو گا میں نادان نہیں ہوں کہ بچے کے کہنے پر مارا میں ہوں چابک سوار
 نے بھٹک کر کہا کہ اسکا ٹھوڑا تو نیا ہوا ہے اور درست کیا ہوا ہے لیکن یہ ٹھوڑا جو میرے پاس ہے یہ
 کسی کو سوار نہیں دیتا میں جی مارے خوف کے کبھی سوار نہیں ہوتا ہوں ایک مرتبہ اس ٹھوڑے
 سوار ہوا تھا تو اسنے ما بوالنے میں کوئی بات باقی نہ رکھی تھی یہ جو چشمہ سامنے نظر آتا ہے اس میں
 کو ڈرا تھا مشیہل چشمہ سے نکلا اگر اس مرکب پر آپ سوار ہو کر اسے درست کر دین اور قاعدہ اسکی
 کا تعلیم فرمائیں تو میں نہ ہر شکر گزار ہوں گا دنیا کہ کیا مضائقہ ہے چابک سوار نے جلدی سے مرکب
 حافر کیا بدیع الملک اچھٹ مرکب پر آئے اور پاگ ہاتھ میں لی ٹھوڑے سے ایک منہ مارا کہ لستہ
 کلام ٹاٹ گیا اور اب ٹھوڑا بدیع الملک کو لیکر بھاگا عیال مرکب کٹی ہوئی تھی یہ مرکب
 اس طرح کانپا یا تھا کہ سوار کو لے بھاگے پاگ بھی اسی وجہ سے کمزور چھالی ای نہیں بدیع الملک
 اس قریب سے آگاہ نہ تھے مرکب انکو لیکر بھاگا انکام ٹاٹ کر گر گئی تھی عیال لٹی ہوئی تھی
 ایشیت پر پہنچنا دشوار تھا ہر دیکھتے مارے میں مگر بھاگا چلا جاتا ہے جلدے جاسے کنارہ
 کے پہونچے اور حسرت کی چشمہ کو بھانڈ کر اس پار اور گرتے ہی پھر ہری لی بدیع الملک جس پر
 گوس مرکب اٹھ کر بھاگا بدیع الملک کے بہت چوٹ آئی دیکھا کہ پہلو سے ایک ناز نہیں
 افسوس افسوس کتنی جلی آتی ہے بدیع الملک اسکو دیکھ کر اور شرمندہ ہوئے اور پلٹ کر
 دیکھنے لگے کہ کہیں چابک سوار اسنے تو نہیں دیکھا ہر چند او مرد دیکھا مگر چابک سوار کہیں
 نظر نہ آیا دل میں کہا شکر ہے کہ خوب ہو جو وہ سامنے نہ تھا ورنہ بہت بڑی شرمندگی ہوتی لیکن
 مار میں آئے ہی گئے چھاڑنے لگی اور کہنے لگی کہ کمان چوٹ آئی بدیع الملک نے کہا کہ چوٹ
 میں آئی اب اس عورت نے انکو باتوں میں لگا یا اور گرد چھاڑنے لگی گرد چھاڑتے چھاڑتے
 ہاتھ کھلے کے قریب مائی اور اس صفائی سے ڈور اوج کا کاٹ کر لوح نکال لی گئی کہ بدیع الملک
 ٹھوڑے بھی مائی اب اسنے کہا کہ دیکھئے تو کوئی شے تو نہیں گری بدیع الملک اب جو خیال کیا تو لوح

کو نیا یا نہایت پریشان ہوئے اور فرمایا کہ لوح میری کہیں گر گئی نا زمین نے کہا کہ لوح گر گئی تو جائے دو
چوہم تمکو عجائب خانہ ساری کی سیر کرائیں بدیع الملک نے کہا کہ تم کون ہو اپنے کہا کہ میں
عجائب خانہ سادی کی مالک ہوں قاعدہ میرا یہ ہو کہ جو شخص اس طرف آنکلتا ہو میں اسکو اس
تھام کی سیر کرانی ہوں اگر فریفتا ہو تو کچھ چٹھانا ہر مسلمان ہوگا تو وہ کچھ میری نذر کرتا ہوا اگر
نفس قتلچ ہوتا ہو تو میں اسے ساتھ خود سادک کرتی ہوں آپ کی خدمت میں یہ طرح لڑے ہو
وہ جو ہوں بدیع الملک حیدر ہوئے اور اس کے ساتھ چلے نازنین انکو اپنے ساتھ لے کر
چلی جانے جاتے قریب ایک عمارت کے پہونچی دیکھا بدیع الملک نے کہ ایک عمارت مالیشان
ہو دروازہ بہت بڑا لگا ہوا ہر سانے دروازے کے ایک چھوٹا سا چمن ہو دروازے پر دربان
بیٹھے ہوئے ہیں ملکہ نے دربانوں سے کہا کہ اس شہر یا رعالیو فارکو میرے واسطے لائی ہوں
دربانوں نے کہا کہ اگر ملکہ سچو لیجئے ایسا ہو کوئی فتنہ برپا ہو تو ہم اور آپ دونوں پر الزام آیرگا
بہتر یہ ہو کہ مالک سے اپنے پوچھ لیں نازنین نے جواب دیا کہ اسے ہم ذرا دین یہ کہہ کر بدیع الملک
داخل عجائب خانہ سامری ہوئی دیکھا بدیع الملک نے کہ تمام درودیور میں بڑے
ہوئے آئینہ نصب ہیں اور ہر آئینہ میں ایک ایک نازنین جلوہ گر ہو کسی کے ہاتھ میں گلاب کا
بندل ہو کسی کے ہاتھ میں گل لاد ہو کوئی سین عذار چنبیلی کے بھولون کا لہرہ اپنے ہونے مسکرا رہی ہو
ہر تالی برق دندان چمکا کر خرمن جان پر بھی گرا رہی ہو کوئی گل طرہ کو طرہ دستار بنائے ہوئے ہو
کوئی شوخ چشم آنکھوں میں سرمہ لٹکائے ہوئے ہے تیغ نگاہ کی حسیل دکھا رہی ہو غمک ہر آنکھ سے
بتا جلوہ نظر آتا ہو ایک پر شان کا سماں ہوا ایک جانب ایک تصویر شگ سیاہ کی نصب ہو نشست
پر چہرہ آدمی مورچیل پر ہما کے لئے ہوئے کھڑے ہیں اور سامنے اس تصویر کے تصویر گو سالہ
نبی ہوئی ہو بدیع الملک نے کبھی ایک وقت میں اس قدر نازنین کا ہیکو دیکھی حقیق محو
در بخود ہو رہے تھے یہ جتنی دیر معرود سیر رہے اتنے عرصہ میں اس نازنین نے جو کہ ان کو
اس مقام پر لائی ہو اور نام اسکا شمع افروز جادو ہر آئینہ اندام جادو کو اطلاع دی کہ میں نے
عجائب خانہ سامری میں بدیع الملک کو پھنسا دیا ہوا اور لوح بھیجی ہوں اسے اپنے قبضہ میں
لے آئے اور یہ بدیع الملک کی نسبت جو حکم ہو وہ کیا جائے حسب وقت یہ پیام مع لوح آئینہ اندام
جادو کو پہونچا یہ بہت خوش ہوا اور اپنے جواب کہلا بھیجا کہ شمع افروز جادو واقع میں تو نے
تیر کام کیا تمام طلسم کی جان بخشی کی لیکن تو جانتی ہو کہ اس مقام پر حمید پوریہ نشین جو کہ درویش
ہیں اُن سے بات قرار ہو چکا ہو کہ کسی اسیر طلسم کو بغیر مدت معین کے قتل نہ کرنا لہذا قتل کرنا اس شخص
کا درست نہیں ہو ورنہ حمید پوریہ نشین تمام طلسم کو غارت کر دیگا پس کوئی ایسا انتظام کرو
کہ یہ خود ہی طالب اجل ہوا شوقت حمید پوریہ نشین کوئی تعرض نہ کر سکے حسب وقت کہ
میں نے طلسم کی بنا ڈالی ہو تو درویش سے بھی معاہدہ ہو گیا تھا حمید پوریہ نشین درویش
ہو مقام پر سچا سے قطب ہو یہ پیام ایک ساحرہ پوشیدہ طور پر آکر شمع افروز جادو سے کہ گئی
شمع افروز جادو نے بدیع الملک کی طرف دیکھا کہا کہ کھنہ یہ تم کو سامری بدیع الملک

کہا کہ واقع میں ایسا دلچسپ مقام میں نے کبھی نہیں دیکھا ستمخ افروز جادو نے کہا کہ اگر اس تصویر کو
 سجدہ کرو تو اور عجائبات تمکو نظر آئیں بدیع الملک کے قلب پر ابھی پورا اثر سرکنا نہ جینے پایا
 تھا انہوں نے انکار کیا اور فرمایا کہ میں بت پرست نہیں ہوں اور پچھتا ہوں کہ یہ تصویر سامری
 کی ہو ستمخ افروز جادو نے کہا کہ مجھکو بھی پچھانتے ہو کہ میں کون ہوں فرمایا کہ نام اپنا بیان کر
 افروز جادو نے نام اپنا بیان کیا بدیع الملک نے کہا کہ تجھن ستمخ افروز جادو کیوں کہنے
 ہیں اس نام کی کوئی وجہ تسمیہ بھی ہو ستمخ افروز جادو نے کہا ہاں تم تماشا میرے اسم یا مسما
 ہوئے کا دیکھو گے یہ کھلرا ندر ایک چہرہ کے گئی اور ایک ستمخ اٹھا لالی اور اسے روشن کیا اور کہا
 بدیع الملک سے کہ اب اس ستمخ کو دیکھو نظرو بدیع الملک کی ستمخ پر پڑی دیکھا کہ پس شعلہ
 ایک نازنین ماہ جبین و در گوشت مرصع پوش دریاے جواہر میں غوطہ مارے ہاتھ زیر زخماں رکھے
 ہوئے بیٹھی ہو اور ایک حجاب کے ساتھ بدیع الملک کی طرف دیکھ کر آنکھ نیچی کر لیتی ہر تین
 چار بار اسے بدیع الملک سے آنکھ ملا کر اور نگاہ کو نگاہ سے اچھال کر جو جھٹکا دیا دل پر چا پو
 لیا روح بچپن ہو گئی یہ اختیار کئے گئے کہ او آفت جان و ایمان ارے کچھ دیر تو نگاہ ادا چکی
 رکھ کہ تیری شرم بکھو خاک میں ملائے دی ہو یہ شکر اس آفت جان نے جواب دیا کہ اب
 بدیع الملک تم دل کو اپنے سنبھالو اور میری طرف ملتفت نہو ورنہ بہت بچپاؤ گے یہ
 پردہ دنیا پر نہیں ہوں میرا مسکن عدم آباد ہو اب میرا آنا تو ممکن نہیں ہو تم خوب جانتے
 کہ عدم سے دوبارہ پردہ ہستی پر آنا غیر ممکن ہو تم اگر مجھے ملنا چاہتے ہو تو دنیا کو چھوڑو زندگانی و
 یہ طلاق پڑھو تو مجھے مواصلت ہو سکتی ہو اور بغیر اس کے نہ تم مجھ تک آ سکتے ہو اور نہ میں تم تک
 آ سکتی ہوں تو تم سے کاہیکو ہو گئے گا کہ لطف صاحبقرانی سے ہاتھ اٹھاؤ مال و اسباب تخت و تاج
 عزیز و اقربا وغیرہ کو چھوڑو یہاں میں ہوں یا میری چند مساجد میں ہیں انکے سوا اور کون ہو تمھارا دل
 نہ لگے گا اسوقت تو شوق میں سب کچھ رہے ہو بعد کو گھبراؤ گے اور پچھتاؤ گے بدیع الملک نے
 کہا کہ اگر تم ہو تو سب کچھ ہو مجھے نہ تخت و تاج درکار ہے نہ مال و دولت سے سرکار ہو جس چیز سے
 دل خدش ہو وہی سب سے بہتر ہو یہ شکر اس نازنین نے پھر سمجھایا کہ دیکھو ایسا ارادہ نہ کرو تم کہ
 ابھی بڑے بڑے کام کرنا ہیں اسے فرصت کر کے نہارت خانہ کعبہ کو جاؤ جب وقت تمھارا ایک
 اسوقت چلے آنا بدیع الملک نے کہا کہ تم تمھارا کیا ہو اسے جواب دیا کہ مجھکو ملکہ جہر طلعت
 کہتے ہیں اسی پتہ سے چلے آنا ساکنان عدم آباد مجھے واقف ہیں تمکو چاہتا دینگے یہ شکر بدیع
 الملک نے کہا کہ او ظالم اتبوغری میر کی جہائی بھی ہمارا معلوم ہوتی ہو یہ طول کون کھینچے کہ
 یہ طاق فتح کرے خانہ کعبہ جلسے اسکے بعد نہیں معلوم کب اجل راہری کرے اور مجھے ملنا ہو
 کوئی صورت ایسی بتاؤ کہ جلد میں تم تک پہنچوں ملکہ نے جواب دیا کہ مجھ تک پہنچنے کی یہی صورت
 ہو کہ جس قدر جلد اس پیکر ہستی کو چھوڑ کر راہ فنا پر قرار لو گے اسی قدر جلد مجھے ملو گے کچھ اس تقریر نے
 بدیع الملک کے قلب پر ایسا اثر کیا کہ روشنی ایمان کی زایل ہو گئی اور شبای کفر نے اسکے
 قلب پر اپنا رنگ جما دیا ستمخ افروز جادو نے دھڑک کر ستمخ دیا ستمخ گل ہوتے ہی وہ تصویر و

پہنان ہو گئی بدیع الملک ہا کے کاغذ کر کے بیوش ہو گئے جسوقت ہوش آیا کہا اے شمع افروز
جادو بجے اپنے دین و مذہب کا واسطہ کہ ایک مرتبہ بھر صورت اس بار جاتی اور محبوب جادو رانی
کی دکھا دے شمع افروز جادو نے کہا کہ اب ممکن نہیں اگر تم زیادہ مشتاق ہو تو خود اس کے
پاس پہلے جاؤ بدیع الملک نے کہا کہ اگر تم سے ممکن ہو تو میں پوچھا دو میں نہایت ممنون
ہوں گا شمع افروز جادو نے کہا کہ راستہ میں تباہی دینی ہوں جاننا نہ جانا نہ تھا ہاں کام ہو وہ راہ
یہ ہو کہ ایک عرضی بنام آئینہ اندام جادو تحریر کرو مضمون اسکا یہ ہو کہ اب تک جو کچھ میں نے
تمھارے ساتھ کیا بہت بُرا کیا اب میں پشیمان و نادام ہوتا ہوں اس کے صلہ میں موت اٹھا چاہتا ہوں
کہ تجھ کو ملکہ ہر طلعت سے ملا دو یہ شکر بدیع الملک اسوقت راضی ہو گئے اور کہا اے شمع افروز
زندگانی دنیا پر لعنت ہے یہاں رہنے میں ہزار طرح کے لہجے ہیں اگر عرضی ہماری آئینہ اندام
جادو نے منظور کر لی تو کیا طریقہ ملے سے ملنے کا ہو گا اسے جواب دیا کہ ایک کڑھاوتیل کا گرم کیا جا گیا
اور تمھیں اس میں کودنا پڑے گا یہ شکر بدیع الملک بہت خوش ہو گئے اور فرمایا کہ مجھے بسرو چشم
منظور ہے دل کے جلنے سے جسم کا جلنا ہر طرح بہتر ہے لاؤ قلم و دوات میں ابھی عرضی لکھ کر حاضر
ہو اتنی بہت کر دوں یہ شکر شمع افروز جادو نے قلم و دوات کاغذ پیش کیا بدیع الملک نے
اس شد و مد کے ساتھ عرضی لکھی کہ اے خداوند ملسم آئینہ میں امید دار ہوں کہ آپ قصور میرے
معاف فرمائیے کہ میں نے اپنے ارادہ سے توبہ کی اور اب بصدق دل کہتا ہوں کہ مجھے مرنانا چاہیے
جیسے سے زیادہ غریب و کمزور لہذا براہ مہربانی میرے قصور غفوی کیجئے اور مجھے ملکہ ہر طلعت سے
ملا دیجئے جسوقت عرضی تحریر کر چکے تو دستخط اپنے دست فرما دیے شمع افروز جادو نے کہا کہ اب
آپ اسی مقام پر ٹھہر رہے ہیں جاتی ہوں اور عرضی آپ کی آئینہ اندام جادو کو دے کر زبانی بھی
بہت کچھ کہہ دوں گی بدیع الملک شمع افروز سے نہایت خوش ہوئے فرمایا کہ دیکھو دیکھو کرنا
کیا اب سب سے ایک ایک نفس آ رہے کم نہیں ۷ اور ایک ایک ساعت ایک ایک برس معلوم ہوتی ہے
شمع افروز جادو نے کہا کہ آپ اطمینان رکھیں میں ابھی جاتی ہوں اور بہت جلد آتی ہوں یہ
اروہ عرضی اپنے لی اور خدمت میں آئینہ اندام جادو کی روانہ ہوئی وہاں دربار معمور تھا
سب اراکین دولت حاضر تھے آئینہ اندام جادو تخت پر بیٹھا ہوا تھا ذکر میں ہو رہا تھا کہ بدیع
الملک اس مقام پر آ کر کھپے تو خوب بین ملک و کھچا چاہئے کہ دولش کی ذات سے کوئی فساد
نہ برپا ہو کہ یکایک شمع افروز جادو عرضی بدیع الملک کی لئے ہوئے نمودار ہوئی اور عرضی
ایش کر کے اسے عرض کی کہ اب مخدور جاؤ اور حضور کا کام جانے جو میرا حق تھا میں اسے ادا کر چکی ہوں
اندام جادو نے عرضی کو پڑھا تمام اراکین دولت نے مناسب نہایت خوش ہوئے اور آئینہ
اندام جادو نہایت ہنسنا لیکن دوسرا حر کہ نام ایک ترنگ جادو اور دوسری کا رنگ جادو
ہے یہ دونوں وزیر ہیں آئینہ اندام جادو کے انکو نہایت انسوس ہوا کہ صاحبقران
نشان ہو کر ایسا مہوت ہوا کہ ایک ساحر مکار کو اسے عرضی تحریر کی ۷ اور خود اپنے قتل کا غم
نیا کر اس پر نہایت کی ۷ انسوس یہ شمع افروز جادو نے کیا اندھیر کیا یہ دونوں بہانے سے

عجائب خانہ ساحری کی جانب روانہ ہوئے یہاں آئینہ اندام جادو سے لوح تو گہرنگ جادو سے
 سگہ پیر کی جو کہ مالک پرورد عجب کا اور شمع افروز جادو کا باپ ہرادر کہا کہ اس لوح کو بھی کر وہ
 قاتل کے کسی دریا میں پھینک دو کہ نہ یہ لوح باقی رہی نہ طلسم پر زوال آئے گا اور خود وہ محضر حاضر
 سندہ پاس حمید پور یہ نشین درویش کے روانہ کیا اور ایک رقعہ اور لکھڑا لال کر دیا مہینوں
 تک رہا یہ تھا کہ اگر حمید پور یہ نشین درویش میں نے اس وقت تک معاہدہ کی پابندی کی اور
 نہ پندرہ ہو گا کہ بغیر چالیس یوم گزیرے کسی قیدی طلسم کو نہ قتل کیا اور نہ قتل کر دے گا لیکن انما چاہتا
 ہوں کہ ایک امر کی اجازت دیجئے کہ اگر کوئی شخص خود ہی خواہش قتل ہونے کی کرے تو آپ دفن رہیں
 جس ساحر کے ہاتھ محضر اور یہ رقعہ بھیجی اسے سمجھا دیا تھا کہ جب وقت رقعہ دکھا لینا اور درویش منظر کھینچ
 اس وقت محضر دکھانا کہ درویش قول بارجاے اور دخل اندازی نہ کرے ساحر یہ نامہ لیکر خدمت
 میں حمید پور یہ نشین کی آیا جناب کر سلام کیا شاہ صاحب نے کہا کہ اس وقت کہاں آنا ہو
 ابستہ وہ رقعہ پیش کیا حمید پور یہ نشین نے رقعہ پڑھا دل میں سمجھ گئے کہ فلان شخص کے لئے
 ابستہ یہ حال پھیلا یا ہو نامہ پر سے کہا کہ وہ کون ایسا شخص ہو کہ جو خود مرنے پر راضی ہو اور جواب
 ایسی چیز ہے جس کا دنیا کوئی بخوشی گوارا نہیں کرتا جس کے زمانے بھر کی تکلیفیں ہوں ست بہن ہوں
 اچکا ہو قریب الگ ہو جب بھی کوئی جان دینا پسند نہیں کرتا ہر جہتک میں اس شخص سے کچھ نہ کہتا
 نہ کر لوں گا جو مرنے پر آمادہ ہوا اور اس وقت تک محضر پر دستخط نہ کر دے گا یہ شکر ساحر نامہ پر سے
 محضر نکال کر دکھایا اور کہا کہ دیکھئے اسے اپنے قلم سے یہ تحریر کیا اور اپنے ہاتھ سے اپنی تہتیت
 کی ہو کیا یہ سند کافی نہیں ہر جب وقت درویش نے تحریر بدیع الملک کی دیکھی نہایت رحیمہ
 ہوئے اور کہلا بھیجا کہ ای آئینہ اندام جادو جہتک میں خود اس طالب اجل سے سبب خیر فرما
 زندگی کا دریافت نہ کر لوں گا اس وقت تک اس کی اجازت نہ دوں گا کہ تو اندر میعاد معینہ کے اسکو
 قتل کر ساحر یہ جواب درویش کا آئینہ اندام جادو کہ پوچھی یا اسنے کہا کہ جا کر درویش سے میرا
 سلام کہنا اور یہ کہدینا کہ آپ کی خاطر سے میں آٹھ روز کی مدت دیتا ہوں بعد اسکے ضرور قتل
 کر ڈالوں گا اور آپ اس محضر پر دستخط کر دیجئے حمید پور یہ نشین نے کہا کہ آٹھ روز کی مدت کا
 مہینہ میں ہرگز دستخط نہ کروں گا اور اس سے کہدینا کہ اگر اندر چالیس روز کے قیدی کو قتل کر دے گا
 تو ایک دم میں تمام طلسم کو بھونک دوں گا لہذا خبردار ہو جا کہ اگر خیریت اپنی چاہتا ہو تو خدا سے
 معاہدہ نہ کرنا تو فقیر کو دھوکا دیتا ہر فقیر ایسا نہیں ہو کہ تیرے فریب میں آجاسے جب وقت پہنچا
 آئینہ اندام جادو کو پوچھا تو ابستہ گہرنگ جادو سے کہا کہ تم تو لوح کو لیکر روانہ ہو اور میں بعد
 آٹھ روز کے بدیع الملک کو غور کھائوں میں تل کے کھا جاؤں گا گہرنگ جادو نے کہا کہ کیا ہم
 اس نعمت سے محروم رہیں آئینہ اندام جادو نے کہا کہ اگر تم بھی اس دعوت میں شرکت کرے
 چاہتے ہو تو چار روز کے اندر لوح کو پر وہ قاف کے کسی دریا سے زخار میں پھینک کر چلے آنا اور
 قبل از وقت پہنچ جانا یہ شکر گہرنگ جادو تو لوح کو لیکر تخت سحر پر بیٹھ کر جانب قاف روانہ ہو
 اور آئینہ اندام جادو نے اراکین دولت سے کہا کہ اگر بدیع الملک زندہ رہا تو بغیر قتل کے

نہ چھوڑا اور اگر بدیع الملک قتل ہوا تو درویش سے بگڑا لی ہر طرح کی توجہ دینا چاہتا تھا تو کچھ درویش
 کے قتل سے باز رہنا بیچارہ باب میں بدیع الملک کو ضرور قتل کر دینا اگر درویش شمس کو قتل
 تو شاید کچھ پرواہ نہیں، مگر یہ سوچنا یاد دہ قتل بدیع الملک ہوا اور انتقام اس لڑکے
 کے لیا گیا جو اسے قتل بدیع الملک کے واسطے معین کیا تھا اب اسے تو انہوں میں شامل کیا
 ہوا اور بدیع الملک اشتیاق مرگ اور شوق دیدار جہر طلعت میں پھڑک رہے تھے اور کچھ
 سب خانہ سامری میں بیٹھے ہوئے تھے کہ کو بھی اسی حال بہتیرا رہی ہیں۔

چند کلمہ داستان ملکہ نعلان پرسی و عنوان پرسی کے بیان کے بعد چارہ قہرین
کہ جنکو بدیع الملک نے یو قمر ناس کی قید سے چھڑا کر رہا کیا تھا اور یہ بی بیہ دل سے کہو

روزانه ہونی چاہیے

در آن بیات کریم چون به وقت نماز غلغلان پرسی وار عنوان پرسی بدین احوال
 گمراہ و گمراہان تو سب تہہ بہ تہہ در غمزدہ آن ستہ طین سب نہایت خوش و حسود و چہ تہہ
 گشتہ دنوت سب پر باد وینہ تہہ ہر جن اینچون آہنا تمام ماجرا و ادراک است. آخر تک بیان
 آمدن این یک دیو نے رفتا. بد کیا تھا لیکں خدا بولا کہ سب صاحبقران ثالث شاہنشاہ بر این ملک
 در جوانی کالہ خون سنے ایہ سورہ تہہ. با کیا باب نے غلمان پرسی گئے تھا کہ نرسا حبقران
 زمانہ شیرے حال پر مہربان ہیں تو اگوسے مدد طلب رک پہان دیوان ابلیس پرست نے
 حاضر وقت سے اول و جناب سیوان کو من و یا پر چند بس باقی رہ گئے ہیں اینچہر بھی دیوون سے کیش
 میں یہ کہ سب شی با تہہ سے سرکشون کے ایک نہ ایک دن بر باد ہر جائیگا غلمان پرسی سے کہا
 بیستہ شاہنشاہ قرآن کے وعدہ فرمایا کہ بعد فتح طسم نہ طاق سے کہ میں تم سے مونسک بس قبل از
 وقت ہمارا سب نہیں سمجھتی شمشاد پر نیز دسے کہا کہ جب ہم سب مرے جیسے خود کس سے
 ملنے یہ تو ہی مثال ہو لی رہا تریق از عرف آوردہ شود مار گزیدہ و مردہ شود

یہ کیا حرکت یہ سیلے - یہ [کہ مرقد تنہا ہوتا کیلئے رہتا] [مستی و دوشی ہی ہو کہ پڑے
 وقت ہر شب ہر آواز جو ہر صبح ہر آن سے عرض حال کر دو رہے کہ تمہارے واسطے یہ
 مریضے رہے نشان قاف کو مار کر زلزلات قاف ثانی سیمان ہر خطب حاصل کیا اب تم اُنکے قائم مقام
 ہو تو اسے صحت و دہشت و ان کی یہ بھی کہ وہ یہ شکر غلمان پرسی آمادہ ہوئی اور تختہ اپنا تیار کر کے
 ان پریناوسی ارخوان پرسی کو بساتھ لیا اور جانب بہ طاق روانہ ہوئی تختہ اسکا اُٹھا ہوا چلا
 تا کہ وہی یہ حد قاف سے پہنچی بڑا دل دیکھا اب اسے کہ ایک تختہ اوپر دیا و نیالی طرف سے
 رہا چلا تا کہ ارخوان پرسی نے ہمایہ کون آتا ہو غلمان پرسی نے اپنا تختہ لگا دیا کہ
 اُسکے واسطے سے خیمت صفا شہزادان کی دریافت کرنا چاہئے یکایک وہ تختہ قریب سے گئے نہ
 نہ خط جو غلمان پرسی کی صاحب تختہ پر پڑی دیکھا کہ ایک ساحر بیٹھا ہوا ہے کہ ایک چادر

نظر جو علماں پر سی پر بڑی عاشق ہو گیا کہا اے جان جان کہاں جاتی ہو علماں پر سی کو یہ سنکر
 نہایت غصہ آیا فقہ کیا کہ دیو سے کہے اس کو کھائے مگر ارغوان پر سی نے کہا کہ تامل کرو غصہ کا
 موقع نہیں ہو شاید اس سے کچھ پتہ صاحبقران کا ملے دیو کو کھلوادینا تو ہر وقت ممکن ہو چکا کر
 آواز دی کہ تم کون ہو اور آتے کہاں سے ہو اور کہاں جانے کا ارادہ رکھتے ہو گبرنگ جاؤ
 نے کہا کہ میں آئینہ اندام جادو کا وزیر ہوں بدیع الملک عجائب خانہ سامری میں اگر کچھ نہیں
 لوح چھن گئی ہوا شہاد کی یہ اسے ہوئی کہ لوح دریا سے قاف میں پھینک دی جائے
 تاکہ خوف بدیع الملک کی طرف سے دور ہو نہ لوح رہیگی نہ طلسم ٹوٹے گا میں لوح لیکر
 دریا میں پھینکنے کی غرض سے آیا ہوں بیان آکر اس جمال و نفور کا پروانہ ہوا اب میں عجیب
 مشکل میں ہوں کہ نہ جاسکے ماند نہ پاسے رفتن اگر تمھارے ساتھ ہوتا ہوں تو اس سختی
 سے محروم رہا جاتا ہوں جس میں بدیع الملک کے کیا بکھائے جائیں اور اگر وہاں جا
 ہوں تو تم سے جدا ہو جاتی ہے یہ سب کیفیت سنکر علماں پر سی کے ہوش اُڑے اور
 ارغوان پر سی نے کہا کہ اگر دیو کو کھلوادیتین تو یہ حالات کیونکر معلوم ہو سکے علماں پر سی
 نے کہا کہ تو بڑی ہوشیار ہے یہ اسی عیار کی مٹوڑی سی صحبت کا اثر ہے جو زندانِ بلا میں
 ہو گئے تھے ارغوان پر سی نے گبرنگ جادو سے کہا کہ ایک تصویر اپنی دیے جاؤں
 کے پتے سے ہم تمہیں دھونڈ لیں گے بالفعل قصہ ہمارا پردہ دنیا کی طرف جانے کا ہے
 بھی اپنے کام سے فرصت کر کے آنا دہن ہمارے تمھارے ملاقات ہو جائیگی یہ سنکر گبرنگ
 جادو خوش ہوا اور دل میں سمجھا کہ پر سی مجھ پر شیفہ ہوئی کہا کہ میں تصویر کشی خوب جانتا ہوں
 ابھی اپنی تصویر کھینچ دیتا ہوں مگر اگلی تصویر بھی لو لگا کر اس بہتر علماں سے کہنا
 کہ یہ تو کیا کرتی ہے ارغوان پر سی نے کہا چکی رہو دخل نہ دو بعد کو سمجھا دینے علماں پر سی
 خاموش ہو رہی مگر دل میں کٹی جاتی ہے کہ ایک غیر خیر کا فر تصویر کھینچ رہا ہے جس وقت
 گبرنگ جادو ملکہ کی تصویر کھینچ چکا تو آئینہ سامنے رکھ کر اپنی تصویر کھینچا ارغوان پر سی
 کو دی اور علماں پر سی کی اسے پاس رکھی اور پتہ عجائب خانہ سامری کا تیار کر دیا
 کہ ہم بھی پلٹ کر اسی مقام پر آئیں گے تم بھی وہیں چلو جب یہ کچھ دور نکل گیا تو ارغوان
 پر سی نے ایک دیو سے کہا کہ قریب اس کے جاؤ کہنا کہ ایک پیام ملکہ کا منہتا حاجب کان
 آگے بڑھائے تو سراسر اسکا منہ میں لیکر کھانا بعد اسکے لوح کھائے سے آثار کر قبضہ میں کرنا
 اور پھر جسم کو بھی گولی بنا کر کھانا یہ سنتے ہی دیو خوشی خوشی جھپٹا اور پکار کر کہا کہ ایک بات
 سنتے جاؤ گبرنگ جادو ٹھہر گیا دیو نے قریب جا کر کہا کہ ذرا کان قریب لاؤ گبرنگ جادو
 سمجھا کہ کوئی پوشیدگی کی بات ہے خوشی خوشی کان دیو کی طرف بڑھا دیا دیو نے دہن اپنا
 کھول کر سراسر منہ میں لے لیا اور گردن پر سے کھٹک لیا اور لوح آثار لی اور جسم اسکا
 پھٹکنے لگا جلدی سے مڑ مڑ کر گولی بنا کر نکل گیا پھر کٹنے بھی نہ دیا لاش اسکی پلٹ کے
 اندر تڑپ تڑپ کر سرد ہو گئی پیر اسکے ٹھکانے سے بن نیکر منہ بدیو کے اُڑنے لگے دیو نے ایک ایک

کہتا کہ آج ایک بدست کے بعد یہ ذائقہ زبان کو حاصل ہوا ہے علمائے پری نے کہا کہ اب بتا اس تصور کو
 کیا کرے گی اور غوان پری نے جواب دیا کہ آخر زمان بدیع الملک تک رسائی کس ذریعہ سے
 ہو گی علمائے پری نے کہا کہ تو پری چالاک اور نہایت دور اندیش ہے پری عباد بھی ہو گی جواب
 دیا کہ مثل مشہور ہے کہ جیسے کو تیسرا اگر تھاری سی ہوتی تو ساتھ ایسے کا ہونے والا ہے کہ مانگ میں ازاد بھی
 نہ رہتی الغرض لوح کو قبضہ میں کر کے دیو سے کہا کہ میں اسی مقام کی طرف پہل جہان سے ہم کو
 صاحبقران نے چھڑایا تھا یہ شکر دیو تخت اڑا لے ہوئے چلا اور اس مقام پر پہونچا جہان کہ
 یہ پہلے مقید تھیں اس مقام کو دیران پایا اب یہ اس قصبہ میں پہونچا جہان بدیع الملک نے
 عقد کیا تھا دختر ہمت شعیب کے ساتھ دیو نے ہیبت اپنی بولی اور انسان نیکر بیان کے رسنے
 والوں سے دریافت کیا معلوم ہوا کہ عقد کرنے کے بعد تشریف لے گئے یہ ذکر شکر علمائے پری کو
 شک ہوا کہ میں تو مالہ یا اور خود بیان ہو چکر عقد کر لیا اب یہ بیان سے چلے شکر میں آکر دریافت
 کیا معلوم ہوا کہ فلان جانب برائے طلسم کشائی تشریف لے گئے ہیں اب دیو تخت کو اڑا لے ہوئے
 اس مقام پر پہونچا جہان پہلی تھی اس مقام کو بھی دیران پایا چند قدم آگے بڑھتے تھے کہ کچھ
 آجہ حضرات اور ایک شخص اور فوی الجتہ دونوں بیٹھے ہوئے ہیں علمائے پری نے تخت
 پاتا را اور نظر خواجہ حضرات کی جو پری علمائے پری کو سلام کیا خیر و عافیت دریافت
 کی سبب آنے کا پوچھا علمائے پری نے کہا کہ وہنگی کہ کیون آلی ہوں پہلے اپنے آقا کی
 خیریت بیان کرو جواب دیا کہ فضل خدا سے لوح دستیاب ہوئی پہلا مرحلہ بھی توڑا اب دوسرے
 مرحلے پر گئے ہوئے ہیں مگر اس وقت سے کوئی خبر نہیں معلوم ہوئی کہ کس حال میں ہیں اور
 کس کس مرحلہ کو توڑا یہ شکر اور غوان پری نے کہا کہ جبکہ ملازم ایسے بے پروا ہوں وہ کیونکر
 متلاشے بلا سنو تم بیان اطمینان سے بیٹھے ہوئے ہو اور وہاں بدیع الملک کے کیا پ
 اٹھونے کی تیاری ہو رہی ہے حضرات نے کہا کہ کیون فال بد زبان سے نکالتی ہو اور غوان
 پری نے کہا کہ دیکھو اسے پہچانتے ہو یہ کہہ کر لوح سامنے پھینک دی حضرات نے دیکھا یہ تو وہی
 حتیٰ جو میں نے اکھم جادو کو مار کر حاصل کی تھی اور بدیع الملک کو لا کر دی تھی کہا کہ
 اور بھی معلوم ہوا اور غوان پری نے سارا قصہ بیان کیا کہ اس طرح ہم آئے تھے رہے
 میں گیرنگ جادو وزیر آئینہ اندام جادو کا ملا وہ ملک پر عاشق ہوا اس سے معلوم ہوا
 کہ بدیع الملک عجائب خانہ سامری میں پھنس گئے ہیں اور لوح چھین لی گئی آجکے بھون
 دن انکے کیا بگڑا کر کھائے جائینگے اور گیرنگ جادو یہ لوح لئے ہوئے دریائے قاف
 میں پھینکے جاتا تھا جب یہ حال معلوم ہو گیا تو لوح دیو سے چھنوا لی اور گیرنگ جادو کو دیکھنے
 لگا لیا اب یہ لوح کسی طرح اپنے آقا تک پہونچا ورنہ بدیع الملک قتل ہو جائینگے اب
 صرف تین دن اور باقی ہیں حضرات ہیبت پریشان ہوا اور کہا کہ وہاں جادو تو کیونکر جادو نہ یہ
 شکر اور غوان پری نے تصور گیرنگ جادو کی سامنے پھینک دی اور کہا کہ اسکی صورت شکر

چلو یہ گبرنگ جادو کی شہری میں نے یہی انجام سوچ کر نشانی کے بہانے تصویر اس حمارو سے
 لے لی تھی کہ شاید اس کی صورت سے نیکر چلنے کی ٹھہرے تو پھر کیا ہوگا یہ سنکر خضران بھڑک گیا اور کہا کہ کیا
 ملکہ کا لفظ چور نہ تو نے تو وہ کام کیا ہو کہ جی چاہتا ہو مجھے گلے سے لگا لوں یہ سنکر ارغوان پری تھپتھپ
 گئی اور خواجہ خضران نے تصویر سامنے رکھ کر زناٹ و روغن عیاری چہرہ پر لکھ صورت اپنی گبرنگ
 جادو کی بنائی اور عجب راز و یوکش سے کہا کہ تم اسی مقام پر ٹھہر دین جاتا ہوں یہ کہہ کر تخت پر بیٹھے
 اور ارغوان پری سے کہا کہ اب لیجلا ارغوان پری نے ویو کو اشارہ کیا ویو تخت سے کھڑا ہوا
 ہوا اور آئے ہی آئینہ اندام جادو کو سلام کیا آئینہ اندام جادو انتظار ہی میں بیٹھا تھا کہ نظر
 اسکی گبرنگ جادو پر پڑی کہا لوح بھیک آئے اسے کہا مدت ہوئی اور ایسے دریا بہن بھیک
 ہو کہ اب کوئی کیا پاسکتا ہو آئینہ اندام جادو نے کہا کہ یہ پر یان تو کہاں سے آئے ہیں آیا جواب
 دیا کہ یہ نشانی جو میرے قاف جانے کی اگر انکو ساتھ نہ لاتا تو آپ کو شک گذرتا کہ میں سلام یہ
 قاف تک گیا بھی یا نہیں کہیں لوح کو بھیک آیا ہوگا آئینہ اندام جادو نے کہا کہ دو دو پر یان
 تو کیا کرے گا اس میں سے ایک ٹھہرے دیسے اور طبیعت آئینہ اندام جادو کی غلمان پری پر
 مائل ہوئی گبرنگ جادو نے کہا کہ پری تو اپنے قابو میں جو چاہے لے لے لینا اب پہلے اس
 کام سے تو فرصت کر لو جسکا کھٹکا لگا ہوا ہو آئینہ اندام جادو نے کہا کہ یہ ستم نظام کر
 کل صبح کو ہم آئینے یہ سنکر گبرنگ نقلی دونوں پر یون کو مع ویو اسیتہ عمر سے لے ہو سنکر
 عجائب خانہ سامری میں آیا دربانوں نے سلام کیا کہ تم جو اب سلام آؤ لہذا یہ کہو و درجہ جادو
 مجھے ایک خاص انتظام کرنا ہو یہ شکردہ لوگ تو چلے گئے اور گبرنگ نقلی اندر عجائب خانہ
 کے داخل ہوا دیکھا کہ بدیع الملک خاک پر بیٹھے ہوئے پاس کے نرسہت مار رہے ہیں
 اور کہ رہے ہیں کہ اس قدر طلعت تیرا ذاق اب مجھے نہیں اٹھ سکتا اور بادشاہ اس قدر قدرت کر رہا
 کہ کئی دن ہو چکے ہیں کیا ایک تلوار مار دیتا بھی ایسا امر دشوار ہو جو اس قدر دیر ہو ہی ہو مگر سچ یہ ہو
 کہ اپنا کام اپنے سے خوب ہوتا ہو کاغش بین ملک الموت ہوتا اور طریقہ قبضہ ابرواح کا جانتا ہوتا تھا
 روح قبضہ کرتا یا کوئی خنجر یا تلوار یا زہر یا اور کوئی شہر دستیاب ہوتی تو خود کشی کر لیتا یہ کہہ کر پلٹا
 شروع کیا یہ حالت صاحب خضران کی دیکھ کر خواجہ خضران سے صلیطہ نوں کا روئے لگا صورت
 انہی اصلی بنائی اور قریب آکر سلام کیا بدیع الملک نے کہا کیا مژدہ قتل لایا ہو خضران نے کہا
 کہ غلام کو اپنے چھاتے اور ہوش میں آئیے میں ہوں خضران بن عمر فانی فرمایا کون خضران عرض
 کی آپ کا عیار پس یہ شے ہی کہا او مکار میں کچھ خوب جانتا ہوں تو کس نہر ہا نیدگان سامری کو
 ماسا ہو گیا مجھے بھی بہکانے آیا ہو چلا جادو نہ آئینہ اندام جادو سے کہلا بھیجوان گا یہ سنکر خضران
 پیچھے ہٹا اور نشست بدندان ہوا کہ یہ ایسے مہوت ہوئے کہ کافر ہو گئے غلمان پری سے کہ
 تم جا کر سمجھاؤ غلمان پری نے بڑھکر سلام کیا کہا تو کون ہو کیا صورت بدل کر کچھ میرے سامنے
 آیا ہو غلمان پری نے عرض کی کہ میں کثیر ہوں حضور کی غلمان پری میرا نام ہو جسکو حضور نے
 ویو قرناس کی قید سے چھڑایا تھا بدیع الملک نے کہا پھر کیوں آئی ہو اس نے عرض کی کہ یا

اجنا جعفران ہوش میں آئیے آپ ہادی دین ہو کر گمراہ ہو گئے یہ آپ کو کیا ہوا ہے جواب دیا کہ پہلے میں
 بہکا ہوا تھا اب راہ راست پر ہوں مجھے معلوم ہو گیا کہ دین سامری نہایت عمدہ مذہب ہے
 پھر روٹیا یا لکڑی بیچ کر جائے سکون بہنیں ہر اس سے مجھے اپنی موت کا انتظار ہے آپ تو جلی جا
 علمائے ہر کسی بھی سمجھا کر تھکی اور کوئی مطلب نہ نکلا حضرات نے اشارہ سے اسکو علیحدہ
 بلایا اور کہا کہ اب میں فکر کرتا ہوں آپ تماشا دیکھئے یہ کمکر زنبیل سے ایک جام پر از آب نکلا
 اور لوح کو پانی میں دھو کر وہی پانی لیکر صورت اپنی بدینے ہوئے خدمت بدیع الملک میں
 حاضر ہوا اور کہا کہ ملکہ ہر طلعت نے یہ اپنی بی ہونی شراب بھیجی ہے اور کہا ہے کہ اگر اسے پی لو گے
 تو ہم سے بلواؤ گے یہ سنکر آپ بہت خوش ہوئے اور فرمایا کہ آخر اسی کو چار خیال ہوا ہے
 وہ عم فراق ہی کیا کہ جو ایک ہی طرف ہوئے مری جان مزہ توجب ہے کہ تجھے بھی کل نہ آئے یہ کمکر اس
 جام کو بے اندیشہ انجام پی گئے پیتے ہی بیوشی سی طاری ہوئی اور سیاہی قلب کی دھواں بنکر
 اڑ گئی تھوڑی دیر کے بعد ہوش آیا حضرات سے کہا بھائی تم بیان تک کیونکر آئے حضرت
 نے کہا ملکہ علمائے ہر کسی بھی کشریت لائی ہیں علمائے ہر کسی نے پھر سلام کیا اور عنوان
 لایا یہی بلاگردان ہوئی اور سب کیفیت لوح وغیرہ کے حاصل کرنے کی بیان کی حضرات
 نے لوح بھی دی اور کہا کہ اے بدیع الملک تمہاری عقل پر تھر پڑے ہیں یہ کھین کیا ہو گیا
 ہے اسے جب لوح پاس ہو تو بے لوح دیکھے کوئی امر کیوں کروا اب اسے پوشیدہ طور پر اپنے
 پاس رہنے دو کہ یہ کام آئیگی اور خود اس طرح شری بنے رہو میں گہرنگ جادو نیکر جاتا ہوں
 اور آئینہ اندام جادو کو لاتا ہوں لڑھا گرم کیا جائیگا جسوقت لوگ تھوڑے کر کے جادو کے
 قریب آجائیں تو تم آئینہ کو اٹھا کر لڑھاؤ میں ڈال دینا اور تیرے کھینچ کر آئینہ اندام جادو پر
 جا پڑتا یہ پٹی پڑھا کر مع خزانہ پری و علمائے ہر کسی پاس آئینہ اندام جادو کے آیا اسنے
 ہر صورت اپنی گہرنگ جادو کی نیالی تھی عرض آئینہ اندام جادو سے کہا کہ بس اب چلے
 یہ قتل میں طلسم کشا کے دیر نہ کیجئے آئینہ اندام جادو سے کہا کہ سامان لجاؤ اور تیاری
 قتل کرو میں بھی آتا ہوں یہ سنکر اسی وقت گہرنگ نقلی نے تمام سامان قتل مثل لڑھاؤ
 تیل لکڑی وغیرہ کے فراہم کیا اور بادشاہ کے واسطے تخت بچھوایا اور رئیسوں کے لئے
 و نقل و کرسیاں وغیرہ بچھوادیں سب سامان عیش و نشاط حکم کے ساتھ فراہم ہو گیا ہری
 تیاری قتل بدیع الملک کی ہو رہی ہے تمام ساحران معزز مدعو کیے گئے ہیں کہ اگر
 کیا بدیع الملک کے کھائیں جسوقت یہ سب سامان درست ہو چکا تو آئینہ
 اندام جادو مع رؤسا و امراء طلسم آیا اور سب کے سب کرسیوں اور دنگان پر بیٹھ
 حکم کیا کہ اب بدیع الملک کو لوگ گئے دیکھا کہ بدیع الملک کی وہی حالت ہے کہ
 پاس کے داویلا چارہ ہیں اور کہ رہے ہیں کہ آئینہ اندام جادو کی کدورت نہ گئی ہے تب تک
 تھکو میرے محبوب سے نہ ملایا کہ یہ دونوں ساحر ہوسخے اور بدیع الملک سے کہا
 کہ چلو بادشاہ نے بلایا ہے یہ سنکر خوشی خوشی بدیع الملک صاحبقران زمان اٹھ کھڑے

ہوئے اور وہ دونوں ساحر بازو پکڑ کر بدیع الملک کو نیچے بدیع الملک کی یہ حالت ہو کہ کہ
 اٹھاتے ہوئے چلے جاتے ہیں غاصتے کرتے کرتے چلے گی فوت بین رہی ہو جو کوئی کھانا
 کھلانے کا قصد کرتا تھا تو کہتے تھے کہ ہم اسی کے ہاتھ سے کھائینگے جسکے ہر بین خون جگر کھینچ
 کرتے ہیں الحاصل دونوں ساحر بدیع الملک کو لئے ہوئے سامنے آئینہ اندام جادو کے
 پوسنے اور کھا کا آئینہ اندام جادو جو میرے قلب کی حالت ہو اگر ایسی ہی تیری بھی حالت
 ہوئی تو معلوم ہوتا خیر خدا میں سب طرح کی قدرت ہو کبھی کے دن بڑے کبھی کی باتیں یہ صبر
 ہمارا خالی تھوڑی جابگیا تو بھی اسی طرح پھر کیگا اس رمز کو خضران سمجھ گیا اور مسکرایا کہ کیا
 کھلی کھلی کہہ رہے ہو بیشک تھوڑی دیر میں یہ پھر کتا ہوگا جب تم بیہوش تھے اب یہ بھیج رہے
 آئینہ اندام جادو دل میں سمجھ رہا ہو کہ بدیع الملک عشق نہر طلعت میں صدمہ بھر رہی
 کو قوت بیان کر رہے ہیں خواجہ خضران برابر آئینہ اندام جادو کے بیٹھا ہوا ہر دووں
 پر بیان ایک جانب تخت پر جلوہ گر ہیں پشت پر دیو کھڑے ہیں اور تمام ساحر منتظر بیٹھے ہیں کہ
 بدیع الملک کڑھاؤ میں گر کر بھین تو گوشت انکا کھائیں لیکن جبوقت وہ دونوں ساحر
 بدیع الملک کو لئے ہوئے تریب کڑھاؤ کے پوسنے دیکھا کہ نیل کھول رہا ہوا ان دونوں
 سنے جا رہا تھا کڑھاؤ میں ڈال دین کہ بدیع الملک نے لنگر اپنا قائم کیا اور انہیں دونوں
 کمرین پکڑ کر کڑھاؤ میں تھونک دیا دونوں گرتے ہی تل گئے چرا بند پھیلی بیر شور کرنے لگے آئینہ
 اندام جادو سنے کھا کر بدیع الملک پر کیا بدیع الملک نے قبضہ کشیدہ پر ہاتھ ڈالا اور
 آواز دی کہ اوملعون خیر دارو ہو شیا ہو جا کہ اہل تیری قریب آگئی کے گزارم کراز و سست
 زندہ و سلامت بدروی یہ کھڑکھڑا کر کھینچی چھپے اور آئینہ اندام جادو حیران ہو کہ یہ کیا ماجرا
 ہو ساحر دوڑ پڑے ہر طرف سے گولہ ترنج نارنج پرٹنے لگا بدیع الملک نے لوگوں کو
 قتل کرنا شروع کیا دیکھا آئینہ اندام جادو سنے کہ حرا نیر تا شیر بہین کرتا پس یہ تو اسی شہکا
 میں ہوا کھڑا ہوا اور جو ساحر اس کے ساتھ کھاگ کر نکل گئے وہ نکل گئے باقی کو صاحبقران
 نے قتل کیا خواجہ خضران نے لوٹنا شروع کیا اور دیوون سے اشارہ کیا کہ پیٹ اپنا خوب
 بھر دیوون نے ہزاروں دعائیں دیں اور لاشیں آدمزادوں کی اٹھا اٹھا کر کھالے
 لگے بڑی دیر تک یہ ہنگامہ برابر با جبوقت لاشیں ساحروں کی پھڑک پھڑک کر سرد
 ہوئیں اور بیر شور مچا کر چلے گئے کہ کشتی مرانام من فلان بود و فلان بود حیف مردیم جان
 وادیم و بمطلب خود نہ رسیدیم اب جو ہوشی ہوئی تو دیکھا کہ لاشیں ساحروں کی پڑی ہوئی
 ہیں اور سامنے سے دو ساحر ایک ساحرہ کو گرفتار کئے ہوئے چلے آتے ہیں خواجہ
 خضران سنے پوچھا کہ تم کون ہو انھوں نے بتایا کہ ہم وزیر ہیں آئینہ اندام جادو کے نام
 ایک نے ترنگ جادو دو سرے نے زنگ جادو بتایا اور کہا کہ یہ ساحرہ وہی ہے جس نے
 بدیع الملک صاحبقران زمان کو اس بلا میں لاکر بھسا یا تھا جبوقت ہم یقین ہوا کہ
 اب بدیع الملک صاحبقران قتل ہو جائینگے تو ہم پوشیدہ طور پر خدمت حمید نزدان بہت

یورپ تئیں من گئے اور آئے تمام ماجرا بیان باہتوں نے اطمینان دیا تھا کہ بدیع الملک
 قتل نہیں ہو سکتے قضا اٹھی ابھی مین سے بیکار تھے اندام جادو دیا جاتا ہے یہ خبر پہلے ہو
 ہم پلٹ کر وہاں سے آتے تھے کہ راستے میں ربانی صاحب بقران کی خیر ملی اور حال اچھے
 اندام جادو کے بھاننے ہنسناں ہم نے خیال کیا کہ حافی یا بھگیا بھگیا نہ تھے ہر اسے
 نذر فرما کرنا چاہئے یہ سوچ کر اس لگانہ کو گرفتار کیا کہ اسی بدستور سے نذر اس بلا میں
 پھنسا یا تھا یہ شکر صاحبقران ان دونوں سے نہایت خوش ہوئے اور خلعت سے سرفراز
 فرمایا بعد اسکے خواجہ خضران سے فرمایا کہ یہ لگانہ تمہارے سپرد ہے خواجہ خضران نے
 شمع افروز جادو کو ستون سے باندھ کر کوڑا یا تختہ میں لیا اور کہا کہ نہ سبب اسلام کے
 اختیار کرنے میں کیا غدر ہے شمع افروز جادو نے کہا کہ اگر ہزار جانیں ہوں تو نامہ سامری
 و جیشید کے تیار ہیں یہ سنا خواجہ خضران بے خوف و ہراس ہوئے اور قتل کرنے کا قصد کیا شمع افروز جادو
 نے آفت کی کہ تمام قیہ حیدر و بولی اور اب یہ خواجہ خضران کی جانب چلی گئی کہ بدیع
 الملک صاحبقران نے عکس لوت کا ڈالا اور دیو کی طرف اشارہ کیا رکھالے اسے
 بس یہ سنتے ہی دیو جھپٹ کر قریب آیا اور شمع افروز جادو کو اٹھا کر کھا گیا جیسے ہی اتمہ سپٹ
 میں ہو پوچھا وہ پیدا ہوا ہے شمع افروز کے شور کرنے لگے اور زناغ و زغن کی صورت بن دیو
 کو بچا اور ٹوٹیں مارنے لگے دیو زمین پر ترپ رہا تھا جس وقت روح بچیں شمع افروز جادو
 کی اس کے قالب کو بجان کر کے نکلی تو دیو کے شکم کا درد ہو اور جو اس کے ٹھکانے ہوئے
 تو یہ تو پہچانتا تھا کہ اب کبھی کسی جادوگر کو زندہ نہ ملے گا جب تک دیو دروسے بڑیا اور خچا کیا اس وقت
 تک صاحبقران اور خضران اور پران ہا ساکین حامل صاحبقران نے دیو کو کھنکھارے
 لاشیں جادو گروں کی ہن آٹھو کھا وہ حکم پاتے ہی دیو غائب دیتے ہوئے لاشوں کے کھانے
 میں معدون ہوئے اور گتے تھے کہ مدت کے بعد آت شکم سیر ہو کر ان کا گوشت کھاٹ میں آیا
 دوسرے صاحبقران مع خضران بجانب خانہ کی سیر میں معروف ہوئے دیکھا کہ تمام مکان آٹھوں
 راستہ پر لیکن وہ صورتیں جو آیتوں میں جلوہ گر رہتی تھیں وہ مرنے سے شمع افروز جادو کے
 غائب ہو گئیں خضران کے آئینے اٹارنا شروع کئے اور صاحبقران نے اس نفوس سامری کو
 گرز مار کر شکست کیا خضران نے تمام مال و اسباب اس مقام کا لوٹ کر داخل زبیل کیا چونکہ
 اس مرحلے کے ٹوٹنے سے یہ ان صاف ہو گیا اور راستہ کنار آیا تو خضران دیو کو کش بھی آکر
 پہونچا صاحبقران نے خضران سے فرمایا کہ تمہارے لشکر میں اچھا سردار اور سب کو
 نیکر آؤ ہم یہاں سے آگے جاتے ہیں خضران دیو کو کش یہ پیادہ دھاتو ان لاشوں کا لیکر
 جانب لشکر روانہ ہوا اور بیان خضران نے صاحبقران سے فرمایا کہ آئینہ بدستور در باقی
 رہ گیا ہے لیکن یہ حرکت ہر اب وہ ساحرین جنہیں کہ ایک ساحر سامری وقت و جیشید رہا ہے ہر میں
 شن چکا ہوں کہ آگے قلو آئینہ ملیگا ترنگ جادو اور زرننگ جادو وغیرہ نے کہا ایک ساحر ہے کہ
 رفیق خاص ہو آئینہ اندام جادو کا نام اسکا آتش اندام جادو ہے یہ معارستہ اپنے بحر سے تیار کیا

ہر اب کا مارا گیا بس یہ تلوار کھینچ کر چلا کہ میں بھی مرکب صاحبقران کو پے کر دوں کہ امیر ثالث مرکب
 کو دے پڑے اور فرمایا کہ جانور پر کیوں غصہ کرتا ہو آ اور مجھے سنا کر یہ سنتے ہی سہراب تلوار
 سے صاحبقران سے لپٹ پڑا امیر بھی دست و گریبان ہوئے کشتی ہونے لگی تمام دن
 اتوار ہی قریب شام صاحبقران نے لشکر سہراب کا توڑا اور سر پر پھرا کر زمین پر دسے مارا
 پڑا ہوا پر چڑھ کر آواز دی کہ کیا کہنا ہے عرض کی کہ امان مانگتا ہوں فرمایا امان بشرط ایمان کہا
 کہ بھگت صاحبقران نے اسکو چھوڑ دیا سہراب کی فزلی دست بوس ہوا اور قول دیکھنے والی کو
 صاحبقران نے اپنا فرزند کیا کہ صورت ایسی کسی قدر رفیع المنبت سے مشابہ تھی یہ لڑکا بڑے بڑے
 ہم کرتا ہوا سب کا ذکر بھی طلسم اسرار باطنی وغیرہ میں آئین کا غرض کہ بعد اسکے سہراب کی فزلی امیر
 قلعہ میں لایا اور جو کچھ مال خزانہ اسکی امانت میں تھا وہ پیش کیا صاحبقران نے رات ایسی قلعہ
 بن بسر کی اور صبح کو کوچ کر کے جانب قلعہ آئینہ روانہ ہوئے پر یوں کو حفاظت خضران میں چھوڑا
 خضران امیر کو پہنچانے کی غرض سے ساتھ ہو لیا حیوۃت سائنس قلعہ آئینہ کے ہوسکے
 کہ تمام قلعہ آئینہ کا معلوم ہوتا ہے پانچ بہت بڑا قلعہ ہوا کہ قلعہ کے ایک حصہ شیشہ کا قلعہ
 تھا کہ قلعہ مثل آفتاب روشن ہو بدیع الملک نے خضران کی طرف دیکھا فرمایا کہ کیوں بھالی ہے
 اسے ہر حال اس قلعہ کا کیونکر معلوم ہو خضران نے کہا کہ میں تیرا سہی کرتا ہوں یہ کہہ کر اپنے
 زین سے ایک آدمی کو نکالا کہ یہ اہل رسیدہ سمندریہ کا باشندہ تھا کہ تیرے زینیل میں قید تھا اسکو
 قلعہ دیکھا کہ کہا کہ اگر تو جا کر پانچ قلعہ کا چوکے چلا آ تو ہم تجھے رہا کر دیں اسے کہا کہ اتنی اجازت مجھے
 کہ میں پانچ حصہ کر اسی طرف سے چلا جاؤں اگر ملیٹ کر آؤں گا تو پھر آپ گرفتار کر لینے خضران نے
 کہا کہ اس مجھے تیرا گرفتار کرتا منظور نہیں ہو تو پانچ حصہ کر اسی طرف سے حیان تیرا جی چاہے چلا جانا
 امیر پل آنے کی ضرورت نہیں ہے یہ بچا یہ خوش خوش امید رہا لی میں قلعہ کی جانب روانہ ہوا اور
 عیسو قلعہ اس مقام پر پہنچا کہ حیان پر تو آئینہ نکلا پھر پانچ حصہ اس شخص کا آئینہ میں پڑا دیکھا کہ
 آئینہ میں غبار شمع نمودار ہوا اور وہ غبار شعلہ نکلا آئینہ کے باہر آیا اور اس شخص کو چھپا لیا تو باچا اور
 شعرا اسکا کفن بکلی دہرے سرخی صحران پہلی رہی بعد تھوڑی دیر کے وہ سرخی سمٹ کر آئینہ کی طرف
 متوجہ ہوئی اور رفتہ رفتہ آئینہ میں داخل ہو کر غائب ہو گئی اور اس شخص کا پتہ کبھی نہ معلوم ہوا کہ کیا
 ہو گیا خضران نے کہا کہ تماشہ دیکھا آپ نے اب لوح کو ملاحظہ فرمائیے اور قلعہ درندہ آخر کو تشریف
 لیجائے مگر نہایت ہوشیاری کے ساتھ بدیع الملک نے لوح کو ملاحظہ فرمایا لکھا تھا کہ اگر فتاح
 طلسم یہ مرحلہ نہایت سخت ہے اگر اسے ختم کر دیا تو آئینہ اندام جادو کو مار لیا لہذا کھینچو چاہئے کہ قلعہ
 اکھ بای کرے اور اسے بڑھتا ہوا پھانک کی سیدہ باندھ کر رو رہے شعلے کھتے ہر طرف گھبرائے
 اور راہ بکلی ٹکٹے لیکن تجھ پر حاوی ہو سکتے شہر طیکہ تو اکھ بڑھنے سے غافل نہو اور اگر اس
 شہر موقوف کر لیا تو اسی وقت جل کر خاک ہو جائیگا یا راہ سبک کر پھانک کے اور راہ بکلی ٹکٹے
 تو آئینہ کی نکر تھا بکلی اور جل کر خاک ہو جائیگا حیوۃت تو پھانک پر پہنچتا تو پھر لوح کو دیکھتا اور
 جو کچھ لکھا ہوا سپر مل کرنا یہ دیکھ کر انھوں نے اکھ کو یاد کیا اور خضران سے کہا کہ بھائی خدا حافظ

حضرات نے کہا اور شہر اور دغا کرنا میرا کام ہے ششما ششما خدا کے اختیار میں ہو یہ کہہ کر خضران نے
 بین آئینہ بھرا لایا اور بدیع الملک کے واسطے دغا کرنے لگا بدیع الملک جانب قلعہ روانہ
 جسوقت اس سرحد میں پہونچے کہ جس مقام پر عکس آئینوں کا زمین پر پڑ رہا تھا تو تمام آئینے
 ہو گئے اور وہ سُرخ و صوان نیکر آئینوں سے باہر نکلنے لگی اور اگر بدیع الملک کو گھر
 بدیع الملک اس پر پڑھتے جاتے ہیں پڑھتا ترک نہیں کرتے اور دواڑے کی سیدھا بندہ
 برابر چلے جاتے ہیں اب وہ سُرخ ہر چار طرف سے اس طرح گھیرے ہوئے ہو کہ راستہ
 معلوم ہوتا اور ہر چار طرف سے صدائیں آرہی ہیں کہ ارے کہہ جانا یہ سیدھا دروغ
 کی نہیں ہو ذرا دماغی جانب دیکھ جا تو سامنے دروازے کے پہونچ گیا اور نہ بہک جا نہ بدیع الملک
 ان آوازوں پر کچھ اعتبار نہیں کرتے اور دروازہ کی سیدھا بندہ ہوئے چلے جاتے ہیں کہ ایک
 اس آتش افزہ تختہ میں ایک انسان یہ کہتا ہوا نظر آیا کہ مر جیا اور قتلح طلسم اب میری سیدھا
 چلا آئیں بچتے دروازہ تک پہونچا دون یہ کہہ کر آئے بڑھا بدیع الملک نے بھی اسی کہ جادو
 قدم رکھنے کا قصد کیا تھا کہ ایک اور آواز پیدا ہوئی اسے طلسم کشا کیا کرتا ہو کہ اس غول بیابانی پر
 بھگانے پر آگیا اور راستہ کو چھوڑ کر دوسری طرف جاتا ہو پس یہ سنتے ہی بدیع الملک
 چونکے اور پھر اسی راستے کو اختیار کیا جس پر چلے آتے تھے حالی اس آواز کا آگے بڑھ کر ظاہر ہو گیا
 کہ یہ کون شخص تھا جس نے بدیع الملک کو ایسے وقت میں آگاہ کیا کہ پرندہ پر نہ مار سکتا تھا
 اور من بدیع الملک ان تمام جھگڑوں کو طوطی کرتے ہوئے اور ہر ایک بھگانے والے سے
 بچتے ہوئے قریب دروازہ قلعہ کے پہونچے اور لوح کو ملاحظہ فرمایا لکھا تھا کہ اور قتلح طلسم سب کچھ
 چاہئے کہ نظر آتا تھا بالائے دروازہ ایک ستارہ سُرخ دمک دمک کر رہا ہو فلان اسم پیکان تیر پر
 دم کر کے تیر مار کہ سرے ناوک کے اس ستارہ میں در آئیں تاکہ یہ حصار ٹوٹے اور اگر ناوک نے
 خطا کی تو اتنا خیال رہو کہ کچھ بنانے نہ بنے گی اور تو ہمہ تن شعلہ ہو کر رہ جاؤ لوح بچتے بچانے سلیمان
 یہ دیکھ کر بدیع الملک نے تیر ترکش سے پھینچا اور چلے گمان میں پہونچ کر کے اسم کو تمام کوسو یا
 پیکان پر دم کیا اور تیر کو رہا کیا تیر فنا کی صدا دیتا ہوا چلا اور قضا نے تیر کو نشانہ پر پہونچا دیا پس تیر کا
 اس ستارہ پر در آنا تھا کہ ایک تراتے کی صدا بلند ہوئی شور گیر و دار برپا ہوا دعوین سے تمام
 زمانہ تیرہ دتار ہو گیا آتشباری و برت باری ہو گئی بعد کچھ دیر کے علامات سحر برطرف ہوئے اور روٹی
 پیدا ہوئی تو نہ حصار آئینہ معلوم ہوتا تھا نہ پیکان تھا لاش ایک ساحر کی پڑی ہوئی تھی ہر شور
 کر رہا تھا کہ مارا جو ان کشتی نامہ من آتش اندام جادو بود حیف مردیم و جاندا ایم وہ مطلب
 خود ترمیدیم بدیع الملک لاش کو اس ملعون کی ٹکڑا کر آگے بڑھے اور اس طرف خضران نے
 دیکھا کہ تمام حصار ہر طرف ہو گیا معلوم ہوا کہ آقا میرا فتح یاب ہوا جا کر غلمان پرسی کو اطلاع کی غلمان
 پرسی نے کہا کہ میں بھی چلتی ہوں اور دور سے تماشا سے جنگ دیکھو تکی یہ کہہ کر خضران کے
 ساتھ ہو لی اور ترنگ جہار و زرنگ سہرا بیکفزیلی مع نولاد یکفزیلی یہ سب کے سب
 چلے اور بدیع الملک حصار آئینہ کو توڑ کر اور آگے بڑھے دیکھا کہ ایک اور قلعہ معلوم ہوتا ہے

اور آئینہ اندام جادو کو خبر ہو چکی کہ رفیق خاص تیر ہمارا گیا اور طلسم آئینہ شکست ہوا پس اس نے غور آہ کا مارا اور ساحرون سے کہا کہ وقت لیسے مائے دل نہیں لکھتا اب یہ افیسی مقابلہ ہر وہ تنہا ہو اگر سب ملکر لپٹ جاؤ گے تو کچھ نہ کر سکیگا ہر چند کہ سحر کو لوح نے بیکر کر دیا ہو مگر اصلی قوت ساحر باقی ہے یہ لیکر تمام لشکر کو ساتھ لیکر قلعہ کے یاہر آیا اور فوج کو آواز دی کہ مار لو اس سرکش کو جس نے یہ کہنا تھا کہ دیکھا تمام ساحرون نے زمین پر غلطک ماری اور صورتیں اپنی شیریںک و لہجہ تہمت و فیل وغیرہ کی بنا کر بدیع الملک پر تھپتھپا دھڑلایا بدیع الملک نے تیغ پر ہاتھ ڈالا تا حقیقہ کوچکا یا جو قریب آیا اسکی صورت مٹی اور ہیئت اصلی ظاہر ہوئی تیغ مارا دو پرکالے ہوئے ہر طرف سے خرس و گرگ و فیل وغیرہ حملہ آور تھے اور بدیع الملک تلوار میں مارتے ہوئے قتل کرتے ہوئے چلے جاتے تھے ساحرون کی یہ حالت تھی کہ قتل ہو رہے تھے اور مالک کو اپنے پشت پر لٹے ہوئے تھے شور گیر و دار بلند تھا بدیع الملک کی تلوار سے خون ٹپک رہا تھا اور ساحرون کے مرنے سے زلزلے آرہے تھے طوفان عظیم برپا تھا آتش باری و برن باری ہوئی زمین بھلیان چمک چمک کر بدیع الملک پر گر رہی تھیں لیکن بدیع الملک پر سب برکت و کرم کے کوئی خیر اثر نہ کر رہی تھی اور برابر لڑتے بھڑتے چلے جاتے تھے یہاں تک کہ قریب آئینہ اندام جادو کے پہونچ دیکھا اسنے کہ اب سامنا قضا کا ہے بس فوراً زمین پر غلطک ماری اور صورت اپنی عقاب کی پیدا کی اور اڑ کر روانہ ہوا بدیع الملک نے جلدی سے لوح کو دیکھا لکھا ہوا تھا کہ آج اگر یہ ٹھکر نکل گیا تو پھر ہاتھ نہ آئے گا اور بہت پریشان کر دیا لہذا بہتر و مناسب یہ ہے کہ جس مقام پر سایہ اسکا ہو وہاں چھپ کر نیرہ کاڑھ اور فلان اسم پڑھ کر گردنیزہ کے حصار کرد تاکہ یہ آگے نہ جاسکے بعد اسکے دیکھا کہ کیا ہوتا ہے بدیع الملک نے جانب زمین دیکھا جس مقام پر کہ سایہ عقاب کا نظر آیا چھپ کر نیرہ کاڑھ دیا اور گردنیزہ کے حصار چھپا اب سرچند آئینہ اندام جادو سحر کو زور دیتا ہے کہ نکل جاؤں ہر طرف دیوار آہن معلوم آئینہ سر ٹکراتا ہے اور رجھاتا ہے ادھر بدیع الملک نے پھر لوح کو ملاحظہ کیا لکھا تھا فلان اسم پڑھ کر تیر مارو کہ پوٹے پر اسکے پرشے بس یہ دیکھتے ہی بدیع الملک نے لدی سے اسم کو پڑھ کر پکبان تیر پر دم کیا اور تیر کو چلہ کمان میں پیوستہ کر کے مارا کہ پوٹے پر عقاب کے پرا اور توڑ کر پار گذر گیا اور یہ پھڑک کر گرا کر نا تھا اسکا کہ ایک قیامت برپا ہوئی نور گیر و دار بلند ہوا برقیں چمک چمک کر بدیع الملک پر گزین مگر سب برکت لوح کے بند ہی ہو گئیں بڑی دیر تک ایک شور برپا رہا بدیع الملک نے اسی حالت میں سر کا قلم کیا جب لاش اسکی پھڑک کر سرد ہو گئی تو آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرا نام سن آئینہ اندام جادو بود حیف مردیم و جاندا دیم و بہ مطلب خود نہ رسیدیم بعد اسکے روشنی ہوئی دیکھا بدیع الملک نے کہ لاشیں صدمہ ساحرون کی زمین پر پڑی ہوئی ہیں اور بہت سے ساحر رت خرس و گرگ و فیل کی طرف بھاگے چلے جاتے ہیں مگر ایک گرگ ہر لاش کے پاس جاتا ہے لاشوں کو پیچے مارنا ہے بدیع الملک تلوار پکڑ کر اسکی طرف چھٹے کہ تو نہ بھاگا بھان گیا کر رہا ہے

گرگ نے جو بدیع الملک کو اپنی طرف سے ہوسے دیکھا کو ذکر علیہ ہوا اور پکارا کہ میں وہ نہیں ہوں جسے تم مار لو اور میں کچھ نہ کر سکوں پس الگ رہنا یہ سنتے ہی بدیع الملک کو غیظ آگیا اور پکارے کہ او ملعون کیا تو آئینہ اندام جادو سے بڑھ کر یہ آئینہ کہا آئینہ اندام ایسے میں نے بہت سے گور میں سلا بیڑے ہیں تم کیا چیز ہو میرے نام سے بڑھ کر یہ آئینہ دوسرے ہیں بدیع الملک تلوار پکڑ کر چلے کہ مار ہی ڈالو ننگا تو زبان لڑاے جاتا ہی جیسے ہی اس کرگ نے دیکھا کہ بدیع الملک قریب آگئے ہیں جست کر کے علیحدہ ہوا اور پکارا کہ کیوں گتھاری اہل دہلی کے چلے جاؤ ایسا نہ کہ ہاتھ سے میرے مارے جاؤ یہ شکر بدیع الملک کو اور غیظ آیا اور پھر تلوار کھینچے ہوئے ٹھپے کرگ پھر جست کر کے الگ ہوا اور پکارا کہ ہم طرح دینے ہیں تو اور شیر ہوتا ہے اس لئے تھا یہ شکر پھر بدیع الملک دوڑے اور یہ بھاگا آخر کار آئینہ کہا کہ لوح تمہارے پاس تو بھی تو پکارو میرے سر کو نہیں رو کر سکتی ہو اگر یقین نہ تو دیکھ لو امیر نے لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ بیشک یہ آئینہ ہوا سب سے بہت کو لوح نہیں مٹا سکتی ہو یہ بھائی تمہارا خضر ہے جو پریشان ہو بدیع الملک نے لاجل پڑھا اور کہا کہ کیوں میان یہ کیا حرکت تھی خضران نے جواب دیا کہ آپ اپنے کام میں مہم و نکتہ ہم اپنے کام میں معروف ہیں یہ لوگ ایسے مفلس تھے کہ جبکہ کر ٹھولی سوا پیسے روپے کے اثر غمی تک نہ نکلی بدیع الملک شکر ادا دیے کہ اس نے مدد کردی غرضکہ خضران نے ان سب کو خوب لوٹا اور وہاں سے اندر قلعے کے آئے بیان بھی خضران مال و اسباب تھا خوب لوٹا اب ہم خلیفان پر سی وار عنوان پر سی دسہراب یکفزی وغیرہ سب آگے صاحبقران نے ایک میل منگو کر لاش آئینہ اندام جادو کی پاسے نکل میں بندھوا دسی کہ اسکو اچھی طرح تشہیر کرانا چاہئے اور سراسر کا گردن گل میں گھسنے کی جگہ لٹوا دیا اور اسی ٹیل علم اپنا بند کر کے اپنے لشکر کی طرف چلے تھے کہ جانب صواسے شوق گرد و غبار بلند ہوا صاحبقران مجھے نہ دیکھئے کون آیا ہو کہ یکایک دامنه گردو کا شگافتہ ہوا اور سردار ان لشکر بدیع الملک مع فوج کثیر نمودار ہوئے اور آکر قہ مبوسی صاحبقران کی حاصل کی بدیع الملک لاش آئینہ اندام جادو کی تمام لشکرین تشہیر کرائی اور خود نماز شکر ادا کی اور فرمایا کہ شکر جو پروردگار عالم کا کہ اس نے مجھے فتحیاب کیا اور میں نے یہ مدد پروردگار و صیت کو حمزہ ثانی کی پورا کیا آئینہ اندام جادو کے مرنے کی بہت بڑی خوشی ہوئی صاحبقران نے حکم حین دیا تیاری حین ہوئے لگی بارگاہین بھی گئیں دوکانین لشکر کی آداسہ ہوئیں سامان چراغان کیا گیا اسد غازی نے ایک قصیدہ تعریف بدیع الملک میں تصنیف کر کے پڑھا سب سرداروں نے داد سخن کی دی اور بدیع الملک نے کہا حضور نے مجھ کو وہ عزت بخشی ہو کہ شکر یہ اسکا میں نہیں ادا کر سکتا ہوں ہر اک ہو کر آپ نے یک خود کو اپنے ایسے اناط سے یاد فرمایا اور سرفرازی بخشی غرضکہ سامان حین فراہم ہونے کے بعد شام سے سرداران لشکر مثل اسد غازی اسد ثانی معروف بن اسد غضنفر بن اسد و شہنشاہ گوہر کلاہ آصف اکبر طلعت شانہزادگان امیر الزمان عین الزمان نور الزمان اسفندیار گیلانی فراز عادمغزی جمہور جہان سوز تیر زن عالمہ بن جمہور جمہور بن جمہور دیو پرورد وغیرہ تمام سردار آکر بارگاہ گوہر باری میں جمع ہوئے صحبت پیش و نشاط گرم ہوئی جام عرار غوالی گردش میں آیا طائفہ مجرا کرنے لگے آئینہ اندام جادو

مرنے کی بہت بڑی خوشی ہو اسکا بیٹا لڑکے ہاتھ سے برستے برستے آزار پہونچے تھے تین روز تک برا بھونکا ہوا
 روز آخر صاحبقران نے خضران کی طرف دیکھ کر ارشاد فرمایا کہ معلوم ہوتا ہے تمہیں اس معلقوں کے
 مرنے کی مثل ہمارے خوشی نہیں ہو خضران اس رمز کو سمجھا کہا کہ میں خوشی میں آپ کی طرح بیخود
 نہیں ہو جاتا ہوں بلکہ خوشی ہو یا رنج دونوں میرے دل ہی میں قید رہتے ہیں آئینہ اندام جادو
 مارا گیا ہوا تو کیا میں ناپسنے لگوں آپ صاحب سلطوت وجہ و ذی مقدرت ہیں ایک نہیں شترشن کیجئے
 میں نریب کہاں سے لاؤں اپنی اوقات کے موافق میں نے بھی انعام تقسیم کیا ہے دیکھ کیجئے مستقر
 عیار میں سیکو خلعت دیا ہے صاحبقران نے خیالی جو فرمایا تو ہر عیار کے ایک ایک طرف پھول لگا
 لشک رہا ہے اور پتی چمک دے رہی ہے صاحبقران نے فرمایا کہ تمہارا بہت کچھ صرف ہو گیا
 ہوگا خیر خزانہ سے دوادیا جائیگا یہ سن کر صاحبقران میان بزم آ بیٹھے اور جوڑے ہفت ہونہری
 لٹکے لٹکے اور قفلین اسکی درست کر کے بجانا شروع کیا اب تو یہ حالت ہوئی کہ مستقر
 لہو اربعین ملک ہر برہہ دو گار مقامات کی آئی ہوئی تھیں گاتا نمود ثالث کا شکر محو ہو گئیں اور وجہ کے
 عالم میں جھوٹے لیکن ایک ایک سے کہتی تھی کہ اس ریت کا گانا بھی آجتا ہے نہیں سنا غرض کہ پھر
 حضرتان نے یہ غزل گانا شروع کیا غزل

بناب آئے میں اس روح کے کام سے ہم
 مال و یحییٰ شب انتظار کا کیا ہو +
 اتیب نالہ زنجیر فوج طلائع سابعہ
 بس ای نراکت قاتل معاصت گستاخی
 لسن گلے میں ہو خنجر کرمین ہاتھ من زہر
 مزاج انکا ہر نازک طویل قصہ ہجر
 پینیکے لیے نہ دست رقیب سے کبھی جو
 یقین نہیں ترے وعدہ کا پھر بھی ہے یہ حال
 شب وصال میں کیا کام جلنے والوں کا
 مال سوچے پھر چپ ہیں آرزو ورنہ
 یہ غزل خواجہ اس لطفت سے گائے کہ اہل بزم

دیکر آپ ڈرنے لگے ہیں اب اپنے نام سے ہم
 عہد اس بیٹھے ہوئے ہیں کچھ آج شام سے ہم
 بلیوں میں جاتے ہیں شاہانہ افق شام سے ہم
 گلے پہ رکھتے ہیں خود جیسے اب نیام سے ہم
 چلے ہیں کوچہ قاتل میں انتظام سے ہم
 کمان پہ ختم کرین چھٹیرین کس مقام سے ہم
 کہ اقباب بہت رکھتے ہیں حرام سے ہم
 فرائع ہی نہیں پاتے ہیں اتہام سے ہم
 چراغ گل کئے دیتے ہیں آج شام سے ہم
 بلا تو لیں ابھی اُنکو عدو کے نام سے ہم

تو تھو کر دیا کسی کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے کوئی غم جو رہا تھا صبح تک عجیب رنگ رہا کہ خواجہ
 نے جہان جامہ دان رو لادیا جب وقت نماز جمعہ کا آیا تو صحبت پر خاست ہوئی صاحبقران نے
 خواجہ کو بہت کچھ عنایت فرمایا کہ مال مال کر دیا اب سب صاحبوں نے نماز صبح سے فراغت حاصل کی
 اور ایک روز آرام لیکر کسل کو دفع کیا اور دوسرے روز صبح کو اسد غازی سے کہا کہ یہ قبیضہ آپ
 جو تہنیت قتل آئینہ اندام جادو میں آپ نے نظم فرمایا ہے انشاء اللہ سامنے امیر ثانی کے پڑھا جائیگا
 یہ یقین کے حکم سے میں نے اسکو قتل کیا انشاء اللہ اگر حیات مستعار باقی ہے تو ہم آپ سب ساتھ
 خانہ کعبہ چلیں گے اور اب میرا قصد ہے کہ نہ طاق کے مرحلہ اول پر جاؤں بالفضل آپ سب صاحب
 ہی مقام پر قیام کریں اگر حیات مستعار باقی ہے تو میں بعد فتح طلسم نہ طاق کے حاضر حضور ہوں گا

یہ فرما کر ایک ایک سے حضرت ہوئے اور لوح کو نہ حفظ فرمایا کہ اب جس طرف جانے کا حکم لوح سے ظاہر ہو
 اس طرف روانہ ہوں لیکن تو لوح میں تحریر تھا کہ اتنا قتل و کشتار و سیار میں عجائبات تجھ کو لازم ہے کہ یہاں سے
 واپس جانی جانب کو روانہ ہو بعد دو پہر کے کہ یہاں سداغایہ میں ہوگا یہ مقام مرحلہ اول کا ایک پہلو ہے
 اور مسکن ہے سلطان سجادہ نشین کا اس مقام پر سلطان بجائے قطب ہوگا لازم ہے کہ حسب وقت نیلایا
 سلطانینہ میں چو پختو پھر لوح کو دیکھو اس واسطے کہ پوچھنا سلطان سجادہ نشین تک دشوار ہے اس
 مقام پر پہری لوح کی ضروری چیز ہوگی لوح اس باباں میں پہنچتے ہی خبر نہ دیگی تمکو چاہئے کہ اس وقت
 مہرہ کو لوح پر رکھ دو تاکہ حروف روشن ہوں اس واسطے کہ لوح اور مہرہ دونوں چیزیں لازم و ملزوم ہیں
 جب تک مہرہ نہ ہوگا لوح بیکار رہیگی کوئی خبر نہ دیگی اور نہ محروکوں کے باطل کر سکیں گی یہ دیکھ کر بدیع
 الملک کی ہمت پست ہو گئی رنگ فق ہو گیا خضران نے جو چہرہ پر نظر ڈالی تو رنگ رو متغیر دیکھ
 سبب پوچھا فرمایا کہ خواجہ محنت ہماری تمنا ہی بیکار ہوئی اس واسطے کہ مہرہ کی خبر دیتی ہو اور یہی ہر کرتی
 ہو کہ بغیر مہرہ کے کام نہ چلے گا جہاں سے مہرہ نہ ملے وہاں سے بھی نہ ملے اس واسطے کہ لوح بغیر مہرہ کے خبر نہ
 سکیں گی لہذا اب کہا گیا جاسے مہرہ ڈپٹا کیونکر ہے اس بات پر اس کے قبضہ میں ہے خضران نے کہا لوح کو
 ملاحظہ کیجئے اگر اسے نام مہرہ کا بتایا ہے تو یقین ہے کہ مقام میں طہ ہو کر گئی بدیع الملک نے لوح کو حلقہ
 فرمایا تو لوح نے کچھ خبر نہ دی اب خضران نے اس کی طرف منہ نہ کیا بلکہ ہوا اور کہا کہ اے حیران جانی
 ہنسے تمکو کس قید سے نجات دی کہ جس سے رہا ہونا ممکن نہ تھا اور آئندہ بھی نہیں وعدہ کیا کہ حکومت
 تمہاری تمہارے سپرد کی جائیگی مگر تم نے اس وقت تک کوئی ایسا راز نہ بیان کیا جس سے یہ معلوم ہوتا کہ تم
 راز دان طلسم ہو بڑے افسوس کی بات ہے کہ جن باتوں سے تم آگاہ ہو اسی میں کوئی خبر اس وقت تک کہنے
 نہ بیان کی یہ سن کر حیران جانی نے کہا خواجہ آپ کی فرمائے ہیں کہ ہمیں راز طلسمی معلوم ہیں مگر انھیں
 بیان نہیں کر سکتے تا وہ فیشک کوئی مستفسر ہو آپ نے جس بات کو مجھے یہ چاہا وہ بتائے بیان کر دی اور جس
 بات کو نہ پوچھا اسے کیونکر بیان کر سکتے آپ کو جو کچھ پوچھنا ہو پوچھئے ہمیں بیان کرے میں کوئی عذر
 والکار نہیں ہے جبکہ آپ ہمارے مرنے کا کھڑے ہوئے کس طرح آپ سے راز پوشی کر سکتے ہیں اور
 خضران نے کہا جس قدر رہائیں آپ کو معلوم ہوں انہیں یا لفظ جن امروں کا ظہر ہو نا ضرور ہے
 انھیں بیان کیجئے بعد اسکے پھر دیکھا جائیگا یہ سن کر حیران جانی نے کہا کہ خواجہ حقیقت اس طلسم کی
 یہ ہے کہ جب قوم احیہ میں بد نظمی پھیلی اور انھوں نے اپنی جد سے نکل کر انسانوں کو آزار پہنچانا شروع
 کئے تو حکیم اشراق روشنی کے بھائی اشراق روضہ منیر نے بنیاد اس طلسم کی ڈالی اور ہماری قوم کو
 تباہ و برباد کر کے ہمیں متعبد کیا تو مرحلون کا یہ طلسم بنایا گیا ہے ہر ایک کے عالم جدا جدا ہیں اور سب کا
 ایک عالم اور ایک وزیر اسکا معین کر کے یہ وہ توان مرحلے بالاسے ہوا معلق قایم کئے کہ وہاں تک
 کوئی نہ پہنچ سکے نہ طلسم کو توڑ سکے اور سات مرحلے بالاسے زمین قایم کئے اور چونکہ طلسم کے واسطے
 لوح طلسم ہونا ضروری چیز تھی اس بنا پر وہ بنائی مگر پھر ایک مہرہ بھی بنا کر اسے بیکار کر دیا کہ جب
 تک مہرہ نہ ہو لوح بیکار رہے گا نہ تو مہرہ بیکار ہے اس وجہ سے آٹھ دونوں کے محافظ علیہ غیب
 معین کئے اور انتظام مہرہ کی یہ صورت رکھی کہ ہوا کو مس کر کے ان کو ان تاجدار بادشاہ طلسم کی

آج کر دیا کہ جہان جو بنی ہے نہری ہو اسکی خبر بادشاہ کو پہونچا دے بادشاہ اسکی موافق وہاں بھاڑا مہم لے کر
 بعد چند روز کے اکوان تاجدار نے دعویٰ خداوندی کیا اور مغرور ہو گیا کہ ایسا کون شخص ہوگا جسکے نام
 پر جو شخص اپنے گھر میں بدی کیوان والا کو ان کی کرتا تھا تو اسے خبر ہو جاتی تھی یہ ان لوگوں کو بلا کر
 لگا کر لے جاتا تھا کہ تم دونوں نے برائی اپنے خداوند کی بیان کی تھی ہر شرط کہ خداوند زبان تمہاری جلا
 دینا مفسدہ دہ کی بدی کرتے ہو یہ دیکھ کر لوگوں کا عینیت میں بھی برا کھنا موقوف ہو گیا اور بہت سے جاہلوں
 نے پرستش اکوان کی شروع کر دی یہاں تک کہ اب یک عالم اسکو خداوند جانتا ہر یہاں تک کہ وہ دونوں
 استاد شاگرد یعنی جلیع اشراق و تنضیر و حکیم اشراق و تنضیر مر گئے تو ہوا کا عمل باطل ہو گیا اب ہوا
 خبر نہیں دیتی لیکن مرحلے اسطرح قائم ہیں کیونکہ ہر مرحلے کا حاکم ایک ساحر زبردست ہر جو سامری وقت
 و جمیع ہوا اور اکوان و کیوان تو بلاے بے درمان ہیں انکے وہ کثرت مرحلے ہیں کہ گویا پورا طلسم نہ طاق
 انہیں وہ دونوں مرحلوں کا سمجھنا چاہئے اور کیوان تاجدار کی ایک خبر ہے کہ نام اسکا ملکہ روشن گہر جو جسکے
 حسن کا شہرہ تمام عالم میں ہو گیا اب ہر کسی کی کہ اسکے حسن نظر سوز کو دیکھ سکے ایک مرتبہ اسکا جلوہ
 صاحبقران کو پس پردہ شعلہ سے دگھایا گیا تھا جبکہ صاحبقران عجائب خانہ سامری میں بھیسے تھے
 انہیں جمع افروز جادو نے شمع روشن کی تھی اسوقت سے جو حالت صاحبقران کی ہوئی تھی اسکو انہیں
 عجب ہوتا تھا کہ اتنا تو آپ نے بھی بیان کیا تھا کہ کھانا پینا سب چھوٹ گیا تھا بلکہ عجب نہیں ہر کہ
 دل پر صاحبقران کے اسے حسن کا اثر باقی ہو یہ شکر صاحبقران کو اسکا حسن جانشور یاد آ گیا
 اور بسیار خفا کر رہے حرمان جنی نے کہا کہ اس طلسم میں ایک عورت ہو جس کو پیرا لہ کا ہنہ کہتے ہیں
 اسنے اپنے علم کے ذریعہ سے دریافت کر کے کیوان تاجدار سے بیان کیا تھا کہ شادی اس دختر کی
 فتح طلسم کے ساتھ ہوگی یہ شکر کیوان تاجدار پیرا لہ کا ہنہ سے نہایت ناراض ہوا تھا اور اسنے
 ملکہ روشن گہر کو بیابان طوطی حصار میں قید کروا دیا تھا ساتھ اسکے ملکہ حسین برق جادو بھی اسی بیابان
 میں رہا کرتی ہے یہ دختر طوقان جادو کی جو کہ مالک درنہ اول ہر اسکی نسبت بیان کیا تھا کہ
 عقد اسکا عیار طلسم کشاکش کے ساتھ ہوگا ساتھ ملکہ حسین برق جادو کے اسکی داہ بھی ہر کہ نام اسکا
 خنظل بلاکش جادو ہر ملکہ علم و ساحری میں طاق و شاق شہرہ آفاق ہے اور داہ کے توکلنے کا فتر ہی
 نہیں ہر خضران اس امر کو شک نہایت خوش ہوئے اور دل میں امانہ دیکھتے اس بار جانی سے کسب
 ملاقات میسر آتی ہو اور بدیع الملک پر از خود رفتگی کی کیفیت طاری ہو گئی کیونکہ ایک مدت میں
 خیال اس نقویر کا دل سے کم ہوا تھا کہ خضران نے بہت کچھ سمجھا یا تھا اور کہہ یا تھا کہ ایسے ایسے بحر
 فی تصویر میں بہت سی پیش نگاہ ہو گئی آپ کس کس کے فراق میں جان کچی کیا کیجیے گا لیکن حرمان جنی
 کے کہنے سے وہ رحم کہنہ پرتازہ ہو گیا آہ سرد دل پر دوسے کھینچ کر سکوت کے عالم میں چلے گئے خضران
 نے کہا اس سوچ سے کچھ فائدہ نہ ہوگا بہتر یہ ہے کہ پہلے حمرہ حاصل کیجئے تاکہ لوح بکا را شد ہوا جسکے بعد
 مرحلوں کو توڑیتے ہوئے چلے خدا منزل مقصود تک پہونچا ہی دیکھا میں دیکھتا ہوں کہ یہ خاندانی اثر ہی
 ہی حالتیں آپ کے بابہ اور اکی بھی سنی گئی ہیں کہ جہاں کسی حسین عورت کو دیکھا پس لوٹا سکے اور
 قریب ہوئے اور شیخ پڑھا سہے عجب کچھ حالت دل و جہان یعنی نیت و دل و اہم چاہتا ہے کہ پس بہت ہی لیسے

صاحبقران نے فرمایا کہ تیرا ساول سخت میں کہاں سے لاؤں الغرض حرمان جہنی نے کہا کہ ایک شرط اس
 طلسم کی اور یہ وہ ہے کہ پندرہ روز تک مجرم طلسم قتل نہیں کیا جاتا ہے اور اندر چالیس یوم کے اُسکا رہا ہوگا
 بھی ضروری سمجھ لیا گیا ہے اسلئے یہ زہتمام کیا گیا ہے کہ ایک غارتیار کیا گیا ہے اس غار میں نہر ہر پہلے جانور
 مثل مار و کڑوم وغیرہ کے ذالہ ہیں کہیں ہاں کہ مجرم طلسم کو اس میں قید کریں اور وہ موزی جانور اُسکا ہوتا ہے
 ہی روز میں کر دین نہ وہ زندہ بچیکا نہ آئندہ قتل ساحران و فتح طلسم کا ارادہ کر گیا خدا اس مقام سے محفوظ رکھے
 کہ جاسے سخت اور دشوار گزار ہے اور حال مژہ کا سوا سلطان سیادہ نشین کے اور کوئی نہیں جانتا ہے ہر چند
 کہ سلطان سیادہ نشین مرد عبادت گزار و دور ویش پاک باطن ہیں وہ تہائے میں تامل نہ کرنے لگے لکھن ان ملک
 رسائی دشوار ہے کیونکہ بیابان سلطانیہ کا یہ انتہام کیا گیا ہے کہ ایک ساحر معین ہر نام اُسکا خوشخوار
 اثر و چشم جادو ہے صوقت کوئی شخص مجبوراً اس طرف آنکلتا ہے تو وہ ضو بان جادو کو اطلاع دیتا ہے
 ضو بان جادو اُسکو گرفتار کر کے غار میں ڈلوادیتا ہے سنہور انسان بیابان سلطانیہ تک پہنچنے نہیں
 پاتا کہ گرفتار ہوا جاتا ہے یہ شکر خضران تو کانپنے لگا کہ خدا بچا ہے میں جن چیزوں کا خوف کرتا ہوں نہ بھڑکا
 سامنا ہوتا ہے دیکھئے بدیع الملک کی رفاقت میں خانہ کویت تک زندہ ہو پختا نصیب بھی ہوتا ہے یا نہیں
 حرمان جہنی نے کہا کہ خواجہ راہین بیابان سلطانیہ کی دوہیں ایک غام ماسہ ہے جس طرف خوشخوار اثر
 چشم حفاظت کرتا ہے اور ایک راستہ پوشیدہ ہے جس سے رازداران طلسم واقف ہیں اور کوئی نہیں جانتا
 اگر کمر سب کو چست باندھیں تو میں آپ کو اسی راستہ سے لیچوں اگر خداوند کریم نے خوشخوار کے شر سے محفوظ رکھا
 تو میں جا کر سلطان سیادہ نشین کو آپ کی تشریف آوری سے آگاہ کروں گا کیا عجیب ہے کہ نام آپ کے بزرگوں
 اور انکی شان و شوکت پر نظر کر کے سلطان آپ سے اچھی طرح پیش آئے اور حال مژہ کا آپ سے پوشیدہ نہ کر
 شاہزادہ بدیع الملک نے فرمایا کہ اگر حرمان جہنی فتح کرتا طلسم نہ طاق کا جملہ اوجیات سے ہریر
 ہر طرح چلنے کو موجود ہوں اور موت کو نہیں ڈرتا اسلئے کہ اگر قضا ہماری آگئی ہے تو بچ نہیں سکتے اور اگر قضا
 ماقی ہے تو کوئی قتل نہیں کر سکتا ہے بقول کبیشہ دو ہا جا کو رکھے سائیان مار نہ ساسکے کوے بال نہ بکا
 کر کے جو دو جگ بیری ہوے۔ یہ شکر حرمان جہنی اٹھ کھڑا ہوا صاحبقران مرکب باد رفتار پر سوار ہوا
 خضران نے گوشہ زین کو چلا سی تھا ما اور سب سے مل جیکر جانب بیابان سلطانیہ روانہ ہوئے اور ہر
 سرداران لشکر اسلام نے جو بہ تمام مصیبتیں نہیں نہایت پریشان ہوئے ہر ایک ساتھ چلنے پر آمادہ تھا
 لیکن صاحبقران کے ادب و کھانڈ سے مجبور ہو گئے کہ صاحبقران نے کسی کے ساتھ چلنے کو منظور نہ
 فرمایا یہ لوگ حسرت سے دیکھا رہ گئے اور صاحبقران با اقبال کے واسطے مصروف دعا ہوئے لہذا
 ان کو تو اس حالت تفکر میں چھوڑا جاتا ہے اور اول حال صاحبقران کا بیان کیا جاتا ہے کہ یہ طومر اعلیٰ و
 قطع منازل کرتے چلے جاتے ہیں راستے میں عجیب عجیب ویران اور سنسان مقام ملتے ہیں منہدم عمارتیں
 جا بجا اس طرح بھٹیں جیسے ظاہر ہوتا تھا کہ کبھی اس مقام پر تھی بھٹی جواب خرابیہ کی حالت میں ہر پس
 حرمان جہنی ان بستیوں کے دیرین ہونے کا حال بیان کرتا جاتا ہے کہ اس مقام پر ایک زمانہ میں ہماری قوم
 رہتی تھی جسکو ساحران طلسم نہ طاق نے تباہ و برباد کر دیا ہے امیر عبرت اٹھاتے تھے اور فرماتے تھے کہ
 میں اس زال دینا نے کسی کے ساتھ وفا کی ہو نہ کریگی چشم و جاہ دینا پر بھروسہ کرنا اور دل کو اپنے اس

باغ کی سیر سے قابض کرنا بالکل صحیح ہوا اس لئے کہ غون میں اس میں کی ہوئے وفاق میں جو جہان تک ہو سکے وہاں
 کو تھا اقل سے بچاے اور مثل شیر کے بیگانہ وار ہے الحاصل تیسرے روز ایک صبح خوش فضا میں ہوئے دیکھا کہ عجیب طرح
 کا جنگل ہو کہ اسکو جنگل نہ کہنا چاہئے گل خود وہ اس خوبصورتی کے ساتھ کھلے ہوئے ہیں کہ معلوم ہوتا ہے جس نے اسے
 دیکھا اس باغ کی باغبانی اپنے ذمہ لی ہے حوائی درخت اس طرح اگے ہیں جیسے جگہ ناپ ناپ کر بوندے گئے
 ہیں اور نیزہ کا فرش نخل کا شالی کے خواب کو یاد دلاتا ہے اس پر گلہاے مختلف اللون عجیب لطف دے رہے ہیں۔
 پھر لہذا اطمینان کا فرش دور تک بچھا ہوا نظر آتا ہے درختوں پر عجیب طرح کے طائر بیٹھے ہوئے خوش الحانی کر رہے ہیں
 کہ آواز میں انکی دلون کو گداز کے دیتی ہیں صاحبقران تعریف باغبان قضا و قدر کی کرتے ہوئے چلے جاتے ہیں
 کہ ایک مقام پر پہونچ کر حرمان حبی نے عرض کی کہ اب حضور اسی جگہ ٹھہریں میں جاتا ہوں اور سلطان سجادہ نشین
 سے آپ کے آنے کی اطلاع کرتا ہوں فرمایا بتر حرمان حبی تو اس طرف روانہ ہوا اور بیان صاحبقران یا اقبال
 ایک درخت سایہ دار کے نیچے زین پوش بچھا کر بیٹھ گئے اور حضرات نے گانا شروع کیا وہ محاسن پر بہار اور حضرات
 کا گانا جس قدر چند و پرند تھے سب نے آکر بہار جانب سے گھیر لیا اور نمونہ ہو گئے اور گانا بدل خوش ہو کر سننے لگے
 لیکن اول کچھ حال ضو بان جادو کا بیان کیا جاتا ہے کہ جو وقت سے اسکو خبر آئی تھی اندام جادو کے مرنے کی ملی ہے
 حیرت میں اس کے رشتہ پر گیا ہے کیونکہ پہلے آئینہ اندام اس درجہ کا ساحر تھا جیسا کہ اب یہ ساحر زبردست ہو گیا تھا کہ اسکو تعلیم
 ملے گی تھی اور بڑے بڑے سامان تمباکو دینے گئے تھے دل میں کہتا تھا کہ یہ خدا پرست بلا ہے بے درمان ہیں کہ علم
 سے واقف نہیں اور ساحرون پر حاوی ہو جاتے ہیں حسب اتفاق آج کچھ دل ملکہ حسین برق جادو کا گھبراہٹ اور
 اپنے حنظل بلاکش جادو سے کہا کہ وائی امان میرا جی چاہتا ہے خدمت میں والد ماجد کی جا کر عرض کروں کہ بہت
 دنوں سے زیارت وقفہ ہوسکتی ہے لیکن نصیب نہیں ہوئی ہے حنظل نے کہا کہ ملکہ سے اجازت لو ملکہ نے ملکہ روشن گھر سے
 عرض کی کہ اگر ایک روز کی اجازت ہو تو میں والد ماجد کو سلام کر کے جلد حاضر ہوں ملکہ نے کہا کہ جادو گر جلد آنا کیونکہ تم خوب
 جانتی ہو جس قدر وائے دل کو تم سے ہر یون ہونے کو اور بھی بہت سی ایشیں طلبیں ہیں مگر سیرا دل نہیں سے بہتا ہے
 اور اب تو اور بھی جی گھبرا کر رہا ہے کہ والد ماجد نے ہکوا اس یا بان میں رہنے کا حکم دیا ہے لہذا ہر ہم آتا دہیں لیکن دراصل
 مقید ہیں دیکھئے اس قید سے کب رہائی ہوتی ہے حسین برق جادو نے کہا کہ گھبراہٹ میں بڑے خداوند سے کہوں گی
 یقین ہو کہ وہ اپنے بھائی کو کچھ بچا دینگے آپ کو ہر مقام پر پھرنے چلنے کی اجازت ہو جائیگی یہ سنکر ملکہ نورنجیدگی کی حالت
 میں خاموش ہو رہی اور حسین برق جادو سلام کر کے رخصت ہوئی وہاں حنظل بلاکش جادو نے تخت پر تیار
 کیا اور حسین برق جادو کو تخت پر بٹھا کر حلاول کی جانب روانہ ہوئی میان ضو بان جادو دستود دست کر بیٹھا ہوا
 تھا کہ حنظل بلاکش جادو مع حسین برق جادو آکر ہو گئی اور باپ کو سلام کیا دایہ نے بھی سلام کیا ضو بان جادو
 نے ذکر کارہ سے لکایا اور مزاج سیری کی خیر مافیت ملکہ روشن گھر کی دریافت کی حسین برق جادو نے کہا کہ جیسے
 کہو بیابان طوطی حصار میں ہے کا حکم ملا ہے تو ملکہ نصیبہ خاطر ہا کرتی ہیں اور افسوس کی مزاج انکی زیادہ ہوتی جاتی ہے آپ
 ملی سفارش بڑے خداوند یعنی اکوان نا جدار سے کہو کہ بیابان ان کے پانوں کی کوٹا دیجئے کہ ملکہ کھلی جاتی ہیں نہ کہیں
 آسکتی ہیں نہ جاسکتی ہیں ضو بان جادو نے کہا کہ فرزند یہ زمانہ نازک ہے طلسم کشا درخت طلسم ہونے والا ہے طلسم
 آئینہ اندام پر یاد ہو چکا آئینہ اندام جادو مارا گیا اس زمانہ کو گزر جانے دو اگر چالیس یوم خیر عافیت سے گزرے
 تو خود طلسم کشا کا جانا رہیگا یہ سنکر حسین برق جادو خاموش ہو رہی اور ضو بان جادو نے حنظل بلاکش جادو

حسین برق چادو کی شہزادی بی بی کہنی لگی اور عالم تیری بانسری نے روح کو بیچ کر دیا تھا سمان
 نبرد تھا جو تھا چور و چور ملک ہو رہے تھے بقول کبیشہ کبیت جہاں بل جبر کے گھر سرور کے
 لکھ ہی ہو رہی کر کے وہ بڑی بات میر کے کہ کما جہ سن اوسے لکھ بانسری سجاد سے وہ کھڑے
 سن دے سدھ نری سریر کی دکتے ہی لوٹ پوٹ ایک ٹھور نہ بیچے گا بالسن نہ برج باجی لگی بانسری
 نریں بہت کسب چھوڑ آئی ہوں کہ قوت قاتی و ساحران طلسم کا یہ لکھ اسنے ایک رشتہ نہ مہ سے اسکو بانسری
 خضران نہ سنا کہ بلکہ کابلا چھوڑ کر لیگا ہاں تھا ایشہ محبت اس طلسم سے بیشک کم نہیں
 جہنے میر سے دل کو رشتہ زلف سے دہستہ کر دیا تو حسین برق چادو نے کہا کہ یہ رشتہ نہ مہ لکھ ہی
 کا جلا نہیں ہو بلکہ تیس رشتہ حیات سے زیادہ مضبوط ہو اگرچہ میں کچھ قوت ہو تو اسے توڑ ڈال رہا
 خضران زور کرتا ہو تو رشتہ پوشتہ بھا جاتا ہو مگر ٹوٹتا نہیں یہ دیکھ اسنے ہوتا ایشہ اب یہ بدیع
 الملک کی طرف متوجہ ہوئی سیکس باتوں میں زیادہ دیر ہونے کی وجہ سے حنظل ملک کش چادو
 خود ہی قریب آگئی اور رشتہ آتے ہی رشتہ رادھی کو کر چوہاں دہستہ چھوڑ دیا رشتہ چھوڑ دیا
 تو حسین برق چادو وہاں ہی آئے اور وہاں سے رشتہ رادھی کو کر چوہاں دہستہ چھوڑ دیا رشتہ چھوڑ دیا
 چھوڑ دیا تو بدیع الملک لہجہ بھی نہ لکھ کہے اگرچہ مار کر بیہوش ہوئے اسنے لوح گلے سے اتاری
 لکھ کر تخت پر ڈال دیا اور رشتہ رادھی کو کر چوہاں دہستہ چھوڑ دیا رشتہ چھوڑ دیا
 عہدہ کو نکال کر اس میں ان سبوتیہ کیا اور آپ تخت اڑا کر صنوبان چادو کی خدمت میں روانہ ہوئی
 اور حسین برق چادو کو ان کو کون کی حفاظت کے واسطے چھوڑا ملکہ حسین برق چادو نے
 کہا کہ آخر تو پیمانہ عمر مختار الہیر ہو چکا ہو اور کل تم تینوں آدمی جہنم نہ اوندی میں پھیل دے
 چادو کے لہذا اتنا وقت ظہر میں کیوں ہو کر رہ کر رہے یہ کچھ حاصل ہو گا نہ کوئی شکور با کر سکتا ہو اور
 نہ تم بچ سکتے ہو جو تم کا رشتہ ہے وہی چھوڑ دیا اتنا وقت اسے مشعل میں گزار دے یہ نفس چہ پریشانی
 حسین ناگہ بین یہ چہ کہ بجا کہتا ہے بدست ہونے کا نہایت صدمہ ہو گا مگر مجھ پر میں کہ تم قاتل اور دشمن
 ہو ساحران طلسم کے یہ شکر خضران نے کہا کہ اور ملکہ حسین برق چادو تمہیں انصاف کر دے
 جس شخص کو اپنے ملک کی اطلال ہوئی ہو اسامان سے اسنے پیش نظر ہوں اسنے دل کی کیا جانتی
 ہوگی اور یہ کام کا بھان خوش خودی کا ہر افسردہ میں نہیں ہو سکتا ہو اسنے علاوہ جب ہم مرتے ہیں
 تو ہر کو کسی کی خوشی سے کیا کام اور رنج سے کیا مطلب تم خوش ہو کی تو قتل کر دگی اور نا خوش ہوگی
 تو قتل کر دگی ملکہ حسین برق چادو نے کہا کہ علاوہ اس امر کے کہ قتل ہونا تو تمہارا جملہ واجبات
 سے ہر اگر کوئی اور نہ سنا سکتے ہو تو وہ بیان کر دے تمہاری خوشی کر میں ہماری خوشی کرو خضران
 نے صاحب خضران کی طرف دیکھا صاحب خضران نے کہا کہ خضران آخر تو مرتے ہیں ایک نظر اس
 کی جان کو دیکھ لیتے تو روح کو عین آجاتا خضران اب بدیع الملک کا بچہ گیا اور ملکہ حسین
 اسنے چادو سے کہا کہ اگر ملکہ ایک صورت سے ہم تمہاری خوشی کر سکتے ہیں وہ یہ کہ اگر تم ملکہ
 آئینہ گھر کو اس صحبت میں شریک کرو تو ہمیں بھی کانا ستانے میں کوئی عذر و انکار نہ ہو گا ملکہ حسین
 برق چادو نے کہا کہ تم ملکہ رو سن گھر کو کیا جانا کہ وہ کون ہیں اور کہاں رہتی ہیں اور یہ نام ہمیں

کیونکہ معلوم ہوا حضرات نے کہا کہ ہم اسکو نہیں جانتے ہیں ہمارے آقا جب عجائب خانہ سامری میں تشریف
لیگے ہیں تو شمع افروز جادو نے شمع عروشن کر کے پردہ شعلہ سے تصویر ملکہ روشن گہر کی دکھائی
تھی کہ دیکھتے ہی اس جہاں جہاں آگ کے بیخود ہو گئے تھے اور تصویر ملکہ روشن گہر سے یہ آواز پیدا
ہوئی تھی کہ اگر ہم سے ملنا چاہتے ہو یا زندگی سے ملنا چاہتے ہو اور مرنے پر آمادہ ہو جاؤ تو ہم سے
مل سکتے ہو ہر چند کہ یہ فریب دہان لہجہ کا تھا مگر بدلیع الملک مرنے پر راضی ہو گئے تھے یہی وجہ ہو کہ
اس وقت یقین مرنے ہونے کے سب سے خیال ملکہ روشن گہر کا آگیا کہ اگر دیوار آخر ہو جاتا تو حسرت
دل نکل جاتی بقول شاعر شمع اتر دیر ہو کہ نیک دم تمہارے ساتھ تھا ہم ہمارے ساتھ ہو ہم تمہارے ساتھ
یہ شکر ملکہ حسین برق جادو کو جسم آلیا اور اسے کہا کہ اچھا میں رقبہ ملکہ کو لکھتی ہوں اور اس وقت اسے
بطور عرفی کے ایک رقبہ لکھ کر ملکہ روشن گہر کی خدمت میں روانہ کیا مضمون نامہ کا یہ تھا کہ اے ملکہ
آفاق آج ایک عرضی مصحفی گر قبول افتد نہ ہے عزو شرف | وہ یہ کہ فتح طلسم اور اسکے عیار مکار
کو میری دایہ سے گرفتار کیا یہ مژدہ آپ کو مبارک ہو کل وہ دونوں قتل ہو جائیں گے لیکن وہ عیار ایسا خوش حال
و خوش متعال ہو کہ سنے میرے دل کو سو کر لیا ہو جس وقت میں نے اسکو گرفتار کیا ہو تو وہ گار ہا تھا
اب ہر چند میں اس سے کہتی ہوں مگر وہ نہیں گاتا اور کہتا ہو کہ تم ہماری دشمن ہو ہیں تمہاری دشمنی
سے کیا کام ہو مشکل اتنے یہ شرط پیش کی ہو کہ اگر ملکہ اس محبت میں شریک ہوں تو ہم گانا اپنا سناؤ گا
مجھے اسکے گانے کا ایسا اشتیاق ہو کہ حضور سے اس دعا کرتی ہوں کہ تشریف لائیے اور کینہ کو سرفراز کیجیے
آپ کے مخاطب سے دایہ بھی کچھ نہ کہہ سکی اور وہ عیار یہ بھی بیان کرتا ہو کہ فتح طلسم نے عجائب خانہ سامری
میں پس شعلہ آپ کی تصویر جلوہ گرد بھی تھی اس دن سے طلسم کشا عاشق جہاں ہو گیا ہو میرے نزدیک
یہی مناسب معلوم ہوتا ہو کہ اپنے چاہنے والے کو دیکھ لیجئے کہ کیا شخص ہو آخر تو کل وہ جہنم میں بھینک گیا
جائے گا ایک نظرے خوش گزرے جس وقت یہ عرضی خدمت میں ملکہ روشن گہر کے پہونچی یہ مضمون پڑھ کر
کچھ سوچی آخر جواب لکھ بھیجا کہ مجھے خاطر تمہاری ہر طرح منظور ہو میں قریب شام آؤں گی ہر چند ایسی باتیں
مجھے ناپسند ہیں مگر تم کبھی کسی بات کو مجھے اس طرح نہ کہا تھا اس وجہ سے یہ خیال ہو کہ تمہیں ملال نہ
گزرے کہ تم بچپن سے میرے ساتھ ہو اور ہر حال میں شریک رہی ہو میں تمہارے کہنے کو کیونکر رد
کر سکتی ہوں اور اگر وہ یہ کچھ مغل ہونا چاہیگی تو اسکو بھی سمجھا دیجھاؤ دلی مجال پڑی ہو کہ حنظل
بلا کش جادو میرے حکم کو مال کے جس وقت یہ جواب نامہ کا ملا ملکہ حسین برق جادو نہایت غم
ہوئی اور سامان صیافت میں معروف ہوئی مکان سحر تیار کر کے اسکو خوب آراستہ کیا ہاں حنظل
بلا کش جادو جو خدمت میں صنوبان جادو کی پہونچی سلام کیا اور کہا کہ حضور کے اقبال سے
درمد خداوندان کہ ان تا جدار سے میں نے ان اجل رسیدون ہو گرفتار کیا ہوا ہو جو حکم ہو یا لاؤں
صنوبان جادو نے کہا کہ یہ امر اہم ہو اس میں ماسے خداوند کی شریک کر لینا ضروری بات ہے
لکھنا ہے ایک عرضی لکھ کر تلواری کی اور ایک ساحر کے ہاتھ اس وقت خدمت خداوند کیوں
تا جدار میں روانہ کی جس وقت عرضی صنوبان جادو کی خداوند کیوان تا جدار کو پہونچی اور
مضمون عرضی سے خداوند کیوان تا جدار آگاہ ہوا اسے بھی فوراً جواب عرضی کا لکھنا چاہیے

کہ یہ نظام بھی غلط بلاکش کے سپرد کر دیا جیسا کہ پہلے میں جاکر دیکھ کے اور دیکھ کا بھی ہندو
 اسے بعد اس کے تمام ظہور و بند کو اسے پرستار سمجھ کر گمراہی طلسم گستاکی خوشی کھیست جسوقت
 یہ خبر ناظرین نے دیکھ کر ہوئی یہ سب نہایت خوش ہوئے کہ کائنات کا کل گپہ و نقش دور ہوئی یہاں
 غلط بلاکش جادو جو ہر زبان کے پاس سے لپٹ کر اس مقام پر آئی جس پر ان لوگوں
 قید کر گئی تھی تو دیکھا کہ کہیں برق جادو بہت ہوشیار تھی ہر اور فیدی زہر میں موجود میں حسین
 جادو نے جو صورت غلط بلاکش جادو کی دینی کہا دالی ان کے لیے اپنے قیدیوں کو میں نے جو بہت
 ہوشیاری کے ساتھ رکھا غلط بلاکش نے کہا کہ میں تم کو ایسا نہ سمجھتی تو اتنی بڑی جہاد ہمارے
 سپرد کیوں کر جاتی تھیں خوب ان سب کی مخالفت کر میں نے اسی ان کے واسطے غلام جو ہوشیاری
 میں برق بنا رکھا ہے کہ اگر کوئی وقت سخت اگر پڑے تو تم سینہ سپر ہو میرے خیال میں اولاد جو کچھ ہو
 اسی سے اپنی جان و مال کا تحفظ کرنا کہتی ہو ان کے کہہ کر جب تک بتا دی ہے جو ہرگز ہٹانے کی
 نہیں ہے میرا دوسرا محارم ہے کون کر سکتا ہے اگر کچھ اپنی رفعت و شان نہ سمجھتی تو کیوں بتاتی
 تم اطمینان رکھو کہ آئندہ کسی کا غیبت نہیں ہے اگر درختوں اور پھولوں کا غیبت کو میں نے کر غلام
 کے لیے اتنی ہون سب سے اور اس کے بعد وہ گاہ ان کو اگرچہ میرے غلام ہیں تو ان کو غلط بلاکش
 جادو کہتا ہے کہ میں ہی حسین برق جادو پھر گئی اور دل میں بھی ہے کہ یہ در حقیقت ان کو غلام
 کو بہت رات بھی زندہ نہ رہنے دی اسی تہہ دین تھا کہ یہ غلام ان کے ایک تحت جو اس پر ہنگام
 بکرتا ہوا تھا آج اس تخت پر شامیہ پہنچا ہوا تھا اور ایک شاہزادی تاج سر پہ رکھے ہوئے زرد
 ازہر سے آراستہ بیٹھی تھی اور اسے فریاد کی دست بند مٹھنے پر ہر طرف تیلیاں پھیل
 جاتی تھیں یہ سب دیکھ کر غلام جادو نے کہا کہ میں نے اسے فریاد کی دست بند مٹھنے پر ہر طرف
 حسین برق جادو نے اسے فریاد کی دست بند مٹھنے پر ہر طرف تیلیاں پھیل
 جاتی تھیں اسے سر پر سیرالکھن تھا اور انور ان صحرانی تیلیاں پھیل رہی تھیں و قری و قری
 خانہ سے ماکہ روشن کر کے گھر سے ہوئے تھے اور ہر ایک شہر میں ان کا تصور کر رہا تھا
 چونکہ ماکہ تمام چہرہ زہر پر ڈالے ہوئے تھے اس وجہ سے نور جمال چھلکے تھے ہر ایک
 سمجھتی تھی اور کہتے تھے کہ اسے نور کرنا وہ شب چاروہ سمجھتے ہوئے ہیں قمریان قدر است کو
 ششادو جاتی ہیں غرض کہ ہر ایک سمجھتے تھے کہ نور جمال کا یہ وہاں ہو رہا ہے جسوقت نقاب چہرہ سے
 جاتی ہے تو برق حسن چمک چمک کر بر طوت کرتی ہے اور کشت حیات کو طائر خاک کر دیتی ہے اس وجہ سے
 احتیاط ملکین بھی نقاب میں چہرہ پر ڈالے ہوئے رہتی ہے اور ملکین بھی اسے پر و نکا سایہ
 کیے رہتے ہیں اور ہمارے سحر ساز و سحر زادی ملک کی در و جنبانی کر رہی ہے کہ کوئی طاہر نے اویانہ
 چہرہ کے قریب نہ آجائے الخائل غلط سحر ساز برائے قیام اٹھی اور ملک کو نہایت عزت کے ساتھ
 افتخار میں شایا ایک مختصر سی صحبت آراستی لکھ حسین برق جادو نے پہلے ہی سے مکان کو ملک
 برق و برق کر رہا تھا ہر طرف محسوس ہر طرف غور و غبر و اگر کے روشن تھے غرض نہایت پر تکلف بھا ہوا تھا
 روئے سہ نہایت فرسے سے لے ہوئے تھے سب سے آفات عجب حسن و کرم تھا جو سٹیفو لکھن گئی

ریاضین کی آری کھین غرض کہ تمام مکان روکش نگار خانہ میں ہو رہا تھا ملکہ روشن گھر بھی اس
 سامان کو دیکھ کر بہت خوش ہوئی کہ میری مصاحبہ نہایت سلیقہ سنار ہو حنظل بلاکش نے
 عرض کی کہ اسوقت حضور کی شریف آوری ہے میں حیرت میں ہوں ہر چند کہ آپ تمام
 طلسم کی مالک ہیں جہاں پائین شریف لیجائیں مگر اسوقت یہاں کا شریف لانا تعجب سے
 خالی نہیں ہے کہ یہ زمانہ نہایت خوفناک ہے خاص آج ہی کل کے خطرے سے خداوند نے
 آپ کو بیابان طوطی حصار میں رہنے کا حکم دیا تھا ملکہ روشن گھر نے اصل امر کو بھلا یا
 کہ ایسا تو حسین برق جادو پر کچھ خفا ہو اور یہ حیلہ پیش کیا کہ تم جانتی ہو میں اس طرح
 ایک مقام پر جم کر بیٹھنے کی کبھی عادی نہ تھی بڑا سویر زالہ کا ہنہ کا کہ جسکی بدولت میں مقب
 بنائی گئی ہوں کہ اب صرف ایک ہی مقام پر رہ سکتی ہوں یا بعض بعض مقامات پر جانے کی
 اجازت ہو وہ کبھی تنہا نہیں چاہتا اس مقام کی بھی اجازت تھی لیکن سبب یہ ہوا کہ
 آج میرا جی بہت گھبراہٹ میں رہا ہے سیرنگلی اس مقام پر تنگو اور حسین برق جادو
 کو بھیجے دیکھا اسی طرف چلی آئی کہ تھوڑی دیر باتوں میں غم غلط ہو گا علاوہ اسکے میں نے
 یہ بھی سنا ہے کہ میرے لیے ہی مستحکموں کو گرفتار کیا ہے جسے بر مادی طلسم کا خوف تھا
 اور وہ میرے باپ کے دشمن میں یہ بھی خیال ہوا کہ انکو پہچان لوں تاکہ آئندہ انکے فریب
 سے محفوظ رہوں پسکر حنظل بلاکش نے عرض کی جی ہاں آپ کے اقبال سے میں نے ان موزوں
 کو گرفتار تو کر لیا ہے اور بہت جلد اب انکو غار جہنم میں پہنچائے دیتی ہوں بعد اسکے ہمیشہ کے
 طلسم میں قائم ہو جائیگا اور یہ غلطی نہ ہوگی اب میرے نزدیک مناسب یہی معلوم ہوتا ہے کہ حضور
 یہاں جمعیت عیش آراستہ کریں اور مصروف نشاط ہوں کہ آج سے بہتر کوئی دن نہ ہو گا اور میں مگر
 ان اجل رسیدوں کو داخل دوزخ کیے دیتی ہوں یہ سنکر ملکہ نے فرمایا کہ ہم کیا کہتے ہیں تم کیا
 جواب دیتی ہو پہلے ہم انکو دیکھ لیں بعد اُسے اختیار ہو حنظل بلاکش نے کہا کہ حضور بڑے
 بوڑھے کا کہنا مانتے ہیں میں چھوٹا ہوں ابھی آیکا گرا بیٹا ہے اور وہ موسے کے
 جیسا نہایت فریب اور دغا باز ہیں انھوں سے ایسی صورتیں نہ لکھا دھکا کر ہزاروں کو
 دیے ہیں سیکڑوں کو دغا دی ہے آئندہ حضور مالک و مختار ہیں اگر خدا خواستہ کوئی اونچ نیچ
 پڑے تو ہماری بھی ناک ہوئی کی خبر نہوگی کہ آپ خداوند زاد ہیں غر آب تو بھگے کھکھوٹ
 جائیگی اور صفت میں ہم رازدھی ڈھکے جائیگی کہ بڑھیا تو کیسی تھی جو لڑکیوں کے لئے میں انکی ملکہ
 روشن گھر نے فرمایا کہ سچ ہے بڑھاپے میں عقل خراب ہو جاتی ہے دماغ میں فتور آ جاتا ہے
 اگر تو بڑی بوڑھی ہوئی اور دوسرا شخص تیرے مقام پر ہوتا اور اس طرح کی بدگمانی میری کرتا
 کرتا تو زبان گدی سے کھینچ لیتی مگر کیا کہوں کہ تیری خدمتوں کا خیال کرتی ہوں اور اسکا لحاظ
 ہے کہ تو نے بڑے دشمن کو گرفتار کیا ہے نیز اتنا ہی جواب تیرے واسطے بہت ہے کہ تو میری حاجت
 نہیں ہے جو مجھے نصیحت کرے ملازم کا اتنا ہی منصب ہے کہ جو اس سے حکم کریں وہ ٹپ
 ہے اسے پسکر حنظل بلاکش مجھ رہی اور عرض کی کہ انا سویر سے در بہت بجا ارشاد

بہت جلد حاضر کیے دئیے ہوں یہ کلمہ اس وقت داخل زندان ہوئی اور بدیع الملک
 سے کہا کہ خوش نصیب تیرے کہ ہماری خداوندی سزاؤں نے تجھ کو طلب کیا عجیب نہیں ہو کہ
 تجھ سے کچھ سچی مرگ ہو جائے لیکن یہ خیال نہ کرنا کہ ملکہ تم کو زندہ چھوڑ دیتی کہ تم اس کے باپ
 کے دشمن ہو لہذا جہان شک ممکن ہو سامنے ہو چکے ہی سلام کرنا اور بہت ادب سے
 کھڑے رہنا بدیع الملک نے اسکو کوئی جواب نہ دیا اور سب سے ملکہ کے آگے دیکھا
 نظر جو بدیع الملک پر پڑی یہی جہاں آرا کو اچھا چہرہ ہو گئی پرچہ خطل بلا کش نہ اختیار کیا بدیع
 کے چہرہ پر نقاب الہی بھی کر لیا تھا اس کے من پر ملکہ شیدا ہو گیا لیکن دسے روشن بدیع الملک کا نقاب میں سے
 سطح چمک رہا تھا جیسے ابرنگ میں آفتاب یا پردہ فانوس میں شمع ہوئی ہر دونوں جانب نگاہ پردہ نقاب سے
 باہر آتی ہو جیسے شعاع ہر فانوس چرخ کو نور کر دے ہر طرف ہوئی ہر ایک سن دوسرے کے نقاب پر تو فکس تھا یا ہم ہر ایک
 وقت دو آفتاب آسمان پر سے اترنے میں ملکہ نے اشارہ کیا کہ بیٹھ جلیے اور دل میں سوچی کہ افسوس ایسا شخص جیسے
 جہر سے جلالت شاہی و شہر یاری نمودار ہو وہ اس طلسم سے قتل کیا جائے اور بدیع الملک کی یہ حالت ہو کہ تصویر
 لیے ہوئے بیٹھے ہیں اور دل میں کہتے ہیں کہ دیکھیے کچھ بھی زندگی میں یہ صحبت نصیب ہوئی ہو یا نہیں مگر اس دیدار کو دیدار
 آخر تصور کرنا چاہیے اب اجل اتنی فرصت کہاں دلی کہ دیدار کی حسرت کرین جی تو یہ چاہتا تھا کہ آرزو یہ ہو کہ لکھے دم
 چھوڑا رہے سامنے ۴ نم ہمارے سامنے جو ہم نجات سامنے + بلکہ بعد مرگے ہی یہ چاہتا ہو کہ یہ صحبت موقوف ہو
 لیکن کہ میں اندر چھین کر چھوٹ گیا میں [کبھی تو صحبت رائد و نیاز ہو جائے] خطل بلا کش نے جو یہ رنگ صحبت
 دیکھا کہ ہر ایک بدیع الملک کی طرف غور سے دیکھ رہی ہو یا وصف کیا حسن و جمال میں نظیر نہیں پھنتی ہو اور ہمیشہ حسنین
 عالم بختیان کہا کرتی تھی اس وقت عالم سکوت میں گردن جھکائے بیٹھی ہو اسے انہو باد جہار من کی کہ اب اجازت تو میں اس
 قیدی کو قمار جنم کی طرف بھی اون سے ملکہ کا دل لگیا کہ بظاہر اسے دوسرے جلیے سے ملا اور پوچھا کہ میں نے تو سنا تھا کہ میں
 آدمی مقید ہوئے میں تو نے تو ایک ہی کو پیش کیا خطل جاوے کہ کہ جی ہاں وہ شخص اور میں جنہیں ایک سلطان جی کا چچا رہا
 جی و اور دوسرا اس قحاح طلسم کا عیار ہو کہادہ کوئی ہو تو اسے بھی لے آئے کہ خطل جاوے عرض کی کہ بہت خوب یہ
 لہا کہ اس وقت ان دونوں کے کہنے کو روانہ ہوئی اور ملکہ حصار بحر بند سے ایک آہ سرد چھینی ملکہ روشن کہہ سکر اسے
 ملی اور کہا کہ اچھا حصار بھی تک تجھے خیال سلطان سجادہ نشین جی کا باقی ہو یا وصف کیا اسنی محبت نے تجھے بیان
 طوطی حصار کی سہر کرانی اور ہر رفیق بنایا کہ ابھی تک آئے راہ سے باز نہ آئی اسے شہر گردان بھی کر لی اور سب سے
 سکایا تھا کہ یہ سلطان سجادہ نشین بر عاشق ہو جو کہ بھتیجا حرا ان بنی کا ہو اور حاکم جی شہر سلطانید کا جب بدیع الملک
 محبت نے طول کھینچا اور یہ خبر مشہور ہوئی کہ یہ دونوں باہم محبت قلبی رہتے ہیں لوگوں نے کہا ہوں سے دونوں کیفیت
 دریافت کر لی سے پوتے آفت کے میں نہ پکاسے + تاڑھایتہ میں تاڑھایتہ واسے + یا پون کہیے کہ عشق و
 شکا کہ چھپ نہیں سکتی نہ اسکا رنگ چھپتا ہو نہ اسکی بو پوشیدہ ہوئی ہو آخر کار یہ حال اکوان دیکھ کر ان
 اجداد خداوندان طلسم کو معلوم ہوگا یا وہ انہوں نے اسکا یہ اہتمام کیا کہ حصار بحر بند کو تو ملکہ روشن کہنا
 قند حب کر کے بیان طوطی حصار میں بھیجا یا اور ملکہ کی نگہ داشت اسے سپرد کی کہ اسکو فرصت دوسرے
 قند نہ لے اور سلطان سجادہ نشین جی کو حاکم شہر سلطانید کر دیا اب ان دونوں میں مفارقت
 بظنی اور کجائی جانی رہی انہیں اس عشق کا وہ برا اثر ہوتا ہو کہ جتنا اسے مٹانا چاہتا ہو آشا ہی یہ زیادہ

ہوتا جاتا ہی اور اثر اسکا طر حضا جانا ہی سبب اسے کہ کھینچے گا تھا وہاں حنظل بلاکش نے جا کر حیران
 حتیٰ اور خضران کو سمجھا یا کہ اس نے ادب سے لڑا کہ کو نہ سلام نہ کیا لیکن تم ایسا نہ کرنا ضرور ہو کر
 ملکہ کو سلام کرنا ملکہ تمہارے حال پر شفقت کرے گی اور تمہارا عذاب دور کر دے گی یہ سمجھا چکا کہ ان دونوں کو بھی سامنے
 ملکہ کے لائی خضران نے نہایت ادب سے ملکہ روشن لہر کو سلام کیا اور حرمان حتیٰ بھی ادب بجا
 ان دونوں کے سلام کرنے کا خاص سبب بدعت الملک کی نظر تو کجہ جانب ملکہ بھی ملکہ نے انکو
 بھی پیچھے کی اجازت دے لی یہ بھی سلام کر کے پیچھے گئے اور ملکہ نے حنظل بلاکش کی طرف دیکھ کر ارشاد فرمایا
 کہ تم تو کہتی تھیں ان کو دیکھ انسان جو وہ ہو جاتا ہے عورتیں بیچو کرنے کی ہیں یہ معلوم ہوتا ہے کہ بن ہنس ہنس انسان
 پیچھے گئے ہیں حنظل نے کہا کہ یہ کلمہ میں نے اس شخص کی نسبت کہا تھا جو چہرہ پر اپنے نقاب ڈالے ہوئے ہے اسکی وہ
 حالت ہو کہ گریہ رہے رخ سے دور کرے وہ نقاب کا جلوہ ہر ایک فرہ میں ہوا نقاب کا یہ کہ حنظل بلاکش
 خاموش ہو رہی ملکہ نے خیال کیا کہ پھر یہ کیسی اب میں لیجاؤں اب اسے کیسی طرح ٹالنا چاہیے اسنے کہ حنظل
 میں نے سنا ہے کہ یہ سوکھا آدمی ہر یہ خوب گاتا حنظل نے کہا حضور گانے والے بڑے بڑے آپ کے ملکہ میں
 موجود ہیں آئیں کیا سرخاب کا ہر یہ اب اسے جہنم میں ڈالے بلکہ نے کہا کہ تمہیں ان جھگڑوں سے کیا مطلب
 ہمارا جی چاہتا ہے کہ تم گانا اسکا سنیں کیون حسین برق جاو و تمہاری اجازت ہے اسے ہاتھ باز چلنے کی کہ یہ پھر
 حضور کا نقش خانہ ہے جب کہ نراج مبارک میں آئے یہاں شریف ریچھے رواق منظر چشم میں آشیانہ نسبت
 کرم نہاد فردا اگر خانہ نسبت خوشا نصیب ہے کہ حضور نے کتبہ اخراں کو اپنے قدم مبارک سے لکھ دیا
 یہ عیش خانہ بنایا لیکن ان قیدوں کا اختیار دانی امان گوہر یا حضور کو کہ آپ خود او نہ طلسم کی بازہ جیو میں ہیں رہے تھے
 کچھ عین نہیں کر سکتی حنظل بلاکش نے جو یہ باتیں سنیں اپنا ملکہ کا سمجھ لیں کہ اب اگر زیادہ عذر و انکار کر دے گی
 تو ضرور یہ ناراض ہو جائیگی اور گو اسوقت یہ کچھ نہیں کر سکتیں لیکن مالک اورتا بعد از میں بہت بڑا فرق ہوتا ہے
 اگر دوسرے وقت یہ اسکی کسر پیش تو مجھے زندگی اپنی دشوار ہو جائیگی کیا شکل میں جان ہو کہ یہ لکھیاں لکھیاں جمع میں
 اور یہ عیار طرار ایک ہی سکا ہے اگر کوئی فریب کر گیا تو غضب ہو جائیگا اور ساری دنیا ہی ہمارے سر آ لیگی
 اور اگر انکا کہ نہیں کرتی تو مشکل ہو غرض وہی حالت ہے کہ غم صیاد فکر باغبان ہے + اوٹے میں ہمارا
 آشیانہ ہے + مگر حکم حاکم مرگ مقابلات مجبور آئینہ تمام سادان عیش و نشاط بھی کیا کشیدار ہو کی لاکر تصویر
 پیشیں کیا ہوں گی غراں کھانے کے سب بند و بست کر کے گردینوں قیدیوں کے ایک حصار چھینچا کچ
 اس حصار کے باہر آسکیں اور نہ کوئی اس کے قریب جاسکے خضران کوئی چیز زبیل سے نکال سکے پس
 بند و بست کر کے اسنے غرض کی ملکہ روشن لہر سے کہ میں اور خدمت ہوتی ہوں کہ میرا اس قابل نہیں ہے
 جو رات بھر جاگ سکوں علاوہ اسکے محل صحبت بھی ہوگی اب آپ تمام رات اطمینان سے گانا سننے سے
 میں آؤں اور ان اہل رسیدوں کو لہجہ جہنم میں ڈال آؤں گی بعد اس کے خضران کی طرف دیکھ کر کہا
 کہ یہ تمام فسادات تیری ہی ذات سے ہیں خیر ایک رات اور دنیا کی ہوا اٹھائے کہ ملکہ کے حکم سے
 مجبور ہی ہو میں تو اسوقت مجھے جہنم کے سیر کرنا مگر کیا کہوں کہ ملکہ کے ارشاد سے مجبور ہوں
 یہ کہہ اسنے ملکہ کو سلام کیا ملکہ نے بھی فرمایا کہ بیشک تم نہایت مخفی و ناتواں ہو رات بھر جاگنا
 تمہارے حق میں ضرور محض ہر گاہ لہذا بہتر و مناسب ہی معلوم ہوتا ہے کہ جا کر رات نام سے لیسر کر دینا

ایسی امانت بھی لیوانا پس نظر خططل بلاکش حاد و دواص طرفت روانہ ہوئی اور بیان رنگ و گونہ ہوا
 گو یا کاٹا نکل گیا خضران دل میں کتنا تھا کہ یہ لگانہ بڑی سنگدل معلوم ہوئی ہو خیر بہ جاتی کہاں ہو اگر رنگ
 باقی ہو تو اس طرح اسکو بار ونگار کہ باہیان دریا و مرغان ہوا اسکے حال پر گریہ کرینگے مگر ابھی تو مجبوری ہو کہ ہم خود
 شہر بنایا ہو رہے ہیں اگر تھوٹینگے تو اسکو جہنم واصل کرینگے بجا جو ہر سے وہ وصل یار دیکھنگا + جو اس
 خزانے بھیکگا بہار دیکھنگا + اودھر ملکہ حسین برق جادو ساتھ خططل بلاکش کے روانہ ہوئی حتی کہ اسے
 بہتر و گہرہ تر سا اون تو اطمینان ہوا ایسا نفو کہ یہ کہیں چھپ چھپا کر رہے نہ سمجھت دیکھے تو اچھا ہوگا اسٹال
 کے بہت بہت بہت زیادہ اسکی خواہگاہ ملک ساتھ آئی اور لگانہ آج اسے دیکھ کر کیا ہو کہ تمام طلبہم برا بھلا احسان ہو گیا
 اسکی باغی خوشی اپنے ہی میراجی چاہتا ہو کہ اپنے ہاتھ سے آپ کو شہر کے جام بلاؤن خططل سنے لگا کہ یہاں تک
 پیونگی حسین برق سے لگا کہ جہاں تک پڑ جائیں شیخ غرغھک اس بہانے سے سفر شراب بلا دی کہ یہ تو بیہوش ہو کر
 بستر مرگ پر گری حسین برق وہاں سے بلکل اس بزم نشاط و صحبت انبساط میں آئی خضران نے ہزاروں
 دعائیں لکھ روشتن کر کو دین ملک سے فرمایا کہ اب کچھ گاؤ جس سے لے انا جھگڑا کیا یہ سنکر خضران نے کچھ اشعار

بہت آئینہ شروع کیے اشعار بطور غزل
 بے دست و دست میں اپنے مطلب
 کو جس سے حیا کیا ہو نہ کو + +
 عزیز بے قضا کل بھو لون سے بھرا
 آفتاب اور رُخنی ہے اسجا کوئی نہیں
 یاد آئے ہیں اسکندر و جم
 جھپکی جو ملک کچھ بھی تو نہ تھا
 شیخے ہیں گمان اہل سند
 یاد و جلسہ یا کوئی نہیں
 لگی ہوتے تھے جہان پر دم بٹے
 بلو بلو وز کا تھا سارا جھگڑا
 گل جگواند حیر سے سے تھا خند
 بزدان و دل اتنا کوئی نہیں
 یاد کرنے والے لاکھوں تھے
 تو شہر کا فن جو نازک تر

آرام کرنے سے سادھی کیا کیا
 دنیا میں کسی کا کوئی نہیں
 اس آنکھ سے پردا کرنے ہو
 اگھیلیوں سے ملتی تھی صبر
 آئینہ و ساغر برابر ہم
 اب جو تماشا کوئی نہیں
 ہستی پر حباب جسم فنا
 آغا زوہ کچھ انجام یہ ہو
 جو ادب نے مکانوں والے تھے
 اب دیکھو تو اسجا کوئی نہیں
 تخت اسکا نہ اب ہو تاج اسکا
 رہتا تھا چراغان پیش نظر
 قتال جہان معشوق جو تھے
 یار و سنے والا کوئی نہیں
 اس کام میں کیوں کی عسیر

بہت وقت پڑا تھا کوئی نہیں
 گلگشت میں دامن منہ بہ نہ تو
 جس آنکھ میں پردا کوئی نہیں
 اب سنبھل و گل کا ذکر تو کیا
 حیرت میں ہو دل آنکھیں پر ہم
 ہر ایک نمائش کو دیکھا + +
 اس دم کا بھر ہر سا کوئی نہیں
 یا بزم طرب باج محمد
 سب خاک کے نیچے جا کے تھے
 جب بند ہوئیں آنکھیں تو ٹھٹھا
 اسکندر و دارا کوئی نہیں
 اک شمع جلا دے قربت پر
 سوئے ہیں پرے مرقد آگے
 اے آرزو اسکا خستہ نہ کر
 جس کا کہ تجھ سے کوئی نہیں

بغل اس درد سے خضران گایا کہ تصویر موت کی سکے میں نظر ہو گئی ہے اختیار آنکھوں سے ہر ایک کی تصویر
 کرنے بے تباہی دنیا سے فانی میں نگاہ ہو گئی ملکہ روشن ہر کو خیال آیا کہ افسوس کل یہ سب تصویر میں فنا
 میں بجا نیکی کیا برا طریقہ طلسم کا ہو کہ جو اسیر طلسم ہوا سے ایسے زندان بلا میں گرفتار کیا جاے کہ وہ ہلاک ہو جا
 کاش یہ ظالم جلد عارت ہوں کہ زندگان خدا اس بلا سے نجات پائیں عصارہ حشر ہند کی تو جھکیاں بندھی ہوگی
 محضین ملکہ روشن گھر نے کہا کہ اے شخص کس غصہ کی تاثیر ترے گانے میں کہیں سب بہت تر لایا تو نے اب کی

ایسی چیز کا کہ یہ صدمہ و غم دور ہوں اور خوشی حاصل ہو یہ سنکر خضران نے کہا کہ خوشی اب کہاں ہو اگر دل خوش ہو تو کچھ گناہ بھی جا سے تصویر ملک الموت کی نو نگاہ کے نیچے پھرتی ہو ملک نے کہا کہ ہر انسان نوئم جس خدا کو مانتے ہو اس سے دعا کرو یہ ان کو اصل پیدا کرنے والا ایک ہی ہے لیکن ہر مذہب والے دوسرے نام اور نے سے اسکو یاد کرتے ہیں غرض کہ وہ پیدا کرنے والا جو ہر دہی بچا بھی سکتا ہے اور ہر تکلیف کو ہر طرف بھی کر سکتا ہے یہ سنکر خضران کے دل کو سہارا ہوا اور چشم و ابرو سے ملکہ کے دریافت کر لیا کہ یہ رحم دل معلوم ہوتی ہے اور ہر لوگوں کے حال پر ہرمان ہے شاید کوئی صورت رانی اسی کے ذریعے سے پیدا ہو لہذا اسکو بخندہ نہ کرنا چاہیے یہ خیال کر کے خواجہ نے دوسری غزل عاشقانہ شروع کی غزل

جائے واسے منزل مقصد نشان دیکھا ہے میں شکستہ بال سوئے آشیان دیکھا ہے زندگی کم عمر کے بڑھنا عشق کا اعجاز ہے گو کہ وہ آدیرض نانو ان دیکھا ہے اسکے دل سے کوئی بوجھے لطف بہادری دوسرے مہاکھٹھ کے رنگ آشیان دیکھا ہے جیت کی شیشہ کا گرا پائے وہ دور تک پانوں کی جانب بھرت نانو ان دیکھا ہے	مجھے تجس نفس پائے زندگان دیکھا ہے تھی نئی جلوہ میں ہر جا حسرت دیدار دیکھا ہے موت کا رستہ مہینوں بچان دیکھا ہے ظاہر سکین بنا دلین لینا چکیاں دیکھا ہے جسکے تیور آپقت امتحان دیکھا ہے باز غمخواری سے رکھا راز داری دیکھا ہے مچھ شکستہ دل کی رت کا نشان دیکھا ہے خل کا شیراز کس کسے اٹھا یا آرزو دیکھا ہے	انانو جس طرح منزل کا نشان دیکھا ہے انکھ میں ظاہر اے دلین بنان دیکھا ہے یہ بھی تھا اک از کیا بکلتا تب غم کا اثر دیکھا ہے دیکھتے والے ترا ظلم نہان دیکھا ہے شام میں سے صبح کی حسرت میں ہم وقت دیکھا ہے دل باخون سے سنیا لکھتیاں دیکھا ہے شوق منزل کا بڑھلا ماندگی میں گر کر کیا دیکھا ہے زندگی جنگ تھی نیرنگ جہان دیکھا ہے
---	---	---

غرض کہ تمام شبہی صحبت گرم ہی ہر ایک کی بھوک پیاس جالی رہی تھی نہ کسی نے کھانا کھایا نہ پانی پیا نہ شراب کیاب کی کھانے لوجہ کی کہ یکایک سیدہ سحری حرج پر نمودار ہوا ستارے جھللا لے گئے رنگ ان گلرخون کے مانند رخ مصاب کے فوق ہو گئے بدیع الملک نے قصود زبان کیا سے جیف و چشم زدن صحبت یا آخر شد + بولے گل سیر نہ دیم ہمارا آخر شدہ ای ملک خدا حافظ اب قیامت میں ہمارے آگے ملاقات ہوگی گرا انا امیدوار ہوں کہ یاد اس شہد حضرت کی دل سے نہ بھلا ہے گا ملک نے بسبب حجاب کے جواب تو نہ دیا کہ دل آند آیا ہے اختیاری کے ساتھ آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے بدیع الملک بھی و غم لگے خضران نے یہ واقو بھی ملک کے ساتھ بیان کر دیا کہ یہ آپکی محبت میں کڑواؤں ملنے کو سوچو دیکھو مگر زندگی باقی تھی کہ کچھنے حالانکہ صورت صورت آپکی شعلہ میں شمع کے دیکھی تھی جب سے یہ آگے رخ روشن کے روانہ ہوئے ہیں صاحب خضران تو اسکے بعد نماز سحر پڑھنے میں مصروف ہوئے ہر چند کہ دشمنان ممکن تھا انکھا میٹھا لبیب گرفتاری سحر کے نامکن نظر گر نماز کو صاحب خضران نے اشاروں میں ادا کر دیا ملک دل میں کتنی تھی کہ یہ رنگ کس قدر اپنے چہرے کے نزدیک پائے تھے کسی حال میں یاد خدا کو فراموش نہیں کرنے اب میں بھی دیکھتا ہے کہ باس قدر جس خدا کی اطاعت کرنے میں وہ کہاں تک اپنے بند نکاحیاں رکھتا ہے اگر یہ اس بلا سے بچ گئے تو بیشک پروردگار انکا قادر و توانا ہے یہ تصور کر کے ملک نے حصار سحر سے کہا کہ مجھے حال پران بیگناہوں کے رحم آتا ہے کوئی نہ میری بھی ہے کہ جانیں انکی مع جا میں اسنے عرض کی کہ کیا کہوں نہ میرا تو میرے غم صیاد فکر باغبان ہے + دو غلہ میں ہمارا آشیان ہے + آخر انکی جان بختی ہے تو دوسروں کے سر جانی ہے ظالم ہر باد ہوتا ہے ہر خیروں کے واسطے انہوں کو انبیا و نبی یہ کوئی عقل کی بات ہے اگر یہ اس قید سے چھوٹ گئے تو انکو ان صاحب دار کی اور صاحب دار کی ساری خداوندی کی ہو جائیگی یہ وہ ظالم ہیں کہ ہر گز رحم نہ کریں گے یہ سنکر ملک کو بھی سکوت سا ہو گیا بعد چوڑی دیر کے اسنے دل سے یہ فیصلہ کیا کہ جو حبیبی قسمت میں ہونا ہو گا وہ ہو گا ہم کیوں نیکی سے باز رہیں اگر قضا انکی اسی

ہاتھ سے ہو تو ہر طرح مارے جائیگے یہاں سے نہ چھوٹے کوئی نہیں چھڑا سکتا اور اگر موت آنی نہیں ہو تو کوئی کچھ نہیں کر سکتا
 ہو اور اصل یہ ہے کہ ایسے ظالموں کا مرنا اچھا ہے یہ جب تک زندہ رہینگے ایسے ہی ہزار ہا خون ناحق ہوا کرینگے
 نیکی نیک راہ پر پیش راہ اور حصار سمندر تھے ان جھگڑوں سے کیا اگر تجھے ہوسکے تو کوتاہی کر عدا سکتے
 حسین برق جادو کی طرف دیکھ کر کہا کہ تمھاری کیا صلاح ہے اسنے دست بستہ عرض کیا کہ اب بجا ارشاد فرماتی ہیں بنا
 کے نو ہیں کارخانے ہیں ایک مڑا ہوا ایک پیدا ہوتا ہے ہم کس کس کو رو یا کرینگے ایک دن خداوند بھی مرینگے ضروری
 اور یہ روز بد بھی کو دیکھنا ہے میں تو ہر طرح آپ کی شریک ہوں جب حضور اس معاملے میں جان کو جان نہیں سمجھیں تو
 ہم سمجھو اور ان کی کیا حقیقت ہے جب حصار سمندر نے یہ معاملہ دیکھا کہ ایک سی حواہل رہی ہے تو اسنے بھی اٹھا کر مال
 کیا اور کہا کہ ای ملک عالم اصل تو یہ ہے کہ میں آپ کے خوف سے نہ عرض کر سکتی تھی ورنہ حقیقت حال یہ ہے کہ اسم
 طلسم کا سچا نام بہتر ہے کہ بیان بڑی بڑی جفائیں ہوا کرتی ہیں علی الخصوص عاشق فراوان پر کہ ایک دوسرے سے
 ملے نہیں پاتا جو بے محنت کسی کا ہوتا ہے اس سے پہلے دلی تعلق اسکا ترک کرایا جاتا ہے یہ بات ایسی ہے جسکے واسطے
 انسان جان کو جان نہیں سمجھتا سمجھے جو مجھے ہو سکتا ہے وہ میں کے دینی ہوں اسکے مقدر ہے یہ کہہ کر اسنے ایک کلمہ
 اچھولی سے نکال کر پیش کیا اور کہا یہ حاضر ہے حسین برق جادو نے پوچھا کہ اس آئینہ کا مطلب نہیں سمجھ میں آیا کہ اس برق
 ات میں کیا غریب ہے حصار سمندر نے جواب دیا کہ گونا گونا گویا اسکی یہ ہے کہ اگر عکس اسکا غار جہنم پر ڈالا جائے تو عبقدر
 ہو کر دم و آرد و غیرہ اس غار میں میں وہ اسکے اثر سے تہ زمین پہنچ جائینگے اور وہاں ہو چکر مل جائینگے یہ لوگ
 حق کو ذہن سے بچے جائینگے یہ کہہ کر رونے لگی سب جہاں تھے کہ رونے کا سبب اسکے کیا ہو ملک روشن گہرنے کا
 کہ نور وئی کس وجہ سے ہوا اسنے دست بستہ عرض کی کہ ای ملک آفاق سبب رونے کا نہ پوچھے یہ رہی بات ہے جسے
 میں پہلے کہ علی ہوں کہ ہم عجب دور رہے ہیں جسے میں ہی سمجھتی تھی میرے پاس کے طلسم کی ہر جہت طلسم کشا
 اس در بند پر ہو چکر عکس اس آئینہ کا ڈالے گا تو ہر ساحر کا سحر باطل ہو جائیگا اور ساحر خود ظلمت خاک ہو جائیگا
 کسی کی خصوصیت نہیں ہے اگر میرا آپ بھی اس آئینہ کو دیکھ لیا تو جہنم نہیں سکتا اسے کون سی ایسی مٹی ہوگی
 جو آپ کو دوسرے کی محبت میں قتل کر دے مگر یہ دل کیا بڑی چیز ہے کہ انسان کو اندھا کر دیتا ہے اور ملک حسین ملک
 جادو سے کہا کہ اگر آٹھا انتظام کرو کہ غفلت بلا کش کو مارو تو وقت جاتی رہاگی میں سے یہ لوگ چھوٹ
 جائینگے حسین برق جادو نے کہا کہ ابھی اسکا موقع نہیں ہے بالفضل نے غار کا انتظام کر ہی دیا ہے اور جو ہم
 انتظام کرنا ہو وہ کر دو میں موقع پا کر اسے مار ڈالو گی تاکہ یہ راز افشا نہونے پاسکے حصار سمندر نے
 کہا کہ میں ایک رفو سلطان سجادہ نشین کے نام لکھے دیتی ہوں آپ تم یہ رفو اور آئینہ اپنے پاس رکھو
 جس وقت موقع پانا اس عیار کو دیدینا کہ یہ نہایت ہوشیار ہے رفو کسی نہ کسی طرح سلطان سجادہ نشین کو
 پہنچا دیگا یہ کہہ کر رفو اس مضمون کا فریر کیا اور طالب دیدار من آج ایک کام تمھارے سپرد کیا جاتا ہے
 میرا اسکا انجام دوں گے تو سمجھو بہت خوش ہو گے اور یقین ہے کہ یہ پردہ جدائی بھی درمیان سے
 تیرا بگادہ کام ہے کہ فلاح طلسم آہو چا کر گرفتار ہوا اور اب غار میں پھینکا جاتا ہے جسوقت
 اسیر ہوا ہو تو جس طرح ہوسکے اسکی حفاظت کرنا اور بچالینا کہ اسکا فتوہ نیک ہو گا انشاء اللہ
 طالع بصر تھ نہ طاق ہم بھی مذہب اسلام اختیار کرینگے اور عقد ہمارا تمھارے ساتھ ہو جائیگا
 در ہم یہ قانون سن چکے ہیں کہ عمر طلسم کی آخر ہوگی ہے اور تمھارا کو ان و کیوان کی انکی ہے

رقہ شوقیہ تمام کر کے تیس ہرق کو دیدیا اور خضران سے کہا کہ تم نے مہری بائیں غور سے سن لین
 خضران نے کہا میں سب سمجھ گیا لیکن جب یہ رفو اور آئینہ مجھ تک پہنچے تو کام چلے کہ ابھی
 تو زمین تم تک آسکتا ہوں اور نہ تم مجھ تک آسکتی ہو اور شاہزادہ بدیع الملک نے
 فرمایا کہ اے حصار سحر بند قسم پر پروردگار عالم کی کہ اگر باپ تیرا مذہب اسلام اختیار کر گیا تو
 میں اسے سرگز قتل نہ کروں گا لیکن اگر اسے سریشی کی تو یہ خیال رہے کہ میں مطلق نچھاہ اخیال
 نہ کروں گا اور ضرور قتل کروں گا مگر خضران نے کہا کہ خطل بلاکش آہو چلی مگر ضربت گذری کہ بائیں اہل
 گون کی اسے نہیں سہیں انھیں ملتی ہوئی ہو چلی اور کہا کہ صاحبزادہ اب تو خوشی تمھاری
 ہو گئی اسکے آنے سے یہاں رنگ محفل دگرگون ہو گیا اور عالم سکوت ہو گیا عاشق و معشوق
 باہم ایک دوسرے کو بنگاہ حسرت دیکھ رہے تھے اور دل سے یہ شعر پڑھتے تھے شعر
 حیف در چشم زدن صحبت یار آخر شد اے گل سیر نہ دیدم بہار آخر شد اے ملک بنگاہ حسرت سے بدیع الملک
 کو دم کھٹی ہوئی بلے پروائی جانی ہوئی اسے سخت سحر کو ارا کر جانب طوطی حصار روانہ ہوئی اور یہاں
 خطل بلاکش نے حصار اساتوڑا اور قصد کیا کہ انکو لہجہ کر غار میں پھینک دوں کہ حسب اتفاق ایک
 رفیع افواج کے واسطے جانا پڑا بس یہ موقع حسین ہرق کو نصبت ہاتھ آگیا جلدی سے آئینہ اور رفو
 خضران کو دیدیا اور کہا کہ اب تمھارا کام ہے اگر ہوشیاری سے کام لو گے تو بچ جاوے گے خضران نے کہا کہ مہبت
 غار میں پڑے ہوئے رفو سلطان تک کو نہ کر ہو چکا حسین ہرق نے کہا کہ لوگ سلطان کی طرف سحر
 معین میں وہ تمھارے دیکھنے کو آئینے آئینے کے ہاتھ یہ رفو بھی ادینا اور عقب و مار وغیرہ اس آئینہ کی
 تاثیر سے فنا ہو جائیگے اتنے میں خطل بلاکش بھر آگئی اور ان مینوں آدمیوں کو تخت پر بٹھا کر غار کی طرف بھلی
 خضران نے اشارہ سے کہ اے خدا حافظ حسین ہرق جاوے اشارہ میں جواب دیا کہ تم گھبرا نہیں میں اس
 طرز ادبی کو مار کر اور بوج کو حاصل کر کے آؤں گی اور دل میں یہ بھی دعا کرتی ہوئی پاپی کہ اے خدا اسے آسانی
 اگر تو بھرتی ہو تو ان لوگوں کو شر و شیمان سے محفوظ رکھنا اُدھر ملک روشن کر بھی رونی ہوئی اور دعائیں مانگتی
 ہوئی طوطی حصار کی جانب روانہ ہو گئی حتی کہ اے خدا مسلمانوں کے اگر تو اس آفت سے ان لوگوں کو بچا لیا
 تو میں جی تجھ ایمان لے آؤں گی اصل خطل بلاکش تخت سحر اڑاتی ہوئی غار پر پہنچی اور تخت بنجا ہونا شروع ہوا
 اے سیر خضران کو یہ خیال پیدا ہوا کہ ایسا نبوہ بدیع الملک کو پہلے چیکے سے نو مارو کر دم وغیرہ
 انکو ایک کڑ لینگے آئینہ میرے پاس ہے پس جیسے تخت بنجا ہوا خضران نے منہ ہر خطل بلاکش کے تھوک دیا
 اسے کہا کہ یہ کیا حرکت ہے خضران نے کہا کہ مرنے تو میں بھر جیسے دوستی کر کے کیا کریں اگر کچھ نہیں کر سکتے
 تو تجھے ذلیل ہی کرینگے یہ سکر بھر تھوک دیا بس اسے خضران نے اگر بازو خضران کا پکڑ کر پہلے اسی کو غار میں
 پھینکا یا خضران جیسے ہی غار میں چلا اور نظر اسکی عقارب وغیرہ پر پڑی بس جلدی سے اسے عکس آئینہ کا
 عکس پڑتے ہی تمام عقارب زمین میں در آئے اور زمین صاف ہو گئی پہلے خضران زمین پر پہنچا اور اسے پہا
 شکر کیا اجد اسکے خطل نے بدیع اور حرمان جی کو بھی غار میں پھینکا دیا اور اب وہاں سے ہلٹ کر اسے
 مکان میں آئی اور حسین ہرق جاوے کہ تو میا مبارک ہو تمھارے باپ کے دشمن لہجہ دہان
 اذور ہوئے پستکر ملک حسین ہرق کا دل ملیا لیکن بظاہر بہت خوش ہوئی اور جام و صراحی ہاتھ میں

ایک قریب حنظل کے آئی اور تین جام خوشی کے بھر کر آپ یہ ایک بکر روشن کمر کی سلامتی کا اور ایک
 وصال مسخرہ کی سلامتی کا اور ایک اپنے باپ کی سلامتی کا اور بعد اُس کے حنظل کو بھر کر دینا
 شروع کیے اور کہا کہ اب میری سلامتی کا جام اور خداوندان عالم کی سلامتی کا جام آپ بھیجے کہ بڑی حل بل گئی پس
 حنظل نے بھی میرے اندیشہ انجام جام چڑھانا شروع کیے اب حسین برق نے بیوشی آمیز کر کے جام دینا
 شروع کیا تھوڑے ہی عرصہ میں بیوشی نے تاثیر کی اور حنظل بلاشبہ چھینک مار کر بیوشی ہو گئی بس
 حسین برق نے اپنی مصاحبوں کی طرف دیکھا وہ چہرے میں غصہ کیا مگر حسین برق نے کہا کہ ایک
 بکھرہ دو اور اس قحبہ کو زندہ تو پتھریں طلسم کشا کی شریک ہوں اور یہ دشمن طلسم کشا کو کون نہ غصہ
 کی کہ اب طلسم کشا کی شرکت کس کام آئیگی جبکہ وہ غار میں پھسکے یا چکے ملک نے کہا تعظیماً انہیں ہوا و نرم اس میں
 ایسا حال نہ کرو جو ہم کہتے ہیں اُس کے موافق عمل میں لاؤ وہ جو ملازمین حنظل کے تھے انہوں نے روکنے کا
 قصد کیا حسین برق نے اُن کی کشتہ سے اس کے شعلہ نکلا اور اُن سب کو جلا کر خاک کر دیا اب ملک کی فریادوں
 نے جلدی جلدی ایک بڑا سا غار کھود کر تیار کیا اور حنظل کے پاس سے بیوشی ایک قبضہ میں کی اور حنظل کو
 اسی طرح زندہ تو پ دیا پھر اس کی قبر پر اگر بیوشی ہے چوکیا اس اختیار تھا کہ حنظل کو کھود کر نکال سکتے
 تھے مگر اُسے ادھر ادھر دیکھ رہی تھی لیکن ملک حسین برق جادو و لوح لیکر اپنی مصاحبوں سمیت جانب
 مغرب مضافہ روانہ ہو گئی کہ اسکا حال پر عرض کیا جائیگا لیکن اول حال افغان گن غار کا بیان ہوتا ہے کہ یہ
 عتیس شخص یعنی بدیع الملک خضران حرمان جنی جو غار میں چو پے تو ایک نے دوسرے کو صحیح و سالم ملکیا
 نایت خوش ہوئے اور شکر پروردگار بجالائے لیکن غار اس قدر گہرا تھا کہ نکلنے کا قصد کیا تو کوئی صورت نہ ملتی
 بن میں نہ آئی بدیع الملک نے خضران سے کہا کہ خواجہ یہ نو شاؤ کہ تھیں اُس ساحرہ پر تھو کا کیوں سلا
 مان اس سبے کسی میں کوئی بھی دشمن کو غصہ دلائی اور وہ تھو ہلاک کر دالتی تو کیا پوتا خضران نے کہا کہ
 ہر بار آپ ان باتوں کو کہیں سمجھ سکتے ہیں چونکہ اُمید میرے پاس تھا جسکی وجہ سے بلا میں اس غار کی دفع
 یمن اگر میں یہ حرکت نہ کرتا اور اسکو غصہ نہ دلاتا تو وہ مجھے پہلے پھینکتی اور میرے علاوہ پہلے جو گرتا وہ ہلاک
 جاتا اسوجہ سے میں نے اسکو غصہ دلایا یہ سکر بدیع الملک نے خضران کو گلے سے لگا لیا اور فرما
 آفرین صد آفرین اور حرمان جنی نے بھی بہت تعریف کی خضران نے کہا کہ اگر بدیع الملک ہر چند کہ
 قبائل تمہارا ہی گزرتا انصاف جانتا ہوں کہ اگر داد صاحب جرات کر بیٹھے تھے تو وہ اپنی زندگی سے
 غمیں تھے اُن کو یہ امر یقیناً معلوم ہو چکا تھا کہ جب تک میں میں مرتبہ موثر نہ آکر گا اسوقت تک
 لی میری نہ آئیگی چنانچہ ایسا ہی ہوا اور میرے واسطے یہ بات نہیں ہی میں جو اپنی جان پر کھیل جاتا ہوں تو
 خط آپ کی محبت میں یہ سکر بدیع الملک نے فرمایا کہ اس میں شک نہیں ہے لیکن سلطان کی
 سب سے جو لوگ کہ غار کی نگرانی کے واسطے معین ہیں معمولی انکا یہ ہے کہ جب کوئی شخص غار
 میں پھینکا جاتا ہے تو وہ لوگ اگر اطلاع کوئے ہیں کہ فلاں شخص پھینکا گیا ہے اور اسکی یہ حالت ہوئی
 پانچ اس مرتبہ بھی وہ لوگ آئے اور غار میں جھانکے گئے دیکھا کہ تین آدمی غار میں بیٹھے ہوئے
 تین کر رہے ہیں نہ انکو کسی نے اذیت پہنچائی ہے نہ کوئی موزی مثل اثر و رد وغیرہ کے نظر آئے
 نہ کچھ یہ لوگ نہایت تعجب ہوئے کہ آج یہ نئی بات کیسی ہے اس کے قبل جو غار میں پھینکا گیا تھا

عرصہ میں اسکا پتہ بھی نہ لگا لیکن یہ لوگ زندہ ہیں اسنے میں نظر خضران کی ان لوگوں پر پڑی یہ سمجھ گیا کہ یہ لوگ سلطان کے ہیں کیونکہ اسکو پتہ حسین برق نے بتا دیا تھا پس خضران نے آواز دی کہ یہ رقبہ سلطان کے نام پر تم لوگ اسے پہونچا دو یہ لکھ رقبہ ایک دھیلے میں لپیٹ کر اُچھال دیا یہ لوگ وہ تھے لیے ہوئے خدمت سلطان جنی میں آئے اور رقبہ دیکر بیان کیا کہ آج عجب واقعہ پیش آیا ہے وہ یہ کہ میں آدمی غار میں پھنسے تھے کروہ تینوں شخص زندہ ہیں اور یہ رقبہ انھوں نے دیکر اسکا نام بتایا تھا کہ انکو دیدینا ہم نہیں سمجھ سکتے کہ اس میں کیا اسرار ہو اثر دروغیرہ کیا ہوئے اور یہ رقبہ آپ کو کسسا دیا کہ سلطان جنی نے جو رقبہ پڑھا اور نام اپنی معشوقہ کا تحریر پایا نہایت خوش ہوا اور باچھین لایا تو شش انگین پس فوراً یہ تخت روان پر سوار ہو کر جانب غار روانہ ہوا جس وقت قریب غار پہونچا اور جھک کر دیکھا تو حرمان حتی کو پہچان لیا سلام کیا اور ان سب کو غار سے باہر نکال کر تخت پر سوار کر کے اپنے ملک میں لایا نہایت عزت و توقیر کے ساتھ بٹھایا اور حرمان حتی سے کہا کہ خدائے الہی عمر دوبارہ کی ورنہ ہنگو یہ امید تھی کہ زیارت عموجان کی نصیب ہوگی حرمان حتی نے کہا یہ سب کچھ اس شہر بار عالی وقار کی بدولت ہے جو کہ قشاح اس قلعہ کے ہیں انھیں کی بدولت پہنچے رانی پائی اور بھارے بھی مقاصد دلی پور سے ہوئے انکی دست بوسی کرو کہ یہ خدارسید ہیں سلطان نے اٹھکرا تھہ بلیع الملک کے چوے اسے لیا ان دعوت مہیا کیا اثناء دعوت میں خضران نے سلطان حتی سے کہا کہ بڑی خاطر اور تواضع یہ ہے کہ مہرہ لائے فکر بھیجے یہ سنکر سلطان حتی نے کہا کہ خواجہ کل میں آپ کو پاس سلطان سجادہ نشین کے لیجیو لگا لے قطب ہیں اس مقام کے اور حال سے مہرہ کے بخوبی واقف ہیں یقین ہے کہ وہ پوشیدہ کوشش کے مرد خدا پرست ہیں ایک روز میں آپ لوگوں کا سبیل ہر طرف ہوئے تو میں آپ کو لیجیوں غرض کہ جب دعوت و ضیافت ہو چکی تو سلطان حتی نے خضران و بدیع الملک کے حرمان حتی کو اپنے ہمراہ لیا اور جانب سجادہ سلطان سجادہ نشین روانہ ہوا انکو نوراہ میں چھوڑا جاتا پہلا راول کے حال مرگ حنظل بلاکش کا بیان ہوتا ہے کہ جب وقت روح جس سبیل سے نکلی اور ہر مرگ اسکی منتشر ہوئی بنا لٹاک کہ اکوان تاجدار و کیوان تاجدار کو بھی معلوم ہو گیا کہ حنظل حسین برق جادو نے مارا تو کیوان تاجدار نے ایک نامہ بنام علوبان جادو روانہ کیا مضمون نامہ یہ تھا کہ تمھاری دختر نے قیامت کی کہ حنظل کو مارا اب اس درجہ کی ساحرہ تمھارے در بند میں نہیں ہے اس دختر کا بند و بست کرو کہ اس سے خطرہ ہے عنوبان جادو نے جو مضمون نامہ کا دیکھا غم و غصہ سے غرق ہو کر اپنے لگا اور کہا اسنے کیا حرکت کی جواب لکھ بھیجا کہ یا خداوند میں اس کیسے پریمہ کو گرفتار کر کے بہت جلد خدمت میں روانہ کرتا ہوں لیکن سبب اسکا یہ ہوا کہ خداوند زادی شریف لالی ہیں اور صحبت رقبہ مرد و بریا کی رات بھر جیشن رہا اسی میں یہ سامان قتل ہوا مگر خبر جو ہوا وہ ہوا ہر چند کہ حسین برق بھاگ گئی ہے لیکن جہان ہوگی میں اسکو گرفتار لیا کر کے حاضر حضور کرو لگا اور طلسم کشا کی طرح تو اطمینان ہے کہ وہ غار میں بھٹکا جا چکا تھا جب حنظل بلاکش قتل ہوئی ہے اسکو بھی اثر دروہ لگا لیا ہوگا جس وقت یہ جواب لکھ کر روانہ کر چکا تو منظر کروبا اور بہرام حرم پوش دوزخ عیار گرد و غبار میں آلودہ حاضر ہوئے اور بعد عاوشا بجالا سنے کے عرض کی کہ جہنم قیدیوں کے واسطے بہشت ہو گیا عقب و مار و ظہر فنا ہو گئے اور سلطان حتی آکر اسیروں کو رہا

کہ لیکھا پڑی دھوم سے دعوت کی ابتدا اسکے قینون قید یوں کر ساتھ لیے ہوئے تھیں کہ ہر ایک کی زبان پر یہی
 شہادۂ نشین کے پاس جاتا ہی ہنوز راستے میں ہوگا جس پر سننے ہی اسکے پیش رو گئے۔ اور
 جنوبان جادو کھرا گیا کہ یہ کیا معجزہ ہوا جو یہ غار سے زندہ نکل آئے آخر کزدم و غول اب ہر طرف
 ایسے ناصر جادو سے لگاتار تھا اور سلطان کو سلطان تک پہنچنے نہ دینا راستے ہی میں قتل کر دینا
 ہم سے حکم کو جسے کی ضرورت نہیں ہوا اس لیے کہ آئین ستاری کے پرستے میں عرصہ میری اور قہر میں
 لوگوں کے عرصہ کرنا اچھا نہیں یہ یہ سننے ہی ناصر جادو فوراً اٹھ کھڑا ہوا اور مار کھا۔ ست سنگار تک
 نامہ اپنے بھائی منصور جادو کے نام لکھا روانہ کیا کہ میرے گیتیاری بدیع الملک اب سلطان
 سجاد نشین جاسے میں تم بھی یہ وعدہ دیکھتے ہو بلکہ وہیں پر دیکھو یہ وعدہ بھی کجاں ہے شہر سلطانہ روانہ کیا دان چاہیوں
 آدمی چلے جاسے تھے ہنوز راستے ہی میں یہ کہ جانتے ہیں ان سے ہاتھ لگا کر وعدہ ہے اور بارش ہو سکتی ہے لوگ کھڑے
 کے سایہ میں ٹھہر گئے کہ کیا ایک وہ ابرکڑا کر گرا اور ان عاروں آدمیوں کو بند کر لیا یہ معلوم ہوا کہ ایک سریش سینے ٹھک دیا
 ایک مفسر ہوئے کہ یہ کیا معجزہ کہ ناصر جادو نے نذرہ مارا کہ سلطان جی نکو تو باغیو نیسے نکلیا اور بادشاہ کے ملک کا کچھ نیا ل
 نہ کیا کب چھوڑنا ہوں تبکو اسے تیز کھینچا اور پہلے بدیع الملک کی طرف چلا خضران لپٹا گیا اور دعا کر کے
 کہ خداوند اے مجھے نہ دیکھا جائیگا کہ میرا آقا میرے سامنے ہلاک ہو ہنوز سخن دردمان تھا کہ تیر دعا صرف رہو پڑھیا اور
 صاف صاف اس زور سے چکا کہ کچھ سنی جب تک گئیں اور آواز پیدا ہوئی کہ پاس اور حرازا سے کیا کرنا ہر میں اپنی
 تہمتی ہی دیکھا تو ایک پنجہ شہری اگر ناصر جادو کی گردن سے لپٹ گیا اور نکلا اسکا گھوڑے لگا اور چار
 پنجوں نے چاروں ہاتھ پاؤں کر لیے اور ایک پنجہ نے زبان منہ سے باہر کھینچ لی پھر ایک آواز پیدا
 ہوئی کہ اسکا ہر عضو جدا کر کے پھینک دو دیکھا کہ پنجوں نے ہاتھ پاؤں گردن کے دھڑکے پھینک دیے
 پس اس کے مرنے صدائے گریہ و زاری بلند ہوئی آندھی چلی خاک آری آتش باری و برف باری دیر تک ہی
 آخر کو آواز پیدا ہوئی کہ ماراجوان کشتی نام من ناصر جادو بود حیف مریم و جانہ ادریم و مطلب خود مر سیدم
 جب بعد تھوڑی دیر کے روشنی ہوئی تو دیکھا کہ لاش ناصر جادو ٹکڑے کی ہوئی پڑی ہو اور حسین برق
 جادو سانسے کھڑی ہو حسین برق نے صاحبقران کو سلام کیا اور لوح حاضر خدمت کی اور
 عرض کی کہ مبارک ہو دشمن کو میں نے مارا اور لوح لیکر ان حاضر ہوئی شکر ہو خدا کا کہ وقت پر
 ہوئی صاحبقران حسین برق سے بہت خوش ہوئے اور خضران نے کہا کہ بڑا کام کیا تم نے یہی تین
 ہو رہی تھیں کہ جانب آسمان سے ایک برق چمک کر گری کہ حسین برق جادو پھر الٹی بندری
 سے چاہا کہ پاؤں مار کر غرق زمین ہو جاؤں زمین پر جب بکلی کی پڑ چکی تھی زمین سخت ہو گئی اور وہ
 برق نے دست پاد حسین برق کے بیکار کر دی اور نعرہ ہوا کہ منم منصور جادو کے گزرا ہم کہ از
 دست من زندہ سلامت بر روی او گیسو بریدہ غضب کیا تو نے کہ میرے بھائی کو مارا
 کب چھوڑنا ہوں تبکو حسین برق ایسی تھی کہ منصور جادو اس طرح اسکو پکڑ لیتا مگر یہ سحر اسے غفلت
 کی حالت میں کیا جس سے حسین برق جادو مجبور ہو گئی منصور جادو نے زبان اسکی کھینچ کر
 تھکے سوزن کیا اور گیسو ملک حسین برق جادو کے ہاتھ میں لپیٹ کر لے آرا اور جانب کوہ روانہ
 ہوا یہاں بدیع الملک نے سبکزدن تیر مارے کر جو قریب منصور جادو کے ہو بچا

جلکہ خاک ہو گیا اب جو لٹ کر دیکھتے ہیں تو خضر ان بھی نہیں پہنچا خضر ان نایت پریشان ہوئے
 کہ شاید خضر ان کو بھی کوئی ساحر لکھا ہو لیکن الہامی کو نہایت افسوس ہوا وہاں منصور
 جادو حسین برق جادو کو لیے ہوئے بالائے کوہ آیا اور تلوار کھینچ کر حسین برق کی طرف
 چلا اور آواز دے کر افسوس تو نے مجھے بے بھائی کا کر دیا اور تاج غلیم کی شہید ہوئی
 تیرا مار ڈالنا جہاں راجہات سے ہے یہ کہہ کر اس نے اتر بلند کیا تھا اور دار کر کے کا قصد کیا تھا کہ
 ایک آواز پیدا ہوئی کہ ابو یوسف فوت کیا کرتا ہے ابھی کچھ ساعتیں اس کی زندگی کی باقی ہیں جلدی کر
 ورنہ یہ راسخو جائیسی پسند منصور جادو نے ہلکے دیکھا کہ یہ کون ہے جو مجھے یوسف فوت بنا تا ہے دیکھا کہ ایک
 شخص کا پیادہ اسے ٹھہرے دانہ ال پریشان جہرہ نایت ہو لٹا کہ ایک شیشہ ہاتھ میں لیے چلا آتا
 ہے منصور جادو متعجب ہوا کہ وہ مقام پر کہ بیان کون آتا ہے یہ شیشہ ہاتھ میں
 میں واقع ہے نہ اس طرف سے کسی شہر کا راستہ ہے نہ یہ مقام خود آنے کے قابل نہیں ہے عجیب
 سے پوچھا کہ آپ کون ہیں پیادہ نے آواز دی کہ منم ملک الموت قدرت فرستادہ خداوند ہمارے
 منصور جادو نے کہا کہ یہ آپ کے اچھو ہیں کیا شہر ہے جواب دیا کہ اس شیشہ میں وہیں بند کر کے لیا جائے
 اور وہ آباد میں چھوڑ دینا ہوں ابھی میرے بھائی کی روح قبض کیے ہوئے آتا ہوں وہ بھی اسی شیشہ میں بند
 ہے اور اب اس عورت کی روح قبض کرنے آیا ہوں دیکھا منصور جادو نے کہ بہت سی تلکان اس شیشہ میں بند
 ہیں بدتر کے مارے کا اپنے لگا اور کہنے لگا کہ بعد حسین برق کے کسی روح قبض کیجیے گا کیونکہ ابھی بہت دن باقی
 ہے جواب دیا کہ اس کے بعد میری روح قبض کرونگا یہ سکر منصور جادو اور ڈر ڈر کر کہہ کر کہنے لگا کہ میری خطا
 کیا ہے اور یہ بی بی موت اور عین روح کا کیا ہو گا جواب دیا کہ ضویان جادو اپنی دختر کی خبر مرگ سکر ہو قتل کر دیا لکھا یہ
 سبب میرے قبض روح کا ہو گا یہ سکر اسے اور بھی خوف طاری ہوا کہ اچھا بتر ہے یہ کہ آپ ہی اس کی روح نکال لیجیے
 میں علیحدہ رہوں اور الزام بادشاہ سے بھی بخون اسے کا خیر دیکھا جائیگا منصور جادو نے کہا کہ ایک عرض اگر
 اور پھر اچھو تو گویا آپ نے مجھے مون سے پیادہ یہ ہے کہ میرے بھائی کی روح کو اس شیشہ سے نکال دیجیے میں کسی
 قالب میں داخل کر لوں گا انھوں نے کہا کہ تو بڑا ہوشیار معلوم ہوتا ہے لیکن اس لیے کام بغیر رشوت کے نہیں ہوتے
 میں منصور جادو نے کہا کہ اب فرشتگان قدرت بھی رشوت لینے لگے جواب دیا کہ سبھی رشوت لینے میں ہلکی
 حیثیت کے موافق موثر مشہور ہیں لیکن حرام تھا مال یہ ان لوگوں کا ذکر ہے جو پڑھنے کی صاف نیت میں ہیں منصور
 جادو نے کہا کہ خداوند کو اگر اس سازش کی خبر ہو تو آپ پر عتاب تو نہ اڑل ہو گا جواب دیا کہ اب تو کیوں راز کو کا
 کرتا ہے مجھے اپنے کام سے کام ہے خداوند نے نام پر ہی کہہ دینے کا جو کچھ ایاک ہوا وہ بھی کھا جائیگا منصور جادو کے
 پاس جو کچھ زرو جو اور وغیرہ تھا سب اسے ملک الموت قدرت کے سپرد کیا اور بہت کچھ عذر کیا کہ ہر چند یہ آپ کے لائق نہیں
 ہے مگر قبول فرمائیے کہ میری حیثیت اس قدر ہے اور اب روح کو میرے بھائی کی رہا کر دیجیے انھوں نے سب مال اسباب
 لیکر قبضہ میں کیا اور ایک تھلی شیشہ سے نکال کر چھڑی اور کہا کہ چلائے قالب اصلی میں سما کر سامنے آتلی لو
 اٹری ہوئی تھلی اور اب یہ شیشہ کھڑا ہے کہ روح قالب میں سما کر آتی ہوگی چھوڑی ورنہ گذری تھلی کہ ملک الموت قدرت
 کہا دیکھو وہ بھائی کھارا لکھا منصور جادو آدم آدم دیکھتا ہے اسکو نظر میں آتا کہ ایک ملک الموت مجھے لو نہیں کھائی
 دیتا لکھا کہی ہر تہ میں نے اسکو جسم نورانی میں داخل کیا ہے اسوج سے نظر نہیں آتا اب ہر ایک اسکو

ہمیں دیکھ سکتا اور وہ سب کو دیکھ سکتا ہے اگر ہم اسے دیکھنا چاہتے ہو تو سر پر جب میری آنکھیں
 لگا دیتے کہ ایک سر پر وہ دانی خوشنما لکھ منصور جادو کو دنی اور کہا کہ جب تک سر نہ لکھوں میں
 ہو گیا اس وقت تک تمکو تمہارا بھائی نظر آئے گا اور جب اثر سر سے کا باطل ہو جائیگا تو پھر وہی حالت
 ہو جی رہی ہو جسائیگی منصور جادو نے کہا کہ جب سر پر ختم ہو جائیگا تو اوپر سر پر کہا ان سے آئیگا
 ملک الموت قدرت نے کہا کہ اب سر پر لٹا ممکن نہیں ہو میں کسی کے پاس بغیر قدرت قبض
 روح کے نہیں جاسکتا ہوں اسوقت بھی اگر اس عورت کی روح نہ قبض کرنا ہوتی تو میں کیوں
 آتا اگر تم یہ چاہتے ہو کہ ہمیشہ اثر اس سر پر کا باقی رہے تو آگے من میں نہ لگاؤ بلکہ سر پر جادو جب یہ سر پر
 دماغ میں ہو چکا تو دیدہ دل روشن ہو جائیگی اسنے کہا کہ یہ ترکیب آسنے خوب بتائی اور سر پر دانی کو ختم
 لگا کر جو ادھر کی سانس بھی تو سر سے نکلیں اور پتلا بازی کھا کر آ رہا بس ملک الموت قریب حسین برق کے
 آئے اور جلد ہی نکل زبان سے اسکی کھینچ لیا اور کہا کہ کیا کہتی ہو منم ملک الموت قدرت یہ دیکھتے ہی
 حسین برق غر غر کانپنے لگی اور بھی کہ ابل آگئی تمام اندام میں ریشہ پڑ گیا ملک الموت نے ڈانٹ کر پھر
 کہا کہ جو کچھ کہنا ہو کسی کو پیام دینا یہ وصیت کرنا ہو پتلا بیان کر کے وقت کم ہو حسین برق نے کہا کہ اب یہ خام
 ہو چکے گا جواب دیا کہ بان میں کھڑے گا آسنے کہا اب سے تو دھنی پیدا ہو گئی جو اب جن لوگوں سے دوستی ہو انھیں
 یہ کام ہو خواجہ خضران بن عمر ثانی سے اسکا کہہ دیجئے گا کہ افسوس دل کی آسانہ نکلی ہے دل کی داہی
 آ رہی بات نہو نے پائی + حیف ہو مجھے طافات نہو نے پائی + تمہارے واسطے اپنے دین و دنیا
 سے ہاتھ اٹھا یا مان باب کو تھوڑا کر تقدیر کی گردش نے مجھے بھی ایسا چھڑا یا کہ اب سوا قیامت کے طافات
 ہونا غیر ممکن ہو افسوس کہ وہ صحبت رفیق و سرور آخری تھی سے جے کھینچے سے کہ ہم سبہ رحمان ہونگے + یہ نہ سمجھے
 تھے کہ تیر دن کے نشانہ ہونگے + دوبارہ وہ صحبت نہ نصیب ہوئی ہے جہان سے حسرت و بداد بارے کے
 چلے + چمن سے داغ فراق سارے لیکے چلے + خیر تقدیر سے کیا زور ہو کر شہر محبت یہ ہو کہ ہلکوانہ خیر سے
 نہ افسوس نہ گریہ کہتے کہتے اسکی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے خضران کا دل ہلکا اور ضبط نہو سکا جلدی سے مٹا
 کر کے اپنی بیعت اصلی برائے اور کہا اور جان جہان من تمہارے دشمنوں کا ملک الموت ہوں تم خوف زدہ نہو سکتا
 حسین برق جادو ہر شے شرم کے غرق ہو گئی گردن جھکالی اور کہنے لگی کہ او کھینچتے تو نے بڑا دھوکا دیا اور راز
 دل میں دریافت کر لیا اسے میں کھینچ کر کیوں نہ کہی اور یہ کلمات میری زبان سے اس کے سامنے کیوں نکل گئے بقول تیار
 لازم یہ ہو کہ سوز محبت عیان نہو + جل تجھے اس طرح سے کہ مطلق دھواں نہو + مگر خود کردہ را علا جی نیست خضران
 نے کہا کہ اگر جان جہان میں تو پہلی ہی طور کا دیکھ سچ گیا تھا ترے چھپانے سے رنگ نیت کہیں چھپ سکتا تھا
 بقول شاعر سے خود دیر آتے ہم کن فیکون سے پہلے + اب بھلا بزدہ کیے سے ترے کیا ہوتا ہو ملک حسین
 زلیب شرم کے کوہ بیضا کی طرف چل گئی اور خضران نے خیر کھینچا منصور جادو کو ذبح کیا کہ یہ سر پر بیو تھی
 ہو چکا بیوٹن ہوا اسے بس کے مرنے ہی آندھی چلی خاک آری تمام کوہ لرز نے لگا تھرا سے آتش کے چمک چمک
 طرف کرتے تھے اور آواز میں آ رہی تھیں کہ کشتی مرا نام من منصور جادو بود حیف مردیم جادو بظاہر بظاہر
 ز سیدم خضران اسکو مارکہ خدمت میں پر بیع الملک کی آیا صاحبقران نہایت پریشان تھے کہ ملامت نہیں
 حسین برق اور خضران پر کیا گزری جسوقت خضران نے سنا کہ پوچھ کر سلام کیا تو فرد صاحبقران کا کہہ ہوا

فرمایا خواجہ خیریت بیان کرد حسین برق کا حال کہ حضرت ان نے کہا کہ آپ کے اقبال سے غلام سے
 ملک الموت قدرت بیکر منصور جادوگر مارا اور حسین برق کو رہا کر دیا وہ کوہ بضا کی طرف گئی سلطان حسنی
 نے صاحبقران سے کہا کہ جلد چلیے اور سلطان سجادہ نشین سے ملاقات کر کے انتظام مہرہ کا
 کیجئے ورنہ پھر کوئی ساحر اگر سہراہ ہوگا کہ خیر آپ کی تمام طلسم میں شہر ہوگی ہر بدیع الملک نے
 فرمایا کہ چلو اب پھر چاروں آدمی روانہ ہوئے اور جلدی سے راہ کو قطع کر کے اُس مقام پر پہنچے
 جہاں سلطان اپنے سجادہ طاعت پر بیٹھے تھے سلطان صورت بدیع الملک کی دیکھ کر اسے
 تعظیم اٹھ کھڑے ہوئے اور نہایت عزت و توقیر کے ساتھ بٹھالیا اور حال دریافت کیا کہ کس سبب سے
 اس طرف تشریف لانا ہوا بدیع الملک نے کہا کہ میں طلسم کشا ہوں لوح نوہ دستیاب ہو گئی ہر گز
 بغیر میرے بیکار ہو اگر مہرہ آپ پاس ہو تو مجھے عنایت کیجئے میں کمال ممنون و مشکور ہوں گا یہ سن کر غول
 نے کہا کہ بخدا مہرہ میرے پاس نہیں ہر محافظ مہرہ کا اشتقاق جنی ہے اس کے نام رقوم کچھ بھنجا ہوں
 یقین ہے کہ وہ رقوم دیکھتے ہی مہرہ بھیج دے گا یہ کہہ کر سلطان سجادہ نشین نے ایک رقوم لکھ کر حضرت
 کو دیا اور کہا کہ یہ رقوم اشتقاق جنی کو لیا کر دو وہ مہرہ تم کو دیر لگا یہ سن کر حضرت ان نے رقوم لیا اور رقوم
 اشتقاق جنی کا دریافت کر کے پاس اشتقاق جنی کے پہنچے سلام کر کے رقوم دیا اشتقاق جنی
 نے رقوم پڑھا لکھا تھا کہ ای اشتقاق جنی تھیں معلوم ہو کہ عمر طلسم کی تمام ہوئی اور فتح طلسم آہو
 میرے مکان میں مقیم ہو لوح اس کے پاس ہے کہ بغیر میرے بیکار ہو تم جہاں پرست سے ہو لہذا تم کو لازم
 ہے کہ مہرہ برست حال رقوم ہا میرے پاس روانہ کر دو کہ تمھارے حق میں بہتر ہوگا اور اگر غلط اس کے کرو گے تو باجم
 سے طلسم کشا کے بہت پریشان ہو گے یہ مضمون پڑھ کر اشتقاق جنی نہایت پریشان ہوا اور اپنے حضرت ان سے
 کہا کہ تم جلو میں آؤں گا سلطان سجادہ نشین سے کہہ دینا کہ یہ چیز اس قابل نہیں ہے کہ کسی کے ہاتھ بھیج دی جائے
 میں خود آؤں گا تو لیتا آؤں گا حضرت ان یہ سن کر مکان کے باہر آیا مگر چشم داہرہ دیکھ کر حضرت ان کو شک گزرا تھا لہذا
 نوہ کو قتل قتلہ ہوا کہ صورت ایک جن کی بلکہ درجہ کر کھڑے ہو رہے یہاں اشتقاق جنی نے ایک رقوم
 ضو بان جادو کے نام تحریر کیا مضمون یہ تھا کہ ای مالک در بند اول آپ کس خواب طرکوش میں بیٹھے ہیں
 یہاں قیامت ہوا چاہتی ہے فتح طلسم کو لیکر سلطان سجادہ نشین آنے میں اور مجھ کو رقوم لکھ بھیجی اسے
 کہ مہرہ بھیج دو میں اس وقت بہانہ کر کے ٹال دیا کہ اگر اطلاع دی جائے کہ سلطان سجادہ نشین کے پاس بدیع الملک
 حضرت ان حرمات جنی سلطان جنی سب موجود ہیں وہ اس امید میں بیٹھ ہوئے کہ اشتقاق مہرہ لیکر آتا ہوگا
 لہذا آپ اس رقوم کے دیکھتے ہی کسی ساحر زبردست کو بھیجے کہ وہ اگر سب کو قتل کر ڈالے اور عرصہ کیجے گا تو مہرہ
 ہاتھ سے جاتا رہے گا اور تمام طلسم برباد ہو جائیگا یہ رقوم ایک خادم کو دیا کہ جلد سے ضو بان جادو کے پاس پہنچا دے
 خادم رقوم لیکر ضو بان جادو کی طرف روانہ ہوا یہاں حضرت ان کو مشکوک ہوئی کہ تھے اور تاک ہی میں بیٹھے تھے
 کہ دیکھتے یہ خواب رقوم کا کیا لکھا ہے کہ اتنے میں خادم کو نکلتے ہوئے دیکھا اور حضرت سلطان سجادہ نشین تھے اس کے قتل
 راستے پر چلے دیکھ کر یہ اور بھی کھٹکے بکا کر کہا کہ ارے کہاں جاتا ہے ایک بات رقوم میں لکھنے کو رکھی ہے پلٹاؤ وہ بات
 لکھ دین پھر جا کر دے آنا یہ سنتے ہی وہ جنی پلٹا اور رقوم حضرت ان کے ہاتھ میں دیدیا حضرت ان نے رقوم کو دیکھا شرم سے کما
 خادم یہ سمجھا کہ یہ کوئی تانہ ملازم معلوم ہوتا ہے ورنہ اسے رقوم کے دیکھنے کی کیا ضرورت ہے اس نے کہا کہ تم رقوم کون دیکھتے ہو

حضرت ان نے ہشت گھنٹہ کا چار حباب بیوسنی اسکے منہ پر رکھئے اور دھواں اسکا دماغ میں
اسکے گیا کہ بیوسنی ہو کر گرا حضرت ان مضمون سے رفوہ کے آگاہ ہوئے دل میں کہا کہ ہم تو اسکے چشم و
ہر دوہی سے حال اسکی سکاری کا سمجھ گئے تھے بس طبری سے آپ اس خادم کی صورت سنئے اور رفوہ
نورانی زنبیل کر لیا اور دوسرا ویسا ہی سادہ کاغذ لپیٹ کر سامنے اشتقاق حنی کے آئے اور کہا کہ یہ کونسا کاغذ
آپ نے مجھے دیا ہے دیکھئے تو سہی اشتقاق حنی نے وہ کاغذ لیکر کھولا کاغذ کھلتے ہی غبار بیوسنی اوڑا اور تمام
دماغ میں اشتقاق حنی کے پوچھا یہ جو بیوسنی ہو حضرت ان نے اشتقاق کو زنبیل میں ڈال لیا
اور جمال الیاسی ہر کر حضرت مال داسباب اشتقاق حنی کا محتاج صندوق بیار سے الماریاں وغیرہ
سب نذر زنبیل کر لیں اور وہاں سے پائے شاطری مارنے ہوئے خدمت سلطان سجادہ نشین
میں آئے سلطان نے کہا کہ مہرہ لائے حضرت ان نے سارا دماغ گزشتہ بیان کیا کہ اشتقاق حنی نے یہ
قریب کیا تھا کہ کمر رفوہ نکالے پیش کیا جس وقت سلطان سجادہ نشین مضمون سے آگاہ ہوئے چچا
کہ خواجہ یہ رفوہ کس طرح نکھارے ہا تھا آیا بیشک اشتقاق حنی کا خط یہی ہے میں اسے پہچانتا ہوں
اور دستخط بھی اسی کے ہے ہونے میں حضرت ان نے کہا کہ میں اشتقاق کو بھی پکڑ لایا ہوں کہا نکالو اسکو
یہاں حضرت ان نے زنبیل سے اشتقاق حنی کو نکالا اور سنوں سے باندھ کر ہوشیار کیا اسنے آنکھ کھول کر
پوچھا کیا تو اپنے کو عجیب حال پر مال میں پایا انکھیں بند کر لیں حضرت ان نے کہا کہ آنکھ کھول یہ خواب نہیں ہے
تو بگو میں بیداری پر آگاہ ہو کہ منم خواجہ حضرت ان بن عظمیٰ میں تیرے اس خادم کو بھی پکڑ لایا ہوں تو نے
جسکے ہاتھ رفوہ ضویان جادو کو بھیجا تھا یہ کمر رفوہ بھی اسکو دکھایا سلطان سجادہ نشین نے کہا کیوں
اشتقاق حنی یہ کیا حرکت تھی اتنی نہایت خفیہ ہوا اور کسر جھکا لیا اور کہا کہ بیشک مجھے بہت
بڑی خطا ہوئی میں امید دار معافی کا ہوں اور اب مہرہ حاضر کیے دیتا ہوں کہا لاؤ اسنے کہا کہ بیان
میرے پاس کمان ہے اگر مجھے چھوڑ دینے کو جا کرے آؤں مہرے مکان میں موجود ہے حضرت ان نے کہا تم اس
دیکھنا دو جہین مہرہ رکھا ہے میں اسے غل کے زور سے منگاؤں گا نکھارے جانے کی ضرورت نہیں ہے بیشک
سبقت حنی نے کہا کہ اگر آپ اسے کمالات ایسے بیان کرتے ہیں تو میں بھی نہایت مشتاق ہوں یہ سستے
ی حضرت ان زنبیل ہاتھ لیکے اور کہا کہ لاؤ کٹورہ اسے پانی پینے کا یہ کہتے کہتے کٹورہ ہاتھ میں آگیا
حضرت ان نے سامنے دکھرایا اسنے غور سے دیکھا یہاں کہ بیشک یہ وہی کٹورہ ہے ساتھ ہی خیال میں آیا
دو دنیا میں ایک وضع کی سیکڑوں چیزیں ہوتی ہیں ممکن ہے کہ یہ اور کٹورہ ہو اسی وضع کا بنا ہوا ہو حضرت ان
نے کہا کہ اگر آپ کو شک ہے تو لیجئے تو ابھی جیسے یہ کمر لڑا بھی نکال کر سامنے رکھ دیا سرنام بھی اشتقاق کا
جدا ہوا تھا اشتقاق نے نوٹے کو بھیجا اور آٹھا کڑا پنا پڑھے لگا حضرت ان نے کہا کہ اب چہرہ میں لگاؤ
نہیں سستین جو چیزیں مندا ونگا وہ نے نوٹے کا اشتقاق نے کہا میں نے سب چیزیں آپ کو بخش دی ہیں اب
پہنچا ہے حضرت ان نے میں یا نہیں چہرہ میں اسی طرح نکال کر سامنے اشتقاق حنی کے رکھ دیں اور کہا کہ اب
نکال دیجئے کہ بیشک میں آگے کمال کا قائل ہو گیا یہ تمنا سادہ دیکھو ورنہ سلطان سجادہ نشین مسکرا رہے
ن اشتقاق حنی نے حضرت ان سے کہا کہ اب بتائیے اس صندوق کا سنئے کہ وہ جوہر مشرق کی طرف بنا ہے انکھیں
تھپہ صندوق پر رکھا ہوا ہے اس میں مہرہ ہوا اگر آپ اس صندوق کو شکالیں تو بیشک میں مال ہو جاؤں گے حضرت ان

نے پھر زنبیل ہاتھ ڈالا اور صندوق نکال کر رکھ دیا یہ دیکھ کر اشفاق حنی کے پیش آئے اور کہا کہ خواجہ بیشک آپ
کمال میں گمراہ کمال میرے ذہن میں نہیں آتا کیا تاب ہو کسی کی جو اس صندوق کو اٹھا سنے مجھے یہ بتا دیجئے
کہ آپ اسے اٹھا کیونکر لائے خضران نے کہا مجھ میں قوت ہو میں پھر اٹھا لے لیتا ہوں اتنا سا صندوق
اٹھانا کوئی بڑے کمال کی بات ہو یہ کہہ کر اب جو قصد کیا تو صندوق اٹھانے کا اشتفاق مہسا اور کہا خود
کوئی اسے اٹھا نہیں سکتا اسنے صاحب بیٹھے ہیں اٹھا تو لین میں خط غلامی لکھتا ہوں اور جان جان
بدلتا ہوں یہ ستر حرمات حنی اپنی جاگ سے اٹھے اور زور کیا کچھ ہوا بعد اسکے سلطان سجادہ نشین
نے زور کیا جب بھی صندوق نہ اٹھا سلطان حنی نے زور کیا کچھ ہوا اب بدیع الملک بل کر کے
اٹھے اشفاق حنی نے کہا اے شہریار لوح گلے سے انار ڈالیے اور پھر زور کر کے اٹھا لیجئے تو میں
جانون اگر لوح نہیں رہے گا تو یہ اٹھ آئے گا یہ ستر بدیع الملک نے قوت گلے سے انار ڈالی اور
وہ ہاتھ جیسے گرنے سامن نریمان اٹھا لیا کر آئیں صندوق اٹھا لیا مگر نہ سکا بدیع الملک نے ایسا زور
کیا کہ پسینے میں غرق ہو گئے اشفاق حنی نے کہا اے شہریار عالی وقار یہ صفت مہرہ کی ہے کہ بغیر لوح کے
لگاؤ کے نہ اٹھ سکیگا یہ جس طاق پر رکھا تھا وہیں رکھا تھا میں بھی اسے اٹھا خور سے سکتا تھا ان
امین تھا اسکا اب لوح گلے میں ڈال کر اسے اٹھا لیجئے بدیع الملک نے جس وقت لوح ہنر
زور کیا بھول کی طرح صندوق اٹھ آیا اشفاق نے کہا کہ کبھی اسکی اور مقام پر رکھی ہو خضران نے
سکا پتہ بھی بتاؤ اسنے کہا کہ بتلے یہ بتائیے کہ آپ اسے لالے کیونکر پھر میں بتاؤنگا خضران نے کہا
میں نے بال الیاسی بار کر اٹھا لیا تھا یہ صفت اس حال کی ہو کہ اگر کوہ بھی انڈرائس حال کے آٹھا تو بھول
معلوم ہوئے لگے گا اشفاق حنی نے کہا کہ واقع میں آپکو جیسا سنا تھا اس سے بڑھ کر یا اب بتائیے
مکان میں سپر ہما نظر سے رکھتے تھے اگر مجھ کو دھوکا دینا ہوتا تو میں کہہ دیتا کہ نا الیاسی بھی ہر ایک میں
مصنوعی کبھی موجود ہو مگر اصل کبھی ایک ہرانی الماری میں ہو ایک پٹلا اس پٹلے کے پیٹ میں
کبھی ہو خضران نے وہ الماری بھی زنبیل سے نکالی اور الماری کھول کر پٹلے کو نکالا تلا میدے اور
شباب کا تار رکھا تھا خضران نے پٹ اس پٹلے کا چاک کیا اور کبھی نکال کر بدیع الملک کو دھکی
بدیع الملک نے صندوق کو کھولا دیکھا کہ ایک بانٹ بھر کا مہرہ انڈرائس کے رکھا ہوا اشفاق
حنی نے کہا کہ اس مہرہ کو سوا صاحب لوح کے کوئی اٹھا نہیں سکتا مہرے پر بھی سب نے زور کیا مگر
مہرہ کسی سے نہ اٹھ سکا آخر کار بدیع الملک نے مہرہ جیب میں رکھا لوح کو گلے میں ڈالا اور حکم دیا کہ آپ
اسے سنون سے کھول دو کہ اسنے بیج بیج بتا دیا اشفاق کو بیک صاحبقران رہا کیا اسنے قدمبوسی حال کی سب نے
سبار کہاودی اب سلطان حنی بدیع الملک کو لیے پرے اپنے مکان برآیا اور سامان دعوت و ضیافت ہساکا
بارگاہ اوودی نکال کر برپا کی اور بدیع الملک سے عرض کی کہ میں اس تحفہ طلسمی امین تھا تحفہ
حاضر ہے صفت اسکی یہ ہو کہ کیسا ہی ساحر زبردست یہاں آئے مگر سحر بھول جائیگا بدیع الملک
بہت خوش ہوئے اور فرمایا کہ ایسی چیز کی اس مقام کے واسطے ضرورت بھی تھی کہ تم لوگوں کی
محتاجت غرض کے محال ہو اب ہم سب یہاں اطمینان سے بیٹھو اور میں فتاحی طلسم کے ارادہ سے جانا ہوں
یہ ستر خضران نے وہ جریب بھی زنبیل سے نکال کر بدیع الملک کو دی مہر شریکے عیادت کی تھی اور

رقعہ بھی حاضر کیا شاہزادہ نے یہ سب چیزیں لے کر قبضہ بین کین مہرہ جیب بین رکھا
یہ سب کچھ بین ڈالی اور ہر ایک سے رخصت ہو کر چلے تھے بڑی دور جا کر مہرہ کو لوح پر
لکھا حروف روشن ہوئے بدیع الملک نے عبارت کو پڑھ کر مطلب حاصل کیا
اور ایک سمت روانہ ہوئے انکو راہ میں چھوڑا جاتا ہر بعد جانے بدیع الملک نے
خواجہ خضران بن عمر و ثانی اور سلطان جینی میں باتیں ہوئیں خواجہ نے سلطان
سے کہ کہ میرا جی ٹھہرا رہا ہے معلوم ہوتا ہے کہ حسین برق جادو پر کوئی آفت آنے والی
ہے میں بھی جاتا ہوں میں نے اسکو بہت ستایا تھا وہ مجھ سے ناراض ہو کر چلی گئی ہے
میں معلوم کرمان ہوئی یہ سنکر سلطان جینی نے کہا خواجہ یقین ہے کہ ملکہ حسین
بھی طوطی تھا بین یونانی جہان کہ ملکہ روشن کر اور حصار سحر بند بین یقین اگر
اس طرف جانے کا قصد ہے تو ایک پیام میرا بھی اس یار جانی و محبوب جانی ملکہ تھا
سحر بند کو دیدیجئے گا یہ کہ اسنے ایک رقعہ شوقیہ لکھ کر خواجہ خضران کو دیا خضران
بھی رقعہ لے کر جانب طوطی حصار روانہ ہوئے چونکہ خواجہ پتہ سے واقف نہ تھے
لہذا برائے راہی حیران جینی و اشتقاق جینی کو ساتھ لے لیا تھا انکو بھی طوطی حصار کی
راہ سے روانہ رکھا جاتا ہوا اور کچھ حال متروک کر دیا اور مہرام جرم پوش عیاران
وہاں جادو کا بیان ہوتا ہے کہ یہ اسے خبر سنکر سلطان تیرے ہوئے تھے حسرت
آکھین معلوم ہوا کہ مہرہ بھی بدیع الملک کے ہاتھ آ گیا اور لوح تو پہلے ہی سے قبضہ
بین تھی تو یہ صنویاں جادو کی خدمت میں روانہ ہوئے اور جہاں تمام ماجرا بیان کیا
کہ آپ کس خواب خرگوش میں ہیں وہاں فتاح طلسم نے مہرہ بھی حاصل کر لیا اب رہند
کی حیرت نہیں معلوم ہوتی میرے ناظر و منظور کو آپ کی دختر نیک اختر نے جا کر مارا بعد
اسکے سلطان سجادہ نشین کی سعی سے اشتقاق جینی تک پہنچی اور مہرہ
ستیاب ہوا اب فتاح طلسم مرحلہ پر آتا ہے ہم نے اطلاقاً عرض کر دیا آئینہ حضور کو
اختیار ہے یہ سنکر صنویاں جادو کے اندام میں رعشہ پڑ گیا اور اسنے کہا کہ اچھا تم لو اس
بقام کی خبر رکھو اور ہو تیار رہو میں عرضی خداوند کو لکھتا ہوں یہ کہہ کر اسنے ایک
عرضی اس مضمون کی لکھ کر تیار کی کہ یا خداوند غضب ہو گیا لوح اور مہرہ دونوں چیزیں
طلسم کشا کو مل گئیں اور اب وہ مرحلہ کی طرف آتا ہے ہمارا تو وقت آخر قریب ہے اور
جلد ہی ایک سے ادا ہوا چاہتے ہیں اب حضور سے جو انتظام ہو سکے وہ یہی ہے اگرچہ
سمین دشمن کو میری دختر بد اختر نے بہت مدد دی بھی ساحران زبردست اسنے
مجھ سے مارے گئے لیکن اس سے زیادہ افسوس کے قابل یہ امر ہے کہ خداوند زادے
فی طلسم کشا کے شریک ہو گئے ہیں بلکہ اسیر عاشقی ہیں بلکہ اکھین کی وجہ سے
میں چھو کر ی کا فرائض بھی بدلا اور اشتیغال ہوا اور نہ اتنی مجال نہ تھی کہ یہ اتنی
بڑی جرات کر سکتی اور حضور کی بیعتی ملکہ حصار سحر بند نے بھی بہت مدد دی ہے

انھیں کی وجہ سے طلسم کشا غار کی بلاؤں سے محفوظ رہا نہ کب کا ہلاک ہو گیا ہوتا ہی
 مثل ہر کہ طہر کے چراغوں سے آگ لگا چاہتی ہو جس سے شعلے جھڑک بھڑک کے اٹھ کر
 کے داغ سے + آخر کو آگ لگ گئی کہ کے چراغ سے + لہذا یہ سب سامان ایسے ہیں
 کہ مرحلہ بچتا نہیں نظر آتا اگر بین مرحلہ کو چھوڑ کر اس کیسے پریدہ کی گرفتاری کو جاتا ہوں
 تو نہیں معلوم بعد میرے یہاں کیا حالت پیدا ہوا اور اگر نہیں رہتا ہوں تو بھی کیا
 کر لوں گا کہ فتاح طلسم کے پاس صحرہ اور لون دونوں چیزیں موجود ہیں غرض کہ اب وہی
 حالت ہو کہ نہ جاسے مانتا نہ پاسے رفتن ماسوا اس کے اگر خود جاتا تو وہ دختر بد اختر
 بچو سے بھی مقابلہ کرے کو موجود ہو جاسے کی پھر باپ کا بیٹے سے مقابلہ کرنا یہ بھی ایک
 ناپسندیدہ امر ہو کہ اگر اسکو مارا تو اپنے بیٹے میں آپ چھری بھونکی اگر اس کے ہاتھ سے
 قتل ہوئے تو بھی دشمنوں کی نجات کا سامان ہو گا بہر کیف میرا اسی مقام پر موجود
 رہنا مناسب معلوم ہوتا ہے تاہم جو حکم دیا جائے یہ عرضی لکھ کر روانہ کی جسوقت یہ نوشتہ
 پاس اکوان تاجدار سے پہونچا اور اس نے پڑھا تو اکوان تاجدار نے عرض کی کہ یا خداوند
 کلان میری رائے میں تو زندہ رکھنا ان بلاؤں کا کیسے طرح اچھا نہیں ہوا اب مجھ سے
 سے انی آپ ہاتھ اٹھائیں اور حصار سحر بند سے میں دست بردار ہوتا ہوں کسی
 ساحر زبردست کو بھجوا دوں تو قتل کراؤ ایسے یہ سنکر اکوان تاجدار نے اقوال
 بن خلخال جادو کی طرف دیکھا کہ یہ ساحر زبردست بزرگ طلسم کہلاتا ہے اور نہایت
 ساحر مقرر ہوا اس سے کہ انھیں حکم دیا جاتا ہے کہ جلد جا کر دونوں چھو کر یوں کو مع
 مکان بلکہ تمام صحرائے طوطی حصار کو پھونک دو نہ یہ ننگ خاندان زندہ ہیں کی
 نہ بزرگوں کے نام میں دھبا لگے گا اور بعد واپس آنے کے تم کو قتل طلسم کشا کے
 واسطے بھیجا جائے گا کہ وہ سرکش مرحلہ اول کی جانب چل چکا ہو یہ حکم یا کر اقوان
 بن خلخال جادو اٹھ کھڑا ہوا اور اپنا سامان سحر کے کر جانب بیابان طوطی حصار
 روانہ ہوا اور جاتے جاتے قریب طوطی حصار کے پہونچا ایک مقام پر ٹھہر گیا
 اور چھوٹی سے ایک ڈبہ رنگاری رنگ کی نکالی جسمیں عبارت رنگاری بھرا ہوا تھا
 اقوان بن خلخال جادو نے اس عبارت کو منتشر کرنا شروع کیا وہ عبارت ایک ابر رنگاری
 ہو کر پھیلنے لگا جسوقت یہ حالت بلکہ حصار سحر بند نے دیکھی نہایت پریشان
 ہوئی اور بلکہ روشن کر سے کہا کہ غتاب خداوندی نازل ہو گیا اب انتظار
 امان کے نہیں پائے جاتے وہ انیسویں جلیسین جو کہ واقعہ راز انھیں کہنے لگیں
 کہ آپ نے طلسم کشا کی جان بخشی کی کیا وہ اس حال میں آپ کی قبر نہ لے گا
 سنا تو یہ ہو کہ وہ تیسرے خدا ترس ہیں عزیزوں کے واسطے جان کو جان نہیں
 سمجھتے ہیں نہ کہ آپ تو انکی محسن اور محبوبہ و رفوز ہیں یہ ہونہیں سکتا کہ وہ استغوا
 میں نہ آئیں حصار سحر بند نے جواب دیا کہ اول تو وہ خود نہیں معلوم کس بلا میں

کہتے ہوئے علاوہ اسکا اگر ہمہ حاصل ہو گیا ہو گا تو وہ در بند پر گئے ہونگے اسطرح
 کیون آئے گئے اور انہیں یہ کیا معلوم کہ ہم لوگ کس بلا بین ہبتال میں اور در بند کی
 طرف سے آتے ہیں اتنا صہ ہو گا کہ یہاں خاک تک ہم لوگوں کی منتشر ہو جائے گی
 یہ کہنے لگے تو کیا پائینے بقول شاعر سے تا تو بن میر سی من بخدا میر سم بہیمان تو یہ ہل چل گئی
 ہوئی، ہزار اقوان بن خلخال جادو سے دوسری ڈبیہ بھولی اور اسمین سے چار پستے
 نکالے کہ ہاتھ میں ہر ایک کے ایک ایک مشعل فروزان تھی ان پتھون نے ہوا سے ہی
 آہ و زاری کیے اور کہنے لگے کہ کیا حکم ہوتا ہوا اقوان بن خلخال جادو نے کہا کہ جا کر
 طوطی حصار کو پھونک دو پتھون نے جاسے ہی چارون حدین روک لینا وراگ
 لگا مائشروہ کر دی شعلے بھڑکے اور طوطی حصار جگے لگا بعد اسکا اقوان نے
 آپس میں ڈبیہ بھولی اور اسمین سے بھی چار پتھان نکالیں انکے ہاتھ میں ایک جال تھا
 اقوان نے کہا کہ جا کر اس جال کو طوطی حصار پر پھینچ دو یہ سنہ وہ پتھان بلند ہوئیں
 اور فضا سے آسمان میں وہ جال تان دیا کہ اگر کوئی طائر باغ تک اڑے نکل جائے گا
 قصہ کہ ہے تو راستہ نہ پاس جسوقت شعلے بھڑکے اور طوطی حصار جگے لگا تو عجیب
 حالت ہوئی کہ طائر اڑا اڑا دھو سے اڑتا تھا اور اڑتا تھا اور اڑتا تھا
 پھر کہتے تھے مگر آگ چارون طرف پھیلی ہوئی تھی نکلنے کا راستہ نہ ملتا تھا تو
 جال پر بلند ہوتا تھا وہ جال میں ٹکرا کر گرتا تھا اور جگہ خاک ہو جاتا تھا شعلے ننا
 قت کی صدا بلند کر رہے تھے جھوٹے ہوا کے اپنے دامن میں شعلے پھیرے ہوئے ہر طرف
 آگ پھیلیاں پھلتے تھے تھر میں مالک روشن گہر کے صائب فریا بلند تھی اور شعلے
 دامن داز کرتے جاتے تھے ہر جھوٹے میں ہوا کے سو سو قدم آگ کے بڑھ آتی تھی
 طرک باب ہو رہے تھے درخت جل رہے تھے ہر درخت ہمہ تن شعلہ معلوم ہوتا تھا
 تمام صحرائیں آگ لگی ہوئی تھی عورتیں ملک حصار سحر بندست پیر بن تھیں کہ اتر ملک آفاق
 آپ خاوند نازیون کو لے کر میان سے کسی طرح نکل جائے رہو شمن گہر کشتی تھی کہ تم
 ہو توں نے میرا ساتھ دیا ہو میں تمہارا ساتھ دوں گی مرگ انہوں نے ششے زار یہ کیونکر ہو سکتا ہے
 کہ تم سب کو اس آگ میں جبنے دوں اور اپنی ربانی کی تدبیر کروں حصار سحر بندست نے کہا
 کہ اگر راہ نکلنے کی ہوتی تو جیسے ایک کانکجا ناویست سب کانکجا ناوہ عورتیں جگہ کشتی
 تھیں کہ نہیں آپ کہ ششے تو جیسے ہاتھ پاؤں ہلا نا ضرور چاہیے پھر مقدر ہر جگہ
 جل جانے سے تو لڑ کر مرنا اچھا ہر عجب دل کی مضبوط اور وفادار یہ عورتیں تھیں کہ چاہتی
 تھیں کسی طرح مالک ہمارے ہی جگے جاسے ہم پر جو گذرنی ہو وہ گذر جائے آخر کار اسی
 بیس بیس میں شعلے قریب آئے اور آتش حصار گرد قصر سے قائم ہو گیا بس یہ دیکھتے
 ہی حصار سحر بندست نے گلے پر اپنے ہاتھ ڈالا اور بالا موتیم نکا اتار کر اسے گردش دی
 کہ ایک دیوار سفید قائم ہو گئی اور اس دیوار نے شعلوں کو اتنی دیر کے واسطے

روک لیا کہ حصار سحر بند نے روشن گہر کو لیا اور کینیزوں سے کہا کہ جسے چلنا ہو وہ سحر کر کے
بند ہو اور ساتھ میرے چلے یا تو میں اس جال کو توڑ کر نکل گئی اور ساتھ میرے جو جو
بہر کا وہ نکل جائے گا اور یا بالاسے ہوا پھڑک پھڑک کر اور جال میں پھنس کر یکام تمام
ہو جائے گا یہ کہتے ہی حصار سحر بند نے چھوڑا سحر پڑھا اور کڑک کر بلند ہوئی یہ معجزہ
ہوا کہ ایک بجلی چمک کر چلی ہر کہ نہ طبق آسمان کو توڑ کر نکل جائے گی لیکن جسوقت دست
یہ جال تک پہنچی دونوں کے مہ جال سے باہر ہوئے لیکن جسم نہ نکل سکے کہ نہ اسنے
جال کے چھوٹے ٹکڑے اور نہ جال ٹوٹ سکا دونوں شک کر رہ گئیں ساتھ ساتھ ملکہ کے جو عورتیں
بلند ہوئی تھیں وہ بیچارے بے گناہ تھیں اور جملہ خاک ہو گئیں اب یہ کیفیت ہر کہ گزین
جال میں پھنسی ہوئی ہیں اور شعلے پھڑک پھڑک کر بلند ہو رہے ہیں تمام طوطی حصار
آتش حصار ہو رہا ہے اور اب شعلے زبانیں دراز کر رہے ہیں کہ ان دونوں کو بھی جلا کر خاک
کر دیں حصار سحر بند کیسے کیسے سحر کر رہی ہے اور چاہتی ہے کہ جال کو چیر کر نکل جاؤں مگر
کیا ممکن تھا کہ جال کو یہ تمہارے سنگی آخر کار حالت اضطراب میں فلک کی جانب دیکھا
کہ اگر خدا سے آسمانی اگر تو کچھ قدرت رکھتا ہو تو اسوقت اضطرار میں ہماری فریاد سنی
کر اور ہمیں اس بلا سے نجات دے کہ اب سوا تیری ذات کے کسی کا سہارا نہیں ہے
بس یہ کہنا تھا کہ فلک پر ایک ابر نمودار ہوا اور فرہ ہوا کہ منہ ملکہ حسین برق جال
یہ تمہارا ترپ کہ جو گرتی ہو دونوں شاہزادیوں کی گردن میں ہاتھ ڈال کر چاہا کہ سب
تکلیفوں کو پھندے جال کے توڑے آخر کار خود بھی اچھو کر رہ گئی اب راوی شیریں
کلام بیان کرتا ہے کہ ملکہ الوان نہ طافی بہن اکو این تیا جدار کی جو زمانہ سابق میں
مطیع اسلام ہو چکی ہو جسکا ذکر اس حقیر سراپا قصیر بیخ تصدق حسین نے جلد سوم
آفتاب شجاعت میں تحریر کیا تھا کہ یہ سمندر یہ بدین بھی اگر تری ہو اور شیریں
بدیع الملک کی ہر چونکہ بہت دنوں سے اسنے اپنی بیٹی یعنی ملکہ روشن گہر کو
نہ دیکھا تھا تو دل اسکا باتاب تھا کہ اسکو مثل فرزند ان کے الوان نہ طافی نے ہر رشتہ
کیا تھا چنانچہ اسکے اشتیاق دید میں یہ وہاں سے چلی گئی کہ یو شیدہ طور پر اپنی بیٹی
کو دیکھ آؤں جسوقت متصل طوطی حصار پہنچی تو یہاں غیب قیامت برپا ہو چکی
کہ شعلے جگمگ رہے ہیں طوطی حصار جل رہا ہے اور بالاسے ہوا ایک جال کھینچا ہوا
ہو اس میں ہر سحر بند جی برق روشن گہر مثل مرغ بسمل کے پھڑک رہی ہیں
بس یہ دیکھ کر الوان نہ طافی کو تاب ضبط باقی نہ رہی اور وہیں سے کڑک کر گئے
اور ایک ہاتھ میں تواسنے روشن گہر کو لیا دوسرے ہاتھ میں حصار سحر بند
اور حسین برق کو لیا اور چاہا کہ کڑک کر نکل جاؤں جال اچھا بس اسنے ان کی
کہ تمام جال جل کر خاک ہو گیا اور الوان نہ طافی ان تینوں شاہزادیوں کو
لے کر چلے گئے کہ تھنا سے کار و اتفاقات روزگار اس طرف سے حریان نقش بند

بیٹا اقوان بن خلخال کا آتا تھا اسنے جو دیکھا کہ ایوان نہ طافی سے تینوں اسیر ونگو
 رہ کر لیا اور سحر کو میر سے باب کے مٹا دیا پس اسبوقت اُسنے ایک اور حال مارا
 ایوان نہ طافی اسکے جال سے بچرھے جال پڑتے یہ اچھ گئے سحر کرنے کا قصد کیا
 سحر یاد نہ آیا کہ اس جال کی تاثیر میں ہر جو اسمین پھینستا ہر وہ سحر بھول جاتا ہر بس
 حرمان نقشش بند نے نعرہ کیا آواز جو اسکی اقوان بن خلخال نے سنی کہ اور فرزند
 مرحبا بند مر حبا بیا وقت پر تو پہنچا ہر کہ با ست رکول ورنہ ملکہ ایوان اسیر ونگو
 سے ہی ہوئی اُدھر تمام طوطی خصار جلہر خاک ہو گیا بلکہ یون کیسے کہ دشمنوں کے
 واسطے طوطیا سے چشم بن گیا اور دوستوں کے دل جلے جو مقام لائق سپہ و رشک
 گلستان ابرم تھا وہ جہنم نظر آئے لگے چشمزدن میں کیا سے کیا ہو یا اب اقوان بن خلخال
 و حرمان نقشش بند اسیر ونگو لیے پلوئے ایک کوہ پر آئے اور اقوان نے
 اسیر ونگو سے قتل کا ارادہ کیا حرمان نقشش بند نے کہا کہ آپ یہ کیا غضب کرتے
 ہیں یہ کن کو قتل کرتے ہیں اگرچہ خداوند اسوقت طیش میں ہیں لیکن جسوقت
 عیبت پدری جو ش کرے گی اور خیال اپنی دختر حور جمال کا آئے گا تو کب خون ناحق
 خالی جائے گا ضرور اسکے عوض میں آپ قتل کیے جائے گا اقوان نے کہا کہ فرزند
 جو نا بھی نا تجربہ کار ہر ان لوگوں کا زندہ رکھتا ہا بکل عقل کے خلعت ہر سب خداوند حکم
 کا طعی دے چکے ہیں ایسا نہ ہو کہ اسنے زندہ رکھنے میں کوئی فساد برپا ہو ورنہ ہوا
 کام بگڑ جائے حرمان نقشش بند نے کہا میری کیسے طرح اسے نہیں مہوئی کہ آپ
 انکو قتل کیجیے اگر آپ کو حکم قتل بھی ملا ہو گا تو صرف شاہزادیوں کے واسطے اور مہمان
 و قیدی بڑھے ہوئے ہیں ایک ملکہ نہ طافی بہن خداوند کی اور دوسری اختر بادشاہ
 در بند اول کی اگر ان لوگوں کو زندہ لے لے کر تو جیسے رو کا لیجا نا ویسے چار کا اور اگر
 انھیں بھی قتل کیا تو کیا معلوم انکا قتل مصلحت خداوند کے موافق ہے یا مخالف
 اسنے سے ہر طرح یہی بہتر معلوم ہوتا ہے کہ انکو خدمت میں خداوند لے لے چلیے
 وہ چاہیں قتل کریں چاہیں بخشیں یہ سنکر اقوان بن خلخال کی بھی رائے بدل گئی
 اور اسنے بھی کہا کہ اور فرزند تو سچ کہتا ہر ملکہ ایوان نہ طافی کی نسبت میں نہیں
 کہہ سکتا یہ خواہر خداوند سا حردر بردست ہیں اور نہیں معلوم کہ یہ گرفتار ہی کیونکر
 ہو گئیں خیر اب تو اپنے مکان کی طرف جا اور میں ان قیدیوں کو سے کر خدمت
 میں خداوند کی جاتا ہوں یہ سنکر حرمان نقشش بند تو اپنے مکان کی جانب روانہ
 ہوا اور اقوان بن خلخال جادو نے ان تینوں کی زبان پر تھکا سوزن کیسا اور
 روشن کہہ کر یون ہی رہنے دیا کہ یہ سحر نہیں جانتی ہر بعد اسکے ایک تخت سحر تیار کیا
 اور چاروں کو نو نیز تخت کے چاروں اسیر ونگو بٹھا کر رسن سحر سے باندھ دیا اور
 خود بیچ میں بیٹھا اور تخت کو بالاسے ہوا اڑاتا ہوا سے چلا کہ کوئی عیار چالاکی کرے

انکو رہائش کر کے تخت اُڑاتا ہوا چلا تھوڑی دور گیا ہو گا کہ نہ کچھ اسنے جانب آسمان سے
ایک بڑھ نور چلا آتا ہوا اسنے اپنے تخت کو بھی بلند کیا کہ دیکھوں یہ نور کیسا بڑے قریب ہو چکا
نور دیکھا کہ ایک تخت ہوا پر اُڑتا ہوا چلا آتا ہوا بالائے تخت ایک نمگیرہ زرتاری طغیانی ہوا
بڑے سمین جھارے موتیوں کی لگی ہوئی بڑا ایک ایک موتی بیضہ کنجشاک کے برابر ہر تخت پر
ایک مرد بزرگ دراز ریش و دراز قامت بیٹھے ہوئے ہیں ڈارھی بین انگلی بال بال موتی
پر روئے ہوئے ہیں ہوا ہر پیش بہا نصب ہیں اور ایک تاج مرصع مطلق بھول ہر سر پر
رکھا ہوا ہے کہ ایسا تاج کبھی نظر سے نہ گذرا تھا شاہان عالم بھی اس تاج سے تخت پر
ہیں اور درشت شخص جہان دونوں پہموتون ہیں اس مرد پیر کے بیٹھے ہیں اور دو گلدستے
ساتھ رکھے ہوئے ہیں پشت پر دو ناز بنیں جو جمال پر می تمثال کھڑی ہوئی ہیں موی جھل
اُسے دیکھتے ہیں جب ہنستی ہیں تو بتیس بتیس بھلیاں چمک جاتی ہیں دہن سے
شبہ مشک و غنیر و غیرہ کی آ رہی ہے کہ دماغ جان کو معطیہ کی دیتی ہے پان کی سرخی
یکو سے نازک سے نمایاں ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ مرا می بلور سے نو گلگون اتر رہی ہے
اقوال نے وہ سامان دیکھے نہایت حیران ہوا کہ یہ کون بزرگ ہیں جنکی شان شوکت
یہ زونہ طلسم سے بھی زیادہ ہوا اسنے سنا چاہیے یہ خیال کر کے تخت کو بلند کیا اور سامان
تخت پر مراد کے جا کر سلام کیا اس پر زونہ نے منھا اپنا اسکی طرف سے پھیر لیا احوال
نے دست بستہ ہو کر عرض کی کہ تجھ سے کیا خطا ہوئی جو آپ نفرت ظہر کر رہے ہیں
اور میری جانب سے روگردانی کرتے ہیں ابھی تک تو میں آپ سے واقف بھی نہیں
ہوئے پایا ہوں کہ آپ کون بزرگ ہیں یہ سندر جو شخص مرد پیر کی بائیں جانب بیٹھا
تھا اسنے جواب دیا کہ اوسے ادب خداوند کو بھی رہ کے بدلے سلام کرتا ہوا اسکا نہایت
یہ خداوند بحد ہزار ملک باختر خداوند زمر و شہاد المعروت بہ لقاے بے بقا ہیں اور
ہیں زمر چند شہاد ہوں اور دوسری جانب فرعون شہاد بیٹھے ہیں بس یہ سب
اقوال جہاد و لرز گیا ور گڑ گڑا کر کہنے لگا کہ علام نے نہیں پہچانا خطا اس عاصی ہونا
مست فرمائیے ہیں سنے تو سنت تھا کہ خداوند نے دنیا کا رہنا ترک کر دیا ہوا وہاں
عالم بال کی سیر کی کرتے ہیں میں وجہ دھوکا کھانے کی ہوئی ورنہ ضرور پہچان لیتا اب
میں بھیہ کرتا ہوں اور قدم جو مونگا میرے نصیب جاگ گئے کہ خداوند باختر کی
دید حاصل ہوئی یہ کہ قدموں کی طرف جھکا تھا کہ لقاے بے لقاے منع کیے
اور کہ کہ بس علیحدہ رہنا قریب آئے کا قصد نہ کرتا کہ ہم نے اہل دنیا سے کس راہ
کر لیا ہوا اب ہم غم لوگوں کے سایہ سے بھاگتے ہیں جو مقصد تھا راہ و
وہیں سے بیان کر دوا کر عرض تمھاری لائق پذیرائی ہوئی تو غیر ورنہ جواب صاف
دیا جائے گا اول یہ بتاؤ کہ تم آتے کہاں سے اسنے عرض کیا کہ جب حضور پڑے
خداوند کھلاتے ہیں تو آپ پر سب حال روشن و منور ہونے کے عرض کرنے کی کیا

حاجت میری سنکر خداوند کو بہت غصہ آیا اور کہنے لگا کہ اعلیٰ قدرت تیرے خداوند پر ہو
 میں اور تو امتی ن لیتا ہو کہ یہ خداوند اصلی ہیں یا نقلی ہیں میں تجھ سے کہ تو یہاں
 طوطی حصار سے آتا ہو اور بیان کروں اسنے کہا کہ اب میں خود عرض کیجیو چاہوں
 آپ غصہ نہ فرمایا میں بیشک آپ خداوند ہیں مگر اب اس مشکل اور حل یہ ہے کہ
 میں نے حکم خداوند ماسم سے چار غورقون کو گرفتار کیا تو یہ خداوند مدلی وقتہ ہوئے اور
 ہوا اور دوسری نائب خداوند کی بیٹی حصار سحر بند بڑا دوسری نمبر پانچواں ہوئی اور
 جس میں ورق جازو ہوا وہی ہوئی ملکہ طلسم سیف الہی ان سے طلسم ہو گیا یہ سب خدا
 پرستوں کی شریک ہوئی تھیں اسوجہ سے کہ ان سب کو گرفتار کیا ہو
 اور خداست میں خداوند طلسم کی سیجے جاتا ہوں لیکن یہاں ہزار طرح کے خدشات ہیں کہ
 وقت نازک کیا ہوئے طلسم کی تمام ہو چکی ہو اور نہ برابری طلسم کا ہوا بسا نہ ہو
 کہ کوئی افتدیر سے اور یہ لوگ رہا ہو جائیں تو پھر قیامتیں ہر پارہ پیشی یہ سنکر اٹھاسنے
 کہ میں ان پنجو سون کا دیکھنا پسند نہیں کرتا جہاں تک میں سے جاوے سنکر
 ہر چہ شدہ نے کہا کہ یا خداوند اسنے بڑا کام کیا ہو حال پر اسنے رحم کھا سیکے
 تھا اگر یہ ان اسیر و نلوئے کے اگوان تاجدار سے پاس جاسے گا تو ضرور قیدی
 ہو جائیگا اور طلسم کو بر باد کرینگے اور اگر یہ حصار ہائی سے کاہل سے کٹا ہو خدا
 پرستوں کا اقبال کرینگے اور ان بد ختم نکاحوں سے لینگے جو ان ہر سنگان
 خدای کے ہاتھ سے آپ پر ہو چکی ہیں بہتر یہ ہو کہ ان اسیر و نلوئے سے بھاگ جائیں
 چلیے اور رہنم میں پھلو آدیجیے بلکہ بقائے طلسم کی تمہید کر دیجیے کہ یہ ہو کہ یہ
 جائیں کہ اب نام خداوندان گذشتہ کا اگوان تاجدار سے زندہ ہوا اور یہ اس
 نام خداوندی کو روشن کیے ہوئے ہو یہ سنکر اٹھاسنے کہ کہ اچھا یہ تھاری خداوند
 رہنے لگے کیا کام تھا میں نے ہمیشہ ان زندگان خدای کی ایسی ایسی ریستہ لی کہ
 وہی خداوندی تک مٹا دی دوسروں کا ایسا کر کر رہا تھا بڑھایا ان خداوند
 نے ایک ایک قیدی کو دینا شروع کیا اور لقا سے ایک ایک کوئے کے پاس کرنا
 شروع کیا جو زیر بغل کیا وہ غائب ہو گیا ان گوان بن حیران ہو کہ آج تو خداوند لقا
 عجب قدرت نمائی کر رہے ہیں کہ اہل قیدی کو لیا اور فرشتگان خدا سے سکوا
 لینگے جب سب قیدیوں کو فرشتوں کے حوالے کر پیتے تو فرشتہ شاہد ہوا کہ
 کہا کہ یا خداوند اب اسے کوئی تمغہ بھی عنایت نہ کہ اسنے ہر ایک کو
 اس کے یہ بات اسوقت کسا اھیب ہوئی ہو کہ تینے خداوند کی زیارت کیا ہے
 اب خدا سے ایسی چیز عنایت ہو جس سے غصہ اسکی بڑھے اور تو قیر زیدہ ہو جس
 رہا ہے خداوند کے سامنے جائے تو وہ بھی خوش ہو کہ خداوند لقا سے ہمارے
 بندے کو عزت بخشی یہ سنکر کہا اچھا اگر تمھاری یہی خوشی ہو تو ہم اسکو وہ عزت

دیکھتے ہیں کہ خداوند طلسم کی بھی ایسی آبرو نہیں دے کہ یہ کہہ کر ایک تاج نکالے کہ تمام جواہرات
 پیش ہوا اسمین نصب تھے کہا اقوان سے کہ اسکو اقوان نے جو تاج کو دیکھا
 منہ میں پانی بھر آیا ہوش اڑ گئے کہ دنیا میں ایسے ایسے جواہر بھی ہوتے ہیں ہم تو
 سمجھتے تھے کہ یہ دولت ہمارے خداوند کے پاس ہو کہیں نہیں ہو مگر نہیں معلوم ہوا کہ
 خداوند لقا ہو بڑے خداوند کہلاتے ہیں تو اسی سبب سے کہ ایسے زور و جواہر کسی کے
 پاس نہیں ہیں بس اسنے اصد کیا تھا کہ بڑھ کر لے لوں کہ لقا سے اسکو منع کیا اور کہا
 کہ ایسا نہ ہو تو تاب انوار خداوندی کی نہ لاسکے اور جملہ خاک ہو جائے یہ کہہ کر ایک
 چھری سے یا قوت کی وہ تاج اٹھا کر اقوان کی طرقت پھینک دیا اور کہا کہ سہ تاج
 اب تو زندگی بھر کسی کا محتاج نہ ہوگا اگر اس تاج کو پہن کر دعویٰ خداوندی کرے گا
 تو بھی زریب ہوگا اور اگر اپنے خداوند کو نذر دے گا تو وہ بھی تیری عزت زیادہ
 کرے گا اب تک تو تو بزرگ طلسم کہلاتا ہر اس کے بعد سے جان بخش طلسم کہلائے گا
 کیونکہ تاثیر اس تاج کی یہ ہو کہ اگر خداوند طلسم اس تاج کو زریب سر کرے کہ تخت پر
 بیٹھے گا تو شان خداوندی زیادہ ہوگی اور دشمن ہمیشہ سرنگون ہوں گے یہ سن کر
 اقوان جادو تاج کو نہ بکھو رہا ہر اور دل میں کہتا ہر کہ خداوند کو دون یا خود ہی خدایا
 بتائوں جس موتی کو دیکھتا ہر لوٹا جاتا ہر اور جس ہیرے سے تینے یا قوت کو دیکھتا
 میزان تصور میں نہ لست ہر تو ایسا جواہر تاج اکوان میں بھی نہیں پاتا ہر کہ ایک مرتبہ
 ان موتیوں میں سے ایک سندسنا ہٹ پیدا ہوئی اسنے کھرا کر غرض کی کہ یا خداوند
 یہ کیسے زندہ موتی ہیں کہ بولتے ہیں ہر ہر جہد شہاد نے کہا کہ تو صفت ان موتیوں کی نہیں
 جانتا یہ آپس میں باتیں کرتے ہیں زبان انکی سوا جاننے والوں کے کوئی سمجھ نہیں سکتا
 ہر یہ آپس میں کہتے ہیں کہ اتنے دنوں ہم خداوند کی خدمت میں رہے اور اب جدا ہونے
 ہیں دیکھتے کہ ان کو اتنی مصیبت پیش آتی ہر کہ یکا یک وہ موتی چلنے لگے اور انہیں کل
 دھواں ان پر ابرو سے لگے جیسے بھٹا بھٹتا ہر اور دھواں دماغ میں اقوان جادو کے پہلو
 کہ یہ پھینک مار کر بیہوش ہوا ساتھ ہی لقا سے نقلی نے نعرہ کیا کہ باشا و فرمسا
 خیر زارو ہو شیار باش کہ منم خواجہ خضران بن عمر ثانی یہ کہتے ہی جست کی اور باد مہر
 پاؤں میں بندھے ہوئے تھے اقوان کو بالائے ہوا گرفتار کیا کندھے مشکین اسکی
 باندھ کر زبان پر تک سوزن کیا اور زنبیل میں مقید کیا اور آپ اصلی بیعت پیدا کی
 ہر جہد جادو و نقلی و فرعون شاہ نقلی بھی اصلی صورت پر آئے اور سب سامان
 تخت و تکیہ وغیرہ خواجہ نے نذر زنبیل کر لیا اور سلطانیہ کی جانب روانہ ہوئے
 حریان جنی و اشفاق جنی دونوں خواجہ کے ساتھ روانہ سلطانیہ ہوئے
 جسوقت خواجہ سلطانیہ سے چلے گئے اور قریب طوطی حصار پہنچے
 تو یہاں آتش عناد بھڑکتی دیکھی تھی یہ دونوں جن خواجہ کے ہمراہ تھے دیکھ

خواجه نے کہ ساکنان طوطی حصار کا تختہ ہوا چاہتا ہر نہایت پریشان تھے لیکن جس وقت
حصار سمہر بند روشن کر کے کراڑی اور جال میں پھنسی بعد اس کے حسین بوق اور ملک
اقوان نہ طائی بھی آکر گرفتار ہلاہل میں اور اقوان اٹھین لیے ہوئے کوہ پر آیا لو
شوار جھکی غیاری بن پڑی کہ خود لقا ہے اور اشتقاق جنی کو فرعون شاہ بن یا اور
حرمان جنی کو زبر جہد شاہ بنا کر تخت پر بیٹھے یہ تخت تبرکات سے ہے اسوجہ سے
بغیر اعانت کسی شخص کی اڑتا ہوا میں صورت سے خواجہ نے اسیرون کو چھڑا لیا
الحاصل جب خواجہ خضران قریب سلاطین پہنچے سلطان نے خواجہ
کا استقبال کیا اور لا کر باہر گاہ داودی میں بٹھایا اور جال طوطی حصار کا پوچھ
خضران نے بیان کیا کہ جس وقت میں طوطی حصار پہنچا ہوں تو میں نے
طوطی حصار کو آتش حصار پایا ہر طرف شعلے بھڑک رہے تھے طائران ہانگ کہاں
ہو رہے تھے ساکنان طوطی حصار بیتابانہ ہر طرف دوڑتے تھے مگر شعلوں سے
مفر نہ تھے آخر کار سب کے سب جل کر خاک ہو گئے دریافت کر کے سے معام ہوا
کہ اہل ساحر اقوان بن خلخال جادو بزرگ طلسم کھلاتا ہوا اسی ملعون نے
کر سب کو پھونک دیا بس یہ سننا تھا کہ سلطان نے ہاسے کا نعرہ مارا اور روشن
کھینچو گیا اسے یقین ہوا کہ میری معشوقہ حصار سمہر بند بھی جل گئی خواجہ اپنے دل میں
نہایت پریشان ہوئے کہ ناحق میں نے اس سے یہ حال بیان کیا جلدی سے
اٹھ کر کیوڑہ گلاب وغیرہ چھڑکا ٹخنہ وغیرہ سوٹکھا کر ہو شیار کیا سلطان نے
پھر ہاسے کا نعرہ مارا اور اپنے کو بلا کر لے کر آیا تھا کہ خواجہ نے ہاتھ پکڑا لیا
اور کہا کہ امیر سلطان میں تجھے مستدر خارج از عین نہ سمجھتا تھا تم یہ نہ سمجھ کر اگر
حصار سمہر بند جل جاتی تو روشن کر کب یہ سستی بھی اور روشن کر جاتی تو کیا
اور غران آنکھوں سے دیکھا کہ تائین بھی نہ جل جاتا تم کچھ اوشین حصار سمہر بند وغیرہ
سب زندہ موجود ہیں اور اقوان جادو کو بھی گرفتار کر لایا ہوں یہ کہہ کر تمام حال
اپنی عساریاں کرنے کا بیان کیا سلطان نے ہاتھ خواجہ کے چوم لیے اور نہایت
تعریف کی اب خواجہ نے پہلے ملک روشن کر کے کوہ زبیل سے نکالا بعد ازاں
حصار سمہر بند کو نکالا سلطان کو اگر حجاب نہ مانع ہوتا تو قریب تھا کہ
حصار سمہر بند سے پست جاتے بعد ازاں ملک ایوان نہ طائی و ملک حسین بوق کو
نکالا ان سب نے خواجہ کی نہایت تعریف کی اور شکر یہ ادا کر کے بہت کچھ دیا
بعد ازاں اقوان بن خلخال جادو کو زبیل سے نکال کر ستون ہار گاہ سے باندھ کر
یہو شیار کیا اور تکہ اسکی زبانی سے پھینچ کر کہا کہ شناعت رب العزت میں کیا
کرتا کرتا ہے جواب دیا کہ او زرد مکار میں تیرے قریب میں آگیا جو گرفتار ہوا
خیر دیکھا جائے گا خضران نے کہا دیکھا گیا جائے گا یا موت قبول کریا دین اسلام

اسنے جھلا کر جواب دیا کہ دین اسلام تو میں ہرگز نہ قبول کرونگا کہ میں بزرگ طلسم کھلاتا
ہوں اور تمام بزرگ میرے ہمیشہ کھلا یا کیے ہیں بڑی شرم کی بات ہو کہ میں مسلمان
ہو جاؤں اور تم قتل کو جو کہتے ہو تو کیا مجال ہو کسی کی جو مجھے قتل کر سکے یہ سن کر حضرات
نے کہا کہ او ملعون معلوم ہوا کہ تلب تیرا سیاہ ہو تو دین اسلام نہ قبول کرے گا
اب تیرا قتل ہی کر ڈالنا مناسب ہو یہ کہہ کر پھر زبانیہ تکلمہ مسوزن کر دیا ہر چند اسنے
سحر کرنا چاہا مگر اس بار گاہ کے اندر سحر یاد نہ آیا خواجہ اسے پھر گرفتار کر کے
باہر لائے دیکھ کر سیاہ و غیرہ جھادی گئیں اور سامان قتل اقوان کیا گیا جسوقت
خواجہ بھر پکڑ کر اقوان کی طرٹ خلیے تو فوراً طبقہ زمین کا شق ہوا اور ایک انسان
پیدا ہوا اور اسنے نعرہ کیا کہ منہ حرمان نقشش بند اور اقوان جادو کو پیٹے میں باکر
لے چلا اور آواز دی کہ اب ہر کوئی ایسا جو سچھے روک لے یہ سنتے ہی خواجہ
نے کہا او ملعون جب تیرے باپ کو روک لیا تو تو کیا چیز ہو یہ کہہ کر جال راہیسی مارا
اور دونوں کو پکڑ لیا سرچند حرمان نقشش بند پڑ پتا ہوا اور سحر کرتا ہو کہ کس طرح
جال کو توڑ کر شکل جاؤں مگر یہ جال جان کا بنجال ہو بھلا اسکے توڑے کس ٹوٹتا ہو
حضرات نے کہا کہ او ملعون یہ تیرے جال سے مضبوط ہو ٹرپ لے اچھی طرح اس
ربانی دشوار ہو جب یہ ٹرپ کر تھکا تو حضرات نے تہوڑا حضرت داؤد علیہ السلام
کا نکال کر ان دونوں کے سرو پر مارا کہ اقوان بن خخال اور حرمان نقشش بند
ٹرپ کرو اصل جہنم پہنچے اور راوی دیگر یہاں کرتا ہو کہ جسوقت حضرات نے
کھینچے ہوئے قریب اقوان بن خخال کے پہنچے چاہتا ہو کہ خبر مار کر کام اسکا
تمام کروں کہ طبقہ زمین کا شق ہوا اور نعرہ حرمان نقشش بند کا ہوا اسنے آتے
کے ساتھ ہی بغیر سحر کو دم نہ یا جسوقت صدائے سحر کی کان میں حضرات اور دیگر لوگوں نے
پہنچی یہ ہوش ہو کر گرے بس حرمان نقشش بند نے ایک ہاتھ میں اپنے باپ کو
لیا اور دوسرے ہاتھ میں خضران کو لیا کہ وہ حضرات اسنے بہت جلا ہوا تھا کہ
اسی نے بڑے قتلے برپا کیے ہیں اور اسکا قتل کر ڈالنا ضروری ہو یہ خیال کر کے
حضرات اور اقوان کو لے کر چلا پچھ بلند ہوا تھا کہ دیکھا سامنے سے ایک
مرگ جھلا اڑتا ہوا چلا آتا ہو اور مرگ چھائے پر سلطان سجادہ نشین تشریف
رکھتے ہیں حرمان نقشش بند نے عرض کی کہ حضور کہاں تشریف لائے فرمایا
کہ چھوڑ دے ان دونوں کو حرمان نقشش بند نے کہا کہ تعجب ہو جواب یہ ارشاد
کرتے ہیں فرمایا بس جتنا میں کہتا ہوں اسکے خلافت نہ کرو ورنہ جلا کر خاک کر دوں
بس یہ سن کر حرمان نقشش بند نے کہا کہ کیا آپ مجھ کو موم کا جھجھے ہوئے ہیں
لے ہو غیار ہو جائیے یہ کہہ کر اسنے پچھ اسم سحر پڑھنا شروع کیا اور
سلطان سجادہ نشین نے ایک آیت رذ سحر نکال کر سامنے کر دیا حرمان نقشش بند

نے آفتاب کی کہ شعلہ اسکے دہن سے نکل کر یہ سبب آئینہ کی برکت کے آئینہ پڑا اور
 حرمیان نقش بن کر کو جلا کر خاک کر دیا ساتھ اسی کے اقوان بن خلخال بھی جل کر
 ایک ہوا اسکے مرنے سے ایک تباہت کبرے پر پاموئی کہ آندھی جلی خاک سے
 زمین بعد چھو دیر کے آواز آئی کہ کشتی مرانام من اقوان بن خلخال خسار دور
 حرمیان نقش بن کر بوز حیف مردیم و جان رادیم وہ مطلب خود نہ رسیدیم بعد
 تھوڑی دیر کے غلامات سحر بر طرف ہوئے اور سلطان سجادہ نشین خضران کو
 اپنے مرگ چھاسے پھر بٹھائے ہوئے زمین پر آئے یہاں یہ حالت پہنچی کہ سب
 شاہزادیاں مع سلطان بھی بیہوش پڑی ہیں ایک طرف ملکہ الوان نے طافی دوسری
 جانب حصار سحر بند ایک طرف حسین برقی جادو یہ سب کی سب بیہوش پڑی
 ہیں سلطان سجادہ نشین نے پانی پھر لیا ان سب پر چھڑکا اور ہر ایک کو ہوشیار
 کیا اور حرمیان اقوان بن خلخال اور حرمیان نقش بند کا بیان کیا کہ میں نے ان دونوں
 کو قتل کیا یہ سب کے سب نہایت خوش ہوئے اور سلطان سجادہ نشین
 شکر ادا کیا کہ آپ ہی کی بددست ہم نے ہاتھ سے ان کافروں کے نجات پائی بعد
 اُنکے یہ سب کے سب داخل بارگاہ داودی ہوئے اور سلطان سجادہ نشین
 حکومت ہو کر اپنے مسکن کی طرف روانہ ہوئے اور خضران برائے سیر جانب صحرا
 چلنا ہوا اور یہ سب بارگاہ داودی میں مقیم ہوئے ہیں انکو تو اسی حال میں چھوڑا جاتا ہے اور

یہاں سے چند کلہ داستان شوکت بیان صاحبقران عالی شان
 یعنی بدیع الملک نوجوان کے بیان ہوتے ہیں

بزم سخن طوطی خوشنوا بدین رزمہ شد ترنم سرا

راوی بیان کرتا ہے کہ بدیع الملک جو حسب ہدایت لوح ایک جانب روانہ ہوئے
 تھے تو جاتے جاتے ایک سنسان جنگل میں پہونچے عجب طرح کا صحرا تھا کہ درخت
 بھی نہایت کم تھے اور جو درخت دور دور لگے ہوئے تھے انہیں بھی برگ و بار تک نہ
 تھے نہ طائر نہ چوپائے کوئی ذی روح نظر نہ آتا تھا ہوا کا سناٹا سیجے کے پار ہوا جاتا
 تھا اور بدیع الملک تنہا اس صحرا میں بے یار و مدد گار فسات پروردگار پر تکیہ
 کیے ہوئے برابر چلے جاتے تھے یہاں تک کہ ایک مقام پر پہونچ کر سناٹے کی
 صدا پیدا ہوئی بدیع الملک نے اٹھا کر لوح کو ملاحظہ فرمایا لکھا تھا کہ اعرتاح
 بوم و سیار عجائب است یہ مرحلہ ضو بان جساد و کار اور نہایت سخت ہر بہت
 ہر شہر کی کے ساتھ کام کرنا چاہیے جس وقت تم دس قدم اور آگے جاؤ گے تو وہ
 از در آتش نشان نمودار ہوئے انھیں ایک سرخ رنگ اور دوسرا سیاہ رنگ ہر
 ایک ایک دوسرے کے مقابل ٹکرائیں گے اور شعلہ اُنکے دہن سے نکل کر تمام صحرا

میں پھیل جائیگے لہذا تم کو چاہیے کہ جسوقت وہ ٹکرائے کے قصد سے چلین تو تم لوح کو
فلان اسم پڑھو گراثر در سرخ رنگ پر مین مارو اس طرح کہ انہیں ٹکر نہ چلنے پائے بس یہی
مہورت اس آتش سے بچنے کی ہر ذرہ مشکل پڑ جائے گی لوح خبر دینا موقوفہ ذریعہ
تمام صحرا بھوان دھار ہو جائے گا یہ دیکھ کر بدیع الملک آگے روانہ ہوئے اور وہ
دھار دیکھتے جاتے تھے کہ اثر در پیدا ہون اور تین لوح مینج مارون جسوقت دس قدم
تمام ہوئے تو دیکھا کہ یکا یک دو اثر دست پیدا ہوئے اور قلا بہ آتشین چھوڑے
ہوئے چلے بدیع الملک نے لوح کو بلا غلط کیا اور اسم مرقومہ کو و زبان کر کے
ورٹہ کہ لوح سر سر اثر در سرخ کے مینج مارون کہ وہاں دونوں اثر در آپس میں ٹکرائے
اور شعلہ بھوک کہ تمام صحرائین محیط ہوئے کئے تمام صحرا بھوان دھار ہو گیا روز روشن شب
تار ہو گیا بدیع الملک ہر چند مرد کو لوح پر لکھے ہیں اور دیکھتے ہیں مگر لوح کوئی
خبر بیان نہیں کرتی اور اب شعلوں کی یہ کیفیت نہ دیکھ بانین نکالے ہوئے بدیع الملک
پر حملہ آور ہوئے ہیں مگر بہ سبب لوح کے کوئی شعلہ اثر نہیں کر سکتا ہر اب بدیع الملک
اسی حالت میں صحرائی کو ردی کرنے لگے اور چاہا کہ اس حصار آتش کے باہر نکل کر کوئی
نہر کروں شاید اس سرحد سے نکل کر لوح خبر سے مل کر بدیع الملک جسطرح جائے
میں شعلہ سمجھا نہیں چھوڑے تھے کہ تین روز تک بدیع الملک برابر پھرتے
رہے و شعلہ ہائے آتش پھرتے رہے آخر کار بہ سبب تشنگی و گرمی کے یہ ہوش
بہر کر پڑے وہاں ضحیٰ بان جادو کو معلوم ہوا کہ فتنہ طلسم محلے پر آگیا اسنے کہا چھو
پر وہ نہیں جریہ وہ طلسم نہیں ہر کہ لوح بل کئی تو طلسم ٹوٹ گیا ہر چند کہ لوح صحیح خبر دے گی
مگر میں درآمد مشکل ہو گیا کہ کرموسید قہار جادو سے کہا کہ تو جادو طلسم کشا محلے پر
آئے ہو تو پڑا ہو گا اسے اٹھانا اتنی چالاکی قدرت انسان سے باہر ہے کہ اسم کو بھٹ
تم کر کے اور قتل اثر در مارون کے ٹکرائے کے لوح مینج مارے ضرور ہے کہ اثر در مارو
میں آگ آتش ہار کر دینگے یہ سن کر موسیقار جادو روانہ ہوا یہاں بہرام چرم پوش
دوڑا ہوا آیا اور تمام حال اقوان بن خلیل اور حرمان سحر بندے مارے جانے کا
بیان کیا کہ ایسے ساحران زبردست جو بزرگ طلسم کھاتے تھے دنیا سے اٹھ گئے
گویا برکت طلسم کی جاتی رہی یہ سن کر ضو بان جادو نے سر پیٹ لیا اور کہا کہ
کس نے انکو مارا کہ وہ سامری وقت و جمہد زمانہ تھے بہرام نے عرض کی کہ
سلطان سجادہ نشین نے آکر دو نو نو جلا دیادینہ انھوں نے پہلے ہی سحر
میں خاتمہ کر دیا ہوتا ایک مرتبہ عیار طلسم کشا نے اقوان جادو کو گرفتار کیا
وہ بارہ حرمان نقش بندے آکر رہا کر لیا تھا مگر سلطان نے آئینہ دکھا کر
دو نو نو پھونک دیا یہ سن کر ضو بان جادو بہت رو دیا اور کہنے لگا کہ مگر طلسم
کی ٹوٹ گئی اور ایک نامہ میں یہ تمام واقعہ تحریر کر کے اقوان تاجدار کج دست

روا نہ کیا اور آپ منتظر بیٹھا کہ طلسم کشا کو معلوم ہو کہ رجب در سنہ گرامے اور فوراً قتل
کرے انون اگر تین طلسم کے خلافت ہو گا تو چھو اندر سنہ نہیں ہر مہان موسیقار جادو
جو صحرائے آتش بارین آکر پہونچی تو دیکھا اسنے کہ تمام صحرا جل رہا تھا تو شعلہ بر طرف
سے طلسم کشا کو کھیرے ہوئے ہیں مگر کوئی شداہد نہیں دیکھا اسنے کہ لوح حق نظر ہو
موسیقار جادو کہ جلتے وقت ثنویان جادو سے ایک ایک شریک دی تھی اور کہہ دیا
تھا کہ اسکی وجہ سے جو یہی آتش سحر اثر نہ کر سکے اور جب طلسم کشا کو لیا اٹھا لائے گا
تو آتش سحر فرو ہو جائے اور نہ تمام صحرا جلے گا بلکہ رات کو نور ہوگا موسیقار جادو
نے آتے ہی لوح طے سے بدیع الملک کے اشارے پر بدیع الملک کو اٹھا کر
اپنے تخت سحر پر ڈال لیا اور ان شعلوں سے شداہد پائے کی طرہ سے رات کو چھوڑی
آیا ہوگا کہ دیکھا اسنے سائے سے ایک اور شخص تھا اور موسیقار جادو دیکھا کہ
شاید بادشاہ نے کسی اور کو برا سے بدرزمانہ لیا ہوگا اور سنہ دیکھا اور وہ
شخص قریب آیا تو معلوم ہو گیا کہ سلطان کی بیوی کے پاس ہیں اسنے کہا کہ آپ
جادو کہان تشریف لائے سلطان سے بدو اسکا کہ رہائی دلائے کہ اسنے
موسیقار جادو نے کہا کہ اس سلطان یہ امر چھ نہیں تو آپ کو ہم سے
نہ اور بین کیا دخل ہے یہ بات خلافت ہے کہ آپ ہم سے مجرم طلسم کو تائب کرتے ہیں
اس سلطان نے کہا اور کافر جب بادشاہ کہ طرہ سے شداہد شکی ہو چکی تو ہم کیونکہ عہد
کی پابندی کر سکتے ہیں جو اسے کرنا تھا وہ کر چکا ہے جو ہم سے ہوئے گا وہ ہم کریں گے
طلسم کشا کا بچنا افضل پروردگار سے ہو اور نہ اسنے نہ رہیں پھلواد با تھا جو غار اثر ورو
مارو کر دم سے بھرا ہوا تھا نہ سار سحر بند خدا نرسی کرے آئینہ سحر دیتی نہ اس بلا سے
طلسم کشا کی رہائی ہوتی بس بہتر یہ ہے کہ تو بدیع الملک کو چھوڑ دے اور یہاں سے
بے لاجا اور نہ میرے ہاتھ سے مارا جائے گا یہ سن کر موسیقار جادو نے جھپٹے
و شتر پڑھنا شروع کیا کہ سلطان کو دعو کا دے کر گرفتار کرے سلطان سچا ہے نشین
ربانیے مگر کو سمجھ گئے اور آئینہ رز سحر نکال کر طلسم کشا کو معلوم ہو کہ موسیقار جادو پر
مبغی گری اور یہ ملعون جتنے لگا آن واحد میں جاکر یہ تو بہ کر رہا ہے بڑی دیر تک
آتشباری و برت باری رہی خاک آرائی بیر شورت یہاں سے آخر کار آواز پیدا ہوئی
کہ کشتی مرا تام من موسیقار جادو بود حیث مرزبم و جادویم و بہ طرہ شود
نہ رسدیم جسوقت غلامات سحر بر طرف ہوئے اور روشنی ہوئی تو سلطان مجاہد نشین
ہائے بدیع الملک کو اپنے مرگ چھائے پر چھایا اور لوح کو قبضہ میں کیا کہ
موسیقار نے گلے سے بدیع الملک کے اتار لی تھی سلطان بدیع الملک
کو لیے ہوئے حد طلسم پر آئے اور جو یاتی کہ اسنے مانتھا وہ چھوٹ کر صاف جعفران
کو ہو شیار کیا ہاتھ منھ و دھولا یا جسوقت بدیع الملک کی آنکھ کھلی تو

سلطان سجادہ نشین کو سر بالین پایا اٹھ بیٹھے سلطان نے کہا یا امیر آپ نے بہت تساہل کیا کہ اردو لکڑا کے اسوجہ سے یہ آفت آئی ورنہ یہ اردو خود ہی جل کر خاک ہو جاتے باوصفیکہ لوح خبر دے رہی تھی کہ تاخیر نہ کرنا بلکہ آپ نے دیر کی جسکا نتیجہ یہ ہوا کہ اگر میں نہ پہنچ جاتا تو آپ گرفتار ہوجاتے تھے موصیقاہر جادو و آب کو امیر کر کے لے ہی چلا تھا کہ میں پہنچ گیا اور اسکو مار کر آپ کو رہا کیا بدیع الملک نے کہا کہ واقع میں آپ نے مجھ پر بہت بڑا احسان کیا اور اصل یہ ہے کہ جان بخشی کی جسوقت اردو آپس میں ٹکڑا کئے تھے تو اسقدر دھواں گھٹا تھا کہ نفس تنہا کرنے لگا تھا بلکہ حیات و ممات تو پروردگار عالم کے قبضہ قدرت میں ہو کوئی کیسا کر سکتا تھا لیکن ظاہری سبب جان بچنے کا آپ ہی ہوئے میں نے بہت سے طلسم فتح کیے مگر ایسا سخت کوئی طلسم نہیں دیکھا خیر اب یا تو یہ طلسم ہی آخر ہر اور یا میں تمام میں دیکھے انجام کیا ہوتا ہے کہ سختیوں پر سختیاں پڑ رہی ہیں یہ مسنکر سلطان سجادہ نشین نے بہت تسلی دی اور کہا کہ گھبرانے کی بات نہیں ہر دشمن اگر نویست نگہبان قوی تر است + فتاح اس طلسم کے آپ ہی ہیں اور یہ طلسم بہت جلد آپ کے ہاتھ سے برباد ہو گا خدا پر توکل کیجئے بہت کونہ ہا رہے اب جو لوح پر نظر کی تو لوح بالکل سیاہ تھی کوئی خبر نہ دیتی تھی سلطان سجادہ نشین نے ایک شیشہ نکالا اور اسے پانی سے لوح کو دھو کر گلے میں بدیع الملک کے ڈال دیا اور کہا کہ اب یہ لوح اپنی حالت اصل پر آگئی ہر مرحلہ کی پھر خبر دے گی آپ پریشان نہ ہوں یہ کہ کچھ میوہ وغیرہ بدیع الملک کو کھلایا اور وہی پڑھا ہوا پانی انکو پلایا کہ ہاتھ پانوں کی سنسنی مٹو نہ ہوئی بعد اسے سلطان نے کہا کہ اب میرا زیادہ کھرتا اچھا نہیں ہے میں تو رخصت ہوتا ہوں آپ رات کسی مقام امن میں بسر کیجئے اور صبح کو جس طرف لوح حکم دے اس طرف چلے جائیے گا یہ کہ سلطان تو روانہ ہو گئے اور بدیع الملک وہاں سے ٹپکتے ہوئے چلے یہاں تک کہ قریب ایک کمرے کے پہنچے شام ہو گئی تھی تمام رات امن کو میں قہم کیا راست عبادت خدا میں گزارا کہ جب وقت نماز صبح کا آیا تو فریضہ سحری ادا کر کے لوح کو ملاحظہ کیا جس سمت کی ہدایت لوح میں دی تھی اس طرف روانہ ہوئے وہاں موصیقاہر جادو کے مرستہ کی خبر دی گئی جس اور کو پہنچی کہ فتاح سے کہ سلطان سجادہ نشین نے فرمایا اور لوح جو سیاہ ہو گئی تھی اسے بھی روشن کر دیا موصیقاہر جادو کو مارا یہ مسنکر وہاں جس اور نہایت متردد ہوا اور بجائے خود فکر کرنے لگا اسے تو حالت تردد میں چھوڑا جاتا ہے اور حال صراحتہ ان عالیشان کا گزارش ہوتا ہے کہ یہ جو نماز صبح سے فراغ حاصل کر لئے چھے تو ایک گھبراہٹ میں پہنچے پھر لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ اب یہاں سے شمال کی جانب چلنا چاہیے جسوقت چالیس قدم طے ہوئے

اور دو شیر پیدا ہوئے جنہیں ایک صندلی پر ٹنگ کر ہوگا اور دوسرا زرد رنگ کا ہوگا اور
 وہ حملہ کر کے تم پر آئیں گے تم جست کر کے زرد رنگ کے شیر پر سوار ہو جانا اور یہ
 اسم جو حاشیہ لوح پر کندہ ہے پیکان تیر پر دم کر کے اس طرح مارنا کہ پیشانی پر دوسرے
 لکچھ کی پڑے اس وقت پیشانی سے اس کی بجائے خون ایک شعلہ نکلے گا اور دونوں
 شیر وہ تلوار جلا کر خاک کر دے گا یہ کام نہایت تیزی اور چالاکی کا ہے کہ اگر وہ تیر کمان
 سے رہا ہو اگر تم پشت خالی کرنا اور اگر خلافت اسکے کیا کہ صندلی شیر پر دھوسے
 سے سوار ہو گئے اور زرد شیر کو تیر مار دیا تو اڑی تا شیر پیدا ہوگی کہ بالعموم شیر ونگے
 تم جلا کر خاک ہو جاؤ گے لوح کچھ کام نہ کرے گی یہ تم چھوڑ بدیع الملک جانب
 شمال روانہ ہوئے چالیس قدم راہ ٹوکی ہوگی کہ دیکھا سا شے سے دو شیر چلے آتے
 میں آتے ہی شیرون نے صاحبقران پر حملہ کیا بدیع الملک جست کر کے زرد
 شیر کی پشت پر سوار ہو گئے اور حاشیہ لوح والا اسم پڑھ کر شیر صندلی کی پیشانی پر
 مارا کہ پیشانی کو توڑ کر پار کر گیا صاحبقران جست کر کے پشت شیر سے غلیظ
 ہوئے شیر ہمہ تن شعلہ بن کر دوسرے شیر پر گرا کہ دونوں جلا کر خاک ہو گئے اور آواز
 ہوئی کہ افسوس مر دیم و جاندار دیم وہ مطلب خود نہ رسیدیم بڑی دیر تک تاریکی
 پائی رہی جب روشنی ہوئی تو آواز آئی کہ کشتی مرا نام من شیران جادو بود اب دیکھا
 ایک ساحر سیاہ قام بھٹسا ہوا پڑا ہوا اور سامنے قلعہ معلوم ہوتا ہوا یہ معرکہ دوسرے
 خیران بن عمرو دیکھ رہا تھا جس وقت شیران بھی مارا گیا تو یہ شکر خدا بجالا کر وہاں سے
 ہوا اور خدمت میں سلطان جنی کی آکر بیان کیا کہ فضل خدا سے صاحبقران
 نے مرحلہ اول کو شکستہ کیا اور شیران جادو و موسیقار جادو کو مارا اب قلعہ
 سامنے نمودار ہوا اور مقابلہ فتوبان جادو سے ہر لہذا براسے مدد چاہیے یہ
 ہے ہی سلطان جنی حرمان جنی اشفاق جنی ملکہ ایوان نے طاقی ملکہ
 دشمن گھر ملکہ حصار سحر بند ملکہ حسین برق جادو سب اٹھ کھڑے ہوئے
 بارگاہ داودی وغیرہ اپنے ساتھ لے کر روانہ ہوئے اور جا کر بدیع الملک
 مبارکباد دی بارگاہ برپا کی بدیع الملک داخل بارگاہ ہوئے روشن گھر کو
 ہو کر نہایت خوش ہوئے اور حصار سحر بند ملکہ ایوان نے طاقی حسین برق وغیرہ
 ایک جاپا یا خضران سے بیابان طوطی حصار کا سارا واقعہ بیان کیا اور کہا
 یہ غلام تیرا ساحر غدار بزرگ ظلم یعنی اقوان جادو کو پکڑا یا تھا لیکن
 ان نقش بند اسکا فرزند آکر اسے رہا کر لے چلا تھا اور مجھے بھی گرفتار
 مر تھا مگر خدا بھلا کر سلطان سجادہ نشین کا کہ وہ تشریف لائے
 کو دونوں ساحرون کو مار کر مجھے بھندے سے اٹکے چھڑایا اور یہ شاہزادیاں
 ایک بلا سے چھوٹیں صاحبقران نے فرمایا کہ بیابان اثر درین جگہ بھی سلطان

موصوفت سے آکر پچا پور نہ لیتے غیر سب چھین گئی تھی ان فرض یہاں تو یہ کیفیت ہوا وہاں
 حضور پاں جساوڑے اپنے لشکر کو حکم دیا کہ سب قلعہ سے نکلیں اور بیرون قلعہ خیمہ
 برپا کریں یہ حکم پا کر انسران فوج نے کمر بندہ کی کا حکم دیا اور سامان جنگ لیکر قلعہ کے باہر
 آئے خیمہ برپا کیا ترسول پر سول نصب کیے بنائے اور ڈیروں بننے لگے عجب طرح کی
 جنگاں صحرائیں برپا ہو جیسا وقت شام ہوتی تو حضور پاں جساوڑے نے حکم طبل جنگ
 بجنے کا دیا اس وقت نقارہ زدی پر چوب لگی اور آواز نقارہ کی گرجی یہ خبر بدیع الملک
 کو پہونچی فرمایا پھر اندیشہ نہیں ہو کہ وہ جہاں سے یہاں بھی بفضل ایزدی و بتائید
 ربانی بکے طبل جنگی یہاں بھی گوس حربی نوازش میں آیا اور دونوں جانب طیاری
 جنگ ہوئے لی اور سیا حرات غرار بلا سے بدافست روزگار کیا ریان روشن کیے
 ہوئے سحر جنگ رہے تھے آوازیں یا سامی یا جمشید کی بلند تھیں بخور سے گو گل اور
 نوبان کے تمام صواوہوان دھار ہو رہا تھا حضور پاں جساوڑے نے مظفر کو دیا اور
 بہرام چرم پوش کو بلا کر حکم دیا کہ تم دونوں جاؤ اور جسطرح ممکن ہو لوح طلسمی طلسم
 کشا سے لیکر چلاؤ یا حسین برف کو گرفتار کر لاؤ کہ اس کے سبب سے یہ تمہارے
 فسادات برپا ہوئے ہیں ورنہ اب تک فتاح طلسم کا پتہ بھی نہ ہوتا اور جو اسطرح
 آتا وہ مار جاتا یہ لشکر بہرام چرم پوش اور مظفر کو دیا دونوں روانہ ہوئے
 جس وقت حد لشکر سے نکلے تو بہرام چرم پوش نے صورت اپنی ایک
 حلوائف کی بنائی اور نام ایسا نہ طاق پاسے قرار دے کر مظفر کو دیا کہ بھی ایک
 کسین عورت بن کر اسے اپنی دختر قرار دے کر جانب بارگاہ بدیع الملک روانہ
 ہوا جس وقت دروازہ بارگاہ پر پہونچا تو اس نے خادمان والا سے عرض کر ایمی اس وقت
 بارگاہ میں مجستہ تخت نشینا ط آراستہ تھی جام شراب تاب کو گردش تھی ساتیان
 شہین ساق جام زرنگار و صراحی مد صغ کار ہاتھ میں لیے ہوئے تھے آواز آتی
 ہوش اور خوشانوش کی بلند تھیں کہ چو بدار نے آکر عرض کی حضور ایک طواغوت
 یہاں کی جو شہر آفاق اور علم ہر سیتی میں مشاق ہر حاضر ہر امیدوار بار
 ہوا اور چھ عرض کرنا بھی چاہتی ہے یہ سن کر صہبقران نے فرمایا کہ بلا لو جس وقت
 یہ دونوں عیار مکار صورتیں تبدیل کیے ہوئے اندر بارگاہ کے حاضر ہوئے تاثیر
 بارگاہ راودی سے رنگ و روغن عیاری دھوان ہو کر اڑ گیا اور ہیئت اصلی
 ظاہر ہو گئی ان دونوں نے آکر مجرا کیا اور مشک چمک کر کھنکھائے کہ اب طلسم
 تو ہر باد ہو جائے گی کہ فتاح طلسم آگیا ہر لہذا ہم دامن پناہ کا لینے آئے ہیں یہ
 دیکھ کر سب کے سب بے اختیار ہنسنے لگے یہ دونوں عیار حیران تھے کہ یہ
 معاملہ کیا ہو حضور ان کرسی پر بیٹھا ہوا تھا اس کی ایک آئینہ جیب سے نکال کر دیا اور
 کہا کہ تم دونوں اپنی صورت تو دیکھو بہرام چرم پوش اور مظفر کو دیا پاسے

جو صورتیں اپنی دلکھیں نہایت حیران ہونے لگے کہ قربانی جانوں موجب طرح کا یہ آئینہ ہر
 اک استمین غور بین مرد معذور ہوئی بین مردن بین بڑا کہ اب ساری قلعی کھل گئی اب اس
 پر کھمنا خطرہ سے خالی نہیں ہوئیں وہی آئینہ خضران کے منہ پر چھنچھن مارا اور بھاگے
 ۲۰ خضران نے منہ اپنا ہٹالیا آئینہ ستون بارگاہ پر پڑ کر ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا خضران
 ان دونوں کے پیچھے چھپتا جسوقت یہ دونوں بارگاہ سے باہر نکل آئے تو انھوں نے
 پیچھے دیکھے اور خضران نے بھی پیچھے غیاری کھنچا اور لڑنے لگا بڑی دیر تک ان
 دونوں غیابوں سے پیچھے بازی رہی ایک مقام پر ایک جانب خضران کے
 بہرام نے آکر پیچھے مارا اور دوسری طرف سے مظفر نے پیچھے مارا خضران بیٹھ گیا وار مظفر کا
 بہرام پر پڑا اور وار بہرام کا مظفر پر پڑا دونوں زخمی ہو کر گرے خضران نے ان
 دونوں کے سر کاٹ لیے اور لاشیں پھکو ادین اور سردونوں کے لاکر صاحبقران
 کے قدموں پر ڈال دیے امیر ثالث اپنے عیار سے نہایت خوش ہوئے اور خلعت
 سے سرفراز فرمایا صاحبقران نے سلطان جنی کی طرف مخاطب ہو کر فرمایا
 کہ اس رمز کو نہ سمجھا کہ یہ عیار اس طرح ہیئت اصلی پر اندر بارگاہ کے چلے آئے
 یہ آیتیں مکہ فریب کی کرتے تھے سلطان جنی نے بیان کیا کہ صاحبقران یہ
 بارگاہ حضرت داؤد علیہ السلام کے وقت سے ہم جنیوں کے قبضہ میں ہوتا تھا اس
 بارگاہ آسمان جاہ کی یہ ہر کہ اگر ساحر اس بارگاہ میں آئے گا تو سحر بھول جائے گا
 ورجب تک بارگاہ سے باہر نہ جائے گا سحر یاد نہ آئے گا اور عیار مکار آئے گا
 نورنگ وروغن عیاری اڑ جائے گا اور ہیئت اصلی پر آجائے گا یہ کرامت ان
 سماء آتی کی ہر جو اس بارگاہ میں منقش ہیں یہ سکر صاحبقران بہت خوش ہوئے
 سے بارگاہ بارگاہ سلیمانی سے بھی بہتر ہر کہ پردہ عیاری بھی یسائن فاش ہو جاتا ہر
 دشمن تمام شب طیاری جنگ میں بسر ہوئی صبح کو حضور بان جادو مع لشکر کفار
 بربانی جنگ میں آیا عجیب تزک و احتشام کے ساتھ سواری اسکی آئی یہ بین تخت
 مسکا تھا اور چار طرف سحران غدار بلا سے بد آفت روزگار آتش کے پر کاٹے
 تنولیان منجھولیان کا نام بھی پڑا اسے ڈلے ڈبرو بجاتے ہوئے ترسول پر سول
 کاٹے ماتھو پیر مشقے ہوئے شیکے سیندور کے دیے ہوئے ساہیون کے
 رگڑوں میں پیسے ہوئے جاتوران آتشین پر سوار صورتیں عجیب اس کیفیت سے
 بدنامین آکر صفت آراہوئے اسطرح سے صاحبقران غالی شان مرکب پر سوار
 ہو کر چلے ساتھ ساتھ ملکہ ایوان نہ طاقی حصار سحر بند حسین برق جادو
 سلطان جنی حرمان جنی شفاق جنی خضران بن عمرو یہ چند نس قرینے سے
 کرکڑے ہوئے بعد آراستہ صفوت قتال و جدال تقییب نہیب دے کر مٹے
 تھے کہ لشکر خوبان جادو سے لقمہ سحر سحر جادو اپنا شیر آتشین مڑھا کر

سائنے تخت ضویان جادو کے آیا اجازت جنگ بائی ضویان جادو نے کہا کہ جا
خداوند اکوان تاجدار تیرا حافظ و مددگار ہو یہ سنکر لقمہ سحر ساز سلام کر کے میدان
بین آیا اور آواز دی کہ او طلسم کشا بہتر ہو کہ لوح طلسمی میرے سپرد کر اور تو یہاں سے
چلا جا ورنہ ہاتھ سے میرے مارا جائے گا یہ چند عورتیں جو تیری شہر یک ہو گئی ہیں انہیں
کیا حقیقت ہر ایک سحر کی تھان ہیں یہ سنکر ملکہ ایوان نہ طافی کو غصہ آیا کہ اس
حرام زادے کی بھی اتنی حقیقت ہوئی کہ یہ ہم پر طعن کرتا ہے بس اپنا طاؤس سحر پڑھا کر
ساتھ بدرع الملک کے آئی اور عرض کی کہ یا صاحبقران ہر چند کہ آپ صاحب
لوح ہیں یہ سحر آپ کا کچھ نہیں کر سکتے ہیں بلکہ اسوقت اسنے ہم لوگوں پر طعن کی ہر
اسکا لطف یہ ہر کہ ہمیں اسکو مذاہن صاحبقران نے فرمایا کہ کیا یہ سحر تر بردست
ہر ایوان نہ طافی نے کہا کہ بیشک چند ساحر مرحلہ ضویانہ کے نہایت زبردست
ہیں انھیں میں سے یہ بھی ہر سحر اسکا یہ ہر کہ سحر نوش ہر سحر کو یہ نکل جاتا ہر اسی سبب سے
اسکو لقمہ سحر سے ترکتے ہیں یہ ساحر اسم با سے ہر فرمایا کہ اگر اسپر گزرتا ہے تو
نکالے جائیں ملکہ ایوان نہ طافی نے کہا کہ یہ ہر چیز کو نکل جاتا ہر اب حضور میرے
مقابلہ کا تماشا دیکھیں یہ کہرا اپنا طاؤس سحر اڑا کر سائنے لقمہ سحر ساز جادو کے آکر
لقمہ سحر ساز نے گولہ تولادی جھولی سے نکال کر اور پھو اسم سحر پڑھا کہ ایوان نہ طافی
پر مارا ملکہ ایوان نہ طافی نے گولے کو ہاتھ سے پکڑ لیا اور پھو اسم سحر پڑھا کہ
وہی گولہ لقمہ سحر ساز پر ٹھینچ مارا لقمہ سحر ساز نے منہ کھول دیا اور گولے کو نکل کیا
گولہ حلق سے اترتے ہی لپٹا تمام جسم لقمہ سحر ساز کا چھڑے اڑ گیا مرنے سے
اسکے شور گئے و دار بلند ہوا اندھی چلی خاک اڑی آواز آئی کہ مارا جوان کشتہ نام من
لقمہ سحر ساز جادو و بود حیث مزیم و جانا دیم و بہ مطلب خود نہ رسیدیم نکلے
تاریکی چھائی رہی جب روشنی ہوئی تو حصار سحر بند اور حسین برق و غیرہ ہر اک
ملکہ ایوان نہ طافی کی نہایت تعریف کی کہ اکو ملکہ عالم کیا کہنا ہر آپ کا ار
حالت پر لقمہ سحر ساز کی اہل سلام بہت شہ سے لیکن بھائی اسکا لقمہ سحر ساز
نہایت غمگین ہوا اسنے چلے سے دوپٹے سحر ٹپے اٹھا کر زمین پر مارے کہ وہ ٹپے
چلے اور دونوں بچوں نے پلٹ کر ایوان نہ طافی کے مضبوط پکڑ لیے اور بلند ہوئے
ملکہ ایوان نہ طافی غافل تھی اسوجہ سے بلند ہو گئی بس اسنے اسی حالت میں
اسم سحر پڑھا کہ پورچھنگلیہ کی کاٹ ڈالی ادھر تو پور قلم ہوئی ادھر طعمہ سحر پڑھا
کی گردن قلم ہو گئی یہ ملعون بھی طعمہ درہان اجل ہو گیا اب ملکہ ایوان نہ طافی
سات خون چلو میں جمع کرنا شروع کیے اور جو ساحر مقابلہ کو نکلا اسپر وہی خون
ال وہ جل کر خاک ہو گیا اسید طرح ملکہ ایوان نہ طافی نے سترہ ساحرون کو مار
بہر بند ہو گیا اور کسی ساحر کو لگنے کی جرأت نہ ہوئی ضویان جادو نے

حاجت دیکھی تو غیظ و غضب میں آ کر خود میدان میں آئی اور کچھ اسمہ سوچ پڑھ کر ایک دو ہتھکڑیاں پہن کر جوڑا اپنا طھولہ یا اسمین سے ایک شعلہ جوالہ پیدا ہوا اور آگ سے بند ہو کر اس قدر دامن مارا کہ کیا کہ تمام لشکر اسلام پر محیط ہو گیا اور مثل سر پوش کے بن گیا اب یہ حالت ہوئی کہ اجرات سے اس شعلہ کی جسم ہر ایک کا ڈسکنے لگا یہ معلوم ہونا تھا کہ سب کو بخار چڑھا ہوا ہے اور نفس کی حرارت قلب و جگر کو جلانے لگی تھی قریب تھا کہ مرغ روح ہر نفس تن کو توڑ کر لو بیٹے پرواز کر جائے اس وقت بدیع الملک نے نوح کو چمکا کر شروع کیا اور اس آتشی سر پوش پر نفس ڈالنا شروع کیا جس مقدم پر پر تو نوح کا پڑا گو یا یہ وہ ہٹ گیا اور دروازہ پیدا ہوا فقہوری دیر میں تمام حصار برطرف ہو گیا یہ دیکھ کر ضویان جسادو نے اپنے ساحر و تنو آواز دی کہ مار لو اس سرکش کو پس یہ سنتے ہی تمام ساحر کو سترخ ناریج ترسول بخ سول پکڑ پکڑ کر آ پڑے ادھر سے ملکہ ایوان نہ طاق حصار سحر بند حسین برق جادو کو کڑک کڑک کر ساحر و نیر کر کے لکین اور قتل کرنے لگے ایک شہر قیامت برپا ہوا شاہزادہ بدیع الملک نوح کے بین ڈالے ہوئے تیغ آبدار پیچھے ہوئے لڑتے چلے جاتے تھے اور ساحر و نلو قتل کرتے جاتے تھے ادھر کئی ہزار ساحر و ن کا یرش تھا آگ برس رہی تھی پتھر گر رہے تھے زمین کو زلزلہ تھا شور قیامت برپا تھا ساحر و ن کے مرنے سے تمام جہان تیرہ و تار تھا جادو گر مشعلیں سحر کی روشنی کے ہوئے تھے اور بدیع الملک نوح کی روشنی میں ڈر رہے تھے عین گرمی جنگ میں ضویان جسادو نے کچھ اسمہ سوچ پڑھ کر ایک دو ہتھکڑیاں پہن کر مارا یہ معلوم ہوا کہ آسمان پھٹ پڑا ایک برقی چمک کر بدیع الملک پر گری یہ مصروف جنگ تھے نوح کو نہ دیکھ سکے ہر چند کہ بہ سبب برکت نوح کے خود بج گئے مگر گردن مرکب قلم ہوئی بدیع الملک و شہزادہ زمین خالی کیا گھوڑا مرکب آتش بازی کے مانند چرخ کھا کر زمین پر گر کر ضویان جادو زبائے جو دیکھا کہ بدیع الملک اس حربہ سے بھی بچ گئے پس اس نے غلط کاری اور صورت اپنی ایک نیل آتشیں لی پیدا کی اور چنگھار ماری کہ تمام صحرا ہل گیا اور بدیع الملک کی طرف چلا حضان نے آواز دی کہ یا صاحب جبران نوح کو دیکھو کہ ضویان جسادو آتا ہے بدیع الملک نے جلدی سے نوح کو ملکہ حلقہ کی لکھا تھا کہ اگر ضویان جسادو نیل آتشیں بنا کر تم پر حملہ آور ہو تو اتنا خیال رکھنا کہ تیر و جبرو گرز و غیرہ کام نہ دیکھو کہ یہ ملعون طلسم بن کر جان اس کی تمام جسم کے ایک ہی مقدم پر ہر غور سے دیکھو گے تو تمہیں اس کی مستک پر ایک نشان معلوم ہو گا پس تمہیں چاہیے کہ فلان اسم تین مرتبہ پڑھ کر پیکان تیر بہ دم کرو اور اسی نشان پر در پر تیر مارو اگر تیر پڑ گیا تو ضویان جسادو یا راجا سنہ کا اور اثر تیر سے خط کی تو پلٹ کر تیر تمہارے ہی سینہ پر پڑے گا اور تیر کو کر سینہ لو نکل جائے گا یہ دیکھ کر

صاحبقران نے تیر ترکش سے کھینچے نشانے سے کمان لی اور اس پر ٹھیکر کمان تیر پر نیم
کر کے چلے کمان بین پرستہ کر کے نشانہ باندھنے لگے دیکھا کہ فیصل کشمیر میں سطح
جھو متا اور شرار سے چھوڑتا چلا آتا ہے کہ نشانہ بندھنا دشوار ہو لیکن اسے بروہ
کون غاور انداز ہو گا جلدی سے لوح چمکائی اور عکس لوح کا ضو بان برڈالہ
کہ پرستہ اسکے یہ چھوٹا چھوٹا ہی اسکے بذیع الملک سے تیر کور ہا کیا تیر جو کمان
سے نکلتا ہے تو یہی نشانہ سرخ پر پڑا اور توڑ پارت نکل گیا بس یہ فیصل فیصل آتشباری
کی طرح چرخ مار کر گرا اور تڑپنے لگا شور گیر و دار برپا ہوا زمانہ تیرہ و تار ہو گیا آندھی
چلی خاک اڑی آتش باری و برت باری دیر تک ہوا کی بیر شور مچا پاس کے آخر کار
آواز پیدا ہوئی کہ افسوس مزید و جاننا دیم وہ مطلب نمود نہ رسیدیم کشتی مرانام
من ضو بان جسادو بودا سے مرستے ہی ساحرون کے جی جھوٹ گئے بہت سے
تو بھاگ کر مرحلہ دوم کی جانب خدمت میں سفال جادو کی روانہ ہوئے اور
بہت سے بھاگ کر اور اور جانب چلے گئے جو باقی رہ گئے تھے انھوں نے
امان مانگی بدیع الملک سے فرمایا کہ امان بشرط ایمان سب نے قبول کیے
بدیع الملک نے تلوار کو پوچھا کہ نیم میں رکھ لیا مرحلہ شستہ ہو جاوے لوگ کہ ابھی
تو فحیات طلسمی تھے وہ حاضر ہوئے اور جو تختائے اس درپردہ کے متعلق تھے وہ
صاحبقران و خدمت میں پیش لے امیر نے ان چیزوں کو اس طرح بھرا ہوا
اور فرمایا کہ جب طہسم تھو لے گا اسوقت پیش کرنا بعد اسکے لاشیں ساحرون کی
تو اٹھوا کر پھکوا دیں اور لاش ضو بان جسادو کی خیال بلکہ حسین برقی جادو
کے بغزت اٹھوا کر دفن کرادی تاکہ یہ خلق صاحبقرانی دیکھ کر نہایت شوش ہوئی
اب بارگاہ داؤدی اندر قلعہ سے برپا ہوئی اور کو سداوہ شہر حاضر ہوئے زچہ میں رہی
صاحبقران نے فرمایا کہ ابھی ہر ایک دستور سابق سے موافق رہے جس وقت
کل مرحلے شکست ہو جائیں اسوقت ساحر سحر سے توبہ کریں یہ فرما کر رات اسی
مقام پر آرام سے بسر کی اور صبح کو بعد نماز صبح سے فراغ حاصل ہونے کے لوح کو
ملاحظہ فرمایا اسمیں یہ تھا کہ یہاں سے جانب بسیار روانہ ہو جس مقام پر عجائبات
نظر آئیں وہاں پہونچ کر پھر لوح کو دیکھنا بدیع الملک نے لوح کو گلے میں ڈالا
اور ہر ایک سے رخصت ہو کر جانب مرحلہ دوم روانہ ہوئے ادھر بھانے ہوئے
لوگ جو خدمت میں سفال جادو کی پہونچے اور سارا ماجرا بیان کیا سفال جادو
نہایت رنجیدہ ہوا اور ضو بان جسادو کے مرنے کا اسنے بہت صدمہ کیا اور
یہ شعور و زبان ہوا سے موت سے کسکورستگاری ہو + آج وہ کل ہماری باری ہے
جب ضو بان جسادو جیسا سحر عمدہ برآ نہ ہو سکا تو ہم کیا کر سکتے ہیں لیکن
حتی الامکان مضبوطی مرحلہ کی کوشش کرنا چاہیے اسنے اپنے ساخر و نگو بلا کر

حکم دیا کہ اختظام مرحلہ سے مفصلت نہ کرنا چاہیے اگرچہ طلسم کشا کو لوح و قلم و ہون چتر میں
 مل گئی ہیں تاہم اتنا خیال کر لو کہ وہ تنہا ہو اور تم بہت سے ہو اگر مٹھی مٹھی خاک
 ڈالو گے تو وہ سب بجائے گا اس طرح اپنے ملازمین کے دل بڑھائے اور سب
 ساحرا اختظام مرحلہ میں مصروف ہوئے وہاں صاحب قرآن عایشان راجہ کو طر کر کے
 ایک صحرا سے پر بہار میں پہنچے دیکھا کہ صحرا نہایت ہاضما ہو درخت سرسبز و شاداب
 میں میوے گونا گوں لگے ہوئے زمین ہوا سے سرزد چلی رہی ہو کوڑیاں نے زمین پر
 قریش سفید بچھا رکھا ہر اس فرش پر چھ لوگ محفل آراستہ کیے ہوئے ہیں قریب سے
 بیٹھے ہیں اور ایک مرغ جہان قبیح کچھ بیان کر رہا ہے جس کے سننے میں لوگ محو ہیں اور
 بعد تن گوش بنے بیٹھے ہیں صاحب قرآن عایشان قریب اس مجمع کے آئے اور بغور
 سننے لگے کہ یہ مرغ مثل انسانوں کے کیا بیان کر رہا ہے جو لوگ اس رغبت کے ساتھ
 سن رہے ہیں تھوڑی دیر میں ان پر بھی محبوبیت طاری ہونے لگی اسی حالت میں اتفاقاً
 نظر انکی لوح پر جا پڑی لکھا تھا کہ اگر غافل کیا کرتا ہوا کہ اس سطرچ کیپ تقریر مرغ کی سننے
 والے کا تو چھوٹے ہو جائیے گا دیکھو تو کہ تیری کیا حالت ہے جس سے چاہیے کہ جلدی
 اس فلان اسم پر وہ کرپیکان تیر پدم کر اور اس سطرچ تیر مار کہ جس وقت شکار مرغ
 کی گھٹا تو تیر حلق پر پیسے اگر نشا نہ پورا پڑا اور تیر حلق میں جا کر تیار ہو تو مرغ پل
 میں موت کے بندھنا اور اگر نشا نہ نے خطا کی تو تیری خرابی ہوگی یہ دیکھ کر
 بدیع الملک نے ہوا و ہون پر اپنے نظریں تو دیکھا کہ کھٹنوں تک پتھر کا ہو گیا ہوں
 بس جلدی سے انھوں نے اسم کو تمام کیا اور پیکان تیر پدم کیے چلے گمان میں
 پیوستہ کر کے اور نشا نہ بانہ کر جو رہا کیا اور گمان کر ط کی مرغ نے پر کھول کر فریاد کی
 سے وراڑنے کا قصد کیا تیر مقار میں زبان بن گیا اور حلق کو توڑ کر پار گذر گیا مرغ بہت
 شوشعلہ ہو کر جل گیا جو لوگ محفل آراستہ کیے ہوئے تھے وہ اٹھ کھڑے ہوئے
 زبان شریخ ناریخ پکڑ پکڑ کر چلے کہ او ظالم غضیب کیا تو نے جو مرغ فصیح البیان کو ہارا
 گمان جائے گا ہمارے ہاتھ سے اگر مجھے اس مرغ کے عوض ذبح نہ کیا تو کچھ
 کام نہ کیا یہ کہہ کر وہ تمام محفل کی محفل آبری اور ہر طرف سے بدیع الملک پر گولے
 تبرج ناریخ پڑنے لگے بدیع الملک نے بھی تلوار چینی اور قتل کرنا شروع کیا
 شور گرو دار بلند ہوا ادھند سفال جادو کو خبر ہوئی کہ مرغ فصیح البیان یعنی
 ریشترج جادو مارا گیا مرحلہ ٹوٹ گیا یہ سن کر سفال جادو نہایت پریشان ہوا
 اور لشکر کوئے کر براسے مقابلہ فتاح طلسم روانہ ہوا وہاں اکوان جادو کو خبر ہوئی
 کہ ضوبان جادو مارا گیا اور اب نوبت سفال جادو کی ہے اور ملکہ اکوان حطاتی
 و حصار بحر بند و حسین برق جادو نے تمام ساحران مرحلہ اول کو قتل کیا
 صرف ضوبان جادو طلسم کشا کے ہاتھ سے مارا گیا یہ سن کر اکوان تاجدار نے

خیاں کیا کہ اگر یہ چھو کر یاں شریک رہیں گی تو ہزار ہا ساحران نامی انکے ہاتھ سے مارے
 جائیں گے اور تو بت یہ پہونچنے کی کہ ہم پر بھی حملہ ہو گا بس اس وقت سلیم خوش طبع جاو
 کی طرف دیکھا کہ یہ ساحر نہایت زبردست مقرب خداوند کہلاتا ہوا اور بہر وقت حجاب
 قدرت کے نزدیک حاضر رہتا ہوا کو ان تاجدار سے چار موتی اپنی جھوٹی سے
 نکالے اور سلیم خوش طبع جاو کو دے کر کہا کہ اسٹین ہر موتی پر ایک ایک
 نام لکھا ہوا ہے ایک پر ایوان نہ طاقی میری بہن کا نام تحریر ہوا اور دوسرے موتی پر
 میری دختر و شین کہر کا نام لکھا ہے تیسرے موتی پر حصار سحر بند کیوان تاجدار
 کا نام لکھا ہے چوتھے موتی پر حسین برف جاو کا نام مرقوم ہے تم ان چاروں موتیوں کو
 لے کر سفال جاو دے دے جس جاو جو وقت طلسم کشا سے جنگ کی نو بت آئے
 اور ایوان نہ طاقی وغیرہ آکر شریک جنگ ہوں تو تم پہلے نام کا موتی ہو اے
 ٹوک کر اور اسکا نام لے کر زمین پر مارنا موتی شعلہ بند گرے گا اور جلا کر خاک
 کر دے گا جو وقت یہ سب مارو گا رطلسم کشا کے مارے جائیں گے تو اکیلا طلسم کشا
 چھو نہ کر سکے گا اور بھاگ کر چلا جائے گا یا مارا جائے گا یہ تو نہ ہو گا کہ ایک جگہ طلسم
 کشا سیر ہوا دوسرے مقام پر رہا ہو گیا یہ سنکر سلیم خوش طبع جاو چاروں موتیوں
 لے کر روانہ ہوا اور ہنوز سفال جاو و راہ میں تھا کہ سلیم پہونچا اور تمام کیفیت
 موتیوں کے لانے کی بیان کی اور سفال جاو کو بہت کچھ تسلی دی کہ تم نہ
 ٹھیراؤ میں ایک دم میں طلسم کشا کو مٹائے دیتا ہوں یہ کہہ کر میدان جنگ کی طرف
 متوجہ ہوا وہاں پر یلع الملک نے سیکڑوں ساحر و نو مارا تھا اور لڑتے ہوئے
 قلعہ سفال جاو کی طرف چلے آتے تھے کہ دفعۃً ملکہ ایوان نہ طاقی حصار سحر بند
 حسین برق جاو و آپڑن اور کرطک کرطک کر گرنے لگیں اور ساحر و نو کو قتل
 کرتے لگیں ہنگامہ گیر و دار برپا ہوا یہ رنگ دیکھ کر سفال جاو بھی مع فوج
 آپڑا خوب طمسان کی لڑائی ہونے لگی ہر طرف سے گولے ترنج نارنج باربع الم
 پر پڑنے لگے لگے یہ سب برکت لوح کے کوئی حربہ انہر کار گر نہ ہوتا تھا
 ایوان نہ طاقی و حصار سحر بند حسین برق جاو و قیامتین برپا کر رہی تھیں
 جب ساحر یرش کرنے آئے تھے یہ شاہزادیاں اس مجمع کو متفرق کر دیتی تھیں
 ساحروں کے مرنے سے تاریلی چھائی ہوئی ہر بیر شور کر رہے ہیں کہ کشتی مرا نام
 من فلان بود اسی ہنگامہ میں سلیم خوش طبع جاو و قریب ملکہ ایوان نہ طاقی
 کے پہونچ گیا اور اسنے آواز دی کہ اے ملکہ ہو شیار ہو جاؤ کہ وقت مرگ تمھارا
 آگیا وزیر پیمانہ عمر بیز ہوا کہ غضب خداوند تم پر نازل ہوا ہے یہ کہہ کر اسنے موتی
 ایوان نہ طاقی کے نام کا نکال کر زمین پر مارا موتی زمین پر پڑنے ہی ٹوٹا اور
 اسٹین سے شعلہ نکلا ایوان نہ طاقی پر گرا ہر چند ایوان نہ طاقی نے رو

نہ کر لیا نہ کچھ نہ ہوا آخر اس نے دستک دی کہ ایک پتلی ظرف پر از آب لیجے ہوئے پیدا ہوئی
 ایوان نہ طافی پھلی بنکر پانی میں پھین لیکن یہ شعلہ قضا نہ رک سکا کہ یہ پھر خاص
 کہ ان تاجدار خداوند طاسم کا تھا شعلہ نے ظرف آب مع پتلی و ایوان نہ طافی
 سے لے کر خاک کر دیا اسکے مرنے سے قیامت برپا ہوئی سنگ باری و آتش باری
 ہوئے لہذا زمین کو زلزلہ سا پیدا ہوا بڑی دیر تک شور قیامت زار برپا رہا آخر کار آواز
 پیدا ہوئی کہ کشتی مرا نام من ایوان نہ طافی بود حیف مردیم و جاندا زیم و بہ مطلب
 خود نہ رسیدیم یہ حال خواجہ خضران بن عمرو کے رہے تھے انھیں فوراً خیال پیدا ہوا
 کہ اب یہ ملعون حصار سحر بنا اور روشنی گہرا اور حسین برق کو بھی نہ چھوڑے گا
 جب ایوان نہ طافی سی ساحرہ اسکے ہاتھ سے قتل ہوئی تو یہ لڑکیاں ان کی
 کر لینی بدیع الملک تو بہ سبب برکت لوح کے نچ جائینگے لہذا سب کی
 جائین مفت بین جائینگے یہ تصور کر کے جال الیاسی زنبیل سے نکالا اور حصار سحر بند
 کر دیا طوفان چلے کہ یہی سب سے آگے بڑھی ہوئی لڑکی اور سلیم خوش طبع جادو
 ہوا قریب اسکے پہنچ گیا تھا اور اس نے ڈبیہ سے دو سرا موتی نکال کر حصار سحر بند
 کر دی تو کا اور کہا کہ وقت مرگ تھا را آپہنچا ہوا سے یہ کہ موتی اس نے زمین پر
 ڈالا اور موتی اس نے زمین پر مارا اور خضران نے جال الیاسی حصار سحر بند پر
 مارا اور کھینچ کر اسکو زنبیل میں ڈال لیا اور موتی چٹکا اور شعلہ نکال کر قریب خضران
 کے آگے تھم تھا یا اور فرو ہو گیا خضران تو کلیم اور ڈھک کر نظروں سے غائب ہوئے
 سلیم خوش طبع بچھا کہ حصار سحر بند بھی جل گئی اب یہ بتلاش حسین برق جادو
 و ملکہ روشن کہروانہ ہوا لیکن خواجہ پتے ہی قریب روشن کہر کے پہنچ گئے
 یہ جال الیاسی مار کر اسکو بھی بند زنبیل کر لیا اور بعد اسے حسین برق جادو کو بھی
 زنبیل میں ڈال لیا اور خود صورت روشن کہر کی بنکر کھڑے ہو رہے اس نے میں
 باجم خوش طبع جادو قریب پہنچا اور اس نے آواز دی کہ اے روشن کہر افسوس
 خداوند زادی ہو کر اسکے دشمنوں کی شہدیاں ہوئی اب سزا سکی یہ ہو کہ مجھے
 چاشنی مرگ چکائی جائے ملکہ روشن کہر نے آنھو نمین آنسو بھر کر کہا کہ اے
 سلیم خوش طبع بڑے افسوس کی بات ہو کہ تو اپنی خداوند زادی کو قتل کرنا چاہتا ہو
 اگر تیرے نزدیک میں مجرم خداوند ہوں تو مجھ کو گرفتار کر کے سامنے خداوند کے چل
 شاید خداوند کو رحم آجائے اور وہ خطا میری معاف کر دے سلیم خوش طبع نے کہا
 مجھ کو خداوند قطعی حکم سے چلے ہیں کہ جہاں تم کو پاؤں دم بھر کی مہلت نہ دوں یہ کہہ کر
 اس نے موتی ڈبیہ سے نکال کر زمین پر مارا موتی ٹوٹا اور شعلہ نکال کر خضران کے قریب
 پہنچا ملکہ اگر گل ہو گیا یہ دیکھ کر سلیم خوش طبع جادو تو نہایت متحیر ہوا کہ یہ کیا
 معرکہ ہوا جو خداوند کا خالی گیا اور ملکہ نے آواز دی کہ اے سلیم دیکھا تو کتنے قندرت

خداوندی کو بین کیسی خداوند کی چھیتی بیٹی ہوں کہ اسکا غضب مجھے ایذا پہونچا ہے
 شرم کرتا ہوں اور تھراتا ہوں تو نے میرا گناہ مانا اور مجھ پر حربہ کیا ہے اب میرے موتی کا تماشا
 دیکھو یہ کہرا سنو بھی ایک موتی سینے پر سلیم خوش طبع کے کھنجر مارا کہ موتی ٹوٹا اور اس میں
 دھواں پیدا ہوا اور دماغ بین سلیم کے پہونکی ساتھ ہی ملکہ ستنے نعرہ کیا کہ باشا و قورسا
 منم خواجہ خضران بن عمر ثانی کے گذارم کہ اردست من زندہ و سلامت بدر روی میں
 اسنے نیچہ مارا کہ سراسر اسکا بیاہن گردن سے جدا ہوا لاشہ سلیم خوش طبع جادو کا پھوٹ پر
 لگا بیر اسنے شور گہ و دار بلند کرنے لگے خاک اڑی زمین کو زلزلہ سا ہوا بوست
 برقیں چمک چمک کر خضران لیا نب چلین اور پھر گل ہو ہو گئیں آخر کار آتشباری بر بار
 بکثرت ہونے لگی دیر تک قیامت برپا رہی جسوقت لاش اسکی پھٹک کر سرد ہوئی تو آواز
 پیدا ہوئی کہ قشتی مرا نام من منجیم خوش طبع جادو بود حیث مریم و جانداریم وہ مطالب
 خود نہ رسیدیم اسنے مرنے سے سفال جادو دل شکستہ ہو گیا اور فوج کو لیکر بدیع الملک
 پر ٹوٹ پڑا بدیع الملک اب جو خیال کرتے ہیں حصار سحر بند اور حسین برق بھی
 معلوم نہیں ہو تین پلٹ کر بوخیال کیا تو تخت ملکہ روشن گہر کا بھی خالی
 ایوان نہ طاقی اسنے سائے قتل ہو گئی تھی بدیع الملک کو خیال گذرا کہ
 شاید یہ شاہزادیاں بھی قتل ہو گئیں کہ اتنے میں خضران قریب پہونچا اور کہہ
 غلام سنے قاتل ایوان نہ طاقی کو مارا اب آپ سفال جادو کو بھی قتل کیجیے کہ
 یہ مرحلہ بھی شکستہ ہو صاحبقران نے فرمایا کہ شاہزادیاں کہاں ہیں خضران نے
 کہا مجھے نہیں معلوم صاحبقران مجھے تم اسوجہ سے چھپاتا ہو کہ مجھے صدمہ نہ ہو ورنہ
 وہ سب سادہ کے ہاتھ سے قتل ہو گئے ہونگے بس اٹھو ان نے ہارے روشن گہر
 کا نعرہ مارا قریب تھا کہ یہ گریبان کو چاک کرین اور دیوانے ہو جائیں کہ خضران نے
 کہا او عرب یہ وقت جنگ پر یا میدان عاشقی پر دیکھو دشمن سے سامنا کرنا اگر تم زندہ
 تو روشن گہر ایسی ہزار بلجائیں اور اگر اپنے کو قتل کرادو گے تو روشن گہر کیلئے
 صاحبقران نے فرمایا کہ مجھے بغیر اسنے زندگی بخش دو خضران نے کہا تینوں شاہزادی
 میرے پاس زنبیل میں موجود ہیں آپ مرحلہ فتح کیجیے تو میں سبکو نکالوں صاحبقران
 نے کہا کہ جب قاتل کو قتل کر ڈالا تو اب کیا اندیشہ ہو جب تک تو انھیں زنبیل سے
 نہ نکالے گا میرا دل بے قابو رہے گا خضران نے مجبور ہو کر پہلے تو وہ ڈبیہ کھولی حسین
 قتل حصار سحر بند و حسین برق و روشن گہر کا سامان موجود تھا اور ہر ایک
 موتی کو زمین پر مارا کہ چٹک چٹک کر موتی رہ گئے اور شعلے نکل نکل کر تھرائے اور
 پھر فرو ہو گئے بعد اسنے حصار سحر بند و حسین برق کو رہا کر دیا پھر نعرہ
 کر کے لشکر سفال جادو پر گرین اور لڑنے لگیں اور روشن گہر کو خواجہ
 نے تخت پر سوار کیا سفال جادو سنے ان شاہزادیوں کو جو دیکھا اور ہی

ہر اسات ہو اور انھوں نے جو تیک چمک کر گرنا شروع کیا تو ٹھوڑے عرصہ میں شکر
 سفال جادو کو پراگندہ کر دیا لیکن سفال جادو طلسم بند ہونے کی وجہ سے بج گیا
 اور قتل نہ ہو سکا بدیع الملک قریب سفال جادو کے پہنچے اور سفال جادو
 نے صورت اپنی اثرور کی پیدا کی اور تلابہ آتشین چھوڑت ہوا بدیع الملک کی طرف
 پہنچا بدیع الملک نے لوح کو اٹھ کر ملاحظہ کیا لکھا تھا کہ اگر افتتاح طلسم تجھے لازم ہو
 پیدا فلان اسم جو کن رہ لوح پر تحریر ہوا کیس مرتبہ پڑھ کر بچھونک اور عکس لوح کا ڈال کہ یہ
 خود نہ بنیت اصلی پر آجائے گا اسوقت فلان اسم پڑھ کر ہاتھ تینغہ آبدار کا مارنا کہ اثرور
 کے دو ٹکڑے ہوں گے یہ دیکھ کر بدیع الملک نے اسم پڑھ کر اثرور کی طرف پھونکا
 اور عکس لوح کا ڈالا اب جو نظر کرتے ہیں تو سفال جادو ٹھٹھون چلا آتا ہوا انھوں نے
 دوسرا اسم پڑھ کر کمر پر اسکی ہاتھ مارا کہ اثرور کے دو ٹکڑے ہوں گے اسے مرنے ہی آندھی
 سیاح جلی خاک اڑی شور کیہ وزار برپا ہوا بڑی ذریعہ تک ایک تلاطم رہا بیر شور کرنے
 کے کہ اپنی مراد من سفال جادو بوجہ صفت مریم و جاننا دیم وہ بہ مطلب خود مریدیم
 ہوا خدا جگہ رو سنی پیدا ہوئی اور ہر اسے یہ صدا دے کر مثل دھوین کے منتشر ہو گئے
 لیکن انکر سفال جادو کا یرش کر کے پھر آ پڑا اور ہر طرف سے ترسول پر سول
 کو سے ترنج نارنج بدیع الملک پر پڑنے لگے بدیع الملک نے قتل کرنا
 شروع کیا کوئی حربہ بہ سبب برکت لوح کے انپر کارگر نہ ہوتا تھا لیکن ہر طرف سے
 بوجھا رہی رہی تھی یہ دیکھ کر حصار نہ بند کر سبب برقی جادو نے صاحبقران کی
 حفاظت کرنا شروع کی اور ان ساتروں کو اسقدر قتل کیا کہ یہ بھالک ہوئے ہوئے
 اور بہتوں نے امان مان لی اور دارا اسلام میں آئے جو لوگ بھالکے کچھ تو شہر نکلتا جادو
 کی طرف روانہ ہوئے کچھ طلسم کے نکل گئے کہ اب ایمان رہنا بہتر نہیں ہر اس لیے
 وہ مقام پر آشوب ہو رہا جو افتتاح طلسم کسی کو نہ چھوڑے گا ایمان بدیع الملک
 نے لاشیں ساحروں کی اٹھوا لیں وادین کہ آب و ہوا نہ خراب ہو اور جو لوگ
 اسلام لائے انکو ایمان دے کر داخل شہر کیا نقد رات بجایا بارگاہ داودی برپا ہوئی
 صاحبقران نے رفقائے جدید داخل بارگاہ ہوئے پوشاک زرم اتاری لباس
 زرم پہنا جام شراب ناب گردش بین آیا حصار سحر بندت خواجہ سے سبب
 اپنے گرفتار کر کے زنبیل میں ڈال لینے کا پوچھا حضرتان نے واقعہ قتل کو ان نہ طافی
 کا بیان کیا اور کہا کہ اگر میں تم کو مع حسین برقی و ملکہ روشن کہ زنبیل میں نہ ڈال
 نہ خانا تو مثل ایوان نہ طافی کے ایک نہ بچتا یہ کہہ کیفیت موتیوں کی اور
 سلیم خوش طبع کو قتل کرنے کی بیان کی صاحبقران تو پہلے ہی آگاہ ہو چکے
 تھے جو لوگ ناواقف تھے وہ اسوقت واقف حال ہوئے صاحبقران نے
 خواجہ کو بہت کچھ انعام عطا فرمایا اور ان شاہزادیوں نے بھی زرو جو ہر حسب

لیا قسمت دیا اور خواجہ کی بہت تعریف کی لیکن حسین برقی جادو نے بہ سبب حجاب کے کچھ نہ دیا تھا خواجہ نے کہا کہ لینے دینے میں شرم و حجاب کی ضرورت نہیں ہے ہر حقدار کو اسکا حق دینے میں شرم کی کیا ضرورت ہے حسین برقی نے ایک مالا متزیین کا دور سے خواجہ کی طرف پھینک دیا خواجہ نے مالا اٹھا کر اپنے گلے میں پہن لیا اس حرکت پر سب ہنستے لگے خواجہ نے تیموری چڑھا کر کہا کہ آپ لوگ ہنستے کیا ہیں اپنے معشوق کی دی ہوئی چیز بھی کو عزیز ہوتی ہے حسین برقی چھپ کر اٹھ کھڑی ہوئی اٹھتا صبح رات تو اس مقام پر بسر کی اور نماز صبح پڑھ کر بدیع الملک سے نوحہ ملا ملاحظہ کیا لکھا تھا کہ یہاں سے داہنی جانب روانہ ہوا اور جو کچھ عجائبات پیش آئیں وہ سب دیکھ کر کام کرنا بدیع الملک سے سب کو رخصت کیا اور فرمایا کہ اب کوئی میرے ساتھ آنے کا قصد نہ کرے اس مرحلہ کو بین تنہا فتح کرونگا آپ لوگ میری نصرت کے ہمراہے ماتم بلکہ ایوان نہ طاقی کا بریا کرین حصار سحر بند رو روشن کرنے عرض کی کہ ہم میں خون ملکہ کا ملا ہوا ہے مگر ہمیں اسوقت ساتھ آپ کا دینا سوک نشین ہونے سے زیادہ پسند ہے بدیع طاسم کے ہم ماتم ایوان طاقی کا کر لینے ابھی اور دیکھیے کس کس پر زوال آتا ہے صاحبقران نے فرمایا کہ نہیں جنتوں میں کہتا ہوں اُسکے خلاف نہ کرو یہ سب مجبور ہو کر سوک نشین ہونے ہیں اور صاحبقران بدایت نوح کے موافق روانہ ہوئے جاتے جاتے ایک بیابان میں پہنچے دیکھا کہ ساتھی سے ایک جنازہ چلا آتا ہے پچھلے جنازہ کے بہت سے لوگ روتے پیتے اور خاک اڑاتے چلے آئے ہیں اور ایک پیر مرد کی حالت نہایت خراب ہزار قطار روتا پچھاڑیں کھاتا چلا آتا ہے جنازہ پر سہرا بندھا ہوا ہے اور ایک شامیانہ زرتار کھنچا ہوا ہے بقول شاعر ۵ شامیانہ نیازی کا ہر + پیچھے تابوت اس پیری کا ہر + عقب جنازہ بہت سی نازنینیں روتی اور گریہ و زاری کرتی چلی آتی ہیں بال کھوسے ہوئے ہیں یہ رنگ دیکھ کر بدیع الملک قریب آئے کہ دیکھیں یہ کس نامراد کی میت ہے یہ خیال کر کے جو قریب آئے تو دیکھا کہ عجب طرح کے اشعار عبرت آثارا اس جنازہ پر تحریر ہیں ۵ ہمارے سرست دیدار یار نیلے چلے + چمن سے داغ فراق بہار نیلے چلے + دوسری جانب یہ شعر مرقوم تھا ۵ یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصال یار ہوتا + اگر اور جیتے رہتے یہی انتظار ہوتا + اُن اشعار کو دیکھ کر بدیع الملک کے دل پر چوٹ سی لگی اور آنکھوں میں آنسو بھر آئے کہ میں معلوم یہ کس محبوب کی عاشق تھی اور کس معشوق پر دلدادہ تھی آنسو اس کے سینے باغ جوانی کی بہار نہ دیکھی اور نہال عمر اسکا خزان ہو گیا اس پیر مرد کی نظر جو بدیع الملک پر پڑی گئی لگا کہ آنسو اس ب آپ تشریف لائے ہیں جب بیمار مجتہد دنیا سے منتھ پھیر چکا یہ دختر کم نصیب

نکاح نام ملکہ نسیم بہار تھا خواب دیکھ کر آپ پر شیدا ہوئی اور تب ہفتارقت سے جلنے
 لے ہر چند علاج کیا مگر اسکی وہی حالت ہوئی کہ سے مرض بڑھتا گیا جو جو دوا کی بہت
 لایا بچھایا کہ یہ خواب کی باتیں ہیں انکا خیال دل سے دور کرنا چاہیے مگر کوئی نصیحت
 نہ ہو پڑی تھی کہ جب تک اس دنیا سے فانی نہیں رہی عشق کا دم بھرا کی آخر کار کل
 سب کو اسکی حالت غیر ہوئی سانس اٹھ گئی مگر آنکھیں شوق دیدار میں باز رہیں تمام
 جسم کا ہر نخل گپ تھا مگر آنکھوں میں جان دیر تک باقی رہی بار بار یہ شعر زبان حال سے
 پھرتی تھی سے آنکھوں میں رگ رہا ہر نکتے نکلتے دم ۱۰ چھاسلوک حسرت دیدار سے
 کیا ۱۰ اسی حال پر ملال میں قریب صبح رنگ روغنیر ہوا اور مثل شمع سحر کے آنکھیں
 جھللا کر بند ہوئیں مرتے وقت اسنے وصیت کی تھی کہ میری جانب سے اس بیوفا
 سے کدینا کہ سے میری تربت پر اگر دو پھول رکھنا ہو گناہ ۱۰ آٹکنا یا ان بھی تیموری
 پڑھانے کے لیے ۱۰ لہذا یہ کشتہ تیغ دیدار و شہید ابرو خمدار اگر لائق اسکے ہو تو اسکے
 یاقین و کفن ہی بتا کر شریک ہو جائے کہ اسکا مردہ اربان ہی نکلیجائے روح خوش ہو
 جائے ۱۰ تین اس پر مرد کی سنکر بدیع الملک کا دل لڑا رہا گیا اور گردن جھکائے
 ۱۰ جنارے کے ساتھ چلتے تھے تاکہ جنارہ اس نیکہ پر پوہنجا جہان دفن کرنا
 ۱۰ اسطور تھا اب اس بد سے نے ایک پرچہ کاغذ کا بدیع الملک کو دیا اسے
 انھوں نے سنکر پڑھا تو یہ شعر مرثوم تھا کہ سے تمھیں لمحہ میں اتار دو تمھیں پڑھو
 تلقین ۱۰ بھی تو صحبت راز و نیاز ہو جائے ۱۰ انھوں نے کہا کہ نہ ہب اسکا کیا
 تھا اور تم کیا نہ ہب کہتے ہو پیر مرد نے عرض کی کہ اگر مسلمان نہ ہوتی تو مسلمان
 سے دین کرانے کی خواہش کیون ہوتی یہ سنکر بدیع الملک نے کہا اچھا بہت
 کہ اب کوئی جگہ اہل اسلام سے خالی نہیں ہر میں بسرو چشم اس خدمت کے لیے
 موجود ہوں یہ فرما کر قریب لاش کے آئے اور چاہا کہ لاش کو آنکھوں میں لیسکر
 قبر میں اتار دین کہ ایک طائر نے دخت بہ سے آواز دی کیسا کرتا ہر لوح کو دیکھو یہ سنکر
 بدیع الملک چونک پڑے اور لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ اگر کوئی لاش نظر آئے اور
 ورثا اسکے قبر میں اتارنے کی خواہش ظاہر کریں تو ہرگز اسکے کفن پر عمل نہ کرنا کہ یہ
 سراسر فریب ہر فریب جادو کا اگر اس لاش کو قبر میں اتارا تو خود بھی مردہ صد سالہ
 ہو جائے پھر لوح وغیرہ کام نہ آئے کی تم کو چاہیے کہ فلان اسم پڑھ کر ہاتھ تلوار کا اس
 پیر مرد پر مارو کہ یہی فریب جادو ہر جسوقت یہ مارا جائے تو وہ ہنسا مگر اسکی لاش کا
 پائین رہا تھوین اٹھا لینا اور ہر اہل بیان جنارہ تم پر حملہ کریں گے اسنے لڑتے رہنا بعد
 اسکے جو کچھ پیش آئے پھر لوح کو دیکھنا غفلت نہ کرنا اگر ماندی تا قیامت ماندی
 یہ دیکھتے ہی یا تو لاش اٹھانے کو جھکے تھے یا سمجھتے ہٹ کر انھوں نے تلوار چینی
 اور پیر مرد سامنے سے بھاگا بدیع الملک نے چھپٹ کر ایسا ہاتھ مارا کہ یا تو تلوار

سر پر تکی تھی یا زمین پر نظر آئی اسکے مرتے ہی شور مچا رہا ہوا آندھی چلی کہ زمانہ تیرہ روز
 ہو گیا پتیلین منڈلائے لیکن یہ شور کرنے لگے کہ کشتی مرا نام من فریب جادو و بو
 جیت مریم و جاندا دیم وہ مطلب خود نہ رسیدیم یہ دیکھتے ہی لوگ بدیع الملک
 پڑے انھوں نے بھی تلوار پھینچی جنگ ہونے لگی اور شیر ننگ جادو کو خبر پہونچا
 کہ فریب جادو مارا گیا مرحلہ شکستہ ہوا بس یہ سنتے ہی شیر ننگ جادو پچاس ہزار
 اور بارہ ہزار ساحرا اپنے ہمراہ لے کر آیا اور یہ سب کے سب بصورت شیر ننگ
 سوا شیر ننگ جادو کے کہ فقط ایک یہ اصلی صورت پر تھا لیکن ایک ایک اثر در آتش نشدن
 پر سوار تھا اور فوج کو ترغیب دلا رہا تھا کہ مار لو اس سے کش کو یہ جاسے نہ پائے فوج
 اسکی پیکر شیرین بدیع الملک پر حملہ آور ہوئی اسوقت انھوں نے لوح کو دیکھ
 لکھا تھا کہ وہ شیر جو کاسنی ننگ کا ہر وہی اصل ہو تھیں چاہیے کہ فلان اسم پڑھو کہ
 فریب جادو کی لاش کا ٹکڑا اسیر پھینچ بارو کہ یہ ہم تن شعلہ ہو کر تم پر چلے گا بغیر
 اس کے تم فلان اسم پڑھ کر دینے حصار پھینچ لینا جسوقت قریب تھا پڑے آئے تم علی
 لوح کا ڈالنا وہی شعلہ پلٹ کر شیر ننگ جادو پر گرے گا اور شیر ننگ مارا جائے
 کہ اسکا سحر آخر ہر یہ خود اس کے روکے بھی نہ رے گا یہ دیکھ کر بدیع الملک نے اس
 اسم کو پڑھ کر ٹکڑا لاش فریب جادو کا کاسنی شیر پھینچ بارو یہ معلوم ہوا کہ بارو دیکھ
 چنگاری گرمی شیر ہم تن شعلہ ہو کر بدیع الملک پر چلا انھوں نے جلدی سے اسم
 کو تمام کر کے گرد اپنے حصار پھینچ لیا جیسے ہی شعلہ چمک کر قریب آیا لوح چمکا لی شعلہ
 پلٹا اور شیر ننگ جادو کی طرف چلا شیر ننگ جادو نے جو دیکھا کہ سحر میرا خالی
 گیا اور اب یہ میری طرف آتا ہے اسنے گولے ترخ نارنج و غیرہ مارنا شروع کیے سب
 حرب جملہ خاک ہوئے آخر شیر ننگ جادو نے ساری جھولی سحر کی اس شعلہ پر
 پھینچ بارو جھولی بھی جملہ خاک ہو گئی اور شعلہ نہ رکا چمک کر جو گرتا ہر برق خرمین
 ہو گیا شیر ننگ جادو کو جلا کر خاک کر دیا اور پلٹ کر اسی کی فوج پر گرا ساحر بھاسکے
 سیکڑوں کو پھونک کر یہ شعلہ بھی السردہ ہو گیا اور ساحر بھاگ بھاگ کر در بند
 پنجم کی طرف روانہ ہوئے بہتوں نے راہ فرار ایسی اختیار کی کہ طلسم کے باہر نکل کر
 دم لیا کھوڑی دیرین میدان صاف ہو گیا بعد فتح مرحلہ سوم کے بدیع الملک
 پلٹ کر اپنے لشکرین آئے خضران نے پہلے مرحلہ فتح ہونے کی خبر پہونچادی تھی
 ان شاہزادیوں نے استقبال صاف جعفران کا گیا اور مبارکباد دے کر اس خوشی
 میں سوگ ایوان نہ طاقی کا بڑھایا اور صف ماتم اٹھادی اور بارگاہ کو لا کر
 مرحلہ سوم پر برپا کیا صاف جعفران نے رات بھر آرام تمام بسر کی اور صبح کو جانب
 مرحلہ پنجم روانہ ہوئے جو تھا مرحلہ سلسلہ میں مرحلہ نہم کے ہر اور معلق ہر اس
 وجہ سے یہ مرحلہ چھوڑ دیا گیا مالک اسکا کیوان تاہذا ہر جسوقت بدیع الملک

لوہ کو ملاحظہ کیا لکھا تھا کہ مرحلہ پنجم و ہر مرحلہ پر سمین لوہ جیسا کہ ہر طرف مدد لوہ
 سے شرارہ شعلہ افکن مارا جا سکتا ہر باقی باشندگان بیابان ہولناک وہ بلا سے
 سبے دربان ہیں کہ جنگی صورت دیکھ کر ہر ایک آسب ہوتا ہر نہ وہ ساحر ہیں نہ پہلوان
 لوہ کیا کرے گی اور زور آزمائی سے کیا ہوگا اور بغیر یہ مرحلہ ٹوٹے ہوئے مرحلجات
 دیگر تاسد ہو چکا ناممکن تیر یہ خبر دیکھ کر بدیع الملک کو سناٹا مٹا گیا اور نہایت
 پریشان ہوئے تھے کہ رپڑی ترک کی یکا یک ایک ملا کر لے آؤ رپڑی کہ کسی
 بزرگ نے کوئی شوق کو دی تھی۔ رپڑا نہ ہو تو اس سے کام لو کہ وقت اسکا نہیں ہو
 یہ سنکر صاحبقران کو یا چونک پڑے اور وہ رقعہ اٹھو یاد آیا جو ہر شعیب ثانی
 نے دیا تھا بس صاحبقران ثالث نے جلدی سے تمویذ یا زوٹھولا اسمین رقعہ
 بھی رکھ لیا تھا اس رقعہ کو نکال کر پڑھا لکھا تھا کہ جس وقت تم کو مرحلہ بیابان
 ہولناک کا پیش آئے تو چشمہ آنکھوں پر لگا لینا اور جریب سانس پھینک دینا
 رپڑا در بنکر بیابان ہولناک کی بلاؤں کو نکل لینا اور چشمہ کی وجہ سے صورتوں کی
 صورت تھا رسد پیر نہ ہو کی یہ دیکھ کر صاحبقران بہت خوش ہوئے اور
 سب ہدایت ایک جانب روانہ ہوئے جاتے جاتے کئی صحرا طو کرنا پڑے
 اور سختی راہ بہت اٹھائی آخر کار ایک درہ کوہ نظر آیا حسب الحکم لوہ اس درہ
 میں داخل ہوئے درہ نہایت تاریک تھا مگر عینک کے دو تال مثل مشعلوں کے
 ایک رہے تھے اور لوہ مثل آفتاب کے صورت تھی جسکی روشنی میں صاحبقران
 نے اس درہ کو طو کیا اور باہر آئے اسب یہ صورت ہو کہ چشمہ آنکھوں پر چڑھا ہوا ہو
 گئے ہیں پڑی ہر جریب ہاتھ میں دیکھا کہ ایک عمارت سے تق و تق ہو رہا کہ نہ کہیں چشمہ
 دعائی نہ بتا ہر نہ چاہ درخت، سوئے ہوئے کھڑے ہیں یہ نہیں معلوم ہوتا کہ
 یوں درخت کس چیز کا ہو گیا اس تیز رفتاری سے بھلس گئی ہر پہلو اسے گرم
 ملی رہی ہر خار و خس کے ڈھیر لگے ہوئے ہیں ہوا ٹھیں خون خاک آنکھوں میں چھونک
 ہی ہر سناٹا ہوا کا دل کے پار ہو جاتا ہر نہ لولی طائر نظر آتا ہر نہ پوپا یہ بسطرت
 پھرا ایک گھوٹا عالم ہو گیا ہے ہوا کے فنانا کی صدا آرہی تھی بدیع الملک
 پرست ہو رہا تھا۔ چلے جاتے تھے مگر دل بیٹھا جاتا تھا۔ شرارہ
 شعلہ افکن جہاد کو معلوم ہوا کہ فتح نامہ آ پہنچا بس اسنے جا کر نصیر سے کہہ دیا
 ستقد رسا کنان مرا تھے آکر جمع ہو گئے اور کہا کہ کیا حکم ہوتا ہے شرارہ شعلہ افکن
 نے اسے نہیں کہا کہ وعت جانبازی آ لیا چلو اور طسم کشا کو کہا ہو یہ سنکر وہ تمام
 دربان ہولناک۔ مع زن و مرد جانب صحراروانہ ہوئے شرارہ شعلہ افکن جہاد و
 کے ساتھ ساتھ تھا یہی ایسا سا حذر دست تھا کہ اسنے ان لوگوں کو
 منع کیا ہر نہ کیا تا کہ ہر کسی کی جو صورتیں ان لاکوں کی دیکھ سکیں ان لوگوں نے

شمارہ شمس افکن کو ایسا ہی سمجھا جو اس مرحلہ پر معین کیا جو قیام اہل طلسم کو یقین
 ہو کہ یہ مرحلہ فتح نہ ہو گا اس لیے کہ نہ میدان لوح کام دے سکتی ہو اور نہ قوت و جرات
 کام آسکتی ہو یقینی طلسم کشا اس مرحلہ پر آکر مارا جائے گا شمارہ شمس افکن جاوہر
 بھی مثل شیر کے آیا ہو کہ میرے ساتھ وہ لوگ ہیں جو دم بھر میں طلسم کشا ایسے
 ہزار ہوں تو انکو کھالینے اودھ شا ہزارہ بدیع الملک نے دیکھا کہ سامنے سے
 گرد آ رہی ہو اور آمد لشکر معلوم ہوتی ہو بس انھوں نے زور نہ ملا حفظ کیا لکھا تھا کہ جلد چشمہ
 آنکھوں پر لگاؤ اور جریب کو فلان اسم پڑھ کر ہاتھ سے پھینکو ایسا نہ ہو کہ بلہ بین بیابان ہولناک
 کی تھمارے قریب آجائیں تو ہونا انکا دشوار ہو جائے گا یہ لوگ پیٹ کے پھینک
 اتا رہیں گے بس اگر نظر تھماری اٹلی ہو تو نوپہر پڑ گئی تو کیجیہ بھٹ جائے گا یہ دیکھتے ہی
 بدیع الملک نے اسم کو پڑھا اور جریب ہاتھ سے پھینک دی جریب گرتے ہی
 مثل اثر در کے ہوئی اور دم کشی کرتی ہوئی چلی کہ یکا یک شمارہ شمس افکن مردمان
 ہولناک کا لشکر لے ہوئے نمودار ہوا نظر ہوا شمارہ شمس افکن کی آواز پر پڑی
 یہ ہنسا اور کہنے لگا کہ ہم تو سنتے سنتے طلسم کشا سا حرمین ہو گیا معلوم ہوا کہ اسے
 حضور اہست سحر بھی یاد کر لیا ہو بس اسنے نے انکو ایک گولہ مولادی چھوئی سے نکال دیا
 پھر اسم سحر دم کر کے اثر در پر مارا اثر در بہت زہین اپنا تھو لا اور گوسے کو نکل گیا اور اب
 خود دم کشی کرتا ہو تو شمارہ شمس افکن سے پائون اکھڑے اور یہ چھپتا ہوا دھن
 اثر در کی طرٹ چل رہا تھا اسنے سحر لے اور لٹا قائم کیا مگر زمین میں عرق ہو گیا ادھر اثر در
 نے ایسی دم کشی کی کہ زمین سے اکھڑ کر شمارہ شمس افکن دھن اثر در میں جا رہا
 یہ دیکھ کر تمام مردمان ہولناک اثر در سے پر اڑے کہ اسکو مار ڈالیں مگر جو سامنے
 آیا وہ دھن اجل میں پہنچ گیا ہزار ہزار اور بارہ بارہ سو آدمی ایک ایک نفس
 میں اثر در ہا نکل گیا دیکھا بدیع الملک نے کہ جسقدر لوگ دھن اٹلی صوتیں مہیب
 ہیں مگر سبب عینک کے انکے قلب پر کوئی اثر نہ ہوا اثر در نے پھر بھر کے
 عرصہ میں میدان لوصات کر دیا اتنے میں اسی طائرتے آکر آواز دی کہ فتح بیابان
 ہولناک کی مبارک ہو اب فلان اسم پڑھ کر بے تکلفہ میں چھڑی کو اکھٹا لو
 آگے بڑھ کر کام آئے کی یہ سنتے ہی بدیع الملک نے اسم پڑھا اور چھڑی پر
 دم کیا کہ اسنے اپنی اصلی بنیت پیدا کی بدیع الملک نے جریب کو اکھٹا لیا
 اور پلٹنے کا قصد کیا تھا کہ طائرتے آواز دی شکر تھا را آتا ہوا اسی جگہ قیام کر و
 کل مرحلہ ششم پر جانا بدیع الملک اسی جگہ ٹھہرے طائرتے نے لشکر دین آکر
 خبر دی کہ مرحلہ بیابان ہولناک کا فتح ہوا جاوہر اپنے آقا کی قد مبوسی حاصل
 کر و یہ سنتے ہی سلطان جنی نے بارگاہ داودی ساتھ لی اور آبر و دست صاحب حق
 جن پوسنے اور مبارکباد فتح مرحلہ کی دی اور عرض کیا کہ ہمیں شہر فتح ایک طائرتے

نے دی فرمایا کہ میں اس طائر کا از حد ممنون احسان ہوں کہ اُس نے کئی مقام پر مجھ کو ہوشیار
 کیا نہیں معلوم یہ کون در دست ہرگز نہ صاحبِ جفراں نے فتح مرحلہ پیغم کی خوشی میں جلسہ
 تہنیت مقرر کیا تمام رات صحبتِ رفیق و سرود آراستہ رہی جامِ شہزادِ ناب کو گردش
 رہی جسوقت صحبتِ سیارگان برہم ہوئی اور سپیدہ سحری نمودار ہوا طائرِ آشیا نو فیسے
 نکل نکل کر شلخ درخت پر بیٹھے اور بزبانِ بیزبانی حمد و ثناء سے سبحانی بجالانے لگے
 بدیع الملک نے جلسہ کو برخاست کیا اور فریضہ سحری کو ادا کر کے سب سے
 رخصت ہو کر مرکب پر سوار ہوئے اور لوح کو ملاحظہ کر کے ایک جانب چل کھڑے
 ہوئے جاتے جاتے ایک میدان وسیع میں پہونچے دیکھا کہ وسط میدان میں ایک
 میل حجرے پر نصب ہے بدیع الملک نے بوجب ہدایت لوح اس میل کو گولے
 میں سے گزروا کر کیا اور اٹھ کر پھیک دیا میل سنتے ہی دہنہ نقب کا نمودار ہوا اور
 بدیع الملک نقب میں کود پڑے اور آگے روانہ ہوئے دیکھا کہ سامنے
 ایک قلعہ ہے نزدیک کشیدہ ہے گنبد اس کے بہت بڑے بڑے ہیں دروازہ قلعہ کا
 دروازہ بند ہے بیٹھے ہیں صورت بدیع الملک کی دیکھ کر نگہبانتوں نے شور کیا
 لو وہ سرکشِ بیان بھی آگیا مار لو اس کو جاتے نہ پائے یہ سنتے ہی قلعہ سے
 ایک سوار جس کے چار ہاتھ تھے شیر آتشین پر سوار نمبردار ہوا پشت پر اسکی فوج
 تھی بدیع الملک نے اس کو اپنی طرف اشارہ دیکھ کر لوح کو دیکھا اس میں
 لکھا تھا کہ فلان اسم ایک سو چار مرتبہ پڑھ کر تلوار پر دم کرو جسوقت چوپان
 چار دست تم پر حملہ کرے تو ایسا ہاتھ مارنا کہ ایک ہی وار میں اس کے چاروں
 ہاتھ کٹے سے قلم ہو کر گر پڑیں اگر ایک ہاتھ بھی باقی رہ گیا تو پھر یہ کسی اسم
 اور کسی حربہ سے نہ مارا جائے گا یہ دیکھ کر بدیع الملک نے اس اسم کو ورد
 زبان کیا اور بہت تہوار دستِ جادو کی طرف چلے آدھ سے چوپان مع
 لشکر آ پڑا بدیع الملک نے تلوار طعنی اور تیل کرنا شروع کیا عین گرمی جنگ
 میں چوپان سے سامنا ہوا بس اس نے ایک ہی مرتبہ چار تلواریں چاروں
 ہاتھوں سے بدیع الملک پر ماریں یہ اسم کو تمام کر کے اپنی مشیر پر دم کر چلے
 گئے اب جو تھو گئی کا ہاتھ مارا چاروں ہاتھ چوپان چار دست سے قلم ہوئے
 تھے قبضہ نمین تلواروں کے نیٹے رہ گئے اور ہاتھوں سے اسے خون جاری
 ہوا بس اس نے فریادِ ہر یا سامری کی آواز دی اور سامنے سے بدیع الملک
 کے بھاگ کر اپنے کو ایک کنوین میں گرا دیا بدیع الملک نے لوح کو دیکھا
 لکھا تھا کہ جسوقت ہاتھ چوپان کے قلم ہوں اور یہ اپنے کو کنوین میں گرا دے
 تو تم کو چار میے کہ تم بھی اپنے کو کنوین میں گرا دو بعد اُس کے جو معرکہ پیش آئے
 لوح کو دیکھ کر کام کرنا بدیع الملک بھی اس کنوین کی طرف پڑھے لوگ

سدا رہے ہوئے بدیع الملک لوگوں کو قتل کرتے ہوئے قریب کنوین کے جا پہنچے
اور بسم اللہ کہہ کر گود پر سے وہاں چوپان چہار دست جا دو پہلے گودا اٹھایا قریب
ایک قصہ کے پہنچا اور اسے آواز دی کہ اے دیو ہمہ رنگ اب وقت میرا آگیا
نکل غار سے اور اس سرکش کو نکل لے بس یہ سنتے ہی دیو چنگھارا اور وار شمشام
پکڑے ہوئے غار سے باہر آیا اتنے میں بدیع الملک بھی آکر پہنچا لیکن
کہ دیو سامنے سے چلا آتا ہے بس انھوں نے لورج کو دیکھا لکھا تھا کہ جس وقت
دیو تم پر حملہ کرے تو دار اسکا خالی دو اور فلان اسم پڑھ کر دوا ل کر پڑھا تو مارو کہ
دیو کے دو ٹکڑے ہوں بس فوراً پیکان تیر کو خون دیو تین آلودہ کر لو کہ دیو سے
مرتے ہی چوپان پھوٹا سنگا تم اسکو نہ پاؤ گے چاہیے کہ فوراً تیر خون آلودہ کا
نشانہ چوپان کو بنانا کہ قصداً سلی خون دیو اور تیر سے وابستہ ہو یہ دیکھتے ہی
بدیع الملک قریب دیو کے آئے دیو ہمہ رنگ نے آواز دی کہ او مردم
سیاہ سر سفید دندان تو نے برا غضب کیا چوپان چہار دست کے ہاتھ
تلم کیے کب پھوٹتا ہوں تجلو یہ کہہ کر اسنے وار شمشاد کا دار کیا بدیع الملک
نے وار اسکا خالی دیو ضرب کے اندر میں سامنے جھکا بس انھوں نے اسکو
پڑھ کر جو ہاتھ تیغ آبدار کا کر دیو پر مارا اسکے دو ٹکڑے ہوئے بس ادھر تو
دیو ہمہ رنگ باہر گیا اور ادھر چوپان چہار دست پھوٹا بدیع الملک
نے جلدی سے تیر ترکش سے کھینچ کر خون دیو میں تر کیا اور جلدی مٹھن پہنچا
کر کے چوپان پر مارا کہ پشت پر پڑا اور سینے کو اسے ٹوڑ کر نکل گیا چوپان گر کر
زرتہ لگا شور آید دار بر پا ہوا مرحلہ شکستہ ہوئے ہی سلطان حتی کو راستہ
معلوم ہوا یہ خیمہ وغیرہ لے کر آئے۔ چلے یہاں لشکر چوپان چہار دست کا
بدیع الملک پر آ پٹا تلوار چلنے لگی۔ تینے میں لشکر بدیع الملک کا بھی آگیا
بلکہ تحصار سر بند اور حسین برقی بھی شریک جنگ تھے ہوئیں لشکر چوپان کی
افسر کے مرنے سے بدل تو ہو ہی چکا تھا یا کون اٹھو گئے اور یہ سب کے
سب بھاگ کھڑے ہوئے جڑھوے ہوئے۔ تھے وہ مطیع اسلام ہوئے۔
تھوڑی دیر میں میدان صاف ہو گیا اور مرحلہ ختم بھی شکستہ ہوا سلطان حتی
نے بارگاہ داؤدی پر پاکی بھاجا تہران قریب لاش چوپان چہار دست
کے ٹکڑے ہوئے تھے کہ ایک مرتبہ ٹرائے کی صدا بلند ہوئی اور
چوپان کا شور و خجود پیشا اسمیں سے ایک عطا تر پیدا ہوا اور اسنے افسر
صد افسوس کی آواز دی اور پیر واز کر کے مرگ چوپان کی خبر دے گی
جانب قرطاس فیل سر رواد خزا بدیع الملک نے لاش چوپان کی
خزینہ پر پھینکا دی اور سرا اسکا ایک درخت میں بلکہ اسی کے قریب

اہل طسم کے واسطے آویزان کر دیا کہ اتنا بڑا ساحر کس نوید سے آگیا کہ
 لاش تک اسکی کوئی نہ اٹھا سکا اور خداوند طسم نے اسکی کوئی قسم نہ لی بعد
 اس کے پھر بدیع الملک نے تنسب جو قیام کیا جب صبح ہوئی تو اس نے
 چند ناسے تحریر کر کے اسے لٹھ کر کے روانہ کیے ہر سردار سے ایک ایک
 روانہ تھا مشغول سب بنا ایک تھا کہ ہم نے طفل خدایہ سے پندرہ سو نوٹسے
 اب ساتویں مرحلے پر پہنچے ہیں آپ نوگوں کو یہ بات کہہ دیجئے کہ اب یہاں
 شہر بہت لاسب اور شہر ایک جہت ہو جسے سنان خاندان سے دیکھا گیا ہے
 ایک بار کاہن نے بتایا کہ جو کہ تیرہویں سال سے شہر کا لاش سے بڑا بڑا کافر ہے اسے
 ان کے داناں نام سے کہتے ہیں کہ وہ سب روانہ ہوئے۔ شاہزادہ
 آصف ابھی تک شہر میں ہے اور ہر حال اسے دعا دے دی گئی ہے امیر الزمان
 نور الزمان آرام دہی میں ہے اور تیرہ سو تیرہ سال شاہزادہ طرطوس بہادر
 وغیرہ نہایت یریشان تھے کہ اسوقت تک کوئی خبر نہ ہوئی کہ وہ جہاں
 صاف جعفران عالی شان کس حالت میں ہیں کہ یہ تمام خبریں ان کے
 سب کو ناسے کے ذریعہ سے ایک ایک پہنچتی ہیں چل چلا کر ان میں سے ایک
 کوئی خبر بھی تحریر کیا اور نہایت سب آپ نے ان سے اس وقت تک مرحلہ
 پر نہ جی شہر سے دور رہیں اور نہ شہر میں ہوں یہی حکم ہے کہ وہ پھر سے
 سب سے دور رہیں مست صاف جعفران کا یہ تھا کہ وہ اپنے شوہر کے
 سے سب کی خبریں کہتے ہیں اور حال بار کاہن کوئی کار کیا اور کتارہ
 و ہمتوں سے خواہاں اب یہ سب کے سب آکر بارہ دہائی میں جلوہ گر
 ہوئے تمام صحابہ کو یہ خبر ہوئی کہ وہ گیا بار کاہن کوئی خبر نہ ہوئی
 ہوئی تمام راست عجیب سے خبریں صاف جعفران کے پاس سے ان کو ملاحظہ
 فرمایا تھا کہ یہاں سے جانب مغرب روانہ ہوئے جو نہایت قریب آج صندری
 کے پتھر پختا تو پھر وہ جہاں پہنچے وہاں جہاں رہت ہو ان کے چل کر انہیں غفلت
 نہ کرنا یہ دیکھ کر صاف جعفران نے کہہ دیا کہ یہاں سے سب سے نہایت
 ہو کر جانب مغرب روانہ ہوئے جہاں سے جہاں سے وہ رہے اب کوئی نظر آیا
 بدیع الملک اس کو کہہ دیتے تھے کہ وقت ہزارہی میں رہتے تھے کہ وہ
 صندری کے پہاڑ کے آگے رہتے تھے باغ کا کوئی پتھر ہوتا تھا کہ یہ صندری
 بہ آج نہایت صاف ہوا اور ایک عجیب سمان پتھر پر رہتے تھے جاری ہیں
 یہ مدیہ ہوتا تھا کہ میرا وہ پتھر وہیں تھا کہ وہاں سے ان کا ہجوم ہوتا تھا
 ان کے ہوش نصیان کرتے ہیں کسی طرف غول نہ نکلتا تھا ہوا کی
 جانب بطور قمر سے دیکھتے ہیں غرض کہ جہاں سے وہاں سے غول

بیٹھے ہیں جن جانور اسے بھی میں جو بھی نہ دیکھے تھے کنارہ آب کے قریب ایک ضعیفہ
 جس کے بال سفید چہرہ نورانی ماتھے پر گھٹا عبادت خدا کی نشانی سجادہ بچھائے ہوئے
 بیٹھتی ہو اور عبادت الہی میں مصروف ہر صبح جعفران قریب اس ضعیفہ کے تشریف
 لائے اور سلام کیا اور پوچھا کہ آپ کب سے اس مقام پر تشریف رکھتی ہیں پیرزا
 نے کہا کہ میری عمر اسی مقام پر تمام ہو گئی شباب کے زمانے سے میں جگہ بست
 آئی بیٹھے بیٹھے عبادت خدا میں زندگی بسر کر دی یکا یک تشریف بدیع الملک کی
 دوسری طرف بھاڑی دیکھا کہ قریب سجادہ کے چند بیٹھیں تشریفان میوسے کی
 رکھی ہیں کسی میں لستے کسی میں بادام کسی میں اور فرا کہ رہے ہیں یہ سامان دیکھ کر
 بدیع الملک اور تعجب ہوئے کہ اس جنگل میں یہ سامان کہاں سے ممکن ہوا ہستی
 ہمارے منزلوں دور تہذیب مقام پر انسان کھنڈر محال ہو وہاں ایسی چیزیں کیونکر
 فراہم ہو گئیں پوچھا ضعیفہ سے کہ آپ کے کچھ ملازم بھی ہیں جو طہائے وغیرہ کا
 اس جنگل میں بندوبست کر دیتے ہیں پیرزا نے کہا کہ آپ کو یہ سامان دیکھ کر
 تعجب ہوتا ہے کیا آپ رازق العباد کی قدرت کے قائل نہیں ہیں کہ وہ کیڑے کو
 پتھر کے اندر رزق پہونچاتا ہے بقول شاعر ہے آسیر کشتی ہر پہنچ باواز بلند
 رزق سے بھر تا ہر رزاق دامن پتھر کے + دیکر سے بے بس ہرگز نہ اند غنکبوت
 رزق را روزی رسان پر میدہد + کچھ آپ کی دایانی سے تعجب ہو کہ آسیر
 ایسی بات فرماتے ہیں خداوند عالم ہر ذی روح کے رزق کا ضامن ہر چاہنے
 جنگل میں ہوتا ہے ہر چیز میں لستی بسا ہے یا ویرانہ اختیار کرے جتنا مقدر کا لکھا
 ہو وہ ہر جگہ پہونچے گا یہ پسند بدیع الملک دل میں نفع عمل ہوئے اور عرض
 کی کہ آپ بجا ارشاد کرتی ہیں وہ ایسا ہی قادر و توانا تو کہ ہر چیز ہر مقام پر
 پہونچا کر سکتا ہے اگر چاہے تو آگ سے پانی یا پانی سے آگ پیدا کر دے اب
 سب سے نام نہانی واسطہ گرامی سے آگاہ فرمائیے کہا ہاں میں تم نے اب تک نہ
 پہچان کر فرزند میں ہوں ضعیفہ مادر اسد منہ بن برتھیا اسی مقام پر بیٹھی عبادت
 خدا کیا کرتی ہوں یہ کہہ کر ایک تشریف میر سے کی سامنے ہر بدیع الملک کے
 ہر صفا دی اور کہا کہ یہ دوست قبول ہو آپ صمان میں احوال جعفران انکار نہ کیجیے گا
 ورنہ سبب ماہاں ہو گا یہ کہ بدیع الملک نے ہاتھ پڑھایا اور تشریف لینے کا
 قصد کیا گفت کہ پہلو سے آواز آئی اس سے : دان کیا کرتا ہے اس سے ایسی غفلت کہ
 ہر جگہ دھوکا کھاتا ہو یہ لکاتہ چیمینہ سجادہ نانی ہر قرطاس قبل سر کی اسکے قریب
 میں ہرگز نہ آنا ورنہ بہت پریشان ہو گا اور زک آٹھ اسے گا اب بھی سنبھل اور لوح
 سے ہر کوس گرا سکی سحر بیانی نے لوح کو سیاہ و بیکار کر دیا یہ سنتے ہی بدیع الملک
 سنے ہاتھ پنا کھینچا اور لوح پر نظر ڈال دیکھا تو لوح پر ایک ابر سیاہ چھایا تھا ہر

ہوئے دو ٹون ٹکڑے زمین پر تھپے اور ہر ٹکڑا ایک ٹیل بنگر جانب بحر اروانہ ہوا اور
 غول میں شامل ہو گیا کہ جب دورہ ختم ہوئے گا تو پھر بدیع الملک پر حملہ کرینگے
 یہاں تک کہ نو یا تھی اسی صورت سے ایک ایک کے دو دو ہو کر غول میں مل گئے
 اور دسوان ہاتھی جھوٹا ساٹنے آیا پس بدیع الملک نے مستک پر نیزہ مارا
 کہ اتنی زبردستی نشان سیدہ ورین در آئی ہاتھی پنج بار کرچھے ہٹا تھے ہی
 نیزہ مستک سے نکل گیا اور زخم سے خون ایک شعلہ نکلا اور فیضان ہراتی
 پر گرا سب کے سب بیل نفل آتش بازی کے جلنے لگے شور قیامت برپا ہوا تمام
 ہاتھی جملہ خاک ہو گئے اور آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرا نام من قوطاس نفل سر حیا و
 یور جیست مریم و جانداریم و بہ مطلب خود نہ رسیدیم جس وقت علامات سمیر
 پر طرغ ہوئے اور روشنی پیدا ہوئی تو طلوع نمودار ہوا بدیع الملک نے آگے
 جاسنے کا قصد کیا تھا کہ دیکھا دروازہ قلعہ کا کھلا اور کچھ لوگ سردرو مال سے ہاتھ
 یا بندھے ہوئے حفر خدست ہوئے اور غرض کرنے لگے کہ ہم لوگ امین
 تحفہ جاست طلسمی ہیں جو خیرین ہمارے پاس ہیں اگر حکم ہو تو ہم حاضر کریں فرما
 ابھی رستے رہا تھے کہ سم زین ہمارے گاہا تھے بین لشکر انکا نمودار ہوا شاہزادہ
 حسن الزمان نورالامیر الایان آصف نجم طلعت شہنشاہ
 کہ ہر گاہ وغیرہ سب سے ہر گاہ زاو دی برپا ہوئی صا جقران کو
 فتح در بند کی مبارکباد دی صا جقران نے تحیر ہو کر پوچھا کہ آپ صا جہون کو
 افتتاح در بند کی خبر کس طرح ہو گئی بیان کیا کہ ایک آواز پیدا ہوئی جس نے ہمیں
 فتح در بند کی خبر دی کہ ہماری آواز کی صورت نہیں دیکھی صا جقران نے فرمایا
 کہ تجھے بھی اس آواز دیے گئے مقام پر ہو شیار و بانجیر کیا نہیں معلوم یہ کونسا
 دوست ہو جو اس وقت میں ہر وقت نگران حال رہتا ہوا اور نیک و بد سے
 مطلع کرتا ہو خدا اسکو جزا سے خیر عنایت کرے یہ فرما کر داخل بارگاہ داو دی ہوئے
 سب سردار آکر بیٹھے صا جقران نے تھوڑی دیر دربار کیا بعد اُسکے
 شواہ گاہ میں تشریف لے گئے آرام فرمایا نماز صبح کے وقت خادم نے جگادیا
 صا جقران نے فریض سحری کو ادا کیا اور سرداروں کو ساتھ لے کر داخل قلعہ
 قوطا بیہ ہوئے یہاں وہی لوگ باقی رہ گئے تھے جنکو اطاعت اسلام
 منسطور تھی باقی ساحر بھاگ کر طلسم سے نکل گئے تھے کہ انکا ذکر طلسم اسرار
 باطنی کے مقدمہ میں آئے گا الحاصل بدیع الملک تجارت طلسمی کا معاہدہ
 کر کے قلعہ کے باہر آئے سردار و نگرخصت کیا اور خود یوں کو بلا حظہ کر کے
 حسب ہدایت لوح ایک جانب روانہ ہوئے جاتے جاتے قریب
 ایک بارغ بہشت آئین کے پہونچے لوح کو ملاحظہ کیا لکھا تھا کہ یہ مسکن ہے

تیرا نہ جادو کا جو کہ دختر ہر غنقا سے گرد باد جادو مالک در بند شتم کی تحسین لازم ہو کہ
 بخومت اندر باغ کے چلے جاؤ جسوقت وسط باغ میں پہونچو گے تو ایک بنگلہ تم کو
 دکھائی دے گا تم اس بنگلہ کے قریب جا کر ٹھہرنا چند نازنین اس بنگلہ سے نکلتے
 تمہارے لینے کو اٹھائیں گی تم بخوت اس کے ہمراہ بنگلے میں چلے جانا وہاں ایک نازنین
 وہ جبین جوان سب کی انسر ہو تخت ہوا ہر نگار پر بھی ہوگی وہ تحسین پاس اپنے
 بٹھائے گی اور عشق اپنا جتائے گی تم اس کے پاس بیٹھ کر باتیں کرنا اور محبت ظاہر
 کرنا وہ جلسہ خوشی منعقد کرے گی اور جام شراب بھر کر پیش کرے گی تم جام اس کے
 ہاتھ سے لے لینا مگر خبردار ہوتوں سے قریب بھی نہ لانا ورنہ شراب کا زہر کرلی
 جام ہاتھ میں لیتے ہی اسی نازنین پر کھینچ مارنا کہ انجام اسکا تمہاری فتح اور اسکی
 شکست ہوگی پیمانہ خرا سکا چھلک جائے گا بعد اس کے وہ نازنین ہمہ تن شعلہ
 بنکر اگل تو اپنی خواہم نلو جلائے گی پھر تم پر تھم کرے گی جس تخت پر وہ بیٹھی ہو
 اسی کے پیچھے بندہ نقب کا دھوی راستہ در بند کا ہو تم تخت کو الٹ کر دہنہ میں کود
 پڑنا پھر وہ تم تک نہ آسکے گی اور جلد خاک ہو جائے گی یہ دیکھ کر بدیع الملک
 درخل باغ ہوئے اور سیر کرتے ہوئے چلے بیٹھا کہ عجب باغ پر بہار ہو کہ درخت
 سرسبز و شاداب لے ہوئے ہیں نہر میں جاری ہیں فوارے پھوٹ رہے ہیں
 اٹار درختوں پر چبک رہے ہیں ہوا سے سیر دھل رہی ہر گلون کے انبار ہیں نسیم
 بہار چھو لی ہیں نعمت گل کو لیے ہوئے گو شمایے باغ کو بساتی پھرتی ہر تمام
 باغ رشک گلشن شاد ہو رہا ہے بدیع الملک اس باغ کی سیر کرتے ہوئے
 چلے جاتے ہیں کہ سامنے سے ایک بنگلہ مینا کار نظر آیا ساتھ ہی غول نازنینوں کا
 اسی بنگلہ سے باہر آیا اور ایک دوسرے سے کہتی ہوئی چلے گئے تھو تو وہ صاحب
 گمان ہیں جلد اٹھو ملکہ کا پیام دو کہ تپ فراق کا یہی علان ہر صاحب یہ بھی نیا
 عشق ہو کہ خواب دیکھا اور عاشق ہوئے تبیرا سلی دل سے تجو نہ لی اور نہ بفراموشی ہیں
 گمان بدیع الملک گمان طلسم نہ طبع بھلا بیان وہ کیوں آئے تھے ایک
 آدمی کی نظر ہوا پیر پڑی کہا دیکھو کوئی نظر آتا ہو نہ ملنے سے ایک مرد و چلا آتا
 ہوئے نے کہا کوئی ہو گا یہ کیونکر معلوم کر لیا کہ یہ بدیع الملک ہی ہیں اُس نے جواب دیا
 کہ چلکر نام پوچھ لو یہ جھگڑا کرتی ہوئی قریب بدیع الملک کے آئیں اور کہنے لگیں
 کہ کیوں صاحب آپ کا نام نامی و اسم گرامی کیا ہو چونکہ بدیع الملک لوح کے
 در پے سے انکا مگر و فریب جان چلے تھے انھوں نے مسکرا کر فرمایا کہ ہاں نام تو
 میرا بھی بدیع الملک ہی ہو مگر ایک نام کے بہت سے ہوتے ہیں یہ کیونکر
 معلوم ہو کہ جس بدیع الملک کی تم کو تلاش بر میں وہی ہوں یہ سنکر ان
 لوگوں نے بیان کیا کہ اگر آپ شاہزادہ نور الدین کے عزیزندہ بدیع الزمان

گردشکر شکن کے دلبند ہیں تو آپ ہی کی تلاش ہو فرمایا کہ ہاں میرے باپ اور دادا کا نام
تو یہی ہو بس وہ نازنین ہاتھوں ہاتھوں انکو نیلے ہوئے ہنکھارے میں داخل ہوئیں نہ لکھا
کہ ایک پری جمال لیلی خصال با حال پریشان چشم انتظار واکے ہوئے مسند غرت پر
گاؤ سے لگی بیٹھی ہو اور اشعار عاشقانہ پڑھ رہی ہو کبھی کبھی ہر سے جو بھی جاتی تھیں
دیدار یار کے قابل + وہ آنکھیں ہوئیں اب انتظار کے قابل + جمال تو نے دکھا کر
یگاڑ دی عادت + یہ آنکھیں اب نہ رہیں انتظار کے قابل + بھی پر شور زبان کرتی
ہی سے شب بھر نہ آئی نیند بچہ انتظار اب میں + اتنا وہ کہہ گئے تھے کہ آؤں گا
تو اب میں + آنکھوں سے آنسو جاری دل میں درد چہرہ درد رنگ رفتہ رفتہ آنکھیں
حسرت دیدار میں گردش کر رہی ہیں مگر ناتوانی کے سبب سے گردش نگاہ بھی بار
ہوتی ہو بقول شاعرے ناتوانی یہ تھا کہ آنکھیں پھونکیں بیمار کی + قصد اشارہ کا کیا
تھا وہ بھی کس مشکل کے ساتھ + یہ حالت اسکی دیکھ کر اگرچہ بدیع الملک اسے
فریب سے آگاہ تھے مگر متاثر ہو گئے ملکہ کی نظر جو جمال عدیم المثال صاحب قرآن
پر پڑی بے اختیار اٹھ کھڑی ہوئی اور یہ شعر پڑھا وہ رواق منظر چشم من آشیا نہ
تست + کرم نما و فرود آ کہ خانہ خانہ تست + یہ کہہ کر آگے بڑھی اور ہاتھ بکڑ کر
بدیع الملک کو مسند پر بٹھایا اور کلمات شکایت زبانی جاری کیے بدیع الملک
سہ جھکائے ہوئے سنا کیے جب یہ سب بیان کر چکی تو بدیع الملک نے کہا کہ
جس وقت سے میں نے تمھاری صورت دیکھی ہو میری حالت تم سے زیادہ خطرناک
ہو گئی ہو یہ فرما کر یہ شعر پڑھا وہ آنکھیں نہ جینے دیں تری دلیر با مجھے + ان کھڑکیوں
سے جھانک رہی ہو فضل مجھے + در پردہ یہ بھی ظاہر کر دیا کہ دوستی کے پردہ میں
دشمنی کیا جاتی ہو مگر ہو شیار ہوں بے خبر نہیں ہوں لیکن اس رمز کو وہ کیا
سمجھ سکتی تھی تراہ جسادو نے یہی جانا کہ یہ فریب میں آگئے اور دھوکا کھائے
الحاصل اسنے صحبت عیش و نشاط آراستہ کی گائیں حاضر ہوئیں کشتیان مگر کی لا کر
سامنے رکھی کہیں ملکہ نے اپنے ہاتھ سے ایک جام بھر کر پیش کیا شاہزادہ
بدیع الملک نے جام اس کے ہاتھ سے لیتے ہی اسی پر پہنچ مارا شراب شعلہ
آتش بن کر گری اور ترانہ جادو کو جلا دیا ہر چند اسنے سمجھے کہ آگ افسردہ ہو جائے
مگر ممکن نہ ہوا آخر یہ خود ہمہ تن شعلہ ہو کر اپنی سیلیاں پیر گری اُدھر بدیع الملک
نے تخت اسکا الٹ دیا وہ نہ نقب نمودار ہوا بدیع الملک تو نقب میں
گو دڑے اور یہاں وہ آتش قضا ایسی بھڑکی کہ سب کو جلا کر خاک کیا باغ کو
خزان گردیا طائران باغ جل کر کباب ہو گئے اور درخت ہمہ تن ماندہ خش چنار
کے جل کر خاک ہوئے ساری بہشت باغ کی مٹ گئی تھوڑی دیر میں وہ مقام
بہشت آئین خرابہ معلوم ہونے لگا جس وقت سب کا خاتمہ ہو چکا تو بیرون سے

شور کیا کہ باراجوان کشتی مرا نام من ترانہ جادو بود حیث مردیم و جانداریم بمطلب خود
 نہ رسیدیم اُدھر باربع الملک جو کعبہ بین کورے تو دیکھا کہ ایک ریگستان ہر
 دو رنگت سوار یک کے کچھ نظر نہیں آتا ہر درخت و گیہ چرند و پرند و وحش و طیر کسی
 دہی روح کا نشان قدم تک زمین پر نہیں معلوم ہوتا بدفع الملک آگے بڑھے
 پہنچے کہ ایک مرتبہ ہوا سے تند چلی اور ہر تہا جانب سے بگڑے اُٹھے تمام صحرا
 میں سوا گرد و غبار کے کچھ نہ معلوم ہوتا تھا آنکھوں نے روح دیکھنے کا قصد کیا تھا
 کہ ایک مرتبہ چار و نظرت سے غبار آکر مل گیا اور آنکھوں میں اس قدر خاک بھر گئی
 کہ کچھ نظر نہ آتا تھا ہر چند غور کیا روح کے حروف تک نظر نہ آئے اسے تو
 بدفع الملک نہایت پریشان ہوئے اور اُس غبار میں سے آواز پیدا تھی کہ
 پکرتو اسکو یہ شاہزادی ترانہ جادو کا تال ہر بدفع الملک یہ آوازیں سن رہے
 تھے اور روح اور دورہ کو مضبوط پکڑے ہوئے تھے کہ ایسا نہ ہوا زمین سے کوئی شکر
 نہایت ہوا جسے تو پھر مشکل پڑے لوگ ہاتھ پیرھاڑھا کر روح لینے کا قصد کرتے
 پہنچے مگر قابو نہ پاسے تھے اسی حالت میں بدفع الملک کو خیال آیا کہ اسوقت
 میں بینک لگانو کے تو آنکھیں گرد و غبار سے محفوظ رہیں گی یہ تصور کر کے عینک
 لکڑی آنکھوں پر لگالی برکت سے اُس عینک کی حروف روح کے محسوس ہوئے
 لپٹے لٹکے تھا کہ وہی طرف خیال کرو ایک ساحر کھڑا سحر کر رہا ہر وہی غرقاے گرد باد جادو
 ہر اُس سے کہنا کہ اگر مجھے روح کی خواہش ہو تو بے وہ آگے بڑھے گا جسوقت
 سامنے آجائے روح کھینچ مارنا کہ باعث موت اسکا یہی ہر بس یہ دیکھتے ہی
 جو بدفع الملک نے پلٹ کر دیکھا تو غرقاے گرد باد جادو کو پایا کہا تو کیوں
 اس قدر خاک اُٹا رہا ہر اگر روح کی خواہش ہو تو بے یہ کہ روح کے گلے سے اتاری
 غرقاے گرد باد جادو بچھا کہ یہ میرے سحر سے پریشان ہو کر روح دیے دیتا ہر
 بس یہ سامنے آیا اور ہاتھ پڑھا یا بدفع الملک نے روح اسے سینے پر کھینچ
 ماری روح سینہ کو توڑ کر پار گذر گئی اور غرقاے گرد باد ہر تن شعلہ بنکر آفسردہ
 ہو گیا شور گیر و دار کے بعد آوازیں پیدا ہوئی کہ باراجوان کشتی نام من غرقاے گرد باد جادو
 بود حیث مردیم و جانداریم وہ مطلب خود نہ رسیدیم جسمت علامت سحر ہر طرف
 ہر سے اور روشنی ہوئی تو دیکھا اچھا حشر ان سے کہ جو لوگ روح پر ہاتھ ڈال رہے
 تھے وہ بچھا کے بس آنکھوں نے تلوار کھینچی اور لٹنا شروع کیا جس پر عکس روح کا
 ڈالا وہ سحر بھولا آنکھوں نے تلوار ماری کہ اُس کے دو ٹکڑے ہوئے اب انکا لشکر
 بھی آگیا خوب جنگ ہونے لگی ہر طرف گولہ ترنج نارنج چل رہا تھا ساحروں
 کے مرنے سے آتشباری و برت باری ہو رہی تھی زمین کو تزلزل تھا آخر کار
 فوج بے سردار کہانتک لڑتی بہت سے ساحر غرقاے گرد باد کے قتل ہوئے

باقی ماندہ جو بھاگ گئے وہ بھاگ گئے جو رہ گئے انھوں نے اطاعت اسلام قبول کی
 بدیع الملک نے ابان دی لوگ مال طلسمی لیکر حاضر ہوئے بدیع الملک نے
 سب مال حفاظت سے رکھوا دیا اور فرمایا کہ انشاء اللہ بعد قتل اکوان تاجدار کیوان
 دیکھا جائے گا اب اس مقام پر بارگاہ داؤدی برپا ہوئی اور صاحبقران عالی شان
 بارگاہ داؤدی میں مقیم ہوئے سب سردار حاضر خدمت ہوئے اور مبارکباد دیکر
 عرض کی کہ حضور بہت زحمت اٹھا چکے ہیں سات مرحلے آپ نے کس شد و پایداری
 فتح کیے لہذا اب دو چار روز آرام کرنا مناسب ہوا سداغاری نے بھی اسرار کی
 صاحبقران نے بخاطر اسداغاری منظور کیا اب یہاں تو صحبت عیش برپا ہوتی
 ہوا اور کچھ حال بادشاہ طلسم یعنی اکوان تاجدار کا بیان ہوتا ہوا وہی کہتا ہوا کہ
 جسوقت شکست مرحلہ آئے گی خبر کیو ان تاجدار کو پہونچی تو یہ بہت رویا اور
 غدار جادو کو بلا کر کہا کہ اگر محافظ حصار طلسمی یہ وقت نہایت ہوشیاری کا ہے
 ہر چہ کہ تیرا سحر وہ سحر جو لوح سے باطل نہ ہو گا اس لیے کہ تو سرحد طلسمی سے
 باہر حصار ماندھو کر بیٹھا ہوا اور بیرون طلسم کا رہنے والا ہو لوح انھیں لوٹون کیلئے
 سحر کو مٹا سکتی ہو جو خاص طلسم کے باشندے ہیں آج کے دن کے واسطے تجھے
 چاہ بابل سے بلا کر یہ کام تیرے سپرد کیا گیا تھا مگر یہ زمانہ خوفناک ہوا اور تمام مرسد
 ٹوٹ چکے ہیں ارکان طلسم اسکے شریک ہیں مبادا میری دختر بد اختر یا ضو ہاں جادو
 کی بیٹی آکر اس حصار کو توڑنے کا قصد کرے تجکو ہوشیار رہنا چاہیے غدار جادو
 نے عرض کی کہ حضور اطمینان رکھیں کیا تاہم ہر کسی کی کہ میرے حصار سحر کے اندر
 اسکے جو ساحرہ راستہ پیدا کرنا جاتی ہو وہ اس مقام پر موجود نہیں ہوا اور جسکا بچھ
 خوف ہوا اسکے لیے بھی میں نے انتظام کر لیا ہو حضور اطمینان رکھیں میں اب
 اپنے مرحلہ پر جاتا ہوں یہ کہ مگر غدار جادو حصار طلسمی کی طرف روانہ ہوا یہاں
 کیو ان تاجدار جانب مرحلہ ختم خدمت میں اپنے بھائی اکوان تاجدار کی
 روانہ ہوا حال اکوان تاجدار کا عرض کیا جاتا ہوا کہ جسروز سے اسنے طلسم کی بنا
 ڈالی تھی اسدن سے آج تک سوا اسکی زوجہ کے دوسرے کسی صورت
 اکوان تاجدار کی نہیں دیکھی ہوا سننے بزرگ ایک گنبد بنا رکھا ہوا اس گنبد
 میں ایک تصویر سحر بنا کر قائم کی ہو صورت پر اس گنبد کی کتاب پڑی رہتی
 ہوا اس گنبد میں رسول کیو ان تاجدار کے دوسرے کی مجال نہیں ہوا کہ قدم
 رکھ سکے جب بھی کیو ان کو کچھ عرض کرنا ہوتا ہوا اور انتظام طلسمی کی نسبت
 کوئی بات دریافت کرنا ہوتی ہو تو کیو ان تاجدار آکر اسی تصویر سے
 بیان کرتا ہوا اور تصویر اسکو جواب دیتی ہوا اور خود اکوان تاجدار سے
 اپنے رہنے کے واسطے ایک قلعہ تیار کیا ہوا کہ وہ قلعہ نہروں سے پنهان ہوا

اس کا دل اس وقت تک کیوان تاجدار کو بھی نہیں معلوم ہوا کہ اس قلعہ میں
 جتنا ہوا و دو برس کا زمانہ ہوا کہ کیوان نے ایک شاہزادی سے نکاح کیا اور
 نام اس کا ملکہ حیات خوش جمال ہوا اس کے عشق میں یہ ایسا مدہوش ہوا کہ
 کہ اس کو دین و دنیا فراموش ہیں شب و روز یہ شغل ہر کہ صحبت رقص و مسرور
 آراستہ ہر نازنین جمع ہیں جام شراب ناب کو گردش ہر طبلے پر کھاپا پڑی ہو
 بلکہ حیات خوش جمال سی نازنین پہاویں ہر اسی زبانہ بین ابیاب لڑکا
 حیات خوش جمال کے بطن سے پیدا ہوا کہ نام اس کا خوش خوار تاجدار
 اور مزخ تاجدار رکھا گیا اب سن اس کا گیارہ تینے کا ہر جب سے یہ طفل
 پیدا ہوا ہر اس وقت سے کیوان تاجدار کو اور بھی دین و دنیا فراموش ہو گئے
 ہیں اور انتظام طلسم کی طرف سے اس قدر غافل ہو رہا کہ جب کوئی غرض کیوان
 کے پاس گذرتی ہو تو یہ دیکھ لیتا ہوتا کہ اسے خبر بھی نہیں ہر کہ طلسم کی کیا حالت ہو
 چنانچہ اس وقت تک اس کو یہ خبر نہیں کہ آنکھوں میں لٹکے لٹکے صرف
 کیوان کا مرحلہ باقی ہوا ہے اسے اپنے طلسم کی مضبوطی پر ایسا بھروسہ ہوا کہ اسے
 کچھ ایسا بڑی کسی نہ کسی مقام پر طلسم کشا مار لیا گیا ہو گا خصوصاً بیابان ہولند میں
 لیکن جس وقت کیوان تاجدار قریب گنبد بینائی کے پہونچا اور عرض کی کہ یا
 خداوند میں حاضر ہوں اور آئی کہ آؤ اور تڑا تھا ہوا دیکھ گنبد کے کھل گئے
 کیوان تاجدار اندر گنبد کے داخل ہوا اور اس بت کو سجدہ کیا جو یہاں رکھا
 رہتا ہوا اور ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ غرضے دارم اس بت سے آواز پیدا ہوئی
 کہ اے کیوان تاجدار میں دراصل کیوان زمین ہوں تھوڑے بھائی اور خداوند
 نے مجھے اپنا قائم مقام مقرر کیا تھا کہ جو کچھ تم آکر دریافت کرو اس کا جواب میں
 لیکن آج یہ حکم ہوا کہ تم پر راز خداوندی ظاہر کر دیا جائے اور تم کو معلوم ہو جائے
 کہ میں کیوان تاجدار نہیں ہوں اور آج تمہیں خداوند نے خاص اپنے پاس
 طلب کیا ہر کیوان تاجدار حیران تھا کہ میں کس طرح جاؤنگا کہ یکا یک دوسرا
 تڑا تھا ہوا اور ایک اور دیکھی پیدا ہوئی اور ایک طاؤس زرین بال آکر اس دتھی
 میں بیٹھا اور زبان انسان کی آویزا ہوا کہ اے برادر خداوند آئیے اور میری پشت پر
 سوار ہو جائیے کہ میں آپ کو خدمت خداوند میں پہونچا دوں یہ سن کر کیوان تاجدار
 قریب اس طاؤس کے آیا اور پشت پر اس کی چھک کر روانہ ہوا طاؤس کیوان
 کو پشت پر لیے ہوئے مقامات و عجائبات طلسمی کی سیر کراتا ہوا روانہ ہوا
 اور رفتہ رفتہ اس مکان میں جا پہونچا کہ جہاں کیوان کا بھائی کیوان تاجدار
 مصر و مینش و راحت تھا طاؤس نے دروازہ مکان پر اس کو اتار دیا دیکھا
 اسے کہ بہت سے حاجب و دربان جمع ہیں اور اس کے پہونچتے ہی چند

ساحر ایک چھوٹا سا تخت اپنے پیروں کے نیچے اور کیوان تاجدار کو
 سوار کر کے محل میں داخل ہوئے دیکھا کیوان تاجدار نے کہ مکان ہر یاقوت
 ہر خدا کی صحن میں لگا ہوا ہر سرین جاری ہیں فوارے چھوٹے رہے ہیں روشن
 سطرے سب درست جانوران مختلف اللون شہنشاہ کے درخت پر بیٹھے ہوئے
 نغمہ سرائی کر رہے ہیں آواز سے ان جانوروں کی مثل آواز مرد سیدتہ راستہ را کسب
 رنگ پیدا ہوتا ہے کہ سننے والا جھومنے لگتا ہے اور مست ہو جاتا ہر کل عجیب
 عجیب طرح کے شگفتہ ہیں کہ ہو سوا اس مقام کے گلشن عالم میں کسی جگہ نہیں ہیں
 ملک پیشہ کو اکسب سے معروف کل بتی ہے کیوان تصویر حیرت بنا ہوا اور یہ تھا
 دیکھتا ہوا اندر بارہ دری کے پہونچا دیکھا کہ نازنینوں کا ہجوم ہر گائین بتی و
 گاری ہیں اور ایک پری جمال نسیم ہوا ہر نگار پر پاس اکوان تاجدار کے ایک
 طفل شیر ہوا کو گود میں لیے ہوئے تھی آج کیوان تاجدار نے اپنے بھائی
 اور بھانجے اور بھتیجے کو دیکھا قبل اسے کبھی نہ دیکھا تھا سلام کیا اور یہ شعر
 پڑھا ہے قافلہ باد ہماری کاروان ہو جائے گا + آخرش یہ بات پامال خزان
 ہو جائے گا + یہ کہہ کر روئے لگا اکوان نے کہا کچھ بیان تو کر کہ کیا کیفیت ہے
 اور یہ شعر ہم آگین تم نے اس بزم عیش و نشاط و فصل انبساط میں کیا سمجھ کر پڑھ
 کیوان نے عرض کی کہ آپ کی عیش پسندی نے تم کو بدنام کیا اسوس کہ
 تمام طلسم برباد ہو گیا ساتوں مرحلے شکستہ ہوئے بلکہ قطب ازجانہ می جنبہ
 آب کو اب تک کوئی فکر نہ ہوئی وہ وہ ساحر مارے گئے ہیں کہ جنہیں کا ایک ایک
 تمام شکر طلسم کشاکی بربادی کے واسطے کافی تھا وہ پانوں تھراتے تھے
 سامنے جاتے ہوئے + کاسے سرانگے دیکھے ٹھوکر بن گھاسے ہوئے + ضو بان جادو
 ساحر سفال جادو سافسون ساز شہرنگ جادو سانیرنج بساڑ شہر ارہ
 شعلہ افکن چوپان چہار دست قوطاس فیل سر غنقاے یاد یہ کرد تمام
 مالکان در بندہ بلاک ہوئے اور اقوان بن خلیفہ حیران نقش بند جو کہ
 بزرگ کہلائے تھے ہارے گئے انوسوس صد انوسوس کہ اب وہ جانبار بھی
 نہ رہے جو سر فروشی کریں اور دشمن کو روکیں گے اب نوبت اس جان نثار
 کی ہے اگر عدا جادو بھی مارا گیا اور حصار طلسمی ٹوٹا تو پھر ہماری باری ہے ہر چند
 کہ دیوار دھانی نہایت تھی و بلند ہو اور آنکسی کا چھو تک بظاہر ناممکن ہے
 لیکن قتار طلسم کے پاس کوئی سامان تو ہو گا جو اسنے اسطرت آنے کا
 قصد کیا ہے کہ اسکا ایتھین تھا کہ لوح اے کی اور لوح ماننے کے بعد پھر مہرہ
 کا جھکڑا باقی تھا جب یہ دونوں چیزیں مل گئیں تو اور سامان بھی اُسے فراہم
 ہوئے ہوئے کیونکہ آپ کی وقتہ ملکہ روشن گہرا اور میری لڑکی حصار سحر بند

و در دختر محبوبان جو او حسین برقی سب طلسم کش کی شریک بینی یہ چھو کر یا ن
 تمام رازوں سے آگاہ ہیں اگر انھوں نے نہ سوسو ماق جادو کا بتو دیا اور اسے
 بنوا لیا کہ وہ بھی طلسم کش کی شریک ہو تو ٹوٹنا حصار طلسمی کا بالکل آسان ہو
 ہر چند کہ وہ بھی بخیر جادو کے ہاتھ سے زندہ نہیں بچ سکتے مگر ہمیں اس سے
 کہ بقول شخص سے ہمیں کیا جو تربیت پر مبنی ہے یہ سب چھو ہوا ہم اس لیے
 رہے + طلسم کشا کے واسطے راہ طہر بنانے کی ہر کیفیت سامان تیار ہی کے نظر
 آتے ہیں اسی بار غٹ سے بین آج جو خبر ہو کہ اس دار فانی میں زندگی بے اعتبار
 کا کیا بھروسہ ہو کیسے کیسے دوست آنکھوں کے سامنے سے اٹھ گئے اور فتاح
 طلسم برابر آگے بڑھتا چلا آتا ہو کیا معلوم کہ انجام کیا ہو لہذا جی بھوکے آپ کو دیکھ
 ہوں یہ کم کر روئے لگا اور احوال تاجدار کی طرٹ بڑھا احوال نے بھائی کا تر
 سینے سے لگا لیا اور اس نے بھی اپنے دوستوں اور جان نثاروں کو یاد کر کر کے
 شک بہانے بعد اسکے اپنے لڑکے کو گود میں لے کر پیار کیا اور کہا کہ
 نسوس یہ گل بھی باغیوں کے ہاتھ سے یا مال خزان ہو جائے گا بعد اسکے
 کیسے کیسے کیسے محط طرب ہو کر کہا کہ اعز مینت اغوش محبت و زریب کنار اہفت
 شکر تک ٹھہرا رہے پانچ جمال کی خوب گل چینی کی اور نخل تمنا کا پھل پایا لیکن
 نسوس کہ گردش گردون دون محط طرب ہوئی اور زما نہ کج رفتاری کی چال پامال
 کرنے پر آمادہ ہوئی فساد کینہ پرور نے سامان ہر بادی میں کر دیے یہ
 دودل کو اک جا بٹھاتا نہیں + کسی کا اسے عیش بھاتا نہیں + میں خوب جانتا ہوں
 کہ اب یہ طلسم برباد ہو جائے گا اور کوئی اس سرکش کے ہاتھ سے زندہ نہ بچے گا
 ہر چند کہ میرے تمام رفیق مارڈا لے گئے لیکن اب بھی لاکھوں جانیں میرے
 دم سے وابستہ ہیں پھر بھی مجھے امید نہیں کہ فتح نصیب ہو اگر ایک عالم میرے
 ساتھ ہو گا تو قتل ہو جائے گا اور میں بھی مارا جاؤنگا نسوس کہ میری عیش پسندی
 اور غفلت شعاری نے یہ انجام کیا کہ میں ایسا اسیر پنجہ تقدیر ہوا جس سے رہائی
 ناممکن ہو لہذا تم سے اتنی وصیت کرتا ہوں کہ اگر بعد میرے کسی کے پہلو
 میں بیٹھنا تو بھی ابھی اس کشتہ محبت کو بھی یاد کر لینا کہ یہ سب آفتیں ہم پر
 تمھاری محبت میں آئی ہیں نہ تمھارا حسن دلکش ہم کو قیدی بنا کر بنیو دودل ہوش
 کر کے طلسم سے نائل کر دیتا نہ طلسم کشا کو یہ نصیب ہوتا کہ وہ یہاں تک آتا
 اور مرحلون کو شکستہ کرتا خود کہہ راعلا ہے نیست ملکہ نے کہا کہ سامری و جمشید
 وہ وقت نہ لائیں کہ آپ دریا میں نہ بہوں اور میں اسیر ہو کر دوسروں کے
 قبضہ میں جاؤں احوال نے کہا کہ یہ ہونا ضرور ہو گا اپنے غم نہ داندی
 سے دریافت ہو چکا ہو کہ اجل میری تم سے پہلے ہو بس یہ کسملر ملکہ سے

ایک آنکھ کا نعرہ مارا اور کہا کہ کیا میں تمہاری قبر پر بیٹھوں گی اور تم میری خاک سو سوتے ہو۔ اے اگوان نے کہا یہ بھی نہ ہو گا۔ اسیلئے کہ ہم مرنے کے بعد ایسے ہی مومن بنیں گے۔ تمہارا بیوہ جائیداد کے کوئی دفین و کنفن کر سنے والا بھی نہ ہو گا۔ ایک مشیت خاک بیوہ کی اُسے بھی ہوا۔ برباد کر دے گی اور روح ہماری جو بتلاش جسم آئے گی تو یہ کہے گی کہ اے صاحبان نے اُسے کو چھ سے اڑا کر خدا جانتے ہماری خاک کیا، یہ کہہ کر روئے لگا۔

ملکہ حیات خوش جمال نے کہا کہ اگر تم کو ایسا باتوں کا یقین ہو تو مجھ کو کیوں زندہ رکھتے ہو تمہیں نے اس بات کی بہار نبوئی پر تمہیں اسے پامال خزان بھی کرتے جاؤ کیوں میں اس وقت تک رہوں کہ دشمنوں کے پاسے بڑھوں سحر بھی تو نہیں جانتی کہ اُسے ہاتھ سے جان اپنی بچاؤ کی یا یہ کرو کہ مجھ کو نے کسی دوسرے مقام پر نکل چلو اور وہیں زندہ کر دو اگوان نے کہا اے ملکہ جسے خداوند ہنر زندہ کی بسر کی ہو وہ ایک مجاذذہ ملکہ کے پروتے کے ہاتھ سے بھاگے اور تمام عالم میں اپنے کو رسوا کرے اے ملکہ مرنا میرا آسان نہیں ہے نہ معلوم کتنوں کو مار کر مرونگا میں وہ نہیں ہوں جسکا قتل آسان ہو میرا مردہ بھی تو ان خدا پرستوں پر بھاری ہو اگر روح اسے ہاتھ نہ آجاتی اور تیرا میری عمر کا بھریرہ ہو چکا ہوتا تو کیسے تاب و طاقت تھی بدیع الملک کی کہ وہ ادھر آکر پھر زندہ پلٹ گیا۔

جاسکتا ہر چند کہ طلسم کے در بند ٹوٹ گئے لیکن ابھی حوالی طلسم میں وہ وہ مقام سخت و دشوار گزار باقی ہیں اور ایسے ایسے ساحر موجود ہیں کہ جنکا مثل و نظیر نہیں ہے فتاح طلسم کو نہیں معلوم دریا سے نسیان کا راستہ کتنے بتا دیا اور یہ مرحلہ کیونکر شکست ہو جو وہ اتنی جلد اندر طلسم کے داخل ہو گیا اور نہ اگر کسی دوسرے راستے سے آتا تو کیا تاب و طاقت تھی کہ اتنی جلد داخل طلسم ہو جاتا راستے میں وہ وہ مرحلے پیش آتے کہ برسوں ایک ایک مقام پر ڈرائی ہوتی ایک ایک ساحر ان کا ایسا تھا کہ موت اسیکی بغیر روح کے ناممکن تھی اور روح بغیر ان لوگوں کے مرے ہوئے ملن دشوار تھی بہر صورت کیا طاقت تھی طلسم کشا کی کہ یہاں تک پہنچ سکتا مگر نہیں معلوم کتنے اسکو دریا سے نسیان پر پہنچا دیا ملکہ نے کہا کہ ان مقامات کے ساحروں کو بلا کر لڑواؤ شاید کوئی غالب آجائے اور طلسم کشا مارا جائے اگوان تاجدار نے کہا کہ اب طلسم کشا کا مارا جانا تو معلوم ہو لیکن شکر اسکا ضرور تباہ ہو جائے گا الغرض کیوں تاجدار کو تو اس نے رخصت کر دیا اور کہا کہ تم اپنے مرحلہ کا انتظام کرو اور میں اپنے مرحلے کا انتظام کرتا ہوں لیوان تاجدار رخصت ہو کر اپنے مرحلے کی طرف روانہ ہوا اور اگوان تاجدار نے چند نام لکھ کر حوالی طلسم نہ طاق میں روانہ کیے ایک نامہ بنام ہفت اندام جادو و جانب قلعة بظت رنگ اور ایک نامہ

بجانب قلعہ سیماب ایک نامہ جانب باغ گل افشان بنام سوسن سیہ زبان جو کہ
اس باغ کی محافظ ہے ایک نامہ بنام سرگوب جادو مالک قلعہ ہفت جوش
ایک خط بنام حکم سرگوب ایک نامہ بنام ملکہ نروانخیا م جسام و و حاکم
محمرا سے خزان ہمارا ایک نامہ بنام عیور غار نشین جادو روانہ کیا مضمون
سب کا ایک تھا کہ اگر خیر خواہان دولت خداوندی تم کو لازم ہو کہ دیکھتے ہی ان
سیروانوں کے حاضر خدمت ہو کہ طلسم کشائے ساتون مرحلے اور ڈاسے جن سے
تم لوگ وابستہ تھے اب تمھاری ذات طلسم کشائے ساتون مرحلے اور ڈاسے جن سے
اگر طلسم کشائے ساتون سے آتا ہو کہ شہور ہے اور جن پر تمھاری محافظت معین
کی گئی تھی تو یقین ہو کہ وہیں وہ ہلاک ہو جاتا کیونکہ قضا تم کو تون کی بغیر بوج کے نہ تھی
اور بوج کا ہلنا بغیر تمھارے مرے ممکن نہ تھا اسوس کہ طلسم کشادو سر سے راستہ
سے جسکا گمان بھی نہ تھا داخل طلسم ہوا اور ساتون مرحلے اس کے شکستہ کیے جو
لوگ تمھارے محافظ تھے وہ مارے گئے اب اپنے اپنے قتل کے لیے
جیزین تیار کرو اور اس اطمینان کو چھوڑ دو تو تمھیں حاصل تھا یہ نامے ساحر
پسے کران مقامات مذکورہ بالا کی جانب روانہ ہوئے اسکا ذکر بہ وقت آئے گا
اب کو ان تاجدار اپنے مرحلے کے انتظام میں مصروف ہوتا اور یہ وہاں
اپنے مرحلے پر گیا ہوا ہر ان لوگوں کو تو اسی حال میں چھوڑا جاتا ہوا اور کچھ حال بندے
طلسم کا عرض کیا جاتا ہو کہ جسوقت یہ طلسم مرتب ہوا ہر اور مرحلے کے
متعلق ایک ایک مرحلے کے حوالی طلسم میں ایک ایک چوکی اسکی قائم کی گئی تھی اور
ناظم اسکا ایسا ساحر مقرر کیا گیا تھا جسکی موت بغیر بوج طلسمی یا مرحلے غاس
کی تباہی کے ناممکن تھی چونکہ اب ناظران درہندان نہ طاق مارے جا چکے
اسوجہ سے وہ قید اٹھ گئی اب قضا انکی مثل ان ساحرون کی موت کے
ہو گئی جو بیرون طلسم میں ہوتے ہیں یہ نہیں ہو کہ وہ بغیر بوج قتل ہو سکیں چنانچہ
قلعہ ہفت رنگ مرحلے ضوبان جادو سے وابستہ تھا اور قتل ضوبان جادو
کے بعد قتل ہفت اندام بھی آسان ہو گیا اور قلعہ سیماب مرحلے سفالیس
سے وابستہ تھا باغ گل افشان جو کہ مسکن ملکہ گل افشان جادو کا تھا
اور اب حاکم و بان کی سوسن سیہ زبان ہر مرحلے شہر رنگ سے متعلق تھا
اور قبل اس کے مرحلے کیوان کے متعلق تھا جبکہ ناظم اسکی ملکہ گل افشان جادو
تو دیکھی جب سے گل افشان جادو کو کیوان تاجدار سے طلسم شہر افشان
میں قید کیا تھا تو مالک اس باغ کا سوسن سیہ زبان کو مقرر کیا گیا تھا
اسی طرح قلعہ ہفت جوش بیابان ہولناک سے متعلق تھا غرض کہ یہ
ساتون چوکیان ساتون مرحلون سے وابستہ تھیں الغرض اکوان تاجدار

ایسی غفلت میں تھا کہ اسکو کہیں کی کچھ خبر نہیں کہ کون کون ملازم زندہ ہو اور کون کون مارا گیا اب نامہ داروں کو تو متفانہ اندکوریہ کی طرف روانہ چھوڑا جاتا ہے

اور یہاں سے چند کلمہ داستان جلالست عنوان صاحبقران عالی شان

یعنی بدیع الملک نوجوان کے بیان ہوتے ہیں

شکند گان طلسم خاتموشی و پردہ شایاں نہایت راز پرستی اس داستان سحر بیان کو اور ان
آغاز کرتے ہیں کہ شہزادہ بدیع الملک مع سرداران عالی شان و پہلوواتان
دوران بارگاہ داودی میں رونق افروز ہیں اور مشورہ دینا طلسمی کے پار
جائے ہو رہا ہے حسین برقی ہمارو اور ملک حصار سحر بند نے عرض کیا ہر کہ
اس دیوار کا شکستہ کرنا غیر ممکن ہے اور لوح بھی اس حصار کے توڑنے میں عاجز
ہر کوئی قہر بیان نہیں کر سکتی تہذیب طلسم کا یہ ہر کہ لوح ساحران طلسم کے نام پر
بنائی جاتی ہے جو مسافر غیر طلسم کے ہون اُسے طلسم کو یہ لوح مٹا نہیں سکتی ہر چند
کہ سحر کو روک سکتی ہے اور جفا کسب حصار کے لیے کافی ہو سکتی ہے مگر در بند
کا توڑنا غیر ممکن ہے آپ کو یاد ہو گا کہ لوح نہ طاق کی آپ پاگل تھے بلکہ طلسم
آئینہ انام میں اُسے کچھ کام نہ آیا جب اُسی طلسم کی لوح دستیاب ہوئی اُسوقت
طلسم ٹوٹا اس طرح یہ حصار طلسمی خدایہ جادو کے سحر کا ہوا اور خدایہ جادو ساحران
طلسم کے نہیں ہو کیونکہ تاجدار نے اسکو چاہا بابل سے بلا کر احاطہ طلسمی
کا مالک کر کے حصار بند ہوا ہر کہ اگر طلسم کشا اس مقام پر آئے تو عاجز ہو کر
پلٹ جائے اور نہ اسکا رد سحر کچھ معلوم ہو سنا گیا ہر کہ مسوماق جادو
میں میری ایسی ہر کہ وہ راستہ پیدا کر سکتی ہے یہی ذکر تھا کہ سامنے سے ابر
پیدا ہوا خدایہ کے رجبے کی آئی اور بھلیان چمکتی ہوئی دکھائی دیں آند اس
ابری دیو کو حصار سحر بندہ چیات گئی اور صاحبقران سے عرض کی کہ یہ
بابل ہو اقبال حضور کو یاد ہو مسوماق جادو آئی ہر کہ ہر حصار سحر بند
اور حسین برقی دونوں اسے استقبال بارگاہ سے باہر آئیں اتنے میں
ابری شق ہوا اور تخت ملک مسوماق جادو کا نمودار ہوا مسوماق جادو
حصار سحر بند سے سن میں پڑی ہوا اسکی پھوپھی کی بیٹی ہر حصار سحر بند
نے سلام کیا اور نہایت عزت و توقیر کے ساتھ اسکو ہمراہ لیے ہوئے
خداست صاحبقران نے ہاں میں حاضر ہوئی مسوماق نے صاحبقران کو سلام
کیا میرے دشمن اسے بیچنے کو غنیمت فرمایا مسوماق سلام کر کے بیٹھ گئی اور
ادھر ادھر دیکھنے لگی حصار سحر بند نے کہا کہ ہاں آپ اسکو دیکھ رہے ہیں یہ سحر
مسوماق جادو نے کہا کہ میں اپنی خالہ کو دیکھتی ہوں وہ مجھ سے کچھ بلی تھیں

کہ بین روشن گہر کے دیکھنے کو جاتی ہوں اور آج کے تیسرے روز پلٹ آؤنگی میں نے
تین روز تک اُنکا انتظار کیا آخر کار میں بہت پریشان ہوئی اور سوکھی میں نے
خواب میں اُنکو حالت خراب دیکھا سبب پوچھا تو اُنھوں نے بیان کیا کہ اب میں
دنیا میں نہیں ہوں یہ خواب دیکھ کر میں اور زیادہ مشوش ہوئی اور اُنکی تلاش میں روانہ
ہوئی آپ لوگ پہلے خیریت ملکہ ایوان نہ طاقی کی بیان کیجیے تاکہ تردد رفع ہو یہ
ملکہ روشن گہر اور حصار سحر چند اور حسین برق جادو وغیرہ یہ سب کی
سبب روئے المین اور مفصل حال ملکہ ایوان نہ طاقی کے انتقال کا بیان کیا
میں یہ سنا سو ماق جادو بہت روئی اور لب اس اپنا پارہ پارہ کر ڈالا حصار سحر بند
وغیرہ اسکو بچھاتی ہوئی ایک علیحدہ خیمہ میں لائیں صاحبقران نے سو ماق کی
تخاطر سے ایک دو روز کے واسطے پھر غم بالجزم اپنا نسخ کر دیا تیسرے روز تیاری
کی سو ماق نے پوچھا کہ اب صاحبقران کا کیا ارادہ ہے حصار سحر بند نے بیان
کیا کہ حصار طلسمی پر جاتے ہیں سو ماق نے کہا پھر حصار طلسمی کیونکر ٹوٹے گا لوح
میں جگہ کام نہیں دیکھتی ہر حصار سحر بند نے کہا کہ یہ سب باتیں اُنسے عرض
ہوئی گئیں مگر وہ فرماتے ہیں کہ میں ضرور جاؤنگا یا اس حصار کو توڑوں گا یا اسی
سوار سے اپنا سر پھوڑوں گا سو ماق جادو نے کہا کہ میں خود چلیں صاحبقران
کو بچھاتی ہوں یہ کہہ کر فرست میں صاحبقران کی آئی اور عرض کی تعجب ہو جو
حضور نے بغیر انتظام کیے ہوئے حصار طلسمی پر جانے کا قصد مصمم کر لیا ہر لوح
اس حصار کو نہیں توڑ سکتی صاحبقران نے فرمایا کہ اے سو ماق جادو میں بغیر
طلسم کو توڑے اب دیکھو ونگا سو ماق جادو نے کہا کہ ایک اچھے میرے مکان
میں ہوا اور اس سے زیادہ ممکن نہیں وہ یہ کہ میں راستہ پیدا کر دوں گی اور آپ کو
اندر حصار کے پہونچا دوں گی پھر آپ کو اختیار ہے صاحبقران نے نہ نہ مایا اے
سو ماق جادو ابھی داغ ملکہ ایوان نہ طاقی کا دل سے مٹا نہیں ہے ایسا نہ ہو
کہ تم کو بھی چشم زخم پہونچے تو دو سرے صدر کا سامنا ہو سو ماق نے عرض
کی کہ آپ کچھ اندیشہ نہ فرمائیں جان نثار اسی دن کے واسطے ہوتے ہیں مجھ کو
خود ہی اپنی خالہ کی غیر ندگی و بال معلوم ہوتی ہیں بھی چاہتی ہوں کہ کسب طرہ اپنی
خالہ کے پاس پہونچ جاؤں اور بغیر میری کوشش کے آپ حصار طلسمی کے
اس پار بھی نہیں جاسکتے ہیں غرض کہ صاحبقران مجبور ہوئے اور اسلحہ جنگ
تین پر آراستہ کر کے سب عزیزوں و دوستوں کو رخصت کیا اور سو ماق جادو کو
اپنے ہمراہ لے کر جانب حصار طلسمی روانہ ہوئے عقب میں اُنکے تمام سرداران
نامی و گرامی بھی مع بارگاہ داؤدی روانہ ہوئے اول صاحبقران نے مال مرکب
پر سوار لوح گلے میں ڈالے ہوئے جریب ہاتھ میں چشمہ آنکھوں پر لگائے ہوئے

تین غنائت کمرین سمو باقی جادو تخت پر سوار ساتھ ساتھ راہ کو چل کر کے قریب
حصار طلسم کے پہونچے دیکھا صاحبقران نے کہ ایک دیوار دھانی ہو کہ سر ہنک
کشیدہ ہو اگر کوئی طاغوت بھی اڑ کر اس پار جائے گا قصد کرتا ہو تو دیوار سے ٹکرا کر جل
جاتا ہو اور چار پاسے تو قریب اس دیوار کے نہیں آتے نہ کوئی دروازہ اس دیوار
میں ہو اور نہ کسی مقام پر یہ ختم ہونی ہو اس کا ایک سراور سرے سرے سے مل گیا
گویا گرداگرد طلسم کے ایک دائرہ کھنچا ہوا ہو سمو باقی جادو نے صاحبقران
سے عرض کی کہ اب حضور روح کو ملاحظہ فرمائیں دیکھیے تو کیا خبر ملتی ہو صاحبقران
نے احتیاطاً روح پر مہرہ کو ٹھسا اور ملاحظہ کیا یہ حرفت و روشن ہوئے کہ اول قریب
مرحلہ کیونان اپنے کو پہونچا تو دیوار کا ذکر بھی نہ تھا نہ یہ خبر تھی کہ کیونکر مرحلہ تک
جاننا چاہیے صاحبقران نے غس لوح کا دیوار پر ڈالا تقسیم کی آواز پیدا ہوئی
اور کوئی اثر نہ ظاہر ہوا سمو باقی جادو نے عرض کی کہ یہ مقام نہایت سخت و
دشووار گذار ہو اب آپ میری کوششوں کا تماشا دیکھیے کہ کس طرح راستہ پیدا
کرتی ہوں یہ کہہ کر کھ اسم سحر پڑھا اور آفتاب سے آنکھ ملا کر آواز دی کہ اے حالت
تخفہ سامری جلد آ اور میرا موتی بکودے بس یہ کہتا تھا کہ کڑا کا ہوا اور ایک
پری پیدا ہوئی اور ساتھ آکر اسنے ایک ڈبیا یا قوت سرخ کی سمو باقی جادو
کو دی سمو باقی جادو نے صاحبقران کی طرف دیکھ کر عرض کی کہ ادھر دیوار
شق ہو بس فوراً آپ اپنے آؤ دیوار کے اس پار پہونچا دیکھیے گا ورنہ ہمارا
نجات نہ ہو جائے گا اور پھر آپ اندر احاطہ طلسم کے تا حیات نہ پہونچ سکیں گے
کہ سمو میسر ہو اور کوئی ساحر اتنا بھی نہیں کر سکتا ہو اور دیوار کے اس پار بہت
بڑی فوج قیوم ہوا کہ لڑائی بھی خوب ہوئی اگر خدا ارہادو کو آپ نے
پار دیا تو پھر یہ سارا غائب ہو جائے گا مہو شیار ہو جائیے میں دیوار کو
توڑتی ہوں یہ کہہ کر سمو باقی جادو نے ایک پائونپر کھڑے ہو کر اسم سحر پڑھنا
شروع کیا ادھر صاحبقران آدھ ہو کر کھڑے ہوئے کہ دیوار شق ہوا اور میں
داخل حصار ہو جاؤں کہ سمو باقی جادو نے اسم کو تمام کیا اور یا سامری کہہ کر
موتی دیوار پہونچنے مارا موتی پڑتے ہی ایک تڑا قہوا اور دیوار میں شکافت
پیدا ہوا سمو باقی جادو وچمک کر اندر حصار کے داخل ہوئی ساتھ ہی
پدایع الملک بھی جست کیے اندر حصار کے پہونچے وہاں خدا ارہادو
اور دینا ہوا ریر دیوار پھر رہا تھا اور حصار کی حفاظت کر رہا تھا اتفاقات روزگار
سے اسوقت دیوار شق ہوئی کہ خدا ارہادو اس مقام پر آ گیا تھا بس جیسے ہی
دیوار شق ہوئی اور اول سمو باقی جادو داخل ہوئی خدا ارہادو اسکو نگل گیا
حرفت و دونوں پائون باہر رہ گئے سارا جسم اسکا دہن میں سما گیا خدا ارہادو

نے سوماق جادو کو چاہا بدیع الملک نے دیکھا کہ اثر رسوماق کو چاہتے
 ڈالتا ہو بس انھوں نے جھپٹ کر تیغہ خاں شگانت کمر پر اسکی مارا غدار جادو و سحر بھی
 نہ کر سکا منھ کھول کر رہ گیا کہ یہ سوماق جادو کو چاہا ہاتھ تیفہ پڑتے ہی اسکے
 دو ٹکڑے ہوئے لاش پھٹکنے لگی آندھی چلی خاک اڑی زمانہ تیرہ و تار ہو گیا
 صد اسے گیر دار بلند ہوئی آتشباری و برت بارتی دیر تاک ہوئی آخر کار آواز پیدا
 ہوئی کہ کشتی مرا نام من غدار جادو و بود ساتھ ہی دوسری آواز آئی کہ کشتی مرا نام من
 سوماق جادو و بود جیفہ مریم و جانداریم و بمطاب خود رسیدیم بدیع الملک
 نے غدار جادو کو تو مار لیا مگر سوماق کا کام تمام ہو چکا تھا اسکے مرنے کی آواز
 شکر نہایت پریشان ہوئے بلکہ رو بیٹے اب جو علامات سحر بر طرت ہوئے اور
 روشنی پیدا ہوئی تو دیکھا کہ حصار و خانہ نیست و نابود ہو گیا ہر ایک طرف لاش
 سوماق کی چبائی ہوئی پڑی ہر ایک جانب لاش غدار جادو کی دو ٹکڑے کی ہوئی
 پڑی ہر لیکن فوج غدار جادو کی جو قریب تیس ہزار تھے کھلی بدیع الملک پر ٹوٹ
 پڑی اور ہر طرف سے گولے ترچ نارج پڑنے لگے کچھ ساحرون نے لاش غدار جادو
 اٹھا اٹھالی اور خدمت میں کیوان تاجدار کی روانہ ہوئے حصار بر طرت ہوئے ہی
 حصار سحر بند حسین برق و غیرہ بھی آپڑیں اور لشکر غدار جادو ویر لبریں اور
 قتل کرنا شروع کیا سلطان جہی اور حرمان جہی بھی بارگاہ لے کر آئے بڑھی
 اور تمام سردار مرگے سوار ہو ہو کر روانہ ہوئے یہاں حصار سحر بند اور
 حسین برق جادو نے اسقدر ساحر قتل کیے کہ آخر کار سب کے سب
 بھاگ کھڑے ہوئے سیکڑوں لاشیں چھوٹ گئیں بدیع الملک نے لاشیں
 ان ساحرون کی دور پھنکوا دیں اور بارگاہ داودی برپا ہوئی سب سردار
 آکر بارگاہ میں جمع ہوئے لاش ملکہ سوماق جادو کی نہایت تزک و
 احتشام سے اٹھوا کر دفن کرائی تین روز ماق ملکہ سوماق کا پر پار ہاتھ روزه جب
 رات گذر کر صبح ہوئی تو صاحبقران زمان نے طلسم پر جانے کا عزم فرمایا سب
 سردار گرد و پیش جمع تھے صاحبقران نے جانب آسمان نظر فرمائی تو دیکھا کہ ایک
 ابر محیط ہوا اور بالاسے ابر کچھ نشانات عمارتوں کے ظہر ہوئے ہیں لیکن عمارتیں
 نہایت بلند ہیں بس بدیع الملک نے لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ ابر محتاج طلسم و سیار
 این عجائبات اگر تو قریب آبر کے پہونچے اور تجھ پر بارش باران تیر ہو تو یہ اسم ٹھکتا
 ہوا آگے بڑھنا کوئی تیر تجھ پر نہ پڑے گا اور اگر ٹپے گا تو اثر نہ کرے گا یہ دیکھ کر
 بدیع الملک پھر پریشان ہوئے کہ لوح وہاں تک پہونچنے کی ترکیب نہیں
 بتائی وہ بات ظاہر کرتی ہے جو بلندی پر پہونچنے کے بعد پیش آئے گی کہ یکا یک
 انکو اس رقعہ کا خیال آیا جو مہتر شعیب سے لیا تھا بس بدیع الملک نے

رقعہ کو نکال کر ملاحظہ فرمایا لکھا تھا کہ اگر طلسم معلق پر جانا چاہو تو فلاں اسم کو پڑھو کر چھڑی پر دم کرو چھڑی بصورت عقاب ہو جائے گی تم سوار ہو لینا اور کہنا کہ مجھے در بند کیونکر ہو پڑے عقاب تم کو پہونچا دے گا یہ دیکھ کر بدیع الملک نہایت خوش ہوئے اور مہتر شعیب کے نام فاتحہ خیر پڑھ کر ثواب اتنی روح کو بخشا کہ ان بزرگ کی بدولت یہ مشکین آسان ہوئیں بس جلدی سے انھوں نے اسم کو پڑھ کر چھڑی پر دم کیا کہ چھڑی مانند عقاب تیز پرکے ہو گئی بدیع الملک اس جلدی سے پشت عقاب پر بیٹھے اور سرداران لشکر سے کہ آپ لوگ اسی مقام پر رہیں میں جاتا ہوں اور اگر کیوان تاجدار کے ہاتھ سے زندہ بچا تو آکر بلو نکا ورنہ جو مقدر میں ہو گا وہ ہو گا خدا حافظ یہ کہہ کر عقاب سے اشارہ کیا عقاب اڑ کر چلا حضور ان سے ضبط نہوسکا جھپٹ گئے یہ بھی بدیع الملک کے پیچھے عقاب پر آ بیٹھا کلیم پہلے سے اڑھو لی تھی کہ ظاہر بظاہر چلتے ہیں شاید بدیع الملک مانع ہوں اور تنہا جانے میں دشمن معلوم کیا گیا مصیبتیں درپیش ہوں مبادا کسی مقام پر یہ لوح کے دیکھنے میں غلطی کریں یہ تصور کر کے یہ بھی ساکت ہو گیا الحاصل عقاب اڑ کر چلا عزیز و احباب حسرت سے دیکھا کیے جہاں تک سامنا رہا نکا بہن لڑی رہیں جب عقاب زیادہ بلند ہوا اور بدیع الملک نظروں سے پوشیدہ ہو گئے تو یہ سب مصروف دعا ہوئے کہ اے کس بیگانہ و اعدا در سن غریبان اس مرحلہ کا فتح ہونا تیری مدد پر موقوف ہو ورنہ ایک انسان ضعیف البیان کی کیا حقیقت ہو جو باللہ ہے ہوا جا کر مقسابلہ کر سکے تو ہی صاحبقران زمان کا حافظ جان ہوں سب کو تو مصروف دعا رکھ جاتا ہوا اور حال فتاح طلسم نہ طاق کا گزارش کیا جاتا ہے کہ یہ عقاب پر سوار چلے جاتے ہیں عقاب بلند ہوتے ہوئے قریب اس ابر کے پہونچا جو سایہ فلک تھا بس یگانہ ایک اس ابر سے برقیں ممکن اور رعد کے گرجنے کی صدا بلند ہوئی اور ابر محیط ہو کر ڈرائے لگا یہ شیر بیشہ شجاعت کب ڈرنے والا تھا انھوں نے اور عقاب کو تیز کیا اور ابر کی طرف چلے آسوقت ابر سے ہزار ہا برقیں چمک چمک کر صاحبقران عالیشان پر گرنے لگیں صاحبقران نے لوح کو چمکایا عکس لوح سے برقیں افسردہ ہونے لگیں اور جو برق عقاب پر گری اُسکو عقاب شکل گیا وہاں اہل لشکر برقوں کے گرنے کا تماشا دیکھ رہے تھے گرج اور چمک انکو محسوس ہو رہی تھی یہ سب مصروف دعا تھے کہ جنگ ہو رہی ہے خدا صاحبقران کو منظور منصور کرے بدیع الملک عقاب کو اڑائے ہوئے لوح کو چمکائے ہوئے برقوں کو مٹاتے ہوئے قریب ابر کے جا پہونچے اور عکس لوح کا ڈالا تڑائے کی صدا پیدا ہوئی اور ابر شق ہوا بس ابر شق ہوئے ہی عقاب چمک کر ابر میں داخل ہوا اب ہر طرف سے بدیع الملک پر تیر پڑنے لگے اور ساحروں کے

شور و غل کی صدا کا نہیں آئی کہ ماروا سکو جانے نہ پاسے غضب کیا اسنے کہ بہا ننگ
 آپہو بجا بدیع الملک ہر چند ادمہ ادمہ دیکھتے تھے مگر کوئی نظر نہ آتا تھا اور تیر
 را برد و لون پہلوؤں کے جانب سے مثل باران برس رہے تھے اور سائے
 سے بھی میخو تیر دن کا برس رہا تھا لیکن کوئی تیر بہ سبب برکت لوح کے انکے جسم
 پر اثر نہ کرتا تھا تیر ادمہ سے ادمہ نکل جاتے تھے سائے کے تیر پلٹ جاتے
 تھے جسوقت ان تیروں نے بھی کام نہ کیا تو ساحران ابر نشین نہایت پریشان
 ہوئے اور حربہ ہائے سحر پکڑ پکڑ کر سائے آئے اور شہ راک کے چلے کہ یہ تنہا ہر
 نم اپنے ہر ماروا سکو اگر سب منکر لپٹ جاؤ گے تو یہ اکیلا کیا کرے گا یہ کہ
 لہر چار و فطرت سے چلے بدیع الملک نے ان ساحروں کو اپنی طرف
 آتے دیکھ کر تلو اور کھینچی اور قتل کرنا شروع کیا اب اگر یہ دہنی جانب کے ساحروں کو
 قتل کرے ہیں تو بائیں جانب کے ساحر از خود قتل ہوتے ہیں اور اگر بائیں جانب
 کے ساحروں سے مصروف جنگ ہوتے ہیں تو دہنی جانب کے ساحر خود بخود
 قتل ہوتے جاتے ہیں بدیع الملک حیران ہیں کہ انکو کون قتل کرتا ہر ادمہ
 ساحروں سے جو دیکھا کہ جن لوگوں کو طاسم کشا قتل کرتا ہر آنکلی تو لاشیں کرتی
 رہتی انکے سوا اور بھی صد ہا ساحر غائب ہوئے جاتے ہیں مگر انکا نہ تو قاتل نظر آتا ہر نہ مقتول
 عائی دیتے ہیں بلکہ زندہ غائب ہوتے چلے جاتے ہیں ان لوگوں نے
 حاصرہ بدیع الملک کا چھوڑا اور بھاگ کر خدمت ابرہار ان جادو میں
 روانہ ہوئے اور سارا ماجرا بیان کیا کہ ہم زیادہ اس سے پریشان ہیں کہ
 ہمارے بہت سے ہمراہی غائب ہوئے یہ کونسا سحر ہے یہ سنکر ابرہار ان جادو
 اپنی جگہ سے اٹھا اور بدیع الملک کی طرف چلا گیا اسنے کہ بدیع الملک
 میرے مسکن کی طرف آتے ہیں بس دھنی پر چڑھ گیا اور نگاہ بچا کر اسنے ایک
 ناند سحر کی پھینکی کہ وہ چرخ کھاتی ہوئی اور سنسناتی ہوئی بدیع الملک
 کی طرف چلی یہ اسکا سحر آخر تھا ردا سکا بغیر بدو لوح کے ناممکن تھا حضرا ان
 نے آواز دی کہ اے غافل آفت آپہو نجی جلدی لو حلو دیکھ یہ سنتے ہی بدیع الملک
 نے لوح کو دیکھا اسمین لکھا تھا کہ جسوقت یہ ناند تیر سے قریب پہنچے
 نو تھے چاہیے کہ فلان اسم پڑھ کر عکس لوح کا ڈال یہ ناند قائم ہو جائے گی
 سو وقت تم لوح کو اس ناند میں ڈال دینا ابرہار ان جادو لوح لینے کی
 غرض سے قریب ناند آئے گا جسوقت ناند میں ہاتھ ڈال کر لوح نکالنے
 کا قصد کرے تو تم کو چاہیے کہ فلان اسم پڑھ کر اسی مکر پر ہاتھ مارو کہ نصف
 دھڑا سکا پیچے کرے اور نصف ناند کے اندر چلے رہے اگر دونوں حصے
 تیر میں پر گرے تو ایک کے دو ہو کر متا بلہ کرے اور پھر موستانا دشوار ہو

اور اگر ایک حصہ نانہ بین جائے گا تو ہمہ تن شعلہ بنکر اپنے لشکر پر گرے گا اور ابرہہ وغیرہ کو جلا کر خاک کر دے گا تم عقاب پر سے نہ اترنا کہ اب یہاں کی زمین سیت و نابود ہوا چاہتی ہے پس یہ دیکھتے ہی بدیع الملک نے اسم پڑھ کر ناند کی طرٹ پھونکا اور غلس لوح کا ڈالا کہ ناند قائم ہوئی پس انھوں نے جلدی سے قریب پہنچ کر لوح ناندین ڈال دی یہ دیکھتے ہی ابرہہ باران جادو و جھٹا اور قریب ناند کے آیا اور انہوں نے ناند کے ماتھو ڈال کر لوح نکالنے کا قصد کیا تھا کہ بدیع الملک نے اسم پڑھ کر تین سو کمر پر اسکی مارا کہ ایک ٹکڑا لاش کا اچھل کر ناند تک اندر گرا اور دوسرا ٹکڑا زمین کی طرٹ چھڑا اسکے مرے ہی صدائیں گہر و دار کی بلند ہوئیں ناندین سے ایک شعلہ نکلنا اور چمک کر ابرہہ پر گرا دینا ابرہہ نے آگ لک گئی ادھر ٹکڑے کی صدا بلند ہوئی اور ناند کے ہزار ٹکڑے ہو گئے دھواں استقدر پھیلنا کہ زمانہ تیرہ و تندر ہو گیا جسقدر ہمارا ہوتا ہے ابرہہ باران جادو و جھٹا ایک حصہ لاش کا سے کر قلعہ کی دیوار نیچے کیجا تب روانہ ہوئے اور ایک حصہ نے ہمہ تن شعلہ ہو کر نثار ابرہہ کو پھونکا دیا خضران نے پھیل کر رہ گیا کہ افسوس کیا ہوئی موت ان ساحرون کی تھی کہ مال و اسباب سب جل گیا بڑے یہ لوگ بخیل تھے کہ اپنے ساتھ اپنے مال کو بھی تباہ کر دے گئے جسوقت سیاہی بر طرٹ ہوئی اور آواز آچلی کہ کشتی مرانام من ابرہہ باران جادو و جھٹا دیکھا بدیع الملک نے کہ چند ساحر ٹکڑا اسکی لاش کا نیچے ہوئے چلے جاتے ہیں خضران نے آواز دی کہ لٹھ لوح کی خبر جی بدیع الملک کھڑا اسے کہ واقع بین لوح کا خیال ہی نہ رہا کہ ایک مرتبہ طاہر چمکارا اور بزبان انسانی گویا ہوا کہ گے میں دیکھو تم غافل تھے تو ہم ہو شیار رکھے پس یہ سنتے ہی انھوں نے نظر کی تو اوحو گے میں پایا پس جلدی سے ملاحظہ کیا لکھا تھا کہ جس طرٹ یہ ساحر لاش لیتے جاتے ہیں اسیطرٹ تو بھی جا رہا کہ کیو انیہ پر مپو غ جائے گا بدیع الملک نے عقاب کو اشارت کیا عقاب تعاقب بین ساحرون کے روانہ ہوا ادھو وہ ساحر لاش ابرہہ باران جادو کی لیے ہوئے خدرست میں کیوان تاجدار کی پہونچے اور سارا چرا بیان کیا کیوان کھرا گیا بدحواس ہو گیا عقل اسکی کم ہوئی کہ فتنان شام یہ نیک کیونکر مپو پچار اور اتنے بڑے مرحلے کو کیونکر توڑا مرنا ابرہہ باران جادو کا ممکن نہ تھا ہر چند کہ لوح اسکے پاس تھی مگر کیا طاقت ہر انسان کی کہ ان شراکط کے ساتھ تھو دار کر سکے جو لوح میں مسطور ہیں یہ سب علامتیں بربادی حسم کی ہیں افسوس کہ خیال اور کچھ تھا ہو اور کچھ جسکی ذرا ب پر مرحلے قائم تھا وہ مارا جا چکا اب ہم باقی ہیں تو ہم کیا کر سکتے ہیں اسے ایک آدھ سز چینی اور کمر ہمت کو مرنے پر چیست باندھو

ایک پرچہ بطور عرضی کے قریر کیسے اس لاش سمیت خدمت میں اکوان تاجدار کی
روانہ کیا مضمون یہ تھا کہ فتاح طلسم آسمان پر بھی آپہنچا اور یہاں پہنچ کر اس نے
ایزبان جادو و ایسے ساحر کو مارا اب کوئی روک باقی نہیں ہر یقین ہو کہ بھوڑی
دیر میں اسید طرح لاش ہماری بھی خدمت عالی میں پہنچے گی لوگ یہ عرضی سے کر اس
لاش سمیت خدمت میں اکوان تاجدار کی روانہ ہوئے اور یہاں کیوان تاجدار
نے دروازہ قلعہ معلق کا کھول کر لشکر کو باہر نکالا ساٹھ ہزار ساحران غدار بلائے بد
افست روزگار کا لے کا لے رنگ کسی کے ہاتھ میں در فلکی کسی کے ہاتھ میں
چنگ بھین گاتے ہوئے بیرون کو جگاتے ہوئے اتر در و نہنگ و پلنگ و فرس
و غیرہ پر سوار چھو لیاں سحر کی نلی ہوئی ترسول پر سول ہاتھ میں یہ قلعہ سے نکل
نکل کر میدان میں آکر جمع ہوئے اور تین محول باندھ کر کھڑے ہوئے اور کیوان تاجدار
ایک تخت جو اہر نگار پر سوار تاج رکھے ہوئے چتر پھرتا ہوا تخت اسکا چار فیلاں
آتشیں پر کسا ہوا چھوٹی زر بھست لی لی ہوئی جوڑا بندھا ہوا ایک بہت بھاری
تو پشہ اوڑھے ہوئے ادھر تو یہ قلعہ سے باہر آیا ادھر بدیع الملک آکر پہنچے
اور رنجرہ مارا کہ باشر با عی کردہ کفار خبردار ہو شیار ہر کہ داند داند و ہر کہ نہ داند بشناسد
منم صاحبقران بن صاحبقران بن صاحبقران یعنی بدیع الملک
کیوان کے گذرم کہ از دست من زندہ و سلامت بدر روی یہ کہہ کر تلوار چھینتی اور
خوج ساحران پر گرسے ادھر کیوان تاجدار نے آواز دی کہ مار لو اس سرکش کو اسے
تم اتنے ملو کہ اگر ایک ایک کھلی خاب بھی ڈال دے گے تو یہ تپ جائے گا یہ سنتے ہی
ساحر حر بہا سے سحر پکڑ پکڑ کر چلے اور ہر طرف سے ترخ نارخ پڑنے لگے بدیع الملک
نے لوح چمکانا شروع کر لی اور قتل کرتے ہوئے کیوان تاجدار کی طرف چلے ادھر
کیوان تاجدار نے پچھا اسم سحر پڑھو کر جوڑا پناٹھو لد یا اور بالون کو پریشان کی
ہزار ہا سانپ پیدا ہوئے اور بدیع الملک کی طرف چلے بدیع الملک نے
لوح او دیکھ کر اس میں لکھا تھا کہ اگر فلاں اسم پڑھو کر ایک سانپ کو ہاتھ سے
پکڑ لو گے اور ان کا فرد پر کھنچ مارو گے تو تمام سانپ پلٹ جائیں گے بلکہ اسی کے
لشکر کا خاتمہ کر دیں گے یہ دیکھتے ہی بدیع الملک نے جلدی سے اسم کو ختم کیا
اور جیسے ہی سانپ سانسے آیا بدیع الملک نے اسکو پکڑ لیا اور فوج
کیوان تاجدار پر کھنچ مارا ساٹھ ہی تمام لشکر مارا ان پلٹ پڑا اور سانپوں
نے ساحر و نکوڑ سنا شروع کیا جسے کاٹا وہ زمین پر گرا اور ایسا سو یا کہ پھر نہ
اٹھا کیوان تاجدار نے دیکھا کہ سحر پلٹ پڑا بس اسنے زمین پر غلط کاری
اور مصور ست اپنی ایک شعلہ جوالہ کی پیدا کی اور جس قدر سانپ تھے ان کو
پھونک دیا بعد اُسے بدیع الملک کی طرف چلا خضر نے اسنے آواز دی کہ اڑ

شہر بار غایموتی رلوح کو دیکھے کہ بادشاہ طلسم آتا ہر بدیع الملک سے لوج کو ملاحظہ
 کیا لکھا تھا کہ فلان اسم پڑھو گرا سکی طرف دم اگر وجیسے ہی یہ جھپکے لوج اس کے سینہ پر
 جھینچ مارو اگر لوج پڑائی تو یہ شعلہ اور بھڑک کے اپنے ہی لشکر پر گرے گا اور سب کو
 فنا کر کے خود بھی فنا ہو جائے گا اور اگر وار تھا را اس نے خالی دیا تو جس وقت یہ
 لوج اٹھانے کا قصد کرے فوراً مہرہ اس پر طینچ مارنا پس یہ دیکھو گرا انھوں نے جلدی
 سے اسم کو پڑھ کر شعلہ کی طرح پھونکا فوراً شعلہ تھرایا اور ہیبت اصلی کیو ان
 کی ظاہر ہوئی پس بدیع الملک نے لوج جھینچ ماری اس نے ترچھے ہو کر لوج کو
 خالی دیا اور لوج کی طرف جھپٹا سا تھو ہی بدیع الملک بھی دوڑے جیسے ہی
 کیو ان تاجدار نے لوج اٹھائی کہ سا تھو ہی بدیع الملک نے مہرہ کیو ان تاجدار
 پر طینچ مارا مہرہ سینہ پر پڑے ہی لوج ہاتھ سے چھوٹ پڑی اور مہرہ سینے کو
 توڑ کر پار گزر گیا کیو ان تاجدار قلا طھا کر گرا اور تڑپنے لگا یہ معلوم ہوا کہ
 گولہ لگا آدھ تو یہ ترپ رہا تھا آدھ شور گیزدار بلند تھا صدائیں مہیب آرہی
 ضحین بجلیں چمک چمک کر بدیع الملک پر گر رہی تھیں بدیع الملک نے
 لوج اور مہرہ اٹھالیا تھا انھیں دونوں چیزوں کی برکت سے برقیں خود ہی
 جھلک خاک ہو جاتی تھیں اور بدیع الملک پر کوئی اثر نہ ہوتا تھا ورنہ ممکن
 نہ تھا کہ بدیع الملک ان سحر کی بجلیوں سے بچ سکتے بڑی دیر تک ایک
 قیامت کبریٰ پر پار ہی شور گیزدار بلند رہا آتشباری و سنگ باری ہوا کی
 جستقد ر عمارتیں تھیں وہ کرچیں ہو کر اڑ گئیں طبقہ زمین کا پھٹ کر بالاسے
 زمین گرا اور عقاب زمین کی جانب اترنے لگا جس وقت تاریکی بر طوت ہوئے
 لگی اور لاش کیو ان تاجدار کی بھڑک کہ سرد ہوئی تو آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرا نام
 من کیو ان جادو و جہت مردیم و جاندا دیم مرہ مطلب خود نہ رسیدیم چند ساحر
 لاش کیو ان تاجدار کی سے کر خدمت میں اکوان تاجدار کی روانہ ہوئے
 باقی حفرہ دست صا جہت ان ہو کر مطیع اسلام ہوئے بدیع الملک عقاب
 پر سوار بالاسے زمین آئے چھڑی سے اصل ہیبت پیدا کی اس وقت گرمی جنگ
 کی وجہ سے تشنہ صا جہت ان پر غالب تھی اور بھوک بھی تھی کہ دیکھا ایک جانب
 سے ایک سندر تو کر سے بین کچھ رنگتر سے چھو تارنگیان پھو کوئے لیے ہوئے
 پہلا آن ہو قریب صا جہت ان سے آکر اس سے مبارکباد دی اور وہ ٹوکر می
 پیش کی صا جہت ان نے فوراً ہیبت اس کی بیان کر رہ حال اپنا کہہ کہ تو
 انوت ہر اس نے ہاتھ ہو کر عرض کی کہ غلام سی طلسم کار بنے والا ہو خبر آمد آپ کی
 شکر جا صر ہوا حیوان اور یہ نذر لایا حیوان اس کے قبول فرمائیے ہیبت اس کی پر ہو
 آ رہا کہ موت سے محفوظ رہے آپ نفع طلسم بین صرف مرحلہ آخر باقی رہ گیا ہو

سے بھی آپ فتح کرینگے ہیں نے سنا کہ اہل اسلام جس مقام کو فتح کرتے ہیں اُسے لوٹ
 بھی لیتے ہیں اور لوگوں کو قتل بھی کرتے ہیں تو میں چاہتا ہوں کہ میں اپنے اہل و
 عیال سمیت محفوظ رہوں بدیع الملک نے فرمایا کہ یہ راست غلط مشہور ہے
 ہم لوگ کسی پر ظلم نہیں کرتے ہیں تم نے یہ کہہ دیا کہ اگر ناری پر ہاتھ ڈالا تھا
 کہ اسوقت پانی انہیں ہو تو اسی سے جو نشلی کو سلکون پہو گا کہ نورانی نری زمانہ کا
 خیال آیا اجل ہر مقام پر کو نے سے لکی کھڑی رہتی ہر رنگ طرح طرح کے طلسم
 کتب پیش آتے ہیں ایسا نہ ہو کوئی افتاد پیش آئے لوح کو دیکھ لینا چاہیے بس یہ
 صورت کے ہاتھ پھر کھینچ لیا اور لوح پر نظر ڈالی لکھا تھا کہ بروقت آج ہونے دیند
 کے جو شخص پہلے مبارکباد دے گا وہ بھائی تھا را حضرتان بن عمر ثانی ہوا گا
 اس سے اندیشہ نہ کرنا جو کچھ تحفہ پیش کرے اُسے قبول کرنا بس یہ دیکھتے ہی
 صاحبقران اس سنکر سے لپٹ گئے اور فرمایا کہ بھئی سبحان اللہ ہتم یہاں
 کیونکر آئے ہو پچھے آئے جو اب دیا کہ یہ غلام اسوقت سے ساتھ ہو جب آپ
 طلسم پر گئے تھے میں بھی کلیم اور دھوکہ کر آپ کے کچھ عقاب پر سوار ہو لیا تھا
 اور میں ہی نے کئی مقام پر آپ کو تیر شیار کیا تھا کہ لوح کو دیکھئے اور قتل
 باحران میں بھی شریک تھا سیکڑوں کو میں نے زنبیل میں مقید کیا ہوا
 بازار کر پکڑ لیا ہر صاحبقران نے فرمایا مرحبا جزاک اللہ مگر میں اسوقت
 انھیں کیا دون تم نے تو ایسی چیز دی کہ بھوک پیاس دونوں چیزیں برطرف
 ہو گئیں حضرتان نے عرض کی کہ آپ جو چاہیں دے سکتے ہیں مگر عادت گمان
 فرمایا کہ بھئی یہاں میرے پاس کیا ہو عرض کی کہ آپ کی زبان میں سب کچھ ہو
 صرف اقرار کر لیجیے بدیع الملک نے ایک لاکھ روپیہ دینے کا اقرار کیا مگر
 اس شرط پر کہ یہ دکھاتا ہو گا کہ تم نے لوح میں کس قدر مال پلایا حضرتان نے
 تاج کیوان کا اور اسباب در بند و نکا نکا لکر صاحبقران کو دکھایا صاحبقران
 نے کہا کہ خواجہ وہ طاہر کو ان تھا جو لوح مجھ کو دے گیا تھا جب میں نے
 ابرار ان جادو کی ناند میں لوح ڈال دی ہو تو پھر مجھے لوح کا خیال نہ رہا تھا
 اسوقت اسی طاہر نے لوح میرے گلے میں ڈال دی تھی اور در بند و ن پر
 بھی آئے مجھے ہو شیار کیا تھا خواجہ نے کہ اسکا حال مجھ کو بھی نہیں
 معلوم کہ وہ کون تھا الغرض یہی باتیں تھیں کہ تمام سرداران لشکر اسلام آکر
 پہونچے اور صاحبقران کو مبارکباد دی سلطان جنی نے بارگاہ داودی
 لاکر برپا کی امیر ثالث بارگاہ میں تشہیف لائے ندرین گذرنے لکین
 الحاصل رات صاحبقران نے آرام تمام گذاری اور وہاں ساحر لاش
 کیوانی تاجدار کی لیے ہوئے تھے مستان کیوان تاجدار کی حاضر ہوئے

اکوان ملک حیات خوش جمال کے حسن کی دید میں محو تھا کہ ساحر روستہ پہنچے ہوئے
 لاش کیوان تاجدار کی لیے ہوئے پہنچے اور سارے لاش رکھ دی اکوان تاجدار
 نے جو لاش اپنے بھائی کی دیکھی سر پہنے لگا چو نکہ اسنے کیوان کو مثل فرزندوں عنہ
 بالار تھا بھائی سے اپنے نہایت محبت رکھتا تھا بھابھ بھابھ بھی اسکی بہت رونی دیر تک
 ماتم کیوان تاجدار کا برپا رہا آخر کار اسنے لاش اٹھوا کر دفن کی ملک حیات خوش جمال
 کی طرٹ دیکھ کر اکوان تاجدار نے کہا کہ تو صاحب اب ہمارا پیمانہ عمر بھی بسر کر
 کیوان کا مارا جانا جساری موت کی نشانی ہو جب فتاح طلسم اس بلندی تکسہ
 پہنچ گیا اور در بند کیوان نیمہ نو اُسنے توڑا تو یہاں تک آنا کیا دشوار ہے حیات
 خوش جمال نے کہا کہ کچھ تو تدبیر اپنی حفاظت جان کی اختیار کیجیے اکوان سنے
 کہا اے ملک میں ناسے روانہ کر چکا ہوں یقین ہو کہ خیر خواہان دولت بہت جلد حاضر
 خدمت ہوئے اب میں بھی طلسم لٹا سے سر لکھ مقابلہ کرونگا طلسم میں رہ کر لڑنا
 شان جرات کے خطرات ہر علاوہ اسکے در بند کا ٹوٹنا غانت لوح پر منحصر ہر اوج
 اسکے دستیاب ہو چکی ہو یہ باتیں کر کے اسنے ایک نامہ تحریر کر کے ایک ساحر
 کے سپرد کیا کہ جا کر فتاح طلسم کو دینا اور جواب اسکا لینا آنا ساحر نامہ لیکر جانب
 ہدیہ الملک روانہ ہوا یہاں صاحبقران زمان مرحلہ پر جانے کی تیاریاں
 کر رہے تھے تمام عزیز و احباب کا مجمع تھا امیر ایک ایک سے رخصت ہو رہے
 تھے کہ یکایک ایک برق مہلکی کہ آنکھیں سب کی جھپک گئیں اب جو آنکھوں ٹھہر
 دیکھا کہ ایک ساحر نامہ لیے کھڑا ہر صاحبقران نے فرمایا تو کون ہر اسنے عرض کی
 کہ میں نامہ دار خاوند اکوان ہوں خداوند اسنے یہ خط آپ کو بھیجا ہر اور جواب
 اسکا مانگا ہر امیر ٹاپشٹ نے نامہ اُسکے ہاتھ سے لے کر پڑھا لکھا تھا کہ اے
 صاحبقران عصر و فتاح طلسم نہ طاق اسمیں شک نہیں کہ نامہ بغیر توڑے اور
 قیدی بغیر چھوڑے نہیں رہتا یہ مثل مشہور ہے ہر چند کہ بناسنے واسطے بڑے بڑے
 استحکام کرتے ہیں مگر جب تباہی کا زمانہ آتا ہے تو موت زمین شوق کر کے پیا
 ہوتی ہے اور آسمان پر سے تیر شہاب بنکر نازل ہوتی ہے میرا وہ طلسم تھا کہ کیا تاب
 طاقت تھی کسی کی جو اوجھ کا رخ بھی کر سکتا مرحلہ طلسمی تو درکنار اگر حوالی طلسم
 میں بارادہ جنگ کوئی آتا تو لقمہ وہاں اجل ہو جاتا مگر اب اس مقام تک
 پہنچے اور آٹھ مرحلے توڑے اب صرف ایک مرحلہ باقی ہے بظاہر تو اسکا
 ٹوٹنا بھی آسان ہے لیکن دراصل بہت دشوار ہے یہ ضرور ہے کہ عمر طلسم کی آخر مرحلہ
 ہر لکڑی ہر ہا جانین وابستہ ہیں جتنے ساحر رہے جائے ابھی اسے زیادہ زندہ
 ہیں بین جانتا ہوں کہ اس در بند کو میں خود شکستہ کر دوں اور سر میں
 تم سے مقابلہ کروں اگر مانہ تماشاے جنگ دیکھو کہ مرے مرے اکوان

تصور کرو مارا میں تیرے ساتھ دوستی کی بات کہتے ہوں کہ تو پلٹ جا اور اپنے لشکر کی حفاظت کر
 اور نہ یہاں میں ایک مارا جاؤنگا اور وہاں تیرے سارے لشکر کا خاتمہ ہو جائے گا اور
 اگر اس خلاق مخلوق پر تو مجھے لازم ہو کہ اس در بیک شکستہ کرنے سے باز رہ اور پلٹ
 جو تیرا قصد تھا وہ حاصل ہو چکا کہ تو نے آئینہ اندام جادو کو مارا اور آٹھ مرحلے
 پر اس طلسم کے بھی تیرے میں قسم کھاتا ہوں اپنی حسد و ہمت کی کہ اگر تو پلٹ جانے کا
 قصد کرے تو میں چند تحفہ طلسمی اور مال و خزانہ اور دونوں اور خون بھی اپنے عزیزوں
 اور دوستوں کا بھجوا دیتا ہوں بلکہ تیرا شریک ہوں اور اگر تجھ سے لڑنے کا قصد
 ہو تو میں لشکر لے کر آؤں لیکن لڑائی کا انجام اچھا نہ ہو گا یہ تو مسلم کہ اجل میری
 تیرے ہاتھ سے ہو کر ہزاروں کی قضا میرے ہاتھ سے ہر مرتبے مرتبے ہزاروں کو
 مار دوں گا لہذا اس تمھو سے لکھنے کو بہت جان کر اور اپنے دوستوں سے مشورہ
 کر کے جواب سے اطلاع دو بدیع الملک نے جواب نامہ تحریر کیا کہ اے
 اے اے تاجدار اے بادشاہ طلسم نہ طاق خیال کر کہ وہ تیری شان و شوکت وہ
 نام و جلال اسوقت کہاں ہے جو ابھی چند روز پیشتر تھا دیکھو یہ نتیجہ تیرے کبر کا ہے
 یہ بھی تو اپنے خالق حقیقی کو پہچان اور دعویٰ خداوندی سے باز آئیں قسم
 کرتا ہوں اپنے خدا کی کہ جسے تمام عالم کو پیدا کیا ہے اور جسکی ذات کو بقا ہے
 نہ فنا نہیں ہے اگر تو نہ سب اسلام اختیار کرے گا تو جس قدر تیرے ممالک
 میں سب بھی کو دے دوں گا بلکہ اور جس قدر ملکوں کی حکومت کا شوق ہے مجھے
 ہو گا وہ بھی مجھے دوں گا ورنہ یاد رکھو کہ بغیر مجھے مارے باز نہ آؤں گا اگر تو ساتویں
 طبقہ میں زمین کے جا کر پیچھے گا تو جس طرح آئینہ اندام جادو کو تیرے طلسم میں
 آ کر مارا ہے اسی طرح تجھ کو وہاں پہنچ کر ماروں گا لہذا بہتر و لازم یہ ہے کہ اپنے افعال
 ناشت سے توبہ کر اور باز آؤ ورنہ گاہ خدا میں عاجزی کر کہ وہ عاجز نواز ہو اور
 اس نام کا خوب سمجھ کر لکھنا یہ نام لکھ کر اسی ساحر کو دیا جو نام سے کر
 آیا تھا اور بدیع الملک انتظار جواب میں ٹھہر گئے بعد چند ساعتوں کے
 پھر وہی نامہ دار آیا اور جواب اس نے پیش کیا بدیع الملک نے پڑھا لکھا تھا
 کہ اے بدیع الملک یہ میں بھی جانتا ہوں کہ خالق ارض و سما اور میں حق
 پر زمین ہوں لیکن تیرے شرم کی بات ہے کہ جو شخص اپنے کو خالق کہو اچھا ہو
 یہ مخلوق میں اپنے کو داخل کرے اس دولت سے موت بہتر ہے پس اس
 لا یادہ رد و قہر کی ضرورت نہیں ہے کل میں لشکر لے کر مقبلہ کو آؤنگا جا اور اپنے
 الحاکم کی حفاظت کی ورنہ کھڑے کھڑے تمام فوج کو ایک دم میں پھونک دوں گا یہ
 جواب پڑھ کر بدیع الملک نے خضران کی طرف دیکھا خضران نے عرض
 کی کہ یا صاحب قرآن لوح کو دیکھ جو لوح حکم دے وہ کرنا چاہتا ہے بدیع الملک نے

روح کو ملاحظہ کیا لکھا تھا کہ اگر کو ان پادشاہ جاسٹ کو کہے اور سر بیدار
 لڑنے کا ارادہ ظاہر کرے تو کو ان اسکا قبول کر لینا کہ حفاظت لشکر کی ضروری چیز
 ہر اگر مرحلے پر ج کر ڈو گے تو وہ لشکر میں آکر سب کو بچھو ننگہ بیکار بدیع الملک
 نے غم اپنا فتح کیس اور سب سرداروں سے فرمایا کہ نخل کوئی مناسب بارگاہ
 داودی کے باہر نہ تھے کا قصد کرین اور حسین برقی جادو و منک حصار سحر بنی
 سے بھی فرمایا کہ تم دونوں بھی بارگاہ فراوری سے نکلنا ان دونوں نے عرض
 کیا کہ شہر یار امین ایسا ہو سکتا ہے کہ آقا کو دشمن نوی کے مقابلہ میں تنہا چھوڑنا
 بلکہ روشن کر کو روکیے کہ وہ سحر سے نا بلند ہیں اور ہم سے تو جو چھو ہو
 وہ کریشے لڑیں گے اور مریشے یہاں کا رخا نہ سحر و ساحری کا ہر بدیع الملک
 خاموش ہو رہے اور ان سب نے انتظار جمع بین شب گذاری یہاں تک
 آفتاب عالم تاب نے میدان مشرق میں علم ضیا بار بلند کیا اور نوح ابخم کرین ان
 ہوئی چراغ جھللا جھللا کر گل ہوئے صاحبقران فریضہ سحری کو ادا کر کے
 باشتیاق کو ان تاجدار میدانین آکر نگران ہوئے تمام سردار چپ و راست
 حاضر تھے کہ ایک مرتبہ جانب آسمان سے لگے ہائے ابرمتلف اللوان نمود
 ہوئے برقیں چمکتی ہوئی رعد کے گرجنے کی صدا میں بلند آتے آتے ابرشق ہوا
 اور نوح ساحران نمودار ہوئی سردار لشکر غنقاے شعلہ تن تھا یہ چالیس ہزار
 ساحرون سے بارگاہ کو ان تاجدار کو لیتے ہوئے آکر میدانین پہونچا اور
 لشکر اپنے اتارا بارگاہ برپا کی بعد اسکے دیکھا کہ خود کو ان تاجدار نہایت
 جاہ و جمال کے ساتھ انہی ہزار ساحرون سے آکر پہونچا ساتھ اسکے ایک ایک
 ساحر سامری وقت و جمشید زمانہ تھا اسکے تخت کے دونوں طرف دو نہرین
 پانی سے مملو پھلیان سبز و سرخ آسمین پیرتی ہوئی اور خوش فعلیان کرتی ہوئی
 نقاب اسکے چہرہ پر پڑی ہوئی تاج سر پر اہل لشکر یا خداوند کو ان تاجدار کا
 شور کرتے ہوئے پھر ہرے علمون کے ہوا سے اڑتے ہوئے ڈنکے ڈبرو
 بجتے ہوئے غرضکہ نہایت عظم و شان سے آکر پہونچا اور لشکر اسکا کمرین
 کھولنے لگا بدیع الملک اور رفیقان بدیع الملک اسکے چمک و سواری کو
 دیکھ کر دل میں لیتے تھے کہ یہ بہت بڑا ساحر معلوم ہوتا ہے دیکھیں بروقت
 مقابلہ کیا کیا آفتین برپا کرتا ہے مگر نہیں معلوم اسنے چہرہ پر نقاب کیون ڈالی
 ہر صاحبقران نے ملکہ حصار سحر بند سے فرمایا کہ تمھارے چچا نے روپوش
 کیون اختیار کی ہر حصار سحر بند نے عرض کی کہ صورت انکی دیکھیں گافریں
 بان جی تو چاہتا ہے سنتے ہی ملکہ حصار سحر بند نے زمین پر غلطک ماری
 اور صورت اپنی ایک شعلہ جوالہ کی بنا کر آری کو ان تاجدار قریب

بارگاہ آپکا تھا کہ حصار سحر بندہ نے غلے کی آنتہ کا تھرا کو ان تاجدار کے دار غلے پر تھے
 نقاب بین آگ لگ گئی اگوان تاجدار کھجور یا کہ یہ کیر آفت آئی بس اسے نقاب کو
 اتوں کے پھینک یا اور صورت اصلی اسلی ظاہر ہوئی دیکھا صاحب قرآن سے کہ ایک
 ساحر پیش اور سحر ہونے کے ہر کوئی کی بات نہیں تیرا دھوا کو ان تاجدار نے حصار سحر بند
 کو دیکھ کر آواز دی کہ او کیسو یہ یا رہا اب تیرے استاخیان اس حد کو پہنچ گئیں کہ تو
 ہمارے پردہ دہی کرنے لگی رہی تو اسلی یسے مزاد دیتا ہوں جن لوگوں کے گھنے سے
 ماہر نے یہ سب ادبی کی براہین کے ساتھ دیکھو تیری کیا حالت کرتا ہوں یہ کہہ کر
 میں تھے آواز دی کہ یہ شوخ دیدم جاسے نہ پاسے یہ لفظ اسے منھ سے نکلتے ہی دو
 پٹری بالائے آسمان سے پیدا ہوئے اور حصار سحر بند کی طرف چلے حصار سحر بند
 نے سحر جریے اور پکنا چہ لمہ چھ نہ ہوا تو لی قریب آگئے اور ہاتھ بڑھا کر
 حصار سحر بند کو شعلے اندر سے پھینچ لیا اور مشین باندھ کر کشان کشان
 کو ان تاجدار کی طرف سے چلے کو ان تاجدار سے شکر اسلام کی طرف دیکھ کر
 شکر آواز دی کہ آیتہ الناس تم نے مجھ دیکھ لیا میرا منے اپنی جان مصیبت پر بادگی یہ
 ہوں ملک حصار سحر بند کا دیکھ کر بدایع الملک کو انتہا کا لال گذرا خضران سے
 ارشاد کیا کہ اگر اسلوسی صورت سے رہا تو ایک لاطہ روپیہ انعام میں دوں گا
 خضران نے کہا کہ اب کیا حصار سحر بند سے ساتھ ہماری بھی جان بچے گا سب
 ایسی قلع نہ دلائیے زندہ رہیں سے تو بھینک بانس لڑا کر لینا آپ یوں ہی طمع
 دلا دلا کر لوگوں کی جان لیتے ہیں پست کر رہا دیکھا تو سلطان جتنی آگوش آگیا
 قریب ہو کہ یہ سبب صدمہ و غم سے ہلاک ہو جائیں خضران کو حال پر سلطان
 کے رحم آیا اور اسید وقت جس رہائی ملک حصار سحر بند میں ایک طرف روانہ
 ہو گئے اور کچھ دور جا کر نظروں سے غائب ہو گئے اور جو کی حصار سحر بند
 کو لیے ہوئے قریب اگوان تاجدار کے پہنچے اور کہا کہ یہ حاضر ہوا کو ان تاجدار
 اسلی طرف بڑھا تھا کہ ٹانگین چیر پھینک دوں کہ یکا یک جانب آسمان سے
 ایک ابر سرخ پر نگ پیدا ہوا کو ان ابر کو دیکھ کر ٹھہ گیا کہ یکا یک وہ ابر قریب
 آ کر شق ہوا اور نیز جادو پیدا ہوا کو ان تاجدار کو بھرا کیا اور ہاتھ باندھ کر
 عرض کی کہ میں نے بھی آپ کو سب نقاب نہ سنا تھا نہ دیکھا تھا یہ آپ کی
 حالت کی ہوا کو ان تاجدار نے کہا کہ یہ تو جو کچھ ہوا ہے تو جس واسطے آیا ہے
 اے بیہ بیان کر یہ سنکر نیز جادو نے ایک نامہ پیش کیا کو ان تاجدار نے
 نامہ نیز کے ہاتھ سے لے کر لکھو لایہ نامہ شمر کیسو کشا اور مصور ناحق پرست
 یکا یک سے بنام کو ان تاجدار تحریر تھا مصور ناحق پرست کو ان
 کا نمدی تھا بعد القاب کے تحریر تھا کہ ایک مدت سے خیریت آپ کی

دریا فست نہیں ہوتی فی زمانہ میں سے انہوں نے کہا کہ آپ کے طلسم و قیام طلسم سے
 پڑھائی کی تہ اور پھر مرحلے بھی شکستہ ہوئے ہیں اگر یہ خبر سچ ہو تو ہمارے کہہ ہو ملکہ
 روشن کہہ کو وہاں سے روانہ کر دیجیے کہ ہم چاہا بابل پر شہر میں اس ہنگامہ میں
 ناموس کا رکھنا مصلحت کے خلاف معلوم ہوتا ہے ہم اپنی بہنو کو یہاں انتظار سے
 بٹھا کر آپ کی مدد کو آئیں اور طلسم کشا سے مقابلہ کریں جو پھر جہاں ہو مفضل ہو
 کیجیے کہ خط جمع ہو جو سوقت اکوان تاجدار نے نامہ پڑھا آنکھوں میں اسلحہ
 آنسو جو آئے لیکن رونا ضبط کر کے جواب نامہ تحریر کر دیا کہ یہاں طلسم کا نشانہ
 ہو گیا بھائی تک مارا جا چکا اب ہم سے مقابلہ ہر یقین ترک جب تک تم یہاں
 ہو پھر ہو پھر ہمارا بھی خاتمہ ہو جائے گا اور یہ سبب سرم کے روشن کہہ کا
 حال تعلق تحریر نہیں کیا جو سوقت جواب نامہ قیصر کے ہاتھ میں آیا اس نے
 ملکہ حصار سحر بند کو جو اسیر دیکھا عرض کی کہ یہ کونسی شاخ آدمی تیرا ہے کس خطا
 پر اسیر ہلا کی گئی ہوا کو ان تاجدار نے کہا کہ یہ قیدی میری تیرے دشمنوں کی میں وہ
 شریک ہوئی اور اہل یان طلسم کو اس نے مارا کہ مجھ پر حملہ کیا ابھی ابھی اس نے
 نقاب میری جلا کر مجھ کو بے پردہ کیا میں نے اس کو گرفتار کیا تو گریہ متل
 ہونے پائی مٹی کہ تم آئے یہ سنکر قیصر جادو نے کہا کہ کیوں اسے ٹھون
 سے ہاتھ بھرے اگر ارشاد ہو تو میں اسے بھی آپ کے سمدھی کے پاس
 لیتا جاؤں وہ سارا جوش و خروش اس کا ٹھوڑے اکوان تاجدار نے کہا
 کہ تمہیں سے جاؤ بہتر ہو یہ کہہ کر سحر اپنا اتار لیا اور قیصر جادو نے چند دانے ماش
 کے پڑھ کر مارے کہ حصار سحر بند قمری کی صورت بن گئی بس قیصر جادو نے
 اس کو قفس میں بند کیا اور اکوان سے اجازت جانے کی مانگی اکوان تاجدار
 نے کہا اگر قیصر جادو میری شکایت نہ کرنا اس لیے کہ تمہاری خاطر و مدارات مجھ کو سزا
 مگر تم دیکھ رہے ہو کہ ہم کس حال میں گرفتار ہیں قیصر جادو کی آنکھوں میں آنسو
 بھر آئے اور اس نے عرض کی کہ یا خداوند ایک بندہ ناچیز سے یہ معذرت اچھی
 نہیں بھلا میری مجال ہے کہ میں آپ کی شکایت زبانی لاسکو نگا یہ کہ قفس قمری
 ہاتھ میں لیا اور ابرو میں پوشیدہ ہو کر جانب چاہا بابل روانہ ہوا ادھر
 اکوان تاجدار داخل بارگاہ ہوا اور غم و غصہ کی حالت میں حکم طبل جنگ
 بجنے کا دیا اس وقت نقارہ زری پر چوٹ لگی اور آواز نقارہ کی گرجی یہ خبر
 شہزادہ بدیع الملک کو ہوئی فرمایا کہدو کہ ہمارے یہاں بھی کوسس
 چربی بکے یہاں بھی نقارہ گرج رہا ہے اور دونوں طرف تیاری جنگ ہوئے
 بلکہ ان سب کو تو انتظار صبح میں چھوڑا جاتا ہے اور یہاں سے چند کلمہ داستان
 قیصر جادو کے بیان ہوئے ہیں کہ یہ ابرو سحر اُڑتا ہوا برابر چلا جاتا ہے کہ کسید طرح

یہو چکر مصور ناحق پر مست کو حال احوال تاجدار سے مطلع کروں کہ انھیں نہایت
 ترید ہو اور بھی تم تشویش ایسا نہ ہو کہ دیر ہو جائے اس خیال سے کہ اگر کوہست
 تیز اڑاتا ہوا لیے چلا جائے۔ تو کہ گدرا سکا ایک کوچ کی طرف سے ہوا دیکھا کہ ایک
 نازنین بہت بین در در گوش مرصع پوش دریا سے تہا ہر بین غوطہ مار سے سینہ بھار سے
 رسید کر شہر و ناز چلی جاتی ہر بقول کیشہر دو ہاتان چین گھر سے تاسین ابیلی سی نار
 شہار + کیس بھر سے نوتی سے سیس نو سے جیسے چاند کے گر جیتے ہیں تار سے
 ہادی بولا اس نقشہ کے بل جان تہا سے + تر جو منسے پھر کے گھو مانو چھو گوا نار سے
 مار سے + دانت شہنہ بین دین سے تہا سے نکلے + نعل تھا اک برج
 بین بتیس ستار سے نکلے + اب تہا چ نکا نظر قیہر جادو کی اس آفت ہوش پر
 پڑی ہزار جان سے عاشق ہو کیا جہی سے بھولی پر ہاتھ ڈال اور پنجہ سحر نکال کر کھینچا
 پنجہ کرک کر گرا اور اس نازنین کو سانسے قیہر جادو کے ٹکڑے لایا اور لا کر سانسے
 ڈال دیا قیہر سر مست لہتا تھا کہ فی الواقع اس ملک میں کسی کیسی حسین عورتیں
 پیدا ہوتی ہیں حصار سحر بند تو بھی خدائے ندی بڑ کیا مجال ہر میری جو اسکی طرف
 ہر بد سے دیکھ سکون کر ہاں اس عورت کو اپنی خدمت میں لاؤنگا جو نہ توج
 ہو اس سے وہ نازنین بیہوش ہو گئی تھی قیہر جادو نے اسکو ہوشیار کیا آنکھو جو
 اسکی کھلی اور اپنے کو دو سری جگہ سانسے ایک غیر مرد کے پامار سے خوف
 کے کھڑے ہوئے لکی قیہر سر مست نے کہا کہ جانمن خوف نہ کرو میں بھی
 انسان ہوں حیوان نہیں ہوں نازنین نے کہا کہ تم ہو ازاد معلوم ہوئے ہو کہ
 بر سے اندر اڑے ہوئے چل جاتے ہو خدا کے واسطے مجھ چھوڑ دو قیہر جادو
 نے کہا میں ہو ازاد نہیں بلکہ آدم زاد ہوں مگر ساحر ہوں اور ساحر بھی ایسا ویسا
 نہیں ہوں نام میرا قیہر جادو ہوا سنے کہ کہ تم کہاں سے آئے تھے اور کہاں جاتے
 ہو قیہر جادو نے کہا کہ میں نامہ دار ہوں مصور ناحق پر مست کا اذر خداوند
 احوال کی خدمت سے پلٹا ہوا چاہا با بل کیطرت جا رہا ہوں نازنین نے کہا کہ یہ
 عمری کیسی پھر سے میں بند ہوا سنے کہا کہ یہ بھیجی ہو خداوند احوال تاجدار کی
 اسے میں اسے سمجھتی کے پاس لیے جاتا ہوں اب تو اپنا حال بیان کر کہ کہاں
 سے آتی تھی اور کس طرف جاسے کا قصد تھا کسکی بیٹی ہو اس نازنین نے کہا
 کہ میں دختر ہوں حیم دا ہا ہے فرناک کی اپنے مکان سے اپنی ذالہ کے گھر
 جاتی تھی یہ کہہ کر روئے لکی قیہر نے ہلا بین سے کہ کہا کہ جانمن روتی لیون ہو میں
 تمھیں نہایت آرام سے رکھو نگا لسیطرح کی تکلیف نہ ہوگی اس نازنین
 نے کہا کہ میرے رونے کا اور ہی سبب ہو اسے تم نہیں جانتے اگر نہ
 اس لسیطرح لیے ہوئے چلے جاؤ گے تو میں مرجاؤنگی تمھارے مکان تک

میرا زندہ پہونچنا غیر ممکن ہوا کیلئے کہ میرے باپ نے ایک نعل شجران مجھ کو بنا دیا ہے
 جسوقت میں کھانا کھاتی ہوں تو اسی کی روشنی میں کھاتی ہوں جسوقت اس نعل کو
 یہ ہر کہ ایک سب سے کوئی مرض نہیں ہوا اب اگر تمھارے ساتھ جاؤنگی تو وہ نعل
 کہانے پاؤنگی ایک دن میں بھڑک کر مر جاؤنگی میرے کہنے کہ وہ نعل کہاں ہوا ہے
 جواب دیا کہ وہ نعل تھا تو میرے ہی پاس ہے جسوقت کڑا کا ہوا ہوا اور چھو پرچہ کرا
 اور اٹھا کر لے چلا تو دہشت سے ہاتھ پاؤں میرے کانٹے سے ڈر رہا میرے
 ہاتھ سے چھوٹ کر درخت کو چھین کر لگی جسمیں وہ نعل تھا اگر تھوڑی دیر سے واسطے
 تم درخت کو ہا کر ٹھہر تو میں اس نعل کو ڈھونڈ دوں اگر تم کو میری ہوس ہی
 جان پیاری نہ ہو تو سمجھا کر مارنے سے کہنا کہ یہ نعل کیوں ہی قتل کر دیا ہو یہ
 سنگرمیز جادو سے کہہ کہ قطع ہوں وہ ہاتھ جو تم پر اٹھیں چلو میں ابھی چلتا ہوں
 یہ کہہ کر اسنے ابرہہ کو درخت کو ہا میں اتار دیا اور نازنین سے کہہ کہ جاؤ بیادھونڈو
 نازنین ڈوبے ڈھونڈو حق ہوئی چلی اور میزج دو نو یہ خیال پیدا ہوا کہ ایسا نہ ہو یہ
 بھگاک جائے یا کوئی تلاش میں اسلے آجائے اسنے فوراً پچھاسم سحر پڑھ کر ہاتھ
 کو گردش دی کہ ایک حصہ گرد کو ہا سے قائم ہو گیا لیکن نازنین تھوڑی ہی دیر میں
 ایک ڈبیا سلائی ہاتھ میں لیے ہوئے پیدا ہوئی میزجادو سے کہہ کہ تم تو ڈبیا
 اس طرح سے آئیں جیسے کہیں رکھو آئی تھیں نازنین نے کہا کہ جس مقام سے جاؤ
 پہنچے ایسا تھا میں نے اسی جگہ ڈھونڈو بیادھونڈو کی تھی بھگے کو یوں راہ گیر
 اسطرح سے نہیں آیا ورنہ وہ اٹھتا جاتا اور میں بے موت مر جاتی میزجادو
 نے کہا کہ تمھارے باپ بڑے کامل ہیں ذرا میں بھی دیکھوں کہ انھوں نے کیسا
 نعل بنا یا ہر نازنین نے ڈبیا دیدی اور کہہ کہ دیکھو میزجادو سے ڈبیا ہاتھ سے
 نازنین کے لے ل اور کھولنے کا قصد کیا نہ طعلی اسکو غیرت دا منگی ہوئی کہ یہ
 عورتوں میں شے کی کہ یہ کیسا دوا ہر جس سے ذرا سی ڈبیا نہیں کھل سکتی
 میں عورت ہوں کہ تو کھول دیتی ہوں اور دیکھا کہ نازنین کچھ مسکرائی بھی ہوا ہے
 زور کر کے جوڑ بیا لو کھولا ڈبیا سے کھلتے ہی ہاتھ کے کھٹکے سے حقد رہی ہوئی
 تھی اچھل کر میزج کے کھنڈ پر آئی سانس لے ساتھ دماغ میں چڑھ گئی یہ نورانی دوا
 اور چھینک مار کر بیہوش ہوا بس اسکے کرتے ہی خواجہ خضران نے فرہ کیا
 کہ باش او فرساق منہ خواجہ خضران بن عمر ثانی کے گذارم کہ از دست من زندہ
 و سلامت بدر روی یہ کتنی ہی پیچھے عیاری کا ایسا ہاتھ مارا کہ سراسر کا بیاض کردا ہر
 سے الگ ہو گیا لاش پھوٹنے لگی وہ حصار جو گرد کو ہا کھینچا ہوا تھا دھواں رہا
 نظروں سے پوشیدہ ہو گیا ابرہہ جل کر خاک ہو گیا پتھر سے کی تیلیان نکل گئیں
 قمری زمین پر لوٹنے لگی صدائیں گیر و دار کی باند ہوئیں تمام کوہ میں ایک

صہا جاتا ان سے ہاتھ نہ اٹھانا چاہیے کہ اسوقت ایک بلا آئی موی تر جہاں تک
 ہو سکا۔ سپہ سروسہ بلا اور ٹھولین اور مالک کو اپنے پچا میں اسی جہنگ میں
 دور شہب کو ہوا تو یہ خطا ہر ہو اور نگ عالم بدلاستہ سے غریب ہوئے ہاں تاب
 بے نور تو ہوا اور مشرق کی طرف سے آمد شدہ خاور کی دھوئم موی ان سب نے فریضہ
 بحری کو ادا کر کے بندہ شکر یہ اور خدمت صہا جتھرا ان غاییشان میں حاضر ہوئے
 جہاں کہ صہا جتھرا ان نے بھی وظیفہ پڑھ کر اسلحہ لٹایا اور ملک پر بیٹھ کر جانب میدان
 کا زیار روانہ ہوئے اب تو مینے کہتے دستہ انہوہ کا جوہ تشون
 کے تشون غول کے غول فٹ کے غٹ میدان کی طرف جانے لگے تھوڑی ہی
 دیر میں تمام میدان فوجوں سے مہو ہو گیا ہر چند صہا جتھرا ان ایک ایک کو منع
 کرتے تھے اور فرماتے تھے کہ میرے پاس تو لوح ہر میری حفاظت کا انتظام
 تو ہو چکا ہے آپ لوگ میرے ساتھ کیوں اپنی جان شیرین کو تلف و برباد کرتے
 ہیں یہ وہ گہر ہے کہ ایک کو زندہ نہ چھوڑے گا کہ سلطنت اسکی بر باد ہو گئی غریز
 اقربا لازم جان نثار سب مارے گئے لیکن رنقاہی عرض کرتے تھے کہ ہم
 اپنے ہوتے آپ پر آخ نہ آتے دینے بدیع الملک مجبور ہو کر خاموش
 ہو رہے اُدھر اکوان تاجدار ایک لاکھ سا حراں عدا کی جمعیت سے میدان
 کا زیار میں آکر پہونچا اسکے ساحر بھی پر سے جما کر کھڑے ہوئے عجیب طرح کی
 بیہوش طاری تھی کہ تمام ساحر کر یہ منظر درندگان سحر پر سوار کوئی اثر در کوئی پلنگ
 کوئی چیتہ پر سوار گلو نہیں بجا سہ زنا را ایک ایک مار سیاہ پٹا ہوا مچھولیاں
 کھڑے کی لی ہوئی تشقہ کھینچے ہوئے تنک دیے ہوئے بڑے اور بڑے
 بجاتے ہوئے نعیر یا خداوند اکوان تاجدار کے باند ترسول پر سول
 جہک رہے تھے اور تخت اکوان تاجدار کا بالاسے ہوا قائم تھا دو مہرین
 متعلق اسکے ساتھ ساتھ تھو تھیں کہ یکا یک جانب آسمان سے ایک لکڑا برسیہ
 نمودار ہوا اور ہوا سے تنہا اس لکڑا کو لیے ہوئے قریب لاش اکوان تاجدار
 کے آئی آتے ہی وہاں برشق ہوا اور ایک ساحر سیاہ جام ایک تین برس
 کا لڑکا گود میں لیم ہوئے ہنس پر سوار نمودار ہوئی اکوان تاجدار نے
 جو صورت اسکی دیکھی جھاک کے سلام کیا اور عرض کی کہ نانی امان آپ نے
 کیوں رحمت فرمائی پیرزالہ کا ہونے کہا اور فرزند کیونکر ہو سکتا کہ مجھے مبتلا
 بلا سنتی اور میں براسے مدد نہ آتی اسوقت میں اپنے حجرہ سحر میں بیٹھی ہوئی
 علم نجوم کے ذریعہ سے حالات دریافت کر رہی تھی یکا یک نظر میری تیرے
 حال کی حیات و ممات پر پڑی ستارہ ہمت نجس دیکھا بس تاب ضبط نہ رہی طائر
 سو سے پوچھا کہ خبر میرے فرزند کی بیان کر اسنے مفصل حالات بیان کیے

سبچہ خیال پیدا ہوا کہ بعد تیرے میری زندگی کا کیا طعنت ہو بس میں نے ہجرہ سے نکل کر
 اس طرف کی راہ لی اب تو تماشا میری جنگ کا دیکھ کہ کتنے ذی حیات چاشنی مرگ چلے
 ہیں یقین تو ہو کر لشکر طاسم کشامین ایک کو باقی نہ چھوڑوئی ہر چند کہ ستارے فہرہ
 ستارہ زمین ہر میرے زمین میں نہیں آتا کہ جب میں ایسی ساحرہ کامل ہوں کہ
 راہ میرے سوا کسی سے ممکن ہی نہیں تو ہوں ایسا ہی جو مجھے مارے گا یہ کہہ کر اسنے
 ہندس کو اپنے زمین پر اتارا اور ایک صخرہ کی چوٹی پر بیٹھی اور نہیں دی کہ او
 طاسم کشامین شہزادہ جو جا کہ میں سو کرتی ہوں دیکھوں کہ تیری نوح میرا کیا کہتی ہے کہ کہہ
 اُسے اُس لڑکے کی ٹانگیں بڑا کر چیرا لیں لڑنے سے ایسی چٹخ باری کہ تمام مجرا ہل گیا
 زمین کو زلزلہ ہوا جسکے کانٹیں جدا ہوئی وہ بیہوش ہو کر گرا سوار کھوڑو کے ساتھ آئے
 اور لوٹے لے پید ہوں کی صفین چھو گئیں سوا بدیع الملک کے کوئی نہ تھا جو
 بیہوش نہ ہوتا یہ بسبب برکت نوح طاسم کے محفوظ تھے اور وہ ساحرہ لیغے
 کہ بزرگ کا ہنہ ایک پاؤں سے چوکی پر کھڑی ہوئی بدیع الملک نے جو یہ حالت
 دیکھی لشکر کی حمایت پریشان ہوئے کہ سبب عزیز و احباب بلکہ تمام
 ملازمین بیہوش ہوئے ہیں جہاں تک نظر کام کرتی ہو کوئی ہوش میں نہیں ہر یہ معلوم
 ہوتا ہے کہ مرد سے چڑے ہوئے ہیں اس انہوں نے نوح دیکھنے کا قصد کیا تھا
 کہ وہیں نوح کو ان تاجدار بہ حکم یہ زیادہ پابندی اور ان بیہوشوں کو قتل کرنا
 شروع کیا بدیع الملک یہ ہنگامہ دیکھ کر بے ہوش ہو گئے اور تلووار کھینچ کر دوڑے
 ساحروں کو قتل کرنا شروع کیا مگر ساحرہ چار طرف پھیل گئے لشکر اسد کی طرف
 چلے گئے نوح شہنشاہ کو ہر کلاہ کی طرف کچھ لشکر آصفیہ انجم طلعت کی جانب
 کچھ ساحرہ سپاہ سکندر فرخ لقا پر گئے غرض کہ ان تک بیان کیا جائے کہ ساحرہ
 چار جانب پھیلے ہوئے تھے اور اہل لشکر کو قتل کر رہے تھے بدیع الملک
 بھی لشکر اسد کی طرف چلے گئے اور ہاتھ سے کفار نے ان سے ہاتھ پٹے تھے
 اور بھی نوح اسد کی طرف چلے گئے اور ساحرہ چار جانب متوجہ ہوئے تھے اور ساحرہ کو مار کر
 ہٹاتے تھے بھی خیمہ امیر الزمان کی طرف چلے گئے ساحرہ کو چاشنی مرگ چھاتے
 تھے بھی عین الزمان کی طرف چلے گئے اور الزمان کو پچاتے تھے ایک تن تنہا کس کس
 کی مدد کریں اور کس کس کو پچائیں ہر طرف ہجوم لشکر ساحران ہر لاشیں پھڑک
 رہی ہیں اہل اسلام بیہوشی کی حالت میں کس سے کس سے قتل ہو رہے ہیں
 یہ وقت ایک ہما اڑتا ہوا آیا اور شہزادے پر بدیع الملک کے بیٹھ کر پکارا
 اوسوس میں رہے تم کو وہ چیز دی تھی جسکا قتل و نظیر نہ تھا مگر تم اسے
 بالکل بھول گئے اور ایسے غافل ہو گئے کہ اس سے کچھ کام نہ لیا بدیع الملک
 ساحران سے کہ وہ کیا چیز ہوا اسنے بے کرب دی تھی ہما نے کہا تو ہی جریب

چہنے اہالیان بیابان ہولناک کو کھالیا تھا وہی اسم پڑھ کر جریب کو پھیک دو اور
 تماشا قدرت خدا کا دیکھو یہ ستنے ہی بدیع الملک نے جلدی سے اسم پڑھ کر
 جریب کو ہاتھ سے پھیک دیا اور کہا کہ اے ان ساحروں کو جریب اثر در بنکر
 چلی اور دم کشی کر کر کے ساحروں کو نگوں گانے لگی ادھر بنائے کر چلا گیا یہ سب خبر میرزا کا ہنہ
 کی ہمارے پڑی اور اسنے باتیں بھی منی تھیں ادھر دیکھا کہ اثر در سب ساحروں کو نگوں گانے لگا
 کہ یہ کیا آفت آئی بس اسنے کچھ اسم سحر پڑھ کر خون اسی لڑکے کا چلو میں پس
 جنگلی ٹانگین چیری تھیں اور ہمارے مارا چھینٹا خون کا پڑتے ہی ہمارے پروٹین آگے
 لگے گئی ہمارے گلے لگا اور پکارا کہ اے بدیع الملک میں نے جان اپنی تم پر سے
 نثار کی میں ہوں مہتر شعیب ثانی اسوقت تک تو ہیں سے طائر بنکر بہت مقاموں پر
 جو شیار کیا اور پچا یا لکرا ب خدا حافظ دنا صبر کہ ہم راہی ملک بقا ہوئے ہیں
 لیکن وقت آخر دو دھیتیں کیے جاتے ہیں انھیں نہ بھولنا ایک تو یہ کہ میری
 مقرر کو بدل نہ کرنا دوسری یہ کہ خاک میری خانہ کعبہ بھجوا دینا یہ لہا اور ہمارے
 ہمہ تن شعلہ بنکر جل گیا بدیع الملک کو مہتر شعیب کے مرنے کا نہایت
 صدمہ ہوا ادھر میرزا کا ہنہ اثر در کی طرف چلی عجب مصیبت بدیع الملک
 بھی ایک وقت میں کیا کیا کرتے ہمارے جلنے کا افسوس کرتے یا اپنے
 عزیزوں کے کشتوں پر روتے یا زہد و نگوں ساحروں کے ہاتھ سے بجاتے یا
 اثر در کی خبر لیتے یہ تو خاک مہتر شعیب ثانی سے اٹھانے کو چلے اور میرزا کا
 کا ہنہ جریب اثر در کے پہونچ گئی اثر در میرزا کا ہنہ پر چھٹا تھا کہ اسنے اسی بچہ
 کے خون کا چھینٹا اثر در پر بھی مارا کہ ہیئت اسکی بدل کر وہی جریب کی شکل ہو گئی
 بس اسنے جریب پر بھی ایک چھینٹا خون کا مارا کہ وہ جل کر خاک ہو گئی سبب
 اسنے جل جانے کا یہ تھا کہ یہ بنائی ہوئی مہتر شعیب ثانی کی بھی اسنے
 مرنے سے موکل کمزور ہو گئے اور عبادت نہ کر سکے ادھر اعلان تاجدار نے
 ساحروں کو لکرا ساحر شعلہ لشکر پر گرا سنے لگے ریاضے سحر ہائے بدیع الملک
 دیکھو رہے ہیں کہ سرداروں کے سرکٹ رہے ہیں اور کچھ نہیں کر سکتے تنہا
 کس کس کو بچائیں کس کس کی خبر لیں اب انھوں نے چشم حسرت سے جانب
 ملک دیکھا اور دست مناجات بدرگاہ قاضی الحاجات بلند کر کے عرض
 کرنے لگے کہ اے کس بیکسان وادی اور غریبان اسوقت مشکل میں سوا تیر
 کوئی میرا مددگار نہیں ہے تو اپنی چشم قدرت سے دیکھ رہا ہے کہ تیرے مجاہدین
 کے سرکٹ رہے ہیں اگر یہ سب مارے گئے تو میں اکیلا انھیں دفن بھی
 نہیں کر سکتا واسطہ اپنے حبیب کا کہ میری مدد کر اور مجھے ان کافروں پر
 ظفر یاب کر کہ اسے مجھ سے یہ مصیبت نہیں اٹھ سکتی ہفت روزہ درویشان تھا کہ

پیرزادہ کا بدلتا ہوا چہرہ اور سامنے سے ایک تخت اڑتا ہوا بالاسے ہوا نوا ہوا اور ہوا کے
 اس تخت پر نمگیرہ زور تار می کھینچا ہوا تھا بالاسے تخت ایک عورت سیاہ فام بڑے
 بڑے دو دانست ہونٹ کے باہر نکلے ہوئے تھے پر چھریان پری ہوئی آنکھوں میں
 جیٹ بھرا ہوا کوئی سات سو برس کی بوڑھی یا بیہوشیت کی بیہوشیت سی بھیاؤنی اور بیجا
 اسی پڑاؤنی چوٹے کی سی لاؤنی غیب رنگت تھی کہ شب و بجور کو بات کرتی تھی
 جس وقت تخت اسکا میدان جنگ میں پہونچا اسنے آواز دی کہ او پیرزالہ کا ہنہ
 لیون غلامہ تم نے مجھے اس مرتبہ کو اسی واسطے پہونچایا تھا کہ تو ان ہندوگان
 سامری و جمشید کو اس طرح قتل کر دے کہ وہ حین اگلی فریاد گنہ ہم تک پہونچیں یہ
 سنتے ہی پیرزالہ کا ہنہ تھراسنے لگی ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ اے لونچہاری آپ کے
 بندہ خاص الخاص اکوان تاجدار پران لوگوں سے چڑھائی کی طلسم اسکا ہر باد
 کر دیا سوچے میں نے انکو مراد دی یہ ایک سیرانوا سا نام خداوندی کو روشن
 کیے ہوئے تھا ورنہ تم خداوندیان تو یہ خدا پرست ہر باد ہی کر چکے تھے
 کہ لونچہاری نے کہا کہ اگر ایسا تھا تو ہم سے اطلاع کی ہوتی جیسا ہم مناسب
 سمجھتے ویسا انتظام کرتے یا ختم دیتے پس جلد پٹ آورا سب ان لوگوں کے قتل سے
 باز رہ لے رہ حین انی جہا کر جگواش بہشت میں ستانی ہیں اور میں فتاح طلسم کو
 بھی پھیرے دیتا ہوں یہ کہہ کر اسنے بدیع الملک کو آواز دی کہ او طلسم کشا باز آ
 اپنی سر لشی سے کہ توجہ! سنا خراب ہو کر تو ک تلوار کو کہ پھل اسکا تیرے حق
 میں رہ رہ بدیع الملک کچھ سخت و سست کہا جاتے تھے کہ لونچہاری نے
 آنکھ بچا کر سفید مہہ پھونکا کفار کے جسم میں خور تھری پڑ گئی اور ایک دوسرے
 سے کہتا تھا کہ یہ کوئی آواز تھی بات کرنے میں تیرا نلی ایسی آواز نہیں ہر اور
 اسی آواز میں بدیع الملک کو یہ سن دیا کہ مع لوح میرے پاس چلے آؤ تو میں
 اس لکاتہ کے قتل کا سامان کر دے کہ اسنے آست برپا کر رکھی ہے یہ کہہ کر تخت کو
 بچا کیا بدیع الملک سمجھ گئے کہ یہ خضران تریس بوت اور تینہ بیٹے ہوئے قریب
 اس تخت کے آئے اور با آواز بلند کہا کہ تم جو فیصلہ کر رہے کی مجھے منظور ہو یہ
 کہہ کر اس تخت پر پاس لونچہاری کے جا بیٹھے لونچہاری نے یہ دیکھ کر
 آواز دی کہ آؤ لوح طلسمی لو اور طلسم کشا کو اپنے نواسے پاس سے جاکر اسکی
 صفائی کرادو پیرزالہ کا ہنہ سننے لاش کو اس لڑکے کی پھینک دیا اور تخت
 کی طرف بڑھی لیکن راہ میں اسکو خیال آیا کہ بھلا لونچہاری کیجا اور بہشت کیجا
 اور یہاں آنا اسکا کیسا آجتک کیسے کیسے ساخہ ہو گئے کیسی بڑی بڑی
 خداوندیان مسٹ کہیں مگر کوئی خداوند خداوندان گذشتہ میں سے کسی کی مدد
 کو نہیں آیا یہ معاملہ کیا ہوا ایسا نہ ہو کہ اسمیں بھی کوئی فریب ہو یہ خیال کر کے

اسنے جھوٹی پرستھ کی ہاتھ ڈالا اور ایک پتلے بشت بھر کی نکال اور اس سے پوچھا کہ کیوں باجی یہ دراصل ہونا چھاری ہیں یا کوئی عیار ہر پتلے سے جواب دیا کہ تمھاری عقل بڑھاپے میں ضائع ہو گئی ہو اور دماغ میں خلل آ گیا ہو ہونا چھاری کیسی یہ وہی عیار مکار خضران بن عمر و ہر تم کو فریب دینے آیا ہر اس کی ہاتھ نہ آتا ورنہ سخت ہوتی یہ سنتے ہی اسنے پتلے کو پھر جھوٹی میں ڈال لیا اور خضران کی طرف یہ کہتی ہوئی چھٹی کہ اودر: مکار مجھ کو بڑے فریب یاد ہیں تو مجھے بھی دھوکا دینے چلا تھا اب بچ نہ کہان جاسے گا یہ کہتی ہوئی اندر منڈھی کے گھس پڑی اور کہ میں خضران کے ہاتھ ڈال دیا کہ اٹھالیا ہوں اور اسکے کہاب لٹکا کر کھانوں خضران نے ہنس کر فرمایا کہ بھئی خوب پہچانا وہ مگر کوئی سحر بھی یاد ہو مجھے اٹھانے کا حوصلہ کر کے آئی ہو اب میں تمھارے اٹھانے نہ اٹھ سکو نگا پیرزالہ کا بنہ اب جو خیال کرتی ہو تو ایک حرف بھی سحر کا یاد نہیں سحر بالکل فراموش ہو گیا معمول اس منڈھی کا یہی بڑا سا حرف اسکے اندر آ کر سحر بھول جاتا تو جس طرح بارگاہ داؤدی بدیع الملک کے ہاتھ لگی ہو اسی طرح یہ منڈھی بھی حضرت داؤدی کی بنائی ہوئی ہو اور خواجہ عمر اول کوئی بھی تاثیر اسکی بھی یہی ہو کہ ساحر اندر اسکے آ کر سحر بھول جاتا ہو پیرزالہ کا ہنسنے ہاتھ اپنا خواجہ خضران کی کمر سے نکال لیا اور اُسے پاؤں پٹی تھکی کہ خضران نے کہا نیچے اسکو یہ جانے نہ پائے یہ کہنا تھا کہ ایک پھندا گلے میں پیرزالہ کا ہنسنے کے پڑ گیا اور لٹکنے لگی اکوان تاجدار نے جو یہ حالت پیرزالہ کا بنہ ہی دیکھی لشکر بدیع الملک پر جا پڑا اور اہل اسلام کو قتل کرنے لگا خواجہ خضران نے بدیع الملک سے کہا کہ وہاں لشکر کا خاتمہ ہوا جاتا ہو جلد اس لکاتہ کو قتل کرو لوح اور تیغ سے ہو شیار رہو میں اسکو منڈھی کے باہر نکالتا ہوں یہ سننے ہی بدیع الملک منڈھی سے باہر آئے تلوار پھینک کر سر پٹوٹے ہوئے خواجہ خضران نے پیرزالہ کا بنہ کو پھندا سے نکال کر باہر منڈھی کے پھینکا اسنے چاہا کہ اسم سحر پڑھ کر لٹکیاؤں بدیع الملک نے غصے لوح کا ڈالا سحر باطل ہوا لہذا ہاتھ تیغ خارا شکاف کا مارا کہ اسکے دو ٹکڑے ہوئے مرنا تھا پیرزالہ کا بنہ کا ایک شور قیامت انگیز برپا ہوا زمین متزلزل ہوئی برقیں چمک چمک کر ادھر ادھر گرنے لگیں آندھیاں چلیں خاک اڑی شور گیر و دار برپا ہوا بڑی دیر تک تاریکی چھائی رہی آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرا نام من پیرزالہ کا بنہ جادو و جادویم و جادویم و بہ مطلب خود نہ رسیدیم اسنے مرنے ہی تمام لشکر صافقتان ہوش میں آیا بلکہ حصار سحر بند حسین برق جادو و یہ دونوں بھی ہو شیار ہو گئے اور چمک چمک کر لشکر اکوان تاجدار پر گرنے لگیں اوروہ جو انان لشکر اسلام ہوش میں آئے ہی

منم منم کے نعرے کر کے لشکر حریف پر جا پڑے تلوار پر سانس لگے ہر طرف کالی کالی
طشٹا چھائی ہوئی تھی کوئدا برقی شمشیر کا لپک رہا تھا بارش سرور کی مہوری تھی
زمین پر دریائے خون روان تھا سم مرکبوں کے ٹھنوں تک غرق خون تھے تمام
میدان بین ایک سیلاب خون کا جاری تھا مننگ قضا دھڑکتا پھرتا تھا کبھی
سے نکل گیا بھی اسکو کشتی حیات طوفانی تھی موج فنا سے عمر مانند حساب کے ناپایدار
تھی دم کا تھوڑا سا نہ تھا چنا پنجہ کیشہر کہتا ہر کبستہ اُٹھے دل بادل کی سی فوجین
آون لاکین مورن کی سی کوک + گر جہت نقارے کھٹ کھڑی کاری کاری
ریان کے کران کران لاکین چمکن لاکین بجلی سی میان میں شمشیرین تو نہیں تہ نہیں
سی گرے لاکین چھون + اور پیل بیر ہوئی ہو سی سریرن کے دھان کے کھیت
کے کٹ کٹ کے بچے جات ہیں جھڑی لاک گولی اور تیرن کی سے ابر سیاہ
دھانوں کا اٹھا تھا چار سو + کوئدا تھا برقی تیغ کا ہر وقت روبرو + ایسے زور
شور سے تلوار چل رہی تھی کہ اللہ اکبر لیکن اکوان تاجدار ایک شعلہ جوالہ
پنا ہوا لشکر کو جلا رہا تھا ہر ایک کے خرمن حیات کو چھونک رہا تھا
ب بدیع الملک مع تیغ و لوح قریب اس کے پہنچتے تھے اور چاہتے تھے
الہ عکس لوح کا ڈالکر اسکو ماروں یہ سحر کر کے بلند ہو جاتا تھا اور وہ خود نہرین
معلق اس کے ہمراہ تھیں اون نہروان میں پوشیدہ ہو کر دم لیتا تھا اور چادر
بھلیوں کی لشکر بدیع الملک پر کرتا تھا کہ ہر گھیل شرارہ بن کر لڑتی تھی
اور لوگوں کو جلاتی تھی ہر دم لے لیتا تھا تو پھر حملہ کرتا تھا بدیع الملک
قابو نہ پاتے تھے کہ اسکو قتل کرتے یہ معرکہ دیکھ کر حسین برقی جادو اور
ملکہ حصار سحر بند نے یہ مشورہ کی کہ اسکو دم نہ لینے دو اور یہ دونوں کی
دونوں بلند ہوئیں اور آفتاب بنکر عکس اپنا ان نہر و نہر ٹالا کہ تمام پانی کھولنے
لگا اکوان تاجدار تڑپ کر پانی کے باہر آیا دیکھا کہ دو آفتاب سحر عکس اپنا
دا لکر پانی کو کھولا رہے ہیں بس اسنے دو ترنج اٹھا کر بارے کہ وہ بچے
اور آئین سے دھوان نکلا اور وہ دھان سحر اہم بنکر نہر و نہر سایہ افکن
ہو گیا کہ تیزی آفتابوں کی پانی پر اثر کر کے یہ دیکھ کر حسین برقی اور
حصار سحر بند نے کہا کہ اب خاتمہ کا سحر کر لو یہ بھی کیا یاد کر سکا کہ یہ
چھو کر بیان بھی کس بلا کی تھیں یہ مشورہ کر کے دونوں کڑک کڑک کر اس
ابر پر گرین کہ ابر دو ٹکڑے ہو گیا کر دھوان اس ابر کا این دونوں کے
مشام میں چھو پنا بیہوش ہو کر گرین مگر انھوں نے گرنے گرنے کر وٹ
ایسی بھڑکی کہ نہر سے دور گرے اکوان تاجدار اب نہر سے نکل کر ان
دونوں کی طرف چلا کہ انکو قتل کروں اتنے میں خواجہ خضران پہنچ گئے اور

جہاں الیاسی مار کر حسین برق اور حصار سحر بنم و درون کو نذر نبیل کر لیا اور
 خود بھی کلیم اور پھر کر نظر دین سے پوشیدہ ہو گئے اکوان تاجدار پر پھر شکر پر
 آ پڑا اور لوگوں کو قتل کرنے لگا خواجہ خضر ان سے بدیع الملک کو ایک
 مقام پر پوشیدہ کر دیا کہ اس کی طرف سے ظاہر ہو کر غلج کا ڈالا کہ اکوان تاجدار
 وہ قریب پہنچا بدیع الملک سے ملنے لگا اور اس نے اس کو دیکھا کہ وہ تیرہ سال کا
 بیست سال کی عمر کا تھا بدیع الملک نے اس کو دیکھا کہ وہ تیرہ سال کا تھا بدیع الملک نے
 اس کو دیکھا کہ وہ تیرہ سال کا تھا بدیع الملک نے اس کو دیکھا کہ وہ تیرہ سال کا تھا
 گیارہ سال کی بلند ہوئیں زمانہ تیرہ سال کا تھا بدیع الملک نے اس کو دیکھا کہ وہ تیرہ سال کا تھا
 مسک کھین سر نہا ایک قلعہ باغیچہ لیا بدیع الملک نے اس کو دیکھا کہ وہ تیرہ سال کا تھا
 رستے سے شکر بھی اس کا بھائی لگا بدیع الملک نے اس کو دیکھا کہ وہ تیرہ سال کا تھا
 حاکم قلعہ مظفر جادو تھا بدیع الملک نے اس کو دیکھا کہ وہ تیرہ سال کا تھا
 کے باہر آیا شکر اکوان کے ہر میت یافتہ سب ہی آکر مظفر جادو کے شریک
 ہو گئے بدیع الملک نے سانسے پر پختہ ہی آواز دی کہ او سا حرد خداون
 تیرا راز کیا اور تیرا اسم نہ طاق برباد ہوا سب یہ قلعہ باقی ہو اگر تو دین اسلام
 قبول کر اور مال و اسباب اکوان تاجدار کا مع اہل و عیال میرے سپرد کر لو
 میں تم سے تعرض نہ کرونگا ورنہ تو بھی مثل اور سا حردوں کے میرے ہاتھ سے
 مارا جائے گا یہ شکر مظفر جادو نے کہا کہ یا صاحبقران جب تک میرے
 دم میں دم ہو میں اپنے آقا کے ناموس کی حفاظت کرونگا اور کسی کو اس قلعہ میں
 داخل نہ ہونے دوں گا بعد میرے جو کچھ ہو گا وہ ہو گا یہ شکر صاحبقران سانسے
 اس کے پہنچے مظفر جادو نے ترخ شہر مارا صاحبقران نے غلج کا ڈالا
 کہ ترخ ہاتھ سے مظفر جادو کے چھوٹے ہی کر پڑا اور بدیع الملک کی طرف
 نہ گیا بدیع الملک قریب پہنچ گئے مظفر جادو نے تیغ سحر مارا بدیع الملک
 نے وار اس کا پشت شمشیر بر روک کر جو ہاتھ تیغہ خارا شکات کا مارا اس نے
 اپنی کہ سپرین پیدا ہوئیں مگر غلج کا پڑے ہی وہ سپرین جل کر خاک
 ہو گئیں تیغہ سر پر مظفر جادو کے پڑا کہ اس کے دو ٹکڑے ہو گئے مرنے ہی
 اس کے اہل شکر کے جی چھوٹ گئے کچھ تو بھاگے باقی سب نے آواز
 امان بلند کی فرمایا امان بشرط ایمان جتنے قبول کیا اُسے چھوڑ دیا جس نے انکار
 کیا وہ مارا گیا بدیع الملک مع سرداران نامی و گرامی داخل قلعہ ہوئے
 اور حیات خوش جمال کو مع دیگر عورتوں کے اسیر کر کے لائے مگر جیت
 سے نظر اصف انہم طلعت کی بلکہ حیات خوش جمال پر پڑی تھی
 اسی وقت سے انکی یہ حالت تھی کہ دل بے چین تھا راستہ ہی میں خواجہ خضر

کو بلا کر کہا کہ اگر یہ عورت مجھے ملے گی تو میں آپ کو بہت کچھ دوں گا حضرت ان سے کہا ہر
 شے تاکہ تمہارے باپ سے کہہ دوں آصف اعظم طلعت سے فرمایا کہ ایسا نہ ہو
 اسیا حضرت ان کا قاتل ہے خواجہ کی منت کی کہ ان کیسے ذکر نہ کیجیے گا مگر یہ سن رکھیے
 کہ اگر یہ عورت ہمیں نہ ملی تو ہم بھی جان اپنی دیدیجئے کہ بغیر اس کے اب لطف
 زندگی نہیں ہر حضرت ان سے کہا جلدی کا کام خراب ہوتا ہے یہ کوئی وقت اظہار
 عشق کا ہر صدمہ یا عزیز تمہارے قتل ہوئے ہیں صاحبہ ان کی آنکھوں سے
 باران برس رہا ہے ہر طرف کھرام مچا ہے ہنوز لاشیں تک شہیدوں کی نہیں اٹھائی
 گئی ہیں یہ معلوم ہوا ہے کہ کون کون مارا گیا اور کون کون زندہ ہو کر صبر کر رہے
 عورت بھی خداوند نہ طاق سے شخص کی روجہ ہر ابھی وارث اسکا مارا گیا ہے
 جب عام اسکا غلط ہوئے گا اور یہاں بھی کشتوں کے رخن و کفن سے فراغت
 ہوئے ان اس وقت میں وعدہ کرتا ہوں کہ یہ عورت سوا تمہارے دوسرے
 کے قبضہ میں نہیں جاسکتی ہر وقت اعظم طلعت سے کہہ کہ بہتر اور چند
 دن رعبان بھی خواجہ کو دین تاکہ یہ خیال رکھیں اور بچوں نہ جانیں شاہزادہ
 اعظم طلعت بخود ہو رہے ہیں نہ دین لے لے رہے دنیا کی تصویر ملکہ
 حیات خوش خیال کی ہر وقت پیش نکال رہی صاحبہ ان لاشے شہدا
 کی اٹھوا رہے تھے اول عزیزوں کے لاشے اٹھوا کر دفن کر اسے اور بہت
 روئے بعد آئے کچھ شہیدان بنائے ایک بہت بڑا کھنڈر سے لے کر سبکو اسی
 گڑھے میں دفن کرادیا ہمارے سے معلوم ہوا کہ تین لاشوں اہل اسلام کام آئے
 ویران لاکھ کا فر سے لئے سات لاکھ کارن پڑا جس وقت دفن شد ان شہدا
 کے فرصت ہو گئی تو بدیع الملک بھی قبر فرما کر دفن فرما دیے
 کئی مرقہ جمہور جہاں سوز تہ زلزلہ پر شک حسرت بہانے تھے اس طرح
 ہر سردار کے مرقہ پر نوحہ و فغان کرتے تھے بعد اس کے کفار کی لاشیں ایک
 مقام پر جمع کر کے جلادی گئیں اور لاش کو ان تاجسدار کی سامنے
 بدیع الملک کے لاکر رکھ دی فرمایا اس لاش کو کیوں رہنے دیا حضرت ان
 نے عرض کی کہ یہ وہ شخص ہے جو اس مقام پر خداوند کو ملاتا تھا اور کیسا صاحب
 عز و وقار تھا اسکی لاش کا نشان بنا نا ضرور چاہیے کہ یہ بادشاہ تھا فرمایا
 بہتر ہوا اب خواجہ حضرت ان اس مقام پر آئے جہاں کہ ملکہ حیات خوش خیال
 اس پر بھی تھی حالت اسکی یہ تھی کہ اس شک حسرت دیدہ پر آب سے جاری
 تھے پھول سے عارضہ نیر پڑ مرد کی آگئی تھی برس دن کے بچے کو چھاتی سے
 لگائے ہوئے اپنے شہر کو یاد کر کے رو رہی تھی خواجہ نے فرمایا کہ
 ارملکہ اس روئے سے کیا فائدہ ہو گا جو مر گیا وہ زندہ نہیں ہو سکتا اب

اس صدمہ و غم کو دور کرو اور اس حیات چند روزہ کو بید مری سے نہ بسر کرو خوش نصیب
 تمھارے کہ اب بھی تمھارے واسطے تاج و تخت موجود ہے یعنی شاہزادہ آصف انجم طلعت
 شاہزادہ رستم ثانی کے فرزند بلند تم پر عاشق ہوئے ہیں تمھارے باغ جمال کی
 گلچینی کا حوصلہ رکھتے ہیں اسکا پھل دونوں کے واسطے اچھا ہے بہتر یہ ہے کہ تم بھی
 شاہزادہ کو قبول کرو تاکہ اسی جشن میں عقد تمھارا آصف انجم طلعت کے
 ساتھ پڑھو دیا جائے بلکہ حیات خوش جمال نے ضبط کیا اور نہایت
 متانت کے ساتھ خضران کو تیار کیا کہ خواجہ بین بھی سمجھتی ہوں کہ اس غم
 کا رنڈا یا کیونکر چیر ہو گا کی واسطہ بہ نام ضرور چاہیے مجھے ہر طرح منظور ہے لیکن
 ایک شرط ہے ساتھ وہ یہ کہ صاحب خضران لاش میسر شو ہر مردہ کی سپرد
 کر بین تاکہ بین اسے حسب و خواہ نہوں کروں اور ایک مرتبہ جی کھول کر اسکو روٹوں
 بعد اس کے بین ہر طرح موجود ہوں مجھے کوئی عذر نہ ہے گا خضران نے کہا کہ یہ
 کوئی بڑی بات نہیں صاحب خضران عرض پذیرا کرینگے یہ کہہ کر خدمت صاحب خضران
 زمان میں حاضر ہوا اور دست بستہ عرض کی کہ آپ کے فرزند برادر ملک
 حیات خوش جمال زوجہ اکوان پر عاشق ہوئے ہیں اور ملک نے یہ شہرہ
 عقد کے بارے میں پیش کی ہے کہ لاش میرے شوہر کی مجھو دید جائے
 اور بین اسے دفن کر دوں تو مجھے عقد بھی کرنے میں کوئی عذر نہیں ہے
 صاحب خضران نے کہا کہ کیا مضائقہ ہے لاش اس کے شوہر کی اس کے سپرد کر دیجائے
 وہ جس طرح چاہے دفن کرے یہ شہر خواجہ خضران نے لاش لے جا کر ملک کے
 سپرد کی اور خیمین برق اور حصار سحر بند کو زنبیل سے نکال کر ہوشیار کیا اور
 تمام کیفیت اکوان تاجدار کے بارے میں بیان کی وہاں ملک حیات خوش جمال
 نے حکم کیا کہ زیر دیوار قلعہ لکڑیاں جمع کی جائیں اور ان پر روغن ڈال دیا جائے اور
 لاش اکوان تاجدار کی لکڑیوں پر رکھنے کا حکم دیا اس وقت سب سامان
 درست ہو گیا اب ملک نے لشکر کو دینے لیا اور چند خواہمین جو کہ
 نمک حلال اور رازدار تھیں انکو ساتھ لے کر بالائے قلعہ آئی خبر صاحب خضران
 کو ہوئی کہ ملک حیات خوش جمال اپنے شوہر کی لاش جلوانے کو قلعہ میں
 لکڑی پر صاحب خضران زمان مع سرداران عالیشان نماشا اس لاش کے جلنے کا
 دیکھنے کو آئے کہ کیونکر لاش اکوان تاجدار کی جلائی جاتی ہے ساتھ
 صاحب خضران کے شہنشاہ کو ہر کلاہ آصف انجم طلعت یہ سب
 شاہزادہ بھی تھے دیکھا کہ زیر دیوار قلعہ لکڑیوں کا انبار ہے اور لاش اکوان تاجدار
 کی لکڑیوں پر رکھی ہوئی ہے اور ملک اس برس دن کے بجے کو دینے لیے ہوئے
 اس حالت سے فیصل قلعہ پر کھڑی ہوئی کہ بال بلکھڑے ہوئے کپڑے ملے

چہرہ از اس آنکھوں سے سیل اشک جو رہی اس حالت میں بھی ہزار ہزار جو بن سکتے
 مثلاً مشہور ہے کہ چاند پر خاک نہیں پڑتی کیلئے کہ اسے حسن ذاتی کو کب مت
 سکتے تھے بقول شاعر سے اگر فی کا تو گمان شک ہر ملا گیری + رنگس را یا ہر
 و پویشہ ترا میلا جو کر + ادھر رہاں حال سے لاش العوالین تا جہاد کی یہ کہری
 اٹھی کہ سے صبری لاش پر میری ہوا خلقت کا تبوم + دیکھتے آپ بھی وہ ترک
 ستمگار لگا + جب جتا رہا پیرا اٹھا تو یہ بولا کوئی + ہاتھ کو اپنے ذرا تو بھی تو اے بار
 لگا + منسکے وہ شوخ یہ بولا کہ اگر یہ مردہ + جی اٹھا پھر جسے پیچھے وہی آزار لگا +
 یہاں تک کہ ہنرم بین آگ دی گئی اور شعلے بجھ کر پانہ ہوئے اٹھتے تھے
 بیتاب ہوئے کہ گرمی آگ کی اس جسم نازنین تک پہنچتی ہو گی بھلا یہ بھول سا
 جسم اس کا کیوں نہ تحمل ہو گا خواجہ سے کہ بس اب ملکہ اوسے آیت ایسا
 نہ ہو کہ اس شعلہ کی ایک منہ کو بھی کھینچ لے لے ملکہ حیات خوش جمال سے
 آواز دی کہ کیاں ہیں ہمارے سین کی ہر دیکھنے والے آئین اور اس بہار
 کو خزان ہوئے ہوئے بھی دیکھ لیں بقول شاعر کہ سے ہر غروب جزو ال و ہر
 اطلال سے راخزان + لوگ سمجھتے کہ جو شمع غم والہ ہیں یہ اسطرح سے کلمات
 زبان سے نکالتے ہیں واقع میں جسکا تخت اٹھ جائے اس کے دل سے
 پوچھو اب ملکہ حیات خوش جمال شاہزادہ آصف اعظم طلعت
 یسٹرن تھا طلب ہوتی اور کہا کہ اگر شہر پار دی شان اے یارہ جسے رستم مان
 شاید آپ کو اسوقت تک سہل بقہ نیل عورت سے نہیں پڑا ہے جو تین ہر ہی
 نہیں ہوتی ہیں مثل مشہور ہے کہ سے نہ ہر زن زن است و نہ ہر مرد مرد + خدا
 بیخ انگشت یگانہ نہ کرد + ہو کلیات شوقیہ آپ نے میری نسبت زبان پر
 جاری کئے تھے اور وہ میں نے خواجہ خضران کی زبانی سنے میرے لیے
 ہر کلمہ بر جھی سے کم نہ تھا مگر میں نے مصیحت جانکر سب کچھ سنا اور اسکو
 ضبط کیا بلکہ وعدہ کر لیا لیکن اصل یہ ہے کہ بعد ایسے شوہر سے جو کہ خداوند
 نہ طاق کہلاتا ہو جسکو ایک عالم ماننا ہو اور وہ بھی باوہود اس جہاد و
 جلال کے میرا ایسا عاشق و شیدا بنار ہا کہ ہوا یہ سے دوسری عورت
 کی طرف سے بھی چشم رغبت سے اسنے نہ دیکھا ایسی ایسی باتیں اسکی نگاہ
 لطف کی المیہ وار رہتی تھیں مگر وہ میرے ہی حسن و نکش و جاسوز کا پروا
 بنار ہا اور کسی شعلہ و پر زعبت نہ کی بعد ایسے شوہر سے زندگی پر خاک ہو
 اگر چند روز کے واسطے دنیا کے لطف کو نہ چھوڑا اور نام و فانی اور سوا
 کیا تو کیا معشوق و فادار کم دیکھے ہوئے مگر شیبے و فابھی نہیں
 ہوئے تھے نہیں اگر اسنے ہمارے ساتھ دنیا کو ترک کیا تو ہم بھی اسے ساتھ

لمکس عدم تک جائینگے اور چھپا نہ چھوڑ پٹنے کیا اس عمر چند روزہ کے واسطے اسکی روح کو صدر مدین اور آصف ابھم طلعت وادھا جعفران غالی شان پر چند کہ بین زوہ اس شخص کی بیون جو خداوند کہلاتا تھا مگر بین خوب جاتی ہوں کہ خدا سے برحق اور ہی کر یہ ایک ساحر زبردست اور بادشاہ جلیل القدر تھا اور قضا اسکی آپ ہی کے ہاتھ سے تھی ورنہ کیا تاب تھی کسی کی جو اسکے ادسنے ملازموں کا بھی مقابلہ کر سکتا چہ جائے آنکھ اسکا قتل کرنا یہ وہی قہر شاہ ہے کہ

یاؤن تھراتے تھے جنگ سے جاتے ہوئے | کا سنہ سرانے بیٹھے تھو کرین کھاتے ہوئے
کل جس سر پر چتر خداوندی گردش کرتا تھا آج وہی شامیانہ کا محتاج ہوا شعاع
اویچے اویچے مکان تھے جنگ سے
تاج بین جنگ سے تھے کوہ
ہر نہ سر ہار کوہ کن کا پست
ہوئے الفت تمام پھیلی ہو
عطر مٹی کا جو نہ ملتے تھے
گردش چرخ سے ہلاک ہوئے
اب نہ رستم نہ سام باقی ہو
جس جگہ کل تھا بلابون کا ہجوم
نہم دم طائران خوش الحان

دنیا کا ہمیشہ سے یہی رنگ ہو کہ آج ایک کا عروج ہو کل دوسرے کا دور ہو
ہر چند کہ میرا نام حیات خوش جمال ہو مگر میں دو نو نلو آگ لگائے دیتی
ہوں یہ کہہ کر اپنے لڑکے کو پیار کیا اور کہا کہ اے فرزند خداوند نہ طاق تو
خداوند زادہ ہو کر حیف ہو کہ پرورش تیری غلاموں کی طرح ہو اور جوان ہونے
کے بعد تو ایک ادبے مجا اور زادہ مکہ کے پر وے کا مطیع ہو لہذا میں اسی
مسافر راہ عدم کے حواسے تجھ کو بھی کیے دیتی ہوں کہ بان باپ سے زیادہ
شفقت کوئی نہیں کر سکتا یہ کہہ کر پھر آصف ابھم طلعت کی طرف
دیکھا اور کہا کہ لو خدا حافظ یہ کہہ کر جھم سے اسی آگ بین کو دپڑی شعاعوں
تے بڑھ کر اسکو آغوش میں کھینچا اور ساتھ اپنے شوہر کی لاش کے یہ
بھی جلنے لگی ساتھ اسکے جسد رخوا صہیں اور کنیزین اسکی نمک حلال تھیں
سب اس آگ میں پھانڈ پڑیں اور جل گئیں یہ دیکھ کر جسد رخوا صہیں
دنگ ہو گئے صاحبقران زمان تصویر حیرت سے ہوئے تھے کہ
ایک سہ تہہ آصف ابھم طلعت بھی بیتاب ہو کر نفیل قلعہ پر چڑھ گئے

اور اپنے عزیزوں کی طرف دیکھ کر آواز دی کہ اوجھڑا حافظ ہم بھی اس مسافر راہِ عدم کو رہو نہ جاتے ہیں اب کوئی ہماری تلاش میں سرگردان و پریشان نہ ہو یہ کہہ کر یہ بھی ایسی مقام پر جہاں کہ ملکہ حیات خوش جمال کو دی تھی کو دھڑے لوگ حیات خوش جمال کی باتوں پر ایسے محو تھے کہ کسی کو یہ نہ معلوم ہوا کہ یہ کب پہنچ گئے گئے وقت سب شمع کیا گئے اور ہر ایک نے کیسا کیسا روکا دیکر یہ کس کی سنتے تھے ساتھ ملکہ حیات خوش جمال کے پہنچے جل کر خاک ہو گئے صحت جتنا ان سے لڑیاں بچھا ڈالا اور فرماتے تھے کہ انسوس اس مقام پر آکر کس کس کو روہنا بدلتا تھا کاش بھی کو موت آجاتی کہ میں یہ حالت اپنے جڑے ٹکڑوں کی نہ دیکھتا ہوں انسوس کس کس کو روہوں اور سب کو آخر میں یہ آصف ابخ طلعت کا داغ اور بھی روح کو جلائے دیتا ہر قلب میں آگ لگی ہوئی تھی اس نادان ستم اس کا فرہ نے ساتھ مفت اپنی جان دی اور اس طرح کہ نہ اب اس کی قبر بن سکتی ہو نہ خاک خاک کا فران سے علیحدگی جاسکتی ہو یہ فرما کر اس قدر روئے کہ بیہوش کر دیے لوگ صاحبقران کو پار گاہ میں لائے بڑی دیر سے بعد امیر ثانی شاہ ادا ہوئے آسودہ داروں نے باتوں میں لکایا کہ خیالات اس درستی ہوں بعد اسکے نیرمال طلسمی کی پیش کی گئی صاحبقران نے فرمایا کہ یہ فرد شاہزادہ شہنشاہ کو پر کلاہ کو دو کہ وہ اس مال طلسمی کی جانچ کر لیں۔ اس طلسم کی جیسی خوشی ہو چاہیے تھی بخیر اسکے وہ غم ہو کہ بیان نہیں ہو سکتا اسلئے کہ جس قدر دشمن مارے گئے اس قدر دوست کام آئے ہیں اس کس کے خیال کو دل سے بھلاؤں اور اس کس کی یاد کو فراموش کروں کہ پچاس سال سے ایک درویش یزدان پرست نمودار ہوئے اور سلام علیکم کی آواز دیکر صاحبقران کو فتح طلسم کی مبارکباد دی بعد اسکے شکبار ہو کر صاحبقران پر سادیا اور کہا کہ واقعی دنیا ایک سہرا ہے جو آیا ہو و چل کر رہا ہی ملک لقا ہو گا اسکا اعتبار کسی کو نہ کرنا چاہیے کیا آپ ان لوگوں کے اسٹریٹس ہیں ایک روز یہی ہر شخص کے واسطے ہونا ہر لیکن تو اتنا کہ کوئی اس پرست جاتا ہو کوئی کسی ہمارے کا بقول درد سے بے ہوش ہو گیا ہو غیب ہم نشست دل میں ہو و درد منزل ایک غلی ٹکڑا رہی ہے بھی تھا پھر نفع الیہ نے کہا کہ یہ تو میں بھی سمجھتا ہوں لیکن بشریت بھی کوئی چیز ہے پسند نہیں کرتا ہوں مگر آنسو نہیں رسکتے انار سے دل روتا ہو کہ انسو کو یا ایسا نہ ہو مگر کوئی حالت ہو شکر ہذا اس معبود حقیقی کا جسکی منسلک ہوئی تھی سب میرا ہو کہ سلطان جتنی کو یہاں بادشاہ کروں اور حرمان جتنی کو یہاں بادشاہ کروں انھوں نے ابتداء سے ساتھ دیا ہو اور ہر حال میں شریک رہے ہیں اور یہی

لوگ وارش بھی اس سرزمین کے ہیں کہ سابق میں مسکن و ماوا ان لوگوں کا ہی مقام تھا جفا سے اکوان نے ان سب کو تباہ کر دیا تھا درویش نے کہا کہ جو آپ کی تجویز ہو وہی مناسب ہو ان کشتگان راہ خدا کی رسم فاتحہ خوانی سے تو فراغ حاصل کر لیتے بعد اس کے سلطان جی کو حاکم کر کے خانہ کعبہ کو چلے جائیے گا فرمایا خیر دیکھا جائے گا درویش نے دینی زبان سے کہا کہ عقد بھی ہو نا ضروری امر ہوا سے فراموش نہ کیجیے گایدلع الملک نے کہا کہ اس جو ش صدمہ و الم میں عقد کا کونسا موقع ہو درویش نے کہا کہ یہ ضروری امر ہے کہ سلسلہ نسل بنی آدم اسی سے جاری ہو خواجہ خضران نے کہا کہ ابھی آپ کے ساتھ بہت سے بھتیجے ہیں میں اب رخصت ہوتا ہوں اس لیے کہ آپ کی خوشی کے واسطے اور حکم والد ماجد سے میں نے ایک مرتبہ عزم کیا ہوا تھا اور راجہ سے پلٹ آیا آخر کہانتک اب کچھ زاد آخرت بھی جمع کرنا چاہیے کہ وہاں دولت دنیا کام نہ آئیگی بقول شاعر سے دام پیدا کیجیے جو ہو علی منقش ہوئے ہبیت مسجد میں بسکر پار سادو چار دن + بس اب بہترین تعلیم ہو تا ہے کہ سب امور کو ترک کر کے خانہ کعبہ کو چلے چلیں کیونکہ عمر آخر ہو چلی ہر زندگی کا کوئی بھروسہ نہیں ہو بدلع الملک نے فرمایا کہ انشاء اللہ اور حکم دیا کہ سب خیمے اپنے اسی مقام پر برپا کریں کہ ان کشتگان راہ خدا پر رو بھی آئیں چنانچہ حسب الحکم صاحب مقران عالی شان خیمے برپا ہوئے لکے تھوڑے عرصہ میں تمام خیمے خرگاہ بارگاہ وغیرہ استادہ ٹھوڑے کے اول نماز مقران عالی شان نے دو رکعت نماز ادا کی اور دعا کی کہ خداوند اس طرح تو نے فتاحی نہ طاق عنایت کی اسی طرح مجھے خانہ کعبہ پہونچا دے تاکہ میں زیارت سے اس مقام متبرک کی شرف تیری یاد و عبادت میں مصروف رہوں یہ فرما کر بہت روئے اتنے میں شام ہو گئی فریضہ مغرب میں کو ادا کیا اب سب سردار اپنے اپنے خیمہ میں داخل ہوئے بدلع الملک بھی مع ملکہ روشن گور و خواجہ خضران و حسین برق جاد و ایک خیمہ میں آکر بیٹھے عوض میں گانے بجاتے کے ذکر کشتگان کرتے تھے اور روئے تھے یہاں تک کہ زلف لیل سے شب کمر تک پہونچی جو انان اسلام مہینوں کے جاگے ہوئے تھے اطمینان کے ساتھ سوز ہے کہ یکایک لشکر عین الزمان نور الزمان میں متم اکوان تاجدار کا نعرہ ہوا اور جالیس ہزار پتلہ ہائے سحر طلسمی سے اکوان تاجدار آکر گرا اور لوگوں کے قتل کرنے لگا ہر طرف سے شور و غل کی صدا کا ہمیں عین الزمان اور نور الزمان کے پہونچی یہ بھی اپنے اپنے خیموں سے نکل آئے اور لڑنا شروع کیا صبح تک جنگ رہی آخر کار قریب

صبح یہ دونوں شاہزادے بھی مارے گئے اور شہر بھی انکا کام الیا اور ان تاجدار
 تو پتلہ ہارے طلسمی لوہے کے جھڑپ سے آیا تھا اسلطان چلا لیا اور یہاں
 صاحبزادان زبان سے جو آ کر نہایت تو سب کو کشتہ پایا بست روئے اور
 ارشیں اٹھوا رہیں کہ انہیں لیکن نتیجے تھے کہ میں نے تو اسکو قتل کر ڈالا تھا
 اب یہ کیا پھر پیا ہو گیا خضران سے ارشاد کیا کہ یہ کیا معرکہ ہو کہ
 عین الزمان و نور الزمان مع لشکر تہل کیے ہوئے پڑے تھے
 اور درایت کی ایسا لاش بھی نہ ملی ایسے بہادر و صفت تھان جہنوں نے
 صاحبزادان اول کے زمانے سے لے کر اسوقت تک ہزار ہا معرکے
 جیتے ہزاروں کافرو نکو واصل جہنم کیا وہ اس طرح قتل ہو گئے کہ تہریف کا ایک
 آدمی بھی اُنکے ہاتھ سے قتل نہ کیا جلد اس راز کو بیان کرے کہ یہ کیا بھید ہو
 اکوان کو نسا تھا جسے میں نے قتل کیا اور یہ اکوان کو نسا جو جسے اب خروج
 کیا ہو اور خضران نے جواب دیا کہ آپ جب پوچھتے ہیں بھی سے پوچھتے
 کہ میں کیا اور کوئی عیار آپ کے لشکر میں نہیں ہو اور یہ بات تو عیار سے پوچھنے
 باں ہو بھی نہیں اسکو تو کسی نجومی یا رمال سے دریافت کیجئے میں لیا جانوں جو
 میرا کام تھا وہ میں کر چکا کہ پیر رمال کا جنہ ایسی ساحرہ کو مارا کہ جسے تمام طلسم
 شطاق کو اس پر چڑھا ہے احکام سے ہر نیک و بد کی خبر دی تھی اور زمانہ
 بر بادی بتلا دیا تھا اور اسوقت میں نے اسکو مارا ہر کہ لشکر کا خاتمہ ہوا جاتا
 تھا سو آپ کے سب یہوش پڑے تھے اگر پھر بھرا اور پیر رمال کا ہنہ
 زندہ رہتی تو سب قتل ہو جاتے ایک آپ اکیلے اگر طلسم تہر کر رہ جاتے
 تو کیا حاصل تھا آپ کے زمانے میں کسی عیار سے ایسی عیاری کی نہو تو
 مجھے بتا دیجئے یہ مفاد خیرت میری کیا بجا ہو ہاں امیر اول و امیر ثانی کے
 زمانے میں جد بزرگوار یا والہ ماجد نے شاید ایسی عیاری کی ہو ہے معرکہ
 سے میں بالکل بچر ہوں کہ کس شہر نے ان لوگوں کو قتل کیا اور کئے اگر سب خون
 مارا صاحبزادان زمانہ پڑنے رنجیدہ ہو کر فرمایا کہ اس تم سے نہ پوچھیں گے
 اور اسوقت ایک ہارلی بریا کرائی اور آپ و حضور کے داخل ہوئے اور
 دور کعبہ نماز حاجت پڑھ کر ڈھاکرے لگے کہ اے پروردگار تو عالم و دانا
 قادر و توانا ہو تجھ پر سب حال روشن ہو کہ میں کس نصیبیت میں گھا ہوا
 ہوں ہر چند کہ میری مدد سے میں نے اسے جسے طلسم کو فتح کیا جسکے کام
 سے لوگوں نے اندام میں ریشہ پڑتا تھا اور کسی کا حوصلہ نہ ہوتا تھا
 کہ اس طرح کا رخ بھی کرے مگر ہمت میری تھی اور مدد تیری تھی کہ یہ
 طلسم فتح ہو گیا مگر اب یہ کیا ماجرا ہو کہ غریب میرے قتل ہو رہے ہیں اور

دشمن کا پتہ نہیں ملتا کیسے کیسے دوست اور کیسے کیسے غریزہ آنکھوں کے سامنے
 دنیا سے اٹھ سکے اور پھر بھی مفر نہیں رہے تھے اس لوح کے ذریعہ سے آگاہی ہو
 کہ یہ کیل معرکہ گذرا ہے ان لوگوں کو قتل کیا یہ دعا کر کے کچھ اسماء الہی و رزبان سیلے
 اور لوح کو ملاحظہ کیا فوراً حروف روشن ہوئے اور یہ عبارت نظر آئی کہ اے
 بدیع الملک واقع میں جیسی جفائیں کہ تم نے اس طلسم کے فتح کرنے میں اٹھائی
 بین نہ حمزہ اول پر پڑیں نہ امیر ثانی پر گذرین اور ان لوگوں کی قضا آپ کی تھی جو
 اس مقام پر قتل کئے گئے اور ابھی بہت سے اجل رسیدہ تھے اسے لشکر
 میں موجود ہیں کہ اگلی خاک بھی اسی مقام کی ہے لیکن تم کو آگاہ کیا جاتا ہے کہ ہنسکو
 تم نے قتل کیا وہ اکوان تاجدار نہ تھا بلکہ اسلی شبیبہ تھی اور اسی کے نام پر یہ
 طلسم بنا تھا تم نے لوح پا کر تمام دروزوں کو توڑا اکوان طلسمی کو مارا اور اکوان
 اصل ابھی زندہ ہے اور اصل یہ ہے کہ قضا اسل تھار سے ہاتھ سے نہیں ہر اسکا
 قاتل وہ شخص ہے جو بعد تھار سے صاحبقران رابع ہو گا اور یہ اکوان جو شہور
 مار رہا ہے بھی اکوان اصلی کی ایک شبیبہ ہے بعد اس کے قتل ہونے کے تم کو
 اطمینان حاصل ہو گا اور تم غلطہ کہہ چلے جانا کہ صاحبقرانی تھاری تمام ہو
 اب اور شخص کا دروز ہو گا اور تم کو خبر نہیں کہ طلسم نہ طاق کہاں تک تھا بہت
 مرحلے اس کے جو اب طلسمی کے علاوہ تھے وہ اور لوگوں کا حصہ تھے جنھوں نے
 ان مقامات کو عفات کیا اور وہ سب کے سب اسید طرف چلے آئے
 ہیں لیکن راہ میں ہیں دیکھو کسوقت پہنچتے ہیں تم کو چاہیے کہ قتل اکوان
 کی کوشش کر رہے ہیں کہ وہ ایسے مقام پر ہے جہاں کسی کا گذر ممکن نہیں ہے
 کہ وہ مقام ساختہ اور شخص کا ہے اور نظروں سے پوشیدہ ہے لیکن تم صاحب
 اقبال اور اس اکوان کے بھی قاتل ہو کیا عجب ہے کہ کسی صورت سے پتا
 اُسکا مل جائے بس اس سے زیادہ پتہ لوح سے نہیں مل سکتا یہ دیکھو کہ
 صاحبقران کو نہایت تردد ہوا خضران نے بھی بہت کوشش کی عیار
 دور دوز بھیجا مگر کمین اُسکا پتہ نہ لگا آخر عیار بھی پریشان ہو کر پلٹ آئے
 آج شب کو بھی وہی معرکہ گذرا کہ جب آدھی رات گذری تو شکر امیر الزمان
 و نورج و خورشیدین ہنگامہ برپا ہوا اور اکوان تاجدار مع پتلہ ہاتھ
 طلسمی جنگی تعداد چالیس ہزار تھی آکر لشکر پر گرا اور قتل و جمع کرنے لگا تینوں
 ہاشمی شیریں اپنے اپنے خیمہ سے باہر آئے اور تلوار پکڑ کر لشکر حریف پر
 گرے اور پنج تک پہنچنا کرباں بدیع الملک خبر پا کر دوڑے جسوقت تار
 پہنچیں پہنچیں تینوں سرداروں کا مع فوج و رفقا خاتمہ ہو گیا زمین پر لاشیں
 پڑی بھین اور اکوان تاجدار بھی مع فوج چلے یا بدیع الملک

گر یہ بین چاک کیا اور حال اپنا پریشان کیا ہر چند تلاش کی مگر کوئی لاش مرصفت کی
 نہ ملی اسی حال پر ملاں میں لاشوں کو دفن کیا اور فرمایا کہ آج میں خود شکر کا
 طلا یہ پھر ونگا جسوقت شام ہوئی تو فریقہ منہ بین کو ادا کر کے خضران کو
 ساتھ لیا اور رزم شکر کے طلا یہ پھرنے کے لوح سے بین پڑی ہوئی رکھی
 تیغہ خارا شکات کر میں لگا ہوا تھا بانہا سے صاحب مقدرانی تن پر آراستہ سے
 ہوئے تھے کہ ایک مرتبہ نعرہ اکوان تاجدار کی آواز خوش زد ہوئی صاحب مقدران
 نے پلٹ کر دیکھا تو لشکر سلطان جنی میں ہنگامہ پایا جلدی سے تلوار کھینچ کر
 بچھڑے وہاں اتنے عرصہ میں اکوان تاجدار نے سلطان جنی کو قتل کیا
 حصار سحر بند ٹرپ کر چیمہ سے کلی اور اپنے آئینہ کا عکس ڈال کر بہت سے
 پتلہ ہا سے طلسمی اسنے جلا دیے لیکن اکوان تاجدار نے شعلہ بنکر آئینہ پر
 عکس ڈالا کہ آئینہ ٹوٹ گیا اور اسی آئینہ میں سے ایک شعلہ نکلا حصار سحر بند
 پر گرا کہ اسکو جلا کر خاک کر دیا شور گیر و دار بلند ہوا بیرون سے شور کیا کہ کشتی
 مرا نام من حصار سحر بند جادو بود حیفت مریم و جانہ ادیم وہ مطلب خود رسیدیم
 یہ آواز جو صاحب مقدران کے گوشہ دی ہوئی بیتاب ہو کر لوح چمکاتے ہوئے
 قریب خیمہ سلطان جنی کے آئے اکوان تاجدار تو پتلہ ہا سے طلسمی کو لیکر
 جلد یا اور بدیع الملک نے دیکھا کہ لاش حصار سحر بند اور سلطان جنی
 کی پڑی ہوئی تھیں اور تمام رفقا و ملازم سلطان جنی کے قتل کیے ہوئے تھے
 بین بدیع الملک کو مثل اپنے دیگر عزیزوں کے ان دونوں کا بھی صدر نہ
 ہوا لاشیں اٹھوا کر دفن کیں جوانی پر ان دونوں کی انسو س کرتے تھے اور
 کہتے تھے کہ کیا بد نصیب یہ دونوں تھے جنکو وصل میسر نہ ہوا اور نامراد دنیا سے
 اٹھو گئے یہ فرماتے ہوئے اور روئے ہوئے داخل خیمہ ہوئے اور خضران
 کو حکم دیا کہ ملکہ روشن کراؤ حسین برقی جستہ ر عزیز و احباب ہمارے
 میں سب کو بارگاہ داؤدی میں لے جا کر رکھو ایسا نہ ہو کہ ان سب کا حال
 بھی وہی ہو جو اور لوگوں کا ہو چکا ہو خواجہ خضران نے جا کر روشن کراؤ
 حسین برقی کو بارگاہ داؤدی میں مقیم کیا اور تمام عزیزان صاحب مقدران کو
 پیام صاحب مقدران کا پہونچایا ہر ایک جا کر بارگاہ داؤدی میں مقیم ہوا لیکن
 اسد غازی یا اس صاحب مقدران زبان کے آئے اور کہا کہ میں زناگی سے
 سیر ہوں یہاں کہ کس کس کے داع نہیں دیکھے ہاں اگر آپ بھی بارگاہ داؤدی
 میں قیام فرمائیے تو کچھ مضائقہ نہیں ہو صاحب مقدران نے فرمایا کہ میرے پاس لوح
 ہر بین بارگاہ میں نہ رہوں گا اسد نے کہا کہ میں بغیر آپ سے بارگاہ داؤدی
 میں نہ جاؤں گا غرض کہ اسد غازی خیمہ میں بدیع الملک کے آکر بیٹھے

اور خضران کو صوب کر کے صاحبزادان نے فرمایا کہ اے خضران! بایمان خود تمہیں
 نین دن کی مہلت دیتا ہوں اگر تم نے اس زمانہ میں اکوان ملعون کا پتہ نہ لگایا
 تو اس عذاب الیم سے قتل کرونگا کہ ماسیان و ریا و مرغان ہوا تھا جسے حال پر گریہ
 کہہ سکتے اور اگر پتہ لگا دیتا تو جان بخشی کے ساتھ ایک لاکھ روپیہ انعام دیتا گا
 یہ سنتے ہی خضران لرز گیا امر یہ کہ سبحان اللہ مادہ برا عضلے ضعیف سیریز
 ہر رات قتل تو آسان ہوا لو ان کو قتل نہیں کرتے جو ستھراؤ کیے دیتا ہو وہ جو تھا
 دادا پروردگار سے حرکت کی گئی وہی طریقہ تم نے بھی اختیار کیا بھلا اسمین میرا کیا
 اختیار پر میں کیونکر آسکا پتہ لگانا ان جسکا نشان لوح نے بھی نہ بنایا بلکہ اہلکات
 نے کہا بس زیادہ باتیں نہ بنائیں کہ فی غدر و حیلہ تیرا سہا غتر نہ کرونگا کوئی ہر اس
 گرفتار کرو اور ضمانت اس امر کی ہو کہ اگر یہ تین روز کے اندر پوچھش کر کے
 پتہ اکوان کا نہ لگائے گا یا بھاگ کر نہ لگے گا تو عوض اس کے ضمانت کر دیا والا
 مجرم قرار پائے گا خضران سن گے کہ وہاں عرب ہمارے کیا انصاف کیا ہے سبحان اللہ
 بھلا ایسے ضمانت کون کرے گا اس سہیڑی نے کہا کہ میں ضمانت دیتا ہوں یہ ضرور
 کوشش کرے پتہ اکوان کا لگائے اور تعمیل ارشاد کرے اگر کوئی اس کی یہ بھلا
 جائیں تو میں ذمہ دار ہوں خضران نے اسے جاری کی طرف دیکھ کر کہا کہ آپ کو تو
 وہ زمانہ یاد ہو گا جس کی میرا سکندر رنجبار انگیز ہاتھ سے آس بن اٹھوس
 مارا گیا اور ناک اسکی داد صاحب نے کات لی تو صاحبزادان نے بھی عمرو کے
 لیے حکم قتل جاری کیا تھا اور جب وہ بچہ نکال گئے تین تین مرتبہ حاضر ہوئے اور
 غدر کیا مگر پذیرا نہ ہوا ہر مرتبہ گرفتار کر کے دشمن کے حواسے کر دیا مگر خدا نے
 اسکو بچا یا اور جب وہ پکڑ کر چلے گئے ہیں تو یہ حکم تھا کہ کوئی نام بھی اسکا نہ لے
 وہی مرتبہ آج انھوں نے میرے ساتھ کی ہرگز آپ ضمانت نہ کرے تو میں بھی
 قتل ہو جاتا کیا خوب ہماری محنتوں کا صلہ ملا ہے کہ کتنا ہوا اور ررتا ہوا بارگاہ
 سے نکل کر جانب صحراروا نہ ہو گیا جاسے جاسے ایک درو کو دین ہو بخدا
 درہ کے منہ پر ایک طرف جال لگایا اور دوسری جانب کندھیاں
 با صفا لگا کر خوب اپنی حفاظت کا انتظام کر کے کہ اگر کوئی آئے تو وہ پھنس
 جائے زمین کو بالوں سے جھاتا اور رشکوں سے چھٹک کر بیٹھے اور دونوں
 ہاتھ بلند کر کے استغاثہ کرتے تھے کہ اے خالق عزوجل تو جلال شہ کلاہت جہاں
 پر اس میری مشکل کو بھی حل کر بدیع الملاس کی سیر کی اور کج خلقی تجھ پر
 بھی روشن ہوا پتہ اکوان ملعون کا میں نہ لگا سکا تو قتل ہو جاؤنگا اور
 اس کا پتہ لگانا میرے امکان کی بات نہیں ہے یہاں اگر تو بدد کرے تو سب
 کچھ ممکن ہے اب میں تیری مدد کا امیدوار ہوں تا وقتیکہ یہیں بیٹھے بیٹھے حکومت

اُس کا فرخا سر کا نہ ملے گا سو وقت تک میں یہاں سے نہ جاؤں گا چاہے بدایع الملک
 اسی جگہ آکر مجھ کو قتل کر دے۔ لیکن اور بعد تین روز کے یہ حال اور کمند بھی اُتار لوں گا یہ
 استفادہ کرے گا۔ اور وہ جگہ سے اُتر جائے گا۔ اتنا دن اور ساری رات اسی
 حالت میں بستر ہوئی نہ کچھ کھایا نہ پیا بلکہ یہ عمدہ کر لیا تھا کہ اب نہ کھاؤ نہ پیو نہ کھا
 جب تک کہ لوہر بدھا ہوا نہ آئے گا اسی حالت میں قریب صبح دیکھا کہ ایک
 مرد بزرگ تشریف لائے اور فرماتے ہیں کہ وہ تیری درگاہ ایزدی میں مستجاب ہو
 تو اس کو وہ کے پیو کی طرح جانا اور دیکھنا ایک انبار آتش کا تجھ کو نظر آئے گا
 اُس کے اندر ایک شخص بند ہو کر نام اس کا حوران بیابانی ہوا اس سے کہنا کہ اگر
 تم تجھ کو اس بلا سے نجات دین تو تو ہم کو پاس درویش قیطان گوشہ نشین کے
 پہنچا دے گا کہ چور جہاں آئے پاس ہو جب وہ اقرار کرے تو یہ اسم پڑھو کہ اس آتش
 پر دم کرنا وہ آتش سرد ہو جائے گی اور ہمارے ٹوٹ جائے گا اور حوران خود نکلتی ہے گا
 حوران اسی درویش کا قیدی ہو اور اسی کا ملازم ہو اس وجہ سے اُس کے ذریعہ سے آستانہ
 درویش تبار ساری ممکن ہو اس کے سوا کوئی راستہ نہیں بتا سکتا ہر نہ وہاں تک
 کر سکتا ہر نہ اُس مقام سے واقع ہر وہ مقام سب کی لگا ہوں سے پوشیدہ
 اب اور اکوان نہ طاقی تھی اسی درویش کے رکائیں ایک گوشہ نشین جا کر پوشیدہ
 ہوا ہوا اسی سبب سے حال اکوان کا نہیں معلوم ہوتا یہ فرما کر وہ مرد بزرگ
 نظروں سے پوشیدہ ہوئے خضران سے سجدہ شکر ادا کیا اور گوہ کے پہلو پر آئے
 اور مرد بزرگ کی ہدایت کے موافق اُس مقام تک پہنچے جہاں آگ روشن
 تھی اور حوران بیابانی اُسی آگ کے اندر مقید تھا خضران نے سلام کیا اور
 کہا اے شخص اگر میں تجھے رہا کر دوں تو تو بھی کچھ میرے کام آئے گا اُس نے جواب دیا
 کہ جو کام میرے کرنے کا ہو گا اُس میں ذریعہ نہ کروں گا خضران نے کہہ کر کہ مجھ کو پاس
 درویش قیطان گوشہ نشین کے پہنچا دینا یہ سن کر حوران کچھ دیر خاموش
 رہا آخر اقرار کرنا پڑا کہ سوا اس کے رہائی کی کوئی صورت نہ تھی جسوقت اقرار
 ہو گیا تو خضران نے وہی اسم متبرک مرد بزرگ کا تعلیم کیا ہوا پڑھا اور اُس
 آتش پر دم کیا فوراً آگ فرو ہو گئی اور حوران بیابانی باہر آیا خضران نے کہہ کر
 بس اب دیر نہ کرو اور جلد مجھ کو پاس درویش قیطان گوشہ نشین کے پہنچاؤ
 حوران نے کہہ کر کہ میں کچھ کا اور پیا سا ہوں ابھی کچھ بین طاقت چلنے کی
 نہیں ہو خواجہ نے زنبیل سے خرما اور روٹی نکال کر اُس کو کھلائی اور پانی
 پلا کر سیر و سیر کیا اب حوران کے ہوش و حواس درست ہوئے
 کہہ کر اب چلیے خواجہ خضران نے اپنی صورت ایک درویش کامل کی
 بنائی اور نام اپنا درویش ہلا کو تجویز کر کے پشت پر حوران کے سوار ہوئے

توران شہزادہ کو سب اربطان قیطان گوشہ نشین کے روانہ ہوا انکو توران دین چھوڑے
اور اسبھان اکوان نہ طائی کا سنیے کہ آج کی شب کو اس ملعون اسد کے لشکر
پر چھاپہ مارا اسنے تمام رفقہا بارکیان ہر پاسے ہوئے غلغلہ غلغلہ مٹھے مٹھے اور
اسد غازی مع ضرغام شیردل ہزارہ بدیع الملک کے بیٹھے ہوئے تھے
اور جگ رہے تھے ان اکوان نے قتل و قمع شروع کر دیا پتلہ ہاسے طلسمی
تلوار بن لیے ہوئے لشکر کے قتل میں مصروف تھے جسیر تلوار باری دو پارہ ہوا
تلوار بن انکی نہ سپر سے رکتی تھیں نہ جوشن و بستر لوباتی تھیں اینپر کسی کا حربہ کارگر
نہ ہو تا تھا اور خود اکوان تاجدار سرداران لشکر کو قتل کر رہا تھا کسی پر شعلہ
گرایا کسی کو گود پھینچ مارا کسی پر ترخ کسی پر نارنج سیطرہ ہر سردار کے مقابلہ کو جاتا
تھا اور اسے قتل کرتا تھا کہ اسی اثنا میں شاہزادہ بدیع الملک اور
اسد غازی آپہنچے جہان پتلہ ہاسے طلسمی لشکر کو قتل کر رہے تھے اور
اسد غازی اکوان تاجدار کی طرٹ منوجہ ہوئے اول حال بدیع الملک
کا سنیے کہ انھوں نے غس لوح کا حوالن شروع کیا جس پتلے پر غس لوح پڑا وہ
جل کر خاک ہوا اب تو یہ پتلے بھی بھانگنے لگے اور بدیع الملک ان پتلوں کی
جلائے ہوئے چلے آدھا اسد غازی نے دیکھا کہ اکوان تاجدار میرے
فرزند و نگو قتل کر چکا اور اب اور سرداروں کو تلاش کر رہا تو بس یہ پشت پر
اکوان کی اسطرچ پہنچے کہ اسنے آتے ہوئے انکو نہ دیکھا بس قریب
پہنچتے ہی کندہاری کے ساتون حلقے لگے میں اکوان تاجدار کے پڑے جلدی
سے جھٹکا مارا کہ اکوان تاجدار کندہین اچھو کندہین یہ گرا اسد نے آواز دی کہ
ای بدیع الملک جلد آؤ کہ میں نے اکوان تاجدار کو گرفتار کیا ہوا یکس
ہاتھ مارتے کر کام اسکا تمام کرو کہ تم صاحب لوح ہو اور میں مجبور ہوں کہ قضا
اسکی میرے ہاتھ سے نہیں ہر بدیع الملک یہ سنتے ہی دوڑے کہ کام
اکوان کا تمام کروں لیکن جب تک پہنچیں پہنچیں میان اکوان نے
انت کی کہ تمام حلقے کندہ کے جل گئے اور اکوان دھواں بن کر کل گیا جاتے
وقت اسنے آواز دی کہ معلوم ہوا قضا تم لوگوں کی میرے ہاتھ سے نہ تھی
جونج گئے غیر میں نے بھی لشکر کا کشتہ او کر دیا اور اب ایسی جگہ جا کر پوشیدہ
ہو تا ہوں کہ اگر تمھارے فرشتے بھی ڈھونڈیں گے تو نکلے نہ پائیں گے یہ گمراہ
مسکن کی طرٹ روانہ ہوا یہاں صبح کو جو دیکھا اور لاشوں کو پھینچا تا تو ابراہیم بن
مالک لندھوا وہ بن لندھوڑ جمہور بن جمہور مقبول بن مقبل و فادار
عدیل بن غادی و مرز ناس بن مرز بان و علقہ بن جمہور فرزریل بن
فرزرتین بیٹے اسد غازی کے اپنے معروف غازی غضنفر غازی

ضعیف شیر شکار یہ سب مقتول پڑے تھے اور برادر اس پر رستم خود بھی
 قتل ہو چکا تھا صاحبقران نے ان سب کو دفن کیا اور با چشم گریان
 و دل بربیان داغ بر دل مع اسد غازی دشمن شاہ کو ہر گلاہ جانب بارگاہ
 داؤدی روانہ ہوئے راستہ انھیں لوگوں کے ذکر و فاداری و تہور و شکاری
 میں ختم ہوا یہاں تک کہ داخل بارگاہ ہوئے بار بار آہ سر دل پر دردم
 پہنچا کر شاد کرتے تھے کہ واقعہ میں سوا ذات باری تعالیٰ کے بقا کسی کو
 نہیں رہتا نہ کوئی رہا نہ رہے گا یقول شاعر **رہے گی غنچہ بین رنگت نہ گل**
بین بو باقی + یہ سب نشین کے چم پر رہے گا تو باقی + یہ سفر ایک روز ہر شخص
کو نظر کرنا ہو گا فرق اتنا ہی ہے کہ کوئی آگے روانہ ہوا کوئی گرد پس کا روانہ کی طرح
پچھے رہا لیا لیکن گرتے پڑتے بھی پہونچیں گے کافر ہو یا مسلمان مرتد ہو یا
 صاحب ایمان انجام سب کا موت ہر بقول درد **سب کعبہ ہو گیا**
 بہشت و دہشت **دین بین ہو + در منزل ایک تھی ایک راہ ہی کا پھیر تھا + اتریان**
نہ تھا ان اس پس ماندہ کا کچھ خیال نہ کیا خیر دیکھا جائے گا انشاء اللہ ہم بھی
 بہشت جہاں آکر تھے تھے بین **سے موت سے** سکور بتکاری ہو + آج
 کل ہماری باری ہو + اب ان سب کو تو حالت سوگ نشینی انتظار
 خضران بن عمرو ثانی میں چھوڑا جاتا ہوا اور اول کچھ حال کشندہ ساحران ریش
 ترا شندہ کافران خواجہ خضران بن عرفانی کا بیان ہوتا ہے کہ یہ جو حوران بیابانی
 گورہ کرنے کے بعد چلے تو جاتے جاتے ایک صحرا میں پہونچے دیکھا کہ وسط
 صحرا میں ایک بہت بھاری چھر پڑا ہوا ہے حوران بیابانی نے خواجہ کو اتار دیا
 اور کہا کہ بس منزل میری تمام ہوئی اب اگر آپ سے یہ چھر ہٹ سکے
 تو اسے ہٹائیے ایک دہنہ نقب کا نمودار ہو گا آپ اس دہنہ میں داخل
 ہو جائیے گا بس یہی راستہ مکان درویش کا ہے جو وقت راہ طر ہو جائے گی
 تو آپ مکان درویش قیطان گوشہ نشین میں پہونچ جائیے گا خواجہ
 نے دیکھا کہ چھرا تنہا بھاری ہر جو دیو سے بھی نہ اٹھ سکے گا بھلا میری کیا
 حقیقت ہو جو اسے اٹھا سکونگا کھڑے ہو کر سوچنے لگے سوچتے سوچتے
 ایک ترکیب ذہن میں آئی بیساختہ بول اٹھے کہ وہ مارا پتھر ہٹا دیا حوران
 نے کہا کیا خوب یہ کیا آپ نے کھڑے کھڑے خواب دیکھ لیا پتھر تو اسید طرح
 اپنے مقام پر موجود ہے خضران نے کہا کہ دیکھو ابھی ہٹا جاتا ہے یہ کہہ کر قریب
 اس چھر کے آئے اور کند آصفیہ با صفا زنبیل سے نکال کر ایک سرا
 کند کا اس پتھر میں بالہ صاف و رد و سرا جا کر ایک درخت یا کداری میں باندھ دیا
 اور حجرہ طلب کیا کہ اگر کندہ طبع سے اس پتھر کو بس یہ کند تھا کہ کند

پتھر کھنڈ آیا حوران نے نہایت تعریف کی اور کہا کہ گو یہ تحفہ آپ کے پاس تھا اور
 اسی کی مدد سے آپ نے اس پتھر کو کھینچا مگر ایسا سو جھنایہ بھی آپ ہی کیواسیٹ
 ہر بھلا دو سرا کیا سوچ سکتا ہر ان کھف جات کے لائق بھی آپ ہی ہیں خواجہ
 نے کہا کہ اب چلو یہ ٹسٹر حوران خوف درویش سے تھرا گیا ہاتھ باندھ کر کہا کہ
 مجھے تو معاف رہے جسوقت استاد مجھ کو دیکھیں گے تو اب کی نہیں معلوم کس
 بلا میں مبتلا کرینگے کہ رہائی دشوار ہے کی خضران نے کہا کہ اچھا تم اسی جگہ
 ٹھہرو کہیں جانے کا قصد نہ کرنا میں خطا تمھاری بخشو کر اگر تمھیں خدمت درویش
 میں طلب کر ونگا یہ کہہ کر آپ دہنہ نقب میں داخل ہوئے دیکھا کہ دہنہ نقب
 نہایت تاریک ہر ہاتھ کو ہاتھ نہیں سو جھٹتا بھلا راہ کیونکر ملے ہوگی اس وقت
 قبیلہ عیاری روشن کیا اور اس راہ کو بہت جلد طے کر کے اس مقام پر پہنچے
 کہ یہاں درویش قیطان گوشہ نشین بیٹھے ہوئے تھے دیکھا کہ ایک مرد
 بزرگ باریش دراز و سفید بہ شکل ڈرائی بیٹھے ہوئے کچھ بڑھ رہے ہیں اور
 بخور لوبان غبر اگر وغیرہ کا ہور ہا ہر تمام مکان خوشبو سے بسا ہوا ہر اور کچھ عط
 بار پھول وغیرہ بھی رکھے ہوئے ہیں کبھی چیزیں از قسم خوشبو یا ست موجود ہیں
 نظر جو درویش قیطان کی خواجہ خضران پر پڑی نہایت حیران ہوئے اور
 بغور انکی طرف دیکھا چونکہ خضران بھی اسی لباس میں تھے اور درویش ہلا کو
 جتے ہوئے تھے بڑھ کر کہا یاد الہ درویش نے جواب دیا کہ موجود اللہ اب
 نہ ان فقیر و غنم بول بھولی کی گفتگو ہونے لگی جو فقرا میں راج ہر لیکن درویش
 قیطان حیران تھا کہ یہ کیونکر کچھ تک پہنچا گیا یہ مجھ سے بھی زیادہ صاحب
 کمال ہر جو اسنے راہ مخفی کو پیدا کیا اور یہاں تک پہنچ گیا اور خضران پریشان
 تھے کہ درویش تک رسائی ہو گئی لیکن ان کو ان شہ طائفی ابھی تک نظر
 نہیں آیا کیا یہ میری منت و شفقت یوں ہی را نگان جائے گی اور میں بدیع الملک
 کے ہاتھ سے منتل ہی ہو جاؤں گا اور ادھو ان ماعون ایک گوشہ میں بیٹھا
 ہوا متحیر تھا اور دل میں کہہ رہا تھا کہ میں نے تو اس مقام کو نہایت محفوظ سمجھ کر
 دامن پناہ کا لیا تھا کہ اس مقام تک کوئی نہ پہنچ سکے گا مگر یہ درویش اسنے
 بھی بڑھے ہوئے اور پہنچے ہوئے معلوم ہو رہے ہیں جو اس مقام تک
 پہنچ گئے اب اسنے ملاقات پیدا کر کے طلسم کشاکی تشکایت اسنے کرنا
 چاہیے اگر یہ شتی پر ہو گئے تو پھر فتاح طلسم میرا کچھ نہ کر سکے گا یہ سوچ کر اپنے
 مقام سے چلا گیا اپنے پاؤں سے اپنی قبر کی طرف چلا اور سامنے دونوں
 درویشوں کے آکر نہایت ادب کے ساتھ سلام کیا درویش قیطان نے
 سراٹھا کر پوچھا کہ تو کون ہر اور کہا اسے آیا ہر خضران تو اسکو دیکھ کر بہت

خوش ہوئے کہ خیر پتہ تو لگا اب شاید کچھ کار بر آرمی ہو یہ تو دل میں یہ خیال کر رہے ہیں
 کہ اسکو کس ترکیب سے گرفتار کروں اور اکوان نے درویش قیطان سے عرض
 کی کہ میں یاد شاہ نہ طاق ہوں نہ طاق سے یہاں آیا ہوں درویش قیطان نے کہا کہ مجھے
 یہاں تک پتہ کیونکر ملا اکوان نے کہا کہ میرے سرپرست حکیم فیلقوس ثانی تھے
 جنکی وجہ سے میں نہ راوند نہ طاق بن گیا اتنا بڑا اور مضبوط طلسم میرے قبضہ اقتدار
 میں تھا کہ جسکے نام سے ساحران عالم تھراتے تھے حکیم فیلقوس نے ہوا کو
 ایسا مسخر کر دیا تھا کہ میں ہر مقام کے حال سے مطلع ہوتا تھا جس جگہ جو واقعہ
 گذرتا تھا اسلی خبر کچھ تک پہنچ جاتی تھی تمام نہ طاق میں میری صحرانی تھی رفیقان
 جان نثار اور شیران خوش کردار وزیران آزمودہ کار میری خدمت میں حاضر رہتے
 تھے افواج بیشمار زیر سے قبضہ میں تھیں اور میں نہایت اطمینان کے ساتھ طلسم
 نہ طاق میں بسر کرتا تھا کہ اس عرصہ میں ایک شخص جسکا نام بدیع الملک
 تھا فوج بیشمار د سر داران نامدار کو اپنے ساتھ لیے ہوئے آیا تھا اسکا
 نہایت مکار تھا پہلے تو خوب لڑائیاں ہوئیں چوتھے طلسم کی بنیاد میں نے
 اپنی شبیہ پر با نیان طلسم سے قائم کرائی تھی اس بنا پر میں نے اپنی شبیہ کو قتل
 کرا دیا اور اپنی جان بچا کر گوشہ پناہ لیا اور اس مقام کا پتہ مجھ کو انھیں حکیم
 فیلقوس ثانی سے ملا تھا کہ وہ مقام ایسا ہر جہان کوئی پہنچ نہیں سکتا جب
 وقت مصیبت مجھ پر پڑا اور میں تنہا رہ گیا تو اس مقام پر آکر پوچھتا ہوں ہر چند
 کہ مجھ سے اور بدیع الملک سے بڑے بڑے مقابلے ہوئے اور وہ صاحب
 لوح تھا مگر میرا چھو نہ کر سکا اور میری نانی صاحبہ ملکہ سر زالہ کا ہنسنے تو شکر
 آدھا کر دیا تھا مگر برا ہوا اس عیار مکار کا کہ اُس نے اکثر نانی صاحبہ کو قتل کیا اور
 میرے لشکر کے صد ہا ساحر و نگوہارا اسوقت میں نہایت پریشان ہوا میں نے
 مصلحت وقت سمجھی کہ اپنے ہم شبیہ کو قتل کرا دیا اور آپ چالیس ہزار پتلہ ہارے
 طلسمی تیار کر کے بخون مارنا شروع کئے یہاں تک کہ اکثر رفیقان و عزیزان
 طلسم کشا کو قتل کیا اب معرود سے چند باقی رہ گئے ہیں دو ہی تین حملوں میں
 انکو بکلی قتل کرائے ڈالتا ہوں لیکن آبرو میری آپ کے ہاتھ پر کہ میں نے
 آپ کے یہاں آکر دامن پناہ کا لیا ہوں یہ کس قدر قیطان گوشہ نشین تو نتیجہ
 ہونے اور خواجہ خضران نے آواز دی کہ اول ملعون پہچان کہ میں وہی ہوں تیرا
 ملک الموت اور عدو ہے جان ہوں جس نے تیری نانی لکاتہ کو مارا تھا یہ کہتے
 کہتے حلقے کھنڈ آصفیہ سے با صفا کے مھول لیے اور ادھر تو اپنے کلام کو ختم
 کیا ادھر کس نہ ماری کہ ساتوں حلقے میں اکوان تاجدار کے ٹکڑے کے جھکے
 مارا کہ او دھے منھ کرا اکوان نے چاہا کہ تڑپ کر نکل جاؤں ہر چند ان

کرتا ہر شعلے اس کے دھن سے ٹکرتے ہیں مگر کمند پر کوئی اثر نہیں ہوتا اگر دوسری کند
 مثل کمند اس کا غازی سے کے ہوئی تو کمند جل جاتی اور اکوان پھر نکل جاتا اور
 جنوں جنوں یہ تڑپتا ہر کند اور جسم میں پیوست ہوئی جاتی ہر اسبہ خضران اپنی
 ہیئت اصلی پر آئے اور منھ پر ہاتھ پھیرتے ہی اور صورت ہو گئی اکوان نے
 صورت جو خواجہ کی دیکھی اندام میں ریشہ پڑ گیا اور درویش قیطان گوشہ نشین
 متحیر تھے کہ یہ کیا معرکہ ہے پہلے کچھ ہیئت تھی اب کچھ صورت ہو گئی لیکن اکوان
 نے جانب فلک چشم حسرت سے دیکھ کر یہ شعر پڑھا ہے فریاد دست
 ملک سفلہ مزاج + خمزادہ بکھواری و گدازادہ بنار + انسوس کہ وہ اکوان تاجدار
 خود خداوند نہ طاق کھلاتا ہوا اور جس کے قبضہ اقتدار میں ہزاروں ساحر ہوں وہ
 آج ایک عیار مکار کے ہاتھ سے بندھا ہوا کھڑا ہر نہ سحر کام دیتا ہر نہ کوئی ناصر
 و مددگار نظر آتا ہے یہ کمند دے لگا درویش قیطان گوشہ نشین کا دل بھو آیا
 خواجہ کو دیکھ کر آواز دی کہ جاے عبرت دتا سفت ہو کہ اتنا بڑا شخص کچھ سا
 بے بس ہو گیا ہر خیر اول تو آپ اپنے یہاں تک پہنچنے کا حال بیان کیجیے
 کہ کس نے آپ کو اس مقام کا پتہ دیا اور یہاں تک پہنچا یا بعد اُس کے یہ کہ
 اکوان کو چھوڑ بیجیے کہ اسکو حکیم فیالقوس ثانی نے عزت دی تھی اور اس مقام کا
 پتہ بھی انھوں نے بتایا تھا جو مجھ تک پہنچا اور اسنے دامن پناہ کا لیا اور
 میں نے چنہ سبق حکیم سے پڑھے تھے مجھے شرم آتی ہے کہ جسکو وہ عزت دین
 وہ میرے طور سے ذلیل ہو کر اسیر ہو جائے خواجہ نے کہا کہ اول تو میرے
 آئے کی کیفیت سنئے کہ میں کیونکر اس مقام تک پہنچا مجھے خواب میں
 ایک درویش نے بشارت دی اور پتا آپ کا بتایا میں نے جا کر تیس
 آتش سے آپ کے شاگرد حوران بیابانی کو برکت اسماء انبی رہا کیا
 اور اس کے ساتھ اس مقام تک پہنچا جہاں کہ دہنہ نقب پر چھوڑ رکھا ہوا
 تھا اور وہ چھوڑ نہایت وزنی تھا مگر مدد پروردگار سے میں نے اس چھوڑ بٹا با
 رہا اس مقام تک آیا اور یہ راہ نقب کی درہ کوہ میں واقع ہوئی تھی اور
 مایت تاریک تھی مگر قسمت رسا تھی کہ اس مقام تک میں پہنچ گیا
 اور آپ سے ملاقات ہوئی اور ہیئت اسلیے بدل لی تھی کہ یہ ملعون مجھے
 دیکھ کر بھھاگ نہ جائے یہ سنکر قیطان گوشہ نشین نے حوران کو بلایا اور
 کہا کہ بیشک میں نے اسکو مقید کیا تھا بارہ برس سے وہ حصار آتش
 میں تھا اور ایک روٹی میں نے اسکو دے کر کہہ دیا تھا کہ جس روز یہ روٹی
 ختم ہوگی اسی روز رہا کرنے والا تیرا آئے گا حوران سے اس بات کو
 دریا غصہ سے پہنچا پچھ جہ وقت حوران بیابانی سامنے آیا تو اس سے

ورنہ پانچ سو سال پہلے کہہ کر بیکار ہوا۔ بارہ سال مجھ کو قید آتش میں گزرے کل وہ روٹی
 تمام بیوی اور اسی کی بیوی کو آپ تشریف لائے اور مجھ کو اس قید سے رہا کیا جو اچھ
 نے شاہ صاحب سے سعی کر کے تصور حوران کا عفو کرادیا جب قیطان گوشہ نشین
 نے خطا حوران کی معاف کی تو خضران سے کہا کہ اب میری خاطر سے آپ
 اس کی خطا بھی عفو کر دیجیے اور اسکو رہا کر دیجیے خضران نے کہا میں تعجب کرتا
 ہوں کہ آپ ایسے کافر کی سعی کرتے ہیں جسکے سر پر ہزار ہا مسلمانوں کا خون ہر اور
 اسب بھی وہ قتل مسلمانان سے باز نہیں ہر باوجود صغیر آپ خود بھی مسلمان ہیں یہ
 وہی اکوان تاجدار ہر جس نے لاکھوں بندگان خدا کا خون کیا ہر اور کرور ہا کا ایمان
 پر شتہ کر کے اُسے اپنی پرستش کرائی ایسا خدا کو بھول گیا کہ آپ خدا بن بیٹھا
 شاہ صاحب نے کہا کہ جسے بدین خود موسیٰ بدین خود جیسا کچھ اسنے کیا ہر اسکی
 سزا روز حشر میں پائے گا جب یہ اپنی بدی سے باز نہ آئے تو آپ نیکی سے
 کیوں باز رہیے خضران نے کہا کہ اسکے ساتھ نیکی کرنے میں اپنے ساتھ
 دی ہوتی ہر وہ یہ کہ اگر میں اسکو خدمت بدیع الملک میں نہ پہنچاؤنگا
 وہ عرب مجھ کو قتل کر ڈالے گا کہ قسم کھا چکا ہر آپ اسکا قتل ہونا نہیں
 پسند کرتے تو میری گردن کاٹ کر بدیع الملک کے پاس بھیج دیجیے دوسرا
 یہ امر ہر کہ یہ گنہگار میرا نہیں ہر وہ نہ ہیں آپ کا حکم جب آتا بلکہ یہ گنہگار ہے
 بدیع الملک کا بخشنا نہ بخشنا اُنکا فعل ہر سے اگر بخشنے سے رحمت نہ ہے
 تو شکایت کیا + سر تسلیم خم ہر جو مزاج پار میں آئے + ہاں یہ ممکن ہر کہ میں
 سفارش اسکی بدیع الملک سے کرونگا اور اگر یہ اسلام اختیار کرے گا
 تو کچھ سفارش کی ضرورت نہیں ہر بدیع الملک اسے خود ہی چھوڑ دینے اور
 اسکا ملک بھی اسی کو دینے بلکہ اگر اور ممالک کی خواہش بھی رکھتا ہوگا
 تو اور ملک بھی صاحبقران عنایت کرینگے درویش قیطان گوشہ نشین
 نے اکوان کی طرف دیکھ کر کہا کہ اکوان بات بھی رہتی ہر اور جان بھی نہکتی
 ہر یہ صورت صلح اچھی ہر تو دین اسلام کو قبول کر اور اس کینہ دیرینہ کو اپنے
 دل سے نکال ڈال یہ شکر اکوان تاجدار آنکھوں میں آنسو بھر لایا اور کہنے
 لگا کہ کیا خوب انصاف آپ نے کیا ہر بھلا خیال تو فرمایا کہ جو خود خداوند کہلاتا
 ہو وہ ایک خدا پرست کا منقطع بنے ہاں اگر بدیع الملک کو دعویٰ
 خداوندی ہوتا تو یہ ممکن تھا کہ وہ بڑے خداوند کہلاتے ہیں چھوٹا خداوند میں نہجاتا
 وہ تو اپنے کو خدا سے نادیدہ کا بندہ ظاہر کرتے ہیں پھر میں کیونکر انکی اطاعت
 کروں اسکے علاوہ تمام طلسم برباد ہوا عزیز دوست رفیق جان نثار و وفا شعار
 کام آچکے حیات خوش جمال ایسی مشوق اور ایک فرزند ہوا اسی نے

بطن سے تھکاوٹوں آگ میں جل کر مر گئے اور رفاقت بدلتی ہوئی کی اختیار نہ کی
 تو اب میں کس اطاعت اختیار کر سکتا ہوں یہ سنکر درویش قیطان گوشہ نشین
 خاموش ہو رہے حضرت ان سے درویش قیطان سے کہا کہ میں چاہتا ہوں اب
 صاحبقران زمان کو بھی لا کر آپ سے ملاؤں فرمایا کہ بالفعل میں چاہتا ہوں
 اور قریب ہر کہ چلہ میرا تمام ہو میں خود کسی مقام پر اس لیے مل لوں گا لیکن تمہیں
 قسم ہر اپنے پیدا کرنے والے کی کہ جہان تک ہو سکے اگو ان کی رہائی کی
 کوشش کرنا اور اسکو بھی سمجھانا شاید یہ خدا پرست ہو جائے حضرت ان سے
 کہا جیسا آپ ارشاد فرماتے ہیں ایسا ہی ہو گا میں کوئی دقیقہ اسکی رہائی میں ہرگز
 فرو گذاشتہ نہ کروں گا یہ کہرا کو ان کو داخل رہنمائی کیا اور شاہ صاحب سے
 رخصت ہو کر چلے شاہ صاحب مع حوران بیابانی خواجہ کے پہونچانے کو
 تباہ دہنہ نقب آئے اور اسی پتھر کو جاکر لیا سی سے ٹھیکر دہنہ نقب پر
 رکھ کر آپ سمیت لشکر اسلام روانہ ہوئے انکو توراہ میں چھوڑا جاتا ہوا اور
 یہاں سے دو کھرواستان صاحبقران و لشکر صاحبقران غایت شان کے بیان
 کیے جاتے ہیں کہ یہ بانتظار خواجہ حضرت ان کے تیسرے روز صاحبقران
 بار بار اسد غازی سے ارشاد فرما رہے ہیں کہ آپ نے اس دزد مکار کی
 قہانت کی ہر آن تیسرے روز ہوا اور اسکا پتہ بھی نہیں اسد غازی ارشاد
 فرما رہے ہیں کہ یا صاحبقران ایسا نہیں ہو کہ حضرت ان نہ آئے یہ تو خیال
 کیجئے کہ وہ کتنے بڑے کاراہم کے انجام دینے کو کیا ہوا ہر کہ دو سرے کا
 حوصلہ بھی نہ پڑتا حضرت ان آج شام تک ضرور واپس آئے گا اور اگر نہ آئے
 تو میں اسے عوض موجود ہوں کہ یکایک جانب آسمان سے لکڑی بلوری نمودار
 ہوا اور آئے آئے وہاں شوق ہوا اور اسمیں سے ایک ساحر نمودار ہوا
 کہ یہ منگ پر سوار تھا جسم اسکا مانند شیشہ کے روشن تھا اسنے
 میدان میں پہونچ کر منگ کو زمین پر اتار دیا وہی بلور برق افکن جادو ہر جو
 سپہ سالار ملکہ فرما لیا جادو کا تھا اور اسنے پیاس ملکہ افسوسہ سحر سار
 کے قلعہ پنہان سے کنارہ کشی کی تھی اسوقت یہ نہ طاق میں آکر پہونچا
 اور حال پر بادی طلسم سے آگاہ ہوا معلوم ہوا کہ اگو ان تاجدار اپنے ہم نشین
 کو قتل کر کر پور شیدہ ہو گیا اور لشکر طلسم کشا پر شمعون مارا کرتا ہر یہ سنکر
 بلور برق افکن جادو بتلاش اگو ان تاجدار چلا کہ اگر خداوند سے
 ملاقات ہو جائے تو شکر کست کرنا چاہیے یہ خیال کر کے جانب صحراروداد
 ہوا اور ایک مقام تجویز کر ہوم خانہ تیار کیا اور سحر جگانے میں مصروف
 رہا اس کے چاروں طرف کھدائی کی گئی کہ سوسن سیر زبان جادو بھی باخ

گل افشان سے جو بھائی تھی تو اس صحرا میں آکر پہونچی اور بلور برق افکن کو پہچانا
اسنے طاؤس سحر کو زین پر اتارا اور بلور برق افکن جادو سے حال بیابان
خزان ہمار کا پوچھا بلور نے تمام باخرا بیان کیا کہ میرے سامنے تک بلکہ
ذوالخیم جادو زندہ تھیں لیکن تقا بدار یا قوت پوش مع مسلک
افسونہ سحر سباز جادو قلعہ پنہان تک پہونچ گیا تھا سوسن سیمہ زبان
نے کہا کہ کیا افسونہ بھی خدا پرستوں کی شریک ہو گئی بلور برق افکن جادو نے
کہا کہ اگر شریک نہ ہوتیں تو اسنے مامون کے ملازمون کو قتل نہ کرئیں اور
دشمنوں کو مدد نہ پہونچاتیں بعد اسکے سوسن سیمہ زبان نے اپنا واقعہ بیان
کیا کہ بلکہ گل افشان جادو بھی اپنے مامون سے برگشتہ ہو گئیں اور مجھ پر سحر
کر کے سحر میرا پلٹ دیا ہر تو جانتا ہر کہ سحر میرا کس قیامت کا تھا کہ جس سے جو
کمد یا وہ اسنے مان لیا اور اب وہ حالت ہر کہ جو جس سے کہون وہ اسکے
خلافت کرے گا جب تک یون بات کر رہی ہوں وہاں تک غنیمت ہر
اگر اسم سحر سے کام لون اور کوئی بات تم سے کروں تو تم بھی اُسکا الٹا جواب
دے گے میں یہاں اس امید پر بھاگ کر آئی تھی کہ خداوند سے سحر اپنا درست
نراؤنگی اور جنگس میں شریک ہو نگی بلور برق افکن نے کہا کہ خداوند
تو پو شیدہ ہو گئے ہیں اور ہم شبیہ کو اپنے قتل کرادیا ہیں بھی اسی فکر میں
یہاں آکر بیٹھا ہوں کہ آج شب کو جو خداوند شکر اسلام پر شمعون مارین
تو انکی شرکت کرین سوسن سیمہ زبان نے کہا کہ اسے تمھاری صاحب
ہر میں بھی اتنا دن یہیں گزارتی ہوں شب کو دیکھا جائے گا یہ کہہ کر یہ بھی
اسی صحرا میں اتر پڑی مگر سحر تیار کرنے سے مجبور تھی کہ بلکہ گل افشان جادو نے
اسکو کسی کام ہی کا نہ رکھا تھا قضاے کار و اتفاقات روزگار مترضہ عام شہید
واسطے بالادوی کے نکلا تھا اس صحرا میں گذرا سکا ہوا دیکھا کہ ایک جادوگر
اور ایک ساحرہ زبردست بیٹھی ہوئی باتیں کر رہی ہر ضہام سمجھ گیا کہ یہ تلاش
میں اگوان تاجدار کی آئے ہوئے اور ضروری انکی ذات سے کوئی نہ
کوئی فتنہ برپا ہو گا حال انکا دریافت کرنا چاہیے یہ خیال کر کے رنگ و
روغن عیاری چہ ہر بلکہ صورت اپنی ایک ساحرہ کی بنائی اور سہا سے
بلور برق افکن جادو کے پہونچا اور بطریق ساحران اسکو سلام کیا
بلور برق افکن جادو نے پوچھا کہ تم کون ہو اور کہاں سے آئے ہو
جواب دیا نام میرا مصیب شمسست جادو ہر میں فرستادہ خداوند
اگوان تاجدار ہوں اور اسواسطے آیا ہوا ہوں کہ جو لوگ تلاش خداوند
اگوان تاجدار میں آئیں انکو خدمت میں خداوند کی پہونچا دوں

اس لیے کہ اب خداوند ایسے مقام پر ہیں کہ بغیر راہبر کے کسی کا گذر ان تک ہو نہیں
 سکتا یہ سنکر بلور برق افکن جادو اور سوسن سیسہ زبان دونوں نہایت
 خوش ہوئے اور کہا کہ ہمیں جلد خدمت خداوند میں لے چلیے اس لیے کہ ہم لوگ
 اپنے اپنے مرحلہ پر سے لقا بدارون کی تباہ کیے ہوئے یہاں تک پہنچے
 اور یہاں بھی تباہی کا سامنا معلوم ہوتا ہے کہ طلسم برباد ہو گیا جدھر دیکھو سوسا
 دشمنوں کے دوست نظر نہیں آتا مجبوراً اس فخر امین آکر قیام کیا اور منتظر
 تھے کہ جسوقت خداوند شجون مارینگے تو انکی شرکت کر کے ان خدا پرستوں کو برباد
 کرینگے ہزار ہزار شکر ہے کہ خداوند نے ہماری خبر لی اور آپ کو بھیج دیا اب ہمیں ایک
 جہل یہاں ٹھہرنا شاق ہے جسوقت خدمت خداوند میں پہنچیں گے تو اسے عرض
 کریں گے کہ آپ کی بھانجیاں لقا بدارون کی شریک ہو گئیں اور تو کیا ان
 راستوں کی انھوں نے مٹا دیں یہ سنکر ضرغام شیر دل جو ہمیشہ مرست
 بنا ہوا تھا دل میں کہنے لگا کہ اب انکا چھوڑنا کیسی طرح درست نہیں ہے یہ
 خیال کر کے ایک ایک سبب نکال کر ان دونوں کو دیا اور کہا کہ یہ سبب خاص
 باغ بہشت کا ہے اگر کھانگی تو خدمت خداوند میں پہنچ جائیگی کہ
 اسکی تاثیر بھی ہر پھر تھیں اہل دنیا نہ دیکھ سکیں اور تم انکو دیکھو گی اور راستے
 بہشت کے نگاہوں کو معلوم ہونے لگیں گے یہ سنکر وہ سبب ان دونوں نے
 لے لیے اور ایک سبب بلور برق افکن جادو دوتے لکھا لیا اور دوسرا
 سوسن سیسہ زبان نے سبب لکھا ہے ہی آسبب اجل اسے سر پر سوار
 ہوا کہ یہ دونوں برہنہ ہو کر ناچنے لگے ہوا لگتے ہی بیہوشی سے طمانچہ مارا
 چھینک مار کر دم سے گرے بس انکا کرنا تھا کہ مہتر ضرغام شیر دل سے نعرہ
 کیا اور دونوں کو ایک ہی پشتارہ میں باندھ کر خدمت شاہزادہ بدیع الملک
 روانہ ہوئے یہاں بدیع الملک انتظار خضران میں بیٹھے ہوئے تھے
 کہ ضرغام شیر دل پشتارہ بدوش آکر پہونچا صا حقران نے فرمایا کہ یہ کسکو
 گرفتار کر لایا ضرغام نے پشتارہ کھول کر سوسن سیسہ زبان اور بلور برق افکن جادو
 کو نکال کر پیش کیا اور حالات اسے بیان کیے کہ یہ دونوں ملازم ہیں اکوان
 ملعون کہ چونکیاں انکی لقا بدارون نے آکر تباہ کیں اور یہ دونوں بھاگ کر
 اکوان کی تلاش میں آئے تھے اور شجون میں شرکت کرنے کا قصد
 رکھتے تھے حضور کے اقبال سے میں پہونچ گیا جوان دونوں گرفتار کر کے
 حاضر خدمت کیا یہ سنکر صا حقران عالیشان نے فرمایا کہ ان دونوں کو
 ستون بارگاہ سے باندھ کر ہوشیار کر و ضرغام نے دونوں کو ستون سے باندھ کر
 ہوشیار کیا جسوقت آنکھ ان دونوں کی کھلی اپنے کو ایک بار گاہ فلک جاہ

میں ستون سے بندھا ہوا یا کر پھر آنکھیں بند کر لیں اور کہنے لگے کہ یا خداوند ہم سے کیا
خطا ہوئی جو یہ حالت ہمارے بنائی گئی ہو ضرر عام شیر دل سے کہا کہ تم دونوں بارگاہ
صاحبقران میں ہو خداوند تمھارا درد مکار تھا کہ طلسم بر باد کر کے اور اپنے رفقا
اور اعزاء کو قتل کر کے آپ پوشیدہ ہوا ہوا اور مہیب سر مست میں بیہوش
ہوئے تم کو عیاری کر کے گرفتار کیا آگاہ ہو جاؤ کہ نام میرا ضرر عام شیر دل ہو یہ سنکر
دونوں تھر تھوڑے گھبراہٹ میں گئے اور دل میں کہتے تھے کہ واقع میں عیاران لشکر اسلام
بلا سے بد ہیں اس لئے میں جوڑی ہر کاروں کی کر دین آلودہ اور پسینے میں غرق
حاضر خدمت ہوئی اور بعد صفت و ثناء کے عرض کی کہ خواجہ سلامت مہتر خضران
بھی آتے ہیں صاحبقران کو یہ سنکر نہایت خوشی ہوئی فرمایا کہ سردار واسطے
استقبال کے جائیں چنانچہ تمام سردار جس قدر میاں موجود تھے خضران کے
استقبال کو روانہ ہوئے اور باغزار تمام لا کر داخل بارگاہ کیا خضران نے سلام
کر کے نگاہ پائی کر لی صاحبقران نے فرمایا کہ کو خوشو اجہ کیا خبر ہوا کو ان کو گرفتار
کیا یا نہیں خضران نے منہ بنا کر اور ناک بھونچ کر کہا کہ بھلا کو ان کا
یہ کس بل سکتا ہو میں نے آپ کے حکم کے موافق تین روز اس ملعون کی
تلاش کی مگر پتہ نہ پایا آخر واپس آیا اس خیال سے کہ اسد غازی نے میری
ضمانت کی ہو آپ کے اگلے بے لطفی ہو ورنہ میں اسیطرت سے خانہ کعبہ
چلا جاتا اور اب نہ کی میں صورت نہ دکھاتا بدیع الملک نے ایک آہ
سرد دل پرورد سے پھینچی اور فرمایا کہ بعد تمھارے جاتے کے یہاں یہ نساخہ
گذرا کہ کو ان ملعون نے شہنشاہ مار کر اسد غازی کے تینوں فرزندوں کو
بھی قتل کر ڈالا اور باقی ماندہ سردار و نہیں سے چند کس رحمت گئے ہیں اور کل
شہید ہوئے اسد غازی کے بارہ ہزار قزاق و نہیں سے ایک غریب سب
مار لئے افسوس کہ یہ داغ اٹھانے کے واسطے ہم زندہ رہ گئے اب تم
بھی اپنی مصیبتیں بیان کرو کہ ہم سے چھوٹ کر تم پر کیا گزری خضران نے اپنی
پریشانی صحرائیں چھو کر بن کھانا پہاڑوں سے سر جھکانا بیان کیا اور کہا کہ اگر
بدیع الملک تم ہی خیال کرو کہ ایسے پر آشوب زمانے میں اس کافر
خاصر کا کیونکر پتہ مل سکتا یا نہ تم صاحب لوح ہو اور فتاح طلسم اسیر بھی کو ان
سائے آ کر نکل گیا پس میں اگر اسکو پا بھی جاتا تو کیا کر سکتا تھا سدا سے کہ
اپنی جان دیتا لیکن مجبوری یہ ہو کہ قضا تو میری تمھارے ہاتھ سے ہوا کو ان
مجھے کیونکر ملتا ہر چند میں نے تلاش کی اور کوئی دقیقہ اسکی گرفتاری میں
فروگذاشت نہیں کیا مگر اس ملعون کا پتہ نہ پایا اب مجھے قتل کر دینا سنکر
بدیع الملک نے کوئی جواب خضران کو نہیں دیا مگر سانی سے اشارہ کیا

کہ اُس نے دو جام بھر کر پیش کیے بدیع الملک نے اپنے ہاتھ سے دونوں میں سودہ
الملاس ملا یا اور ایک جام خضران کی طرٹ بڑھا دیا دو سہرا جام اپنے ہاتھ
میں لے کر فرمایا کہ خواجہ بڑے افسوس کی بات ہو کہ طلسم فتح کر لیا اور دشمن کو
گرفتار نہ کر سکے غیر جو مرنے کی نوبت ہو کر اس زندگی سے مر جانا بہتر ہو کہ تمام
عزیز و احباب قتل ہو گئے اب مجھ میں طاقت کسی کا داغ دیکھنے کی نہیں ہے
نہ میں اپنے قول سے پھر سکتا ہوں میں نے کہہ دیا تھا کہ اگر اندر تین یوم کے
اکوان کا پتہ نہ لگے یا تو تم کو قتل کرونگا لہذا میں اپنے قول کا پابند ہوں اور ہرگز
تھارے قتل سے باز نہ آؤں گا اور بعد تھارے زندگی میں ہر کوئی لطفت
زندگی نہیں لہذا ایک جام تمہاری اور ایک میں لی لون کہ جھگڑا پاک ہو
اب ہو ہو نام ہو کا وہ ہما سے بعد ہو جی ساسنے تو نہ ہو گا نہ ہم ہو سکتے نہ
کسی کا داغ دیکھیں گے خضران کا دل ان باتوں پر بھر آیا اور ضبط کر کے
کنے لگا کہ اگر بدیع الملک میرا جام پینا تو بجا ہو کہ میں گنہگار تھارے ہوں
لیکن تھارا جام تبر پینا بالکل پست ہستی کی دلیل ہے بدیع الملک نے
فرمایا کہ میری ہمت تو بیشک پسند ہو چکی ہے جب اقصیٰ انجم طلعت
دنیا میں نہ رہیں تو ہم زندہ رہ کر کیا کریں گے یہ فرما کر چاہتے تھے کہ جام ہونٹھوں
سے لگا کر لی جائیں کہ خضران نے ایک ہاتھ مارا اور جام گر کر ٹوٹ گیا
شراب نہ رہا اور وہ بہ گئی اور قدموں سے پیٹ کر کنے لگا کہ یا صبا جعفران
بھی یہ غلام آپکا خالی پڑا تو جو ارادہ کیا وہ آپ کے اقبال سے پورا ہوا
میں نے بڑی محنت اور جانفشانی سے اس ملعون کو گرفتار کیا اور زنبیل میں
ڈال کر لایا ہوں کہ راستے میں اسکا کوئی مددگار نہ مل جائے اور مجھ سے اسکو
چھین نہ لے یہ سنکر صاحب جعفران عالی شان نے فرمایا کہ خواجہ جلد اس ملعون
کو زنبیل سے نکالو کہ جی ٹھہراتا ہو خواجہ نے اکوان کو زنبیل سے نکالا
اور ایک ستون سے اسکو باندھ دیا چونکہ خاص بارگاہ داؤدی کا یہ ہے
کہ ساحرا ندر اس بارگاہ کے آکر سحر بھول جاتا ہے لہذا اکوان تا جدار
اور بلور برق افکن اور سو سن سپہ زبانی یہ سب سحر بھولے ہوئے
تھے اب خواجہ نے تمام سرگذشت اصلی اپنی سامنے صاحب جعفران زبانی
کے بیان کی درجہ کوہ میں بیٹھ کر استغاثہ کرنا دعا کا قبول ہونا مرد بزرگ کا
آکر پتہ حوران بیابانی کا بتایا بعد اسکے اپنا روانہ ہو کر حوران کو رہا کرنا اور
ساتھ حوران کے درویش قیطان کو قسم نشین تک پہنچنا اور وہاں
اکوان کو بھی لنگھ کر گرفتار کرنا سب بیان کیا صاحب جعفران نے خضران
کی پاس کیا رہی یہ آدین کی اور خضران سے حال گرفتاری بلور برق افکن و

سوسن مسد زبان بیان کیا اور جتنی ضروری ام شیر دل کی نہایت تعریف کی کہ
 اس ستم بین انھوں نے یہ بہت بڑا کام کیا کہ دو پشت رون کو تنہا لائے اب
 صاحبقران زمان بلور برق افکن کی طرف مخاطب ہوئے اور ارشاد
 کیا کہ تو اپنا حال بیان کر بلور برق افکن نے تمام ماجرا بر بادی بیابان
 شران بہار کا ہاتھ سے لٹکا بدلان قاف کے بیان کیا اور یہ بھی خبر دی
 کہ بھائی خلدوند کی ان لٹکا بار رون کی شہ یک ہریہ سنکا کو ان تاجدار
 نے ایک آہ بھینی اور نلک کی طرف دیکھا کہ سب اپنے دشمن ہو گئے
 لیکن صاحبقران با اقبال نے اسد غازی کی طرف دیکھ کر فرمایا کہ یہ
 لٹکا بدلان قاف کون لوگ ہیں اسد دلاور سے فرمایا کہ تمہارے ہی
 کنبے والے ہوئے اور یہ شان و شوکت خدا نے کسکو عطا کی ہر یس کن
 خضر ان سنے عرض کی کہ سب دعوی دار صاحبقرانی کے ہیں اب آپ تو
 خاندان کتبہ جانتے کا غم رکھتے ہیں پھر بعد آپ کے بھی کوئی صاحبقران ہونا
 چاہیے بعد اُسکے صاحبقران سوسن مسد زبان سے مخاطب ہوئے اور
 فرمایا کہ تو اپنی سرگزشت بیان کر اسنے بھی حال لٹکا بدلان قاف پوچش کے
 لئے کار بیان کیا اور کہا کہ میں لشکر کو اُسکے تباہ ہی کر چکی تھی مگر بھائی خلدوند
 کی بلکہ کل افشان جادوئے آکر قیامت کردی سحر میرا پلٹ دیا جس سحر
 نے لوگ میرے مطیع ہوا کرتے تھے وہی سحر ایسا پلٹ گیا کہ دوست دشمنی
 پر آمادہ ہو گئے فرمانبردار نافرمانی کرنے لگے آخرین نے باغ کو چھوڑ دیا اور
 راہ نہ طاق اختیار کی صاحبقران نے اسد کی طرف دیکھ کر ارشاد کیا کہ
 ان لٹکا بدلان قاف پوچش سے تو میں اتنا واقف ہوں کہ جس وقت
 قوم غارت ہوئے تجھ پر لشکر کشی کی براور میں بیابان نہ طاق میں تابتنا ہو رہا تھا تو
 انھوں نے آکر مدد کی تھی اور مجھ کے لشکر ہاتھ سے ان ظالموں کے بچا یا
 تھا اسد غازی نے کہا کہ مجھ سے بھی ایسے ملاقات ہوئی تھی ایک مقام پر
 میں ایک ساحر کے دام میں پھنسا تھا تو یہ لٹکا بدلان قاف میری رہائی کیوں اسنے
 آئے تھے لیکن خود بھی اسیر بلا ہوئے تھے تو لٹکا بدلان قاف بلق سوار نے
 آکر ہم دونوں کو رہا کیا تھا صاحبقران نے فرمایا کہ لٹکا بدلان قاف سوار کون
 شخص ہوا اسد غازی نے کہا کہ کیا کہوں اگر بدیع الملک گزناس لٹکا بدلان
 کا گزر مسام بن نریمان سے کم نہیں ہوا اور شان و شوکت رعس و داسب
 بھی بیان نہیں ہو سکتا مجھ ایسا چرب زبان اور اسکی بات کا معقول جواب
 نہ دے سکا عجیب نہیں ہو کہ بعد آپ کے وہی صاحبقران وقت ہو کہ
 میری نگاہ میں سوا اسکے اس رجبہ کے لائق دوسرا سردار نہیں معلوم ہوتا

صاحبقران نے فرمایا کہ نقابدار یا قوت پوش بھی لائق صاحبقرانی ہیں
 بین نے اس کے زور و جرات کا تماشا آنکھوں سے دیکھا ہر کہ بہرام غاوتی
 بہرام ان کو اس طرح اٹھالیا تھا جسکو مردان عالم دیکھ کر وجد کرتے تھے اور طوفان عادی
 مع کر گدن اٹھا کر میل آہنی پر مارا تھا کہ پس اس کی چور ہو گئی تھی اس بد عازی
 نے فرمایا کہ نقابدار یا قوت پوش کو بھی پسینے آگئے تھے جب گزر پر نقابدار ابلق سوار
 کے زور کیا تھا یہ سنکر صاحبقران کو حیرت ہوئی فرمایا کہ خدا جسکو چاہے عزت
 دے کسی کو اپنی شان و شوکت پر غرور نہ کرنا چاہیے یہ فرما کر ان کی نظر سے
 مخاطب ہوئے اور فرمایا کہ اے اکیوان تاجدار آج وہ خلد ندی کہاں ہوا اور وہ
 رفقا و جان نثار کیا ہوئے جن کے زور و سحر پر تجھ کو ناز تھا دیکھا تو نے قدرت
 پروردگار عالم کو کہ اُس نے مجھ ایسے ناتوان کو تجھ پر غالب کیا کہ تیرے علم و یقین
 بین میرا مار ڈالنا مجھ اور چیونٹی سے زیادہ آسان تھا اکیوان نے یہ کلمات
 سنکر گردن جھکائی صاحبقران نے فرمایا کہ لے جاؤ اسکو اور سمجھاؤ شاید یہ راہ
 راست پر آجائے خضران نے بدیع الملک سے کہا کہ درویش فیضان نے
 اس کی سفارش بھی کی تھی کہ اگر یہ اسلام قبول کرے تو اسے رہا کر دینا صاحبقران
 نے فرمایا کہ پیمان خود اگر اس وقت یہ دعوت اسلام قبول کرے تو میں اسے
 مہاراجہ اسکو واپس دیتا ہوں اور اپنے عزیزوں کے نمون سے بھی دست بردار
 ہوتا ہوں اور اور ملک و مال جس قدر یہ طلب کرے دینے کو موجود ہوں
 مگر مجھ کو یقین نہیں کہ یہ دین اسلام کو قبول کرے گا خضران نے اکیوان کو
 داخل زنبیل کر لیا اور کہا کہ اسکو سیر ہمارے ملکوں کی گرائی جائے اور
 صاحبقران غالی شان بلور برق افکن و سوسن سینہ زربان لیطرف
 مخاطب ہوئے اور ارشاد کیا کہ دیکھا تم نے اپنے خداوند کو کہ کیا انجام ہوا
 اور کس ذلت و خواری کے ساتھ مثل تمہارے اسیر ہوا کوئی سحر بھی کام
 آیا بلور برق افکن نے تو گردن جھکائی اور کہا کہ واقع میں یہ اگر خداوند ہوتا
 تو بندوں کے ہاتھ سے اس طرح ذلیل نہ ہوتا لیکن سوسن سینہ زربان سوچی
 کہ اب بقیہ فریب کیے جان پکتی نظر نہیں آتی بظاہر مسلمان ہو کر اگر بن
 پڑے تو خداوند کو بھی رہا کر دے کر یہاں سے نکل چل پھر دیکھا جائے گا
 یہ سوچ کر اس نے بھی مثل بلوٹے کے کلمہ پڑھا اور مسلمان ہوئی بلور برق افکن
 از سر صدق مسلمان ہوا صاحبقران نے دونوں کو خلعت عنایت فرمایا اور
 واسطے تعلیم دین کے عازم شعبہ باز کو مقرر کیا کہ یہ اچھی طرح اصول
 مذہب سے واقف ہو چکا تھا جبکہ راست ہوئی اور عازم شعبہ باز
 ان دونوں کو اصول مذہب اسلام سمجھا کر سویا بلور برق افکن بھی سوار ہوا

لیکن سوسن سید زبانی جاگالی اور اس فکر میں تھی کہ کیسے طرح پتہ اکوان تاجدار
 کا ملے تو اسکو بھی زبا کر کے چدران اکوان کا پتہ ملتا تو محال تھا کہ وہ نہ تبدیل
 میں قید تھا لیکن سوسن سید زبانی نے عازم شعبہ ہاں کو زور و سہا سہ
 کیا اور بلور برق افکن کو جگا کر کہا کہ میں نے اس نمکس حرام کو تو گرفت کر لیا
 ہر اور اس سے بہتر نکھانے کا وقت نہ ملے گا کہ ہر وہ شب ہر شب غافل
 ہیں اگر تم کو بھی کچھ پاس نمک اکوان تاجدار کا ہو تو شکل جیوا اور فکر برائی خداوند
 میں مصروف رہو ورنہ میں تو جاتی ہوں یہ کہہ اسنے پر پرور زبانی کے اور
 عازم شعبہ ہاں کو پنجہ میں دبا کر لے اُڑی بلور برق افکن چادوئے دیھا
 کہ یہ لکاتہ عازم کو لیے جاتی ہر صبح کو صاحبقران پوچھتے ہیں تو کیا جواب
 دے گا اگرچہ یہ سحر و ساحری میں تجھ سے زبردست ہیں لیکن ہمہ کل نشان جادو
 سے سحر اسکا بیکار کر دیا جو کائنات کا سحر تھا اسکی تاثیر پست تھی ہر اور
 سحر ایسے ہیں جنکا جواب میں دے سکتا ہوں یہ خیال کر کے اسنے بھی پر پرور
 پیا سیکے اور تنقیب میں سوسن سید زبانی کے روانہ ہوا انکو تو راہ میں
 چھوڑا جاتا ہر اور اب اول حال صاحبقران غایبشان کا بیان کیا جاتا ہر
 کہ جب صبح ہوئی صاحبقران بارگاہ داودی میں تشریف لائے اراکین دولت
 حاضر ہوئے خواجہ خضران بھی کرسی بد پر بیٹھے تھے تمام عیار خشیت
 زرین پر کھڑے تھے کہ ایک مرتبہ ہلا زبانی عازم شعبہ ہاں سر پہلے
 ہوئے آئے اور رو کر عرض کر کے لے کہ یا صاحبقران جن دونوں قیدوں کو
 آپ نے عازم شعبہ ہاں کے سپرد کیا تھا نہ انکا پتہ ہر وہ عازم کا معلوم
 ہوتا ہو کہ وہ یہ مکر مسلمان ہوئے تھے عازم کو قید کر کے لے گئے یا قتل کر کے
 کہیں پھینک گئے یہ سنکر صاحبقران مہایت پریشان ہوئے فرمایا ہر کوئی
 ایسا کہ جائے اور خبر عازم کی لائے یہ سنکر خواجہ خضران نے کہا کہ میں
 جانتا ہوں اور اسید وقت باہر اسے عیاری سے درست ہو کہ پاسے شاطری
 مارے ہوئے روانہ ہوئے جاتے جاتے ایک مقام پر ٹھہر کر سوچے کہ
 کس طرف جاؤں ایک راہ اختیار کی اور چلے اب انھیں راہ میں چھوڑے
 اور حال سوسن سید زبانی کا سننے کہ اسنے جا کر پشدار عازم شعبہ ہاں
 کا دامنہ کوہ میں اتارا اور قصد لیا کہ عازم کو قتل کروں کہ فوراً بلور برق افکن جادو
 پیونجا اور یکا را کہ اسوسن مکاریہ یہ کیا کرتی ہر منم بلور برق افکن
 سوسن سید زبانی نے کہا پڑا بچہ سید کر کے تو نے بھی اپنے خداوند کو چھوڑا
 اور دشمنوں کا شریک ہوا بلور برق افکن نے کہا میں ایسے خداوند پر
 ہزار ہزار لعنت کرتا ہوں جو بندوں کے ہاتھ کی جوتیاں کھاساؤں زلیں

معلوم ہوا کہ ان ایک سحر زبردست تہ خداداد نہیں بلکہ خداوندی ہر قسم سے
 مسلمان مانتے ہیں سو سن سپہ زبان سے کہا کہ جو کس ارادہ سے آیا ہے
 بلور برق افغن نے کہا کہ تجھ کو گرفتار کر کے خدمت صاحبقران عالی شان میں
 ہے، جاؤنگ سو سن سپہ زبان سے کہا کہ تیری بھی یہ اپنی قسمت ہوئی کہ ہم سے
 مقابلہ کا ارادہ رکھتا ہے یہ کہہ کر اس نے چھو اسم سحر پڑھ کر ایک ترنج سحر بلور برق افغن جادو
 پر مارا بلور برق افغن نے جھوٹی پر ہاتھ ڈال کر ایک آئینہ نکالا اور ترنج کو آئینہ
 پر رو کا ترنج پڑھتے ہی ادھر تو آئینہ اٹھ اُڑھو ترنج جھلک کر خاک ہوا دونوں کے
 سحر بیگار ہو گئے اب بلور برق افغن جادو سے کچھ اسم سحر دم لرزے کے آواز
 کی کہ ایک شعلہ دہن سے اسٹ نکلا اور چمک کر مانتہ برق سے سو سن پر گرا
 سو سن سپہ زبان بھی بلا کی ساحرہ ہر اس نے بھی چھو اسم سحر پڑھ کر پیشانی میں
 نشتر دیا اور خون پیشانی چلو میں لے کر آئینہ شعلہ پر مارا کہ شعلہ تھڑھڑا کر گل ہو گیا
 اب ان دونوں میں سحر چل رہے ہیں جو سحر سو سن کرتی ہر وہ بلور برق دگر دیتے ہی
 جو سحر بلور کرتا ہر وہ سو سن رد کرتی ہر اسی رد و بدل میں اتنی دیر گزری کہ
 خواجہ خضر ان ڈھونڈتے ہوئے صورت ایک بنجارے کی بنے ہوئے
 آپہونچے دیکھا کہ ایک پشتارہ رکھا ہوا ہر اور دو ساحر آپس میں لڑ رہے ہیں
 بلا کے سحر ہو رہے ہیں کوئی آگ برساتا ہر کوئی دریا بہاتا ہر یکا یک ان
 دونوں نے زمین پر غلط ماری اور بازو بحری بنکر لڑنے لگے چب
 چلنے لگا خواجہ نے کند آصفیائے با صف نکالی اور زمین پر چھادی کہ اگر غرق
 ہونا چاہیں تو اسمیں پھنس جائیں اور جال الیاسی لے کر کھڑے ہوئے یکا یک
 بازو بحری دونوں لڑتے ہوئے پہنچے آئے خواجہ نے جال مارا کہ بازو جال
 میں پھنس گیا اور بحری تڑپ کر زمین پر آئی اور قصد کیا کہ غرق زمین ہو جائوں
 کہ حلقہ کند آصفیا کاٹ میں اُلجھا خواجہ نے جال اور کند کو کھینچ کر دونوں کو
 زائل کر دیا اور خود قریب پشتارہ کے آئے پشتارہ کو کھولا دیکھا تو
 عازم شعبہ بازو خواجہ نے عازم کو ہوشیار کیا عازم حیران تھا کہ میں
 تو بستر پر تھا یہاں کیونکر پہنچا خواجہ خضر ان نے کہا کہ میں نے دو ساحر ونگو
 گرفتار کیا ہر وہ دونوں آپس میں لڑ رہے تھے اب یہ ہمیں معلوم کہ آپ کو گرفتار
 کرنے کی تھا اب خدمت صاحبقران میں چلیے کہ امیر بہت پریشان ہیں
 اب دیوان ان دونوں کا سامنے صاحبقران کے سمجھا جائے گا یہ کہہ کر
 عازم شعبہ بازو کو اپنے ہمراہ لیا اور خدمت صاحبقران میں حاضر ہوئے
 بدیع الملک نے عازم کو دیکھ کر شکر خدا کیا کہ امید جاتی رہی تھی و خضر ان
 سے پوچھا کہ کیونکر انکا پتہ لگا اور وہ دونوں یعنی سو سن و بلور کیا ہوئے

حضرت ان کے سارا ماجرا سامنے صاحب قمران کے بیان کیسے دونوں نکور نبیل سے
 نکال کر سامنے صاحب قمران کے پیش کیا اور پوچھا کہ تم دونوں آپس میں کیوں لڑتے تھے
 یہ دونوں بہ سبب برکت بارگاہ داودی کے اپنی ہیئت اصلی پر آگئے سنبھلے
 دونوں کو پہچانا کہ ان میں ایک سوسن ہوا اور دوسرا بلور ہوا بلور برق افکن ہا دو
 نے جہاں کیا کہ شب کو سوسن عازم شعبہ بازار کوئے کئی اور مجھ سے ہوں
 کہہ کہ تو بھی نکل چل میں نے کہا کہ میں حسن کش اور نمک حرام نہیں ہوں کہ
 صاحب قمران کے دعا کروں اسی بات پر میرے اور سوسن کے مذاکرے ہو گئے
 یہاں تک کہ لڑائی ہوئی اور اشتاد جنگ میں خواجہ پیونچ گئے دونوں کو گرفتار
 کر لائے یہ سکر صاحب قمران نے سوسن سمیہ زبان سے کہا کہ یہ سچ کہتے
 ہیں یا جھوٹ سوسن نے عرض کی کہ بیشک بہت سچ ہو یہ غلطاً مجھ سے
 ضرور ہوئی لیکن اب میں قسم کھاتی ہوں کہ میں نے ہزار ہزار مرتبہ دین کو ان
 سچی پر لعنت کی چاہے آپ کو اختیار ہو یا نہ ہو بیشک دین آپ کا برحق ہی
 کہ کوئی فکر نہیں چلتی اور گرفتاری کا سامنا ہو جاتا ہر اس کی مرتبہ یہ بھی از سر
 صدق مسلمان ہوئی اب صاحب قمران نے حکم دیا کہ ان کو نکالو خواجہ
 نے ان کو ان کو نکال کر پھر ستون سے باندھا اور پوچھا کہ تو کہاں تھا ان کو ان
 نے کہا کہ میں ایک صحرائین کنارے دریائے بیٹھا تھا کہ یکا یک نظر میری
 ایک منگھ پر پڑی اور وہاں طفل غیش آراستہ دیکھی میں اس صحبت میں پہنچا
 اور ایک پرفی جمال کو دیکھ کر شیدا ہو گیا اس نے پوچھا تم کون ہو میں نے کہا کہ
 آپ کا شیدا ہوں چاہتا ہوں کہ میں بھی اس صحبت میں شریک ہوں یہ سندرہ
 نازنین ہمیں اور مسکرا کر کہا کہ یہ سب ہمارے عاشق زار ہیں دل و جان سے
 میرے حسن و جمال پر نشا ہے میں تو بھی اگر ہم سے محبت رکھتا ہوں شریک صحبت ہوا
 چاہتا ہوں تو یہاں مذاہمہ آگے ہوگی دعوت کی صحبت ہو رہی ہے تو بھی آ اور اسمیں
 شریک ہو چونکہ میں دلدادہ تھیں وافریب اس شاہد رعن کا تو پوچھی چکا تھا
 میں نے خوشی خوشی منظور کیا اور اس صحبت میں شریک ہوا لکرا ایسا اتفاق
 ہوا کہ جتنی دیر صحبت مذاق منعقد رہی ہو رہی رہا اور چیت مارنے والے کو
 پکڑنے سکا چاروں طرف سے مجھ پر دھولیں چرنے لگیں اس قدر دھوپیں کھائیں کہ
 تمام چند یا پاپلی ہوئی وہاں استاد اچھے مقام پر آپ نے مجھے بھیجا تھا کہ جہاں
 یہ ہو چکا میرا یہ حال ہوا شاہزادہ بدیع الملک یہاں سے بہت مسکرا کے
 اور کہا کہ خوب سزا دی اس حرامزادے کو اس وقت شاہزادہ بدیع الملک
 نے فرمایا کہ قسم برب کبے اگر تو دین اسلام قبول کرنے اور صدق دل
 سے مشرف بدعت ایمان ہو تو میں تجھ کو یہاں کی حکومت دے دوں اور

زندگانی دنیا محض ہے ثبات مثل حباب ہر ہر نامک یہاں نکال نقش بر آب ہو جاتا ہے
 بڑے شایان اولوالعزم اس دنیا سے، سطر جہانگیر کے اور انکا جادو و ختم ایسا خاک
 میں مل گیا کہ اب کسی کا پتہ بھی نہیں ہے نہ گور سندرنہ ہر قبر دار + جسے نامیوں
 کے نشان کیسے کیسے + انکا اصل خضران سے اتمام حجت کی نظر سے پھوٹا سکو
 بچھا یا اور بہت کلمات و حدیث پروردگار میں بیان کیے بلکہ سو دہندہ
 ہوئے آخر الامر خیر نکال کر خضران سے ایک ہاتھوا ایسا ماکہ ہر اسکا جسم
 جس سے کٹ کر دور کر اسکے مرتے ہی شور گیر و دار بلند ہوا آندھی سیاہ اٹھی
 برف باری سنگ باری ہوئے لکی برقیں چمک چمک کر گرنے لگیں شعل
 ہر سمت آتش نشانی کرنے لگے بیرو شیطا طین اسکے حال زار پر گریہ کرتے
 تھے بگڑے خاک اڑاتے تھے اور جو اشیاء مکانایت و قصر اسکے ساختہ ہوئے تھے
 وہ سب تو میلے ہی منہدم ہو کر نیست و نابود ہوئے تھے وہ بھی تھی اک
 سیمیل کی سی نمود + صبح کو راز مہ و اختر طعلا + اسی ہنگامہ میں آواز آئی کہ شتی مرا نام
 من اکوان تا جدار جادو بودا نسوس کہ مردیم و جانداریم و بمطلب خود
 رسیدیم غرض کہ شور سے عرصہ تک شور و زور ہوا پارہا جب کہ سب یلہات
 بر طرقت ہوئے تاریکی دور ہوئی روشنی ہوئے لی شاہزادہ بدریچ الملک
 شکر خدا بجالا ہے اور دور کعبت نماز شکرانہ کی پڑھ کر شکر یہ پروردگار عباد
 ادا فرمایا اور جمیع نیاز بدر گاہ کریم کار ساز بیکار کر + غن کیا کہ آخر خالق ارض و سما
 ہزار ہزار شکر و اسنان ہر تیرا کہ آت جگہوں میں منہ سے بخت ملی سے لدا
 کھٹکاتے تھے غنست میری + بڑی ہوئی آج کی نزل میں مسافت میری + اور یہ کہ
 آپ سے غنطقی کو شکر نشین سے کہا کہ اب یہاں کی حکومت کس کو
 دی جاوے انھوں نے کہہ دیا کہ خواجہ راندہ کے دو سرا لائق حکومت و مشفق
 سلطنت نہیں ہوا انھیں کو یہاں کی حکومت دینا چاہیے وہی زبندہ سیر
 سلطنت و اور نامک جو انسانی میں بندہ سے یہ حکم شکر کہا کہ میں ہرگز ایسی
 بادشاہت نہیں چاہتی اس کوئی حق جگہ حاصل نہیں ہوا اور نہ میں یہاں کی
 فرمانروائی پسند کرتی ہوں آپ کی خدمت میں حاضر رہنا اور حضور کی کنیزی
 اختیار کرنا اپنا فرائض ہوں اور سلطنت ہفت انیم سے بتر جاتی ہوں
 آپ کی جدائی ایک لمحہ مجھ پر شاق ہے میں نے خدا آپ کی کنیزی اختیار کرنے
 کے متذللہ میں یہاں کی بادشاہت بدتر از گدائی سمجھتی ہوں شاہزادہ نے
 یہ کلمات سن کر فرمایا کہ میری ہمراہی کسی غنوں ممکن نہیں ہو معلوم نہیں میں
 یہاں سے کہاں جاؤں اور کن کن مشکلات و مصائب میں مبتلا ہوں اور
 کیسی کیسی سختیاں مجھ پر پڑیں لہذا تمھارا ساتھ رہنا میں کسی طرح مناسب

نہیں سمجھتا ہوں اس پر اس نے دیکھ کر کہا کہ کیا قہاحت پر اس میں آپ ملکہ کے ساتھ
 عقد فرمائیے کہ یہ آپ سے محبت رہتی ہیں اور آپ کی عاشق نہ رہیں اور ملکہ حسین قہ
 سے حضرت ان بن عمر کا عقد کر دیجیے کہ وہ انکی شہنشاہ اور دلدادہ ہوا اور چند سے یہ سب ان
 قیام فرمائیے تاکہ کچھ خط بھی یہاں کی حکومت کا ملکہ کو حاصل ہوا اور چند روز مٹھنہ
 محبت رہے درویش غنطاق کو شہنشین نے بھی بچھایا اور اس کے کلام کو
 ناپید کی کہ بہت مناسب ہو آپ ملکہ کے ساتھ عقد فرمائیے اور کچھ عرصے تک یہاں
 استراحت فرما کر اور یہاں کی حکومت ملکہ کے سپرد کر کے جسطرح چاہیے جائے گا
 قصہ فرمائیے گا جبکہ اس کے اور درویش کے سمجھانے اور اصرار کرنے سے
 شاہزادہ مجبور ہوا اور چار و ناچار انکو عقد منظور کرنا پڑا حسن اسحاق شاہزادہ کا اور
 انسانیت و محبت منقضی اسکی نہ تھی کہ یہ ملکہ کو بالیوس چھوڑ دیتے بغیر ضلک تاریخ عقد
 مقرر ہوئی اور ملکہ برقی حسین نے سحر سے توبہ کی درویش کو شہنشین نے
 وقت مناسب اور ساعت سعید پر عقد شاہزادہ والا جادہ کا ملکہ روشن گہرے
 ساتھ اور ملکہ برقی حسین کا عقد حضرت ان کے ساتھ پڑھا صحبت عیض و اشاط
 منعقد ہوئی سابقان میں ساقی طربان شہر کا آفاق جام مگنا فام لے کر حاضر ہوئے
 دور جام چلنے لگا مینیان خوش آواز سے اشعار عاشقانہ حسب حال الحان
 بکاش میں گانا شروع کیا

محو بادہ کش کی آنکھ سے آنسو نکل پڑے
 پردہ سے بخود میں ہیں بھی تو نکل پڑے
 پوچھیں کسی نے بات تو آنسو نکل پڑے
 احباب کیوں تلاش میں ہیں ہر سو نکل پڑے
 مطالب یہ تھا کہ دل کسی پہلو نکل پڑے
 جب دل جلا تو آنکھ سے آنسو نکل پڑے
 کی انسی چھڑ چھاڑ کہ آنسو نکل پڑے
 اتنا کمان کہ توڑے پہلو نکل پڑے
 پوچھا جو ایک سیڑیوں آنسو نکل پڑے
 ایسا نہ ہو کہ تائیم زانو نکل پڑے
 نالہ رُس کے تو آنکھ سے آنسو نکل پڑے
 سر کی نقاب بخرابہ نکل پڑے
 اتنا ہنسو کہ آنکھ سے آنسو نکل پڑے
 ان سیڑیوں سے دب کے یہ پہلو نکل پڑے
 جو آبلہ و بادیا آنسو نکل پڑے

قطرے ہو گئے ہوتے ہی چھو نکل پڑے
 دل شوق میں جو توڑے پہلو نکل پڑے
 کھٹا اک زبان حال مرا تا تر سے عشق
 وحشت میں سیر دشت کو آئے ہیں گھر سے ہم
 بھوئی تسلیموں سے بڑھایا تو اقطر اب
 ہوں سوز غم سے صورت شمع گداخت
 شہر سے لم نہ تھیں یہ تری مہربانیسان
 زوی حوصلہ ہو گو کہ دل ناتوان بہت
 کم التفات ہوں سے تری غم فروں ہوا
 پہلو سے اسطرح نہ زیادہ سرستہ جاؤ
 بان سلسلہ نہ قطع ہوا قلسار رخ کا
 سامان قتل میں یہ تری خود نمایان
 اپنی خیمہ شہی کے ساتھ میرا غم نہ باد دو
 دے اک طرف سے یونہی نثار اخطا پیل
 ہوں خوش گریہ سے ہم تن چشم آرزو

پندرھتھ لیلے شب تا بہ صبح ہوئی نلے فوٹ پر خاصیت ہوئی مجلہ عوسی آراستہ
 تھا شاہزادہ حضرت شاہ شہباز علیہ السلام نے خلوت خانہ وصال میں آرام فرمایا
 طالع سب و مصلحت سب دولت و نعم سے شاد و کامیاب ہوئے فضل خدا سے بلکہ
 جان و مال پر کبھی شک نہ ہوئی اور نہ کانت نہ مشرق سے برآمد ہو کر اپنے نور سے
 خود کو سمجھو کہ شاہزادہ سب سے بھی جملہ عروہ سے رونق افروز ہوا کہ نہ سنا گیا
 دیوا نخانہ میں تشریف لائے رفیق و صاحب دربار میں جہانگیر سے ہر ایک
 کا تجر و سلام ہوا و اجہ حضرت بھی غسل کر کے صحبت میں آکر بیٹھے درویش
 کو شہ تشہید بھی تشریف لائے اس کے درگاہ پر عقد آپ کو مبارک ہو ہر چند کہ موقع
 تشریف عیش و عشرت و خوشی غریب کار نہیں تیرہ سبب آلام و صدمات منہا رقت عزیز
 و رفیقان کے ہر مقام شہر ہو کہ ملکہ عنایت خدا سے حاملہ ہوئیں اور ان کے بطن
 سے ایک شاہزادہ پیدا ہوتا کہ نہایت قیمت و مصرت شہنشاہ صہبہا قبال
 ہوگا اور اس سے بھی بہت سے کار نمایان ظہور میں آئیں گے اور حضرت ان سے
 یہاں فرزند پیدا ہوگا کہ وہ اس شاہزادہ کا رفیق ہو جائیں گے کہ حضرت ان
 سے آپ کے ساتھ رہنے کی ہر ویسا ہی دینی رفیق و جان نثار شاہزادہ
 کا ہوگا اور نام شاہزادہ کا میں سے وجہ الملائکہ اور حضرت ان کے لڑکے
 کا رتھوان بن حضرت خضر ان جو پیر آپ پر اندر رہنے کے ملک سے اسلحہ پہنچائے کہ
 جب خداوند و دان و کھنڈہ نام نہاں و دن ہووے سووے ہی رہے جائیں
 نہ نہ وقت مقرر و تاسد دربار آراستہ رہا بعد برخواست شاہزادہ محل میں
 تشریف سے کیا خاموشی و ناول فرما کے آرام کیا سہ پہر کو پھر جہتہ پھر پھر
 ندیموں کی منعقد ہوئی شاہزادہ بھی محل سے برآمد ہو کر صحبت میں رونق افروز
 ہوا ٹھوڑی دیر بچہ کے میر و فرج کے لیے سوار ہوا سیر سبزہ زار و لیلیٰ البشار
 دیکھ کر مراجعت فرمائی محل میں داخل ہوا رفیق و صاحب اسے اپنے
 مقام قیام پر آکر آرام پذیر ہوئے اس کا شاہزادہ چند روزہ عشرت و
 کامکاری دیتا رہا اب شاہزادہ بدیع الملائکہ سے چند روزہ قیام
 فرما کر ان احباب و اعزاء کے گھر سے طے کر کے کہ چھوٹے سے اٹل رقیقت
 میں جام شہادت پیکر اپنی جانین شہادت کی تھیں اس کے مزار و ان پڑ قرآن خوان
 مقرر کیے جا رہے تھے ورنہ تھی و نچہ کا انتظام کر دیا اور فرمایا کہ یہ یادگار
 اس مقام پر ہے کہ فادان و قست میں بدیع الملائکہ یہاں آیا تھا اور
 استفرا حباب فرقا عزیز و ان کو یہاں چھوڑ کر سبب کی مفاہقت کا داغ
 اپنے دل پر سے کیا اور جنوں کو یہاں آباد کیا اور ایک غریب سے جنوں
 کی بادشاہ اسلام کی خدمت میں لکھی کہ جن احباب جان نثار و رفقائے

صدراقت شعار کو بین اپنے ہمارا لایا تھا وہ یہاں آکر سب کچھ طے کر کے اور مسافر راہ
 عدم ہوئے اب بین تنہا آپ کو لیا منہ دکھاؤں آپ کے اقبال سے طلسم
 نہ طاق فتح ہوا اور کوئی خزشہ باقی نہ رہا مع آئینہ اندام وغیرہ کے سب کو
 نیست و نابود کیا حکم صاحبقران بجالایا اس ملک کو ظلمت کفر و بدعت
 سے پاک و صاف کر دیا لہذا عرض میری یہ ہے کہ آپ مع لشکر و فوج وغیرہ کے صحرا سے
 گرد باد کی جانب تشریف لائیے کہ وہ راستہ خانہ کعبہ کا قریب ہے اور کل بین بھی
 اس مقام سے بہ قصد زیارت خانہ کعبہ روانہ ہو نگا چنا پتہ یہ عرضی ضرغام جہان شہی
 کے ہاتھ کہ یہ ہر کارہ بہت تیز و چالاک ہے خدمت میں بادشاہ اسلام کی تعمیل کر
 روانہ کی وہ تو اُدھر روانہ ہوا اور صبح کو شاہزادہ بدیع الملک خود بھی طیاری
 سفر کی کر کے یہ بھی بارادہ خانہ کعبہ رہ کر اسے منزل مقصود ہونے کا قصد کرتے
 ہیں غرض کہ اسی طیاری میں وہ دن گذر گیا شام ہوئی رات بھر تمام لشکر میں درستی
 سامان سفر ہوا کی ہنگام سحر جبکہ مسافر چرخ چہارم اپنی منزل روز طو کرتے کے
 لیے مشرق سے برآمد ہوا یعنی ۵۰ فہم در و دار کا خاور پھلا + مہر عالم تاب کا
 منظر پھلا + علی الصباح کل لشکر تیار ہو کر در دولت پر حاضر ہوا تمام رفیق و ندیم
 افسران فوج کھوڑ و نیز سوار با انتظام قدم و مینت لزوم شاہزادہ عالیہ قلم بادب
 استادہ تھے کہ اتنے میں شاہزادہ والا تبار پو شاہک سفر زیب جسم کیے ہوئے
 محل سے برآمد ہوا کیا دیکھتے ہیں کہ سامنے سے در دریا سے فتوت اجم سپر
 صولت اسد بن کرب دلاور آتھو میں ہیرا کی لیے شجر ملی پو شاہک زیب آتش
 کیے نمودار ہوئے شاہزادہ بدیع الملک نے قصد سلام کیا تھا کہ انھوں نے
 کہا بابا درویشوں کا سلام ہے شاہزادہ بدیع الملک کو یہ کیفیت دیکھ کر
 تاب ضبط باقی نہ رہی بے اختیار دوڑ کر گئے سے لیٹ گئے اور فرمایا کہ
 آپ نے یہ کیا شکل بنائی ہو خدا کے واسطے اسکا باعث ارشاد ہے
 اسیر اسد نے دیکھ کر کہا کہ اے شاہزادہ بدیع الملک کسکو ہمراہ لے کر
 چلوں اور کون میرے ساتھ ہر تین کل اندام اس سرزمین ویران پر آکر
 سو رہے اُنکو جگاتا تھا وہ نہیں جاتے تھے میں رات بھر اُنکو جگاتا رہا کہ
 چلو رایت قلیل باقی ہے سفر خانہ کعبہ کا درپیش ہے چل کر زیارت اپنے لانا پر تانا
 کی کرو کروہ کچھ ایسی بھی نیند سورسہ میں کہ کوئی مطلق جواب نہیں دیتا
 میں پکارتا تھا اور کہتا تھا کہ یہ کتسی نیند آگئی اتنی مسافرین رہ مہم کو
 کچھ ایسا سوئے کہ پھر نہ چوئے تھے ہم اُنکو جگا جگا کر + وہ اسودگان خواب
 راحت سے غافل سو رہے تھے کہ ہماری آواز اُنکے کان تک پہنچی ہی
 نہ تھی میں نے خیال کیا کہ نے نیم غفلت کی چل رہی ہے اُنڈر ہی میں فضائی نیند

پچھو ایسے سوئے ہیں سوئے والے کہ جاگنا حشر تک قسم پر + پس وہ ہمراہ بیان قدیم
 لیکن لندھا وہ بن لندھو روا براہیم بن مالک عدلان شاہ و فضلان شاہ
 محمود بن محمود عرض اید طرح کے اٹھارہ سو ریتق و مہربان میرے وہ تو بیان سوئیں
 اور میں تنہا آپ کے ساتھ جاؤں کی طرح میں گوارا نہیں کر سکتا بس چاہتا
 ہوں کہ اسی چمن میں جسکو صراجل نے پامال کر دیا ہے جہان کہ نسیم فنا چل رہی
 ہے میں بھی بہین کی سیر کرتا رہوں اور پچھو ایسا ہو کہ میں بھی جلد ترانہ میں شریک
 ہو جاؤں شاہزادہ بدیع الملک نے یہ کلام عبرت انضمام سنکے فرمایا کہ
 اگر میں اسے ہتو میں بھی آئیسی ہی پوشاک پہنکر یہیں کی سکو منت اختیار کرتا
 ہوں اور آپ کی معیت میں انھیں مزار ہا سے غریبان کی مجاورت میں میں بھی مشغول
 ہوں بقول شخصے سے خوب گذرے کی جو مل پھینکے دیوالے دو + یہ دیکھ کر
 اسد غازی نے فرمایا کہ حضور یہ مصالحت وقت نہیں ہو آپ اپنی منزل
 طھوٹی نہ کریں اور جو قصد آپ نے خانہ کعبہ جانے کا کیا ہوا نسو نسخ نکرین
 بسم اللہ آپ سوار ہوں اور میری طرف سے یہی عرض کر دیکھے گا کہ میں قافلہ
 سے چھوٹ کر یہاں رہ گیا ہے پچھو ہوں کاروان سے مسافر جریدہ ہوں +
 شاہزادہ بدیع الملک نے چاہا کہ میں پچھو اور کہوں کہ خضران بن عمرو نے
 عرض کی ہے پچھو آپ سے تنہائی میں عرض کرنا ہے شاہزادہ نے فرمایا کہ پچھو
 بتاؤ تو سہی کیا کتنا ہے میرا دم الجھتا ہے عرض کیا کہ انھیں کے متعلق کچھ باتیں آپ
 سے عرض کرنا ہیں شاہزادہ ہمراہ ہوا اٹھو آ کے خضران نے عرض کیا
 کہ آپ کو شاید خیال نہیں ہے میں نے زبانی دادا صاحب کی یوں سنا ہے کہ
 آپ کے والد ماجد شاہزادہ نور الدہر کو جب القاش خون آشام
 حکم زدہ شاہ پاختری واسطے بربادی و قتل کے لے گیا تو لشکر سے کرب
 نو جوان بیچے گئے تھے اور جا کر انھوں نے القاش خون آشام کو جواب
 دیا اور فنون سپہ گری مثل تیر اندازی و نیزہ بازی وغیرہ آپ کے والد کو
 تعلیم دی پس اگر یہ رہ جائے اور شاہزادہ و جید الملک پیدا ہونگے
 تو یہ انکو فنون سپہ گری تعلیم کریں گے دوسرے کیا عجب ہے کہ چاہ ناران میں
 جو منگتر ملکہ کا ہر وہ خروج کرے یا سمجھی اکیوان تاجدار کا یورش کرے
 آئے تو یہ ضرور اس موقع خاص پر بھی ملکہ کی اعانت کریں گے جب
 خضران نے یہ کہا تو شاہزادہ نے بھی خیال کیا کہ واقعی سچ کہتے ہو بظاہر
 قرین مصالحت تو معلوم ہوتا ہے اور یہ خیال کر کے اندر محل کے تشریف
 لے کر ملکہ سے کہا کہ یہ بزرگ میرے فقیر ہو کر یہاں تہ و نیرا عزا و
 رفقا کی گوشہ نشینی اختیار کر کے رہنا پسند کرتے ہیں لہذا ان مقبروں کا

مخت منزل ٹکر رہے ہیں چلتے چلتے قریب ایک صحرا سے سبزہ نارا اور دشت
 ہمارے پہونچکر انکو شام ہوئی شاہزادہ نے اس صحرا کو پسند کر کے حکم دیا کہ آج
 شب یہاں مقیم کیا جائے سب نے عرض کیا حضور بہت مناسب ہو یہ صحرا
 ی نہایت پر فیض ہے چنانچہ آج سب بھی قریب ہوا اہل لشکر کو بہت آرام ملے گا غرض کہ
 ی صحرا میں مقیم کیا گیا یہاں سے آگے استادہ ہو گئے اہل لشکر کے بستر لگ گئے
 ایک لشکر ہی اپنے اپنے کیمپ کا رہا و باریں مصر و ملت ہو انصاف شب تاس بڑی
 اہل پیل رہی جسب زانہ سب کا بر طرش ہوا اور نماز صبح کے واسطے شاہزادہ
 ریح الملک سے بیدار ہوئے شاہزادہ کو ہر کلاہ اور خضران ساتھ ساتھ
 تھے واسطے ادا کرنے فریضہ سوری کے مسجد کرباس کے قریب پہونچے تھے کہ
 ملو سے ایک مار سیاہ پیدا ہوا اور شاہزادہ شہنشاہ کو ہر کلاہ کی کمر سے
 ہٹ گیا اور لے اڑا لاکھ لاکھ کو شش کی بدیع الملک نے اور خضران نے
 بہت کچھ ہاتھ پاؤں مارے مگر اس مار کو بکتر نہ پایا اور نہ معلوم ہوا کہ وہ کدھر
 لے گیا جب کوئی تدبیر کار گر نہ ہوئی تو لشکر سے اسرار اختر شناس منجم کو بلوایا
 اور اس سے سفر کا حال اور اس سانچہ عجیب کا ماجرا دریافت کیا اسنے
 لہا کہ معلوم ہوتا ہے کوئی ساحرہ شاہزادہ کو اٹھا کر لے گئی ہر اگر خواجہ
 قصد کریں تو کیا عجب ہو کہ پتہ شاہزادہ کا بلجائے خضران سے بدیع الملک
 نے کہا کہ بھئی تم جا کے شاہزادہ کا پتہ لگاؤ خضران نے عرض کیا کہ مجھے کوئی
 غدر و انکار ہو ہی نہیں سکتا میں جاتا ہوں اور پتہ لگاتا ہوں آپ اسی مقام پر
 قیام فرمیں شاہزادہ بدیع الملک نے فرمایا کہ بہتر ہو لیکن تم جلد جاؤ اور
 اس واقعہ کی سراغ سانی کرو یہ فرمایا کہ حکم دیا کہ آج کے روز اسی جگہ مقام ہو گا
 کل لشکر میں خبر کہ دی گئی ہر ایک شخص کو معلوم ہو گیا مگر تمام اہل لشکر از حد پریشان
 ہیں کہ شاہزادہ کو ہر کلاہ کو کون اڑائے گیا ہر ایک دست بدعا ہوا شاہزادہ
 کی خیریت کے لیے درگاہ جناب باری میں التجا کر رہا ہر الغرض خضران بن عمرو
 نے کسوت عیاری اٹھائی اور پاتا پتہ سقر لاتی و جیلہ ہائے ناحق سے تنگ
 دچست ہو کر گوین عیاری و باد مرے وغیرہ لگا کر یہاں سے ایک سمت کو روانہ
 ہوئے کہ حال انکا بروقت بیان ہو گا اول یہ عرض کیا جاتا ہو کہ جب خبر تباہی
 و بربادی نہ طاق کی قرآن فیاسوار کو پہونچی تو اسنے باراد کہ فوج کشی اپنے
 خیلان جنگی سے یورش کرنے کا قصد کیا اسکی معشوقہ نے جو یہ کیفیت دیکھی
 کہ یہ فوج کشی پر آمادہ ہوا اسنے کہا کہ آپ استقدر کیوں رخصت اٹھائیے میں
 طلسم کشا کو جو کہ سرمنشاہ اس تباہی و بربادی کا ہوا و جسکی وجہ سے یہ
 سب خرابی واقع ہوئی اسی کو کیوں نہ گرفتار کر لاؤں اور میرے نزدیک

آپ کا اسطرح فوج کشی کر کے جانا کسی طرح مناسب وقت نہیں ہوا۔ بھی بین گھر
 اور اُسے لائی طرفۃ العین بین تو بین اُسے گرفتار کیے لاتی بیون بس اُسے
 لہر فوراً ایک اسم سحر پڑھا اور غلطک مار کے شکل ایک مار سیاہ کی است
 پیدا کی اور سمت لشکر صا جعفران پروانہ ہوئی اسوقت یہ لشکر بین پہونچی ک
 جب شہزادہ بدیع الملک مع شہنشاہ کو بہر کلاہ و خضران بن عمرو اسے
 اداسے نماز صبح کے مسجد کریاں کی طرف جاتے تھے اسنے قصد کیا کہ شاہزادہ
 بدیع الملک کو لے جائون مگر بہ سبب اشیا و متبرک کے جو اُنکے پاس
 تھے اسوجہ سے اسکا قابو نہ چل سکا اسنے خیال کیا کہ اب خالی کیا پھر ورن
 پس یہ فوراً شہنشاہ کو بہر کلاہ کی گردن و کمر بین پیچیدہ ہو کر ایک سمت کو
 اٹھین لے چلی سرچند شہزادہ بدیع الملک نے اور خضران بن عمرو نے
 پوشش کی مگر کچھ کارگر نہ ہوئی وہ مار سیاہ صاف شہزادہ کو لیے چلا گیا
 شہزادہ بدیع الملک جلدی سے نماز سحر ادا کر کے اپنے مقام پر واپس
 آئے اور نہایت تردد و پریشان تھے تھے کہ خضران نے عرض کی حضور
 اے ار اختر شناس منجم کو طلب کرنا چاہیے چنانچہ منجم اختر شناس کو بلوائے
 اس سے حال سفر اور شہنشاہ کو بہر کلاہ کے وقت ثابت ہو جانے کا
 حال دریافت کیا اختر شناس نے اپنے علم نجوم و رمل کے زور سے
 بتلایا شہزادہ کو ایک ساحرہ نے لٹی ہوا سکار یا ہونا وقت پر منحصر
 ہو کر خضران بن عمرو اگر شہزادہ کی تلاش میں جائینگے تو یقین ہو کہ شاہزادہ کا پتہ
 ملجائے اور بہت جلد وہ آپ سے آکر ملیں اور بہت شان و شوکت سے
 شہر لیٹ لائیں چنانچہ شہزادہ بدیع الملک نے خضران سے مخاطب
 ہو کر فرمایا کہ خواجہ تم شاہزادہ کی تلاش میں جاؤ اور جہاں تک ممکن ہو کوئی
 دقیقہ سعی و کوشش میں باقی نہ رکھنا خضران نے دل میں خیال کیا کہ یہ
 وقت کوئی غدر و غدیرست درپیش کرنے کا نہیں ہو کیونکہ یہ شاہزادہ کے
 مزاج سے خوب واقف ہیں اور سابق میں ایسا ہو چکا ہو کہ ذرا سے غدر و جیل
 پیش کر سنے میں مزاج شاہزادہ کا برہم ہو گیا اور نہایت بیمردی و ناراضی ظاہر
 کر کے سو خیال سے بے اختیار ہوئے کوئی غدر و جیل نہ کیا اور عرض کیا کہ مجھے آگے
 تمام ملین ہو گا و بسنتا ہوں میں ان سے ایک دے بندہ درگاہ و متر صد فرماں ہوں میں بھی
 بہت پریشتم فوراً روانہ ہوتا ہوں اور آپ کے اقبال سے شاہزادہ کا پتہ
 لگاسکے حاضر خدمت ہوں تا ہوں حتی المقدور اسنے کوئی دقیقہ کوشش و
 تلاش میں فروگذاشت نہ کرونگا اور خدا نے چاہا تو پامرا دو آپس آؤنگا آپ
 ہی واپسی تک اسی مقام پر قیام فرمایں چنانچہ شہزادہ کے اسی صحابین مقام کیا

شکر گوئی کہ وہ دیکھتا ہے اور خوش رہتا ہے اور خوش رہتا ہے اور خوش رہتا ہے
 ستر لائی اچیلہ پائے نائق سے تنگ و چست ہر گز میدان سے ایک گز نہ ہٹتا
 کو روانہ ہوئے انکو تو بروی ہیں چھوڑا جاتا ہے اور سال سیصد جسار و ساحرہ کا
 عرض کیا جاتا ہے کہ یہ شاہزادہ شہنشاہ کو ہر گز چلا دے کو لیے ہوئے تو یہاں سے
 مقام کے پہنچیں اور غلط کار کے اسنے شکل انسانی پیدا کی نہ میت حسین
 و جمیل برس پندرہ ایک کا سن و سال تیرہ مرگاہان و ابرو ہزار پو شاک منرق
 پینے زیور و جواہر سے آراستہ و پیراستہ لکھی جوتی کیے ہوئے تھے سو نری اپنے
 سین بزر و سحریری جمال بنا کر سامنے آئی اور شاہزادہ سے اپنا عشق ظاہر کیا
 اور حد درجہ کی الفت و محبت کا اظہار کر کے بکمال اختلاط و گر جوشی ان سے
 طالب وصل ہوئی اور دلی خواہش کر کے لگی کر تھا را حسن و جمال دیکھ کر
 بین تم پر فریفتہ ہوئی ہون دل مشتاق سینہ بین طیان ہر گز فرط شوق بین ہاتھوں
 اچھل کر ہا ہر جب خیال آتا ہر دل مضطرب بین ہو جاتا ہر بین نہیں چاہتی ہون
 کہ قرآن پیل سوار کے ہاتھ سے تجھ سا محبوب قمر طاعت کیوان منزلت قتل
 کیا جائے اور تمھارے حسن و جمال کے آگے اسکی کیا حقیقت ہر بین تم کو
 اسیر ترجیح دیتی ہون اور ہزار جان سے تم پر شیفتہ و دلدادہ ہون۔ میرا نام
 سیصد جسار و جواہر مجکو یہ طاقت ہو کہ میں جس ملک کو چاہوں تمھارے
 قبضہ و اختیار میں کر دوں بس اگر تم میرا کام دل سے دو اور اپنے وصل
 سے مجکو شاد کام کرو تو میں تم کو کمال مرتبہ آگے پر پہونچا دوں گی اور نہایت صاحب
 اقتدار کر کے کسی ملک کا تم کو فرمانروا کر دوں گی شاہزادہ نے فرمایا کہ او مکارہ
 تو نہایت بد وضع معلوم ہوتی ہو کہ تو اپنے عشق کی خاطر سے مجکو اٹھالائی ہو
 اور اب میرا حسن و جمال دیکھ کر کے مجھ سے مرتبہ نعل شیع ہوا چاہتی ہو تیرا کیا
 اعتبار ہو اگر تجھ سے بہتر کسی کو پائے گی تو اسکو دیکھ کر پھسل جائے گی تو خوب
 سمجھ لے کہ ہم لوگ خدا پرست اس فعل کو بہت قبیح جانتے ہیں اور ساحرہ عورتوں
 سے ہم لوگوں کو نفرت کلی ہو اگر بالفرض انا حسن و جمال اسلی و ہدکش اور
 را ہد فریب بھی ہو تو ہم لوگ آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھتے تو کیا ہم کو اپنے دام بکرو
 فریب میں پھنسا تا چاہتی ہو چل دوں میرے سامنے جسے اس ساحرہ
 نے دیکھا کہ شاہزادہ کی سید طرح رضا مند نہیں ہوتا تو اسنے مجبور ہو کر یہ ترکیب
 کی کہ شاہزادہ کو بارگاہ قرآن میں لے کر آئی یہاں دربار قرآن فیاسوار
 کا آراستہ ہر تمام سردار اس کے دنگوں اور کر سیدو نہر بیٹھے ہوئے ہیں اور یہ
 بکمال کبر و غرور تخت پر بیٹھا ہوا حکمرانی کر رہا ہے کہ اس ساحرہ نے لا کر
 شاہزادہ کو پیشکش کی اسنے اسکو قتل آہستہ و نگو بلوا کر شاہزادہ کو مسلسل قید

وقت کر دیا اور اسے صدق کلمہ طیبہ پڑھ کر مع فوج و لشکر کے یہ مسلمان ہوا اور حقیقت
 سے شاہزادے کی خوب واقف ہو کر کل لشکر کو اور فیلوں کو اپنے ہمراہ لے کر
 بیہ وقت اسے کوچ کیا اور ہمراہ رکاب سعادت انتساب شاہزادہ عایبہ
 کے بڑے کروڑوں روانہ ہوا ایک منزل اسے طرکی تھی کہ دیکھا سامنے سے
 سیف جادو پیدا ہوئی آثار غیظ و غضب اسکے چہرہ سے نمایان تھے اسے
 گئی کر کہا کہ ہمارے قبضہ سے اب باہر ہوئے جاسکتے ہو جہلا اب بین تمہیں کس
 جھوڑتی ہوں یہ کہہ کر اسے ایک تاریل کھینچ کر نکال کجا نب مارا اور وہ ہوا اسے
 آسمان ہو کر چٹخا اور آسمین سے ایک ابر پیدا ہوا اور وہ آکر تمام فوج پر چھا گیا
 اور کل فیلوں پر محیط ہو گیا اور آسمین سے بارش ہوئے لی اسکی یہ تاثیر تھی کہ
 جیسر ایک بوند پڑی وہ پتھر کا ہو گیا اب جو دیکھا تمام فوج اور سردار و قران بیکسوا
 مع شاہزادہ عالیہ وقار کے سب پتھر کے ہوئے سیف جادو علیحدہ افسوس
 کنان ایک درجہ پہاڑ پر آکر پہونچی یہ کھڑی ہوئی دیکھ رہی تھی اور افسوس کر رہی
 تھی کہ سامنے سے ایک بڑھیا کچھ انڈے وغیرہ لیے ہوئے ایک لاکھی بانس
 کی اسکے ہاتھ میں سوسے کا باجائے سینے سمین سپکڑوں پیوند لگے ہوئے ٹوٹا
 جوتہ پانوں میں جسکے کچھٹے ہوئے جاسوس کرتی ہوئی سامنے سے پیدا
 ہوئی اسی درجہ پہاڑ کی طرف سے یہ چلی آتی ہے افسوس کرتی ہوئی سیف
 نے پوچھا کہ تو کون ہے بڑھیا نے دیکھ کر کہا کہ بلا لون میں سے سنا تھا یہاں
 لشکر اترے گا میں انڈے لے کر واسطے فروخت کے یہاں آئی تھی یہاں آکر
 دیکھا تو اور ہی صورت نظر آئی کہ سب اپنی بنیت سے گذر گئے ہیں اور یہ
 لکڑیوں پکوں روئے لی اور بیان کرنا شروع کیا کہ ہمارے بین کیوں اپنے گھر
 سے چل کر خراب ہوئی اور مفت میں تکلیف منزل کی مجھ کو اٹھانا پڑی بین
 کمخت کیا جانتی تھی ورنہ اسقدر رحمت کیوں برداشت کرتی خداوند غارت
 کر میں اسکو جسے اس لشکر کو پتھر کا بنا دیا کہ میرا نقصان بھی ہوا اور منزل کی
 تکلیف بھی ہوئی یہ کہتی جاتی ہے اور پھوٹ پھوٹ کر رو رہی ہے چنانچہ یہ زار تالی
 بڑھیا کی سند سیف جادو نے کہا او بڑھیا تو اپنے تھوٹے کے لیے
 خواہ مخواہ کسی کو کوستی ہے اور اسقدر پکوں پکوں روئی ہے جو کچھ تیرا نقصان
 ہوا ہو مجھ سے لیے لا انڈے لا بڑھیا نے انڈا اسکے ہاتھ میں دیا اسے
 اٹھا کے پتھر پر پھینچ مارا انڈا ٹوٹا آسمین جو دیکھا تو بجائے مادہ ایک بقہ
 نکلا اور شعل تیر کے اطر کے اسطرف کو چلا اسے کہا اسے یہ کیا اتنا کہنا
 تھا کہ ایک چھینک اسکو آئی اور یہ بیہوش ہو کر گری اسوقت سو اسے
 اسکے مار ڈالنے کے ابر کوئی صورت نہ تھی کہ یہ لوگ جو پتھر کے ہوئے تھے

اپنی ہیئت اصلی پر آئے لہذا خضران نے فرما دیا کہ تم خضران بن عمرو اور نکالے
 خضر اس صفائی سے ایک ہاتھ مارا کہ اسکے دو ٹکڑے ہوئے اسکے مرتے ہی
 صدائے گیر و دار بلند ہوئی آندھی سیاہ چھنے لگی سرِ عمل چھاتے تھے بگولے
 خاک اڑاتے تھے برقیں کوند کو نکرتی تھیں شعلے چہار طرف آتش افشانی
 کرتے تھے ہر طرف باری سنگ باری کل بلیات کا تھوڑی دیر تک رور شور رہا
 چند ساعت کے بعد یہ بلائیں ہر طرف ہوئیں بیرہے اسکے مدادی کہ کشتی مرا
 نام من سبقت جہاد و بودا فوسس و دیم و جان دادیم وہ مطلب خود نرسیدیم
 اب جو دیکھا تو شکر کے لوگ پھر اپنی ہیئت اصلی پر آئے شہنشاہ گوہر کلاہ
 نے بہت تعریف کی اور قرآن فیلسوار نے خضران کی بہت مدح و
 ثنا کی اور بہت کچھ بادشاہ نے انکو دیا اور کہا کہ آپ سے بڑا کار نمایاں کیا کہ ہم
 سب کی جانیں بچائیں یہ آپ اس مقام پر پہنچ کر عیاری کرتے نہ ہم لوگ
 اپنی ہیئت اصلی پر آئے یہ کتنا تصدیق و غیرہ شاہزادہ پر سے اتر دیا اور لشکر
 میں خوشی کے شادیاں بننے لگیں اس روز وہیں مقام لیا شب بھر آرام کیا
 میرا تار سے شکر میں کر بندی ہونا شروع ہوئی ہنگام سحر شہنشاہ
 گوہر کلاہ و قرآن فیلسوار مع کل فوج و لشکر کے روانہ منزل مقصود ہوئے
 خضران بن عمرو پہلے سے یہ خبر دیتے شاہزادہ بدیع الملک کو چلے کہ
 شاہزادہ عالم بخیر و خوبی تشریف لائے ہیں اور قرآن فیلسوار مع اپنے
 سپہ سالار اور سرداران لشکر کے اور کل فوج و سپاہ کے مطیع ہو کر ہر اہر کا پ
 شاہزادہ عالی وقار کے ہر اور میں نے اس ساحرہ کو جو شاہزادہ کو لیکٹی تھی
 آپ کے اقبال سے واصل جنم کیا اس ساحرہ نے وہاں بڑا ہنگامہ برپا
 کیا تھا اور شاہزادہ کے دشمنوں کو مع قرآن فیلسوار اور کل اسکی فوج و سپاہ
 کے پتھر کا بنا دیا تھا غرض کہ خضران نے کل واقعہ جو گزرا تھا شاہزادہ
 بدیع الملک کے سامنے بیان کیا اور مبارکباد دی شاہزادہ بلند اقبال
 نے یہ مژدہ جاننے کے بعد شکر ادا فرمایا اور چند رفیقوں کو حکم دیا کہ استقبال
 کر کے شاہزادہ کو لاؤ غرض کہ چند رفیق و مصاحب گئے اور شاہزادہ کو باعزاز و
 اکرام لا کر داخل بارگاہ کیا بدیع الملک کو شاہزادہ کے آنے کی نہایت
 خوشی ہوئی اور کل لشکر میں جو شاہزادہ کے ایک بیگ غائب ہو جانے
 سے افسردگی چھائی ہوئی تھی وہ بدل بفرحت و انبساط ہوئی ہر شخص شادان
 و فرحان ہو کر خوش و خرم ہوا اسقدر دن اور رات عیش و عشرت میں گزرے
 دوسرے روز صبح کو شاہزادہ بدیع الملک با اقبال مع کل فوج و لشکر
 کے پھر ہیا بان گرد باد کی طرف منتقل فرما ہوئے اور یہ قصد کیا کہ وہیں سے

باد کعبہ جایو نگا اور باد شہاد اسلام کا انتظار کر رہا تھا بس یہ نہیں فرمایا۔
 اٹھتا تھا جل و قطع منازلی کرتے ہوئے پھیل میدانون اور گرم و خشک ریگستانوں
 میں صعبو تبین اٹھاتے ہوئے ایک صحرا سے ہولناک میں پہونچتا تھا۔
 انام و ہزار دشواری طر کیا اس صحرا سے ہولی خیز میں تمام شکر کو رہا نہ رہا
 یہ ہونے کے بڑی تکلیف برداشت کرنا پڑتی تھی کہ شخصیں شکیزوں اور
 رجو بھرے ہوئے شکر کے ہمراہ تھے قناعت کی کئی اور زمینیں چھوڑ کر
 آیا اس جنگل کی گرم ہوائیں صرصر عدا کا دم بھرتی تھیں اور اسے دونوں اور
 آتی تھیں ان فرض خدا خدا کر کے اس صحرا کی مسافت کو طر کیا اور
 اس کوہ میں شکر کا قیام ہوا صبح کو پھر منزل مقصود کا رستہ لیا اسے سطر
 چلتے جبکہ قریب بیابان گرد باد کے پہونچے تو دیکھا کہ وہ صحرا تمام گرد باد اور
 شکر پر آشوب و غیر عیار ہو رہا ہے کہ راہ نہیں معلوم ہوتی اور جو گرد صحرا اٹھتی ہے
 اور اس گرد باد سے اپنا ہم جنس سمجھ کر ملتی ہو وہ شکر آشبار ہو کر جل جانی
 ہر ذرہ اس ریگ بیابان کا اٹھ کر کام کر رہا ہے بشر کی کیا مجال ہے جو اس گرد باد
 پر آشوب میں قدم رکھ سکے یا اس گرد و غبار میں جا سنے کی جرأت کرے بڑے
 بڑے بہادر وں و پہلو انون کا اس تیرہ و تار غبار کو دیکھ کر نہ ہرہ آہستہ
 و قدم رکھنا اسمیں تو نہایت دشوار و محال ہوا فرض اس حال کو دیکھ کر چند
 عیار وں و سردار وں نے آکر بیان کیا کہ دور سے ہم نے یہ کیفیت دیکھی نہیں معلوم
 یہ کس طرح کا بیابان ہے اور میان کی کیا کیفیت ہے یہ حال شہزادہ عالی مرتبت نے
 رہائی عیار وں و سردار وں کی شکر شکر کو تو اسی مقام پر فروکش ہونے کا حکم
 دیا اور زہرا سے اختر شناس کو طلب کر کے اسے یہ سب ماجرا بیان کیا منہم
 ند گور نے بقاعدہ علم نجوم و رمل کچھ کیفیت بیان کی خضران بن عمر بھی اس
 مشورہ میں شریک تھے ہر شخص اپنی اپنی رائے ظاہر کرتا تھا آخر الامر یہ مصلحت
 قرار پائی کہ پہلے دو چار قیدی بمی میعاد و آلے بلکہ جس دوام بعور دریا سے
 شور کی جنگ و سزا دی گئی ہو انکو اس بیابان کی جانب بھیجا جائے اور اُسے یہ کہا
 جائے کہ تم اس بیابان کی جانب جاؤ اور وہاں کی خبر لا کر حال و ہاں کا بیان کرو
 تو تم رہا کر دیے جاؤ گے اور انعام بھی تم کو عنایت ہو گا چونکہ قید کی سختیاں
 تھیلے تھیلے وہ اپنی جان سے عاجز تھے انھوں نے غنیمت جان کر جانا
 منظور کیا چنانچہ پانچ قیدیوں کو اجازت دی گئی کہ تم ہتھیار لگا کر بیابان گرد باد
 میں جاؤ اور وہاں کی خبر لا کر حضور میں عرض کرو تمھاری رہائی بھی ہو جائیگی
 اور انعام بھی ملے گا بس یہ پانچوں قیدی خوشی خوشی مسلح و مکمل ہو کر بیابان
 گرد باد کی جانب روانہ ہوئے جب قریب حد بیابان کے پہونچے تو اس گرد و غبار سے

چھ کر علیحدہ ہو کر گری اور ان یا پتھون کو پٹ کر لے گئی اور اسی گردین کے جا کر
 شریک کیا اور پانچ شعلہ آتش نکل کر گل ہوئے یہ معرکہ جو لوگ کہ دو طرح سے
 دیکھ رہے تھے انھوں نے آکر شاہزادہ کے حضور میں من و عن بیان کیا
 شاہزادہ نے سنا اور خضران بن عمرو سے فرمایا کہ اے یار صادق و دوستدار موافق
 اس بات کی کیا تدبیر کیجائے عرض کیا کہ حضور کی عقل سے میں زیادہ عقل نہیں کھتا
 حضور کا بیٹا ارشاد ہو یہ آپ کا تابعدار سراپا انکسار بنیالائے ہر پند کہ
 ہر ادب حسب یہ معمول تھا کہ زر کے واسطے وہ ضرور حجت و تکرار فرماتے تھے
 کہ اس مقام پر خرچ کرنا پڑے گا وہاں کے لوگوں کو کچھ دینا ہو گا قرعہ خواہ مجھ کو
 جاسے نہیں دیتے ہیں خواہ جو سرکار والا سے قدر قلیل ملتی ہو وہ اہل عیال
 کے خرچ کو کفایت نہیں کرتی ان لوگوں کو بھی کچھ خرچ کے لیے دیے جائیں
 کچھ ترشخوایوں کو دون تاکہ وہ مجھ کو عہد میں نہیں غرض کہ اس طرح کے حیلہ و حوائی
 کر کے سب کے روپیہ ضرور وصول کر لیتے تھے جب کسی مقام پر جاسے کی حامی
 ہوئے تھے لیکن میں ان امور کو نہ وہ سمجھتا ہوں شاہزادہ نے ہنس کے فرمایا
 کہ یاں تو آپ کا حاصل ہو گیا گو آپ نے ظاہر اطلب نہیں کیا لیکن اشارتاً
 و کتابتاً اپنے حسن طلب کے پیرایہ میں خواہش ظاہر کی غیر مطلب آپ کا
 بھی پورا ہو جائے گا یا خرچہ روپیہ آپ کو اس کام کے معاوضہ میں ملے گا
 آپ کسی ترکیب سے اس کا حال دریافت کیجئے خضران نے عرض کیا کہ
 میں تو پہلے ہی گذارش کر چکا ہوں کہ مجھ کو آپ کی تعمیل ارشاد میں کبھی غدر ہوا ہو
 نہ ہو گا میں جاتا ہوں اور جتنے الامکان وہاں کی خبر لاتا ہوں لیکن آپ اس
 مقدم سے شکر کو آگے نہ بڑھائیے گا نہ خود نقل و حرکت کر کے کہیں جاسیے گا
 کیونکہ یہ صواب امر شوب ہر والا علم کیا افتاد پڑے اور کس آفت کا سامنا
 ہو چکا اس وقت کچھ بنائے نہ بن پڑے گی اور سخت تکلیف اٹھانا پڑے گی
 لہذا بہتر و مناسب یہی ہے کہ حضور لشکر ہی میں قیام فرمائیں کہیں سیر و شکار کو
 بھی ہرگز نہ جاسائیں اور لشکر بھی اسی جگہ خیمہ زن رہے تا وقتیکہ غلام خود واپس
 نہ آئے یا قبر آپ کو نہ ملجائے کہ وہ جان نثار بھی آتش بار ہو کر اسی غبار
 میں مل گیا یہ کہہ کر آپ نے روزنامہ سفر نکالا اور اسمین احکام و غیرہ ملاحظہ
 کرنا شروع کیے اور ایک سمت کو تجویز کر کے جس طرف حکم روزنامہ سے
 ہوا تھا یہ اس طرف کو روانہ ہوئے نہ تبیل و کسوت عیاری انکے پاس ہو
 یا نہ اسے عیاری سے چست و چالاک بنے ہوئے قنطورہ زر بفتی و پاتابہ
 سفر لاتی حیلہ ہا سے ناحق سے آراستہ و سراستہ ہو کر باد مہرے آپ نے
 پیروں میں باندھ لیے اور سمت مقررہ کی طرف چل کے تھوڑے ہی عرصہ

میں یہ سب باد معرون کے یہ رہی کرتے ہوئے بہت دور تکل گئے اور ایک
 مقام پر ٹھہر کے انھوں نے دیکھا تو دور سے ایک قصر عالیشان نظر آتا ہوا اور اس
 قصر سے علیحدہ ایک دوسرا مکان اور ہر کہ اسمیں کچھ لوگ آتے جاتے ہوئے
 معلوم ہوئے ہیں انھوں نے وہیں سے اپنی شکل ایک درویش قلندر کی بنالی اور
 کچھ اوپٹے ہو کر جس سے ملتے ہوئے معلوم ہوں یہ اگر اس مکان کے قریب
 ہوئے وہ لوگ انکو دیکھ کر نہایت خائف و پریشان ہوئے اور گھبرا کر
 شاہ صاحب کو دیکھنے لگے آپ ایسا لباس عمدہ و پر تکلف زیب تن کیے
 ہوئے ہیں کہ جس پر نگاہ نہیں ٹھہرتی ہوا ہر اس پر تمام نصب کیا ہوا ہر اور کلاہ
 چار ترک جس کے ہر گوشہ میں ہوا ہر ات بے مہا نصب ہر زیب سر کیے ہوئے
 بڑے بڑے بال روشن پر پڑے ہوئے ہر اگی ہاتھ میں اس وسیع سے آپ
 شریف لاسے ایسا خوش جمال اور خوش وضع درویش ان لوگوں کی نظر سے
 کبھی گاہے کو گذرا تھا بس صورت دیکھتے ہی سب کے سب شگفتہ و حیر
 ہو کر رہ گئے کچھ لوگوں نے شاہ صاحب کو دیکھ کر سلام کیا اور کچھ لوگوں نے
 یہ تجویز کی کہ یہ سونے کی چڑیا ہاتھ آئی ہر اسکو ٹوٹا لو بس اسمیں سے دو
 تین آدمی جھپٹ کر جا ہی پڑے کہ لپٹ کر انکا لباس چھین لیں اور شاہ جی کو
 پکڑ لیں کہ شاہ صاحب نے یہ حالت دیکھ کر اپنے دو لون ہاتھ جھٹک دیے
 کہ جاؤ حرامزادوں حباب بیہوشی آپ کی کھائیوں میں دبے ہوئے تھے
 کہ وہ ان لوگوں کے دماغوں پر پڑے اور ٹوٹے یہ لوگ معاہدہ ہوش ہو کر
 گر پڑے بس یہ حال دیکھ کر یہ لوگ نہایت خائف ہوئے اور شاہ صاحب
 کی خدمت میں دست بستہ حاضر ہو کر عرض کیا کہ حضور آپ انکو زندہ کر دیں
 یہ لوگ اپنی بے ادبی کی سزا پائے آپ نے فرمایا کہ ان حرامزادوں نے
 بڑی گستاخی کی تھی اس حرکت کی انکو سزا دی گئی انکا مرجانا ہی بہتر ہو جب
 ان لوگوں نے بہت منہ و عاجزی کی قدموں پر شاہ صاحب کے
 گر پڑے اور گریہ و زاری کرنا شروع کی تو آپ نے فرمایا کہ خیر تم لوگوں کی
 منہ و سماجیت پر مجبور رحم آگیا تو یہ پھول لے جاؤ انکو سنگھا دو یہ زندہ
 ہو جائیں گے کہ شاہ صاحب نے ایک پھول نکال کر دیا ان لوگوں نے
 لے جا کر سنگھایا پھول سوکھتے ہی وہ لوگ اٹھ بیٹھے اب تو یہ لوگ
 شاہ صاحب کے قدموں میں ہو کر بلا گردان ہوئے اور کمال معتقد ہو گئے
 اب ان لوگوں نے کمال ادب و چھٹا شروع کیا کہ حضور جو صراٹے
 پر آشوب میں شریف لاسے کہ بہانہ آجتا کوئی نہیں آیا تھا آپ
 یہاں تک کیونکر متزلزل ہو کر رہے آئے اور کیونکر کھانے پینے کا بندوبست

کیا کیونکہ اس صحرا سے پر آشوب دین کو سمون اور منز لون بوسے عمر اناست تک
 نہیں آتی بشر کی تو کیا تاب و طاقت ہے کہ اس صحرا سے ہولناک بین قدم
 رکھ سکے آپ ایسے جامع کمال است ہیں جو صحیح و سالم اس مقام تک پہنچے اور
 آپ کے بشرے پر کوئی تکان اور کسل راہ صعبہ بت سفر بالکل نہیں معلوم ہوتی
 آپ کے صاحب کمال ہونے میں کوئی شک و شبہ نہیں شاہ صاحب نے
 ان لوگوں کی تعجبانہ تقریر کے ارشاد فرمایا کہ میں معدن ہوں ہر شے کا اور کل
 اشیاء عالم کا خزینہ میرے قبضہ اقتدار میں ہر تمھیں جس چیز کی خواہش ہو بیان کرو
 میں نے انھیں حاضر کر دوں گا ان لوگوں نے یہ حال سنے عرض کیا کہ جو چھو آپ
 ارشاد فرمائے میں بہت بجا اور درست ہر یہ کہ شاہ صاحب کو لا کر مقام صدر
 پر بٹھایا اور پچاس ساٹھ آدمی انکی خدمت میں دست بستہ حاضر ہوئے اس
 کسی نے آپ سر دما تگا کسی نے سر ارب و کباب کی خواہش ظاہر کی کوئی طعام
 لذت و خوشگوار کا طالب ہوا کسی نے چھ پھول وغیرہ خوشبو کے طلب کیے
 کسی نے میوہ جات تر ہر ایک ملک کے فرمائش کی کسی نے کپڑے کی قسم
 سے کسی نے ادویہ وغیرہ عرض کہ مختلف اقسام کی خواہشیں ہر ایک شخص سے
 ظاہر کیں شاہ صاحب نے ہر ایک شخص کی خواہش کے مطابق چیزیں طلب
 کرنا شروع کیں زنبیل کی طرف ہاتھ لیکنے اور جسکی جو خواہش تھی کہ
 لاؤ بس فوراً نکال کر اس سائل کو دیدی اس عجائبات کے دیکھنے سے یہ سب
 لوگ نہایت متعجب ہوئے اور حیرت کے عالم میں سب کے سب دنگ
 ہو گئے آپ نے فرمایا کہ بھئی انکی قیمت پہلے دیدو پھر شوق سے اسے
 صرفت میں لاؤ ہر شخص نے ان اشیاء کی قیمت دے دے کر ہر ایک چیز کو
 اسے صرفت میں لانا شروع کیا اور نہایت تعریف کی کہ کیا عمدہ ذائقہ کی چیزیں
 ہیں کہ جنگی صفت و شتا ہم لوگوں کی زبان سے ادا نہیں ہو سکتی ہم نے
 آج تک ایسی لذت چیزیں نہیں کھائیں کسی نے کہا کہ ہم نے ایسا آپ سر دو
 خوشگوار نہیں پیا کسی نے عرض کیا کہ ایسی عمدہ شراب از عوانی ہم نے بھی
 نہیں پینے ایسے لذت کباب کھائے عرض کہ کسی نے کپڑے کی کسی نے
 پھولوں کی خلاصہ یہ کہ ہر ایک شخص سے اپنی مطلوبہ چیز کی تعریف کرنا
 شروع کی اور ہر شخص محو حیرت ہو گیا اور آپس میں کہتا تھا کہ جب ایسے
 صاحب کمال ہیں جب تو اس طرح بخوش و خطر ایسے صحرا سے ہولناک بین
 تشریف لائے اور اس قصر معلیٰ تک پہنچے اور یہی طرح کا گزرتا نہیں ہو چکا
 اس شاہ صاحب نے ان لوگوں سے پوچھا کہ تم لوگ اس مقام پر کیوں
 مقیم ہو اور کیا باعث ہے یہاں رہنے کا اور یہ تالا ب خوشنما ایسا ہر اور

ہمارے سبکی ہوا اور اس بیابان گرد باد میں یہ قصر رفیع کھنڈے تعمیر کیا ہوا تھا اور اس
 میں کیا کہ بہت سب شاہ صاحب خضر یا ضت کش ایسا بزرگ تھا کہ اس نے اپنے
 ار بنایا اور ہم لوگ بطور مجاور کے واسطے حفاظت و نگہبانی قصر کے مقرر کے
 کے ہیں یہ وہ جہ ہوا جس کے یہاں رہنے کی اور ان درویش حقیقت کش کی ایسا
 ہو کہ نام اس کا ملکہ ماہ قلندر ری ہو نہایت حسین و جمیل کہ حسن و خوبی میں وہ
 اپنا نظیر نہیں رکھتی وہ سال بھر کے بعد عرس کرتے کے لیے اس مقام پر تشریف
 لاتی ہیں اور کچھ اور لوگوں کے بھی مزار یہاں بنے ہوئے ہیں کہ جن کا فصل حال
 ہم لوگوں کو معلوم نہیں ہے اس زمانہ عرس کا قریب آ گیا تو طیاری سامان عرس
 کی ہو چاہتی ہو شاہ صاحب نے یہ کیفیت سن کر ان لوگوں سے پوچھا کہ بھئی
 اس عرس میں ہم بھی شریک ہو سکتے ہیں ان لوگوں نے عرض کیا کہ آج تک
 تو کوئی شخص غیر یہاں شریک نہیں ہوا لیکن آپ میں چونکہ ایسے کمالات ہیں
 اور آپ عزیز اور معدن ہیں تمام اشیاء عالم کے کیا عجب ہے کہ آپ بسبب اپنے
 کمالات کے شریک ہو سکیں یہ عرس تین روز تک رہتا ہے اور تیسرا دن
 جو آخری ہے وہ لائق دید ہے کیا مضائقہ ہے آپ عرس کے دن تک اس مقام پر
 قیام فرمائیں اور زمانہ عرس کا اب بہت قریب ہے اور کیفیت عرس کی قابل دید ہے
 آپ ایسے صاحب کمال کے ملائکہ کرنے کے لائق ہیں چنانچہ قصر کے
 ایک درجہ میں شاہ صاحب کے قیام کی تجویز ہوئی اور شاہ صاحب نے
 اس درجہ میں قیام فرمایا طرۃ العین میں سب سامان آسائش مہیا ہو گیا وہ
 لوگ شاہ صاحب کے کمالات دیکھ دیکھ کر نہایت تعجب ہوئے تھے
 کیا دیکھتے ہیں کہ اس درجہ میں فرش بچھا ہوا ہے ایک پلنگری جو اہر نگار لگی ہوئی
 اس پر چھونا نہایت صاف و پاکیزہ بچھا ہوا لیٹے رکھے ہوئے ہیں اور اس پر
 شاہ صاحب آرام کر رہے ہیں اور چار نازنینان پری پیکر مثل کنیزوں کے
 ان کے پائوں مبارک ہیں یعنی کوئی نازنین حسین و جمیل نہ ہو و لباس سے آراستہ
 و پیراستہ پلنگری کے قریب بیٹھیں ہوئی ستار بھاری ہے ہر بھی ناز رنگ ہو رہا ہے
 صحبت رقص و سرود کی آراستہ ہے کبھی دیکھا دسترخوان وسیع بچھا ہوا ہے اس پر
 طرح طرح کے کھانے لذیذ و نفیس چنے ہوئے ہیں دنیا کی ہر نعمت
 دسترخوان پر موجود ہے ہر خد متنگار صرا حیان برت کی لیے حاضر ہیں بھی صحبت
 بینویش کی آراستہ ہے شستیان شراب کی رکھی ہوئی ہیں اسمین کنڑ و شیشہ
 و گل رنگ سے بھرے ہوئے چلے سے منھ اٹکے بندھے ہوئے نورہ
 پوش نہایت معرق و مہلے ہوئے جا رہا ہے تقری و طلائی رکھے ہوئے
 گلاب و گزک انواع و اقسام کے موجود ہیں کسی روز اس درجہ میں دیکھا کہ

خوب روشنی ہو رہی ہر جھانکوں میں دیکھ کر خوش رہیں کبھی کبھار سے رہیں
 ہوئے شیشہ آلات وغیرہ سے مکان آ رہے ہیں پیراستہ ہر غرض کہ ہر روز اسید
 کے سامان سے طرز سے دیکھنے میں آئے یہ لوگ یہ عجائبات دیکھ کر نہایت
 تعجب ہوتے تھے کہ واقعی شاہ صاحب بڑے صاحب کمال ہیں کہ ہر ایک
 قسم کا سامان روز دکھائی دیتا ہر اور صبح کو وہ غائب ہو جاتا ہے یہ کوئی بادشاہ
 ہیں یا جن کی قسم سے ہیں کچھ بھی نہیں آتا مگر صاحب کمال ہونے میں
 ان کے کسب طرح کا شک و شبہ نہیں یہ لوگ تو اس حیرت میں ہیں اور آپس میں
 ان کے عجائبات کشف و کرامات کے تذکرے کیا کرتے ہیں تاہنکہ زبان عرس
 کا آپہنچا اور ملکہ رضیہ خاتون کی سواری بڑی دھوم دھام کمال شہر گشت
 شان سے اس قصر میں آئی یہ ملکہ وزیر راوی ہر ملکہ ماہ قلندر می کی اور
 واسطے طیار می قصر اور سامان عرس کے ملاحظہ کرنے کے آئی ہر اس کے ہمراہ
 بہت سی کنیزان پر می چہرہ اور ریشہ و مصاحبین حسین و جمیل موجود ہیں
 عرشہ ملکہ رضیہ خاتون اس قصر میں آکر ایک کرسی جو اس پر لگا رہے ہیں
 گرد و پیش کنیزان خوش جمال کا جھرمٹ ہو گیا اب ملکہ نے ان لوگوں کو
 طلب کیا جو قصر میں متعین تھے اور واسطے طیار می قصر کے حکم دیا وہ
 لوگ ہر طرح کے سامان درستی کرنے لگے اور ملکہ بھی سامان آراکش قصر
 کی سماعت اور انتظام فرش و فرش و شیشہ آلات کی صفائی و آراستگی
 کے ملاحظہ میں مصروف ہوئی اس میں وقت بہت صرف ہوا اور خاصہ
 آئے میں کچھ دیر ہوئی تھی کہ ملکہ نے خادموں سے کہا کوئی جا کر دیکھ
 کہ کیا وجہ ہو جو خاصہ اب تک حین آیا اسے ہیں انھیں لوگوں میں سے
 ایک شخص نے ملکہ کے حضور میں عرض کیا کہ یہاں ایک درویش صاحب
 کمال تشریف لائے ہیں کہ ان کے کمالات کی کچھ صفت و ثنا بیان نہیں
 ہو سکتی وہ بزرگ معدن اشیاء عالم و مخزن امرا و نامتناہی ہیں ان کے
 کس کس کمال کا تذکرہ کیا جائے بھلے اور بے انتہا کمالات کے ایک
 صفت انہیں یہ بھی ہے کہ جس چیز کی خواہش اسے کی جائے اسے فوراً وہ شہر
 سے عمدہ موجود ہو جاتی ہر ایسا ذی کمال شخص آج تک ہماری نظر سے نہیں
 گذرا مثلاً کھانے کی قسم سے جسطرح کے طعام لذیذ کی خواہش ہو وہ نہایت
 عمدہ خوش ذائقہ اسیدم موجود ہو جاتا ہر اسید طرح بیوہ و مٹھائی و زیور و ہوا ہرات
 و اقسام گل و ریاحین و گلہ سستہ ہر رنگین و اسلحہ و آئینہ و کتب و غیرہ
 وغیرہ جو چیز آپ طلب فرمایاں فوراً وہ حاضر ہو جائے گی اور یہ نہیں کہ
 فقط غنائی ہو بلکہ قیمت اسکی دیدیجیے اور اپنے مہر میں لایے

غلام یہ کہ تمام دنیا کی چیزوں میں سے کوئی ایسی چیز نہیں ہو کہ شاہ صاحب طلب فرمائیں اور چشم زدن میں حاضر ہو جائے
 اشارہ پر کام ہوتا ہے اور لاؤ کا لفظ یا پھر جاری کیا معاوہ چیز موجود ہوگی ملکہ رضیہ خاتون کو یہ
 کیفیت سننے نہایت تعجب ہوا فرمایا کہ تم لوگ کیا کہتے ہو بشر کا تو یہ کام نہیں جو تم نے بیان کیا جنگو ہرگز اسکا یقین
 نہیں آتا کوئی نظر بند یا شہید ہوگا ان لوگوں نے عرض کیا کہ حضور عیا نراچہ بیان آپ انکو طلب فرما کے ملاحظہ
 فرمائیں ہمارے جھوٹ سچ کا حال سب حضور پر روشن ہو جائے گا چنانچہ ان لوگوں نے اس درجہ عجائبات شاہ صاحب
 کے بیان کیے کہ ملکہ کے دل میں بھی ایک اشتیاق پیدا ہوا اور فرمایا کہ اچھا یہ پانچ اشرفیان سے جاؤ اور ہمارے
 لیے خاصہ لاؤ اور دو خواہین ساتھ کر دین وہ شخص خواہوں کو ہمراہ لے ہوئے شاہ صاحب کی خدمت میں آیا اور
 وہ اشرفیان شاہ صاحب کے سامنے پیش کیں اور ملکہ رضیہ خاتون کا حال بیان کیا کہ ہماری ملکہ کی وزیرزادی
 تشریف لائی ہیں انھوں نے آپ کے کمالات و عجائبات ہم لوگوں کی زبانی سنے اپنا اشتیاق ظاہر فرمایا ہوا اور
 اپنی خواہوں کو بھیجا کہ ہمارے لیے خاصہ لاؤ اب انھوں نے وزیرزادی کا نام سنے اسکی لائق شان کے انوار و
 قسام کے کھانے نہ بریں و نمکین عمدہ سے عمدہ تحفہ وادار جو بادشاہ وزیروں کے دسترخوان کے لائق ہوں
 ایک خوان بھر کر ظروف طلائی و نقرئی میں لگا کر کشتی شراب اور خانی و کیاب خوش ذائقہ کے آراستہ کر کے
 بہت تکلف کے ساتھ تیار ہو کر پیش متفرق کارچوبی ذریعہ وغیرہ دھک کر وزیرزادی کی خدمت میں بھیجے
 خواہوں نے وہ خوان و کشتی حضور میں وزیرزادی کے پیش کیا وزیرزادی نے یہ سامان دیکھ کر بہت تعجب
 ظاہر کیا اور خاصہ نوش جان فرما کے اور شراب و کیاب تناول کر کے بہت خوش ہوئی اور زبان مبارک پر
 یہ کلمہ جاری کیا کہ دعا ہے کیا لذیذ و مزین رکھانے ہیں اور نہایت تکلف سے ہر چیز لائق شاہوں و شہر یاروں
 کے ہوشیار و نمکین سامان طرح طرح کے وہ خوش ذائقہ کہ انسان ایک مرتبہ کھائے تو انکی بوباسی نکلت
 سے دماغ مضطرب ہو جائے اور رصہ تک زبانی اسکا ذائقہ باقی رہے ظردن وہ خوشنما بھی چینی کے کار طلائی و نقرئی
 پیرنا ہوا وٹھوسنے چاہی کی تشریفان مینا کاری جنگو دیکھ کر ملکہ نے نہایت تعریف کی اچار و مرے وہ عمدہ
 نفیس جنگو نوش فرما کر ملکہ بہت محظوظ ہوئی دل میں کہتی تھی کہ استقدر جلد یہ سامان کیونکر ہوا اور یہ طعم ہمارا
 خوشگوار کئے طیار کیے اور کیے استقدر قلیل عرصہ میں آراستہ ہو کر پیش کیے گئے ہر چیز نہایت سلیقہ سے باقاعدہ
 شامانہ مرتب و مزین تھی نے واقع شاہ صاحب بڑے صاحب کمال ہیں ہم بھی چلتے ہیں بس کمال اشتیاق میں
 وزیرزادی واسطے ملاقات شاہ صاحب کے انکے مقام قیام کی جانب چلی گئیں اور خواہین کیسی کیسی حسین
 اور طر حدار ملکہ کے ہمراہ ہیں کہ جنکا حسن و رفیب دیکھ کر انسان کے ہاتھ سے دامن صبر و شکیب چھوٹ جاتے
 نظارہ لطف دیدار کھائے کہ انے میں ان لوگوں نے جگہ کے شاہ صاحب کو خبر دی کہ ہماری وزیرزادی ملکہ رضیہ خاتون
 آپ کی ملاقات کے واسطے آ رہی ہیں بس ایک ساعت بھر میں اس مکان کو انھوں نے مثل و وطن کے
 راستہ کیا اور فرش و فرش نشینہ آلات عمدہ و شامانہ سامان سے سج دیا اور آٹھ سات عورتیں حسین و جمیل ہر ایک کی ہر
 لباس وزیر سے آراستہ و پیرا سے ملکہ کے استقبال کے لیے انھوں نے بھیجیں جب کہ ملکہ قریب پہنچیں تو وہ
 نازنین عورتیں جنکا حسن و جمال دیکھ کر ملکہ کی رفیق و مصاحبین بھی شرمگین ہو گئیں وہ استقبال کر کے جطر ج شایہ ادا ہوں
 اور وزیرزادیوں کو استقبال کر کے لاتے ہیں کمال اعزاز و اکرام سے شاہ صاحب کے پاس لے گئیں
 ملکہ نے جا کے دیکھا کہ مکان نہایت آراستہ ہوا اور ایک مسد زرنگار پر شاہ صاحب بیٹھے ہوئے ہیں

ا

ا

ا

ا

ا

ا

ا

ا

ا

ا

ا

ا

ا

ا

ا

ا

ا

ا

ا

ا

ا

ا

ا

ا

ا

ا

ا

ا

ا

ا

ا

ا

ا

ا

ا

ا

ا

ا

ا

ا

قادر خاکی پوش سے مقابلہ ہوا وہ ہاتھ سے اس خاکی پوش کے مارے گئے اُن کشتیگان محبت کے مزار بھی بنے ہوئے
 بن جنھوں نے ملکہ کے عشق میں اپنی جان شیریں نثار کی اور حسرت و ارمان سے کرناشاد و نامراد دنیا سے سد حاصل
 تا پانچ سال بھر کے بعد قہر ریاضت کش کے عرس میں ملکہ لباس عروسی سے آراستہ و سراستہ ہو کر تشریف
 لی ہیں اور دو روز عرس میں تشریف رکھتی ہیں پھر روزِ آخری دن عرس کا ہوا سدن ملکہ اسی پوشاک و سی
 سے مزار ہا سے عشاق پر جاتی ہیں ہوا سدن جو ش گریہ ملکہ کا انسان ہرگز نہیں سن سکتا اور دیوار اس قصر کے روستہ میں
 نہ کی طاقت نہیں ہر کتاب لائے جب یہ کیفیت شاہ صاحب سن چکے تو انھوں نے کہا کہ کوئی جلیہ ملکہ کی شکل و
 مائل کا میں بھی سنتا نہایت مشتاق ہوں ملکہ رضیہ خاتون نے کہا کہ تصویر ملکہ کی میرے پاس ہر وقت موجود
 تھی ہر چند کہ بہت سی تصویریں تقسیم ہو گئی ہیں وہ میں آپ کی خدمت میں پیش کرتی ہوں چنانچہ یہ کہ تصویر شاہ صاحب
 دی اور شاہ صاحب تصویر کو دیکھ کر دل میں کہا کہ ایسے بندے خوشنما خداوند کریم نے پیدا کیے اور اس لباس
 کی میں یہ حسن و جمال یہ باتیں ہو کر وزیرِ رادِ شاہ صاحب سے رخصت ہوئی اور کہا کہ آپ کے کمالات کا حال
 دی ملکہ ماہِ قلندرِ می سے بیان کرونگی اور عرس کا زمانہ بھی قریب ہے آپ تشریف
 لے گئے عرس کی کیفیت قابلِ دید ہے اور آپ کے کمالات کے ملکہ بھی آپ کی مشتاق ہو گئی آپ ضرور اسی مقام
 تشریف رکھیے گا یہ کہ وزیرِ رادِ رخصت ہوئی شاہ صاحب نے وہ سب سامان پر خاموش کر کے نذرِ نبیل کیا
 ان لوگوں سے کہا کہ میں ایک ضرورت سے شب بھر کے لیے یہاں سے جاؤنگا آپ لوگ کچھ گنج و کریمین میں بہت
 روپے آجاؤنگا پس وزیرِ رادِ می تو اُدھر ملکہ کی خدمت میں روانہ ہوئی اور شاہ صاحب کا حال بیان کر کے نیاری عرس
 کی مجسمہ تن مصروف ہوئی ہر اور شاہ صاحب تصویر سے کردہ ان سے شاہزادہ بدر علی الملک کی خدمت میں
 روانہ ہوئے ہیں کہ انکا حال آئندہ معلوم ہوگا انتہاست

خانہ الکتاب حصہ دوم آفتاب شجاعت جلد پنجم

لا تعذر اس رب حقیقی و مالک تحقیقی کا جس کے انضال بید سے بعد اقبال اقدس اقدس نامدار گرامی تربت بلند و قار
 ام اللہ سلطنت و سلطنت اندام قدیم خدمت محمد عبدالرشید عبدالعزیز عبدالجبار نے برائے
 دل شرف و ملاحظہ اعلیٰ : سے والا منزلت مربع نشین چار بالاش شریاری اریکہ آتے جہانماری نواب اعلیٰ
 ب مستغنی الاوصاف والا اب امیر الملک رکن الدولہ نصرت جنگ تخلص الدولہ حافظ الملک ہر پائینس
 ب بہادر خامس عباسی خلد اللہ ملکہ و اقبال فرمانروا سے ریاست اعلیٰ
 ناصر شیریں زبان ناصر فصیح اللسان شیخ تصدق حسین ستانگو لکھنوی و
 اثر لکھنوی سے ترتیب والا کریمت جناب بابو پراگ نرائن صاحب مالک
 تاکہ لباس طبع سے ملے ہو کر محبوب ناظرین و مرغوب سامعین عالم ہو فقط

مہ دوم از جلد پنجم دفتر آفتاب شجاعت از کار پردازان مطبع

کائنات اور تحفہ جنت نیشکیش جناب نغمہ موجودات علیہ علیہ افضل الصلوات
 اشائقین توفیق کت ب لاجباب از دفتر آفتاب شجاعت امیر حمزہ صاحبان

